

हिन्दी विषयकोष

(द्वादश भाग)

निद्रा (स० स्त्री०) निन्द्यते इति निदि कुत्सार्था इति रक् नलोपश्च (निन्देर्नलोपश्च । उण २।१५) । स्वप्न, नीन्द । पर्याय—शयन, स्वाप, मंवेष्टा, सुप्ति और स्वपन । कालाग्निरुद्रपत्नी सिद्धयोगिनी हैं, रातको ये योग द्वारा लोगोंको आच्छन्न किये रहती हैं ।

“कालाग्निरुद्रपत्नी च निद्रा सा सिद्धयोगिनी ।

सर्वलोकाः समाच्छन्ना यथा योगेन रात्रिषु ॥” (तन्त्र)

नैयायिकोंके मतसे इक्ष्मणाड़ोमें मनःसंयोग होने से निद्रा होती है । पातञ्जलदशने इसे मनकी एक वृत्ति बतलाया है ।

जिसमें सभी मनोवृत्तियां लीन हो जाती हैं उस अज्ञानका अवलम्बन कर जब मनोवृत्ति उदित रहती है, तब उसे निद्रा वा सुषुप्ति कहते हैं ।

वस्तुतः निद्रा भी एक प्रकारकी मनोवृत्ति है । प्रकाश-स्वभाव सत्त्वगुणके आच्छादक तमोगुणकी उद्रेक अवस्थाको ही हम लोग निद्रा कहते हैं । तमः वा अज्ञान पदार्थ ही निद्रावृत्तिका आलम्बन है । जब तमोमय अर्थात् अज्ञान-मय निद्रावृत्तिका उदय होता है, तब सर्वप्रकाशक सत्त्व-गुण अभिभूत रहता है । सुतरां उस समय किसी प्रकाश वस्तुका प्रकाश नहीं रहता । यही कारण है, कि लोग कहते हैं—मैं निद्रित था, मुझे कुछ भी ज्ञान न था । यथार्थमें उस समय किसी विषयका ज्ञान नहीं रहता सो नहीं, उस समय अज्ञान विषयका ज्ञान अवश्य रहता है

उसी अज्ञानविषयक ज्ञानके रहनेके कारण निद्राभङ्गके बाद उस समयकी अज्ञानवृत्तिका स्मरण किया करते हैं । निद्राके समय अज्ञानमय वा तमोमय वृत्ति अनुभूत रहती है, इस कारण नींद टूटने पर उसका स्मरण होता है और उसी स्मरण द्वारा निद्राका वृत्तित्व जाना जाता है ।

मनकी पांच प्रकारकी वृत्तियां हैं, यथा—प्रमाण, विपर्यय, विकल्प, निद्रा और स्मृति । ये पांच प्रकारकी वृत्तियां अभ्यास और वैराग्य द्वारा रोकੀ जाती हैं । वेदान्तपण्डित निद्राको सुषुप्ति बतलाने हैं । सुषुप्ति देखो ।

मन जब रजः सत्त्व और तमोगुणसे अभिभूत होता है, तब निद्रा आती है । तमोगुणका कार्य अज्ञान है । इस निद्राकालमें अज्ञानात्मक-ज्ञान होता है, अर्थात् उस समय अज्ञानविषयक ज्ञान हो रहता है और कुछ भी नहीं ।

निद्राका विषय आयुर्वेदमें इस प्रकार लिखा है—मानवसमूहको स्वभावतः ही प्रतिदिन चार अभिलाषाएं रहती हैं । आहारेच्छा, पानेच्छा, निद्रा और सुरतसृष्टा । जब निद्रा पड़चती है तब उसका वेग रोकनेसे जुआ, मस्तक और चक्षुका गुरुत्व, शरीरमें वेदना और तन्द्रा होती है तथा खाया हुआ पदार्थ नहीं पचता ।

दिनकी निद्रा हितकर नहीं है, क्योंकि कफकी वृद्धि होती है । किन्तु ग्रीष्मकालमें दिवा-निद्रा उतना दोषा-

वह नहीं है। ग्रीष्मकालके सिवा अन्य ऋतुओंमें दिवा-निद्रा निषिद्ध है। जिनका प्रतिदिन दिवा-निद्राका अभ्यास है वे यदि उसका परित्याग करें, तो वायु, पित्त और कफ ये त्रिदोष कुपित हो जाते हैं। जो सब मनुष्य व्यायाम वा स्त्री-प्रसंगसे दुर्बल अथवा पथ-पर्यटनसे क्लान्त हो गये हों तथा जो अतीसार, शूल, खास, पिपासा, हिक्का, वायुरोग, मदात्यय तथा अजोर्ण आदि रोगोंसे ग्रस्त हों अथवा जो क्षीण देह, क्षीण कफ, शिथिल हृदय और रातमें जगी हों उनके लिए दिवा-निद्रा हितकर है जिनको दिवा-निद्रा और रात्रि-जागरणका अभ्यास पढ़ गया हो, उनके रात्रि-जागरण और दिवा-निद्रामें कोई दोष नहीं होता।

भोजन करनेके बाद सोनेके लिए अवश्य जाना चाहिए। इससे वायु और पित्त नष्ट होता है, कफकी वृद्धि तथा शरीरकी पुष्टि होती है और मन प्रफुल्ल रहता है। भोजन करनेके कमसे कम दो दण्ड बाद निद्रा-को जाना चाहिए। जो स्वार्थके साथ ही सोनेको जाते हैं उनके स्वास्थ्यमें हानि पड़ती है।

यथासमय निद्रा लेनेसे धातुकी समता और आलस्य विनष्ट होता है, शरीरकी पुष्टि होती है तथा बल, वर्ण, उज्ज्वलता, उष्मा और जठराग्नि प्रदीप्त रहती है। सोनेके समय खट्टा-नीचूरे पत्र-चूर्णों को मधुके साथ मिला कर लेहन करनेसे वायुकी प्रसरताका गुण बन्द हो जाता है, सुतरां वायुके सङ्कोचनके कारण निद्रा आती है।

जब मनुष्योंके मन, कर्मेन्द्रिय और बुद्धेन्द्रिय विखान्त-भावका अवलम्बन करते हैं और सभी विषय-कर्मोंकी निवृत्ति हो जाती है तभी मनुष्य निद्राभिभूत हो जाते हैं। मूर्च्छा, भ्रम, तन्द्रा और निद्रा प्रत्येक एक दूसरेसे विभिन्न है। पित्त और तमोगुणकी अधिकतासे मूर्च्छा; पित्त, वायु और रजोगुणकी अधिकतासे भ्रम; वायु, कफ और तमोगुणकी अधिकतासे तन्द्रा तथा कफ और तमोगुणकी अधिकतासे निद्रा होती है। जिससे इन्द्रिय विषयग्रहणको शक्तिसे रहित हो जाय और देहकी शुक्ता, जृम्भन, क्लान्ति-बोध और निद्राकार्षितकी तरङ्ग अनुभूत हो, उसे तन्द्रा कहते हैं। निद्रा और तन्द्रा में

फर्क यह है, कि निद्राके बाद जागनेसे क्लान्ति दूर हो जाती है और तन्द्राभिभूत व्यक्तिको जागरणावस्थामें भी क्लान्ति दूर नहीं होती। (भावप्रकाश)

सूत्रतमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है,—हृदय चेतनाका स्थान है। जब वह अज्ञानसे आवृत हो जाता है, तब प्राणीको निद्रा आती है। निद्रा वैष्णवी-शक्ति है। यह सभी प्राणीको अभिभूत करती है। जब संज्ञा-बद्धा शिराएँ तमःप्रधान स्नेहमासे आवृत होती हैं, तब तामसो नामक निद्रा पड़ती है। मृत्युके समय जो निद्रा आती है उसे अनवबोधिनी निद्रा कहते हैं। तमो-गुणविशिष्ट व्यक्तियोंकी दिन और रात दोनों समय, रजोगुणविशिष्टको अकारण और सत्त्वगुणविशिष्ट व्यक्तियोंकी अर्ध रात्रिमें निद्रा आती है। स्नेहमाका क्षय और वायुकी वृद्धि होनेसे अथवा मन वा शरीरके तापित होनेसे निद्रा नहीं आती। हृदय ही सब प्राणियोंका चेतनाका स्थान है, यह पहले ही कहा जा चुका है। वह हृदय जब तमोगुणसे अभिभूत होता है, तब देहमें निद्रा प्रवेश करती है। तमोगुण हो एकमात्र निद्राका कारण है और सत्त्वगुण बोधका हेतु अथवा स्वभावकी ही इनका प्रधान हेतु कह सकते हैं। जाग्रत अवस्थामें जो सब शुभाशुभ विषय अनुभूत होते हैं, निद्राके समय जोवात्मा रजोगुणविशिष्ट मन द्वारा उन सब विषयोंको ग्रहण करती है। इन्द्रियोंके विफल होनेसे तथा अज्ञानताकी वृद्धि होनेसे जीवात्माके निद्रित नहीं होने पर भी उसे निद्रित-भी कह सकते हैं।

वर्तमान यूरोपीय वैज्ञानिकोंका कहना है कि प्राणिगण जिस स्वाभाविक अचेतन अवस्थाके वशवर्त्ती हो कर वाह्यज्ञानशून्यावस्थामें कालयापन करते हैं और जिस अवस्थाके बाद ही कार्यकारिणो शक्ति प्रवल वेगसे पहलकी अपेक्षा आनन्द और सामर्थ्य के साथ जगी रहती है उसी अवस्थाका नाम निद्रा है। जिस प्रकार किसी यन्त्र वा कलके लगातार व्यवहार द्वारा त्रय प्राप्त हो जाने पर उसमें जब तक उस कल वा यन्त्रके उपादान-का संयोजन नहीं होता, तब तक वह उद्देश्य कर्मका अनुपयोगी रहता है; ठीक उसी प्रकार हस्त पदादिके कार्य द्वारा हम लोगोंके देहाभ्यन्तरस्थ भिन्न भिन्न यन्त्रोंका

क्षेत्र होते रहने पर भी जब तक उसका कोई परिपोषण नहीं होता, तब तक वे सब यन्त्र अकर्मण्य हो रहते हैं और उन यन्त्रोंसे चालित जीवदेह बहुत जल्द ही कार्यान्त हो कर मृत नाम धारण करतो है। इसी कारण सामान्यकी रक्षाके लिये करुणामय परमेश्वरने निद्राकी सृष्टि की है। कारण जीवगणके जाग्रत अवस्थामें कर्म करनेसे उनके जिन सब यन्त्रों और बीर्योंका क्लृप्त होता है, निद्रित होनेसे उन सब यन्त्रों और बीर्योंके निष्कर्मावस्थामें रहनेके कारण उनका क्लृप्त वा क्षय होना बन्द हो जाता है। इसके अलावा निद्रासे पूर्वभुक्त आहार द्वारा विनष्ट बीर्योंका अभाव पूर्ण हो जाता है। इसी कारण निद्राका विशेष आवश्यक है। पृथिवी जिस प्रकार रात्रि और दिवा इन दो अवस्थाओंके अधीन है और जिस प्रकार उन दो अवस्थाओंके आगमन का भी निर्दिष्ट समय अवधारित है उसी प्रकार जीवदेह निद्रित और जाग्रत अवस्थाके अधीन है और उन दो अवस्थाओंके आगमनका भी समय निर्दिष्ट है। निर्जनता और अन्धकारके लिये रात्रि ही मनुष्य और अन्य प्राणियोंके पक्षमें निद्राका उपयुक्त समय है। किन्तु कई जगह इसका विपरीत देखा जाता है, जैसे-प्रजापति गण दिनके समय, इकमथ नामक कौट सन्ध्याके समय और मथकौट रात्रिमें कार्य करते हैं। पक्षियोंमें उलू और अन्यान्य दो एक पक्षियोंके सिवा सभी पक्षी दिनमें काम करते हैं और रातको सोते हैं। मांसजीवी व्याघ्र प्रभृति हिंस्रक जन्तु दिनमें सोते हैं और रातको आहार की तलाशमें विचरण करते हैं।

साधारणतः निद्राके दो कारण लिखे हैं, एक मुख्य और दूसरा उसका सहयोगी। मुख्य कारण यह है, जाग्रत अवस्थामें परिश्रम करके सभी इन्द्रियां क्लान्त हो जाती हैं, सर्वेन्द्रियका कर्त्ता मस्तिष्क है जो विश्रामके सिवा और कोई कार्य नहीं करता है। निद्रा भिन्न मस्तिष्कका विश्राम असंभव है, इसीसे उक्त क्लान्ति द्वारा निद्राका अभिर्भाव होता है। किन्तु अनेक समय मानसिक और शारीरिक अत्यधिक परिश्रम निद्राका विघ्नजनक होता है। निद्राके साहाय्यकारी कारणोंमेंसे जो मस्तिष्कको उत्प्रेक्षित नहीं करते अथवा जो मस्तिष्क-

बोधगम्य बातोंकी बार बार आवृत्ति करते, वे ही निद्राके पोषक हैं। जैसे, अन्धकार और निर्जनता साधारणतः निद्राकी सहायक है और जिनका किसी कल वा सदर रास्तेके पाखवर्त्ती कोलाहलपूर्ण स्थानोंमें रहनेका अभ्यास है वे उन निर्जन और निस्तब्ध स्थानोंमें कभी भी नहीं सो सकते। पूर्वोक्त दो अन्यान्य कारणसमूह मनको उसके कार्यक्षेत्रसे आकर्षण और उसकी इच्छा-शक्तिकी क्षमताको कम कर देते हैं, सुतरां निद्रादेवताका आगमन अनिवार्य हो जाता है। निद्रा आनेके कुछ पहलेसे ही आलस्य भाव पट्टव जाता है और मनोयोगका अभाव देखनेमें आता है। इन्द्रियां बाह्य दृश्य-पदार्थोंका अस्तित्व ग्रहण नहीं कर सकते और उस समय निर्जनता तथा निस्तब्धता अत्यन्त प्रिय हो जाती है। निद्रा आनेके समय हम लोगोंको धारणाशक्ति कम हो जाती है, शरीरमें आलस आ जाता है, आंखें बन्द हो जाती हैं, कान यद्यपि कुछ काल तक शब्दका अस्तित्व समझ सकते हैं, पर उसका अर्थबोध नहीं कर सकते और वह शब्द किसी दूर स्थानोंमें ही रहा है, ऐसा अनुभव करते हैं। उसी समय हम लोग घोर निद्रामें अभिभूत हो जाते हैं। निद्राकी प्रथमावस्थामें इन्द्रिय और युक्ति-शक्ति सबसे पहले अचेतन हो जाती है। कल्पना और अन्यान्य छोटी छोटी शक्तियां बहुत देर तक सचेतन रहती हैं। निद्रावस्थाको तीन भागोंमें विभक्त कर सकते हैं। निद्रा सबसे पहले अत्यन्त गाढ़, पीछे उससे कुछ चैतन्य मिश्रित और सबसे अन्तमें जाग्रत अवस्थाके आगमनको प्रतीक्षामें सचेतनभाव धारण करती है। साधारणतः निद्रा और चैतन्यके मध्यवर्ती एक समय देखा जाता है। उस समयमें निद्राका आवेग बहुत कम हो जाता है, इसीसे उस समय निद्रित व्यक्तिको सहजमें जगा सकते हैं। वयस, अभ्यास, प्रकृति और क्लान्तिके अनुसार मनुष्यकी निद्राका विशेष तारतम्य देखा जाता है। भ्रूण मातृगर्भमें प्रायः चिर-निद्रामें अभिभूत रहता है। भूमिष्ठ होने पर वह पहले कुछ दिनों तक गाढ़ी निद्रामें सोता है। विशेषतः अकालप्रसूत सन्तान केवल खानेका समय छोड़ कर अवशिष्ट सभी समय निद्रित रहतो है। पीछे शरीरके

पूर्णत्वके लिये जब तक चंयकी अपेक्षा पुष्टिका भाग अधिक आवश्यक है, तब तक अधिक निद्राका प्रयोजन पड़ता है। यौवनावस्थामें शरीरमें चय और वृद्धि दोनों ही प्रायः समान रहनेसे निद्राका भाग बहुत कम हो जाता है। लेकिन वृद्धकालमें नाधारणनः पोषण-शक्तिके अभावके कारण उसके पूरणके लिये अधिक निद्राको जरूरत पड़ती है। स्त्रियों की निद्रा पुरुषोंसे बहुत कम है। नीरोग मनुष्योंको ८ घण्टेसे अधिक समय तक नहीं सोना चाहिए।

यथार्थमें ऐसा देखा जाता है कि स्थूलकाय मनुष्य चीजकायकी अपेक्षा अत्यन्त निद्राप्रिय है। अभ्यासके अनुसार भी निद्राकी कमी बेसी देखी जाती है। जनरल एलियट २४ घण्टेकी मध्य ४ घण्टेसे अधिक नहीं सोते थे। विख्यात आध्यात्मिक शास्त्रवेत्ता डाक्टर रीड एक समयमें दो दिनका भोजन खा लेते और दो दिन तक सोये रहते थे। फिर अभ्यासके दशमें आ कर निद्रिष्ट समयमें निद्रित और जागरित होनेकी कथा सभी स्त्रोकार करते हैं।

मिटर डरहमने एक कुत्तेकी खोपड़ी काट कर मस्तिष्क द्वारा यह स्थिर किया है कि—(१) मस्तिष्कको ऊपरी शिरा स्फोट हो कर मस्तिष्क पर दबाव डालतो है इससे निद्रा आती है, यह भूल है। कारण निद्राके समयवे सब शिराएं कुछ भी स्फोट नहीं होता। (२) निद्राके समय मस्तिष्क दूसरे समयकी अपेक्षा अधिक रक्तशून्यावस्थामें रहता है। मस्तिष्कको ऊपरी शिराओंमें केवल रक्तका परिमाण घटता है, सो नहीं, रक्तकी गति भी मन्द हो जाती है। (३) निद्रावस्थामें मस्तिष्कमें रक्तकी गति इस प्रकार सम्पादित होती है कि उससे मस्तिष्ककी भित्तों पुष्टता लाभ करती है।

यहां पर अत्यधिक निद्रा वा उसका विपरीत भाव जिस अवस्थामें देखा जाता है उसके दो एक उदाहरण नहीं देनेसे वह समझमें नहीं आ सकता। इसीसे यहां पर दो एक उदाहरण उद्धृत करते हैं। भिन्न जातीय पुस्तकके अभ्यास द्वारा निद्रा कई एक समाह वा मास तक किसी व्यक्तिमें स्थायी रहते देखी जाती है। डाक्टर कारपेण्टर-ने दो रोगियोंका इसी प्रकार उल्लेख किया है। फरान्सी

डाक्टर ग्लाउटने सन्मति इसी प्रकारके तीन रोगियोंका उल्लेख कर उनमेंसे एकके विषयमें लिखा है कि यह रोगी स्त्री है। १८ वर्षकी अवस्थामें यह ४० दिन, २० वर्षकी अवस्थामें ५० दिन और २४ वर्षकी अवस्था लगातार एक वर्ष सोती थी। इस समय उसके सामनेका एक दांत उखाड़ कर उभो छेद हो कर दूध वा मछली-का शिरवा मुखमें दिया जाता था और उसीसे उसकी जीवनरक्षा होती थी। वह उस समय गतिहीन और अन्नानावस्थामें रहती थी। उसकी नाड़ीकी गति बहुत मन्द थी, निश्वास-प्रश्वास दुर्बल था, मलमूत्रादि कुछ भी नहीं होता था और समूचा शरीर लावण्यमय और सुख रहता था। इस निद्राको स्वाभाविक निद्रा नहीं कहते, यह निद्रा कष्टजनक है।

फिर कोई-कोई मनुष्य सम्पूर्ण निद्राशून्यावस्थामें अथवा अल्प तन्द्रावस्थामें बहुत दिन तक रहते देखा गया है। सम्पूर्ण निद्राशून्यावस्था भावी पीड़ाज्ञापक है। ऐसी अवस्थामें दोषकालवर्षाणी ज्वर, मस्तिष्कका प्रदाह, सस्फोटज्वर इत्यादि पीड़ाएं उत्पन्न होती हैं। दीर्घकाल अनिद्रावस्थामें रहनेसे बीच-बीचमें प्रलाप और अचेतनावस्था भी पड़च जाती है। यदि इस प्रकार जागरित रहनेका कोई विशेष कारण न रहे, तो रोगी शीघ्र ही अन्तः पीड़ाग्रस्त होता है। साधारणतः पचा-घात, संन्यास वा उन्मादरोग उन्हें आक्रमण करता है।

स्वल्प-निद्रा इस प्रकार पीड़ाज्ञापक नहीं है। साधारणतः जो सब मनुष्य कार्यमें लगे रहते हैं, जिनका मस्तिष्क बहुत चालित होता है अथवा जो अर्थकृच्छता-भोग करते हैं वे ही ऐसे स्वल्प-निद्रालु होते हैं। फिर जो बहुत दिनोंसे वात, चर्म रोग, मूलरोग, पेटकी पीड़ा और मूर्च्छा रोगसे आक्रान्त है, उनकी भी निद्रा बहुत कम हो जाती है।

इस अनिद्रावस्थाको दूर करनेमें अनिद्राके कारणकी चिकित्सा करनी होती है। उक्त रोगी जिस घरमें रहे, उस घरमें निर्मल वायुके आने जानेका रास्ता रखे। घर यदि अधिक गर्म हो तो उसकी उष्णताको कम कर दे। रोगी जिस ग्रन्था पर सोवे, वह गर्म न हो। उस रोगीको वे सब चिन्ताएं न आने दें जो उसके मनको

अत्यन्त आकृष्ट, चञ्चल और विरक्त करते हैं। इस समय जुलाव देना उचित है।

आयुर्वेदके मतसे ग्रीष्मऋतुके सिवा अन्य सभी ऋतुओंमें दिवा-निद्रा निषिद्ध है। किन्तु बालक, वृद्ध, स्त्रीसंसर्गजनित कृश, क्षतक्षीण अथवा मद्यपानसे उत्पन्न व्रत्तिके लिये; सवारी वा पथगमनसे आन्त अथवा अन्य कर्म द्वारा आन्त वा अभुक्त व्रत्तिके लिये अथवा जिसका मूत्र, घाम, कफ, रस और रक्त क्षीण हो गया हो उसके लिये अथवा अजीर्ण रोगीके लिये दिवा-निद्रा निषिद्ध नहीं है, लेकिन वे दो दण्डसे अधिक समय तक न सोवें। रातमें जितना समय तक जगे, दिनमें उसके आधे समय तक सो सकते हैं। दिवानिद्रा देहके विकार स्वरूप अत्यन्त कष्टकर कर्म है। दिवाभागमें निद्रित व्रत्तिको कभी सुखद्वि नहीं होती तथा उसे सब दोषोंका प्रकोप झेलना पड़ता है।

दोषका प्रकोप होनेसे कास, श्वास, प्रतिश्याय, मस्तकका भार, अङ्गमर्द, अरुचि, ज्वर और अग्निमान्द्य आदि रोग उत्पन्न होते हैं, इसी कारण रात्रिजागरण और दिवा-निद्राका त्याग एकमात्र कर्त्तव्य है। रातमें परिमित रूपसे सो सकते हैं। परिमित निद्रासे देह निरोग और सबल बनो रहती है, लावण्यकी वृद्धि होती है, मन प्रफुल्ल रहता है तथा सौ वर्ष परमायु होती है। निद्राको वधमें कर लेनेसे दिनको वा रातको जगे वा सोवे रहनेसे शरीरमें कोई हानि नहीं पहुँचती।

निद्रानाश।—वायु, पित्त, मनस्ताप, क्षय वा अभिघातके कारण निद्रा नाश होती है। इन सब दोषोंके विपरीत क्रिया करनेसे ही साम्य होता है। निद्रानाश होनेसे शरीरमें तेल लगावे। इस समय गात्रविलेपन और संवाहन हितकर है। शालितण्डूल, गोधूम-पिष्टान्न, इक्षुरससंयुक्त मधुर और स्निग्धद्रव्य भोजन, दुग्ध वा मांसरसयुक्त भोजन, रातमें द्राक्षा, शर्करा वा शुद्धद्रवका भोजन और कोमल तथा मनोहर शय्या और आसन आदिका व्यवहार करना कर्त्तव्य है। निद्राकी अधिकता होनेसे वमन, संशोधन, लङ्घन और रक्त-मोक्षण करे तथा मनको भी चञ्चल करते रहें जिससे नींद न आवे। कफ वा मूत्रविशिष्ट अथवा विषाक्त

व्यक्तियोंके लिये रात्रि-जागरण और टण्णा, शूल, चिक्का, अजीर्ण और अतीसाररोगमें दिवा-निद्रा हितकर है। इन्द्रियोंका विषय अर्थात् शब्दस्पर्शादिका ज्ञान न होना, शरीरकी गुरुता, जृम्भण, क्लान्ति और निद्रामें कातरता ये सब तन्द्राके लक्षण हैं। तमोगुणके वातक्षेमाके साथ मिलनेसे तन्द्रा और श्लेष्माके साथ मिलनेसे निद्रा होती है। (सुश्रुत शारीरस्थान ४ अ०)

जिस समय देहो आत्मा तमसे व्याप्त रहती है उस समय निद्रा पहुँचती है। सत्त्वगुणके प्राबल्य होनेसे ज्ञान होता है, इस समय अन्तरात्मा विश्राम करती है, इसी कारण इसे निद्रा कहते हैं। अन्तरात्मा इस समय नाशार्ध वा दोनों भूके मध्यस्थलमें लीन रहती है। निद्रारहित व्यक्ति—

“कुतोनिद्रा दरिद्रस्य परप्रेष्यकरस्य च।

परनारीप्रसक्तस्य परद्रव्यहरस्य च ॥”

सुखसुप्त—

“दुःखं स्वपित्यनृणवान् व्याधिसुक्तश्च यो नरः।

सावकाशस्तु यो मुहुर्के यस्तु दारैर्न शक्तिः ॥”

(गारुड-नीतिसार)

दरिद्र, पराधीन, परदाररत क्या कभी सुखसे सो सकता है? जिन्हें किसी प्रकारका ऋण नहीं है, जो व्याधिसुक्त हैं, स्त्रीसे विशेष संसर्ग नहीं करते और स्वच्छन्द भोजन करते हैं वे ही सुखसे सोते हैं।

धर्मशास्त्रके मतसे एक प्रहर रात्रिके बाद भोजनादि करके निद्राको जाय और चार दण्ड रात रहते निद्राका परित्याग करे। निर्जन पवित्र स्थानमें मनोहर शय्या पर सोनेसे नींद बहुत जल्द आती है। सोनेके पहले सिरा-हनेमें एक लोटा जल भरके निम्नलिखित वैदिक वा गारुड मन्त्रसे रखना मङ्गलप्रद है।

“शुचौ देशे विविक्ते तु गोमयेनोपलिप्तके।

प्राशुदकप्लावने चैव सम्विशेतु सदा बुधः ॥

मांगल्यं पूर्णकुम्भं च शिरःस्थाने विधापयेत्।

वैदिके गारुडैर्मन्त्रै रक्षां कृत्वा स्वपेततः ॥”

(आह्निकतत्त्व)

अपने घरमें पूर्वकी ओर मस्तक करके सोना चाहिये। आयुष्कामी व्यक्ति दक्षिणकी ओर मस्तक रख

कर भी सकते हैं। प्रवासिस्थितिको पश्चिमकी ओर मस्तक रख कर सोना चाहिए। उत्तरकी ओर मस्तक रख कर सोना अतिशय दूषणीय है। पूर्वकी ओर सिराहना करके सोनेसे धन-प्राप्ति, दक्षिणकी ओर आयुवृद्धि, पश्चिमकी ओर प्रबल चिन्ता और उत्तरकी ओर सिराहना करके सोनेसे मृत्यु होती है।

निद्रा जानेके पहले विष्णुको प्रणाम करना अवश्य कर्त्तव्य है। इन सब स्थानोंमें कदापि सोना न चाहिये, शून्यालय, निर्जन घर, श्मशान, एक वृक्ष, चतुष्पथ, महादेवगृह, पथरीली जमोनके ऊपर, घान्ध, गो, विप्र, देवता और गुरुके ऊपर। इसके अलावा भग्नशयन और अशुचि हो कर अथवा आर्द्रवासमें वा नग्नावस्थामें, खुले शिरसे, खुले मैदानमें तथा चैत्यवृक्षके तले सोना मना है।

(आह्निकतत्त्व)

निद्राकर (स० त्रि०) निद्रायाः करः। निद्राकारक, सुलानेवाला।

निद्राकरम् (स० स्त्री०) सुनिपण्णक शाक, एक प्रकारका साग।

निद्राकर्षण (स० स्त्री०) निद्रायाः आकर्षणः। निद्राका आकर्षण, निद्रालुता।

निद्राकारिन् (स० त्रि०) निद्रा-कृ-णिनि। निद्राकर, निद्राकारक, सुलानेवाला।

निद्राकाल (स० पु०) निद्रायाः कालः। निद्राका काल, सोनेका समय।

निद्राकुल (स० त्रि०) निद्रायाः आकुलः। निद्रातुर, निद्रापीडित।

निद्राकृष्ट (स० त्रि०) निद्रया आकृष्टः। आगतनिद्रा, जिसे नींद आ गई हो।

निद्राक्रान्त (स० त्रि०) निद्रया आक्रान्तः। निद्राकुल, निद्रातुर।

निद्रागत (स० त्रि०) निद्रागतः। निद्रित, जो सो गया हो।

निद्रागार (स० पु०) निद्राया आगारः। निद्रागृह, सोनेका कमरा।

निद्रागौरव (स० स्त्री०) निद्रावाङ्मय।

निद्राग्रस्त (स० त्रि०) निद्रया ग्रस्तः। निद्राकुल, निद्रातुर।

निद्राजनक (स० त्रि०) निद्राकर, सुलानेवाला।

निद्राण (स० त्रि०) निद्रा-कृ-त, तस्य न, ततो गत्व। निद्रागत, जो सो गया हो। पर्याय—निद्रित, शयित।

निद्रादरिद्र (स० पु०) निद्राय, दरिद्रः अभावः। १ निद्राका अभाव, नींदका नहीं होना। २ एक संस्कृतज्ञ कवि।

निद्रान्वित (स० त्रि०) निद्रया अन्वितः। निद्रित, निद्रागत, सोया हुआ।

निद्राभङ्ग (स० स्त्री०) नींद टूटना।

निद्राभाव (स० पु०) निद्राया अभावः। १ निद्राका अभाव, नींद नहीं पड़ना। २ योगनिद्रा।

निद्रायमान (स० त्रि०) जो नींदमें हो, सोता हुआ।

निद्रायोग (स० पु०) निद्रा और गहरी चिन्ता।

निद्रारि (स० पु०) नेपालनिम्ब, चिरायता।

निद्रालु (स० त्रि०) निद्रातोति निद्रा-आलुच् (स्पृदि श्ठीति । पा ३।२।१५८) १ निद्राशील, सोनेवाला। (स्त्री०)

निद्रा देयत्वे नास्त्यस्या इति निद्रा बाहुलकात् आलु। २ वार्त्ताकु, वैंगन, भंडा। ३ वनवर्वरिका, वनतुलसी। ४ नली नामक गन्धद्रव्य।

निद्रावस्था (स० स्त्री०) निद्राया अवस्था। निद्रित अवस्था।

निद्राविमुख (स० त्रि०) अनिद्रा, जागरूक।

निद्रावृक्ष (स० पु०) निद्राया वृक्ष-द्रव। अन्धकार।

निद्रावेश (स० पु०) निद्राका उपक्रम वा इच्छा।

निद्राशाला (स० स्त्री०) निद्रागृह, सोनेका कमरा।

निद्राशील (स० त्रि०) निद्रालु, सोनेवाला।

निद्रासंजन (स० स्त्री०) निद्रा संजनयतीति संजन-णिच्-ल्युट्। १ श्लेष्मा, कफ, कफकी वृद्धिसे निद्रा आती है।

निद्रित (स० त्रि०) निद्राऽस्य सञ्जातः, निद्रा तारकादि-त्वादितच्। निद्रागत, सुप्त, सोया हुआ।

निद्रास्थित (स० त्रि०) निद्रासे स्थित, जो सो कर उठा हो।

निघडक (हि० क्रि० वि०) १ बिना किसी रुकावटके, बेरोक। २ बिना सड़ोचके, बिना हिचकके, बिना आगा पीछा किये। ३ निःशङ्क, बेखटके, बिना किसी भय या चिन्ताके।

निधन (स० पु० लो०) निधा-क्यु । १ मरण । २ नाश ।
३ लग्नस्थानसे आठवाँ स्थान । ज्योतिषकी मतमें इस स्थानसे नदीपार, अत्यन्त वैषम्य, दुर्गं शस्त्र, आयु और सङ्कटका विचार किया जाता है । यदि लग्नके चौथे स्थान पर सूर्य हो और ग्रह पर शनिकी दृष्टि हो, तो जिन दिन निधनस्थान पर शुभ ग्रहोंकी दृष्टि होगी, उसी दिन मृत्यु अवश्य होगी ।

निधनस्थान पर सूर्यादि ग्रहोंके रहनेसे निम्नलिखित फल मिलते हैं—

यदि लग्नसे आठवें स्थान पर सूर्य हो और वह गृह सूर्यसे उच्च अथवा खोय गृह हो, तो वह रविग्रह सुखदाता होता है, उक्त स्थान न हो कर यदि अन्य स्थान हो, तो प्राणनाशकी सम्भावना है । सूर्य अपनेसे उच्च अथवा अपने गृहमें रह कर जिसके लग्नसे अष्टम स्थानगत होंगे, उसकी सुखसे मृत्यु होगी । उक्त दो स्थान छोड़ कर अन्य स्थानमें रहनेसे कष्ट, यातना वा दुःखसे मृत्यु होती है । रविके अष्टम स्थानमें रहनेसे वज्राघात, सर्प अथवा ज्वर इन तीनमेंसे किसी एक द्वारा स्थलभूमि पर मृत्यु होगी । लग्नसे आठवें स्थान पर चन्द्रके रहनेसे उसे कास, शोथ और ज्वर होता है, देहका निम्नभाग कृश हो जाता है तथा उसको जलमें मृत्यु होती है । लग्नसे आठवाँ स्थान यदि पापग्रहसे देखा जाय और उस स्थान पर चन्द्र रहे, तो वह छोड़े ही दिनोंके मध्य यमराजका सहमान बनता है । फिर वह अष्टम स्थान यदि चन्द्रका अपना अथवा शुक्रका या बुधका घर हो और वह चन्द्र यदि पूर्ण हो, तो काश और पित्तरोगकी उत्पत्ति होती है । लग्नसे आठवें स्थान पर मङ्गलके रहनेसे अस्त्र द्वारा, अग्नि अथवा राजविचारसे और क्षयकाश, कुष्ठ, व्रण, अर्थ वा ग्रहणी इनमेंसे किसी एक रोगसे आक्रान्त हो कर राह चलते मृत्यु होती है । बाद मरनेके उसे नरक होता है । यदि लग्नसे अष्टमस्थान पर मङ्गल रहे और वह मङ्गल दुर्बल अथवा स्त्रीय गौचराशिस्थ हो, तो वह मनुष्य अतान्त भयानक दुष्ट व्रण, अतिसार अथवा दम्भ हो कर किसी निन्दित स्थानोंमें मरता है । लग्नसे अष्टम राशिमें यदि बुध रहे और वह यदि शुभग्रहोंका क्षेत्र हो, तो अष्ट-तीर्थमें सुखसे उसकी मृत्यु होती है ।

लेकिन वह अष्टमस्थान यदि पापग्रहका क्षेत्र हो, तो शूल, पाद अथवा जङ्घा वा उदरके किसी प्रकारके रोगसे पीड़ित हो कर राजभवनमें उसकी मृत्यु होती है । शुभ-बुध यदि अष्टम स्थान पर हो, तो अष्ट तीर्थ स्थल पर मरण होता है और वह बुध यदि पापग्रहके साथ मिले हो तथा शत्रु गृहगत हो, तो मनुष्य वदनकम्पारोगसे मरता है । वहस्पति अपने घरमें किंवा शुभग्रहके घरमें रह कर यदि लग्नकी अष्टमराशिमें हो, तो होश रहते किसी पुण्यतीर्थमें उसका देहावसान होता है और यदि वह स्थान वहस्पतिका स्त्रीय गृह वा शुभग्रहका गृह न हो, तो भी मरते समय उसे होश रहता है । लग्नसे अष्टमस्थानमें शुक्रके रहनेसे मनुष्य उत्तमाचारो, राजसेवक, मांसप्रिय और सुवृद्धि होता है तथा उसके दोनों नेत्र स्थूल होते हैं । अन्तिम समय किसी सुतीर्थमें उसकी मृत्यु होती है । लग्नसे अष्टम स्थानमें शनिके रहनेसे मनुष्य शोकाभिभूत, वदनकम्प वा शूलरोगाक्रान्त हो विदेशमें अथवा किसी नीच जाति द्वारा निधनकी प्राप्त होता है । शनिके अष्टम गृहमें रहनेसे मानव दुःखभीगी हो कर देशान्तरवासी होता है । या तो चोरीमें नोच लोगोंके हाथ या नेत्ररोगसे उसकी मृत्यु होती है ।

राहुके अष्टम स्थानमें रहनेसे शत्रुके समक्षमें ही उसका मरण होता है तथा वह रोगो, पापकर्मनिरत, गम्भीरस्वभाव, चोर, कृश, कापुरुष और धनवान् होता है । (फलितज्योतिष)

४ तारामेद, जन्मनक्षत्रसे सातवाँ, सोलहवाँ और तेईसवाँ नक्षत्र । यह निधन तारा दूषणीय माना गया है । दोषशान्तिके लिये तिल और काचन दान देना चाहिये ।

‘प्रत्यरौ लवणं दद्यात् निधने तिलकाधनम् ।’

(ज्योतिस्तत्त्व)

५ विष्णु । ६ कुल, खानदान । ७ कुलका अधिपति । ८ पाँच अवयव वा सात अवयवयुक्त सामका अन्तिम अवयव । (त्रि०) निहतं धनं यस्य । ९ धनहीन, निधन, दरिद्र ।

निधनकाम (स० लो०) सामभेद ।

निधनक्रिया (सं० स्त्री०) निधनस्य क्रिया। मृत्यु-
का सत्कार, धन्योपक्रिय।

निधनता (सं० स्त्री०) निधनस्य भावः, निधन-तल्-
टाप्। दरिद्रता, कंगाली।

निधनपति (सं० पुं०) प्रलयकर्त्ता, शिव।

निधनवत् (सं० त्रि०) निधनं विद्यते यस्य निधन
मनुष्य, मंस्य वः। १ मरणयुक्त। (स्त्री०) २ निधना-
वयवयुक्त सामभेद।

निधनी (हिं० वि०) निधन, धनहीन, दरिद्र।

निधमन (सं० पुं०) निम्नवृत्त, नोमका पेड़।

निधा (सं० स्त्री०) निधीयते धार्यते बन्धनेनानया नि-
धा-श्च। १ पाशसमूह। २ निधान। ३ अपाण।

निधातव्य (सं० त्रि०) निधा-तव्य। स्थापनीय।

निधान (सं० स्त्री०) निधीयतेऽत्र निधा-आधारे ल्युट्।
१ निधि। २ आधार, आश्रय। ३ लयस्थान, जहाँ सभी
वस्तु लीन हों। ४ अपकाश। ५ स्थापन।

निधान—एक कवि। ये अली-अकबर-खान-महमद-के
सभापण्डित थे। कविताशक्तिकी विशेष पराकाष्ठा
दिखा कर इन्होंने 'शालिहोत्र' नामक हिन्दी भाषामें
एक अश्ववैद्यकग्रन्थकी रचना की। ये १७५१ ई०में
विद्यमान थे। कवि प्रेमनाथ और पण्डित गुमानजी
मिश्र इन्हींके समसामयिक थे।

निधि—एक कवि। ये १६०० ई०में विद्यमान थे। वारा-
णसीकी राजपण्डित ठाकुर प्रसाद त्रिपाठीने अपने वनाये
हुए 'शृङ्गार-संग्रह' ग्रन्थमें इनका उल्लेख किया है।

निधि (सं० पुं०) निधायतेऽचेति निधा-क्रि। १ नलिका
नामक द्रव्यविशेष। २ समुद्र। ३ जीवकौषधि, जीवक
नामकी दवा। ४ आधार। यथा—गुणनिधि, जलनिधि
इत्यादि। ५ विष्णु।

जब प्रलयकाल आता है, तब सभी विष्णुमें लीन हो
जाते हैं। विष्णु सभीके आश्रय स्वरूप हैं, इसी कारण
निधिशब्दसे विष्णुका बोध होता है। ६ चिरप्रनष्टसामिक
भूजातधनविशेष, गाढ़ा हुआ खजाना। मिताचरामें
लिखा है, कि पृथ्वीमें गढ़ा हुआ धन यदि राजाको मिले,
तो उसका आधा ब्राह्मण-आदिको दे कर आधा उसे ले
लेना चाहिये। विद्वान् ब्राह्मण यदि पावें, तो उसे सब

ले लेना चाहिये। क्योंकि इस प्रकारके ब्राह्मण जगतके
प्रभु हैं। यदि राजा और विद्वान्को छोड़ कर अपण्डित
ब्राह्मण वा क्षत्रिय आदि पावें, तो राजाको उन्हें कूठां
भाग दे कर शेष ले लेना चाहिये। यदि कोई निधि
पा कर राजाको मंवाद न दे, तो राजाको उसे दण्ड
देना चाहिये और मारा खजाना ले लेना चाहिए।

(मिताचरा)

यदि कोई मनुष्य निधि पावे और वह निधि खास
उसकी है, ऐसा प्रमाण दिखावे, तो राजाको कूठां भाग
वा बारहवां भाग ले कर उसे शेष निधि लौटा देने
चाहिये। ७ कुर्वरके नौ प्रकारके रत्न। पर्याय—
शेवधि, सेवधि।

“पद्मोऽस्त्रियां महापद्मः शंखो मकरकच्छौ।

मुकुन्दकुन्दनीलाश्च वर्चोऽपि निधयो नव ॥”

(हारावली)

पद्म, महापद्म, शङ्ख, मकर, कच्छप, मुकुन्द, कुन्द,
नील और वर्च ये नौ प्रकारकी निधियां हैं। मार्क-
ण्डेयपुराणमें आठ प्रकारकी निधियोंका उल्लेख है।

यथा—

“पद्मिनी नाम या विद्या लक्ष्मीस्तस्याधिदेवता।

तदाधाराश्च निधयस्तान्मे निगदतः शृणु ॥”

(मार्कण्डेयपुराण ६८ अ०)

पद्मिनी नामकी विद्याकी अधिष्ठात्री देवी लक्ष्मी
है। ये सब निधियां उन्हींकी आश्रित हैं। पद्म, महा-
पद्म, मकर, कच्छप, मुकुन्द, कुन्द, नील और शङ्ख ये
आठ प्रकारकी निधियां हैं। जहाँ ऋद्धिका आविर्भाव है
इनका भी आविर्भाव वहीं है और वहाँ बहुत जल्द
सब प्रकारकी सिद्धियां लाभ-हीती हैं। देवताओंकी
प्रसन्नता तथा साधुओंकी सेवा, इन्हीं दो उपायोंसे यह
निधि प्राप्त होती है।

पद्मनिधि—यही निधि प्रथम निधि और समयकी
अधिकृत है। पुत्र और पौत्रादि क्रमसे इस निधिका
भोग होता है। पुरुष यदि इस निधिसे अधिकृत हो, तो
वह दाक्षिण्यसार, सत्त्वाधार और परमभोगशाली होता
है। यह निधि सत्त्वगुणमें अधिकृत है। इससे प्रभावसे
मनुष्य सुवर्ण, रोष्य और ताम्रादि जितनी धातुएँ हैं

सर्वोका भोग करता और क्रय विक्रय करता है।

महापद्मनिधि—यह भी सत्त्वगुणकी आधार है। इसके अधिष्ठानसे सभी मनुष्य सत्त्वगुणप्रधान होते हैं और सर्वदा पद्मरागादि रत्न, प्रवाल और मुक्तादिका भोग तथा उन सब रत्नोंका क्रय विक्रय करते हैं। पुनः प्रीतिादिक्रमसे इस निधिका भोग होता है।

मकरनिधि—यह तमःप्रधान है। जिसके पास यह निधि है, वह व्यक्ति सर्वप्रधान होने पर भी तमःप्रधान होता है तथा बाण, खड्ग, शक्ति, धनु और चर्म इनका भोग करता है। राजाके साथ भी उसको मिलता होता है।

कच्छपनिधि—यह निधि भी तमःप्रधान है, इसी कारण जिसके पास यह निधि रहती है, उसका स्वभाव भी तमःप्रधान होता है। वह मनुष्य पुण्यपरम्पराके अनुष्ठानप्रसङ्गसे अनेक प्रकारके व्यापारमें प्रवृत्त रहता है। किसी पर उसका विश्वास नहीं होता। जिस प्रकार कच्छप अपना सारा अङ्ग संहरण करता है, उसी प्रकार वह भी आयत्तचित्त हो कर जनताके वित्तको संहरणपूर्वक आत्मभाव छिपाये रहता है। वह मनुष्य विनाशके भयसे कोई वस्तु किसीको नहीं देता और आप भी उसका भोग नहीं करता। सब वस्तु जमीनमें गाड़ रखता है।

सुकुन्दनिधि—यह निधि रजोगुणप्रधान है। इस निधिकी दृष्टि होनेसे स्वभाव भी रजोमय होता है। वह मनुष्य वीणा, वेणु, नृदह आदिका सभोग करता तथा गायक और नर्तकोंको वित्त देता है। बन्दी, सन, मागध और नास्तिकोंको रातदिन भोग्यवस्तु देता और आप भी उनके साथ भोग करता है। कुलटा तथा उसी प्रकारके अन्यान्य व्यक्तियोंके प्रति उसको आशक्ति होती है। यह निधि जिसकी भजना करती है, वह एकका ही सङ्गी होता है।

नन्दनिधि—यह निधि रज और तमोगुणविशिष्ट है। इसकी दृष्टि होनेसे मनुष्य धनवान् होता तथा वह तरह तरहके धनरत्नादिका भोग और क्रय विक्रयादि करता है। वह मनुष्य सज्जन, आगन्त, अभ्यागत सर्वोंको आश्रय देता है। वह जरा-सा भी अपमान सह नहीं

सकता। कोई उसके पाससे विमुख लौट नहीं आता, और सर्वोंको वह सुख सांगा दान देता है। उस व्यक्तिकी पत्नी भी सोन्दर्यशालिनी होती है तथा उसके अनेक सन्तान होती हैं। सात पीढ़ी तक इस निधिका भोग होता है। इस निधिसे अधिपति दोष जीवन-लाभ कर सुखसे समय व्यतीत करती हैं।

नोलनिधि—यह निधि सत्त्व और रजःप्रधान है। जिसके प्रति इसकी दृष्टि पड़ती है, उसका स्वभाव भी सत्त्व और रजःप्रधान होता है। वह मनुष्य तरह तरह के वस्त्र, कपास, धान्यादि, फल, पुष्प, मुक्ता, विद्रुम, गह और शक्तिका भोग करता है। इन सब द्रव्योंमें उसका जरा भी अदुराग उत्पन्न नहीं होता। उसका अधिकांश समय तड़ाग, देवालय आदि सत्कर्मोंमें बीतता है। यह निधि तीन पीढ़ी तक रहती है।

शङ्खनिधि—यह निधि रज और तमोमय है। जिसके पास यह निधि है उसका स्वभाव भी रजः और तमोमय होता है। यह निधि केवल एक पीढ़ी तक रहती है। इस निधिका अधिपति दिव्यभोजन करता तथा केवल अपनेकी ही अच्छे अच्छे अनुहारोंसे सजाना पसन्द करता है। दूसरेकी बात तो दूर रहे, अपने स्त्री और बच्चोंको भी कुछ नहीं देना है। स्वयं पद्मिनी देवी इन सब निधिओंके ऊपर अपना आधिपत्य फैलाए हुई है। (मार्कण्डेयपु० ६८ व०)

८ पौरवर्गीय ऋषिविशेष। ये राजा दशराजिने पुत्र थे। मत्स्यपुराणादिमें ये निराश्रित नामसे प्रसिद्ध हैं। ८ महादेव, शिव। १० ऋषियोंका ऋषभूत पाठयुत वेद। निधिगोप देखो। ११ नीली संध्या।

निधिगोप (सं० पु०) निधिचपोषाणभूतपाठो वेदन्त गोपयति, गुप-अण्। अनुचान, वह जो वेद वेदाङ्गमें पारंगत हो कर गुरुकुलसे आया हो।

निधिनाथ (सं० पु०) निधीना नाथः। निधिओंके स्वामी, कुबेर। पर्याय—निधीय, निधीश्वर, निधिप्रभु।

निधिनाथ (सं० पु०) एक संस्कृतज्ञ पण्डित। इन्होंने न्यायसारसंग्रह नामक एक ग्रन्थ लिखा है।

निधिप (सं० पु०) निधि-पा-क। धनेश्वर, कुबेर

निधिपति (सं० पु०) निधीनां पति। कुबेर।

निधिपा (सं० पु०) यक्षाधिपति ।

निधिपाल (सं० पु०) यक्षेश्वर, कुबेर ।

निधिमत् (सं० त्रि०) धनयुक्त, जिसके पास धन हो ।

निधिराम कविचन्द्र—एक विख्यात कवि । ये विष्णुपुरके राजा गोपालसिंहके सभा-पण्डित थे । इन्होंने बङ्गलाभाषामें संचित रामायण और महाभारत तथा श्रीमद्भागवतके आधार पर गोविन्दमङ्गल, दाताकण आदि कई एक छोटे बड़े ग्रन्थ लिखे हैं ।

निधिराम गुप्त—एक स्वभावजात बङ्गाली कवि । इनका प्रकृत नाम रामनिधि था । १६६३ शककी वैद्यवंशमें ये उत्पन्न हुए थे । इष्ट-इण्डिया-कम्पनीके अधीन ये काम करते थे । १७५६ शक अर्थात् १८३४ ई०में ८४ वर्षकी अवस्थामें इनका देहान्त हुआ ।

निधिराम शर्मा—एक ग्रन्थकार । इन्होंने 'आचारमाला' नामक एक संस्कृत ग्रन्थ बनाया है ।

निधिवास (निवास)—१ अहमदनगरके अन्तर्गत एक महकूमा । इसके उत्तरमें गोदावरी नदी निजामराज्यकी सीमा निर्देश करती है, पूर्वमें शिवगांव, दक्षिणमें नगर और पश्चिममें राहुड़ी है । क्षेत्रफल ४७७१३८ एकड़ है । इसमें १८० ग्राम लगते हैं । १८१८ ई०में यह अंगरेजोंके शासनाधीन हुआ ।

कहते हैं, कि प्राचीन हिन्दू राजाओंके समय निधिवास अत्यन्त समृद्धिशाली था । यहां अनेक सुसभ्य मनुष्य रहते थे । १४८० से १६३६ ई० तक यह नगर निजामशाही राजाओंके राज्यभुक्त था । १६३६ ई०में यह सुगलमस्त्राट् शाहजहान्के हाथ लगा । १८वीं शताब्दीमें शिवाजीके पौत्र शाहुने यौतुकमें यह स्थान प्राप्त किया । १७५८ ई० तक यह नगर यथार्थमें महाराष्ट्रके ही अधीन रहा । अधिवासिगण इस नगरको निवास कहते हैं ।

१८०१-१८०३ ई०में होलकर इसी नगरके मध्य हो कर पूना जाते आते थे जिससे यहांके लोग विशेष अतिशय हो गये थे । पीछे १८०६ ई० तक दुर्गंत भीलजाति इस देशमें लूटमार मचाती रही । उसी साल दुर्भिक्षभोग्य पड़ गया, इन सब कारणोंसे देश जनशून्य और हतथी हो पड़ा । अन्तमें १८१८ ई०में जब यह अंगरेजोंके हाथ

लगा, तबसे यहां चारों ओर शान्ति विराजने लगी ।

किसी किसीका कहना है, कि १६०५ ई०में मालिक अम्बरने 'निवास'को दिल्लीके अधीन कर लिया, लेकिन इस विषयमें कोई प्रमाण नहीं मिलता । यहाँ 'विद्यावती' नियम प्रचलित था । कुल अज्ञानाको 'तंछा' या 'कमाल' और एक ग्राममें जितनी ज़मीन पड़ती थी, उसके क्षेत्रफलको 'रकबा' कहते थे । ग्यारह ग्रामोंमें 'मुण्डवन्द्री' नियमानुसार सालगुजारी बसूत होती थी । निवाससे तरह तरहके कर वसूल किये जाते थे, जिससे लोग बहुत तंग आ गये थे ।

इस प्रदेशमें निवास, मोनाई, चन्दा आदि वारंर शहर हैं । यहाँ तथा ग्रामग्रामके शहरोंमें बहुसंख्यक ताँतो रहते हैं । प्रतिवर्ष यहाँमें हाथके बुने हुए कपड़े की रफ्तानी होती है । धांगड़ लोग एक प्रकारका कम्बल तैयार करते हैं ।

अहमदनगरसे औरङ्गबादका रास्ता इसी शहर हो कर गया है । इसके अलावा एक दूसरा रास्ता निवासके सिद्धरकेश होता हुआ पैठानकी चला गया है ।

२ उक्त महकूमेका एक सदर । यह अक्षा० १८ ३४' ४०" और देशा० ७५° पू०के मध्य अहमदनगरसे ३५ मील उत्तरपूर्वमें अवस्थित है । यह एक दातव्य चिकित्सालय है । यह शहर १८७७ ई०में बसाया गया है । निवासके पश्चिम प्रायः आध पावकी दूरी पर एक प्रस्तर-स्तम्भ देखनेमें आता है जिसका घेरा ४ फुटमें कम नहीं होगा । ऐसा अनुमान किया जाता है, कि यह मन्दिरका भग्नांश है और ध्यानदेवका स्तम्भ कहलाता है । प्रवाद है, कि ध्यानदेवने इसी स्तम्भ पर टेक दे कर भगवद्गीता की रचना की थी (१२७१-१३०० ई०में) । स्तम्भ एक घरके बीच मट्टीमें गड़ो हुई है । मट्टीके ऊपर इसकी लम्बाई प्रायः ४२ फुट है । इसका विचला भाग चिपटा और ऊपर तथा नीचेका भाग गोल है । जहाँ चिपटा है, वहाँ एक शिवाल्लिपिमें दो संस्कृत पद और ७ कृत लिखे हुए हैं । *

१२८० ई०में महाराष्ट्रकवि ध्यानेश्वरने निवासमें

रह कर भगवद्गीताकी टीका लिखी थी। उसमें उन्होंने लिखा है, कि निवास महाराष्ट्रदेशके मध्य ५ कोस तक फैल कर गोदावरीके समीप चला गया है। उक्त ग्रन्थमें इस स्थानको महालय वा देवताका आवास बतलाया है।

निधिवास (निवास)के विषयमें और भी कई एक दन्त-कहानियाँ प्रचलित हैं। * उनमेंसे केवल एक दन्त-कहानी यहां देते हैं जिसका विषय स्कन्दपुराणके 'महालयमाहात्म्य'में लिखा है। यह 'माहात्म्य' वहांके अधिवासियोंके बड़े आदरकी वस्तु है।

महालयमाहात्म्यके मतसे पुराकालमें तारकासुर नामक एक दैत्य था। वह दैत्य ब्रह्माकी स्तवसे सन्तुष्ट कर उनके वरके प्रभावसे स्वर्गको चला गया। देव दुर्लभ स्वर्गमें स्थान पा कर वह दैत्य अहङ्कारसे चूर चूर हो गया और देवताओंके प्रति अत्याचार करने लगा यहां तक कि उसने धीरे धीरे देवताओंको स्वर्गसे भगाना आरम्भ कर दिया। असुरके उत्पातसे देवगण स्थिर न रह सके। वे अनन्योपाय हो कर ब्रह्माकी शरणमें पहुंचे। ब्रह्माने उनकी रक्षाके लिये विष्णुका स्मरण किया। स्मरणके साथ ही विष्णु वहां पहुंच गये। बाद ब्रह्मासे सब बातें जान कर विष्णुने कहा कि, 'कार्तिकेय शङ्करके शीरस और पार्वतीके गर्भसे उत्पन्न हो कर उस दैत्यका नाश करेंगे।' फिर ब्रह्माने विष्णुसे पूछा कि, 'कार्तिकेय जन्मकाल तक देवगण कहाँ रहेंगे?' इस पर विष्णु बोले कि 'निवास' नामक एक देश है, वहीं देवताओंके रहने का स्थान होगा। वहां वह दैत्य उनका कुछ भी अनिष्ट नहीं कर सकता। उन्होंने स्वयं निवासका जो वर्णन किया है, वह इस प्रकार है—“विन्ध्य-पर्वतके दक्षिण भागमें गोदावरी नदीके दाहिने किनारे पाँच कोस तक विस्तृत एक तीर्थस्थान है। वहाँ मङ्गलमयी वरानदी फलकल शब्द करती हुई बहती है। उस नदीकी पूर्व-दिशमें असाधारण वैष्णवी शक्तिका वास है।” अनन्तर देवगण उसी निर्धारित स्थान पर जा कर रहने लगे।

महालयमाहात्म्यमें निवासके 'महालय' और 'निधि-वास' ये दो नाम रखे गए हैं और यहाँकी नदी प्रवरा, पापहरा और वरा नामसे वर्णित है। सनत्कुमारने व्यासके

निकट उक्त नामोंकी इस प्रकार व्याख्या की है। व्यासने प्रश्न किया, “महर्षि! इस पुण्य स्थानका नाम 'महालय' और 'निधिवास' क्यों पड़ा? 'प्रवरा' और 'पापहरा' शब्दका व्यवहार क्यों किया गया? एवं नदीका नाम 'वरा' होनेका क्या कारण? यह सब विषय मुझे बतला कर मेरे हृदयमें जो भन्देह है, क्षपया उसे दूर कीजिए।”

इसके उत्तरमें सनत्कुमारने कहा था, “यह स्थान महत् (देवताओं)का आलय है, इस कारण इसका नाम 'महालय' पड़ा है। जब विष्णुके आदेशानुसार देवगण यहां रहनेको राजी हुए, तब वे अपनी अपनी सम्पत्ति ले कर यहाँ आए थे। घनाधिपति कुर्वेर अपनी नवनिधि ले कर यहां रहने लगे और तभीसे वे इसी स्थान पर रहते हैं। “निधिवास” नाम पड़नेका यही कारण है। प्रवरा नदीने देवताओंसे प्रार्थना की थी, कि जिससे मैं सुमिष्ट, विमुक्त और सबोंको जीवन-रक्षिणी हो सकूँ, वह वर मुझे देनेकी कृपा करें। देवताओंसे यह वर पा कर वह 'प्रवरा' (अर्थात् सुमिष्ट जलपूर्णा नदी) नामसे प्रसिद्ध हुई। 'पापहरा' पाप-घातकारी नदीकी और 'वरा' स्वास्थ्यकरजलपूर्णा नदीको कहते हैं।”

महालयमाहात्म्यमें लिखा है, कि पूर्वोक्त वैष्णवी शक्ति निवासकी अधिष्ठात्री देवी है। आज भी ये निवास रक्षाकारिणी देवी कहलाती हैं। निवासमें वैष्णवी शक्तिका एक मनोहर मन्दिर है। विष्णुने राहुका संहार करते समय जिस प्रकारकी मूर्त्ति धारण की थी, वैष्णवी शक्तिवी मूर्त्ति भी ठीक उसी प्रकारकी है।

निधीश्वर (सं० पु०) निधीना ईश्वरः। कुर्वेर।

निधुवन (सं० स्त्री०) नितरां धुवनं हस्तपदादि कम्पनं यत्न। १ मैथून। २ नर्म, केलि। ३ कम्प। ४ हंसी-ठंडा।

निधुवन—श्रीवृन्दावन-धाममें स्थित तीर्थविशेष। श्रीकृष्ण राधिका, वृन्दा आदि सखियोंके साथ यहाँ विहार करते थे। इसका आदि नाम वृन्दावण्य वा वृन्दाकुञ्ज है। सम्भवतः वृन्दावण्य नामसे वृन्दावन नामकी उत्पत्ति हुई है। इस उद्यानमें कतिम मुक्ता और पद्मरागका पेड़ है।

प्रवाद है, कि श्रीराधिकाने कृष्णसे जब मणिसुक्ताके अन्त-
हार मांगे थे, तब उन्होंने मायायोगसे मणि और सुक्ता-
के वृत्तकी सृष्टि की थी। इसी अपरिमेय और अमूल्य
निधिके कारण यह निधुवन नामसे मशहूर है। श्रीकृष्ण-
ने मकखन खा कर पेड़में हाथ पोका था, ऐसा प्रवाद है
और वे श्रीराधिकाका न पुर ले कर एक पेड़ पर छिप रहे
थे, इस कारण कुछ पेड़ोंमें नू पुराणतिके फल देखे जाते
हैं। यह वन नारायणभट्टसे आविष्कृत चौरासी वनके
अन्तर्गत है।

निधृति (सं० पु०) क्षुण्णपुत्रमैद, दृष्टिके एक पुत्रका
नाम।

निधेय (सं० त्रि०) निधा-यत्। स्थाप्य, स्थापन करने
योग्य।

निधीली—युक्तप्रदेशके एटा जिलेके अन्तर्गत एक ग्राम।
फर्रुखाबादके नवाबके राजस्व-कर्मचारी खुशालसिंहने
यहाँ एक दुर्ग बनवाया था जिसका खंडहर आज भी
नजर आता है। यह स्थान नील और रुईके कारवार-
के लिये प्रसिद्ध है।

निध्यान (सं० स्त्री०) निःश्रेयस्युट। १ दर्शन, देखना।
२ निदर्शन।

निधुव (सं० पु०) गोत्र प्रवर्तक ऋषिमैद।

निधुवि (सं० त्रि०) नितरां ध्रुवति ध्रुवत्यर्थे कि। १
स्थायीनित, स्थिरतायुक्त, जिसमें चञ्चलता न हो। (पु०)
२ एक काश्रप। काल्याणकी ऋग्वेदानुक्रमणिकाके मतसे
ये नक्षत्र मण्डलके ६२ सप्तके ऋषि थे।

निध्वान (सं० पु०) ध्वन शब्दे नि-ध्वन-ध्वज्। शब्दमात्र।
निनद्ध (सं० त्रि०) नष्टमिच्छ्, नश-सन्, 'सनाश-स-
मिच्छ्' छद्' इति सनत्तादुः, ततो शुम्। नाश करनेमें
इच्छुक।

निनद (सं० पु०) नि-नद-अप् (नौगदनदपठत्वनः। पा
३।३।६४) १ शब्द, आवाज। २ रथतुल्यशब्द, घरघराहट।

निनन्दु (सं० स्त्री०) मृतवत्सा, मरा हुआ बच्चा।

निनय (सं० स्त्री०) नम्रता, नौताई, आज्ञा।

निनयन (सं० स्त्री०) नि-नी-त्युट। १ निषादन। २
प्रणोताके जलको कुशसे यज्ञकी वेदी पर किङ्कनेका
कार्य।

निनरा (हिं० पु०) न्यारा, अलग, सुंदा, दूर।

निनतशत्रु (सं० पु०) देवयथा उद्वक्त्रे एक पुत्रका नाम।

निनर्द (सं० पु०) नि-नर्द भावे-ध्वज्। वेदशब्दका
उच्चारणमैद।

निनाद (सं० पु०) नि-नद पठे ध्वज्। शब्दमात्र,
आवाज।

निनादित (सं० त्रि०) निनाद अस्य सञ्जातः तारकादि-
त्वादितच्। शब्दित, ध्वनित।

निनादिन् (सं० त्रि०) नि-नद-णिनि। निनादकारी,
शब्द करनेवाला।

निनान (हिं० वि०) १ भिक्कुल, एकदम, धीर। २ निजष्ट,
बुरा।

निनार (हिं० वि०) निनारा देखो।

निनारा (हिं० वि०) १ भिक्कुल, बुरा, सुंदा, अलग। २
दूर, दृष्टा हुआ।

निनारवा (हिं० पु०) जीम, मछड़े तथा सुंके मीतरके
और भागोंमें निकलनेवाले महीन महीन लाल दाने
जिनमें छरछराहट और पोड़ा होती है।

निनारी (हिं० स्त्री०) १ वह वस्तु जिसका नाम लेना
अशुभ या बुरा समझा जाता हो। २ चुड़ैल, भुतनी।
निनाइय (सं० पु०) नौचैर्नाञ्चा भूमौ निखननीयः नि-नइ
कर्मणि ख्यत्। भूमि पर खननीय माणिक।

निनिष्ठ (सं० पु०) निन्दितुमिच्छ्, निन्दि-सन्-उ, वेदे
निपातनात् साधुः। निन्दा करनेमें इच्छुक, जो गिका-
यत करना चाहता हो।

निनिभि (Nineveh)—ऐतिहासिक जगत्में एक प्रायन्त
प्राचीन नगर। यह ताइग्रिस नदीके पूर्व किनारे और
वर्तमान सुसल राजधानीके दूसरे किनारे अवस्थित था।
१८वीं शताब्दीके पहले यहाँ आसिरिय राजाओंकी राज-
धानी थी। उस समयके वाणिज्यकी उन्नति, मठोंदिका
सौन्दर्य और कारुकार्य देखनेसे मालूम पड़ता है कि
एक समय यह समृद्धिशाली नगर था। उस समय
इसकी जम्माई और चौड़ाईका विस्तार आठ मील था।
राजधानी दुर्गसे सुरक्षित थी और बहुसंख्यक वाणिज्य-
व्यवसायकी कामनासे यहाँ रहते थे। जब ग्रीनस इस
राज्यके राजा जेरबोयमसे आदिष्ट हो कर यहाँ आये थे;

तब उन्हें नगर प्रदर्शित करनेमें तीन दिन लगे थे। इसके बाद दिवदोरस सिकुलस (Diodorus Siculus) जिस समय यहाँ आए, उस समय इसकी चतुःसोमा ४७ मील थी और सीमान्तप्रदेश १०० फुट उच्च प्राचीरसे घिरा था। उस विस्तृत प्राचीरके बीच बीचमें कुल १५०० बुर्ज थे। प्राचीरके प्रत्येक विषयमें उनका यह भी कहना है, कि उसके ऊपर तीन गाड़ी एक साथ बखूबीसे आ जा सकते थीं। ६७० ई० सन्के पहले असिरीय-राज सादिनेपल्सके राजत्वकालमें प्रदत्त अनेक अनुशासन लिपियां पाई जाती हैं। उन अनुशासनोंमें अधिकांश अभी यूरोपखण्डमें विद्यमान हैं।

६०६ ई० सन्के पहले बाबिलन, इजिप्ट, सिडिया, अरमैणिया आदि स्थानोंके राजाओंने मिल कर इस नगर पर आक्रमण किया था। निनिमिराज असुर-इविल्लीने राजप्रासादमें आग लगा कर सपरिवार जीवन विसर्जन किया। इसी समयसे निनिमिके अधःपतनका सत्यपात आरम्भ हुआ, यहाँके अधिवासी असुर, निवी और उनकी सहधर्मिणो उर्मितु, मेरोदचकी तथा उनको पहले जिशात्वणित, हस्तर, निर्गल, निनिप, वल, अण और हिय नामक देवताओंकी पूजा करतो थीं। इनके पुस्तकागारमें कोणाकार अक्षरोंमें लिखित जली हुई मट्टीकी अनुशासनलिपि पाई गई है। उस समय इनका धर्म, विज्ञान, भाषा और लिखन-प्रणाली बाबिलोनियोंसे थी।

यह नगर इतना तहस नहस हो गया कि इसका विषय पढ़नेसे ही आश्चर्य खाना पड़ता है। स्मिथ साहबने इस स्थानके परिदर्शन कालमें अनुमान किया था, कि यहाँ शायद १०००० शिलालिपियां होंगे। वर्तमान समयमें भित्तिकांस्तूप छोड़ कर और कुछ भी प्राचीन नगरका स्मृतिचिह्न रह न गया है।

निनीषा (सं० स्त्री०) नेतुमिच्छा नी-सन्-अप, टाप्। एक स्थानसे दूसरे स्थानमें ले जानेकी इच्छा।

निनीषु (सं० त्रि०) नेतुमिच्छुः, नी सन्-उ। नयनेच्छु, ले जानेका अभिलाषी।

निनीना (हिं० क्ति०) कुंकांना, नवाना, नोचे करना।

निनीरा (हिं० पु०) नाना वां नानीका धर। वह स्थान जहाँ नानानानीका वास हो।

Vol. XII. 4

निन्दक (सं० त्रि०) निन्दति तच्छीलः, निदि कुत्सायां वुज् (निदिहिषेति। पा ३।२।१४६) निन्दाकारी, दूसरोंके दोष या बुराई कहनेवाला।

‘न माराः पर्वता मारा न माराः सहसागराः।

निन्दा हि महामारा मारा विश्वसघातकाः ॥’

(कर्मलोचन)

पृथ्वीके लिए पर्वत वा सहसागर भार नहीं है, किन्तु विश्वासघातक वा निन्दक महाभार है। पृथ्वी इसका भार सहन नहीं कर सकती।

निन्दतल (सं० त्रि०) निन्दं निन्दार्हं तलं हस्ततलं यस्य। निन्दितहस्त।

निन्दन (सं० क्ति०) निदि कुत्सायां भावे ल्युट्। निन्दा, बुराईका वर्णन।

निन्दनीय (सं० त्रि०) निदि-अनियर्, १ निन्द्य, निन्दा करने योग्य, बुरा कहने काबिल। २ गह्वर, बुरा।

निन्दा (सं० स्त्री०) निन्दनमिति निदि-अ, (पुरोश्च हलः। पा ३।१।१०३) १ अपवाद, दुष्कृति, वदनामी, कुख्याति। पर्याय—निन्दन, अवर्ण, आक्षेप, निर्वाद, परीवाद, अपवाद, उपक्रोश, जुगुप्सा, कुत्सा, गडगण, धिक् क्रिया।

जहाँ गुरुका परीवाद अथवा निन्दा होती हो, उस जगह खड़ा नहीं रहना चाहिये, अगर खड़ा रहे भी तो दोनों कान मूंद ले। निन्दा और परीवादमें प्रभेद यह है, कि जो दोष उसमें नहीं हैं, वे सब दोष उस पर लगा कर दूसरेके सामने कहनेकी निन्दा और जो दोष वास्तवमें है उसके कथनको परीवाद कहते हैं। कुल्लूकने अपनी व्याख्यामें कहा है, कि विद्यमान दोषके अभिधानको परीवाद और अविद्यमान दोषके अभिधानको निन्दा कहते हैं।

देवता और हिज आदिकी निन्दा महापापजनक है। इसका विषय ब्रह्मवैवर्तपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

शिव और विष्णुके भक्त, ब्राह्मण, राजा, निज गुरु, पतिव्रता स्त्री, यति, भिक्षु, ब्रह्मचारी और देवता इनकी निन्दा नहीं करनी चाहिये; करनेसे जब तक चन्द्र सूर्य रहेगे, तब तक कालसूत्र नामक नरकका भीग होता है। वहाँ दिवारात्र श्लेष्मा, मृत्र और पुरीष

पर सोना पड़ता है। कौड़े मकोड़े उसके अंग प्रत्यंग खाते हैं और इससे वह बहुत व्याकुल हो कर चीत्कार करता है।

देवादिदेव शिव, दुर्गा, लक्ष्मी, सरस्वती, सीता, तुलसी, गङ्गा, वेद, सभी व्रत, तपस्या, पूजामन्त्र, मन्त्र प्रद गुरु इन सबकी जो निन्दा करते हैं, वे विधाताको परमायुके अर्धकाल तक अन्धकूप नरकमें पतित होते हैं और सप्तसमूहसे भक्षित हो कर घोर शब्द करते हैं।

जो द्वेषीकेशकी अन्य देवताओंकी साथ समान मानते हैं और राधा तथा तदङ्गजा गोपियों और सद्व्राह्मणोंकी निन्दा करते हैं, वे अवट नामक नरकमें सदाके लिये वास करते हैं। इस नरकमें रह कर उन्हें सोपा, मृत और पुरीष खाना पड़ता है।

परनिन्दा मात्र ही दूषणीय है, इस कारण पर-निन्दाका त्याग करना सर्वतोभावे उत्तम है। केवल अपनी निन्दा करनेसे यश प्राप्त होता है।

(ब्रह्मवैवर्त पुराण श्रीकृष्णजन्म० ४०।४१ अ०)

कीर्त्त उपपुराणमें लिखा है, कि जो बंद, देव और ब्राह्मणकी निन्दा करते हैं उनका मुख देखनेसे पाप होता है। अपनी मशंसा, वेदनिन्दा और देवनिन्दाका यत्नपूर्वक परित्याग करना चाहिये।

जहां पर सज्जनोंकी निन्दा होती हो, उस स्थान पर किसी हालतसे ठहरना न चाहिए और यदि ठहर भी जाय तो चुप रहना ही उचित है। साधुनिन्दकके मतानुसार भूल कर भी न चलना चाहिए।

निन्दाकर (सं० त्रि०) करीतीति क-अप्, निन्दाया करः। अपवादक, निन्दा करनेवाला, दूसरेके दोष या बुराई कहनेवाला।

निन्दान्वित (सं० त्रि०) निन्दया अन्वितः। निन्दायुक्त, निन्दित, बुरा।

निन्दावादार्थ (सं० पु०) निन्दारूपोऽर्थवादः। मीमांसकोंके मतानुसार अर्थवाद भेद।

निन्दा (सं० वि०) निन्दनीय, निन्दाके योग्य।

निन्दास्तुति (सं० स्त्री०) निन्दया स्तुतिः। व्याजस्तुति,

निन्दाके बहाने स्तुति।

निन्दित (सं० त्रि०) निन्दा-अस्य जाता, इति। निन्दायुक्त,

जिसे लोग बुरा कहते हैं। पर्याय—विकृत, अपभ्रंश, निर्भर्त्सित।

“मनु पश्यति मूढात्मा प्रपातं नैव पश्यति।

करोति निन्दितं कर्म नरकात् विभेति च ॥”

(देवीभाग० ४।७।४८)

शास्त्र और लोकाचारमें जो विहित नहीं है, उसे निन्दित कहते हैं। अहितभोजन और ब्राह्मण कटक शूद्रका प्रतिग्रह ये सब निन्दित शब्दवाच्य हैं।

निन्दितव्य (सं० स्त्री०) निन्द-तव्य। निन्दनीय।

निन्दितं (सं० त्रि०) निदि, कुत्सायां टच्। निन्दाकारक, दूसरेके दोष या बुराई कहनेवाला।

निन्दिन् (सं० त्रि०) निन्द-इनि। निन्दाकारो।

निन्दु (सं० स्त्री०) निन्दतेऽप्रजस्त्वेनासौ निदि कुत्सायां शौणादिक उ। नृत्तवत्सा, वह औरत जिसके सम्मान हो कर मर मर जाती हो।

निन्द्य (सं० त्रि०) निन्द-थत्। १ निन्दनीय, निन्दा करनेयोग्य। २ दूषित, बुरा।

निन्द्यता (सं० स्त्री०) निन्द्यस्य भावः निन्द्य-तत्-टाप्। निन्दनीयता, दूषणीयता।

निन्द्यानवे (हिं० वि०) १ नन्वे और नौ, जो संख्यामें एक कम से हो। (पु०) २ नन्वे और नौकी संख्या, ८८।

निप (सं० पु० स्त्री०) नियतं पितृत्वेन नि पा चञ्ये क। १ कलस। (पु०) नीप पृषोदरादित्वात् साधुः। २ कदम्बवृक्ष।

निपचति (सं० स्त्री०) नीचा पचति। घोड़ोंकी दाहिनी बगलकी तरह हड्डियोंमेंसे दूसरी हड्डी।

निपट (हिं० अव्य०) १ विशुद्ध, खाली, निरा। २ नितान्त, एकदम, बिल्कुल।

निपटना (हिं० क्ति०) निपटना देखो।

निपट निरञ्जनखामी—एक कवि। इनका जन्म १५८३ ई०में हुआ था। शिवसिंहके मतसे ये तुलसीदासके जैसे निष्ठावान् धार्मिक थे। ‘शान्त-सरसी’ और ‘निरञ्जन’ नामक दो ग्रन्थोंके सिवा इनके बनाये हुए और भी छोटे छोटे हिन्दीपद्य ग्रन्थ पाये जाते हैं।

निपटाना (हिं० क्ति०) निपटाना देखो।

निपटारा (हिं० पु०) निपटारा देखो।

निपाटावा (हि० पु०) निपटावा देखो।
 निपटेरा (हि० पु०) निपटेरा देखो।
 निपठ (स० पु०) निपठनमिति नि-पठ-अप् (नौ गदगद-
 पठस्वनः । पा ३।३।६४) पाठ, अध्ययन।
 निपठित (स० त्रि०) नि-पठ-क्त। जो पढ़ा गया हो।
 निपठितन् (स० त्रि०) नि-पठितमनेनः इष्टादित्वात्
 कर्त्तरि इनि। कृतपाठ, जो पढ़ा गया हो।
 निपतन (स० क्ली०) नि-पत-ण्युट्। निपात, अध-पतन,
 गिराव।
 निपतित (स० त्रि०) नि-पत-क्त। पतित, गिरा हुआ।
 निपत्यरोहिणी (स० स्त्री०) निपत्य रोहिणी रोहितवर्णा
 स्त्री मयूरवः। निपत्यरोहितवर्णा स्त्री।
 निपत्या (स० स्त्री०) निपतत्यस्यामिति, नि-पत-क्वप्,
 तत्तष्टाप। (संज्ञायां समजनिषदनिपतेति । पा ३।३।८८)
 १ युद्धभूमि। २ पिच्छलाभूमि, गोली चिकनी जमीन
 ऐसी भूमि जिस पर पैर फिसले।
 निपरन (स० क्ली०) निषिद्धं परणं प्रीतिः नि-पृ-प्रीतौ
 भावे व्युट्। प्रीत्यभाव, प्रीतिका अभाव।
 निपलाश (स० त्रि०) निपतितं पलाशं यस्य। निपतित
 पत्र।
 निपाक (स० पु०) नियमेन पचनमिति नि-पन्न-चञ्।
 पाक।
 निपात (स० पु०) नि-पत-भावे चञ्। १ पतन, पात,
 गिराव। २ मृत्यु, क्षय, नाश। ३ अधःपतन। ४
 विनाश। ५ शाब्दिकीके मतसे वह शब्द जिसके बननेके
 नियमका पता न चले अर्थात् जो व्याकरणमें दिए
 नियमोंके अनुसार न बना हो।
 निपातन (स० क्ली०) निपात्यतेऽनेवेति नि-पत-ण्विच्
 करणे व्युट्। १ मारण, बध करनेका काम। २
 गिरानेका काम। ३ अधोनयन। पर्याय—प्रवनाय,
 निपातन। ४ व्याकरणके लक्षण द्वारा अनुत्पन्नपदसाधन,
 व्याकरणके नियमके प्रतिकूल व्याकरणका पदसिद्ध करने
 के लिये सूत्रोक्त जो सब नियम हैं, उनका अतिक्रम कर
 पदसाधन।
 जो सब पद व्याकरणके लक्षण द्वारा साधित नहीं
 होते वे सब पद निपातप्रयुक्त सिद्ध हुए हैं।

निपातप्रयुक्तपदसिद्ध करनेमें किसी किसी वर्णका
 आगम और कहीं वर्णविकार अथवा वर्णनाश करना
 होता है।
 निपातना (हि० क्ति०) १ गिराना, नीचे गिराना।
 २ नष्ट करना, काट कर गिराना। ३ बध करना, मार
 गिराना, मारना।
 निपातनीय (स० त्रि०) नि-पत-णिच् अनौयर्। निश-
 तनके उपयुक्त, बध करने योग्य।
 निपातित (स० त्रि०) नि-पत-ण्विच्-क्त। अधोनीत,
 जो नीचे फेंक दिया गया हो।
 निपातिन् (स० पु०) निपातः अस्त्वस्ति इनि। १ मंहा-
 देव। ये सभीका निपात अर्थात् नाश करते हैं, इस कारण
 इनका यह नाम पड़ा है। (त्रि०) २ गिरानेवाला,
 फेंकनेवाला, चलानेवाला। ३ घातक, मारनेवाला।
 निपातो (हि० वि०) निपातिन् देखो।
 निपाद (स० पु०) निष्कटो न्यग्भूतो पादोयत्र। निम्न-
 प्रदेश।
 निपान (स० क्ली०) निपौयतेऽस्मिन्निति। नि पा-
 आधारे व्युट्। १ कुएं के पास दीवार चेर कर बनाया
 हुआ कुण्ड या खोदा हुआ गड्ढा। इसमें पशुपक्षी
 आदिके पौनेके लिए पानो इकट्ठा रहता है। २ गो-
 दीह्न पात्र, दूध दुहनेका बरतन। ३ तालाब, गड्ढा,
 खत्ता।
 “परकीय निपानेषु न जायाच्च कदाचन।
 निपानकर्तुः स्नात्वा च दुःकृतांशेन लिप्यते ॥”
 (मनु ४।२०१)
 “निपिर्वन्द्यस्मिन्नतो वेति निपानं जलाशयः”
 (मेघातिथि)
 यहाँ पर निपान शब्दका अर्थ जलाशय मात्र है।
 दूसरेके निपानमें कदापि स्नान नहीं करना चाहिये;
 करनेसे निपानकर्त्ताका चौथाई पाप निजमें चला आता
 है। नि-पा भावे-क्त। ४ निःशेष पान।
 निपानी—वर्षा प्रदेशके बेलगाम जिलेका एक नगर।
 यह अक्षा० १६ २४ उ० और देशा० ७४ २३ पू० बेल-
 गाम शहरसे ४० मील उत्तरमें अवस्थित है। जनसंख्या
 प्रायः ११६३२ है। यह शहर १८३८ ई० में अंगरेजोंने

हस्तगत किशा, पीछे १८४२ ई० में ब्रिटिशराज्यभुक्त हो गया है। यहांका वाणिज्य व्यवसाय जोरो से चलता है। शहरमें कुल ३ स्कूल हैं।

निपीडक (सं० त्रि०) निपीडयतीति निपीड खुल।
१ निपीडनकारी, पीड़ा देनेवाला। २ निचोड़नेवाला।
३ पेरनेवाला।

निपीडन (सं० त्रि०) निपीड भावे ल्युट। १ कष्ट पहुंचाने या पीड़ित करनेका कार्य, तकलीफ देना।
२ पसेव निकालना, पसाना। ३ पेरना, पेर कर निकालना। ४ मलना, दलना।

निपीडित (सं० त्रि०) नितरां पीडितः, निपीड-क्त। १ निपीडित, जिसे पीड़ा पहुंचाई गई हो। २ आक्रान्त।
३ दवाया हुआ। ४ पिरा हुआ, निचोड़ा हुआ।

निपीत (सं० त्रि०) पाकर्मणि क्त, निःशेषेण पीतं वा पानमंशशस्तीति अर्थादित्वाच्। निःशेषमें पीत, जो आखिरमें पीया गया हो।

निपीति (सं० स्त्री०) निःशेष पान।

निपीयमान (सं० त्रि०) जो पीया जा रहा हो।

निपीडना (हिं० क्ति०) खोलना, उधारना।

निपुण (सं० त्रि०) पूण राशीकरणे निपुण-क। १ कार्यक्षम, कार्य करनेमें पटु। पर्याय—श्रीवर्ण, अभिज्ञ, विज्ञ, निष्णात, शिक्षित, वैज्ञानिक, कृतमुख, कृतो, कुशल, संख्यावान्, मतिमान्, कुशाग्रोद्यमति, कष्टि, विदुर, बुध, रत्न, नेदिष्ठ, कृतधी, सुधी, विद्वान्, कृतकर्मा, विचक्षण, विदग्ध, चतुर, प्रोढ़, बोद्धा, विशारद, समेधा, समति, तीक्ष्ण, प्रेक्षावान्, विबुध, विदत्, विज्ञानिक, कुशली। (पु०) २ चिकित्सक, वैद्य, हकीम।

निपुणता (सं० स्त्री०) निपुणस्य भावः, निपुणतल्-टाप्। दक्षता, कुशलता, पटुता, अभिज्ञता, पारदर्शिता।

निपुणिका (सं० स्त्री०) विक्रमोर्वशी नाटकोक्त एक परिचारिका।

निपुत्री (हिं० वि०) निःसन्तान, निपूता।

निपुर् (सं० पु०) निष्कष्टं पूर्यते ष्ट कर्मणि क्तिप्। लिङ्गदेह, सूक्ष्म शरीर। भक्षित अन्नपानादि द्वारा बहुत सूक्ष्म रूपसे यह शरीर पूरा होता है, इस कारण इसका निपुर् नाम पड़ा है।

निपूता (हिं० वि०) अपुत्र, जिसे पुत्र न हो।

निफरना (हिं० क्ति०) १ चुभकर या धंस कर इस पारसे उस पार होना, छिद कर आरपार होना। २ उद्घाटित होना, खुलना, साफ होना, प्रकट होना।

निफला (सं० स्त्री०) निवृत्तं फलं यस्याः। ज्योतिष्मती कृता।

निफाक (अ० पु०) १ विरोध, द्रोह, बेर। २ भेद, फूट, बिगाड़, अलवन।

निफाड़—१ बम्बईके नासिक जिलेका एक तालुका। यह अक्षा० १८ ५५' से २०° १४' उ० और देशा० ७३° ४५' से ७४° २०' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४१५ वर्ग मील और जनसंख्या प्रायः ८२७८१ है। इसमें उत्तरमें चन्दोर, पूर्वमें येवला और कोपरगांव, दक्षिणमें सिनार तथा पश्चिममें दिन्दोरी और नासिक-महकूमा है। यहांको जमीन बिलकुल कांती होती है। यहांका जलवायु स्वास्थ्यकर है। किन्तु शीतकालमें असह्य गरमी पड़ती है। गोदावरी तालुकके संध हो कर बह गई है।

२ उक्त तालुकका एक शहर। यह नासिक नगरसे २० मील उत्तरपूर्वमें अवस्थित है।

निफारना (हिं० क्ति०) १ इस पारसे उस पार तक छिद करना, आर पार करना, वेधना। २ इस पारसे उस पार निकालना। ३ उद्घाटित करना, खोलना, स्पष्ट करना, साफ करना।

निफालन (सं० स्त्री०) दृष्टि, दर्शन।

निफेन (सं० स्त्री०) निवृत्तः फेनो यस्मादिति। अहिफेन, अफीम।

निफोट (हिं० वि०) स्पष्ट, साफ साफ।

निव (अ० स्त्री०) लोहेकी चढ़रकी बनी हुई चौंच जो अङ्गरेजी कलमोंकी नोकका काम देती है। यह ऊपरसे खोसी जाती है।

निबकीरी (हिं० स्त्री०) १ नौमका फल, निबोली, निबोरी। २ नौमका बीज।

निवटना (हिं० क्ति०) १ निवृत्त होना, कुछ पाना, फुरसत पाना, फारिग होना। २ समाप्त होना, पूरा होना, किए जानेकी बाकी न रहना। ३ शौचआदिसे निवृत्त

होना । ४ निर्णीत होना, अनिश्चित दशामें रह न जाना ।

५ चुकना, रह न जाना ।

निबटना (हि० क्रि०) १ समाप्त करना, पूरा करना, खतम करना । २ निर्णीत करना, भ्रंश न रहना, तै करना । ३ भुगताना, चुकाना, बेबाक करना ।

निबटाव (हि० स्त्री०) १ निबटनेकी भाव या क्रिया, निबटेरा । २ निर्णय, भगड़ेका फैसला ।

निबटेरा (हि० पु०) १ निबटनेका भाव या क्रिया, कुट्टी । २ समाप्ति । ३ निश्चय, भगड़ेका फैसला ।

निबड़ा (हि० पु०) एक प्रकारका बड़ा चड़ा ।

निबड़ (स० त्रि०) १ बड़, बंधा हुआ । २ निबड़, रुका हुआ । ३ यथित, गुंथा हुआ । ४ निवेशित, बैठाया हुआ, जड़ा हुआ ।

निबड़ (हि० पु०) बड़ गीत जिसे गाते समय अक्षर, तालमात्र, गमक, रस आदिके नियमोंका विशेष ध्यान रखा जाय ।

निबन्ध (स० पु०) निबध्नातीति निबन्ध-घञ् । १ आनाह-रोग, पेशाब बन्द होनेकी बीमारी, करक । २ ग्रन्थकी वृत्ति, पुस्तककी टीका । ३ निबन्धन, नीमका पेड़ । ४ बन्धन । ५ संप्रत्ययभेद, वह व्याख्या जिसमें अनेक मतोंका संग्रह हो । ६ लिखित प्रबन्ध, लेख । ७ काल विशेषसे देय रूपमें प्रतिबद्ध वस्तु, किसी तीर्थादिमें वा पुण्यदिनमें 'तुम्हें' यह वस्तु दी' ऐसा प्रतिबद्ध द्रव्य, वह वस्तु जिसे किसीकी देनेका वादा कर दिया गया हो । (स्त्री०) नितरां बन्धः ताललयादि सहित बन्धनं यत् । ८ गीत ।

निबन्धदान (स० स्त्री०) निबन्धस्य दानं । धनसमर्पण, द्रव्यसमर्पण ।

निबन्धन (स० स्त्री०) निबध्नातेऽनेनास्मिन् वा नि-बन्ध-ल्युट् । १ हेतु, कारण । २ उपनाह, वीणा वा सितारकी खूटी, काम । ३ ग्रन्थ, गाँठ । ४ बन्धन, नियम, व्यवस्था । ५ ग्रन्थ, पुस्तक । निबध्नातेऽनयां करणि ल्युट् । ६ निबन्धसाधन ।

निबन्धनक (स० त्रि०) निबन्धनं तत्समीपदेशादिः चतुर्थ्यां क । निबन्धनसमीप देशादि ।

निबन्धना (स० स्त्री०) १ बन्धन । २ बड़ी ।

Vol. XII, 5

निबन्धसंग्रह (स० पु०) सुश्रुतकी एक टीका ।

निबन्धन (स० त्रि०) निबन्धकारी ।

निबन्ध (स० पु०) निबन्धर्त्ता, ग्रन्थकर्त्ता, टीकाकार ।

निबन्धित (स० त्रि०) निबन्धीऽस्य जातः, तारकादि-त्वादितच् । बड़, बंधा हुआ ।

निबर (हि० त्रि०) निबल देखो ।

निबरना (हि० क्रि०) १ बंधो फँसी, या लगी वस्तुका अलग होना, छूटना । २ मुक्त होना, उद्धार पाना । ३ उलझन दूर होना, सुलझना । ४ खतम होना, जाता रहना, दूर होना । ५ अवकाश पाना, कुट्टी पाना, फुरसत पाना । ६ समाप्त होना, भुगताना, सपरना । ७ निर्णय होना, तै होना, फैसला होना । ८ एकमें मिलो जुलो वस्तुओंका अलग होना, द्रिग होना, छूटना ।

निबर्हण (स० स्त्री०) निर्वहते इति नि-वर्ह-ण्युट् ।

मारण, नष्ट करनेकी क्रिया या भाव ।

निबड़ (हि० पु०) निबड़ देखो ।

निबड़ना (हि० क्रि०) १ कुटकारा पाना, कुट्टी पाना, निकलना, पार पाना । २ किसी स्थिति, सम्बन्ध आदिका लगातार बना रहना, निर्वाह होना, बराबर चला चलना । ३ किसी बातके अनुसार निरन्तर व्यवहार होना, चरितार्थ होना, पालन होना, पूरा होना । ४ बराबर होता चलना, पूरा होना, सपरना ।

निवाज (नवाज)—हारवशीय एक ब्राह्मण सन्तान । ये एक सुप्रसिद्ध और कवि थे । १६५० ई०में इन्होंने जन्मग्रहण किया था । ये पण्डी हुन्देलाराज कुवशाहलके सभासद थे । आजमशाहके कच्चेसे इन्होंने शकुन्तला नाटकका हिन्दी भाषामें अनुवाद किया है । निवाज नामक एक सुसलमान ताँतो भी था । लोग कभी कभी भ्रममें पड़ कर इन्हें ही निवाजताँतो समझते हैं । किसी किसीका कहना है, कि पूर्वोक्त निवाज ही अन्तमें सुसलमान धर्मावलम्बी हुए थे । शेषोक्त सुसलमान निवाजका जन्म हरदोई जिलेके बिलग्राममें १७४७ ई०को हुआ था ।

निवाप्रई—बङ्गालके २४ परगनेके अन्तर्गत एक गण्ड ग्राम । यह कलकत्तेसे १८ मील दूर दत्तपुत्र स्टेशनके निकट अवस्थित है ।

निबारी—आसामके अन्तर्गत गारोपहाड़ जिलेका एक

ग्राम। यह जिनारी नदीके किनारे बसा हुआ है। यह स्थान यहकि वाणिज्यका बन्दरस्वरूप है। यहाँके जङ्गल-में शालके अनेक पेड़ देखनेमें आते हैं। जंगलसे काफी आमदनी होती है जिसमें गवर्नमेण्टका भी कर निर्दिष्ट है। १८८२ ई०के जून मासमें १० वर्ग मील स्थान गवर्नमेण्टको दिया था जो अभी 'जिनारी फारेस्ट रिजर्व' नामसे प्रसिद्ध है।

निवाह (हि० पु०) १ निवाहनेकी क्रिया या भाव, रहन, गुजारा। २ सुकृति का उपाय, कुटकारिका ढंग, बचावका रास्ता। ३ लगातार साधन, किसी बातकी अनुसार निरन्तर व्यवहार, सम्बन्ध या परम्पराकी रक्षा। ४ चरितार्थ करनेका कार्य, पूरा करनेका काम।

निवाहक (हि० वि०) निवाह करनेवाला।

निवाहना (हि० क्ति०) १ निर्वाह करना, बराबर चलाए चलना, जारी रखना। २ निरन्तर साधन करना, बराबर करती जाना, सपरना। ३ चरितार्थ करना, पालन करना, पूरा करना।

निबिड़ (हि० वि०) निबिड़ देखो।

निबिड़ना (हि० क्ति०) १ उन्मुक्त करना, कुड़ाना। २ छोड़ना, हटाना, दूर करना, अलग करना। ३ परस्पर मिली हुई वस्तुओंको अलग अलग करना, विलगना, छोटाना, चुनना। ४ उलभन दूर करना। ५ निर्णय करना, फैसले करना। ६ निवटाना, भुगताना।

निबिड़ा (हि० पु०) निबिड़ा देखो।

निबेरना (हि० क्ति०) १ उन्मुक्त करना, बंधो, फंसी या लगी वस्तुको अलग करना। २ उलभन दूर करना, उलभाना, फैलाव या अड़चन दूर करना। ३ निर्णय करना, फैसला करना, तै करना। ४ एकमें मिली हुई वस्तुओंको अलग अलग करना, विलगना, छोटाना, चुनना। ५ पूरा करना, निवटाना, सपराना, भुगताना। ६ त्यागना, तजना, छोड़ना। ७ दूर करना, हटाना, मिटाना।

निबेरा (हि० पु०) १ सुकृति, उपाय, कुटकार। २ समाप्ति, पूर्ति, भुगतान, निवटेरा। ३ मिली जुली वस्तुओंके अलग अलग होनेकी क्रिया या भाव, छोट, चुनाव। ४ उलभनेकी क्रिया या भाव, उलभन या

फंसावका दूर होना। ५ निर्णय, फैसला, निवटेरा। निबेरी (हि० स्त्री०) नौमका फल, निबेरी।

निब्रह्म—पञ्चावकी सभ्य वशाद्धि जिलेका एक पहाड़ी रास्ता। कुनावरके दक्षिण जो पर्वतश्रेणी है, उसीके ऊपर यह रास्ता अवस्थित है। यह अक्षा० ३७° २२' ३०' और ७८° १३' पू०के मध्य पड़ता है। इसके दोनों बगल ३५ फुट ऊँचाईके दो पर्वत सीधे खड़े हैं जो सदर दरवाजेके जैसे दीख पड़ते हैं।

निभ (सं० त्रि०) नियत भावोति निभा क। १ सद्यः, तुल्य, समान। (पु०) २ प्रकाश, प्रभा, चमकदमक। ३ व्याज।

निभना (हि० क्ति०) १ निश्चलना, पार पाना, बचना, कुटी पाना, कुटकारा पाना। २ निर्वाह होना, बराबर चला चलना, जारी रखना। ३ किसी स्थितिके अनुकूल जीवन व्यतीत होना, गुजारा होना, रद्दायस होना। ४ किसी बातके अनुसार निरन्तर व्यवहार होना, पालन होना, पूरा होना। ५ बराबर होता चलना, पूरा होना, सपरना, भुगतान।

निभरभा (हि० वि०) जिसका विश्वास सठ गया हो, जिसकी थाप या मर्यादा न रह गई हो, जिसकी कल्पना खल गई हो, जिसका परदा टका न हो।

निभरोस (हि० वि०) निराश, हताश, जिसे भरोसा न हो।

निभागा (हि० वि०) अभागा, बदकिस्मत।

निभाना (हि० क्ति०) १ निर्वाह करना, बराबर चलाए चलना, बनाए और जारी रखना। २ निरन्तर साधन करना, बराबर करती जाना, चलाना, भुगताना। ३ किसी बातके अनुसार निरन्तर व्यवहार करना, चरितार्थ करना, पूरा करना, पालन करना।

निभालन (सं० स्त्री०) निभल-णिच्-भावे क्युट्। दर्शन।

निभाव (हि० पु०) निबाह देखो।

निभीम (सं० त्रि०) भयानक, डरावना।

निभूत (सं० त्रि०) निश्चल भूतः। अतीत, भूत, बीता हुआ।

निभुय (सं० पु०) निभुय नितरां भूत्वा मत्स्यादिरूपेणा-वतोर्यं पाति पाकः। विष्णु, भगवान्।

निभृत (सं० त्रि०) निभृत्-क। १ धृत, धरा हुआ, रखा

हुआ। २ निम्न, अटल। ३ विनीत, नम्र। ४ एकाग्र, सूना। ५ गुप्त, छिपा हुआ। ६ निर्जन, सूना। ७ अस्वस्थ, अस्त होनेके निकट। ८ बन्द किया हुआ। ९ निश्चित, स्थिर, अनुद्दिष्ट, धीर, शान्त। १० पूर्ण, भरा हुआ।

निम (सं० पु०) शलाका, शङ्ख।

निमकी (हिं० स्त्री०) १ नीबूका अचार। २ घीमें तली हुई मैदेकी सोयनदार नमकीन टिकिया।

निमकीड़ी (सं० स्त्री०) निबकौरी देखो।

निमखार अयोध्याके अन्तर्गत सीतापुर जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २७° २०' ५५' उ० और देशा० ८०° ३१' ४०" पू०के मध्य सीतापुर शहरसे २० कोस दूर गोमती नदीके बाएँ किनारे अवस्थित है। यह एक पवित्र तीर्थ है। यहाँ अनेक मन्दिर और पुष्करिणी हैं। प्रवाद है, कि जब रामचन्द्रजी रावणको मार कर सीताको साथ लिए अयोध्याको लौट रहे थे, तब ब्रह्महत्या-पापसे मुक्त होनेके लिए उन्होंने इसी स्थान पर स्नान किया था।

निमखेरा—मध्यभारतमें भुपावरके ठाकुरसामन्तराज वा भील एजेन्सीके अधीन एक छोटा राज्य। यह बिन्धर पर्वतके पास अवस्थित है। सर जन मैकमके वज्रात बन्दोवस्तके समयसे तिरला ग्रामके भुइया वा प्रधान सरदार धाराराजकी वार्षिक ५००) रु० करस्वरूप दे कर वंशपरम्परासे इस राज्यका भोग कर रहे हैं। धारा और सुलतानपुरमें यदि कहीं चोरी हो वा डाका पड़े, तो उसके दायी भुइया ही हैं। भुइया भील जातीय दरियासिंह यहाँके प्रसिद्ध सरदार थे। कुछ दिन हुए उनकी मृत्यु ही गई।

निमगाँव—भीमानदीके तीरवर्ती एक लुट्ट जनपद। यह खेड़ासे ६ मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। इस ग्रामके उत्तर एक छोटे पहाड़के ऊपर खण्डोवाका एक मन्दिर है। १८वीं शताब्दीके शेष भागमें गोविन्दराव गायकवाड़ने यह मन्दिर बनवाया था। चैत्रमासकी पूर्णिमा की उक्त मन्दिरमें एक मेला लगता है जिसमें लगभग पाँच हजार मनुष्य समागम होते हैं। मन्दिरके खर्चके लिये बहुतसी निष्कर जमीन दी गई है।

निमग्न (सं० त्रि०) नितरां मग्नः नि-मस-ज-क्त। १ जलादिमें मग्न, डूबा हुआ। २ तन्मय।

निमच—ग्वालियर राज्यके अन्तर्गत भण्डसोर जिलेका एक शहर और छावनी। यह अक्षा० २४° २८' उ० और देशा० ७४° ५४' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या लगभग २१५८८ है, जिनमेंसे ६१८० मनुष्य शहरमें और १५३८८ छावनीमें रहते हैं। १८१७ ई०के ग्वालियरमें अंगरेज और सिन्धियाके बीच एक सन्धि हुई। सन्धिको शर्तके अनुसार दौलतराव सिन्धियाने सेनाओंका अड्डा-स्थान और कुछ जमीन प्रदान की। इसके बाद एक और सन्धि हुई जिसमें अंगरेजोंको और भी कई एक स्थान मिले। जब योद्धागण दूर देशोंमें लड़ने जायेंगे, तब उनको परिवारादिके रहनेके लिये यहाँ एक छोटा दुर्ग बनाया गया था। वर्तमान समयमें इसमें अस्त्रशस्त्रादि रखे जाते हैं।

यह स्थान समुद्रपृष्ठसे १६१२ फुट ऊँचा है। जलवायु बहुत स्वास्थ्यकर है। किसी समय भी यहाँ न तो अधिक गरमी ही पड़ती और न ठंड। यहाँ एक कारागार, डाकघर, स्कूल और चिकित्सालय है।

निमचा—अफगान और उज्बेगिरिश्तवासी जातिके मेलसे उत्पन्न एक सङ्करजाति। ये लोग भारतवर्षीय कर्कसस पर्वतके दक्षिण ढालुवें स्थान पर रहते हैं। इनकी प्रचलित भाषाके साथ भारतवर्षीय भाषाओंकी विशेष समीपता है। किन्तु आश्चर्यका विषय है, कि लैटिन भाषाके साथ भी इनकी भाषा बहुत कुछ मिलती जुलती है।

निमछड़ा (हिं० पु०) ऐसा समय जिसमें कोई काम न हो, अवकाश, पुरसत, छुट्टी।

निमज्जक (सं० त्रि०) समुद्र आदि जलाशयोंमें डुब्की लगानेवाला, गोते मार कर समुद्र आदिके नोचेकी चीजोंको निकाल कर जीविका चलानेवाला।

निमज्जयु (सं० पु०) नि-मस-ज-अथु-च-। १ शयन, सोना। २ निमज्जन, स्नान। ३ निद्रा, नींद।

निमज्जन (सं० क्ति०) निमज्जतेऽनेनेति, नि-मस-ज-भावे-ल्युट्। अवगाहन, डूब कर किया जानेवाला स्नान।

निमज्जित (सं० त्रि०) १ मग्न, डूबा हुआ। २ स्नाते, नहाया हुआ।

निमटना (हिं० क्ति०) निवटना देखो।

निमटाना (हि० क्रि०) निमटाना देखो ।

निमटाना—खेतमें कितनी फसल हुई है, उसे स्थिर करने-का एक प्रकारका नियम । काण्टन राबर्टसन* इसी उपायसे शस्यका परिमाण स्थिर करते थे । किसी एक शस्यपूर्ण खेतसे तीन तरहके ऐसे पौधे लिए जाते थे जिसमें एकमें उत्तम दूसरे मध्यम और तीसरेमें सामान्य रकम लगी रहती थी । तीनों पौधोंके अनाजको गिन कर उसका औसत निकाला जाता था । पौधे खेतके पौधे गिने जाते थे । पौधोंकी संख्या जितनी होती थी, उससे शस्यसंख्यामें गुना करनेसे, खेतकी शस्यका परिमाण निकल जाता था । राबर्टसन साहबने कहा है, कि उत्तर भारतवर्ष, खान्देश और गुजरातमें यह प्रथा प्रचलित थी । शिवाजीके पिता शाहजीके प्रधान कर्मचारी दादाजी कोण्डदेवने १६४५ ई०में पूनामें जब बन्दोबस्त किया, तब उन्होंने इसी नियमका अवलम्बन किया था ।

निमटेरा (हि० पु०) निमटेरा देखो ।

निमतोर—राजपूतानेमें निमच और भालरांपाटन जिस राजपथ पर अवस्थित है, उसी राजपथ पर यह छोटा ग्राम भी बसा हुआ है । सम्भवतः निमतोर शब्द निम-तला वा निमशर शब्दका अपभ्रंशमात्र है ।

इस ग्राममें ३ मन्दिर हैं जिनमेंसे एक बहुत प्राचीन कालका है और उसमें वृषमूर्ति स्थापित है । दूसरे मन्दिरमें प्रकाण्ड शिवलिंग है और उसके चारों ओर मनुष्यके मुख खुदे रहनेके कारण शिवलिंगने चतुर्मुख धारण किया है । प्रवाद है, कि यह मन्दिर और वृष स्वर्गसे अवतीर्ण हो कर पहले नाना स्थानोंमें भ्रमण करते हुए अन्तमें गुजरातसे यहां आए और तभीसे इसी स्थान पर रहने लगे हैं । वृषकी गति मन्द होनेके कारण मन्दिर कुछ पहले पहुंचा था । यह प्रवाद सुन कर ऐसा अनुमान किया जाता है, कि सबसे पहले मन्दिर बनाया गया और पीछे वृषमूर्ति स्थापित हुई । मन्दिर भी एक हजार वर्ष पहलेका बना होगा ऐसा प्रतीत होता है ।

निमद (सं० पु०) सष्टरूपसे और संन्दभावसे उच्चारण ।

* East-India Paper, iv. 420.

निमदारी—पूना जिलेका एक छोटा ग्राम । यह सुनार-से ६ मील दक्षिणमें अवस्थित है । यहां रेणुकादेवी-की एक वंदी है । चैत्रमासको पौर्णमासीको वार्षिक मेला लगता है ।

निमन्त्रक (सं० पु०) निमन्त्रणकर्ता । निमन्त्रकारो, वह जो न्योता देता हो ।

निमन्त्रण (सं० क्री०) निमन्त्रावे इति, निमन्त्रण्युट् ।

१ आह्वान, किसी कार्यके लिए नियत समय पर आनेके लिए ऐसा अनुरोध जिसका अकारण पालन न करनेसे दोषका भागी होना पड़ता है । २ भोजन आदिके लिये नियत समय पर आनेका अनुरोध, खानेका हुलावा, न्योता । आह्वादि कार्यके एक दिन पहले वेदका ब्राह्मणको आहमें खानेके लिए आना पड़ता है, इसीको निमन्त्रण कहते हैं । निमन्त्रण और आमन्त्रण-में यह भेद है, कि निमन्त्रणका पालन न करने पर दोष का भागी होना पड़ता है और आमन्त्रणका पालन न हो किया जाय, तो कोई पाप नहीं है ।

‘आप यहां भोजन करें’ इस प्रकारके आह्वानका नाम निमन्त्रण और ‘आप यहां शयन करें’ इसका नाम आमन्त्रण है । सोना वा नहीं सोना अपनी इच्छाके ऊपर निर्भर है, लेकिन निमन्त्रित हो कर यदि निमन्त्रणका पालन न किया जाय, तो पापभागी होना पड़ता है ।

यदि ब्राह्मणको निमन्त्रण दे कर उनका यथाविधि पूजन न किया जाय, तो निमन्त्रणकारी तिर्थक योनिमें जन्म लेता है । यदि भ्रमप्रसादवशतः निमन्त्रित ब्राह्मणकी पूजा न करे, तो लम्हे दरुनपूर्वक प्रसन्न करके भोजन आदि कराना चाहिये ।

‘आमन्त्र्य ब्राह्मणं यस्तु यमान्यायं न पूजयेत् ।

अतिकृच्छ्रायुः क्षीरायुः तिथिगूणानिषु नायते ॥’ (यम)

यमके मतानुसार ब्राह्मण यदि एक जगह निमन्त्रित हो कर दूसरी जगह खाने चले जाय, तो वे नरकका भोग कर चण्डालयोनिमें जन्म लेते हैं ।

‘आमन्त्रितस्तु यो विप्रः शोकमुपन्यत्र गच्छति ।

नरकाणां भवः यत्वा वांहालेष्वभिजायते ॥’ (यम)

इस श्लोकमें ‘आमन्त्रित’ ऐसा पद प्रयुक्त हुआ है,

इससे मालूम पड़ता है, कि आमन्त्रण और निमन्त्रण का कभी कभी एक ही अर्थ होता है। यदि ब्राह्मण एकसे निमन्त्रित हो कर दूसरेका पुनः निमन्त्रण ग्रहण करे अथवा एक जगह भोजन करके दूसरी जगह भोजन करे, तो उसके सब पुण्य नष्ट होते हैं।

“युवे निमन्त्रितेऽन्येन कुर्यादन्यप्रतिग्रहम्।

भुक्त्वाहारोऽथ वा भुंक्ते सुकृतं तस्य नश्यति ॥”

(देवल)

यदि निमन्त्रित ब्राह्मण विलम्बसे आवे, तो वे नरक-गामी होते हैं।

“आमन्त्रितश्चिरं नैव कुर्याद्विप्रः कदाचन।

देवतानां पितॄणां दातॄन्त्रयं चैव हि।

चिरकारी भवेद्दोही पच्यते नरकाग्निना ॥”

(आदित्यपु०)

निमन्त्रण ग्रहण कर ब्राह्मणको पथगमन, भारवहन, हिंसा, कलह और मैथुन कार्य नहीं करना चाहिये। यदि करे, तो पापभागी होना पड़ता है।

ऋतुकालमें स्त्रीगमनकी अवश्य-कर्त्तव्यता रहने पर भी यदि निमन्त्रण ग्रहण किया जा चुका हो, तो मैथुन नहीं कर सकते। विज्ञानेश्वरके मतानुसार निमन्त्रित होने पर भी ऋतुकालमें स्त्रीगमन विधेय है। पर हां, मैथुन-निषेध ऋतुविभिन्न कालको जानना चाहिये।

निमन्त्रकी ये सब विधि और निषेध जो कहे गये, वे केवल आद्य विषयमें काम आते हैं। (निर्णयसिन्धु)

पूर्व समयमें आद्यकालीन ब्राह्मणको निमन्त्रण दे कर उनके सामने पितृगणका आद्यकार्य किया जाता था। लेकिन अभी ब्राह्मणके गुणहीन होनेसे कुशमय ब्राह्मणकी स्थापना करके आद्यविधिका अनुष्ठान होता है। रघुनन्दनने भी निमन्त्रणका विषय इस प्रकार लिखा है—

ब्राह्मणको निमन्त्रण करके आद्य करना चाहिये। आद्य करूंगा, ऐसा स्थिर हो जाने पर एक दिन पहले ब्राह्मणको प्रणाम करके निमन्त्रण देना चाहिये। जो ब्राह्मण निमन्त्रण ग्रहण करके उसका पालन नहीं करते वे पापभागी होते हैं; लेकिन आमन्त्रणका पालन नहीं करनेमें पाप नहीं है। निमन्त्रण और आमन्त्रणमें केवल इतना ही फर्क है।

Vol. XII. ४

पूर्व दिनमें यदि किसी विशेष कार्य वश ब्राह्मणको निमन्त्रण न दे सके, तो उस दिन भी निमन्त्रण दे सकते हैं।

आपस्तम्बने निमन्त्रण शब्दका ऐसा अर्थ लगाया है—

आगामी दिन में आद्य करूंगा, इससे आप निमन्त्रणीय हैं, इस प्रकारका प्रथम निवेदन और मैं आपको निमन्त्रण देता हूँ, यह द्वितीय निवेदन है। इस प्रकारके निवेदनको ही निमन्त्रण कहते हैं।

निमन्त्रणपत्र (स० स्त्री) आह्वानपत्र, वह पत्र जिसके द्वारा किसी पुरुषसे भोज उत्सव आदिमें सम्मिलित होनेके लिये अनुरोध किया गया हो।

निमन्त्रित (स० त्रि०) निमन्त्र-क्त। आहूत, जिसे न्योता दिया गया हो।

निमन्त्र्य (स० त्रि०) क्रोधरहित, जिसे गुस्सा न हो।

निमय (स० पु०) निमोयतेऽनेनेति नि-मि-अच्। (एर च०। पा ३।३।५६) विनिमय, बदला।

निमराणा—राजपूतानेके मध्य अलवार राज्यका एक शहर। यह अक्षा० २८° ७' और देशा० ७६° २३' पू० अलवार शहरसे ३३ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। लोक-संख्या लगभग २२३२ है। १४६७ ई०में यह शहर दूपराजसे बसाया गया है। १८०३ ई०में राजाने मराठाओंकी अपने यहाँ आश्रय दिया था, इस कारण लाडं लेकने यह स्थान अलवारके अधीन कर लिया। पीछे १८१५ ई०में बहुत अनुनय विनय करनेके बाद इसका कुछ अंश राजाको लौटा दिया गया। १८६४ ई०में निमराण अलवारकी जागीर कायम की गई और यह भी स्थिर हुआ कि इसे वार्षिक ३००० रु० करस्वरूप देने होंगे। राज्यको प्राय ३८००० रु०की है। यहाँ एक वर्नाध्यायूलर स्कूल और एक अस्पताल है।

निमरी (हि० स्त्री०) मध्यभारतमें होनेवाली एक प्रकारकी कपास, बरही, बंगई।

निमरुद—एक प्रसिद्ध मृगयादत्त राजा। ईसाइयोंके धर्म-ग्रन्थ (बाइबल)में लिखा है, कि ये व्याविल, इरेक, आकाद, कालन और रेजेन देशके अधिपति थे। जार्ज स्मिथ कह गए हैं, कि ये बाविलोन देशके एक शासनकर्त्ता थे। इनके अधिकृत स्थानका नाम था इरेक जिसे आजकल

ओयार्का कहते हैं। अध्यापक सेसका कहना है, कि निमरुदका नाम और किसी ग्रन्थमें नहीं मिलता है।

बोगदादसे प्रायः ८ मीलकी दूरी पर मिट्टीका एक टीला है जिसे अरबवासी तुल-अकेर-कौफ और तुल लोग निमरुदतपनी कहते हैं। दोनों शब्दका अर्थ निमरुदबांध है। जाव नदीके किनारे सुहानेके समीप एक प्राचीन नगर है, वही निमरुद नामसे प्रसिद्ध है।

निमाज (अ० पु०) सुसलमानोंके मतानुसार ईश्वरको श्राधना जो दिन रातमें पांच बार की जाती है, इसलाम मतके अनुसार ईश्वरप्रार्थना।

निमाजबंद (फा० पु०) कुत्तीका एक पेच। इसमें जोड़के दाहिनी ओर बैठ कर उसको दाहिनी कलाईकी अपने दाहिने हाथसे खींचता है और पुनः अपना बायां पैर उसकी पोटकी ओरसे ला कर उसकी दाहिनी भुजाकी इस प्रकार बांध लेता है, कि वह चूतड़के ठोक मध्यमें आ जाती है। पीछे उसके दाहिने अंगूठेको अपने दाहिने हाथसे खींचते हुए बाएं हाथसे उसको जांचिथा पकड़ कर उसे उलट कर चित कर देता है। इस पेचके विषयमें दन्तकहानी है, कि इसके आविष्कर्त्ता इसलामी मल्लविद्याके आचार्य अली साहब हैं। एक बार किसी जङ्गलमें एक दैत्यसे उनका मलयुद्ध हुआ। उसे भोच तो वे लाए, पर चित करनेके लिए समय न था। क्योंकि नमाजका समय गुजर रहा था। इसलिए उन्होंने उस दैत्यको इस प्रकार बांध डाला कि उसे उसी स्थितिमें रहते हुए नमाज पढ़ सके। जब वे खड़े होते, तब उसे भी खड़ा होना और जब बैठते या भुकाते, तब उसे बैठना या भुकना पड़ता था। इसका निमाजबन्द नाम पढ़नेका यही कारण है।

निमाजी (फा० वि०) १ जो नियमपूर्वक निमाज पढ़ता हो। २ धार्मिक, दीनदार।

निमातू—वैष्णवोंका चतुर्थ सम्प्रदाय। निम्बादित्य इसके प्रवर्तक थे, इसी कारण कोई कोई इसे निम्बाक वा निमातू कहते हैं। इस सम्प्रदायका दूसरा नाम है सनकादि सम्प्रदाय।

इनका विश्वास है, कि निम्बादित्य सूर्यके अवतार थे और पाखण्डियोंका दमन करनेके लिए पृथ्वी पर

अवतीर्ण हुए थे। छन्दावनके समीप इनका वास था।

इनके साम्प्रदायिक नियमादि किसी ग्रन्थमें लिखे नहीं हैं। इनका कहना है, कि सस्नाट, श्रीरङ्गजीव बादशाहके शासनकालमें सुसलमानोंने मथुरामें इनके धर्मविषयक सभी ग्रन्थ जला डाले।

राधाकृष्णका युगलरूप इनके एकमात्र उपास्य हैं और श्रीमद्भागवत इनका प्रधान शास्त्रग्रन्थ है। ये लोग ललाट पर गोपीचन्दनकी दो खड़ी रेखा लगाते हैं और उसके बीचमें काना गोल तिलक अङ्कित करते हैं। इससे कितने ऐसे हैं जो गलेमें तुलसीकाष्ठकी माला भी पहनते हैं।

निम्बादित्यके केशवभट्ट और हरिदास नामक दो शिष्योंसे 'विरक्त' और 'गृहस्थ' इन दो सम्प्रदायोंकी उत्पत्ति हुई है। यमुनाके किनारे मथुराके समीप ध्रुवचक्र नामका एक पहाड़ है। उसी पहाड़के ऊपर निम्बाकोंको गद्दी है। लोगोंका विश्वास है, कि गृहस्थ-योगीभक्त हरिदासके वंशधर ही उनके अधिकारी चले आ रहे हैं। किन्तु वहांके महन्त लोग अपनेको निम्बाकोंके वंशोद्भव बतलाते हैं। उनका मत है, कि ध्रुवचक्रको गद्दी करोब १५०० वर्ष हुए प्रतिष्ठित हुई है। पश्चिम-प्रदेशके मथुराके सन्निकटवर्ती स्थानोंमें तथा नङ्गाल-देशमें इस सम्प्रदायके अनेक लोग देखनेमें आते हैं। प्रसिद्ध जयदेव गोस्वामी इसी सम्प्रदायके वैष्णव थे।

निमातवर (सं० लि०) निमा-तवर। विनिमययोग्य, बदलने लायक।

निमाद—मध्यभारतके मध्यवर्त्ती एक जिला। इसका प्रधान नगर बुरहानपुर है। निमार देखो।

निमान (सं० क्ली०) निमोयतेर्नन निमा-त्युट्। मूल्य, दाम, कीमत।

निमान (हि० वि०) १ नीचा, ढलुवां, नीचेकी ओर गया हुआ। २ नम्र, विनोत, सीधा सादा, भोलाभाला। ३ दबू।

निमानुज—एक वैष्णव गुरु।

निमार—१ मध्यप्रदेशके नरबुदा विभागका एक जिला।

यह अक्षा० २१° ५' से २२° २५' उ० और देशा० ७५° ५०' से ७७° १३' पू०के मध्य अवस्थित है। इसके

उत्तरमें इन्दौर और धारवाड़, पश्चिममें इन्दौर और खान्देश जिला, दक्षिणमें खान्देश, अमरावती और अकोला जिला तथा पूर्वमें होसङ्गावाड़ और बैतूल है।

इस जिलेका उत्तरस्थ स्थानसमूह छोटी छोटी गिरिमालाओंसे शोभित रहनेके कारण यहां समतल भूमिका विलकुल अभाव है। इस कारण इस प्रान्तमें खेतीबारी कुछ भी नहीं होती। उत्तर-पूर्वांशमें बहुत दूर तक परती जमीन पड़ी हुई है। इसके सिवा इस अंशकी सभी जमीन साधारणतः अनुर्वर नहीं है। जिलेके दक्षिणमें ताप्ती नदीकी तीरस्थ भूमि अपेक्षाकृत उर्वरा है, पश्चिमांशकी जमीनमें भी अच्छी फसल लगती है। किन्तु नर्मदा नदीकी सर्वोत्तरस्थ भूमि सर्वाधिक उर्वर होने पर भी परती पड़ी हुई है, क्योंकि इस प्रान्तमें मनुष्योंका वास बहुत कम है। नर्मदा और ताप्ती नदीकी तीरस्थ भूमि १५ मील विस्तृत एक पहाड़ द्वारा विभक्त है। यह सतपुरा पहाड़ नामसे प्रसिद्ध है। इस पहाड़के शिखर पर अमृतल भूमिसे ८५० फुट ऊपर अशीरगढ़ नामक दुर्ग और एक गिरिप्रथ है। उत्तरभारतसे दक्षिणभारतमें आनेके लिये बहुत दिनोंसे यही रास्ता प्रशस्त गिना जाता था। जिलेका अधिकांश स्थान पहाड़ और जङ्गलसे परिपूर्ण है। पथरियाकोयला यहां कहीं भी नहीं मिलता, लेकिन आदंगढ़ और पुनासाके निकटवर्ती जङ्गलमें लोहेकी खान देखनेमें आती है। निमार जिलेमें जितने जङ्गल हैं उनमेंसे पुनासा नामक जङ्गल गवर्मेण्टके दखलमें है। सभी जङ्गलोंमें बहुत मूल्य काष्ठ पाये जाते हैं। चांदगढ़ परगनेमें भी विस्तृत अरण्य है। ये सब अरण्य व्याघ्रकी आवास-भूमि है, किन्तु ये मनुष्य पर आक्रमण नहीं करते। व्याघ्रके सिवा यहां भालू, चीता, जङ्गली सूअर आदि अनेक प्रकारके हिंस्र जन्तु तथा हिरण, खुरगोश प्रभृति भ्रांति भ्रांतिके निरीह जन्तु एवं वन्यकुक्षुट आदि जानां जातीय पक्षी देखनेमें आते हैं।

इतिहास :—हैहयराजगण पूर्वकालमें माहिष्मती (वर्तमान महेश्वर) में रह कर प्रान्त-निमारका शासन करते थे। पीछे ब्राह्मणोंने उन्हें राज्यच्युत किया। उन ब्राह्मणों द्वारा नर्मदा नदीवर्षित मान्वाता नामक

स्थानमें शिवपूजा प्रवर्तित हुई। पीछे अशीरगढ़के चौहानराजपूत लोग हिन्दू देवदेवीकी उपासक हुए। पीछे प्रमार राजपूतोंने अशीरगढ़ पर अपना अधिकार जमाया। इस वंशके ताक नामक एक शाहाने ८वीं शताब्दीसे ले कर १२वीं शताब्दी तक अशीरगढ़का शासन किया। चांदकवि उन्हें हिन्दूवीर बतला गये हैं। इस समय निमारमें जैनधर्म बढ़ा बढ़ा था। खाण्डवा और मान्वाताके निकटवर्ती स्थानोंमें अनेक मनोहर जैनधर्ममन्दिर आज भी विद्यमान हैं। १२८५ ई०में अलाउद्दीनने जब दक्षिणात्य पर आक्रमण किया था, उस समय चौहानवंशीय राजपूत अशीरगढ़के राजा थे। अलाउद्दीनने उन्हें परास्त कर एकडे सिवा और सबोंको मार डाला। इस समय उत्तर निमार भील जातीय अलाराजाके शासनाधीन था। उनकी वंशावली आजकल भी भीमगढ़, मान्वाता और सिलानी नामक स्थानमें देखी जाती है। फेरिस्ताका कहना है कि इस समय दक्षिण निमारमें आशा नामक गोपवंशीय एक राजा थे। उन्होंने जो दुर्ग प्रस्तुत किया वह उनके नामानुसार अशीरगढ़ कह लाया। कहनेका तात्पर्य यह कि जिस समय सुसलमानोंने इस राज्य पर आक्रमण किया उस समय यह राज्य जो चौहान और भीलराजाओंके शासनाधीन था इसमें जरा भी सन्देह नहीं।

प्रायः १३८७ ई०में उत्तरनिमार मालवके स्वाधीन सुसलमानराज्यके अन्तर्गत हुआ और माण्डमें राजधानी बसाई गई। १३७० ई०में मालकराज फरुखीने दिल्लीके सम्राटसे दक्षिण निमार प्राप्त किया। तदनन्तर उनके पुत्र नसीर खाने अशीरगढ़ अधिकार करके बुर्हानपुर और जैनावाद नगर बसाया। १३८८ ई०से १६०० ई० तक खान्देशके फरुखीवंशने क्रमशः ग्यारह पीढ़ी तक बुर्हानपुरमें राज्य किया। किन्तु गुजरात और मालववासियोंके आक्रमणसे बुर्हानपुर अनेक बार विध्वस्तप्राय हो गया। १६०० ई०में दिल्लीखेर अकबरने अशीरगढ़ पर चढ़ाई करके फरुखीवंशके शिव राजा बहादुर खांसे निमार और खान्देश जीत लिया। अकबरने उत्तरनिमारको बीजागढ़ और इण्डिया नामक दो

जिलों में विभक्त करके उसे मालवसूबा के अधीन किया। दक्षिण-निमार खान्देशसूबा के अन्तर्भूत हुआ। राजपुत्र दानियाल जब दक्षिणात्य के शासनकर्त्ता हुए, तब वे बुर्हानपुर में रह कर राजकार्य की पर्यालोचना करते थे। अन्त में १६०५ ई० में इसी स्थान पर उनकी मृत्यु हुई।

अकबर और उनकी वंशावली की कौशलपूर्ण चतुर-शासनप्रणाली के गुणसे निमार उन्नतिकी चरम सोमा तक पहुँच गया था। इस समय समस्त भूमि सुनियमसे जोतो जातो थी। मालव और दक्षिणात्य के मध्यवर्त्ती स्थानों में व्यवसायिगण पण्य द्रव्य ले कर जाते आते थे। १६७० ई० में मराठों ने पंढले पहल जो खान्देश पर आक्रमण किया था उसमें बुर्हानपुर तक प्रायः सभी देश लूट गये थे। पीछे प्रति वर्ष फसल के समय मराठे यहाँ आ कर राज्य में स्थान स्थान पर लूटपाट मचाया करते थे और १६८४ ई० में उन्होंने बुर्हानपुर नगर भी लूटा। १६८० ई० में मराठों ने समस्त उत्तर निमार को लूटपाट द्वारा उक्तप्राय कर दिया। तब १७१६ ई० से सुगल लोग उन्हें चौध और सरदेगसुखी देनेको बाध्य हुए। इसके ४ वर्ष बाद आसफजाह के दक्षिणात्यका शासनभार ग्रहण करने पर भी वे बहुत दिनों तक मराठों की चौध आदि देते आ रहे थे। किन्तु इस पर भी मराठा लोग सन्तुष्ट न हुए और नाना प्रकार के उत्पात मचाने लगे। अन्त में १७४० ई० की सन्धिके अनुसार पेशवाने उत्तरनिमार प्राप्त किया। पन्द्रह वर्ष पीछे अशोरगढ़ और बुर्हानपुर छोड़ कर समस्त दक्षिण निमार उनके हाथ लगा और १७६० ई० में उन्होंने बुर्हानपुर और अशोरगढ़ को भी जीत लिया। १७७८ ई० में काणो-पुर और बैरिया परगना छोड़ कर अवशिष्ट निमार जिला सिन्धिया महाराज के राज्यभूत हुआ और होल-करने भी अवशिष्ट प्रान्तनिमार द्वारा खराब्य के कले-वरको हडि की। १८वीं शताब्दी तक यह राज्य इसी प्रकार शान्ति उपभोग करता आ रहा था। किन्तु उस समयसे ले कर १८१८ ई० तक आक्रमण, लूटपाट आदिसे यह तहस नहस हो गया। १८०३ ई० में आसिह के युद्ध में अंगरेज गवर्मेण्ट ने दक्षिण-निमार प्राप्त किया, किन्तु वह सिन्धियाराज की दिया

गया। पीछे १५ वर्ष तक होलकर के कर्मचारों, पिंगडारी और सिन्धिया के विपक्ष नाथन, गुमास्ता आदि द्वारा यह राज्य नियत आक्रान्त और अतिग्रस्त होता गया। अन्त में शेष पेशवा बाजीराव ने १८१८ ई० में सर जन मकोम के निकट आत्मसमर्पण किया। इस समय नागपुर के पूर्वतन राजा अण्णासाहब के अशोरगढ़ में आश्रय लेनेसे अंगरेजों ने उस गढ़ को अधिकारमें कर लिया। १८२४ ई० में सिन्धिया के साथ जो सन्धि हुई उसमें अवशिष्ट समस्त निमार अंगरेज-शासन अधीन हुआ। १८५४ होमरूपाद जिले के कुछ परगने निमार जिले में मिला दिये गये और १८६० ई० में सिन्धिया ने विविमथ द्वारा जैनाबाद, माञ्जरोड परगना और बुर्हान-पुरनगर अंगरेजों ने लाभ किया। पीछे ब्रिटिशराज ने होलकर महाराज को १८६५ ई० में कस्बावर, बरगाँव, बरवाई और मण्डलेखर प्रदान कर उनसे दक्षिणात्य के कतिपय परगने ग्रहण किये।

निमार जब पहले पहल अंगरेजों के दगुत्र में आया, उस समय यह जिला प्रायः जनशून्य था। शान्तिस्थापन का सुतपात होनेसे ही अनेक क्षपिजी भी यहाँ पुनः लौट कर आने लगे। यहाँ तक कि कमान (पीछे सर जेम्स) आउट्रम के यत्नसे यहाँ के दुर्वृत्त भीलों ने भी शान्तभाव धारण किया।

पहले पहल यहाँ की अंगरेज-शासनप्रणाली सफलता लाभ कर न सकी। पीछे १८४५ ई० में करविभाग के सम्बन्ध में नूतन बन्दोबस्त हो जानेसे निमार जिला पहलेकी तरह उन्नतिपथ पर जाने लगा। १८५७ ई० में सिपाहीविद्रोह के उपस्थित होने पर भी यहाँ की लोग प्रभुमति दिखानेसे जरा भी विमुख न हुए थे। इस समय ताँतियातोपी बड़संख्यक सेनाको साथ ले जिले के मध्य हो कर गुजरे और पीपलीद, खाण्डवा तथा सुगलगाँव के पुलिसघर वा धानाको जला डाला। किन्तु इस जिलेका एक भी मनुष्य उनकी सेनामें न मिला था।

इस जिले में २ शहर और ८२२ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या प्रायः ३२,८६,१५ है। यहाँ का उत्पन्न द्रव्य ज्वार, जुहरी, तिल, चना और तेलहन अनाज है। यहाँ अफीम और रुईका विस्तृत व्यवसाय होता है। अट-

इण्डियन पेनिनसुला रेलवे जिलेके मध्य हो कर गई है, इस कारण यहां वाणिज्यकी विशेष सुविधा है। १८६४ ई० से निमार अंगरेजोंके अधीन एक स्वतन्त्र जिलेके रूपमें शासित होता आ रहा है। एक डिपुटी कमिश्नर, उनकी सहकारी कार्यालयों और तहसीलदारों द्वारा शासनकार्य सम्पन्न होता है।

निमारका जो अंश जनरहित है उस अंशका जलवायु अस्वास्थ्यकर नहीं है। किन्तु नर्मदा और तामीकी उपत्यका भूमिमें अप्रिन्न और मई मासमें अधिक गरमो पड़ती है। मजामारी और ज्वर यहांका प्रधान रोग है। विद्याधिलामें यह जिला बड़ा बड़ा है। यहां छई स्कूल, ३ इंग्लिश और ४ वर्नाकुलर मिडिल स्कूल, ८५ प्राइमरी स्कूल तथा २ प्राइमरी बालिका स्कूल हैं। शिक्षाविभागमें वार्षिक ४२०००) ५० खर्च होते हैं।

२ मध्यभारतके इन्दौरराज्यके उत्तरका एक जिला। यह अक्षा० २१' २२' से २२' ३२' उ० और देशा ७४' २०' से ७६' १७' पू० नर्मदा नदीके उत्तरमें अवस्थित है। भूपरिमाण ३८७१ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः २५७११० है। इसमें खरगोन, महेश्वर और बड़वाड नामके तीन शहर और १०६५ ग्राम लगते हैं। जिलेकी आय ८ लाख रुपयेसे अधिककी है।

नेमाल—पञ्जाबमें बन्नु जिलान्तर्गत म्यानवाली तहसीलका नगर। यह लवणपहाड़के पूर्वमें अवस्थित है।

निमि (सं० पु०) १ अत्रिवंशोद्भूत दत्तात्रेयके एक पुत्रका नाम। २ कौरववंशीय भाविनृपमेद, कौरववंशके भावि राजाका एक नाम। ३ हापरयुगीय असुरांशुपमेद, हापर युगके एक राजा जो असुरांशुमें उत्पन्न हुए थे। ४ मिथिलावंशस्थापयिता इक्ष्वाकुवंशीय नृपमेद। इनका विवरण विष्णुपुराणादिमें इस प्रकार लिखा है,—

राजा इक्ष्वाकुके निमि नामक एक पुत्र था। इन्हींसे मिथिलाका विदेहवंश चला। एक बार महाराज निमिने सहस्रवार्षिक यज्ञ करानेके लिए वशिष्ठजीकी बुलाया। वशिष्ठजीने कहा, 'सुम्हें देवराज इन्द्र पहलेसे ही पञ्चशत वार्षिकयज्ञमें वरण कर चुके हैं। अतः तब तकके लिए आप प्रतीक्षा करें। इन्द्रका यज्ञ

कराने में आपका यज्ञ कराऊंगा।' वशिष्ठजी यह बात सुन कर निमि खुप हो रहे। वशिष्ठजी भी समझ गए कि राजाने मेरी बात स्वीकार कर ली है; इसलिए इन्हींने इन्द्रका यज्ञ आरम्भ कर दिया।

वशिष्ठजी चले जाने पर निमिने गौतमादि ऋषियोंको बुला कर यज्ञ प्रारम्भ किया। इन्द्रका यज्ञ हो जाने पर वशिष्ठजी देवलोकसे बहुत तेजसे चले और यज्ञस्थलमें पहुंच कर उन्होंने देखा कि निमि गौतमको बुला कर यज्ञ कर रहे हैं। इस पर उन्होंने निद्रागत राजा निमिको शाप दिया, 'तू मेरी अवज्ञा करके गौतम द्वारा यज्ञ करा रहा है, इस कारण तू दीन होगा और तुम्हारा यह शरीर न रहेगा।'

पोंकि राजाने वशिष्ठको शाप दिया, 'अपने विना जाने सुने व्यर्थमें शाप दिया है। इस कारण आपका भी यह शरीर न रहेगा।' इतना कह कर राजाने अपना शरीर छोड़ दिया। निमिके प्रायसे वशिष्ठदेवका तेज मित्रावरुणके तेजमें प्रविष्ट हो गया। अनन्तर एक दिन उर्वशीको देख कर मित्रावरुणका वीर्य नोचे गिर पड़ा। उसी वीर्यसे वशिष्ठने दूसरा शरीर धारण किया।

निमि राजाको वह मृत देह अति मनोहर तैल और गन्धद्रव्योंमें रखो गई थी, इस कारण जरा भी विज्ञत न हुई थी। यज्ञकी समाप्ति कर जब देवताओंने यज्ञभाग ग्रहण किया, उस समय ऋत्विजोंने यज्ञमानको वर देनेके लिए देवताओंसे प्रार्थना की। अनन्तर देवताओंने जब वर ग्रहण करनेके लिए निमिसे कहा, तब वे बोले, 'सुम्हें इससे बढ़ कर और कुछ भी दुःख नहीं है कि, शरीर और आत्माका परस्पर वियोग होतो है। इसी कारण मैं पुनः शरीर धारण करनेको इच्छा नहीं रखता, केवल एक यही इच्छा है, कि मैं सबकी आँखों पर वास करूं।' देवताओंने उनको प्रार्थना स्वीकार कर ली और उनको मनुष्योंकी आँखोंकी पलक पर जगह दी। राजाकी कोई पुत्र न रहनेके कारण मुनियोंको डर हुआ कि शायद कहीं अराजकता न फैल जाय, इस कारण वे उस मृतदेहको अरणीसे मथने लगे। कुछ दिनों बाद एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम मृतदेहसे उत्पन्न होनेके

कारण जनक रखा गया। मथनेसे ये उत्पन्न हुए थे, इस लिए इनका दूसरा नाम मिथि भी था।

(विष्णुपु० ४ अंश ५ अ०)

मनुसंहिताकी टीकामें कुल्लूकने लिखा है, कि निमि अपने अविनयके कारण विनष्ट हुए थे। भागवत और मत्स्यपुराण आदिमें भी इनका विवरण लिखा है। रामायण उत्तरकाण्डके ५५ अध्यायमें लिखा है, कि निमि देवताओंकी वरसे वायुभूत हो कर प्राणिसमूहके नेत्रों पर अवस्थान करते हैं, इसीसे मानवके निमेष हुआ करता है। ५ निमेष, आँखोंका मिचना।

निमिख (हि० पु०) निमिष देखो।

निमित (स० त्रि०) नि-मि-त्त। समदीर्घविस्तार परिमाणशुक्त, जिसकी लम्बाई और चौड़ाई समान हो।

निमित्त (स० क्ली०) नि-मि-त्त, संप्रापूर्वकत्वात् न नत्वम्। १ हेतु, कारण। २ चिह्न, लक्षण। ३ शक्त, समुण। ४ उद्देश्य, फलकी ओर लक्ष्य।

निमित्तक (स० क्ली०) निमित्त सञ्ज्ञायां कन्। १ निमित्त कारण। २ सुखन। ३ निमित्त, कारण। (त्रि०) ४ जनित, उत्पन्न, किसी हेतुसे होनेवाला।

निमित्तकारण (स० क्ली०) निमित्त कारणम्। कारणभेद, वह जिसकी सहायता वा कटहलसे कोई वस्तु बने। नैयायिकोंके मतसे कारण तीन प्रकारका है—समवायिकारण, असमवायिकारण और निमित्तकारण। घटोत्पत्तिके प्रति कुलालदण्ड, चक्र, सलिल और सूत्रादि निमित्तकारण हैं।

निमित्तकाल (स० पु०) विशेष काल।

निमित्तकृत (स० पु०) निमित्त स्वरूपेण शुभाशुभशक्तुनं करोतीति क्त-क्तिप्। काक, कौवा। कौवेके शब्दसे शुभाशुभ जाना जाता है, इसीसे इसे निमित्तकृत कहते हैं।

निमित्ततत्त्व (स० अव्य०) निमित्त-तत्त्व। कारण व्यतीत, कारण भिन्न।

निमित्तत्व (स० क्ली०) निमित्त-त्व। कारणत्व, प्रयोजककटहलत्व।

निमित्तधर्म (स० पु०) निमित्त, प्रायश्चित्त।

निमित्तमात्र (स० क्ली०) निमित्त-मात्रत्व। हेतुमात्र, कारणमात्र।

“मयैव पूर्वं निहता धार्तराष्ट्राः

निमित्तमात्रं भव सव्यसाचिन्।” (गीता)

निमित्तवध (स० पु०) निमित्तेन रोधादिहेतुना वधः। रोधादि निमित्त गवादिवध। वधो हुई अवस्थामें यदि गाय मर जाय, तो बाँधनेवालेको प्रायश्चित्त करना होता है।

“रोधने बन्धने चापि योजने च गवां वधः।

उत्पाद्यमरणं वापि निमिस्ती तत्र लिप्यते ॥”

(प्रायश्चित्ततत्त्व) प्रायश्चित्त देखो।

निमित्तविद् (स० पु०) निमित्तं शुभाशुभलक्षणम् वेत्तीति विद्-क्तिप्। दैवज्ञ, गणक, ज्योतिषी।

निमित्तिन् (स० त्रि०) निमित्तमस्त्यस्य इति। १ निमित्तयुक्त कार्य। २ वधकर्त्ता भेद। कर्त्ता, प्रयोजक, अनुमन्ता अनुग्राहक और निमित्तो ये पांच प्रकारके वधकर्त्ता हैं। प्रायश्चित्त देखो।

निमिम्बर (स० पु०) एक राजपुत्र, एक राजकुमारका नाम।

निमिम्ह (स० त्रि०) नियम द्वारा मिश्रित किया हुआ।

निमिष (स० पु०) नि-मिष वज्रर्थे क। १ चक्षुर्निमोलनरूप व्यापार, आँखका मिचना, पलकोंका गिरना। २ तदुपलक्षित कालभेद, उतना काल जितना पलक गिरनेमें लगता है, पलक मारने भरका समय। ३ परमेश्वर। ४ सुश्रुतोक्त नेत्रवर्त्माश्रित रोगभेद, सुश्रुतके अनुसार एक रोग जो पलक पर होता है।

निमिषक्षेत्र (स० क्ली०) नैमिषारण्य।

निमिषित (स० क्ली०) नि-मिष-क्त। १ नेत्रव्यापारभेद, आँखका मिचना। (त्रि०) २ निमीलित, मिचा हुआ।

निमोलन (स० क्ली०) निमित्तत्वनेर्ननि नि-मोल करणे ल्युट्। १ मरण, मौत। २ निमेष, पलक मारना। ३ पलक मारने भरका समय, पल, क्षण। ४ अविकाश।

निमोला (स० स्त्री०) नि-मोल भावे स्त्रियां अ। १ नेत्रमुद्रण, आँखका मूँदना। २ निद्रा, नींद।

निमोलिका (स० स्त्री०) निमीलयतीति नि-मोल णिच्-शुल्, टाप् अत इत्वम्। १ वराज, हल। २ निमीलन, आँखकी भपक।

निमीलित (स० त्रि०) नि-मील-क्त। १ मुद्रित बंद, ढका हुआ। २ मृत, मरा हुआ।

निमीश्वर (स० पु०) जिनेश्वरभेद ।

निमु पारक—अंगरेज गवर्नर अनजियर जब १६८७ ई० में सूरतसे बम्बईनगरमें अंगरेजी अधिवासकी सठा ले गये, उस समय उन्होंने यहाँके वणिक, निमु-पारकके साथ एक सन्धि की, “निमु-पारक और ब्राह्मणगण अपने घरमें इच्छानुसार धर्मकी उपासना कर सकते हैं, कोई उसमें छेड़ छाड़ नहीं कर सकता । अंगरेज, ओलन्दाज वा अन्य खृष्टधर्मावलम्बी अथवा कोई सुसलमान उनकी चतुःसोमाके मध्य रह कर प्राणिहत्या अथवा उनमें ऊपर किसी प्रकारका अत्याचार नहीं कर सकता, करनेसे उसे गवर्मेण्टकी ओरसे उचित दण्ड मिलेगा । वे अपने जातीय प्रथाके अनुसार शवदाह कर सकते हैं और विवाहके समय खून धूमधामसे शरात भी ले जा सकते हैं । बलपूर्वक कोई ईसाई नहीं बनाया जायगा और न वे उनकी इच्छाके विरुद्ध किसी कार्यमें नियुक्त हो किये जायेंगे ।”

निमुहाँ (हि० वि०) जिसे बोलनेको मुँह न हो, न बोलने वाला, चुपका ।

निमुग्र (स० त्रि०) नितरां शोधनीय, जो हमेशा शोधने के योग्य हो ।

निमूल (स० त्रि०) निवृत्त मूलं यस्य । १. मूलरहित । नि-मूल-क । २. प्रकाशन ।

निमूलिया—चम्पारणके मध्यवर्ती ग्रामविशेष । यह अक्षा० २६° ४५' ३०" उ० और देशा० ८५° ६' ५०" के मध्य अवस्थित है ।

निमेष (स० पु०) निमीयते परिमीयते इति मा-माने नि-यत् यत्प्रत्यये ईत् । (अचोयत् । पा ३।१।८७) (ईलति । पा ६।४।६५) १ नैमेष, वस्तुओंका बदला । (त्रि०) २ परिवर्तनीय, बदलने योग्य ।

निमेष (स० पु०) निमिष्यते नि-मिष-भावे घञ् । १ पक्ष-अन्दनकाल, पलक मारने भरका समय, उतना वक्त जितना पलकोंके उठ कर फिर गिरनेमें लगता है, पल । पर्याय—निमिष, दृष्टिनिमीलन ।

अग्निपुराणमें लिखा है, कि पलक भरके मारनेके समयको निमेष कहते हैं । दो निमेषकी एक ठूटि और दो ठूटिका एक खव होता है । २ पलकका गिरना,

आँखका झपकना । ३ सुश्रुतोक्त रोगविशेष, आँखका एक रोग जिसमें आँखें फड़कती हैं । नेत्ररोग देखो । ४ खनामख्यात यज्ञविशेष, एक यज्ञका नाम ।

निमेषक (स० पु०) निमेष-कृन् । १ चक्षुकी पलक । २ खद्योत, जुगनू ।

निमेषकृत् (स० स्त्री०) निमेषं करोतीति कृ-क्लिप्-तुक-च् निमेषे निमेषमावकाले कृत् स्फुरणकार्यं यस्याः । विद्युत्, विजली । निमेषकालके मध्य विद्युत्का स्फुरण होता है, इसीसे विद्युत्को निमेषकृत् कहते हैं ।

निमेषण (स० क्ली०) नि मिष-व्युट् । चक्षुरमूलन, निमेष-साधन शिरामेद ।

निमेषरुचः (स० पु०) निमेषेण निमेषकालं व्याप्य रोचते दीप्यते रुच-क्लिप् । खद्योत, जुगनू ।

निमोची (स० स्त्री०) राक्षसविशेष ।

निमोना (हि० पु०) चने या मटरके पिसे हुए हरे दानोंके हलदी मसालेके साथ घोंमें भून कर बनाया हुआ रसेदार व्यंजन ।

निमोनी (हि० स्त्री०) वह दिन जब ईख पहली पहल काटी जाती ।

निम्न (स० त्रि०) निक्षुष्टा म्ना अभ्यासः शीलमत वा निक्षुष्टं आतीति म्ना-क । १ नीच, नीचा । पर्याय—गभीर, गभीर, गभीरक । (पु०) २ अनमित्रपुत्र, अनमित्र के एक पुत्रका नाम । इनके दो पुत्र थे, सत्राजित् और प्रसेन ।

निम्नग (स० त्रि०) निम्न-गम-ङ् । अधोगामी, नीचे जानेवाला ।

निम्नगत (स० त्रि०) निम्नं गतः । जो नीचेकी ओर गया हो ।

निम्नगा (स० स्त्री०) निम्नं गच्छतीति निम्न-गम-ङ्, स्त्रियां टाप् । नदी, दरया ।

निम्नदेश (स० पु०) तलदेश, निम्नभाग, निचला हिस्सा ।

निम्ब (स० पु०) निवि सेचने अचः, ववयोरै क्वात् मः । खनामख्यात वृक्ष, नीम । संस्कृत पर्याय—अरिष्ट, सर्वतोभद्र, हिङ्गुनिर्यास, मालक, पिचुमर्द, पक्ककृत्, पूयारि, कर्दंन, अकंपाद, शूकमालक, कीटक, विवम्ब,

निम्बक, कैटय, वरत्वंच, छिदि, प्रमद, पारिभद्रक, काकफल, कोरिष्ट, नेता, सुमना, विशोर्णपर्ण, यवनेष्ट, पीतसारक, शीत, राजभद्रक, कोकट, तिक्तक, प्रियशाल, पावत ।

नीमको पत्तियां डेढ़ दो बित्तोको पतली सीकोंके दोनों ओर लगती हैं । इनके किनारे आरेकी तरह होते हैं । छोटे छोटे श्वेतपुष्प गुच्छोंमें लगते हैं । फलियां भी पुष्पको तरह गुच्छोंमें लगती हैं और निबोलो कहलाती हैं । ये फलियां खिरनीको तरह लम्बोतरो होती हैं और पकने पर चिप चिपे गूदेसे भर जाती हैं । इस फलीमें एक बीज रहता है । बीजोंसे तेल निकलता जो कड़ एपनके कारण केवल औषधके या जलानेके कामका होता है । नीमको तिताई या कड़ुवापन प्रसिद्ध है । नीमका प्रत्येक अङ्ग कड़ुपा होता है । जो पेड़ पुराने होते हैं उनसे कभी कभी एक प्रकारका पतला पानी निकलता है और महीनों बहा करता है । यह पानी भी कड़ुपा होता है और नीमका मद कहलाता है । इसकी लकड़ी ललाई लिए मजबूत होती है तथा किवाड़, गाड़ी, नाव आदि बनानेके काममें आती हैं । पतली टहनियां दातूनके लिये बहुत तोड़ी जाती हैं ।

राजनिघण्टुके मतसे इनका गुण—शीत और तिक्त-जनक, कफ, व्रण, क्षमि, वमि, शोफ और शान्तिकारी, पित्तदोष और हृदयविदाहनाशक है ।

भावप्रकाशके मतमें—शीतल, लघु, ग्राही, कटुपाक, अग्निवातकर, अह्वय, श्रम, लघ्णा, कास, ज्वर, अरुचि और क्षमिनाशक, पित्त, कफ, छर्दि, कुष्ठ, हृत्तास और मोहनाशक ।

नीमकी पत्तियां नेत्रकी रितकर, क्षमि, पित्त, विष, मंत्र प्रकारकी अरुचि और कुष्ठनाशक, वातल और कटुपाकी होती है ।

नीमफलका गुण—रसमें तिक्त, पाकमें कटु, भेदन, स्निग्ध, लघु, उष्ण और कुष्ठ, गुल्म, अग्र, क्षमि और मोहनाशक ।

राजवल्लभके मतसे निम्ब तैलका गुण—कुष्ठघ्न, तिक्त और क्षमिनाशक ।

राजनिघण्टुके मतसे तैलगुण—नाथुष्ण, क्षमि,

कुष्ठ, कफ, ल्वंगदोष, व्रणकण्डूति और शोफहारी तथा पित्तल ।

रघुनन्दनके लिखितत्वमें लिखा है कि पट्टीमें नीम नहीं खाना चाहिये, खानेसे तिर्यकयोगिनि जन्म होता है ।

“आम्रं छित्वा कुठारेण निम्बं परिचरेत्तु यः ।

यथै न पयसा सिद्धेनै वास्य मधुरो भवेत् ॥”

(रामायण २।३५।८४) विशेष विवरण नीम शब्दमें देखो ।

निम्ब—सताराके अन्तर्गत एक समृद्धिशाली नगर । यह सतारासे ८ मील उत्तरमें अवस्थित है । पहले यह नगर सताराकी मृत रानीके पोषपुत्र राजाराम भन्सले-के हाथ था । १७५१ ई०में इसके समोप तारावाड़के पञ्चभुक्त दमाजी, गायकवाड़ और पेशवाका घमसान युद्ध हुआ था । युद्धमें दमाजीकी जीत हुई । प्रायः बीस हजार सेनाओंने शालपो नामक पार्वत्यपथ पर उन्हें रोका । वे निम्ब तक छुड़े गये और वहीं पराजित हुए । अन्तमें उन्हें वाध हो कर कितने ही पार्वत्य दुर्ग तारा-वाड़को देने पड़े ।

निम्बक (स० पु०) निम्ब एक स्वार्थी कन् । १ निम्ब, नीम । २ महानिम्ब ।

निम्बग्राम—चटलके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम ।

निम्बतरु (स० पु०) १ मन्दारवृक्ष, सफेद अकवन् । २

निम्बवृक्ष, नीमका पेड़ । ३ पारिभद्रवृक्ष, फरहदका पेड़ ।

निम्बदेव—एक संस्कृतज्ञ पण्डित । वे लक्ष्मीधर और नागनाथके पिता तथा कामन्देयके पुत्र थे । चन्द्रपुर ग्राममें इनका वासस्थान था ।

निम्बपञ्चकम् (स० क्ली०) पञ्चनिम्ब ।

निम्बपत्र (स० क्ली०) निम्बवृक्षस्य पत्र । नीमका पत्ता ।

निम्बप्रसव (स० पु०) निम्बपत्र, नीमका पत्ता ।

निम्बरजस. (स० पु०) महानिम्ब ।

निम्बगी—बीजापुर जिलेकी इन्दो शहरसे २७ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित एक ग्राम । इस ग्रामके उत्तर-पश्चिम भागमें जलाशयके किनारे हनुमानका एक मन्दिर है । मन्दिरका दरवाजा ठीक उत्तरकी ओर है । इसका आय-तन बड़ा है । भीतरमें सीतारामकी मूर्ति और एक लिङ्ग प्रतिष्ठित है । कहते हैं, कि १४८० ई०में धनाई नामक किसी मेधपालकने उक्त मन्दिर बनवाया था ।

मन्दिरनिर्माणके विषयमें किम्बदन्ती है, कि धनाईकी एक गाय बच्चा जननेके बादसे ही दुबली पतली होने लगी। बहुत तलाश करनेके बाद एक दिन इसने देखा कि एक साँपके बिलमें गायका दूध गिरता है। यह देख धनाईने दूसरे दिनसे उसे घरमें ही बाँध रखा, बाहर न होने दिया। बाद रातको उसे स्वप्न हुआ कि 'उस साँपके बिलके ऊपर एक मन्दिर बनाओ और नौ मास तक उसका द्वार बन्द रखो।' तदनुसार धनाईने उसी स्थान पर एक मन्दिर बनाया और नौ मास तक दरवाजा बन्द रखा। बाद नौ मासके दरवाजा खोलने पर उसने देखा कि एक लिङ्ग और सीतारामकी मूर्ति अर्द्धसमाप्त-वस्थामें वर्तमान है।

निम्बवीज (सं० पु०) १ राजादनीद्वय, चौरिणो, खिरनोका पेड़। २ नौसका बीया।

निम्बाक (सं० पु०) कौषफला, कागजी नीवू।

निम्बादित्य—वैष्णवसम्प्रदायके निमात्शाखाके प्रवर्तक। यह एक विख्यात पण्डित और साधु पुरुष थे तथा हन्दावनके समीप ध्रुव पहाड़ पर रहते थे। वहाँ पर इनके शिष्योंने इनके मरने पर गद्दी स्थापित की। वैष्णवोंका यह एक पवित्र तीर्थ-स्थान माना जाता है। इनके पिताका नाम जगन्नाथ था। बचपनमें जगन्नाथने इनका नाम भास्कराचार्य रखा था। बहुतसे लोग इन्हें सूर्यके अंशमें उत्पन्न बतलाते थे। इसका कारण यह था, कि ये कृष्णके बड़े भारी भक्त थे। इनका दूसरा नाम निमानन्द भी था। भक्तोंके मानकी रक्षा करनेके लिए नारायणने सूर्यरूपमें आविर्भूत हो उनकी प्रार्थना पूरी की थी। इस विषयमें एक किंवदन्ती इस प्रकार है,—

किसी समय एक दण्डी (किसीके मतसे जैन-मन्यासी) इनके समीप पहुँचे। दोनोंमें शास्त्रीय विचार होने लगा। सूर्यास्त हो रहा था, निम्बादित्यने श्राम्यमागत अतिथिकी आन्ति दूर करनेकी इच्छासे कुछ खाद्य सामग्री इकट्ठी की और उनसे खानेकी कहा। किन्तु सूर्यास्तके उपरान्त उनका भोजन करनेका नियम नहीं था। इस पर भास्कराचार्यने सूर्यकी गति रोक रखी और जब तक उनका भक्षण-तथा भोजनकार्य

शेष न हो गया, तब तक सूर्यदेव उनको प्रार्थना और भक्तिसे प्रोत हो निकटस्थ एक निम्बवृक्ष पर छिपे रहे। सूर्यदेवने उनकी आज्ञाका पालन किया था, इस कारण भास्कराचार्य तमोसे निम्बाक वा निम्बादित्य नामसे प्रसिद्ध हुए।

सूर्यदेवके बाद उनके प्रधान शिष्य श्रीनिवासाचार्य उनके उत्तराधिकारी हुए। इनके बनाए हुए कृष्ण-स्वराज, गुरुपरम्परा, दशज्ञो की वा सिद्धान्तरत्न, भव-सुखमर्दन, वेदान्ततत्त्वबोध वेदान्तपारिजातसौगम, वेदान्तसिद्धान्तप्रदीप, स्वधर्माध्वबोध, ऐतिह्यतत्त्वसिद्धान्त आदि कई एक ग्रन्थ मिलते हैं।

निम्बाक (सं० पु०) १ निम्बादित्य। २ निम्बादित्यका चलाया हुआ वैष्णव सम्प्रदाय।

निम्बाकशिष्य—शिष्टगोता और सन्यासपद्धति नामक ग्रन्थके रचयिता।

निम्बू (सं० स्त्री०) निवि सेवने का बबयोरैक्यात् : सः। नीवू। संस्कृत पर्याय—निम्बूक, अस्तजम्बीर, दन्ताघातशोधन, अस्तसार, वज्रिवीर, दीप्त, वज्रि, दन्तशठ, जम्बीरज, अम्भ, रोचन, जम्बीर, शोधन, दीप्तक।

विशेष विवरण नीवू शब्दमें देखो।

निम्बूक (सं० पु०) अस्तजम्बीरवृक्ष, कागजी नीवू।

निम्बूकपानकम् (सं० स्त्री०) निम्बुरस, नीवूका शरबत।

निम्बूफलपानक (सं० स्त्री०) पानोयभेद। एक भाग नीवूके रसमें छः भाग चोनोका जल डाल कर उसमें लवङ्ग और मिर्चका चूर्ण मिला देते हैं। इसीको निम्बूफलपानक कहते हैं। यह बहुत सुगन्धित होता है।

भावप्रकाशके मतसे इसका गुण—अत्यन्त, वातनाशक, अग्निदीपक और रुच्य है तथा समस्त आहारमें पाचकका काम करता है।

निम्ब—धारवारसे ८ मील उत्तरमें अवस्थित एक ग्राम। इस ग्रामसे १½ मील दक्षिण-पश्चिममें श्रीदत्तात्रेयका ईंटोंका बना हुआ एक मन्दिर है। महाङ्गके महन्त जनादन भर्तृनि करीब ३०० वर्ष हुए, मन्दिरका निर्माण किया है। इसकी ऊँचाई ६० फुटसे कम नहीं होगी। मन्दिरके मध्य-जमीनके नीचे एक कुठार है। बारह गोलाकार स्तम्भ और चार चतुष्कोणकृति स्तम्भ

के ऊपर छत टिकी हुई है। कुठारमें दत्तात्रेय और दश अवतारकी छवि अङ्कित है। आद्यादि कम के लिए यह स्थान बहुत प्रसिद्ध है।

निम्नुच् (सं० स्त्री०) निम्नुच्. कृष्. । नितरां गमन, लगातार चलते रहना।

निम्नुक्ति (सं० स्त्री०) निम्नुक्ति । अस्तगमन।

निम्नुच (सं० पुं०) निम्नुच-वज्. । अस्तमय, सूर्य का अस्त होना।

निम्नुचनी (सं० स्त्री०) वरुणकी नगरीका नाम जो मानसोत्तर पर्वतके पश्चिम है।

निम्नुचा (सं० स्त्री०) एक अप्सराका नाम।

निम्नुचि (सं० पुं०) सत्यतवर्गश्रीय भजमानके एक पुत्र का नाम।

नियत (सं० त्रि०) नियम-क्त। १ संयत, कृतसंयम, नियम द्वारा स्थिर, बंधा हुआ। २ स्थिर, ठहराया हुआ, ठीक किया हुआ, सुकरर। ३ नियोजित, स्थापित, प्रतिष्ठित, सुकरर, तेनात। ४ आसक्त। (पुं०) ५ महादेव, शिव। ६ गन्धक।

नियतमानस (सं० त्रि०) नियतमानस येन। संयतेन्द्रिय, जितमानस, जिसने इन्द्रियोंकी वशमें कर लिया हो।

नियतश्रवहारिककाल—ज्योतिःशास्त्रोक्त पुण्यकालविशेष, ज्योतिषमें पुण्य, दान, व्रत, आच, यात्रा, विवाह इत्यादिके लिए नियत समय।

कालमान नौ प्रकारके माने गए हैं, सौर, सावन, चान्द्र, नाक्षत्र, पितृ, दिव्य, प्राजापत्य (मन्वन्तर), ब्राह्म (कल्प) और वाहस्पत्य। इनमेंसे ऊपर लिखी-वातोंके लिए तीन प्रकारके कालमान लिए जाते हैं—सौर, चान्द्र और सावन (संक्रान्ति, उत्तरायण, दक्षिणायन आदि पुण्यकाल सौर कालके अनुसार नियत किए जाते हैं। तिथि, कारण, विवाह, चौर, व्रत, उपास और यात्रा इत्यादिमें चान्द्रकाल लिया जाता है। जन्म, मरण (सूतक), चान्द्रायण आदि प्रायश्चित्त, यज्ञ दिनाधिपति, मासाधिपति, वर्षाधिपति और ग्रहोंकी मध्यगति आदिका निर्णय सावनकाल द्वारा होता है। नियतात्मा (सं० त्रि०) नियता आत्मा येन। संयते-

न्द्रिय, अपने ऊपर प्रतिबन्ध रखनेवाला, अपने आपकी वशमें रखनेवाला।

नियताग्नि (सं० स्त्री०) नियता निश्चिता आग्निः। नाटकमें प्रारम्भ कार्यकी अवस्थाभेद, नाटकमें अन्य उपायोंको छोड़ एक ही उपायसे फल प्राप्ति का नियम।

अपायामावसे निर्धारित जो एकान्त फलप्राप्ति है, उसीको नियताग्नि कहते हैं। उदाहरण—राजाने कहा, देवीके अनुग्रहके बिना और कोई उपाय नहीं देखता हूँ। यहां पर कार्यसिद्धि सम्पूर्ण रूपसे दैवसिद्धि के ऊपर निर्भर है। दैवके प्रसन्न होने पर नियम ही फलकी प्राप्ति होगी, इस प्रकारकी फलप्राप्तिको नियताग्नि कहते हैं।

नियताहार (सं० त्रि०) नियत आहार येन। परिमिता-हारी, थोड़ा खानेवाला।

नियति (सं० स्त्री०) नियम्यतेऽनया नियम-करणे क्तिन्। १ भाग्य, दैव, अदृष्ट। २ नियम, बन्धन। ३ स्थिरता, सुकरर, ठहराव। ४ अवश्य होनेवाली बात, बन्धी हुई बात। ५ पूर्वकृत कर्मका परिणाम जिसका होना नियम होता है। ६ जड़, प्रकृति। ७ चतुर्दशधारिणी देवयोपितोंकी अन्धतमा स्त्री।

नियती (सं० स्त्री०) नियम्यते कालो यथा, नियम-क्तिच्, बाहुलकात् लोषः। दुर्गा, भगवती।

नियतेन्द्रिय (सं० त्रि०) नियतानि इन्द्रियानि येन। संयतेन्द्रिय, इन्द्रियदमनशील, इन्द्रियकी वशमें रखनेवाला।

नियन्तव्य (सं० स्त्री०) नियम-तव्य। नियमनीय, दमन योग्य, शासन योग्य।

नियन्ता (हिं० पुं०) नियन्तृ देखो।

नियन्त्रण (सं० स्त्री०) नियन्त्रि-ल्युट्। प्रतिबन्ध दूरीकरण, एकत्र स्थापनार्थ व्यापारभेद।

नियन्त्रित (सं० त्रि०) नियन्त्रि-क्त। १ अबाध, अनगल। २ कृतनियम। ३ प्रतिबन्धादि द्वारा एकत्र स्थापित, नियमसे बंधा हुआ, कायदेका पाबंद।

नियन्त्र (सं० त्रि०) नियन्त्रति अश्वादीनिति नियम-लच्। १ नियमकारी, नियम बांधनेवाला, कायदा बाधनेवाला। २ विधायक, कार्यका चलानेवाला। (पुं०)

३ अश्वनियमकारी, चौड़ा फेरनेवाला, सारथि । ४ विशु, भगवान् । ५ शिक्षक, नियम पर चलनेवाला शासक । नियम (सं० पु०) नियमनमिति नियम-अप । १ प्रतिज्ञा, अङ्गीकार । २ विधि या निश्चयके अनुकूल प्रतिबन्ध, परिमिति, रोक, पाबन्दो । जैनग्रंथोंमें चौदह वस्तुओंके परिमाण बांधनेको नियम कहा है—जैसे द्रव्यनियम, विनयनियम, सपानहनियम, तात्त्वलनियम, आहार-नियम, वस्त्रनियम, पुष्पनियम, वाहननियम, शयाननियम, इत्यादि । ३ शासन, दवाव । ४ परम्परा, वन्धा हुआ क्रम, दस्तूर । ५ व्यवस्था, पद्धति, विधि, कायदा, कानून, जायता । ६ निश्चय । ७ ऐसी बातका निर्धारण जिसके होने पर दूसरे बातका होना निर्भर किया गया हो, शर्त । ८ योगाङ्गविशेष । पातञ्जल-दर्शनमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है,—

यम, नियम, आसन और प्राणायाम आदि योगके आठ अङ्ग हैं । योगाभ्यास करनेमें दूसरे दूसरे यम-नियमादिका साधन करना होता है । पहले यम, पीछे नियम है अर्थात् यम नामक योगाङ्गके सिद्ध हो जाने पर नियमयोगाङ्गका अनुष्ठान किया जाता है । अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह इन पांच प्रकारके कार्योंका नाम यम है । यमयोगाङ्गका अनुष्ठान करके नियमयोगाङ्गका साधन करना पड़ता है । इसीसे सत्त्वमें यमयोगाङ्गका विषय लिखा जाता है । पहले अहिंसा-नुष्ठान है, केवल प्राणिवध नहीं करनेसे हो अहिंसा-नुष्ठान सिद्ध होता है सो नहीं, किसी उपपन्नमें वा किसी समयमें प्राणियोंको कायिक, वाचिक वा मानसिक किसी प्रकारका कष्ट नहीं देनेसे ही अहिंसा-नुष्ठान सिद्ध होता है । इस अहिंसानुष्ठानकी पराकाष्ठा प्राप्त करनेसे चित्त निर्मल रहता है । अहिंसानुष्ठानके बाद सत्यानुष्ठान है । सत्यनिष्ठ होनेसे चित्त शीघ्र ही योगशक्ति लाभ करनेके योग्य हो जाता है । इसके बाद अचौर्य है । इसके साथ ब्रह्मचर्यका करना आवश्यक है । ब्रह्मचर्यका मूल अर्थ वीर्यधारण है । शरीरमें शुक्रधातु यदि पुष्ट रहे, विकृत, स्थूलित वा विचलित न हो, अचल, अटल वा स्थिरभावसे रहे, तो सभी बुद्धीन्द्रिय और मनकी

शक्ति बढ़ती है । चित्तको प्रकाशशक्तिको भी वृद्धि होती है । ब्रह्मचर्यके साथ अपरिग्रहवृत्तिको अवलम्बन करना होता है । लोभपूर्वक द्रव्यहरणका नाम परिग्रह है । केवल देहयात्रा निर्वाहके वा शरीररक्षार्थके उपयुक्त द्रव्यस्वीकारको परिग्रह नहीं कहते । इस प्रकार अनुष्ठान करनेका नाम अपरिग्रह है । इस अपरिग्रहसे चित्तमें योगोपयुक्त वैराग्यका बीज उत्पन्न होता है । अहिंसादि पांच प्रकारके यमजाति देश और कालसे विच्छिन्न नहीं होते ।

यमयोगाङ्गके दृढ़ हो जानेसे नियम नामक योगाङ्गका अनुष्ठान करना होता है ।

शौच, सन्तोष, तपस्या, स्वाध्याय और ईश्वर-प्रणिधान इन पांच प्रकारको अनुष्ठेय क्रियाओंका नाम नियम है । शौच दो प्रकारका होता है—वाह्य और आभ्यन्तर । जल, मिट्टी, गोबर आदिसे शरीरको साफ रखना वाह्यशौच है । करुणा, मैत्री, भक्ति आदि सात्त्विक वृत्तियोंको धारण करना आभ्यन्तर शौच है । इस प्रकार अनुष्ठान करनेसे शरीर और मन विशुद्ध हो जाता है तथा अमृत नामक चैतात्मा वा आध्यात्मिक तेजमें शुद्धता और सवलता आ जाती है ।

सन्तोष, तपः (बिना परिश्रमके जो लाभ हो, उसीमें परितृप्त रहना चाहिए) कुछ दिन तक इस योगाङ्गका अनुष्ठान करनेसे सन्तोषचित्तमें दृढ़ हो जाता है । तपः, स्वाध्याय और ईश्वरप्रणिधान—अज्ञापूर्वक शास्त्रोक्त व्रत नियमादिके अनुष्ठान करनेका नाम तपस्या है । प्रणव आदि ईश्वरवाचक शब्दोंके जप अर्थात् अर्थका स्मरणपूर्वक उच्चारण और अभ्यास-शास्त्रके मर्मानुसन्धानमें रत रहनेका नाम स्वाध्याय है । भक्तिपूर्वक ईश्वरार्पितचित्त हो जो कार्य किया जाता है, उसे ईश्वर-प्रणिधान कहते हैं । इन तीन प्रकारको क्रियाओंका नाम क्रियायोग है । बिना तपस्याके योगसिद्ध होनेको सम्भावना नहीं । क्योंकि मनुष्यके चित्तमें अनादिकालकी विषयवासना और अविद्या बद्धमूल हो पड़े है । बिना तपस्याके उसका दूर होना सम्भव नहीं है । चित्तमें वासनाके रहनेसे योग हो नहीं सकता । इस वासनानाशके लिए तपस्या अवश्य विधेय है । इन सब

क्रियायोगोंमें यदि युगपद्का अनुष्ठान कर सके, तो बहुत अच्छा ; नहीं तो एक एक करके करना चाहिए। इस नियमयोगाङ्गकी आयत्त होनेसे एक एक शक्ति प्राप्त होती है।

पहले अहिंसादिकी प्रतिष्ठा हो जानेमें वैरत्याग आदि शक्तिका लाभ होता है। यम देखो।

नियमका प्रथम अनुष्ठान शोच है। इसी शोचकी सिद्धि द्वारा अपने शरीरके प्रति तुच्छ ज्ञान उत्पन्न होता है और परसङ्गकी इच्छा भी दूर हो जाती है। बाह्य शोचका अभ्यास करते करते क्रमशः आत्मशरीरके प्रति एक प्रकारकी छृणा पैदा होती है। उन समय जन्म-बुद्धकी तरह मरणधर्मी और मन्मूलादिमय अव्यविकार शरीरके प्रति किसी प्रकारकी आस्था वा आदर नहीं रहता और परशरीरसंसर्गकी इच्छा भी दूर हो जाती। आभ्यन्तर शोचका आरम्भ करनेमें पहले मत्त्व-शुद्धि, यौक्ते एकाग्रता और आत्मदर्शनचमत्ता होती है। भावशुद्धिरूप आभ्यन्तर शोच जब चरम सीमा तक पहुँच जाता है, तब अन्तःकरण ऐसा अभूतपूर्व सुखमय और प्रकाशमय हो जाता है; कि उस समय खेदका कुछ भी अनुभव नहीं रहता। इस पूर्ण परितृप्तताका दूसरा नाम सोमनस्य है। सोमनस्यके उदय होनेसे एकाग्रताशक्ति प्रादुर्भूत होती है। एकाग्रताशक्तिके उत्पन्न होनेसे इन्द्रियजय और इन्द्रियजय होनेसे ही वित्त आत्मदर्शनमें समर्थ होता है।

सन्तोष होनेसे योगी एक-प्रकारका अनुपम सुख प्राप्त करता है। वह सुखविषय निरपेक्ष है; सुतरां वह सुख निरतिशय है।

तपस्या क्रममें दृढ़ हो जाने पर तपोनिष्ठ होता है। अथाभक्तिसे तद्गतचित्त हो कर लक्ष्मन्तप्रभृति शास्त्र-विहित तपस्यामें रत रहनेसे शरीर वा मनके शक्तिप्रतिबन्धक ज्ञानका आवरण नष्ट हो जाता है। सुतरां उस समय तपःसिद्धयोगी शरीर या इन्द्रियकी जिस ओर चाहें, उस ओर घुमा सकते हैं। उस समय वे अपने शरीरकी इच्छानुसार छोटा या बड़ा बना सकते हैं।

स्वाध्यायका उत्कर्ष होनेसे इष्टदेवता-देखनेमें आते हैं। संयतचित्त हो सर्वदा प्रणवजप, इष्टमन्त्रजप,

देवताका स्तव-पाठ अथवा अन्य किसी प्रकार शास्त्र-वाक्यका पाठ करते करते जब वह परिपक्व अवस्थामें आ जाता है, तब उस स्वाध्यायनिष्ठ वा जपादिपरायण योगीके इष्टदेवता देखनेमें आते हैं।

ईश्वर प्रणिधान—ईश्वरमें चित्तनिवेग जब दृढ़ हो जाता है, तब अन्य कोई साधन नहीं करनेमें भी उत्कृष्ट-तर समाधि लाभ होती है। ईश्वरप्रणिधाता योगीको योगलाभके लिए अन्य किसी योगाङ्गका अवलम्बन नहीं करना होता, एकमात्र भक्तिवत्तसे जो वे ईश्वरमें समाहित हो जाते हैं। भक्त योग केवल भक्तिके द्वारा ही ईश्वरको उद्घोषित वा प्रसन्न करके उनकी अनुग्रहकी तेजसे आत्मज्ञेशकी दग्ध और विघ्नमूढ़की नाश करते हैं तथा यौक्ते निःप्रतिबन्धकमें समाहित और योगफलकी पाते हैं।

याज्ञवल्क्य-स्मृतिमें चौदह नियम गिनाए हैं—स्नान, मोन, उपवास, यज्ञ, वेदपाठ, इन्द्रियनिग्रह, गुरुसेवा, शीघ्र, अक्रोध, अप्रमाद, तुष्टि, सन्तोष, उपस्रनिग्रह अर्थात् ब्रह्मचर्य और इत्यादि।

विष्णुपुराणमें लिखा है, कि योगी यदि अपने मनको तत्त्वज्ञानके उपयोगो बनाना चाहें, तो पहले निष्काम-भावसे ब्रह्मचर्या, अहिंसा, सत्य, अस्तेय और अपरिग्रह इन पाँच यमोंका एवं स्वाध्याय, शोच, सन्तोष, तपस्या और ईश्वरप्रणिधान इन पाँच नियमोंका अनुष्ठान करें।
(विष्णुपु० ६ अंश ७ अ०)

तन्त्रसारमें दश नियम बतलाया है यथा—तपस्या, सन्तोष, आस्तिक्य, दान, देवपूजा, सिद्धान्तग्रन्थ, क्रो, मति, जप और होम।

जैनशास्त्रमें ऋद्धस्थधर्मके अन्तर्गत १२ प्रकारके नियम कहे गए हैं—प्राणातिपातविरमण, श्रृपात्राद-विरमण, अदत्तदानविरमण, मैथुनविरमण, परिग्रह-विरमण, दिग्गत, भोगोपभोग नियम, धनार्थदण्डनिषेध, सामयिकशिखाव्रत, देशावकाशिक शिखाव्रत, औषध और अतिथिष-विभाग। ८. विष्णु। १० महादेव, शिव। ११ विधिभेद। १२ एक अर्थालङ्कार जिसमें किसी बातका एक ही स्थान पर नियम कर दिया जाय अर्थात् उसका होना एक ही स्थान पर बतलाया जाय।

नियमतन्त्र (सं० त्रि०) नियमोंके अधीन, नियमोंसे बंधा हुआ।

नियमन (सं० क्ली०) नियम भावे ल्युट्। १ नियम-शब्दार्थ। २ नियमबद्ध करनेका कार्य, कायदा बांधना। ३ शासन। ४ निम्नवृत्त, नीमका पेड़। (त्रि०) नियम ल्युट्। ५ नियामक, नियम करनेवाला, नियम या कायदा बांधनेवाला।

नियमपत्र (सं० क्ली०) नियमस्य पत्रं। प्रतिज्ञापत्र, सन्धिपत्र, शर्तनामा।

नियमपर (सं० त्रि०) नियमों पर। नियमावुवर्त्ती, नियमाधीन।

नियमबद्ध (सं० त्रि०) नियमोंके अनुकूल, नियमोंसे बंधा हुआ, कायदेका पाबंद।

नियमभङ्ग (सं० पु०) नियमस्य भङ्गः। प्रतिज्ञाभङ्ग, नियमका उल्लङ्घन करना।

नियमवत् (सं० त्रि०) नियमों विद्यतेऽस्य नियम-मतुप, मस्य व। नियमयुक्त, नियमविशिष्ट।

नियमसेवा (सं० स्त्री०) नियमोंसे भगवतः सेवा। कार्त्तिक-मासमें नियमपूर्वक भगवदाराधना, नियमपूर्वक ईश्वरोपासना। हरिभक्तिविलासमें इसका विवरण ३४ प्रकार लिखा है,—

आखिन मासकी शुक्ला एकादशीसे नियमपूर्वक कार्त्तिक व्रत करना चाहिए। जो कार्त्तिकव्रतानुष्ठान नहीं करते वे जन्मजन्मोपार्जित पुण्यके फलभोगो नहीं होते हैं।

नियमस्थिति (सं० स्त्री०) नियमोंसे स्थिति। तपस्या। नियमानन्द—निम्बाक का दूसरा नाम। निम्बादित्य देखो।

किसी किसीका कहना है, कि इस नामके निम्बाक ने वेदान्तसिद्धान्त नामक एक संस्कृत ग्रन्थ लिखा है।

नियमित (सं० त्रि०) नियम-णिच्-त्। नियमबद्ध, नियमोंके भीतर लाया हुआ, कायदे कानूनके मुताबिक।

नियमी (सं० पु०) नियमका पालन करनेवाला।

नियम्य (सं० त्रि०) नियम-यत्। १ प्रतिबद्ध होने योग्य, नियमित करने योग्य, नियमोंसे बांधने लायक।

२ शासित होने योग्य, रोकें या दबाए जाने योग्य।

निययिन् (सं० पु०) नी-भावे क्तिप्, निये नयनाय

इनः प्रभुः बाहुलकात् अलुक्, संसास। रथ सट्ठग सर्वाभिमत प्राप्तिसाधन।

नियर (हिं० अव्य०) समीप, पास; नजदीक।

नियगई (हिं० स्त्री०) समीप्य, निकटता।

नियगना (हिं० क्ति०) पान होना, निकट पहुंचना।

नियव (सं० पु०) नियु-मिथ्यणे वेदे बाहुलकात् अप्। मिथ्योभास।

नियार्गावरेवाई—एक छोटा राज्य। इसका क्षेत्रफल १६ वर्ग मील है। बुन्देलखण्डके दस्युपतिके वंशधर लक्ष्मणसिंहने ब्रिटिश गवर्मेण्टसे (१८०७ ई०में) पाँच आन सनमें पाए थे। १८०८ ई०में उनको मृत्यु होनेके बाद उनके पुत्र जगत्सिंह सिंहासन पर बैठे। यहांके राजाको पचास सेना रखनेका हुक्म है। गवर्मेण्टको दस हजार रुपये करमें देने पड़ते हैं।

नियातन (सं० क्ली०) नियत णिच्-ल्युट्। निपातन, नाश या ध्वंस करनेका कार्य।

नियान (सं० क्ली०) नियमोंसे या निम्न गाने यत्र या आधार ल्युट्। गोष्ठस्थान, गोशाला।

नियाम (सं० पु०) नियम पक्षे घञ्। नियम।

नियामक (सं० त्रि०) नियम-णिच्-ल्युट्। १ नियम करनेवाला, नियम वा कायदा बांधनेवाला। २ व्यवस्था करनेवाला, विधान करनेवाला। ३ मारनेवाला। (पु०) ४ पोतवाह, मत्ताह, माफो।

नियामकगण (सं० पु०) रसायनमें पारेको मारनेवालो ओषधियोंका समूह। सर्पाक्षी, वनककड़ी, सतावर, शंखाहुली, सरफोंका, गदहपूर्ना, मूसाकानी, मत्स्याक्षी, ब्रह्मदण्डी, शिखंडिनि, अनन्ता, काकजंघा, काकमाचो, पोतिक (पोईका माग), विष्णुकान्ता, पोली कटंसरैया, सहदेइया, महाबला, बला, नागबला, मूर्वा, चक्रवंद, करंज, पाठा, नील, गोजिह्वा इत्यादि।

नियामत (अ० स्त्री०) १ अलभ्य पदार्थ, दुर्लभ वस्तु। २ स्वादिष्ट भोजन, उत्तम भोजन, मजेदार खाना। ३ धन, दौलत, माल।

नियामिका (हिं० वि०) नियम करनेवाली।

नियार (हिं० पु०) जोहरी वा सुनारोंकी दुकानका कूड़ा कतवार।

नियारा (हि० वि०) १ पृथक्, अलग, जुदा । (पु०)

२ सुनारों या जोहरियोंके यहाँका कूड़ा करकट ।

नियारिया (हि० पु०) १ चतुर मनुष्य, चालाक आदमी ।

२ मिली हुई वस्तुओंको अलग अलग करनेवाला । ३

वह जो सुनारों या जोहरियोंको राख, कूड़ा करकट आदिसे माल निकालता हो ।

नियुक्त (स० त्रि०) नियुज-क्त । १ अधिकृत, अधिकार किया हुआ । २ नियोजित, लगाया हुआ । ३ प्रेरित, तत्पर किया हुआ । ४ अवधारित, स्थिर किया हुआ, ठहराया हुआ । ५ लगाया हुआ, जोता हुआ, तैनात, सुकरर ।

नियुक्ति (स० स्त्री०) सुकररी, तैनाती ।

नियुत् (स० पु०) नियु-कर्मणि क्तिप्, लुक्, वायुका अश्व । (वैदिक)

नियुत (स० स्त्री०) नियूयते बहुसंख्या प्राप्यतेऽनेनिति, नियु-क्त । १ लक्ष, एक लाख । २ दश लक्ष, दश लाख । नियुत शब्दका प्रायः दश लक्षमें ही व्यवहार हुआ करता है ।

नियुत्ततीय (स० त्रि०) नियुत्ततः इदं नियुत्तत् । वायुदेवताके हविः आदि ।

नियुत्त (स० पु०) नियुतोऽश्वाः सन्त्यस्य सतुप्-मस्य वः । वायु, हवा ।

नियुत्सा (स० स्त्री०) भरतवंशीय प्रस्तार राजाको स्त्रीका नास ।

नियुद्ध (स० क्ली०) नियुध-क्त । बाहुयुद्ध, हाथाबाही, कुशी ।

नियुद्ध (स० त्रि०) नियुत् नियोजितो नियतो वा रथो यस्य । जानिके लिये नियोजित रथ ।

नियोक्तव्य (स० क्ली०) नियुज-तव्य । नियोगार्ह, नियोजित करने योग्य ।

नियोक्ता (हि० पु०) १ नियोजित करनेवाला, लगानेवाला । २ नियोग करनेवाला ।

नियोक्तृ (स० त्रि०) नियुज-त्क् । नियोक्ता देखो ।

नियोग (स० पु०) नियुज-घञ् । १ प्रेरण, कार्यमें प्रवृत्त करना । २ दृष्टसाधनत्वादि बोधन द्वारा प्रवर्त्तन । ३ अवधारण । ४ आज्ञा । ५ निश्चय । ६ अपुत्रभ्रातृ-

पत्न्योपत्तार्थं नियोजन, पुत्र उत्पादन करनेके लिए निःसन्तान भौजाईके साथ संभोग ।

नियोगविधिका विषय मनुने इस प्रकार लिखा है ।

यदि अपने स्वामीसे कोई सन्तान उत्पन्न न हो, तो स्त्री अपने देवर अथवा पतिके और किसी गोत्रजसे सन्तान उत्पन्न करा सकती है । रातको मीनावलम्बनपूर्वक स्वामी वा गुरु कर्त्तृक नियुक्त व्यक्ति विधवा स्त्रीसे केवल एक सन्तान उत्पन्न कर सकता है । किसी किसी आचार्यका मत है, कि एक सन्तान द्वारा नियोजकको नियोग-उद्देश्य फलभूत नहीं हो सकता, इस कारण वह स्त्री और नियोजित व्यक्ति दो सन्तान तक उत्पन्न कर सकते हैं । नियोजित व्येष्ट वा कनिष्ठ भ्राता यदि शास्त्रानुगामी न हो कर नियोगविधिका उल्लङ्घन करे, तो उसे पावचित्त करना होता है । (मनु ८ अ०) पर कनिष्ठ यह रीति वर्जित है ।

नियोगी (स० त्रि०) नियोगोऽग्रस्तीति नियोग-इनि ।

१ नियोगविशिष्ट, जो नियोग किया गया हो, जो लगाया या सुकरर किया गया हो । पर्याय—कर्मसचिव, आयुक्त, व्यापृत । २ जो किसी स्त्रीके साथ नियोग करे ।

नियोगकत्तृ (स० त्रि०) नियोगस्य कर्त्ता । कर्ममें नियुक्तकारी, काममें लगानेवाला, सुकरर करनेवाला ।

नियोगपत्र (स० क्ली०) नियोगस्य पत्रम् । वह पत्र जिसमें किसी मनुष्यको नियुक्तिका विषय लिखा रहता है ।

नियोगविधि (स० पु०) विधीयते इति वि-धा-क्ति, नियोगस्य विधिः । किसी कार्यमें नियुक्त करनेकी प्रथा ।

नियोगार्थ (स० पु०) नियुक्त वारनेका उद्देश्य ।

नियोग्य (स० त्रि०) नियोक्तुं भर्तुः, नियुज-ण्यत् । नियोगार्ह, नियोग करने योग्य ।

नियोजक (स० पु०) नियोजयति नियुज-णिच्-ण्वुल् । नियोगकारी, काममें लगानेवाला, सुकरर करनेवाला ।

नियोजन (स० क्ली०) नियुज-ल्युट् । १ नियोग । २ प्रेरणा, किसी काममें लगाना, तैनात या सुकरर करना । ३ प्रवर्त्तन, उत्तेजना, उसकाना ।

नियोजित (स० त्रि०) नियुक्त किया हुआ, लगाया हुआ, सुकरर, तैनात ।

नियोज्य (स० त्रि०) नियोक्तुं शक्यः, नियुज-शक्यार्थे ण्यत् प्रत्ययेन साधुः । १ नियोगार्ह, नियोग करने योग्य, जो नियुक्त करने काबिल हो ।

नियोद्धा (सं० पु०) नि युध्यते इति नि-युध-टच् ।

१ कुक्कुट, सुर्गा । २ बाहुयुद्धकारी, मलयोद्धा, कुम्भी लड़नेवाला, पहलवान ।

नियोद्धृ (सं० पु०) नियोद्धा देखो ।

नियो (सं० स्त्री०) सर्पपक्ष्यादिमान, एक परिमाण जो सरसोंके छठे भागके बराबर होता है ।

निर (सं० अय्य०) नृ-कृप, न दीर्घ । १ वियोग ।

२ अत्यय । ३ आदेश । ४ अतिक्रम । ५ भोग । ६ निश्चित ।

निर, एक उपसर्ग भी है जो धात्वादिके

पहले रच कर अर्थ प्रकाश करता है, यथाक्रम उसका

उदाहरण लिखा जाता है । १ निःसङ्ग । २ निर्मेष ।

३ निर्देश । ४ निष्क्रान्त । ५ निर्वेश । ६ निश्चित ।

७ निषेध ।

निरंश (सं० पु०) निर्गतो अंशात् । १ सूर्यभुज्यमान

राशिकी प्रथम राशिका तीसवां भाग, राशिके भोगकाल

का प्रथम और शेष दिन, संक्रान्ति । (त्रि०) निर्गतो

भागो यस्य । २ भागरहित, जिसे उसका भाग न

मिला हो ।

प्रति, उसका पुत्र और स्त्रीव आदि निरंशक अर्थात्

भागहीन हैं, इन्हें सम्पत्तिका भाग नहीं मिल सकता,

केवल प्रतिपालनके लिए कुछ दे देना चाहिए । ३ विना

अक्षांशका ।

निरकेवल (हि० वि०) १ खाली, खालिस, विना मेल

का । २ स्वच्छ, साफ ।

निरक्ष (सं०) निर्गतः अक्षस्तदुच्यते यस्य । अक्षोन्नति-

शून्यदेश, निरक्षदेशः पृथ्वीको उत्तरार्ध और दक्षिणार्ध

दो भाग करनेमें जिस रेखा द्वारा भाग करते हैं उसे

रुत और उसके ऊपरवाले देशोंको निरक्षदेश कहते

हैं । निरक्षदेशमें रात और दिन बराबर होता है ।

पूर्वमें भद्राश्ववर्ष और यमकीटि, दक्षिणमें भारतवर्ष

और लङ्का, पश्चिममें केतुमालवर्ष, रोमक, उत्तरकुक्ष

और सिद्धपुरो निरक्षदेश कहे गए हैं । सूर्य इन सब

देशोंको विषुवरेखा हो कर जाते हैं, इसीसे दिन और

रातका मान बराबर होता है ।

निरक्षर (सं० त्रि०) १ अक्षरशून्य । २ जिसने एक

अक्षर भी न पढ़ा हो, अनपढ़ा, मूर्ख । जैसे—निरक्षर

भंडार्य—परिहित बना हुआ मूर्ख ।

निरक्षरः (सं० स्त्री०) नाडीमण्डल, निरक्षरः, क्रान्ति-
वृत्त ।

निरखना (हि० क्रि०) देखना, ताकना ।

निरगुनिया (हि० वि०) निगुनी देखो ।

निरगुन (हि० वि०) जिसमें गुण न हो या जो गुणी न

हो, अनाड़ी ।

निरग्नि (सं० पु०) निर्गतोऽग्निस्तत्साध्यकार्यं यस्मात् ।

श्रौत और स्मार्त्त अग्निसाध्यकर्मरहित ब्राह्मण, वह

ब्राह्मण जो श्रौत और स्मार्त्त विधिके अनुसार अग्निकर्म

न करता हो ।

निरग्नि ब्राह्मणको हमेशा एकोदिष्ट आह-विधिका

अनुष्ठान करना चाहिए । साग्निकब्राह्मण यदि अग्निका

परित्याग करे, तो उसे पुत्र-हत्याके समान पाप लगता है ।

मनुने अग्नि-परित्यागको उपपातक बतलाया है ।

निरङ्कुश (सं० त्रि०) निर्नास्ति अङ्कुश इव प्रतिबन्धको

यस्य । १ प्रतिबन्धशून्य, जिसके लिये कोई अङ्कुश या

प्रतिबन्ध न हो । २ अनिवार्य, जो निवारण करनेयोग्य

न हो । ३ स्वेच्छारी, बिना डर दावका, वै-कहा ।

निरङ्ग (सं० त्रि०) निर्गत अङ्गं यस्य । १ अङ्गहीन,

जिसे अङ्ग न हो । २ केवल, खाली, जिसमें कुछ न हो,

जैसे, यह दूध निरङ्ग पानो है । (स्त्री०) ३ रूपक

अलङ्कारका एक भेद । रूपक दो प्रकारका होता है,

एक अभेद, दूसरा तादृश्य । अभेद रूपक में भी फिर तीन

भेद माने गये हैं, सम, अधिक और न्यून । इनमेंसे

'सम अभेद रूपक' के तीन भेद हैं, यथा—नङ्ग वा साव-

यव, निरङ्ग वा निरवयव और परम्परीत । जहाँ उपमेयमें

उपमानका इस प्रकार आरोप होता है कि उपमानके

और सब अङ्ग नहीं आते, वहाँ निरवयव या निरङ्गरूपक

होता है—जैसे, "रे नन नौद न चैन हिण छिनङ्ग" घरमें

कुछ और न भावै, सींचनको अब प्रेमलता यहिके हिय

काम प्रवेश लखावै ।" यहाँ प्रेममें केवल लताका आरोप

है, उसके दूसरे दूसरे अङ्गों या सामग्रियोंका कथन नहीं

है । निरङ्ग या निरवयव रूपक भी दो प्रकारका माना

गया है, पहला शुद्ध और दूसरा मालाकार । ऊपरमें

जो उदाहरण लिखा गया है, वह शुद्ध निरवयवका है

क्योंकि उसमें एक उपमेयमें एक ही उपमानका

(प्रेममें लताका) आरोप हुआ है। मालाकार निरवयव उसे कहते हैं जिसमें एक एक उपमेयमें अनेकों उपमानोंका आरोप हो। जैसे—'भँवर सँदेहकी अकेह आपरत यह, गेह त्यों अनम्रताको देह दुति हारी है। दोषकी निधान, कोटि कपट प्रधान जामें, मान न विश्वास ह्रम ज्ञानकी कुठारी है। कहे तोष हरि स्वर्गद्वार विघन धार, नरक अपारकी विचार अधिकारी है। भारो भयकारो यह पापकी पिठारी नारो क्यों करि विचार याहि भाखे सुख प्यारो है।'

यहाँ एक स्त्री उपमेयमें सँदेहका भँवर, अविनयका घर इत्यादि बहुतसे आरोप किये गये हैं।

निरङ्ग (हि० वि०) १ विवर्ण, बेरङ्ग, बदरंग। २ उदास, फीका, बेरोनक।

निरङ्गुल (म० त्रि०) निर्गतमङ्गुलिभ्यः। अच. समासान्तः। अङ्गुलिसे निर्गत, जिसे उँगली न हो।

निरचू (हि० वि०) निश्चिन्त, खाली, जिसे फुरसत मिल गई हो, जिसने कुछी पाई हो।

निरजल (हि० वि०) निर्जल देखो।

निरजिन (स० क्ली०) निर्गतमजिनात्। अजिनसे निर्गत, जिसे चमड़ा न हो।

निरजी (हि० स्त्री०) संगतराशोंकी महीन टाँकी जिससे संगमर्मर पर काम बनाया जाता है।

निरजोस (हि० पु०) १ निचोड़। २ निर्णय।

निरजोसी (हि० वि०) १ निर्णय करनेवाला। २ निचोड़ निकालनेवाला।

निरञ्जन (स० क्ली०) वह चिह्न या निशान जो मापनेकी रेखासे किया जाता है।

निरञ्जन (स० त्रि०) निर्गतं अञ्जनं कञ्जलं तदिव समलं अञ्जलं वा यस्मात्। १ कञ्जलरहित, बिना काजलका २ दोषरहित, बिना गुनाहका। ३ मायासे निलीप्त।

(पु०) ४ योगविशेष। ५ परमात्मा। ६ महादेव।

निरञ्जनदास—हिन्दीकी एक कवि। ये अनन्दपुरके निवासी थे। इनके पिताका नाम बसन्त और गुरुका पीताम्बर था। संवत् १७८५ इनका कविताकाल कहा जाता है। इन्होंने एक पुस्तक रची है जिसका नाम हरिनाम माला है।

निरञ्जनयति—भगवन्नाम-माहात्म्यसंग्रहके रचयिता।

निरञ्जना (स० स्त्री०) निर्नास्ति अञ्जनमिव अन्यकारो यत्र टाप। १ पूर्णिमा। २ दुर्गाका एक नाम।

निरञ्जनी—एक उपासक सम्प्रदाय। कहते हैं, कि इस सम्प्रदायके प्रवर्तक निरानन्दब्राम्हो थे। उन्होंने निरञ्जन निराकार ईश्वरको उपासना चलाई थी, इससे उनके सम्प्रदायको निरञ्जनीसम्प्रदाय कहने लगे; किन्तु आजमल निरञ्जनी साधु रामानन्दके मतानुसार साकार उपासना ग्रहण करके उदासी वैष्णवोंमें हो गए हैं। वे कौपेन पहनते तथा तिलक और कण्ठी धारण करते हैं। मारवाड़में इनके अखाड़े बहुत हैं। ये लोग ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि उच्च श्रेणीके मनुष्योंका अन्न ग्रहण करते हैं, इसीसे रामानन्दी या साधारण धर्मनिष्ठ वैरागी इनके हाथका भोजन नहीं करते।

इनके मन्दिरमें सीतारामकी मूर्ति, शालग्रामशिला, गोमतीचक्र आदि प्रतिष्ठित हैं।

निरत (स० त्रि०) निरमन्त। नियुक्त, किसी काममें लगा हुआ, तत्पर, लीन, मशगूल।

निरति (स० स्त्री०) नितरां रतिः, निरमन्तिन्। १ अत्यन्त रति, अधिक प्रीति। २ लिप्त होनेका भाव, लीन होनेका भाव।

निरतिशय (स० पु०) निर्गतोऽतिशयो यस्मात् नितरां अतिशयो वा। अत्यन्तातिशय, स्तोत्रेणद्वारा अतिशय शून्य परमेश्वर।

परमेश्वरमें निरतिशय ज्ञान है, वे सर्वज्ञ हैं अर्थात् उनमें सर्वज्ञताकी अनुमापक परिपूर्ण ज्ञानशक्ति विद्यमान है, अन्य आत्मामें ऐसा नहीं है। उनका स्वरूप जब दूसरेकी समझाना होता है, तब अनुमानकी सहायता लेनी पड़ती है। वह अनुमान प्रयासो ऐसी है कि उससे ज्ञात होता है कि सभी आत्माओंमें कुछ न कुछ अवश्य ज्ञान है, सभी आत्मा अन्ततः, अनागत और वस्तुमान समझ सकती हैं। कोई तो अवश्य और कोई उससे अधिकज्ञ है। अतएव जिससे और अधिकज्ञ आत्मा नहीं है, जिसमें ज्ञानकी पराकाष्ठा है, उसो परमेश्वरमें सर्वज्ञबीज निरतिशय है। तदपेक्षा और कुछ भी श्रेष्ठ नहीं है। (पात० द०)

निरन्तर (सं० त्रि०) निर्गतोऽत्यन्तं यथ्य । १ अत्यन्त-
ग्रन्थ, जिसका हृद न हो । २ अतयाभाव, जिसका
नाश न हो । ३ आपत्तिरहित, जिसे किसी बातका डर
न हो ।

निरदंष्ट्र (हि० वि०) निर्दंष्ट्र देखो ।

निरघात (हि० वि०) वीर्यहीन, शक्तिहीन, अशक्त ।

निरधारना (हि० क्रि०) १ निश्चय करना, ठहराना, स्थिर
करना । २ मनमें धारण करना, समझना ।

निरध्व (सं० त्रि०) निष्क्रान्तोऽध्वनः, प्रादिसमासे अन्ध
समासान्तः । अध्वसे निष्क्रान्त, जो अपना रास्ता भूल
गया हो ।

निरना (हि० वि०) निरन्ना देखो ।

निरनुक्रोश (सं० पु०) निर्दयता, निष्ठुरता, बेरहमी ।

निरनुक्रोशकारी (सं० त्रि०) जो निर्दयतासे काम करता
हो, बेरहम ।

निरनुक्रोशता (सं० स्त्री०) निर्दयता, निष्ठुरता, बेरहमी

निरनुक्रोशयुक्त (सं० त्रि०) निर्दय, कठोर, बेरहम ।

निरनुग (सं० त्रि०) जिसे अनुगामी न हो, जो विना
नौकरका हो ।

निरनुनासिक (सं० त्रि०) निर्गतं अनुनासिकं अनु-
नासिकत्वं यस्य । अनुनासिक भिन्न वणभेद, जिसका
उच्चारण नाकके सम्बन्धसे न हो ।

निरनुगोल्यानुयोग (सं० पु०) न्यायसूत्रोक्त नियहस्यान
यह चार प्रकारका है—कल, जाति, आभास और अन-
वसरग्रहण ।

निरनुरोध (सं० त्रि०) अप्रीतिकर, निष्ठुर, कृतघ्न ।

निरन्तर (सं० त्रि०) निर्नास्ति अन्तर यस्मिन् यस्माद्वा
१ निर्विक, घना । २ सन्तत, अविच्छिन्न, जिसमें या

जिसके बीच अन्तर या फासला न हो, जो बराबर चल
गया हो । सन्तति के दो भेद हैं, दैशिकी और कालिकी

उनमेंसे दैशिक विच्छेदशून्य है । ३ अनवकाश, जिसकी
परम्परा खण्डित न हो, लगातार होनेवाला । ४ अपरि-

धान, सदा रहनेवाला, बराबर बना रहनेवाला । ५ घन,
घना, गम्भीर । ६ अनन्तर्धान, जो अन्तर्धान न हो, जो

दृष्टिसे ओझल न हो । ७ अमेद, जिसमें भेद या अन्तर
न हो, जो समान या एक ही हो । ८ तादपर्यरहित ।

८ विना । १० घनात्म्य । ११ अमध्य । १२ अनन्त-
रात्मा ।

निरन्तर (हि० क्रि० वि०) सदा, हमेशा, बराबर ।

निरन्तराभ्यास (सं० पु०) निरन्तरः सततोऽभ्यासो यत्रः
कर्मधा० । १ स्वाध्यायः । २ सतत आहृति ।

निरन्तराल (सं० त्रि०) १ अन्तरालशून्य । २ निरन्तर
अर्थ ।

निरन्तरालता (सं० स्त्री०) घनिष्ठ मेल ।

निरन्ध्र (हि० वि०) १ भारी अंधा । २ महा सुख । ३
ज्ञानशून्य ।

निरन्ध्रसु (सं० त्रि०) निरन्ध्र, विना अन्नका ।

निरन्न (सं० त्रि०) १ अन्नहीन, विना अन्नका । २ निराहार,
जो अन्न न खाए हो ।

निरन्नता (सं० स्त्री०) उपवास ।

निरन्ना (हि० वि०) निराहार, जो अन्न न खाए हो ।

निरन्ध्र (सं० त्रि०) नास्ति अन्धः सन्ध्रस्यो यत्र । १
सम्बन्धरहित । २ स्वानिसमन्ततारूप सन्ध्रशून्यस्तय-
भेद । ३ स्वामिसम्बन्धशून्यः स्तोय । ४ निर्धंश ।

निरप (सं० त्रि०) जलहीन, विना पानीका ।

निरपवप (सं० त्रि०) निर्गतो अपवपा लज्जा यस्येति ।
१ छुट । २ निर्लज्ज, बेइया ।

निरपराध (सं० पु०) १ निर्दोषिता, अकलङ्कता, शुद्धता,
दोषविहीनता । (त्रि०) नास्ति अपराधो यस्य । २
निर्दोष, अपराधरहित, बेकसूर ।

निरपराध (हि० क्रि० वि०) विना अपराधके, विना कोई
कसूर किये ।

निरपवर्त्त (सं० त्रि०) १ जो लोटा न देता हो । २ जिसमें
भाजकके द्वारा भाग लगे ।

निरपवाद (सं० त्रि०) १ अपवादशून्य, जिसकी कोई
बुराई न की जाय । २ निर्दोष, बेकसूर । ३ जिसका
कभी अन्धथा न हो ।

निरपाय (सं० त्रि०) अपायशून्य, जिसका विनाश
न हो ।

निरपेक्ष (सं० त्रि०) निर्गता अपेक्षा यस्य प्रादिबहु० ।

१ अपेक्षाशून्य, जिसे किसी बातकी अपेक्षा या चाह न
हो, बेपरवा । २ जो किसी पर अवलम्बित न हो, जो

किसी पर निर्भर न हो। ३. आशाशून्य, जिसे किसी दूसरेकी आशा न हो। ४. जिसे कुछ लगाव न हो। अलग। (स्त्री०) ५. अनादर। ६. अवहेलना।

निरपेक्षा (सं० स्त्री०) निरपेक्ष-स्त्रियां टाप्। १. अपेक्षा, परवा न होना। २. निराशा। ३. अपेक्षा या चाहका अभाव। ४. लगावका न होना।

निरपेक्षित (सं० त्रि०) १. जिसकी अपेक्षा या चाह न की गई हो। २. जिसके साथ लगाव न रखा गया हो।

निरपेक्षी (सं० त्रि०) १. अपेक्षा या चाह न रखनेवाला। २. लगाव न रखनेवाला।

निरवंसी (हि० वि०) जिसे वंश या सन्तान न हो।

निरविषी (हि० स्त्री०) निर्विषी देखो।

निरभिभव (सं० त्रि०) १. अभिभवशून्य, अपराजिय, जो जीता न जा सके। २. जो अपमानित न हो।

निरभिमान (सं० त्रि०) नास्ति अभिमानं यस्य। १. अभिमानशून्य, अहङ्काररहित।

निरमिलाव (सं० त्रि०) अभिलापरहित, इच्छाशून्य।

निरभीमान (सं० त्रि०) निरभिमान, अहङ्कारशून्य, अभिमानरहित।

निरभ्र (सं० त्रि०) १. अभ्र वा मेघशून्य, विना बादलका। (अव्य०) २. मेघशून्य आकाशमें।

निरमण (सं० स्त्री०) नियतं रमणं। १. नियत रति, अत्यन्त प्रनुराग। निरम-आधारे ल्युट्, नियतं रम्य-त्यस्मिन्। २. नियतराधार।

निरमर्ष (सं० त्रि०) १. अमर्षशून्य, धीर, जिसमें घेय हो। २. तेजोहीन, जिसमें तेज न हो।

निरमल—१. हैदराबादके अदोलाबाद जिलेका एक तालुक। भूपरिमाण ५४८ वर्ग मील और जनसंख्या ४५५५१ है। इसमें इसी नामका एक शहर और ११५ गांव लगते हैं। जिनमेंसे १५ जागीर हैं। यहांकी आय एक लाखसे अधिककी है। यहां नहरके द्वारा पानी सींचनेका अच्छा इन्तजाम है जिससे धान अधिक पैदा होता है। गोदावरी नदी इसके दक्षिणमें पड़ती है।

२. उक्त तालुकका सदर। यह अक्षा० १८° ६' ३०" और देशा० ७८° २१' पू०के मध्य अवस्थित है। लोक-संख्या ७७५१ है। १७५२ ई०में यहाँके राजाने निजाम

सलावतजङ्ग पर जी बूभोके साथ औरङ्गाबादमें गोवं-कुण्डाकी जा रही थे, चढ़ाई कर दी। लड़ाईमें राजा मारे गए और इनकी सेना युद्धक्षेत्रसे भाग गई। यहां अनेक आफिस, एक अस्पताल, डाकघर और एक स्कूल है।

३. बम्बई प्रदेशके थाना जिलेका बभीन तालुकान्तर्गत एक गांव। यह अक्षा० १८° २४' ३०" और देशा० ७२° ४७' पू०के मध्य बसीनगहरसे ६ मील उत्तरमें अवस्थित है। जनसंख्या २४३ है। यह एक पवित्र स्थान माना जाता है। यहां प्रतिवर्ष की ११वीं नवम्बरको एक भारी मेला लगता है जिसमें बहुतसे हिन्दू, मुसलमान, ईसाई और पारसी समागत होते हैं। मेला आठ दिन तक रहता है और तरह तरहकी चीजोंकी खरीद-विक्री होती है। यहां आठ मन्दिर और एक गिरजा घर भी देखनेमें आता है।

निरमयोर (हि० पु०) एक ओपधि या जड़ी जिसमें अफीमके विषका प्रभाव दूर हो जाता है। यह जड़ी पञ्जाबमें होती है। १८६८ ई०में यह लन्दननगरके महामलेमें भेजी गई थी।

निरमाली—बम्बई प्रदेशके माहोक्रान्त जिलेके अन्तर्गत एक छोटा राज्य।

निरमित (सं० त्रि०) निर्गतोऽमितो यस्य। १. शत्रुरहित जिसका कोई शत्रु न हो। (पु०) २. चौथे पाण्डव नकुलके पुत्रका नाम। ३. त्रिगर्त राजके एक पुत्रका नाम। ४. वाहं द्रुपदश्रीय भविष्यन्तपरीद, अयुतायुके एक पुत्रका नाम। ५. दण्डपाणिके एक पुत्रका नाम। ६. एक ऋषि की शिवके पुत्र माने जाते हैं। (ब्रह्माण्डपुराण)

निरमोल (हि० वि०) १. अमूल्य, जिसका मोल न हो। २. बहुत बढ़िया।

निरमर (सं० त्रि०) अमर वा वृक्षशून्य, दिगम्बर।

निरम्बु (सं० त्रि०) १. जलहीन, विना पानीका। २. निषिद्ध जल। ३. जो जल न पीए, जो विना पानीके रहे। ४. जिसमें विना जलके रहना पड़े।

निरय (सं० पु०) निर्गतः अयोगमनं यत्र निर-इ-आधारे-अच। नरक, दोषल।

निरयस (सं० स्त्री०) निर-अय-भावे ल्युट्। १. निर्गमन। करणे ल्युट्। २. निर्गमनोपाय। ३. अयनरहित गणना,

ज्योतिषमें गणनाकी एक रीति । सूर्य राशिचक्रमें हमेशा घूमता रहता है । जितने समयमें वह एक चक्र पूरा कर लेता है, उतने समयको एक वर्ष कहते हैं । ज्योतिषकी गणनाके लिये यह आवश्यक है, कि सूर्यके भ्रमणका आरम्भ किसी स्थानसे माना जाय । सूर्यके पथ में दो स्थान ऐसे पड़ते हैं जिन पर उसके आने पर रात और दिन समान होते हैं । इन दो स्थानोंमेंसे किसी एक स्थानसे भ्रमणका आरम्भ माना जा सकता है । लेकिन विषुवरेखा (सूर्यके मार्ग) के जिस स्थान पर सूर्यके आनेसे दिनमानकी वृद्धि होने लगती है उसे वासन्तिक विषुवपद कहते हैं । इस स्थानसे आरम्भ करके सूर्य-मार्गको ३६० अंशोंमें विभक्त करते हैं । प्रथम ३० अंशोंको मेष, द्वितीयको वृष इत्यादि मान कर राशि विभाग द्वारा जो लग्नस्फुट और ग्रहस्फुट गणना करते हैं, उसे 'सायन' गणना कहते हैं ।

परन्तु गणनाका एक दूसरा तरीका भी है जो अधिक प्रचलित है । ज्योतिषगणनाके आरम्भकालमें मेष-राशिस्थित अश्विनीनक्षत्रके आरम्भमें दिन और रात्रि-मान बराबर स्थिर हुआ था । लेकिन नक्षत्रगण खसकता जाता है । इसलिए हरएक वर्ष अश्विनीनक्षत्र विषुव-रेखासे जहां खसका रहेगा, वहींसे राशिचक्रका आरम्भ और वर्षका प्रथम दिन मान कर जो लग्नस्फुट गणना की जाती है उसे 'निरयण' कहते हैं । भारतवर्षमें अधिकांश पञ्चाङ्ग निरयण-गणनाके अनुसार बनाए जाते हैं । ज्योतिषियोंमें 'सायन' और 'निरयण' ये दो पक्ष बहुत दिनोंसे चले आ रहे हैं । बहुतसे विद्वानोंके मतानुसार सायन मत ही ठीक है ।

निरगल (स० त्रि०) निर्नास्ति अगलमिव प्रतिबन्धको यत् । अनगल, प्रतिबन्धकशून्य, जिसे कोई बाधा न हो ।

निरर्थ (स० त्रि०) निर्गतोऽर्थं यस्मात् । १ अर्थ-शून्य, जिसका अर्थ न हो । २ व्यर्थ, निष्फल । ३ अभिव्ययशून्य ।

निरर्थक (स० त्रि०) निर्गतोऽर्थो यस्य प्रादिबहु वा कप । १ निष्फल, बेफायदा । २ अर्थशून्य, बेमानी । ३ न्यायमें एक निग्रहस्थान । ४ निष्प्रयोजन, व्यर्थ, बिना

मतलबका । ५ काव्यदोषभेद, काव्यका एक दोष ।

निरर्थता (स० स्त्री०) निरर्थस्य भावः निरर्थतन्टाप् । अर्थशून्यता ।

निरवुद (स० स्त्री०) १ नरकभेद, एक नरकका नाम ।

निरव (स० पु०) निरुभावे अप् । नीरव, शब्दका अभाव । निरु-अप् । २ निष्पन्न । ३ अपालन । ४ निर्गतरक्षक ।

निरवकाश (स० त्रि०) निर्गतोऽवकाशो यस्य । १ अवकाशशून्य जिसमें अवकाश या गुंजायशम हो । (पु०) २ असम्भव कालान्तरकर्त्तव्यताका कार्य ।

निरवग्रह (स० त्रि०) निर्गतोऽवग्रहः प्रतिबन्धो यस्मात् । १ स्वतन्त्र, स्वच्छन्द, प्रतिबन्धरहित । २ जो दूसरेकी इच्छा पर न हो । ३ बिना विघ्न या बाधाका ।

निरवच्छिन्न (स० त्रि०) १ अनवच्छिन्न, जिसका सिल-सिला न टूटे । २ विशुद्ध, निर्मल । ३ निरन्तर, लगा-तार ।

निरवय (स० त्रि०) निर्गतं अवयवं दोषः, अज्ञानं रागद्वेषादि वा यस्य । १ निर्दोष, अनिन्द्य, जिसे कोई बुरा न कहे । २ अज्ञानशून्य, रागादिशून्य परमात्मा । स्त्रियां टाप् । ३ गायत्रीभेद ।

निरवयुषण्यवलम्ब—प्राचीन कनेरकी शिलालिपिके रच-यिता । यह एक प्रधान मंत्री थे । युद्ध और सन्धिका दारमदार इन्हींके ऊपर था ।

निरवधि (स० त्रि०) निर्नास्ति अवधियस्य । १ निरन्तर, लगानार, बराबर । २ असीम, अपार, बेहद । ३ सर्वदा, हमेशा ।

निरवयव (स० त्रि०) निर्गतोऽवयवो यस्य । १ अवयवशून्य, अङ्गोंसे रहित, निराकार, न्यायके मतसे परमाणु और आकाशादि । २ सर्वथा अवयवशून्य ब्रह्म ।

निरवरोध (स० त्रि०) निर्नास्ति अवरोधः यस्य । अवरोधरहित, प्रतिबन्धरहित ।

निरवलम्ब (स० त्रि०) निर्नास्ति अवलम्बो यस्य । १ अवलम्बनशून्य, आधाररहित, बिना सहायका । २ निराश्रय, जिसे कहीं ठिकाना न हो, जिसका कोई सहायक न हो ।

निरवलम्बन (स० त्रि०) निर्नास्ति अवलम्बनं यस्य । निराश्रय, असहाय ।

निरवशेष (स० त्रि०) निर्गतोऽवशेषो यस्य । अवशेष-
शून्य, समग्र, समुच्चा ।

निरवशेषित (स० लि०) निःशेषित, जिसका कुछ भी
अवशिष्ट न हो ।

निरववाद (स० त्रि०) निर्नास्ति अवसादो यस्य । अव-
सादशून्य, जिसे दुःख या चिन्ता न हो ।

निरवसित (स० त्रि०) निर-अव-सो-क्त । जिसके भोजन
या स्पर्शसे पात्र आदि अशुद्ध हो जायं, चाण्डाल आदि ।

निरवस्कृत (स० त्रि०) परिष्कृत, साफ किया हुआ ।

निरवस्तार (स० त्रि०) निर्नास्ति अवस्तारः आस्तरणं
यत्न । आस्तरणहीन, बिना बिक्रीनेका ।

निरवहालका (स० स्त्री०) निर-प्रव-हन्-लुक्-टाप्ति
अत इत्वं । प्राचीर, दोवार, घेरा ।

निरवाना (हि० क्ति०) निरानेका काम कराना ।

निरवार (हि० पु०) १ निस्तार, कुटकाराः वचाव । २
कुड़ाने या सुलभानेका काम । ३ निश्चय, फैसला ।
४ गाँठ आदि कुड़ाना, सुलभाना । ५ निर्णय करना,
निबटाना, तै करना ।

निरविन्द (स० क्ति०) पर्वतरूपः तोयं मेद ।

निरशन (स० क्ति०) निर-अग्र-लुप्-अशनस्य अभावः,
अशयीभावः । १ अशनन, भोजनका न करना, लहून,
उपवास । (त्रि०) २ भोजनरहित, जिसने खाया न
हो या जो न खाया । ३ जिसके अनुष्ठानमें भोजन न
किया जाय, जो बिना कुछ खाए किया जाय ।

निरष्ट (स० त्रि०) अशु-आप्तो क्तः, कान्दसत्वात् पत्वम् ।
१ निराकृत, दूर की हुई, हटाई हुई । (पु०) निर्गतानि
अष्टौ त्रयोऽञ्जनानि यस्मात् डट् समासान्तः । २ चटु-
विंशतिवर्षीय अश्व, वह घोड़ा जिसकी अवस्था चौबीस
वर्ष की हो ।

निरस (स० त्रि०) निवृत्तो रसो यस्मात् । १ नीरस,
रसहीन, जिसमें रस न हो । २ बिना खादका, बद-
जायका, फीका । ३ निस्त्य, असार । ४ रुखा, सूखा ।
५ विरक्त । (पु०) रसस्य अभावः । ६ रसाभाव, वह
जिसमें रस न हो ।

निरसत (स० क्ति०) निरस्यते क्षिप्यते इति निर-अस-लुप्-
१ प्रत्याख्यान, निराकरण, परिहार । २ वध । ३ निष्ठी-

वन, धूक । ४ प्रतिक्षेप, फेंकना, दूर करना, हटाना ।
५ खारिज करना, रद्द करना । ६ वञ्चित करना,
निकासना । ७ नाश ।

निरसा (स० स्त्री०) निरस-टाप् । निःशेषिकावृण,
कोदण्डदेशमें होनेवाली एक किस्मकी घास ।

निरत्त (स० त्रि०) निर-प्रस-क्त । १ ग्रहिनवाण, छोड़ा
हुआ शर । २ त्वरितोदित, जल्दी निकाला हुआ । ३ शीघ्रो-
च्चारित, मुँहसे अस्पष्टरूपमें जल्दी जल्दी बोला हुआ । ४
निराकरणविशिष्ट, त्राग किया हुआ, अलग किया हुआ ।

पर्याय—प्रतगादिष्ट, प्रतगाख्यात, निराकृत, विरक्त,
विप्रकृत, प्रतिक्षिप्त, अपविद्ध । ५ निष्ठत, धूका हुआ,
उगला हुआ । ६ प्रेषित, भेजा हुआ । ७ वर्जित, रहित ।
८ प्रतिहत, खारिज किया हुआ, रद्द किया हुआ । (पु०)
भाव-क्त । ९ निष्ठोवन, धूक । १० विचारण, सोचनेकी
क्रिया या भाव । ११ जेषण, फेंकनेकी क्रिया ।

निरस्त (स० त्रि०) निर्नास्ति अस्तं यस्य । अस्तशून्य,
बिना इष्टियारका ।

निरस्थि (स० क्ति०) निर्गतं अस्थि यस्मात् । अस्थिहीन
मांस, वह मांस जिससे हड्डी अलग की गई हो ।

निरस्य (स० त्रि०) १ निरसनीय, परिहरणीय, निरसन-
के योग्य । २ खण्डनीय, खण्डन करने योग्य ।

निरस्यमान (स० त्रि०) १ दूरीक्रियमाण, अलग किया
हुआ, निकाला हुआ ।

निरहंक्षत (स० त्रि०) अभिमानशून्य, अहङ्काररहित ।

निरहंक्षति (स० स्त्री०) निरहङ्कार, निरभिमान ।

निरहंक्षिय (स० त्रि०) नष्टाहङ्कार, जिसका अमण्ड
चूर हो गया हो ।

निरहंमनि (स० त्रि०) निरहङ्कार, अभिमानरहित ।

निरहङ्कार (स० त्रि०) निर्गतोऽहङ्कारो यस्य । १ अभि-
मानशून्य, जिसे घमण्ड न हो । २ अनविद्यावत्तादि-
निमित्त आत्मोक्त्य, संभावनाहीन, अहङ्काररहित,
निरभिमान ।

निरहम् (स० त्रि०) निर्गतमहमिति बुद्धियं यस्य । अह-
ङ्कारशून्य, अहंभावशून्य ।

निरह्म (स० पु०) निर्गतमह्मः टच् समा० । १ निर्गत
दिन । (त्रि०) २ दिनसे निर्गत ।

निरा (हि० वि०) १ विगुह, विना सेलका, खालिस ।
 २ एकमात्र, केवल, जिसके साथ और कुछ न हो । ३
 निपट, नितान्त ।
 निराई (हि० स्त्री०) १ निरानेका काम, फसलके पौधों के
 पासपास लगनेवाले लृण आदिको दूर करनेका काम ।
 २ निरानेकी मजदूरी ।
 निराक (सं० पु०) निर-अक-वक्रगतौ भावे घञ् । १
 पाक । २ स्वेद । ३ असत् कर्मफल ।
 निराकरण (सं० स्त्री०) निर-आ-क-भावे ल्युट् । १ निवा
 रण, किसी बुराईको दूर करनेका काम । २ खण्डन युक्ति
 या दलोलको काटनेका काम । ३ प्रत्याख्यान, छांटना,
 अलग करना । ४ मोर्मासा, सिद्धान्त । ५ अवधारण,
 निर्णय । ६ हटाना, दूर करना । ७ मिटाना, रद्द करना ।
 निराकरणिण (सं० त्रि०) निराकरोति तच्चीलः निर-आ-क-
 णिणच् । निराकरणशील, जो निवारण या दूर कर सके ।
 निराकरणिता (सं० स्त्री०) निराकरण भावे-तल्-
 टाप् । निराकरणशीलका कार्य या भाव ।
 निराकाङ्क्ष (सं० त्रि०) निर्नास्ति आकाङ्क्षा यस्य ।
 आकाङ्क्षान्म्य, जिसे आकाङ्क्षा न हो ।
 निराकाङ्क्षा (सं० स्त्री०) आकाङ्क्षाशून्यता, निस्पृहता,
 लोभ या लालसा न होनेका भाव ।
 निराकाङ्क्षिन् (सं० त्रि०) निराकाङ्क्ष अस्त्यर्थे-इनि ।
 निराकाङ्क्षयुक्त, निस्पृह, जिसे कुछ इच्छा न हो ।
 निराकार (सं० पु०) निर्गत आकारो देहादि दृश्य-
 स्वरूपं यस्यमात् । १ परमेश्वर, ब्रह्म ।

“आकारं निराकारं सगुणं निर्गुणं प्रभुम् ।

सर्वधारं सर्वज्ञं स्वेच्छारूपं नमाम्यहम् ॥

तेजः स्वरूपो भगवान् निराकारो निराश्रयः ।

निर्विषो निर्गुणः साक्षी स्वामारामपरात्परः ॥”

(ब्रह्मवैवर्तपु० गणपतिख० ३ अ०)

परब्रह्म निराकार है, वस्तुतः उनका कोई आकार
 नहीं है । ब्रह्म विषयक किसी तत्त्वको आलोचना
 करना विद्वन्मना भाव है ।

यह विषय वेदान्तमें इस प्रकार लिखा है,—निराकार
 और साकारबोधक दो प्रकारकी श्रुतियाँ देखनेमें आती
 हैं । जब श्रुतिकी ही दो भेद हैं, तब ब्रह्म निराकार है वा
 साकार यह किस प्रकार स्थिर किया जा सकता है ? इस

प्रकारकी आपत्तिमें ब्रह्म रूपादिरहित निराकार है, यही
 स्थिर करना कर्त्तव्य है, उन्हें रूपादिमत् अर्थात् साकार
 स्थिर करना ठीक नहीं । क्योंकि ब्रह्मप्रतिपादक उन सब
 वाक्योंको निराकार ब्रह्मनि हो प्रतिपादित किया है । वे
 स्थूल, सूक्ष्म, कृष्ण वा दीर्घ नहीं हैं ; वे अग्न्य,
 अथर्व, अरूप और अश्वय हैं । वे आकाश, नाम और
 रूपके निर्वाहक हैं ; नाम और रूप जिनके अन्तर हैं ; वे
 ही ब्रह्म हैं । वे दिव्य, मूर्त्तिहीन, पुरुष अर्थात् पूर्ण
 हैं, सुतरां बाहर और भीतरमें विराजमान हैं । वे अनूर्व
 अनपर, अनन्तर और अवाद्य हैं । यही आत्मा ब्रह्म
 है और सबकी अनुभूतस्वरूप है । इन सब वाक्योंसे
 निष्पन्न ब्रह्मात्मभावका बोध होता है और शब्दानुयायी
 निराकार ब्रह्मप्रधान है तथा साकार ब्रह्मबोधक वाक्य
 राशि उपासनाविधि प्रधान है, ऐसा अवधारित होता है ।
 फिर भी साकार और निराकार ये दो प्रकारकी ब्रह्म-
 बोधक श्रुतियाँ रहने पर भी निराकार श्रुतिमें निराकार
 ब्रह्मके अवधारण और साकारबोधक श्रुति अर्थके
 प्रत्युत्तरमें लिखा है, कि जिस प्रकार सूर्यसम्बन्धोय वा
 चन्द्रसम्बन्धोय आलोकके आकाशमें आच्छन्न रहने पर भी
 वह ऋजु और वक्रादिभाव प्राप्त अङ्गुलि आदि उपाधिके
 संसर्गसे ऋजु और वक्रादि भाव प्राप्त के जैसा होता है,
 उसी प्रकार ब्रह्मा भी पृथिव्यादि उपाधिसंसर्गसे पृथि-
 व्यादिके आकार प्राप्त के जैसे होते हैं । अतएव उपा-
 सनाके उद्देश्यसे पृथिव्यादि उपाधि अवलम्बनपूर्वक
 ब्रह्मका जो आकार विशेष उपदिष्ट हुआ है, वह व्यर्थ
 वा विरुद्ध नहीं है । वेदवाक्यका कुछ अर्थ-सार्थक है
 और कुछ निरर्थक, सो नहीं । सभी वेदवाक्य प्रमाण-
 रूपसे गण्य हैं ।

उपाधियोगसे परब्रह्मकी उभय विहता—साकार और निरा-
 कार, दो प्रकारका रूप होना असंभव है । पृथिव्यादि
 उपाधिसंसर्गसे ब्रह्म तदाकार प्राप्तकी तरह नहीं होती,
 यह विरुद्धवत् होने पर भी यथार्थमें विरुद्ध नहीं है ।
 क्योंकि जो उपाधिसमूहका निमित्त है, वह वस्तुका धर्म
 नहीं है । वह अविद्याकृत है, उपाधिमात्र ही अविद्यासे
 उपस्थापित है । संभाविकी अविद्यासे रहनेसे ही लौकिक
 व्यवहार और शास्त्रीय व्यवहार अवतरित हुआ है ।

श्रुतिमें भी लिखा है, कि ब्रह्म निर्विशेष, एकाकार और केवलचैतन्य हैं। जिस प्रकार लवणपिण्ड अनन्तर, अवाह्य, सम्पूर्ण और रसघन है, उसी प्रकार यह आत्मा अनन्तर, अवाह्य, पूर्ण और चैतन्यघन अर्थात् केवलचैतन्य है। कहनेका तात्पर्य यह, कि प्रात्माके अन्तर बाहर नहीं है, चैतन्य भिन्न अन्य रूप वा आकार नहीं है, वे निराकार, निरवच्छिन्न हैं, चैतन्य ही उनका सार्वकालिकरूप है। जिस प्रकार लवणपिण्डके बाहर और भीतरमें लवणरस रहता है, दूसरा कोई रस नहीं रहता, उसी प्रकार आत्मा भी बाहर और भीतरमें चैतन्यरूपी है, उसमें चैतन्यके सिवा और कोई रूप नहीं है।

स्मृत्यन्तरमें विश्वरूपधर नारायणने नारदसे कहा था, 'तुम जो मुझे दिव्यगन्धादियुक्त अर्थात् मूर्त्तिविशिष्ट देखते हो, वह माया है। यह मुझसे हो सृष्ट हुई है। इस प्रकार जब तक मैं मायिकरूपधारी न होगा, तब तक तुम मुझे पहचान नहीं सकते।'

ब्रह्मके दो रूप हैं, मूर्त्त और अमूर्त्त। परमात्म-रूपमें वे अरूप हैं। परन्तु उपाधिके अनुसार उनके मूर्त्त और अमूर्त्त हैं। मूर्त्तका अर्थ मूर्त्तिमत् अर्थात् स्थूल और अमूर्त्तका अर्थ सूक्ष्म होता है। पृथ्वी, जल और तेज ये तीनों ब्रह्मके मूर्त्तरूप हैं तथा वायु और आकाशद्वय अमूर्त्तरूप। मूर्त्तरूप मर्त्य मरणशील है और अमूर्त्तरूप अविनाशी। (वेदान्तद० ३।२ पु०) विशेष विवरण ब्रह्ममें देखो।

२ निर्गताकाश। ३ आकाश। (त्रि०) ४ जिसका कोई आकार न हो, जिसके आकारको भावना न हो। निराकाश (स० त्रि०) निर्नास्ति आकाशं यस्य। अवकाशशून्य, पूर्ण।

निराकुल (स० त्रि०) नितरां आकुलः। १ अतन्त्र आकुल, बहुत घबराया हुआ। २ अव्याकुल, जो कुछ वा डंवाडोल न हो। ३ अनुहिम्न, जो घबराया न हो। निराकृत (स० त्रि०) निर-आ-कृ-तः। १ प्रत्याख्यात, दूरीकृत, दूर की हुई, हटाई हुई। २ निरस्त, खंडन की हुई। ३ निवारित, रद की हुई, मिटाई हुई। ४ निर्णीत, स्थिर की हुई। ५ मोमांसित, विचारो हुई, सोची हुई।

निराकृति (स० स्त्री०) निर-आ-कृ-तिन्। १ प्रत्यादेश, निराकरण, परिहार। निर्गता आकृतियस्मादिति। (त्रि०) २ आकृतिरहित, निराकार। ३ स्वाध्याय रहित, वेदपाठरहित। ४ पञ्चमहायज्ञके अनुष्ठानसे रहित। (पु०) ५ रोहितमनुपुल, रोहित मनुके पुत्र-का नाम।

निराकृतिन् (स० त्रि०) निराकृतमनेन निराकृत-इति (इष्टादिप्रश्व। पा ५।२।४८) निराकरणकर्त्ता।

निराकृत्य (स० त्रि०) निर्नास्ति आकृत्यः यस्य। १ जहाँ कोई प्रकार सुननेवाला न हो, जहाँ कोई रचा या सहायता करनेवाला न हो। २ जो रचा या सहायता न करे, जो प्रकार न सुने। ३ जिसकी प्रकार न सुनी जाय, जिसको कोई सहायता न करे।

निराक्रिया (स० स्त्री०) १ वहिष्करण। २ अस्वीकार। ३ प्रतिवन्ध।

निराखाल—सतारा जिलेकी एक कृत्रिम नदी। नीरा नदी तथा भीमा नदीकी उपतटाका कुछ अंश सींचने के लिये निराखाल काटी गई है। निकटवर्त्ती जिने सब नगरों और ग्रामोंमें जलकष्ट था वहाँ इसे दूर करनेके लिए गवर्नमेंण्टने यह सत्कार्य किया है। यह नहर कटवानेमें लगभग आठ लाख रुपये खर्च हुए थे। १८६८ ई०में अनावृष्टिके कारण जब पूनामें दुर्भिक्ष पड़ा था, तब प्रधान प्रधान राजकर्मचारियोंने आकर नहर काटनेका उपाय सोचा। भीमा और नीरा नदी के मध्य इन्दापुर इसके लिये उपयुक्त स्थान चुना गया। उसी स्थान पर नहर काटना उचित है, ऐसा सबोंने स्थिर किया। १८७६ ई०में दुर्भिक्षनिवोद्धित लोगोंकी प्रवृत्त-से मुक्त करनेके लिये जेटिंग साहबने उनसे खाल कटवाना शुरू कर दिया। नीरा नदीकी बाईं बगल हो कर निराखाल चलती गई है। इसकी लम्बाई १०१ मील है। इस खालने पुरन्दर, भीमठाड़ी और इन्दा-पुर मजकूमके ८० ग्रामोंके मध्य लगभग २८०००० एकड़ जमीनको उर्वरा बना दिया है। जून माससे लेकर आधा अक्टूबर तक नीरा नदीका सब जल निराखाल हो कर बह नहीं सकता। दिसम्बरके शेष भाग तक भी नीरामें काफी जल रहता है।

कई जगह पहाड़ों के कारण निराखालकी गति टेढ़ी हो गई है। कोड़ाही, मालिगांव और निमगांव आदि स्थानोंके पहाड़की काट कर सीधा रास्ता बना दिया गया है।

निराग (सं० त्रि०) रागशून्य, रागहीन।

निरागम (सं० त्रि०) आगमहीन।

निरागस (सं० त्रि०) निर्नास्ति आगः यस्य। निष्पाप, पापशून्य।

निराग्रह (सं० त्रि०) आग्रहहीन।

निराचार (सं० वि०) निर्नविद्यते आचारो यस्य। आचारशून्य, अनाचार।

निराजी (हिं० स्त्री०) लुलाहोंके करघेकी वह लकड़ी जो हथी और तरौंकीको मिलानेके लिये दोनोंके सिरों पर लगी रहती है।

निराजीव्य (सं० त्रि०) निर्नास्ति आजीव्य यस्य। जिसका जीविकोपाय कुछ भी न हो।

निराट (हिं० वि०) एकमात्र, विल्कुल, निपट, निरा।

निराडम्बर (सं० त्रि०) आडम्बरशून्य, आडम्बररहित।

निरातङ्ग (सं० त्रि०) निर्गता आतङ्गा यस्य, यस्माद्। १ भयशून्य। २ रोगरहित, नीरोग।

निरातप (सं० त्रि०) निर्गता आतपो यस्मात्। १ आतपशून्य। स्त्रियां टापः। २ रात्रि, रात।

निरातपा (सं० स्त्री०) रात्रि, रात।

निरात्मक (सं० त्रि०) आत्माशून्य।

निरादर (सं० पु०) आदरका अभाव, अपमान।

निरादान (सं० पु०) १ आदान वा लेनेका अभाव २ एक बुद्धका नाम।

निरादिष्ट (सं० त्रि०) जो समाप्त कर दिया गया हो।

निरादेश (सं० पु०) १ सम्पूर्णशोध, भुगताना, अदा करने वा चुकानेका काम। (त्रि०) २ आदेशशून्य।

निराधीन (सं० त्रि०) आधाररहित।

निराधार (सं० त्रि०) १ अवलम्बे या आश्रयरहित, जिसे सहारा न हो या जो सहारे परे न हो। २ जो बिना अन्न जल आदिके हो। ३ जो प्रमाणोंसे पुष्ट न हो, बेजड़ बुनियादका, जिसे या जिसमें जीविका आदिका सहारा न हो।

निराधि (सं० त्रि०) निर्नास्ति आधिः रोगः यस्य। १ रोगशून्य, नीरोग। २ चिन्ताशून्य, मानसिक पीड़ा-रहित।

निरानन्द (सं० त्रि०) १ आनन्दरहित, जिसे आनन्द न हो। २ शोकाकुल, शोकादिके कारण जिसका आनन्द नष्ट हो गया हो। (पु०) ३ आनन्दका अभाव। ४ दुःख, चिन्ता।

निराना (हिं० क्रि०) फंसलके पौधोंके आसपास लगी हुई घासकी खोद कर दूर करना जिसमें पौधोंकी बाढ़ें न रुके, नौदना, निकाना।

निरान्त (सं० त्रि०) निरुद्ध, अङ्गरहित।

निरापद् (सं० स्त्री०) १ आपद् वा दुःखादि परिशून्यता, जिसे कोई आपदा न हो, जिसे कोई आफत या डर न हो। २ जिससे किसी प्रकार विपत्तिको सम्भावना न हो, जिससे हानि वा अनर्थको आशङ्का न हो। ३ जहां अनर्थ वा विपत्तिको आशङ्का न हो, जहां किसी बातका डर या खतरा न हो।

निरावाध (सं० पु०) निर्गता अवाधा प्रतिबन्धो यस्मात्। १ पक्षाभासविशेष। (त्रि०) २ आवाधाशून्य। ३ व्यथाशून्य। ४ प्रतिबन्धशून्य।

निरावाधकर (सं० त्रि०) जो अनिष्ट वा कष्टकर न हो।

निरामज्जर (सं० पु०) पक्वज्वर।

निरामय (सं० त्रि०) निर्गता आमयो व्याधिर्यस्मात्।

१ रोगशून्य, जिसे रोग न हो, नीरोग, भलाचक्रा, तन्दुरुस्त। पर्याय—वात्स, कल्य, नीरुज, पट, उल्लाघ, लघु, अगद, निरातङ्ग, अनातङ्ग। २ उपद्रवशून्य। ३ रोगनाशक। (पु०) ४ वनछागल, जंगली बकरा। ५ शूकर, सूअर। ६ नृपभेद, एक राजाका नाम। ७ महादेव, शिव। (स्त्री०) ८ कुशल।

निरामर्द (सं० पु०) महाभारतीय नृपभेद, महाभारतमें एक राजाका नाम।

निरामालु (सं० पु०) १ कपिल, कैथका पेड़। २ कत्बेल, निर्मली।

निरामिन् (सं० त्रि०) नितरां रमणशील।

निरामिष (सं० त्रि०) निर्गतामिषाभिलाषो मांसाद्यामिषं वा यस्मात् प्रादिबहु०। १ लोमशून्य, जिसके रोएं

नहीं। २ मांसादिः आमिषशून्यः मांसरहित, जिसमें मांस न मिला हो। ३ जो मांस न खाए। (पु०) ४ आमिषरहित अन्नादि, बिना मांसका भोजन।

निरामिषाशिन (सं० त्रि०) - १ निरामिषभोजी। २ जितेन्द्रिय।

निराय (सं० त्रि०) आयरहित, करशून्य।

निरायण—अयनरहित (Destitute of precession)।

सौरमण्डलके भ्रुवककी किसी निर्दिष्ट स्थानसे गणना की जाती है। इस निर्दिष्ट स्थानका नाम है 'वासन्तिक विषुवपद'। वासन्तिक विषुवपदसे घूम कर पुनः उसी स्थान पर आनेमें सूर्यको ३६५ दिन १४ घड़ी ३१' ८७२ पल लगता है। इस समयको 'सायनवत्सर' (The tropical year) कहते हैं। किन्तु सूर्यसिद्धान्तके मतसे वर्षका परिमाण ३६५ दिन १५ घड़ी ३१' ५२२ पल है। शेषोक्त समयमें सूर्य वासन्तिक विषुवपदसे चल कर पुनः वारं यह स्थान पार कर ५८६८८१ सेकेण्डमें वृत्तखण्डका परिभ्रमण करता है। सुतरां हिन्दूज्योतिषियोंके मतसे गतिके आरम्भका स्थान क्रमशः पूर्वकी ओर हट जाता है। इस प्रकार यह २२ डिग्रीसे भी अधिक हट जाता है। इन दोनोंके पार्थक्य (difference) को अयनांश (Degrees of precession) कहते हैं।

अभी सौरमण्डलके पदार्थोंके भ्रुवककी दो प्रकारसे गणना की जा सकती है; यथा—प्रथम विषुव (Equinox) से; द्वितीय हिन्दूज्योतिषियोंके मतसे। प्रथम प्रकारसे सौरमण्डलके पदार्थोंका भ्रुवक अयनांशविशिष्ट है, अतएव वही भ्रुवक समुदाय 'सायन' कहलाता है। किन्तु द्वितीय प्रकारसे सभी भ्रुवक अयनांशरहित हैं, सुतरां वे 'निरायण' कहलाते हैं।

निरायत (सं० त्रि०) १ विरहित। २ बड़ा, अनायत। निरायव्ययवत् (सं० पु०) अलसव्यक्ति, वह जो अपनी जीविका निर्वाहके लिए कुछ भी चेष्टा नहीं करता। निरायास (सं० त्रि०) आयास वा चेष्टारहित। निरायुध (सं० त्रि०) निरस्त्र, अस्त्रहीन, बिना हथियारका।

निरारम्भ (सं० त्रि०) आरम्भ वा कार्यशून्य।

निरालम्ब (सं० पु०) समुद्र-मत्स्यभेद, एक प्रकारकी मछली।

निरालम्ब (सं० त्रि०) निर्गत आलम्बः अवलम्बन, यस्य, आदिवद्। १ अवलम्बनशून्य, बिना आलम्ब या सहारेका, निराधार। २ निराश्रय, बिना ठिकानेका। (पु०)

३ यजुर्वेदीय उपनिषद्भेद।

निरालम्बा (सं० स्त्री०) निर्नास्ति आलम्बो यस्याः। आकाशमांसो, छोटी, जटामांसी।

निरालम्बन (सं० त्रि०) निर्गतः आलम्बनः अवलम्बन, यस्य। निराश्रय, बिना ठिकानेका।

निरालम्बोपनिषद् (सं० स्त्री०) यजुर्वेदीय उपनिषद्भेद।

निरालस (हिं० वि०) निरालस्य देवो।

निरालस्य (सं० त्रि०) १ आलस्यरहित, जिसमें आलस्य न हो, तत्पर, फुरतीला, चुस्त। (पु०) २ आलस्यका अभाव।

निराला (हिं० पु०) १ एकान्त स्थान, ऐसा स्थान जहाँ कोई मनुष्य या वस्ती न हो। (त्रि०) २ एकान्त, निर्जन। ३ विलक्षण, अद्भुत, सबसे भिन्न। ४ अनुपम, अपूर्व, अनोखा, बहुत बढ़िया।

निराली—एक प्रकारकी निम्न जाति। ये लोग अहमदनगर, पूना और शोलापुरमें अधिक संख्यामें पाए जाते हैं। इनका दूसरा नाम नील-रंगकारी है। उक्त तीन स्थानके निरालियोंके आचार व्यवहार, रीतिनीति आदिमें सादृश्य तो है, लेकिन यहाँ पर प्रत्येक स्थानके निरालियोंके कार्यकलापका पृथक् रूपसे वर्णन किया गया है।

इसके पहले वे कहाँ वास करते थे और कब इस अञ्चलमें आए, इसके विषयमें कुछ भी पता नहीं चलता। बहुतांशका विश्वास है, कि ये लोग पहले महाराष्ट्रके 'कुणबी' समुदायभुक्त थे। पीछे नील रंगका कार्य करनेके कारण ये जातिच्युत किये गये और निराली कहलाए। तभीसे इस जातिके लोग निम्न समझे जाते हैं। इन लोगोंमें पुरुषोंनामके पहले आधा अर्थात् पिता और स्त्री नामके पहले बाई या आई (अर्थात् माता) शब्द रहता है। इन लोगोंके कुल देवताओंमें अहमदनगरके सोमारीके भैरव, निजामराज्यके तुलजापुरकी देवी, अहमदनगरकी कालकादेवी और पूनाके अन्तर्गत जेजुरीके खण्डोवा प्रसिद्ध हैं। पुष्पचन्दनादि द्वारा ये

लोग उर्ल कुलदेवताओंकी पूजा करते हैं। हिन्दू के जितने पर्व और उत्सव हैं उनका ये लोग प्रतिपालन करते हैं।

ये लोग देखनेमें काले और बलवान् होते हैं। स्थानीय कुनवियोंकी तरह इनको गठन बहुत सुन्दर है। किन्तु हाथोंमें काले काले दाग रहनेके कारण ये लोग कुनवियोंमें छिपते नहीं, बहुत आसानीसे पहचाने जाते हैं। घर तथा बाहर सभी जगह ये लोग मराठी भाषा बोलते हैं।

निरालीपुरुषगण समूचा सिर मुँड़ा लेते हैं, केवल बीचमें थोड़ी शिखा रहने देते हैं। दाढ़ी और मूँछ भी ये लोग बढ़ाते हैं। इनका पहरावा धोती, कोट और महाराष्ट्रमें प्रचलित पगडो है। जूता और खड़ाऊँ का भी व्यवहार होता है। स्त्रियाँ महाराष्ट्रीय रमणियों-सो पोशाक पहनती हैं। स्त्री पुरुष दोनों ही अलङ्कार पहनना पसन्द करते हैं और सब कोई पर्व के दिनमें सज्ज-पोशाक परिच्छेदका व्यवहार करते हैं। ये लोग ठीक हिन्दू के जैसा प्रतिदिन स्नान करते और सन्ध्याङ्गिक समाज करके भोजनादि करते हैं।

निराली लोग अतीव परिष्कारपरिच्छन्न, अमशील, शान्तिप्रिय, सच्चरित्र, मितव्ययी और दानशील होते हैं, नीलरंग करना ही इनका पैदाइश व्यवसाय है। स्त्रियाँ रंगको चूरने और कपड़ा रंगानेमें पुरुषकी सहायता करती हैं। बचपनमें ये लोग थोड़ा लिख पढ़ कर आतीय व्यवसायमें लग जाते हैं।

विवाह और आहोपलक्षमें आकीय वस्तु निमन्त्रित होते हैं। स्थानीय पुरोहितगण-विवाह और आहकार्य कराते हैं। निराली लोग स्मात् हैं। ये लोग आलन्दो, काशी, जेजुरी और तुलजापुर आदि तीर्थोंमें जाते हैं। इनमें विधवाविवाह, बहुविवाह और बाल्यविवाह प्रचलित है। ज्योतिषियोंकी गणना शान्तिस्वस्थयन और यादु आदिमें इनका पूरा विश्वास है। मराठी कुनवीकी आचारपद्धति और इनकी पद्धतिमें कोई प्रभेद देखनेमें नहीं आता। पञ्चायत द्वारा सामाजिक व्यवस्था भी संस्थित होती है।

शोलापुरके निराली स्त्री-अधियोंमें विभक्त है।

Vol. XII. 12

यथा—१म मूलनिराली, २य काडू, अर्थात् शहर-निराली। इस श्रेणीके लोग एक साथ खाते पीते हैं, किन्तु आपसमें आदान प्रदान नहीं होता। इनके आदि-पुरुषका नाम 'प्रकाश' है। प्रकाशकी माताका नाम कुकुत और पिताका नाम आभोर था। ये लोग महाराष्ट्रीय भाषा बोलते हैं।

सर्वदा प्रचलित नामोंके मध्य चित्रकर, कज, कालस्तर, कण्डारकर आदिका अधिक प्रचार है। क्रियाकर्मके उपलक्षमें ये लोग भात, रोटी और दालका भोज देते हैं सड़ी, किन्तु साधारणतः इनका प्रधान भोजन-रोटी, दाल और तरकारी है। ये लोग मांस, मछली नहीं खाते और न शराब ही पीते हैं।

इनकी स्त्री और पुत्रकन्याएँ इन्हीं काम-काजमें सहायता पहुँचाती रहती हैं। इनके प्रधान आराध्य देवता अम्बाबाई, खाण्डीबा और बाङ्डीबा हैं।

ये लोग शवदाह करते हैं और कभी कभी जमीनमें गाड़ भी देते हैं। दश दिन तक अशौच मानते और तेरहवें दिनमें आहोदि करते हैं।

पूना और शोलापुरमें अहमदनगरवासी निराली आ कर बस गए हैं। इनकी संख्या बहुत कम है। आचार व्यवहार दूसरे स्थानके निरालियोंके जैसा है। पर हाँ, कहीं कहीं प्रभेद भी देखनेमें आता है।

इनको आकृति नातिखूब और खर्ब है। ये लोग बहुत बलवान् होते और दाढ़ी मूँछ कुँछ भी नहीं रखते, केवल मस्तकके ऊपर थोड़ी शिखा रहने देते हैं। मद, मांस, मत्स्य आदिके व्यवहारमें ये तनिक भी आपत्ति नहीं करते।

सन्तान भूमिष्ठ होनेके पाँचवें दिन ये लोग जातिके ऊपर पाँच नीवू और पाँच अनारकी कली रख कर दीप जलाते और पूजा करते हैं। दशवें दिनमें प्रसूतिके शुचि होनेके बाद ग्यारहवें दिनमें सन्तानका नामकरण होता है।

मुट्ठेको सफेद कपड़ेसे ढक् कर उस पर पुष्पादि बिछा देते और श्मशान ले जाते हैं। जो स्त्री विवाहित होती, उसकी मृतदेहकी हड्डी रङ्गके कपड़ेसे ढक् देते हैं। कोई मृतदेहको दग्ध करते और कोई गाड़ते हैं।

निरालोक (स० त्रि०) निर्गत आलोको यस्मात् । १
आलोकशून्य, अन्धकार । २ आलोकरहित, जिससे
प्रकाश निकल गया हो ।

निरावर्ष (स० त्रि०) वृष्टिसे निवारित, वृष्टिसे रक्षणीय ।

निरावलम्ब (स० त्रि०) निराधार, बिना सहारेका ।

निराग (स० त्रि०) निर्गता आशा यस्य । आशारहित,
जिसके आशा न हो, नाउम्मीद ।

निराशक (स० त्रि०) निराशकारी, निराश करनेवाला ।

निराशङ्क (स० त्रि०) निर्नास्त आशङ्का यस्य । आशङ्का-
रहित, जिसमें किसी बातका सन्देह न हो ।

निराशता (स० स्त्री०) निराशस्य भावः, निराश-तत्त्व-
टाप । निराशाका भाव या धर्म ।

निराशा (स० स्त्री०) आशाका अभाव, नाउम्मीद ।

निराशित्व (स० स्त्री०) निराशिनो भावः, निराशित्व ।
आशाराहित्य, निराशाका भाव ।

निराशित् (स० त्रि०) हताश, नाउम्मीद ।

निराशित् (स० त्रि०) निर्गता आशीराशंसनं यस्य ।
१ आशीर्वादशून्य । २ दृढ़ वैराग्यवशतः विगततृष्णा,
तृष्णारहित ।

निराश्रम (स० त्रि०) निर्नास्त आश्रमो यस्य । आश्रम-
रहित, आश्रमशून्य, बिना आश्रय या सहारेका ।

निराश्रय (स० त्रि०) निर्गते आश्रय आधारे अवलम्बनं
वा यस्य । १ आश्रयरहित, आधारहीन, बिना सहारेका ।
२ असहाय, जिसे कहीं ठिकाना न हो । ३ निर्लिप्त,
जिसे शरीर आदि पर ममता न हो ।

निरास (स० पुं०) निर-अस भावे ध्वज । १ प्रत्याख्यान,
निराकरण, दूर करना । २ खण्डन । (त्रि०) ३ निरासक ।

निरासन (स० स्त्री०) निर-अस उपवेशने ल्युट् । १
निरसन, दूर करना । २ खण्डन । (त्रि०) ३ आसन-
रहित ।

निरास्वाद (स० त्रि०) निर्नास्त आस्वादो यस्य ।
आस्वादहीन ।

निरास्वाद्य (स० त्रि०) १ आस्वादरहित । २ सम्भोग-
रहित ।

निराश्रित (स० त्रि०) आश्रितरहित, प्रार्थनाशून्य ।

निराहार (स० त्रि०) निर्गता आहारो यस्य । १ आहार-

रहित, जो बिना भोजनके हो । २ निवृत्त आहार,
जिसके अनुष्ठानमें भोजन न किया जाता हो । (स्त्री०)

३ आहारका अभाव ।

निरिङ्ग (स० त्रि०) निश्चल, अचल ।

निरिङ्गिणी (स० स्त्री०) नि-निर्णत जन इति याज्ञो-
तोति निर-इङ्-इनि । ततो ङीप् । तिरस्करीनी, चित्र,
भित्तमिली, परदा । पर्याय—अवगुण्डिका, पटो, यव-
निका ।

निरिच्छ (स० त्रि०) निर्नास्त इच्छा यस्य । इच्छाशून्य,
जिसे कोई इच्छा न हो ।

निरिन्द्रिय (स० त्रि०) निर्गतानि इन्द्रियाणि यस्मात् ।

१ इन्द्रियशून्य, जिसके कोई इन्द्रिय न हो ।

अनशौ क्लीबपतितौ जात्यव्यवधिरौ तयोः ।

उभयसंज्ञकौ च ये च केचिन्निरिन्द्रियाः ॥”

(मनु० ६।२.१)

क्लीब, पतित, जन्मान्ध, जन्मबधिर, उन्मत्त, जड़, मूक
और काना ये सब निरिन्द्रिय अर्थात् इन्द्रियरहित हैं ।
निरिन्द्रियव्यक्ति पितृधनके अधिकारी नहीं हैं । २ जिसके
हाथ, पैर, आंख, कान आदि न हों या कामके न हों ।

निरिन्धन (स० त्रि०) इन्धनशून्य ।

निरी (द्वि० वि०) निरा देखो ।

निरीक्षक (स० त्रि०) निर-ईक्ष-ल्युट् । १ दर्शक,
देखनेवाला । २ देखरेख करनेवाला ।

निरीक्षण (स० स्त्री०) निर-ईक्ष-ल्युट् । १ दर्शन,
देखना । २ देखरेख, निगरानी । ३ देखनेकी सुझा या
ढंग, चितवन । ४ नेत्र, आंख । निरीक्षते निर-ईक्ष-
ल्युट् । (त्रि०) ५ दर्शक, देखनेवाला ।

निरीक्षमाण (स० त्रि०) निर-ईक्ष-शाणच् । जो देख
रहा हो ।

निरीक्षा (स० स्त्री०) निर-ईक्ष-स्त्रियां अ । दर्शन,
देखना ।

निरीक्षित (स० स्त्री०) निर-ईक्ष-त्त । १ अवलोकित,
देखा हुआ । २ देखा भाला हुआ, जांच किया हुआ ।

निरीक्ष्य (स० त्रि०) दर्शनयोग्य, देखने लायक ।

निरीक्ष्यमाण (स० त्रि०) निर-ईक्ष-शाणच् । दृश्यमान,
जिसको देखते हैं, जो देखा जाता हो ।

निरीति (सं० त्रि०) निर्गता ईतिर्यत् । ईतिरहितः
अतिवृष्ट्यादिभूय । अतिवृष्टिः, अनावृष्टिः, मूषिकः, पतङ्गः,
पक्षी, और निरुद्धस्थित शत्रु राजा ये कः ईतिरहित हैं ।
निरीश (सं० क्ली०) निर्गता ईशा यस्मात् । १ हलका
फाल । (त्रि०) निर्गता ईश ईश्वरो यस्य । २ ईश-
शून्य, जिसे ईश या स्वामी न हो, बिना मालिकका । ३
अनीश्वरवादी, नास्तिक, जिसकी समझमें ईश्वर न हो ।
निरीश्वर (सं० त्रि०) निरुक्त ईश्वरो यत् । १ ईश्वर-
रहितवाद, जिस वादसे ईश्वरका अस्तित्व स्वीकार नहीं
किया जाता । २ नास्तिक, अनीश्वरवादी ।
निरीश्वरवाद (सं० पु०) निरीश्वरो वादः । निरीश्वर-
विषयक वाद, यह सिद्धान्त कि कोई ईश्वर नहीं है ।
निरीश्वरवादिन (सं० पु०) निरीश्वरोवादीऽस्यास्तीति
इति । नास्तिकवादी, जो ईश्वरका अस्तित्व न माने ।
निरीष (सं० क्ली०) निर्गता ईषा यस्मात् । निरीष,
हलका फाल ।
निरीह (सं० त्रि०) निर्गता ईहा यस्य । १ चेष्टाशून्य,
जो किसी बातके लिये प्रयत्न न करे । २ जिसे किसी
बातकी चाह न हो । ३ विरक्त, उदासीन, जो सब
बातोंसे किनारे रहें । ४ तटस्थ, जो किसी बखेड़ेमें न
पड़े । ५ शान्तिप्रिय, जो सबके साथ मेलसे रहता हो ।
(पु०) ६ विष्णु ।
निरीहा (सं० क्ली०) निरीह-टाप् । १ चेष्टाविरोधि-
व्यापार, निश्चेष्टा, चेष्टाका अभाव । २ विरक्त, चाहका
न होना ।
निरुभार (हि० पु०) निरुवार देखो ।
निरुभारना (हि० क्ति०) निरुवारना देखो ।
निरुक्त (सं० क्ली०) निरुच्य-क्त, नि-निश्चयेन उक्तं । १
निर्वचनः, कः वेदाङ्गोंमेंसे एक वेदका चौथा अंग ।
निरुक्त पांच प्रकारका है—वर्णभगम, वर्णविपर्यय,
वर्णविकारनाश, घातु और उसका अर्थातिशययोग ।
वैदिक शब्दोंके निष्पण्टु को जो व्याख्या यास्क मुनिनी की
है उसे निरुक्त कहते हैं । इसमें वैदिक शब्दोंके अर्थोंका
निर्णय किया गया है । यह पञ्चाध्यायात्मक है, जिनके
नाम ये हैं—अध्ययनविधि, छन्दः प्रविभाग, छन्दविनि-
योग, उपलक्षितः कर्माङ्ग भूतकाल और उपदेशित

लक्षण । इन सब अङ्गोंसे वेदका अर्थ जाना जाता है,
इसीसे निरुक्त वेदका अङ्ग माना गया है । यह सभी
अङ्गोंमें प्रधान है । क्योंकि इसमें अर्थ दिया गया है ।
अर्थ ही सर्वापेक्षा प्रधान है । कारण अर्थका बोध नहीं
होनेसे कोई फल नहीं होता, वैदिक शब्दका अर्थ
जाननेके लिये निरुक्त ही प्रधान है । इसमें तात्पर्यके
साथ अनेक सभी शब्दोंकी व्याख्या की गई है । अनिरुक्त
अर्थात् निरुक्तसम्मत नहीं है, इस प्रकार मन्त्रार्थ
व्याख्या करना उचित नहीं । निरुक्तसम्मत सभी मन्त्रार्थ-
की व्याख्या करनी होती है । इस प्रकार अर्थका परि-
ज्ञान होनेके कारण यह प्रधान है । इसमें निम्नलिखित
विषय प्रतिपादित हुए हैं—

नाम, आख्यात, उपसर्ग और निपातलक्षण, भाव
विकारलक्षण, नाम और आख्यातज यथान्तम उपस्यस्त
हो कर पक्ष और प्रतिपक्षके रूपमें उनका विचार कर
अवधारण, पदविभागपरिज्ञान, प्रतिज्ञानबोधके अव-
लक्षित प्रदर्शनके लिये आदि, मध्य और अन्त तथा
अनेकदेवतलिङ्गसङ्गतमन्त्रसे याज्ञिक परिज्ञान द्वारा
देवतापरिज्ञानप्रतिज्ञा, अर्थज्ञप्रशंसा, अनर्थज्ञावधारण,
वेदवेदाङ्गव्यूह, सप्रयोजन निष्पण्टु समान्नायविर-
चन, प्रकरणत्रयविभाग द्वारा निष्पण्टु प्रधान देवता-
भिधान प्रविभागलक्षण, निर्वचन-लक्षण द्वारा शब्दवृत्ति
विषयोपदेश, अर्थप्राधान्यानुसारलोप, उपधा, विकार,
वर्णलोप और वर्णविपर्यय, इन सब उपदेश द्वारा
सामर्थ्यप्रदर्शनके निमित्त आदि, मध्य और अन्त लोप
तथा उपधा, विकार, वर्णलोपविपर्यय, आद्यन्तवर्ण-
व्यापत्ति और वर्णोपजनन उदाहरणचिन्ता, अन्तःस्थ
और अन्तर्धानुनिमित्त सम्प्रसाय और असम्प्रसाय उभय-
प्रकृतिघातु निर्वचनोपदेश भाषिकप्रवृत्तिसे नैगम
शब्दार्थ प्रसिद्धि, देश व्यवस्था द्वारा शब्देकप्रवृत्तिदेश,
शिष्यलक्षण, विशेष व्याख्या द्वारा तत्त्वपर्यायभेद, संख्या,
संदिग्ध और उदाहरण द्वारा नाम, आख्यात उपसर्ग
और निपातके विभागानुसार निष्पण्टु प्रकरणका अनुक्रम,
अनेकार्थ शब्दके अनवगतसंस्कारका अनुक्रमण,
परोक्षकृत आध्यात्मिक मन्त्रलक्षण, सुति, आशीर्वाद,
शपथ, अभिशाप, अभिख्या, परिवेदना, निन्दा और

प्रश्नोद्दिष्टाद्वारा मन्त्राभिधित्वोपदेश, निदान-परिज्ञान-व्याख्यापनके निमित्त अनादिष्टदेवतोपपत्तिवर्णनके लिये अध्यात्मोपदेशका प्रकृतिमूलत्व; इतरेतरजन्मत्व; स्थान-त्रयमेव त्रीनकी एकावस्था, महाभाग्यकृतके अनेक नामधेय प्रतिपत्ति; उत्पत्तिके सम्बन्धमें पृथक् अभिधान; देवताओंका आकारचिन्तन; भक्तिसाहचर्य, संस्त्वकम, सुक्तभाक्, हविर्भाक् और अश्विनभाक् संवत्; पृथिवी, अन्तरीक्ष, द्युस्थान और देवताओंका अभिधेयभिधान तथा व्युत्पत्तिप्राधान्यका व्युत्पत्तिदाहरण; इन सबका निर्वाचनविचार और उपपत्ति अवधारणानुसार देवतप्रकरणनिर्णय; विद्यापारप्राप्त्युपायोपदेश और मन्त्रके अर्थनिर्वाचन द्वारा देवताभिधान निर्वाचनफल। निरुक्तशास्त्रमें यही सब विषय प्रतिपादित हुए हैं।

अमरटीकाकार भरतने निरुक्त शब्दका अर्थ किया है, निश्चयरूपसे उक्त = निरुक्त।

हेमचन्द्रके मतसे पदभञ्जनका नाम निरुक्त है। ऋगनुक्रमणिकामें लिखा है, कि निरुक्त वेदव्याख्याका प्रधानतम उपकरण है। यह वैदिक अभिधान विशेष है। शाकपूणि, उर्णनाभ और खोलाष्टिवी ये तीन प्राचीन निरुक्तकार हैं। यास्क इन सबके बहुत पहले हुए हैं। निरुक्तमें वेदमन्त्रकी यथारोति व्याख्या की गई है। यास्कने उक्त ग्रन्थमें नाम, संख्या, आख्यात, उपसर्ग और निपातकी सविशेष आलोचना की है।

किसीके मतसे निरुक्तने १२ अध्याय हैं। प्रथममें व्याकरण और शब्दशास्त्र पर सूक्ष्म विचार है। इतने प्राचीन कालमें शब्दशास्त्र पर ऐसा गूढ़ विचार और कहीं नहीं देखा जाता। शब्दशास्त्र पर दो मत प्रचलित थे, इसका पता हम लोगोंको यास्कके निरुक्तसे लगता है। कुछ लोगोंका मत था, कि सब शब्द धातुमूलक हैं और धातु क्रियापदमात्र हैं जिनमें प्रत्ययादि लगा कर भिन्न भिन्न शब्द बनते हैं। यास्कने इसी मतका मण्डन किया है। इस मतके विरोधियोंका कहना था, कि कुछ शब्द धातुरूप क्रियापदोंसे बनते हैं, पर सब नहीं। क्योंकि यदि 'अश्व'से अश्व माना जाय, तो प्रत्येक चलने या भारी बढ़नेवाला पदार्थ अश्व कहलायगा। इसके उत्तरमें यास्क सुनिने कहा है, कि जब एक क्रियासे

एक पदार्थका नाम पड़ जाता है, तब वही क्रिया करनेवाले और पदार्थको वह नाम नहीं दिया जाता। दूसरे पक्षका एक और विरोध यह था, कि यदि नाम इसी प्रकार दिए गए हैं, तो किसी पदार्थमें जितने गुण हों उतने ही उसके नाम भी होने चाहिए। इस पर यास्क कहते हैं, कि एक पदार्थ किसी एक गुण या कर्मसे एक नामको धारण करता है। इसी प्रकार और भी समझिए।

दूसरे और तीसरे अध्यायमें तीन निष्पत्तियोंके शब्दोंके अर्थ प्रायः व्याख्या सहित हैं, जैसे कठें अध्याय तक चौथे निष्पत्तियोंकी व्याख्या हैं। सातवेंसे बारहवें तक पाँचवें निष्पत्तियोंके वैदिक देवताओंकी व्याख्या है। (वि०) २ निश्चयरूपसे कहा हुआ, व्याख्या किया हुआ। ३ निश्चय, ठहराया हुआ।

निरुक्त द्वार (सं० पु०) निरुक्तः नामग्रन्थं करोतीति कृ-अण्, १ यास्क। २ शाकपूणि। ३ खोलाष्टिवी। ४ मेघदूतके एक टीकाकार। मल्लिनाथने इनका नामोक्तीख किया है।

निरुक्तकृत (सं० पु०) निरुक्तं करोति कृ-अण्, तुक्, च। निरुक्तकार।

निरुक्तज (सं० पु०) निरुक्तः निश्चयः अस्यां पुनस्तत्पाद-ये यत्तः अन्वस्तस्माद् जायते जन-ड। क्षेत्रज्ञ पुन। निरुक्तवत् (सं० पु०) निरुक्तकार।

निरुक्ति (सं० स्त्री०) निरुच-क्तिन्। १ निर्वाचन, किसी पद या वाक्यकी ऐसी व्याख्या जिसमें व्युत्पत्ति आदिका पूरा कथन हो। २ एक काव्यालङ्कार जिसमें किसी शब्दका मनमाना अर्थ किया जाय, परन्तु वह अर्थ सशुक्ति हो। जैसे, रूप आदि गुणों भरो तजि के ब्रज वनिताम उदय कुवजा बस भए, निर्गुण वहै निदान। तात्पर्य यह कि गुणवती ब्रज वनिताओंको छोड़ कर 'गुणरहित' कुवजाके वस होनेसे कण्ठ भव संव-मुच 'निर्गुण' हो गए हैं।

निरुक्तिसम्बित (सं० स्त्री०) धर्मप्रज्ञाके लिये जो ऐकान्तिकी इच्छा होती है, उसीको बोधके मतसे निरुक्तिसम्बित कहते हैं।

निरुद्धवास (सं० स्त्री०) १ सहोष्ण, सँकरा, जहाँ बहुतसे

लोग न भट सकें। २ अनाकीर्ण, जहाँ ठसाठस लोग भरे हों, जहाँ खड़े होने तककी जगह न हो। ३ आनन्दविहीन, सुख।

निरुत्तर (सं० त्रि०) १ उत्तररहित, जिसका कुछ उत्तर न हो, लाजवाब। २ जो उत्तर न दे सके, जो कायल हो जाय।

निरुत्पात (सं० त्रि०) उत्पातहीन, उपद्रवशून्य।

निरुत्पन्न (सं० त्रि०) निर्गन्ति उत्पन्नो यस्य। उत्पन्नहीन, धूमधामरहित।

निरुत्साह (सं० त्रि०) उत्साहहीन, जिसे उत्साह न हो।

निरुत्सुक (सं० त्रि०) नितरामुत्सुकः। १ अत्यन्त उत्सुक। २ औत्सुक्यहीन। (पु०) १ रैवतक मनुके एक पुत्रका नाम।

निरुदक (सं० त्रि०) जलहीन, जलाभाव।

निरुदकादि (सं० पु०) पाणिनिगणसूत्रोक्त शब्दगणभेद। यथा—निरुदक, निरुपल, निर्मलिक, निर्मशक, निष्कालिक, निर्वृष, दुस्तरौप, निस्तरोप, निस्तरीक, निराजित उदजिन, उपाजिन।

निरुद्ध (सं० त्रि०) निरुद्ध-कर्मणि-कृत। १ संरुद्ध, रुका हुआ, बंधा हुआ। (पु०) २ योगमें पांच प्रकारकी मनोवृत्तियोंमेंसे एक, चित्तकी वह अवस्था जिसमें वह अपनी कारणीभूत प्रकृतिको प्राप्त हो कर निश्चेष्ट हो जाता है। इसका विषय पातञ्जलदर्शनमें इस प्रकार लिखा है—मनोवृत्ति रुद्ध करनेका नाम योग है। मनकी वृत्तियाँ पांच प्रकारकी हैं—चित्त, मूढ़, विचित्र, एकाग्र और निरुद्ध। यहाँ पर निरुद्ध वृत्ति हो वर्णनीय है, इस कारण चित्त आदिका विषय विशेषरूपसे नहीं लिखा गया। मनकी अस्थिरता अर्थात् चञ्चलताका नाम चित्तावस्था है। मन कभी स्थिर नहीं रहता, कभी द्रव, कभी उधर-हमीश चलानमान रहता है। मन जब कर्त्तव्याकर्त्तव्यको अग्रार्थ कर-कामक्रोधादिके वशीभूत हो जाता है, निन्द्रा तन्मादिके अधीन होता है तथा आलस्यादि विविध तमोमय अवस्थामें निमग्न रहता है, तब उसे मूढ़ावस्था कहते हैं।

विचित्र अवस्थाके साथ पूर्वोक्त चित्तावस्थाका बहुत थोड़ा प्रभेद है; वह प्रभेद है केवल चित्तकी पूर्वोक्त

प्रकारके बाह्यकी मध्य क्षणिकस्थिरता। मनका चञ्चल-स्वभाव होने पर भी बीच-बीचमें वह जो स्थिर हो जाता है, उसी क्षणिकस्थिरताका नाम विचित्रावस्था है। चित्त जब दुःखजनक विषयका परित्याग कर सुखजनक वस्तुमें स्थिर रहता है, विराभ्यस्त चञ्चलताका परित्याग कर क्षणकालके लिये निरवतुल्य होता है, तब उसकी वैसी अवस्था विचित्रावस्था कहलाती है।

एकाग्र और एकतान ये दो शब्द एक ही अर्थमें प्रयुक्त होते हैं। चित्त जब किसी एक वाह्य वस्तु अथवा आभ्यन्तरीय वस्तुका अवलम्बन कर निर्वातस्थ निश्चल, निष्कम्प दौपश्चिखाको तरह स्थिर वा अकम्पित भावमें वर्तमान रहता है अथवा चित्तकी रजस्तमो-वृत्तिका अभिभूत हो जानेसे केवलमात्र सात्त्विकवृत्ति उदित रहती है अर्थात् प्रकाशमय और सुखमय सात्त्विक वृत्ति मात्र प्रकाशित रहती, तब उसको ऐसी अवस्थाको एकाग्र अवस्था कहते हैं।

अब निरुद्ध अवस्थाका भी विषय जानना आवश्यक है। पूर्वोक्त एकाग्र अवस्थाकी अपेक्षा निरुद्धावस्थामें बहुत अन्तर है। एकाग्र अवस्थामें चित्तका कोई न कोई अवलम्बन अवश्य रहता है, किन्तु निरुद्धावस्थामें वह नहीं रहता। चित्त जब अपनी कारणीभूत प्रकृतिको पा कर कतकतार्थको तरह निश्चेष्ट रहता है, उस समय उसकी दृग्बलको तरह केवलमात्र संस्कारभावा-पन्न हो कर रहने पर भी उसका किसी प्रकारका विरह्य परिणाम नहीं रहता। इस प्रकार चित्तकी अवस्था होनेसे उसे निरुद्धावस्था कहते हैं।

इन पांच प्रकारकी चित्तवृत्तियोंमेंसे एकाग्र और निरुद्ध अवस्थामें योग हुआ करता है। चित्तकी निरुद्ध अवस्था हो योग शब्दका प्रकृत वा मुख्य अर्थ है।

निरुद्ध अवस्था सहजमें बोधगम्य नहीं हो सकती। चित्तको निरुद्ध करनेमें पहले चित्त, मूढ़ और विचित्र अवस्थाको दूर करना होता है। उसके बाद एकाग्र और निरुद्ध अवस्था होती है।

चित्तकी निरुद्धावस्था होनेसे मनका लय होता है। मनका लय होनेसे आत्मा द्रष्टृस्वरूपमें अवस्थान करती है। (पातञ्जल० समाधि०)

निरुद्धगुद (स० पु०) क्षुद्ररोगविशेष, एक रोग जिसमें मलद्वार बन्द सा हो जाता है। मलवेग धारण करनेसे वायु प्रतिहत हो कर गुच्छादेशमें आश्रय लेती है और मल निकलनेके प्रधान स्रोतको बन्द कर देती है। ऐसा करनेसे मल बहुत थोड़ा थोड़ा और कष्टसे निकलता है। इसीको निरुद्धगुदवाधि कहते हैं। यह वराधि बहुत कष्टकर है। (सुश्रुत) निरुद्धप्रकाश देखो।

मलवेगके धारण करनेसे कुपित अपानवायु मलवाही स्रोतको सङ्कुचित कर लवत्क्षारको सूखा कर देती है, इसी कारण मल बहुत कष्टसे निकलता है। इस रोगमें वातघ्न तैल द्वारा परिषेक और निरुद्धप्रकाश रोगके जैसा चिकित्सा करनी चाहिये। (भावप्र०)

निरुद्धप्रकाश (स० पु०) मेद्वजात क्षुद्ररोगविशेष, एक रोग जिसमें मूलद्वार बन्द सा हो जाता है और पेशाब बहुत रुक रुक कर और थोड़ा थोड़ा होता है।

भावप्रकाशमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है—
कुपित वायुसे मेद्वचर्मका अगता भाग यदि बन्द हो जाय, तो द्वारका अल्पताप्रयुक्त मूलस्रोत रुक जाता है, इसीसे वेदना न हो कर पेशाब रुक रुक कर और थोड़ा थोड़ा होता है। इस प्रकारकी वातजवराधिकी निरुद्धप्रकाश कहते हैं। इस रोगमें लोहेके दो सुंहवाले नल अथवा काठकी नलको वा जतुकी घृताक्त करके लिङ्गमें प्रविष्ट करते हैं और पोछे मूस तथा सुश्रकी चर्बी और मज्जाद्वारा परिषेक करते हैं। वातनाशक द्रव्ययुक्त चक्रतैलका प्रयोग करनेसे भी निरुद्धप्रकाश रोग भङ्गा हो जाता है। इस रोगमें तीन तीन दिनके बाद उत्तरोत्तर खूल नलको लिङ्गमार्गमें प्रविष्ट करना चाहिए। ऐसा करनेसे उसका स्थान धीरे धीरे बढ़ जायेगा और पेशाब भी निकलने लगेगा। इस रोगमें स्निग्ध अन्नका प्रयोग हितकर है।

सुश्रुतके मतसे—जब पुंचिकका चर्म वायुयुक्त हो जाता है, तब वह मणिस्थानमें आश्रय लेता है और मणिचर्म द्वारा आच्छादित हो कर मूलस्रोतको रोक देता है। इससे मणिस्थान तो विदीर्ण नहीं होता, लेकिन पेशाब रुक रुक कर और थोड़ा थोड़ा होता है। इसीको निरुद्धप्रकाश कहते हैं।

(सुश्रुत निदान स्थान १३ अ०)

निरुध्यम (स० त्रि०) निर्नास्ति उद्यमः यस्य । उद्यमशून्य, निरुद्योग, जिसके पास कोई उद्यम न हो।

निरुध्यमता (स० स्त्री०) निरुध्यम होनेकी क्रिया या भाव।

निरुध्यमी (स० त्रि०) जो कोई उद्यम न करता हो, बेकार, निष्क्रिया।

निरुद्योग (स० पु०) निर्नास्ति उद्योगः यस्य । निरुध्यम, जिसके पास कोई उद्योग न हो, बेकार, निष्क्रिया।

निरुद्योगी (स० त्रि०) जो कुछ उद्योग न करे, निष्क्रिया, बेकार।

निरुद्दिग्ग (स० त्रि०) निर्नास्ति उद्दिग्गः यस्य । उद्दिग्गरहित, निश्चिन्त।

निरुद्दिग्ग (स० त्रि०) निर्नास्ति उद्दिग्गो यस्य । उद्दिग्गशून्य, निश्चिन्त।

निरुपक्रम (स० त्रि०) निर्नास्ति उपक्रमो यस्य । उपक्रमशून्य।

निरुपद्रव (स० त्रि०) निर्नास्ति उपद्रवोऽस्य । उपद्रवरहित, जिसमें कोई उपद्रव न हो, जो उत्पात या उपद्रव न करता हो।

निरुपद्रवता (स० स्त्री०) निरुपद्रवस्य भावः निरुपद्रवतत्वात् । उपद्रवशून्यता, निरुपद्रव होनेकी क्रिया या भाव।

निरुपद्रवी (स० त्रि०) जो उपद्रव न करे, शान्त।

निरुपद्रुत (स० त्रि०) उपद्रवरहित।

निरुपधि (स० त्रि०) शठताविहीन, जिसमें किसी प्रकारकी उपधि न हो, जो उपद्रव न करता हो।

निरुपपत्ति (स० त्रि०) निर्नास्ति उपपत्ति यस्य । उपपत्तिशून्य, जिसकी कोई उपपत्ति न हो।

निरुपपद (स० त्रि०) उपपदरहित, उत्पातरहित।

निरुपपन्न (स० त्रि०) उपपन्नरहित, उत्पातरहित।

निरुपभोग (स० त्रि०) निर्नास्ति उपभोगः यस्य । उपभोगरहित, उपभोगहीन, जिसका कोई उपभोग न हो।

निरुपम (स० त्रि०) निर्नास्ति उपमा यस्य । १ उपमारहित, तुलनारहित, जिसकी उपमा न हो, बेजोड़। (स्त्री०) २ मायती। (पु०) ३ राष्ट्रकूटके वंशके एक राजाका नाम। राष्ट्रकूट राजवंश देखो।

निरूपणा (स० स्त्री०) गायत्रीका एक नाम ।

निरूपयोगी (स० त्रि०) जो उपभोगमें न आ सके, व्यर्थ, निरर्थक ।

निरूपरोध (स० त्रि०) निर्नास्ति उपरोधः यस्य । उप-
रोधरहित, अपक्षपाती ।

निरूपल (स० त्रि०) प्रस्तररहित, बिना पत्थरका ।

निरूपलेप (स० त्रि०) निर्नास्ति उपलेपः यत्र । उपलेप-
रहित, प्रलेपशून्य ।

निरूपसर्ग (स० त्रि०) उत्पातरहित, उपसर्गहीन ।

निरूपकृत (स० त्रि०) १ पवित्र । २ स्वाभाविक,
अकृत्रिम ।

निरूपहत (स० त्रि०) १ अनाहत । २ शुभसूचक ।
३ अक्षत ।

निरूपाख्य (स० त्रि०) निर्गता उपाख्या यस्मात् । १
अवृत्तपदार्थ, जो बिलकुल मिथ्या हो और जिसके होनेको
कोई सम्भावना नहीं । २ जिसकी व्याख्या न हो
सके । (पु०) ३ ब्रह्म । ४ निःस्वरूप ।

निरूपाधि (स० त्रि०) निर्नास्ति उपाधि यस्य । १ उपाधि-
शून्य, वाधारहित । २ मायारहित । (पु०) ३ ब्रह्म ।
उपाधि तिरोहित होनेसे जीव ब्रह्म हो जाता है । एक
चैतन्य सभी जीवोंमें विराजमान है । वह अनादि अनन्त
ब्रह्मचैतन्य उपाधिभेदसे अर्थात् आधारदेहादिके भेदसे
विभिन्न भावको प्राप्त हुए हैं । यथायथं ये अभिन्न हैं,
विभिन्न नहीं ।

उपाधिके अन्तर्हित होनेसे वे एक हैं, नहीं तो अनेक ।
स्वर्ग, मर्त्य, पाताल ये तीनों लोक ब्रह्मचैतन्यसे आभा-
सित हो कर साधिकरूपमें देखे जाते हैं । क्योंकि
एक, अद्वय, महान् और व्यापिचैतन्यमें स्थायित्व अज्ञानके
प्रभावसे विश्वरूप इन्द्रजाल प्रकाश पाता है । इसी
कारण विश्व मिथ्या है, केवल प्रकाशक चैतन्य ही सत्य
है । इतना ही नहीं, सत्य अचैतन्यमें जो जो भासमान
हैं, सभी असत्य हैं, वे सब चैतन्याश्रित अज्ञानके विलास
वा विभ्रमके सिवा और कुछ नहीं हैं ।

शक्तिरूपी ब्रह्माश्रित अज्ञान ब्रह्ममें वा ब्रह्मको जगत्
दिखाता है । इसलिए जगत् और ब्रह्म अभी विमिश्रित
हैं । इसी कारण अभी प्रत्येक दृश्य ही पञ्चरूपी है, १

प्रस्ति—है, २ भाति—प्रकाश पाता है, ३ प्रिय—सुन्दर,
उत्तम, बढ़िया है, ४ रूप—यह एक प्रकार है, ५ नाम—
यह अमुक वस्तु है । इन पञ्चरूपोंके प्रथमोक्त तीन रूप
ब्रह्म हैं, अवशिष्ट दो रूप जगत् अर्थात् अज्ञान विकार
हैं । यह अज्ञान विकार वा जगत् परमार्थतः सत्य
नहीं है । इसीसे जगत् मिथ्या माना जाता है ।

यह दृश्यमान् जगत् तात्त्विक सत्ताशून्य अर्थात् मिथ्या
है । जिस प्रकार कोई ऐन्द्रजालिक माया द्वारा इन्द्रजाल-
की सृष्टि करता है उसी प्रकार महामायावो ईश्वरने
भी बिना व्यापारके स्वेच्छा द्वारा जगत् की सृष्टि की है ।
उनकी वैसी इच्छाशक्ति ही माया कहलाती है । सत्त्व,
रजः और तमोमयी मायाके एक होने पर भी गुणके प्रभेद
से वे विभिन्न हैं । उसी प्रभेदसे जीवेश्वरविभाग प्रचलित
है । मायामें उपहित ईश्वर और अविद्यामें उपहित
जीव है । उक्तष्ट सत्त्वप्राधान्यमें माया और मलिनसत्त्व
प्राबल्यमें अविद्या है । जीव केवल उपहित हो नहीं
है, अविद्याके वशमें भी है । आकाश एक हो है,
किन्तु घटरूप उपाधिसे घटाकाश और पटाकाश ऐसा
प्रभेद हुआ करता है । उसी प्रकार एक अद्वितीय
ब्रह्म होने पर भी मनुजादि उपाधिसे जीव और
इस उपाधिके अपगत होनेसे ही ब्रह्म कहलाता
है । जब यह सम्पूर्णरूपसे उपाधिरहित होता है,
तब ही उसे निरूपाधि कहते हैं । जब तक अज्ञान
वा माया रहेंगे, तब तक निरूपाधि होनेकी सम्भावना
नहीं । समस्त उपाधिके तिरोहित होनेसे ही जीव ब्रह्म
होता है, इसीसे निरूपाधि शब्दका अर्थ ब्रह्म कहा गया
है । उपाधिशून्य होनेमें श्रवण, मनन और निदिध्यासन
करना होता है । जब तक उपाधि रहती है, तब तक
ब्रह्ममें दृश्यभ्रान्ति होती है । ज्योंही उपाधि चली जाती
है त्योंही जीव ब्रह्मको साक्षात्कार करके ब्रह्म हो जाता
है । (वेदान्तदर्शन) ब्रह्म देखो ।

निरूपाय (स० त्रि०) निर्नविद्यते उपायो यस्य । १
उपायरहित, उपायहीन, जिसका कोई उपाय न हो ।
२ जो कुछ उपाय न कर सके ।

निरूपेण (स० त्रि०) १ उपेक्षारहित, जिसमें उपेक्षा न
हो । २ सत्, चातुर्यशून्य ।

निरुद्ध (सं० लि०) निरुद्ध-वप-त्ति । यज्ञादिके भाग भागमें पृथक् करके दिया हुआ ।

निरुद्धि (सं० स्त्री०) निरुद्ध-प-त्तिन् । वह जो यज्ञादिके भाग भागमें पृथक् कर दिया जाता हो ।

निरुद्धार (हि० पु०) १ मोचन, कुड़ानेका काम । २ मुक्ति, कुटकारा, बचाव । ३ सुलभानेका काम, उलभन मिटानेका काम । ४ तै करनेका काम, निबटानेका काम । ५ निर्णय, फैसला ।

निरुद्धारना (हि० क्ति०) १ मुक्त करना, कुड़ाना । २ निर्णय करना, फैसला करना, तै करना, निबटाना । ३ सुलभाना, उलभन मिटाना ।

निरुध्योप (सं० लि०) उद्योपशून्य, शून्यमस्तक ।

निरुद्भन् (सं० लि०) उद्भारहित, शीतल ।

निरुद्ध (सं० लि०) निरुद्ध-त्त । १ उत्पन्न । २ प्रसिद्ध, विख्यात । ३ अविवाहित, कुम्भारा । (पु०) ४ गति तुल्य लक्षण द्वारा अर्थबोधक शब्द । ५ पशुयागभेद, एक प्रकारका पशु-याग ।

निरुद्धलक्षणा (सं० स्त्री०) निरुद्धा शक्तितुल्या लक्षणा । लक्षणाभेद, वह लक्षणा जिसमें शब्दका गृहीत अर्थ रुद्ध हो गया हो अर्थात् वह केवल प्रसंग वा प्रयोजनवश ही न ग्रहण किया गया हो । जैसे, कर्मकुशल । यहाँ कुशल शब्दका मुख्य अर्थ है कुश उखाड़नेमें प्रवीण, लेकिन यहाँ लक्षण द्वारा वह साधारणतः दत्त या प्रवोणके अर्थमें ग्रहण किया जाता है । लक्षण देखो ।

निरुद्धवस्ति (सं० स्त्री०) वस्तिभेद । कपाय वा चौर-तैलसे जो वस्त्रिका प्रयोग किया जाता है, उसे निरुद्ध-वस्ति कहते हैं ।

निरुद्धवस्तिके प्रयोगकी व्यवस्था सुश्रुतमें इस प्रकार लिखी है,—अनुवासन-प्रयोगके बाद आस्थापनका प्रयोग करे । अभ्यङ्ग और स्नेहका प्रयोग करके विष्टा, मृत्त और वायुका वेग पतित्यागपूर्वक मध्याह्नकालमें पवित्र घरमें शोणोद्देश अच्छी तरह रखे और विस्तीर्ण तथा उपाधान-रहित शय्या पर बाईं करबटसे सो जावे । रोगी भुक्तद्रव्यके परिपाकके बाद दक्षिण शक्तिकी आकुक्षित और वामशक्ति-की प्रसारित करे और प्रफुल्ल मनसे निस्तब्धभावमें रहे । बाएँ पैरके ऊपर बाँखें रख कर दाहिने हाथकी

ठुड्ढाङ्गुलि और तर्जनीसे बाँखोंको मूँद ले और बाएँ हाथकी कनिष्ठा तथा अनामिकासे वस्तिके मुखके अर्ध-भागको सङ्कुचित कर मध्यमा, प्रदेगिनी और अङ्गुष्ठ नामक तीन उँगलियोंसे दूसरे अर्धमुखको ढक कर वस्तिके मध्य औषध भर दे । औषध भरते समय वस्ति जिससे अधिक आयत वा सङ्कुचित न हो जाय अथवा उसमें वायु रहने न पावे इस पर विशेष ध्यान रहे । ऐसे वस्तिमें जहाँ तक औषध भरी जायगी उसके अन्त भागकी सूतीसे बांध दे । अनन्तर दाहिना हाथ उठा कर वस्तिको पकड़े । बाँद बाएँ हाथकी मध्यमाङ्गुलि तथा प्रदेगिनीसे बाँखें पकड़ कर अङ्गुष्ठ द्वारा उसके घृताक्त मुखकी ढक दे और घृताक्त-मग्नहारके मध्य ठूस दे । रोड़की समरेखासे ले कर नेत्र-की कर्णिका तक सञ्चालित करके रोगीको स्थिर भावसे पकड़े रहे । बाएँ हाथसे वस्ति पकड़ कर दाहिने हाथसे प्रयोग करना पड़ता है । एक समय प्रयोग करनेका विधान है, जल्दी वा देरीसे काम नहीं लेना चाहिए । अनन्तर वस्तिको खोल कर एकसे ले कर तीस तक बोलने में जितना समय लगता है, उतने ही समयकी अपेक्षा कर रोगीको बैठने सठने कहें । औषधद्रव्यकी निकालने-के लिये रोगीको उल्टा भावमें बैठाने । एक सुहृत्-कालके मध्य निरुद्धद्रव्य बाहर निकल आवेगा । इस नियमसे दो तीन बार वस्तिके प्रयोगसे ज्वर संयम निरुद्धके लक्षण मालूम पड़ने लगे, तब फिर वस्तिप्रयोग-की जरूरत नहीं । निरुद्धका बढ़ना अच्छा नहीं, थोड़ा रहना ही अच्छा है । विशेषतः सुकुमार व्यक्तिके लिये सामान्य ही हितकर है ।

वस्तिप्रयोगसे जिसकी मलवायु सामान्य वेगमें न निकले उसे दुर्निरुद्ध कहते हैं । इससे मूलरोग, अरुचि और जड़तादीप उत्पन्न होता है । वस्त्रिका प्रयोग करनेके साथ जिसका पुरीष पित्त, कफ और वायुक्रमसे निकल कर शरीर हलका मालूम पड़े, उसे सुनिरुद्ध कहते हैं । सुनिरुद्ध होने पर रोगीको ज्ञान और भोजन करावे । पित्त, श्लेष्मा वा वायुज्वररोगमें यथाक्रमसे चौर, जूस वा मांसका रस पीनेकी दे । सांस रस सभी दोषोंमें दे सकते हैं । दोषाग्निके अनुसार तीन भाग, वा अर्धभाग वा जोयाई भाग कम भोजन करावे । बाद

दोषके अनुसार स्नेहवस्तिका प्रयोग करे। आस्थापन और स्नेहवस्तिका सम्यक् रूपसे प्रयोग करनेसे मनकी तुष्टि, देहकी स्निग्धता और व्याधिका निग्रह ये सब लक्षण उत्पन्न होते हैं। जिस दिन आस्थापनका प्रयोग किया जायगा, उस दिन वायुसे विशेष अनिष्ट होनेकी संभावना है। अतएव रोगीको उस दिन मांसरसके साथ भक्षभोजन करावे और अनुवासनका प्रयोग करे। पीछे अन्नको दीप्ति और वायुकी गति जान कर स्नेहवस्तिका प्रयोग करना हितकर है। सुहृत् भरमें यदि निरुद्धद्रव्य बाहर न निकल पावे, तो चारमूल वा अन्नसंयुक्त तीक्ष्णनिरुद्ध द्वारा शोधन करे। निरुद्धद्रव्यके अधिक काल तक शरीरमें रहनेसे वायु बिगड़ जाती है जिससे विष्टब्धमूल, अरति, ज्वर, आनाह यहाँ तक कि मृत्यु भी हो जाया करतो है। भोजन करनेके बाद आस्थापनका प्रयोग करना उचित नहीं है, करनेसे सभी दोष कुपित हो कर विसृचिका या दारुण वमनरोग उत्पन्न हो जाते हैं। यही कारण है, कि अभुक्त अवस्थामें आस्थापनका प्रयोग बतलाया है।

दुग्ध, अम्लरस, मूत्र, स्नेह, क्लृप्त, रस, लवण, फल, मधु, शतमूली, सर्षप, वच, इलायची, त्रिकटु, रास्ना, सरल, देवदारु, हरिद्रा, यष्टिमधु, हिङ्गु, कुष्ठ, शोधनीवर्गस्थित द्रव्यसमूह—कुट, शर्करा, मोथा, खुसकी जड़, चन्दन, कचूर, मंजीठ, मदनफल, चण्डा, त्रायमाण, रसाञ्जन, विष्वक्फलका सार, अजवायन, प्रियङ्गु, कूटजफल, कंकोल, खोरकंकोल, जीवक, ऋषभक, मेद, महामेद, ऋद्धि, वृद्धि और मधुलिका इन सब वर्गोंमेंसे जो जो द्रव्य मिले उसे निरुद्धमें प्रयोग करे। अपनी अपनी अवस्थामें निरुद्धमें जितना क्लृप्तका प्रयोग करे उसका पाँचवाँ भाग स्नेह, पित्तमें छठा भाग और कष्टमें आठवाँ भाग मिला कर प्रयोग करना होता है। सात्रिपातिककल्का अष्टम भाग स्नेह और उतना ही लवण देना उचित है।

मधु, गोमूल, फल, दुग्ध, अम्ल और मांसरस इनमेंसे जो आवश्यक समझे उसीका प्रयोग करे। कल्का स्नेह और कषायका उल्लेख नहीं रहने पर भी युक्तिक्रमसे कोई एक ले लेवे। जो सब द्रव्य बतलाये गए हैं, उन्हें अच्छी तरह पोसना होता है।

निरुद्धा (सं० स्त्री०) निरुद्ध स्त्रियां टाप। १ लक्षणविशेष। (त्रि०) २ अविवाहिता, कुँआरी।

निरुद्धि (सं० स्त्री०) निरुद्ध-कृत्-क्तिन्। १ प्रसिद्धि। २ निरुद्धलक्षणा।

निरूप (सं० त्रि०) १ रूपहीन, निराकार। २ कुरूप, बदशकल। (पु०) ३ वायु। ४ देवता। ५ आकाश। नीरूप देखो।

निरूपक (सं० त्रि०) निरूपयति निरूप खबुल्। निरूपणकर्त्ता, किसी विषयका निरूपण करनेवाला।

निरूपकता (सं० स्त्री०) निरूपकस्य भावः निरुपाक-तन्-टाप्। स्वरूपसम्बन्धभेद।

निरूपण (सं० क्ली०) निरूप-णिच् ल्युट्। १ आलोक। २ विचार, किसी विषयका विवेचनापूर्वक निर्णय। ३ निदर्शन। (त्रि०) निरूपयतीति निरूप-णिच्-ल्युट्। ४ निरूपक, निरूपण करनेवाला।

निरूपम (हि० वि०) निरूपम देखो।

निरूपित (सं० त्रि०) निरूप-णिच्-क्त। १ कृतनिरूपण, निरूपण किया हुआ, जिसका निर्णय हो चुका हो। २ विचारित, जिसका विचार हो चुका हो। ३ दृष्ट, जो देखा जा चुका हो।

निरूपिति (सं० स्त्री०) १ निश्चयत्व, स्थिरभावत्व। २ भावादिका व्याख्यान।

निरूप्य (सं० त्रि०) दृष्ट, स्थिरीकृत, व्याख्यात।

निरुपन् (सं० त्रि०) उच्चारित, श्रोतल, उगड़ा।

निरुह (सं० पु०) निरुह-कृत्-क्तिन्। वस्तिभेद, एक प्रकारकी पिचकारी।

निरुहण (सं० क्ली०) स्थिरत्व, निश्चयका भाव।

निरुहवस्ति (सं० स्त्री०) निरुहवस्ति देखो।

निर्गुति (सं० स्त्री०) निर्निगता ऋति घृणा अशुभ वा यस्य। १ अलक्ष्मी, दरिद्रता। २ दक्षिण-पश्चिमदिक्-पति, नैऋतकोणकी स्वामिनी। ३ निरुपद्रव। ४ अधर्मकी पत्नी। ५ हिंसाके गर्भसे उत्पन्न अधर्मकी कन्या। ६ मृतभार्या। ७ मूलानक्षत्र। ८ विपत्ति। ९ मृत्यु। १० रुद्रविशेष, एक रुद्रका नाम।

ऋग्वेदमें निरुक्तिका अर्थ पापदेवता बतलाया है।

“दूतो निर्कुल्या इदमाजगाम।” (ऋक् १०।१६।११)

“निरुक्त्याः पापदेवतायाः दूतोऽशुवरः।” (सायण)

पञ्चपुराणमें इसकी उपस्थिति इस प्रकार लिखा है।
समुद्र मंथनमें पक्षे निर्ऋति और पौष्टि लक्ष्मीकी उत्पत्ति
हुई। उद्दालकके साथ निर्ऋति का विवाह हुआ।

जब निर्ऋति उद्दालकके साथ गई, तब उनका घर देख
कर वह दुःखित हुई और उद्दालकसे बोली, 'यह स्थान
मेरे रहने योग्य नहीं है। जहाँ सर्वदा वेदध्वनि होती हो
तथा जहाँ देवता और अतिथिपूजा आदि सत्कार्य होते
हों, वहाँ मैं वास नहीं कर सकती। जहाँ सब प्रकारके
असत्कार्य होते हों, वही स्थान मेरे रहने लायक है।'
इतना सुनते ही उद्दालक घरसे निकल गये। पौष्टि
निर्ऋति स्वामिविरहसे व्याकुल हो कर रहने लगी। जब
लक्ष्मीको अपने बहनके दुःखका हाल मालूम हुआ, तब
वे नारायणके साथ वहाँ पहुँची। नारायणने निर्ऋति
को समझा कर कहा, 'पौष्टिका वृक्ष मेरे भ्रंशसे निकला
है, इसी वृक्ष पर तुम वास करो। मन्दवारकी लक्ष्मी
यहाँ आँवगी और उसी दिन तुम्हारी पूजा होगी।'
(पाञ्चोत्तरखंड १६१ अ०)

संथमनीपुरीके पश्चिम भागकी दिक्स्वामिनोका नाम
निर्ऋति है। उनके अधिष्ठित लोकको निर्ऋतिलोक
कहते हैं। वहाँ पुण्यशील और अपुण्यशील दो प्रकारके
लोग वास करते हैं।

जिन्होंने राक्षसयोनिमें जन्म ले कर भी परहिंसा, पर-
हंस आदि कुकर्मोंको विपवत् छोड़ दिया है वे ही
पुण्यश्रेणीभूक्त हैं। जो नोच योनिमें जन्म ले कर
शास्त्रोक्त नियमोंका प्रतिपालन करते, कभी भी अखाद्य-
भोजन नहीं करते और न परस्त्रीगमन, परद्रव्यहरण
आदि असत्कर्म ही करते, जो सर्वदा अच्छे अच्छे
कर्मोंमें अपना समय बिताते, हिजसेवा, देवसेवा तीर्थ-
दर्शनादिमें लगे रहते हैं, वे ही सर्वविधि भोगसम्पन्न
होकर उत्तम पुरीमें वास करते हैं। म्लेच्छ होकर भी जो
आत्महत्या नहीं करते और मुक्तिचेत काशीके सिवा
जिनकी अन्य तीर्थोंमें श्रद्धा होती है वे भी इस स्थानमें
वास करते हैं।

दिक्पति निर्ऋति पूर्वकालमें विश्वाचलके वनमें
निर्विन्ध्या नदीके किनारे रहती थीं। पूर्वजन्ममें इनका
नाम पिङ्गाक्ष था जो श्वरोके अधिपति माने जाते थे।

श्वरश्रेष्ठ पिङ्गाक्ष बहुत बलवान् और संवरित मनुष्य
थे। पथिकोंको विपद्को दूर करनेके लिये उन्होंने
कितने सिंघ, बाघ आदि मार कर पथिकों निरापद कर
दिया था। व्याधवृत्ति उनको उपजोविका होने पर भी
वे हमेशा निष्ठुराचरणसे पराङ्मुख रहते और कभी भी
विश्वस्त, सुप्त, ववाययुक्त, जलपानमें निरत, शिशु वा
गर्भयुक्त जीव जन्तुको नहीं मारते थे। यह धर्मात्मा
अमातुर पथिकको विग्रामस्थान, क्षुधातुरको आहारदान
और दुर्गम प्रान्तरपथमें पथिकोंका अनुगमन कर उन्हें
अभयदान देते थे।

पिङ्गाक्षके ऐसे आचरणसे वह प्रान्तरभूमि नगरके
समान हो गई थी। कोई मनुष्य डरके मारे पथिकों
का मार्ग नहीं रोक सकता था। किसी समय निकटस्थ
ग्रामनिवासी पिङ्गाक्षके चाचाको जब पथिकोंके सहा-
कोलाहलका शब्द सुनाई पड़ा, तब वे उन्हें लूटनेके
लिये आगे बढ़े और वहाँ जा कर सड़क पर उठ रहे।
दैवकर्मसे पिङ्गाक्ष भी उस दिन रातको शिकार खेलनेके
लिए उसी जङ्गलमें गये थे और वहाँ से रहे थे।

इधर सुबह होनेके साथ ही पिङ्गाक्षके चाचाने अपने
साथियोंसे चित्ता कर कहा, 'पथिकोंको मारो, मारो,
गिरावो, नंगा करो, मज्ज असबाब छोन लो।' वैचारे
पथिकगण बहुत डर गए और विनोत स्वरसे बोले,
'भाई! इस लोग तीर्थयात्री हैं, मत मारो, रक्षा करो।
हमारे पास जो कुछ अनबाव है, उसे हम लोग खुशीसे
दे देते हैं, ले लो। हम लोग पथिक और अनाथ हैं,
किन्तु विश्वनाथपरायण हैं। सुतरां वे ही हम लोगोंके
रक्षाकर्ता हैं। किन्तु वे भी दूरमें हैं, यहाँ अभी हमारा
रक्षा करनेवाला कोई नहीं है। हम लोग पिङ्गाक्षके
भरोसे सर्वदा इस राह हो कर जाते आते थे, किन्तु
वे भी इस जङ्गलसे बहुत दूरमें रहते हैं।' यह कोलाहल
सुन कर दूरसे "मत डरो, मत डरो" ऐसा कहते हुए
पथिकवन्धु पिङ्गाक्ष वहाँ आ धमके और कहने लगे, 'मेरे
जीते जो ऐसा कौन माईका लाल है, जो मेरे प्राणतुल्य
पथिकोंको मार कर उनका सर्वस्व हरण कर सके ?
यह कठोर वचन सुन कर पिङ्गाक्षके चचाने अपने साथी
दक्षगणसे पिङ्गाक्षको मार डालने कहा।

पिङ्गाक्ष अनेली थे, दस्यु दुलके साथ लड़ते लड़ते किसी तरह यात्रियोंको अपने आश्रमके पास लाए। पीछे शत्रुोंने उनका धनुर्बाण और कवच काट डाला। बाद अस्त्राघातसे पिङ्गाक्षका शरीर छिन्न-भिन्न हो गया और वे इस लोकसे चले बसे। इसी पिङ्गाक्षने दूसरे जन्ममें नैर्ऋत नामसे जन्मग्रहण किया और वे दिक्पति हो कर नैर्ऋतकोणमें रहने लगे। (काशीख०)

निरुद्ध (सं० पु०) निरुद्ध-थक्। सामवेद।

निरुद्ध (सं० पु०) १ चिरकालव्याप्य, चिरसम्बन्धीय। परिपूर्ण, पूरा।

निरोद्धव्य (सं० त्रि०) निरुद्ध-कर्मणि तद्ध्य। १ आवरोधीय, रोकने योग्य। २ प्रतिरोधीय।

निरोध (सं० पु०) निरुद्ध-घञ्। १ नाश। २ गति आदिका प्रतिरोध, रुकावट, बन्धन। ३ अवरोध, चेरा। निरुद्धाख्य चित्तावस्थामेद, योगमें चित्तकी समस्त वृत्तियोंको रोकना। इसमें अभ्यास और वैराग्यकी आवश्यकता होती है। चित्तवृत्तियोंके निरोधके उपरान्त मनुष्यकी निर्वीजसमाधि प्राप्त होती है।

निरोधक (सं० त्रि०) नितरां रुणद्धि निरुद्ध-ण्वुल। निरोधकारक, रोकनेवाला।

निरोधन (सं० क्तो०) निरुद्ध-ल्युट्। १ कारागारादिमें प्रवेश द्वारा गतिरोध, रोक, रुकावट। २ पारिका छेडा संस्कार।

निरोधपरिणाम (सं० पु०) पातञ्जल्लोक्त परिणामविशेष। इसका विषय पातञ्जल दर्शनमें इस प्रकार लिखा है—

चित्तके क्षिप्तादि राजसिक परिणामका नाम व्युत्थान और केवलमात्र विशुद्धमत्त परिणामका नाम निरोध है। चित्तकी मग्नज्ञात अवस्था और परवैराग्य-वस्था भी यथाक्रमसे व्युत्थान और निरोध कहलाती है। जब व्युत्थानसे उत्पन्न संस्कारोंका अन्त हो जाता है और निरोधक आरम्भ होनेकी होता है, तब चित्तका थोड़ा थोड़ा सम्बन्ध दोनों और रहता है, उसी अवस्थाको निरोधपरिणाम कहते हैं।

योगी संयम द्वारा विविध ऐश्वर्य वा अलौकिक क्षमताका आहरण कर सकते हैं, सही, किन्तु किस प्रकारके विषयके लिये किस प्रकारका संयम करना

होता है, वह उसके पहले ही जानना आवश्यक है। कहां किस प्रकारका संयम करना चाहिए, किस संयमका क्या फल है, जब तक उसका बोध नहीं होता, तब तक फलका प्राप्त होना असम्भव है। सुनरा संयम-शिक्षाके भागे संयमके स्थानका निर्णय कर लेना होता है तथा विविध चित्तपरिणाम अर्थात् चित्तके भिन्न भिन्न विकारभावोंकी प्रत्यक्षवत् प्रतीतियोग्य कर लेना पड़ता है। चित्तव्युत्थानके समय, एकाग्रताके समय और निरुद्धके समय चित्तकी कौसी अवस्था रहती है, उस पर नियुक्तताके साथ निगाह रखनी होती है। निरोधकालकी चित्तावस्थाका जानना जितना आवश्यक है, व्युत्थानकालकी चित्तावस्थाके चित्तपरिमाणका अनुसन्धान करना उतना आवश्यक नहीं है। निरोधपरिणामका यथार्थ स्वरूप क्या है? अर्थात् निर्वीजसमाधिके समय चित्तकी कौसी अवस्था रहती है, अभी उस पर विचार करना उचित है।

चाहे कोई संस्कार क्यों न हो, सभी चित्तके धर्म हैं और चित्त ही तत्तावतका धर्म अर्थात् आधार है। चित्त जब विविध विषयाकारमें परिणत होता है, तब उसमें उसी उसी परिणामका संस्कार अवहित रहता है। चित्त जब केवलमात्र संप्रज्ञातवृत्तिमें स्थित रहता है, एकाग्र वा एकतान होता है, उस समय भी उसमें उसका संस्कार निहित रहता है। चित्त जब तक वृत्तिशून्य नहीं होता, तब तक उसमें संस्कार रहता है। एकाग्र-वृत्ति जब अविश्रान्तरूपमें वा प्रवाहाकारमें उद्भूत रहती है, तब तज्जनित संस्कार भी उसमें अवद्ध रहता है। क्योंकि संस्कार वा स्मृत बिना निरोधपरिणामके तिरोहित वा अभिभूत नहीं होता। पीछे वैराग्याभ्यास द्वारा जब व्युत्थानसंस्कार अभिभूत, तिरोहित और निःशक्ति अथवा विलीन हो जाता है, तब वह निरोधसंस्कार प्रवल वा पुष्ट हो कर विद्यमान रहता है। चित्त इसी समय पूर्व संचित व्युत्थानसंस्कारसे अपृष्ठत हो कर केवल निरोधसंस्कार ले कर रहता है। चित्तके ऐसी अवस्थामें रहनेकी योगी लोग निरोधपरिणाम कहते हैं।

यह निरोध अवस्था भी परिणामविशेष है। सुतरां

निरोधपरिणाम इस नामकी भी आवश्यकता जानना चाहिए। चित्त जब गुणमय अर्थात् प्रकृतिमय है, तब वह जब तक रहैगा, तब तक उसमें अविवशान्त परिणाम होगा। क्योंकि प्रकृतिका यह स्वभाव है, कि वह क्षण काल भी बिना परिणत हुए रह नहीं सकती। सुनरा जिसे निरोध कहा है, यथार्थमें वह भी एक प्रकारका परिणाम है। कारण चित्त उस समय भी परिणत होता है वा नहीं, वह उसकी स्वरूपका ही अनुरूप है। तादृश स्वरूपपरिणामका दूसरा नाम स्थैर्य है। चित्त स्थिर हुआ है, ऐसा कहनेसे किसी प्रकारका परिणाम नहीं होता, ऐसा न समझ कर इस प्रकार समझना चाहिए कि विषयावगता वृत्ति नहीं होती, किन्तु स्वरूपका अनुरूपपरिणाम ही होता है। अब यह स्थिर हुआ कि स्थैर्य अथवा निर्वृत्तिक अवस्थाका नाम हो निरोध-परिणाम है। संस्कारके दृढ़ होनेसे ही उसके प्रभावसे निरोधपरिणामकी प्रयान्तावाहिता वा स्थैर्यप्रवाह उत्पन्न होता है। (पातञ्जल६०)

निरोधिन (सं० त्रि०) प्रतिबन्धक, रुकावट करनेवाला।

निरोधशालि (सं० पु०) वापितशालि, एक प्रकारका धान।

निख (फा० पु०) दर, भाव।

निख-दारोगा (फा० पु०) मुसलमानोंके राजत्वकालका दारोगा जिसका काम बाजारको चीजोंके भाव या दर आदिकी निगरानी करना था।

निख नामा (फा० पु०) मुसलमानोंके राजत्वकालकी वह सूची-जिसमें बाजारकी प्रत्येक वस्तुका भाव लिखा रहता था।

निख बंदी (फा० स्त्री०) किसी चीजका भाव या दर निश्चित करनेकी क्रिया।

निग (सं० पु०) निरन्तर गच्छत्यतीति, निर-गम-ङ। देश।

निगंत (सं० त्रि०) निर-गम-न्त। वहिःप्राप्त, वहिर्गत, निकला हुआ, बाहर आया हुआ।

निगन्ध (सं० त्रि०) निर्नास्ति गन्धो यत्र। गन्धशून्य, जिसमें किसी प्रकारकी गन्ध न हो।

निगन्धता (सं० स्त्री०) निगन्ध होनेकी क्रिया या भाव।

निगन्धन (सं० स्त्री०) निर-गन्ध मर्दने भावे द्युट, १ निगन्धन। २ मारण।

निगन्धपुष्पो (सं० स्त्री०) निगन्धं गन्धशून्यं पुष्पं यस्य, डीप। शालमलिह्व, सेमरका पेड़।

निगम (सं० पु०) निर-गम-अप। निःसरण, निर्गत, निकास।

निगमन (सं० स्त्री०) निर-गम-कारणे द्युट, १ द्वार, दरवाजा। २ प्रतिहारो, द्वारपाल, छोड़ोद्वार।

निगमना (हि० त्रि०) निकलना।

निगवं (सं० त्रि०) निर्नास्ति गवं यस्य। गवर्हित, अहङ्कारशून्य, जिसे किसी प्रकारका गव या अभिमान न हो।

निगवाच्च (सं० त्रि०) गवाच्चरहित, जिसमें भरोखा न हो।

निगुण (सं० पु०) निर्गता गुणा यस्मात् १ सत्त्व, रज और तमोगुणातीत, जिसमें सत्त्व, रज और तमोगुण न हो, परमेश्वर। (त्रि०) २ विद्यादिशून्य, मूर्ख, जड़। ३ गुणरहित, जिसमें ज्ञान न हो, जैसे निगुण धनु। (ब्रह्म देखो)

निगुणता (सं० स्त्री०) निगुणस्य भावः, निगुण-भावे तत्त्व, टाप। गुणहीनता, निगुण होनेकी क्रिया या भाव।

निगुणत्व (सं० स्त्री०) निगुण भावे-त्व। गुणहीनत्व, मूर्खत्व।

निगुणसाधु—एक हिन्दी-कवि। इन्होंने भजनकीर्तन नामक एक ग्रन्थ बनाया है।

निगुणात्मक (सं० त्रि०) निगुण आत्मा यस्य कन्। निगुणस्वरूप, ब्रह्म।

निगुणिया (हि० वि०) जो निगुण ब्रह्मकी उपासना करता हो।

निगुणी (हि० वि०) गुणोंसे रहित, जिसमें कोई गुण न हो, मूर्ख।

निगुणीपासना (सं० स्त्री०) निगुणस्य ब्रह्मणः उपासना।

निगुण ब्रह्मकी उपासना। वृत्त देखो।

निगुणो (सं० स्त्री०) निर्गता गुणत्वात् गुणत्वात् गौरादित्वात् डीप्, १ निगुणो। २ निसोय।

निर्गुण—महिपुर राज्यके अन्तर्गत चित्तलदुर्ग जिलेका एक ग्राम। यह अक्षा० १३° ४७' ३०" और देशा० ७६° ११' ५०", होमदुर्ग शहरसे ७ मील पश्चिममें अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ३५२ है। पूर्व समयमें यह गङ्गराज्यके अन्तर्गत था और यहाँ जेनियोंकी राजधानी थी। लगभग दो सौ वर्ष हुए उत्तर भारतके नौलशेखर नामक किसी राजाने इसे बसाया और इसका नाम नोनवती पाटन रखा।

निर्गुण्डो (सं० स्त्री०) निर्गतं गुणं वेष्टनं यस्याः ङीष्। एक प्रकारका छत्र। इसके प्रत्येक सीकेमें अरहरकी पत्तियोंके समान पाँच पाँच पत्तियाँ होती हैं जिनका ऊपरी भाग नीला और नीचेका भाग सफेद होता है। इसकी अनेक जातियाँ हैं। जिसमें काली और किसीमें सफेद फूल लगते हैं। फूल आमके मोरके समान मंजरीके रूपमें लगते हैं और केसरिया रंगके होते हैं। यह स्मरणशक्तिवर्धक, गरम, रुखी, कसैली, चरपरी, हलकी, नेत्रोंके लिये हितकारि तथा शूल, सूजन, आमवात, कृमि, प्रदर, कोढ़, अरुचि, कफ और ज्वरको दूर करती है। औषधियोंमें इसकी जड़का व्यवहार होता है। हिन्दीमें इसे संभालू, सरहालू वा सिन्धुवार कहते हैं। इसके संस्कृत पर्याय—नौलिका, नौल-निर्गुण्डो, सिन्दुक, नौलमिन्दुक, पीतसहा, भूतकेशी, इन्द्राणी, कपिका, शोफालिका, पीतमोर, नौलमच्छरी, वनजा, मरुत्पत्नी और कर्त्तरीपत्रा हैं।

निर्गुण्डोक्त्य (सं० पु०) भैषज्यरत्नावलीधृत औषध-भेद। भैषज्यरत्नावलीके मतसे पिङ्गला योगिनीने इस औषधका प्रकाश किया। इसकी प्रसृत प्रणाली इस प्रकार है—निर्गुण्डोका मूल ८ पल और मधु १६ पल दोनोंकी एक साथ मिला कर घीके बरतनमें रखते हैं। पीछे ठकनेसे उसका मुँह बन्द कर तथा अच्छी तरह लेप दे कर उसे धानकी ढेरमें एक मास तक रख छोड़ते हैं। यह चूर्ण गोमूत्र और तक्रादिके साथ कुछ दिन सेवन करनेसे सब प्रकारके रोग दूर हो जाते हैं और पीछे बल, वीर्य तथा आशुकी वृद्धि होती है। एक मास तक सेवनेसे शरीर कनकवर्ण-सा होता, दृष्टि गृध्र-सी होती और सब रोग जाते रहते हैं। जो व्यक्ति एक वर्ष तक

इसका सेवन करता है उसका शुक यावज्जीवन एक-सा बना रहता है और उसे हरवत्त शतस्त्रीगमनकी इच्छा रहती है। गोमूत्रके साथ इसका सेवन करनेसे आँखोंकी ज्योति बढ़ती, कोढ़, गुल्म, शूल, झीझा, उदर आदि रोग दूर होते तथा शरीर पुष्ट बना रहता है।

निर्गुण्डोत्तैल—(सं० पु०) वैद्यकोक्त औषधमेड, वैद्यक-में एक विशेष प्रकारसे तैयार किया हुआ निर्गुण्डोका तैल जो सब प्रकारके फोड़े, फुंसियों, प्रपची तथा कण्ठमाला आदिको अच्छा करनेवाला माना जाता है।

निर्गूढ (सं० त्रि०) निर्निश्चयेन गुह्यते संव्रियते भात्मा अवेति निर्गूढ अधिकरणे क्त। १ वृक्षकोटर। (त्रि०) २ संवहन। ३ नितान्त गूढ़, जो बहुत ही गूढ़ हो।

निर्गूह (सं० त्रि०) गृह्यशून्य, जिसकी घर न हो।

निर्गौरव (सं० त्रि०) १ गौरवहीन, अहङ्कारशून्य। २ सुशील, नम्र।

निर्ग्रन्थ (सं० पु०) निर्गतो ग्रन्थेभ्यः। १ क्षपणक। २ दिगम्बर। प्राचीनकालमें दिगम्बर जैनो कपड़ा नहीं पहनते थे, इसीसे वे दिगम्बर वा निर्ग्रन्थ कहलाए। अभो दृष्टि-आईन और देशप्रथाके अनुसार वे कपड़े पहनने लगे हैं। इन लोगोंका कहना है, कि मानव जब सम्पूर्ण निर्मम और स्पृहाशून्य होते हैं, तब ही वे मुक्तिके योग्य हैं। अतएव प्रकृत सन्ध्यासियोंको कपड़ा पहनना अनुचित है। जैन देखो। ३ सुनिषेद, एक मुनिका नाम। (त्रि०) ४ अतृणकर, कुछा खेलनेवाला, जुआरी। ५ निर्धन, गरीब। ६ मूर्ख, बेवकूफ। ७ निःसहाय, जिसे कोई सहायता देनेवाला न हो। ८ निर्वन्दप्राम।

निर्ग्रन्थक (सं० पु०) निर्ग्रन्थ एव स्वार्थे कन्। १ क्षपणक। (त्रि०) २ निष्फल, बेकाम। ३ अपरिच्छेद, नंगा, खुला हुआ। ४ वस्त्ररहित, जिसे कपड़ा न हो। निर्ग्रन्थन (सं० स्त्री०) ग्रन्थि कौटिल्ये निर्ग्रन्थि-व्युट्। मारण।

निर्ग्रन्थि (सं० त्रि०) ग्रन्थिशून्य, जिसमें गाँठ वा गिरन न हो।

निर्ग्रन्थिक (सं० पु०) निर्गतो ग्रन्थिर्हृदयग्रन्थिर्यस्य। १ क्षपणक। (त्रि०) २ निपुण, होशियार। ३ हीन। स्त्रियां टाप। ४ जैनसंन्यासिनी।

निर्ग्राह्य (स० त्रि०) निर-गृह कम णि ण्यत् । जो निश्चयरूपसे ग्रहण करनेमें समर्थ हो ।

निघट (स० स्त्री०) निर्गतो घटो यस्मात् । १ घटशून्य देश । २ राजकरशून्य इष्ट, वह हाट या बाजार जहाँ किसी प्रकारका राजकर न लगता हो । ३ बहुजनाक्रीण इष्ट, वह हाट या बाजार जहाँ बहुतसे लोग हों । ४ घटाभाव ।

निर्घण्ट (स० पु०) निर-घण्ट-दौहो घञ् । निर्घण्टन, शब्द या ग्रन्थसूचो, फिहरिस्त ।

निर्घेषण (स० स्त्री०) संघर्ष, मर्दन ।

निर्घात (स० पु०) निर-घन-घञ् । १ वायु कटक अभिहत वायुप्रपतनजन्य शब्दविशेष, वह शब्द जो हवाके बहुत तेज चलनेसे होता है ।

वायुसे वायु टकरा कर जड़ आकाशतलसे पृथिवी पर गिरती है, तब वही निर्घात कहलाता है । वह निर्घातटीम दिकस्थित विहगोंसे जब शब्दित होता है, तब वह पापकर माना जाता है । सूर्योदयके समय निर्घात होनेसे वह विचारक, धनी, योद्धा, अक्रान्ता, वणिक, और वैश्यागणको तथा एक पहरके भीतर होनेसे शूद्र और पौरगणको निहत करता है । मध्याह्नके समय होनेसे राजांपसेवी व्यक्ति और ब्राह्मणगण कष्ट पाते हैं । तृतीय प्रहरमें निर्घात होनेसे वह वैश्य और जलदातृगणको तथा चतुर्थ प्रहरमें होनेसे चोरोंको पौडित करता है । सूर्यास्तमें होनेसे वह नीचोंको और रात्रिके प्रथम याममें होनेसे शस्यको, द्वितीय याममें होनेसे पिशाचगणको, तृतीय याममें होनेसे हस्ती और अश्वगणको तथा चतुर्थ याममें होनेसे पदातिक्रमणको नष्ट करता है । जिस दिशासे निर्घात आता है, पहली वही दिशा नष्ट होती है । (बृहत्संहिता ३८ अ०) जिस समय निर्घात होता हो, उस समय किसी प्रकारका मंगल कार्य करना निषिद्ध है । २ अस्त्रभेद, प्राचीन कालका एक प्रकारका अस्त्र । ३ बिजलीकी कड़क ।

निर्घातन (स० स्त्री०) निर-घनस्वार्थे णिच् भावे ल्युट् ।

सुश्रुतोक्त यन्त्रनिष्पाद्य क्रियामेदं । सुश्रुतके अनुसार अस्त्रचिकित्साकी एक क्रियाका नाम ।

निर्घात्य (स० त्रि०) निर-घन-ण्यत् । छेदनीय, छेदनयोग्य ।

निर्घुरिणी (स० स्त्री०) नदी, निर्भरिणी, सोता ।

निर्घृण (स० त्रि०) निर्गता घृणा दया वा यस्मात् । १ निर्दय, दयाशून्य, वैरहम । २ घृणाशून्य, जिसे घृणा न हो, जिसे गन्दो और बुरी वस्तुओंसे घिन न लगे । ३ जिसे बुरे कामोंसे घृणा या लज्जा न हो । ४ निन्दित, अयोग्य, निकम्मा ।

निर्घोष (स० पु०) निर-घुष-घञ् । १ शब्दमात्र, आवाज । (त्रि०) निर्नास्ति दोषो यत्र । २ शब्दशून्य, शब्दरहित ।

निर्घोषाच्चविमुक्त (स० पु०) समाधिभेदका नाम ।

निर्चा (हि० पु०) चंचु नामक साग ।

निर्जन (स० त्रि०) निर्गतो जनो यस्मात् । जनशून्य स्थानादि, वह स्थान जहाँ कोई मनुष्य न हो, सुनसान । निर्जर (स० पु०) जराया निष्क्रान्तः । १ देवता । ये जरा अर्थात् बुढ़ापेसे सदा बचे हुए माने जाते हैं, इसी लिये इनका निर्जर नाम पड़ा है । (त्रि०) २ जरा रहित, जिसे कभी बुढ़ापा न आये, कभी बुढ़ा न होनेवाला । (स्त्री०) ३ सुधा, अमृत । सुधा पौनेसे बुढ़ापा जाता रहता है, इसीसे सुधाको निर्जर कहते हैं ।

निजरसर्षप (स० पु०) निर्जरप्रियः सर्षपः । देवसर्षप वृक्ष ।

निजरा (स० स्त्री०) निर्जर-टाप् । १ गुडुची, गिलोय । २ तालपर्णी । ३ सञ्चित कर्मका तप द्वारा निर्जरण या क्षय करना ।

निजरायु (स० पु०) निर्गतो जरायुतः । १ जरायुसे निर्गत । २ जरायुहीन ।

निर्जल (स० त्रि०) निर्जलैकादशी, पुराना, टूटाफूटा, बेकाम ।

निर्जल (स० त्रि०) निर्गतं जलं यस्मात् । १ जलशून्य (दिशादि), बिना जलका, जलके संगसे रहित । २ जिसमें जल पीनेका विधान न हो । (पु०) ३ वह स्थान जहाँ जल बिलकुल न हो ।

निर्जलव्रत (स० पु०) वह व्रत वा उपवास जिसमें व्रतो जल तक न पीए ।

निर्जलैकादशी (स० स्त्री०) निर्जला एकादशी । जैष्ठ

शुक्ला एकादशी तिथि, जेठ सुदी एकादशी तिथि । इस दिन लोग निर्जलव्रत रखते हैं । इस दिन स्नान, आचमन आदि किसी काममें जलस्पर्श तक करना मना है । यदि कोई जलस्पर्श करे, तो उसका व्रतभङ्ग होता है । इस एकादशीके उदयकालसे ले कर दूसरे दिनके उदयकाल तक जल वर्जन करना होता है । निर्जला एकादशी करनेसे हादशहादशीका फल होता है । दूसरे दिन सबरे अर्थात् हादशीमें स्नान करके ब्राह्मणोंको जल और सुवर्णदान कर भोजन करना चाहिये । जो इस प्रकार नियमपूर्वक एकादशीव्रत करते हैं, उन्हें यमभय नहीं रहता है, अन्तकालमें वे विष्णुलोकको जाते और उनके पितृगण उद्धार पाते हैं । जो यह एकादशी नहीं करते, वे पापात्मा, दुराचार और नष्ट होते हैं ।

जो यह एकादशीव्रतविवरण भक्तिपूर्वक सुनते वा कोत्तन करते हैं, वे दोनों ही स्वर्गको जाते हैं ।

निर्जल व्रतविधि - हम व्रतमें पहले निम्नलिखित मन्त्रसे सङ्कल्प करके जलग्रहण करे । मन्त्र—

“एकादशीं निराहारे वर्जयिष्यामि वै जलम् ।

केशवप्रीणनार्थाय अदयन्तदमनेन च ॥”

जल वर्जन करके एकादशीके दिन उपवास करे और रातको सुवर्णमय विष्णुमूर्ति की स्थापना करके उन्हें दूध आदिसे स्नान करावे । अनन्तर यथाशक्ति पूजा करके रातको जागरण करे । दूसरे दिन प्रातःस्नानादि करके यथाशक्ति जलकुम्भ ब्राह्मणको इस मन्त्रसे दान दे । मन्त्र—

“देवदेव हृषीकेश संसारार्णवतारक ।

जलकुम्भप्रदानेन यास्यामि परमांगतिम् ॥”

(हरिमन्त्रविलास १५ वि०)

इतना ही जाने पर छत्र और वस्त्रादिका दान करना कर्त्तव्य है ।

निर्जाडमक (स० पु०) निर्जजडप, अत्यन्त जीर्ण, बहुत पुराना

निर्जित (स० त्रि०) निर्-जि-क्त । १ पराजित, जीता हुआ, जिसे जीत लिया हो । पर्याय—पराजित, परा-भूत, विजित, जित । २ वशीकृत, जो वशमें कर लिया गया हो ।

निर्जति (स० स्त्री०) निर्-जि क्तिच् । जय वा वशो-भूतकरण ।

निर्जितेन्द्रियग्राम (स० पु०) निन्दितानि इन्द्रियग्रामाणि येन । जितेन्द्रिय, यति ।

निर्जित्त (स० त्रि०) निर्गता सुखानिःसृता जिह्वा यस्य ।

१ सुखसे बाहर करना । २ जिह्वाशून्य, जिसे जीभ न हो ।

निर्जीव (स० त्रि०) निर्गतः जीव-या जीवात्मा यस्य ।

१ जीवात्मारहित प्राणहीन, मृतका, वैजान । २ अशक्त-या उत्साहहीन ।

निर्भर (स० पु०) निर्-भृ-अप् । १ पर्वतनिःसृत

जलप्रवाह, सोता । जगत्पाता जगदीश्वरने जीवोंकी

भलाईके लिये ऐसे अद्भुत अद्भुत कार्योंको सृष्टि की है,

कि एक वार उन्हें देखनेसे ही भगवान्की अनन्त महिमा-

की अनन्तसुखने गा कर भी परितृप्ति नहीं होती ।

निर्भर उन्हें आश्चर्य पदार्थोंमेंसे एक है । जहाँ एक भी

जलाशय नहीं है, वहाँ भी इस अत्याश्चर्य दृष्टानाशय

निर्भरसे निर्मल जल प्रवल वेगसे निकल कर जीवके प्रति

ईश्वरकी अनन्त दया प्रकाश करता है । अंग्रेजीमें

निर्भरको Spring कहते हैं । निर्भरकी उत्पत्तिका

कारण जाननेके पहले यह स्मरण रखना अत्यावश्यक

है, कि तरलपदार्थ उच्चनीच असमान अवस्थामें स्थिर-

भावमें नहीं रह सकता । यदि एक वक्त्र और सञ्छिद्र

दो खुले हुए मुँहवाले नलके एक मुँहमें कुछ तरल

पदार्थ डाल दिया जाय, तो जब तक दोनों नलमें उक्त

तरल पदार्थ समान ऊँचाई पर न आ जाय, तब तक

वह तरल पदार्थ स्थिर नहीं रह सकता । जब उक्त

नलका तरल पदार्थ समान ऊँचाई पर आ जाता है, तब

वह स्थिर रहता है । दूसरी बात यह है, कि जगदीश्वर-

ने प्राणियोंके कल्याणके लिये इस दृढतृष्टीकी सृष्टि की

है, जिसकी प्रत्येक वस्तु आश्चर्य वा भिन्न प्रकृतिविशिष्ट

है । हम लोग मटीके ऊपर जो भ्रमण करते, सोते, तथा

और अन्यान्य कार्य करते हैं, उन्हें यदि गौर कर देखें

तो यह स्पष्ट मालूम हो जायगा, कि यह मटी भी भिन्न

भिन्न धर्मविशिष्ट है । जो एक प्रकार अतन्त्र सञ्छिद्र

है, उसके मध्य हो कर जल बहुत आसानीसे आ जा

सकता है और जो अर्ध छिद्रविशिष्ट है उसके मध्य जल

सहजमें आ जा नहीं सकता। इसी कारण वह कदम-में परिणत हो जाते हैं। तीसरी तरहको मट्टीको लिम्फिद्र कह भी दें, तो कोई प्रयुक्ति नहीं होगी। फलतः उसके मध्य हो कर जल नहीं जा सकता, जैसे पहाड़, कड़ी मट्टी, काली मट्टी इत्यादि।

यदि यह विषय ध्यानमें आ जाय, तो निर्भरका उत्पत्तिकारण सहजमें मालूम हो जायगा। दृष्टिपात वा तुहिनज जलसमुद्र जब पर्वतसे निकल कर प्रबल वेगमें नीचेकी ओर जाता है, तब उसमेंसे कुछ जल पृथ्वीके ऊपर बह कर समुद्र वा जलाशयमें गिरता और नदी उत्पादन करता है, कुछ जल वायुके रूपमें परिणत हो कर मेघ उत्पादन करता है और बचा खुवा जल मट्टीके नीचे जा कर सूख जाता है। किन्तु परमाणुका जब ध्वंस नहीं है, तब वह प्रोषित जलराशि कहां किस अवस्थामें रहती है? इसका तत्त्वानुसन्धान करनेसे यह साफ साफ जाना जाता है, कि पृथ्वी जिन भिन्न भिन्न स्तरोंसे बनी है, उक्त जलराशि भी उन्हीं स्तरोंको भेद कर एक ऐसे स्तरमें पहुँच जाती है जिसे वह और भेद नहीं कर सकती। सुतरां उक्त जलराशि वहांसे और नीचे नहीं जाती, बल्कि उसी दुर्भेद्य स्तर पर जमा रहती है। प्रोक्षित वह सञ्चित जल जितना ही बढ़ता जाता है, उतना ही उसको रहनेके लिये स्थानकी जरूरत पड़ती है। विशेषतः साध्याकर्षण उसे हमेशा केन्द्रकी ओर खींचता रहता है जिससे उक्त जलराशि पूर्वोक्त दुर्भेद्य स्तरके ऊपर ढालकी ओर दौड़ती है। (भूमध्यस्थ जलस्रोतका प्रधान कारण ही यही है।) इस प्रकार गतिकी अवस्थामें यदि उस जलस्रोतके सामने भी ऐसा ही दुर्भेद्य पदार्थ उपस्थित हो कर गतिकी रोक दे और भूपृष्ठसे यदि जल अधिक परिमाणमें उक्त स्रोतके अनुकूल पहुँच जाय, तो वह प्रकाण्ड जलराशि इधर उधर न बह कर पृथ्वीको छेद करती हुए ऊपर पहुँच जायगी, इसका नाम निर्भर वा भरना है। दुर्भेद्य स्तरके अवस्थानके अनुसार इस निर्भरके वेगका तात्पर्य देखा जाता है अर्थात् उक्त दुर्भेद्य स्तर भूपृष्ठसे जितना नीचे होगा, निर्भरका वेग भी उतना ही बलवान् होगा।

पर्वत आदि उच्च स्थानसे जो जल भूगर्भमें प्रवेश कर

पूर्वोक्त निर्भर उत्पादन करता है, उस निर्भरको जल-राशि भूपृष्ठसे प्रायः उतना ही उच्च स्थान तक जा कर गिरती है। युक्तिके अनुसार उक्त जलको उतना ही ऊँचा जाना उचित है, लेकिन नोचा होनेके कारण वह सतनी दूर नहीं जा सकता।

(क) निर्भरका जल जब मट्टीको भेद कर जाता है, तब उसका वेग कुछ मंद हो जाता है।

(ख) भूपृष्ठको भेद कर आकाशमुखी होनेसे वायु उसे रोकती है।

(ग) वह जल जब क्षिप्त भिन्न हो कर पृथ्वी पर गिरता है, तब पतित जलसमुद्रके उत्थित जलस्रोतकी तरह गिरते रहनेके कारण उक्त जलस्रोतकी गतिका क्राम हो जाता है।

(घ) उत्थित जलस्रोतमें जो धातुज पदार्थ मिश्रित रहता है वह भी उक्त स्रोतके वेगसे ऊपरकी ओर चढ़ जाता है जिससे उसका भार जलवेगके प्रतिकूल कार्य करता है।

(ङ) साध्याकर्षण भी ऊर्ध्वगामी पदार्थका विर-प्रतिकूल है।

यदि ये सब कारण न होते, तो पार्वत्य प्रदेशका निर्भर बहुत ऊर्ध्वगामी होता। अत्यदूरस्थ दुर्भेद्यस्तर-प्रतिहत-निर्भर अधिक वेगवान् नहीं होता है।

कूपाँ खोदनेसे जो जल निकलता है, वह उक्त निर्भर उत्पादक मट्टीके मध्य प्रवाहित जलस्रोतके सिवा और कुछ भी नहीं है। जिस स्तर हो कर उक्त भूगर्भस्थ जलस्रोत सहजमें आ जा सके, वह स्तर जिस स्थानमें वा जिस प्रदेशमें जितना नोचे रहेगा, उस स्थानका कूप भी उतना ही गहरा होगा।

अमो राजवर्मा वा सुन्दर सुन्दर उद्यानोंमें जो सब कृत्रिम निर्भर वा फुहारे देखे जाते हैं, वे स्वाभाविक निर्भरके अनुकरणसे निर्मित हैं। अलेक्सन्द्रियावासी हायरोने ई० सन्के १२० वर्ष पहले जो अत्याश्चर्य निर्भरका निर्माण किया, उसको निर्माणप्रणालीकी समालोचना करनेसे कृत्रिम निर्भरके विषयमें कुछ ज्ञान उत्पन्न हो सकता है। हायरोका कृत्रिम निर्भर वायु-प्रसारणगुण-मूलसे निर्मित है। उन्होंने निम्नोक्त उपायसे उसे बनाया।

एक पीतलकी बड़ी डिग या रिकाबीके मध्य भागमें एक छेद है और वह नलके संयोगसे निम्नस्थित एक पात्रके ऊपरी भागमें दृढ़रूपसे लगा हुआ है। उस निम्नस्थ पात्रके तलदेशसे दोनों बगल हो कर दो नल उसके निम्नस्थित एक जलपात्रके साथ संलग्न हैं। सर्वोपरि रिकाबीमें दक्षिणस्थ नल और मध्यस्थित पात्रके साथ वाम-दिक्स्थ नल संयुक्त है और उन मध्यस्थित पात्रके बीचमें एक छोटा वायुप्रसारक नल है। इस प्रकार दक्षिण ओरके नल हो कर सर्वनिम्नस्थ पात्रमें जल प्रवेश करेगा और वहाँ वायुका दबाव पड़नेसे वह वामभागस्थ नल द्वारा मध्यस्थित पात्रमें प्रवेश करता और उसके मध्यस्थ जल पर दबाव डालता है। सुनरां उस पात्रकी ऊपरी रिकाबीमें संलग्न नल द्वारा जल ऊपरकी ओर निर्भरके रूपमें गिरता है।

वायुका वर्षण आदि पूर्ववर्णित कारणसमूह यदि उस निर्भरके विरुद्ध कार्य न करता, तो यह जल उक्त दोनों पात्रके मध्यस्थित जलके व्यवधानानुसार ऊर्ध्वगामी होता। यथार्थमें यह उससे कम दूर तक ऊपर उठता है। इसके बाद नाना स्थानोंमें नाना प्रकारके निर्भर तैयार हुए हैं। सविराम-निर्भरप्रवाह उसका प्रकार-मेदमात्र है। फुहाए देखो।

भारतमें भी बहुत पहलेसे कृत्रिम निर्भर प्रसृत होता था। कालिदासके ऋतुसंहारमें यह जलयन्त्र नामसे वर्णित है।

साधारणतः पार्वत्य प्रदेश ही स्वाभाविक निर्भरका स्थान है। कृत्रिम निर्भरका होना सभी जगह सम्भव है। अत्युत्कृष्ट राजासाद वा सुन्दर सुन्दर हर्म्यके ऊपर नाना प्रकारकी खोदित मूर्तियोंके किसी न किसी स्थानसे उत्थित यह कृत्रिम निर्भर देखा जाता है।

पुराकालमें ग्रीकदेशीय अनेक नगरोंमें इस प्रकारके कृत्रिम निर्भर देखे जाते थे। पोसेनसने लिखा है, कि करिन्थके अनेक स्थानोंमें इस प्रकारका निर्भर था और डायनरके निकटस्थ पेगासामें मूर्तियोंके पदतल हो कर इस प्रकारका जलस्रोत प्रवाहित होता था। ग्रीसके और भी अनेक कृत्रिम फुहारें थे और आज भी कहीं कहीं देखे जाते हैं। पम्पिनगरका राजपथ यहाँ तक कि

अनेक घर भी निर्भरसे सुसोभित थे। नेपल्स नगरको चित्रशालिकामें बहुतसी 'ब्रोञ्ज' निर्मित प्रतिमूर्तियाँ विद्यमान हैं जिनसे कृत्रिम उपायसे निर्भरके आकारमें जलस्रोत प्रवाहित होता है। इटलीमें आजकल अनेक शोभाशाली निर्भर प्रवाहित हैं जिनसे वहाँके अधिवासियोंकी विलासिताका परिचय मिलता है। ये सब निर्भर नाना वर्णोंमें चित्रित और अति विशाल हैं तथा नाना प्रकारको मूर्तियोंसे निकलते हैं। चित्रकर, सुवधार और राजमिस्त्रियोंने इन सब निर्भरोंको बनानेमें कल्पना, युक्ति और नैपुण्यका यथेष्ट परिचय दिया है। पारो शहर आदि स्थानोंमें भी बहुत पहलेसे कृत्रिम निर्भर बनानेकी प्रथा प्रचलित थी।

लन्दन नगरमें जलका कोई अभाव नहीं होनेके कारण आज तक निर्भरका उत्पत्ति आदर नहीं था। लेकिन दर्शन और विज्ञानको उत्थति तथा सभ्यताके विस्तारके लिये अभी नाना स्थानोंमें निर्भरका प्रचार हो गया है।

वैद्यकके मतसे निर्भरका जल लघु, पय्य, दोषन और कफनाशक माना गया है।

पर्वतके पालुदेशसे जो जल निकलता है उसे भी निर्भर कहते हैं। इसका जल रुचिकर, कफनाशक, दोषन, लघु, मधुर, कटुपाक और शीतल होता है। २ सूर्याश्व, सूर्यका घोड़ा। ३ तुषानल। ४ हस्तो, हाथी।

निर्भरिणो (सं० स्त्री०) निर्भर-इति ङीप्, १ नदो, दरया।

निर्भरिन् (सं० पु०) निर्भरोऽस्त्वस्येति निर्भर-इति। गिरि, पहाड़।

निर्भरौ (सं० स्त्री०) निर-भृ-अच्, गोरादित्वात् ङीप्, निर्भर, पर्वतसे निकला हुआ पानीका भरना, सोता, चश्मा।

निर्णय (सं० पु०) निर्णयनमिति निर-नी-अच्, १ अवधारण, औचित्य और अनौचित्य आदिका विचार करके किसी विषयके दो पक्षोंमेंसे एक पक्षको ठीक ठहराना, किसी विषयमें कोई सिद्धान्त स्थिर करना। इसका पर्याय निश्चय, निर्णयन और निश्चय है। २ विचार। पर्याय—तर्क, गुञ्जा, चर्चा। ३ व्यायदर्शनीय, सोलह पदार्थोंके अन्तर्गत पदार्थमेद।

वादों और प्रतिवादों इन दोनोंका किसी विषयमें यदि वाक्यसंशय उपस्थित हो, तो उसमें न्यायप्रयोग करना चाहिए अर्थात् तुम जो कहते हो वह इस कारणसे प्रकृत नहीं है, इन प्रकार न्यायप्रयोग करना होता है। उस वाक्यके प्रति दोषोद्घावन और पीछे उन दोषोंका उद्धार करनेसे जो एक पक्षका अवधारण होता है, उसका नाम निर्णय है। इसी प्रकार निर्णय विचारकी जगह जानना चाहिए। एक विषय ले कर आपसमें विचार चल रहा है, उस विचार-विषयके एक पक्षके अवधारणका नाम निर्णय है। जो निर्णीत होगा, उसमें किसी प्रकारका दोष न रहे, दोषदृष्ट होनेसे उसे निर्णय नहीं कह सकते। ४ मोमांसकी अधिकरणका अवयवमेद, मोमांसामें किसी सिद्धान्तसे कोई परिणाम निकालना।

विषय, अविषय, पूर्वपक्ष, उत्तरपक्ष, निर्णय और सिद्धान्त ये सब अधिकरण हैं। तत्त्वकौमुदीमें निर्णयका लक्षण इस प्रकार लिखा है—

सिद्धान्त द्वारा जो सिद्ध है अर्थात् जो विचार्य विषय सिद्धान्तवाक्य द्वारा सिद्धान्तीकृत हुआ है वैसे वाक्यके तात्पर्यावधारणका नाम निर्णय है। ५ विरोधपरिहार, चतुष्पाद व्यवहारके अन्तर्गत शेष पाद, वादों और प्रतिवादोंकी बातोंको सुन कर उसके सत्य अथवा असत्य होनेके सम्बन्धमें कोई विचार स्थिर करना, फैसला, निश्चय। आपसमें कोई विवाद उपस्थित होनेसे राजाके पास नाखिश की जाती है। वादों, प्रतिवादों और साक्षियोंकी सब बातें सुन कर राजप्रतिनिधि जो निश्चय कर देते हैं, उसीको निर्णय कहते हैं।

व्यवहारशास्त्र चतुष्पाद है और निर्णयपाद उसका शेषपाद है। राजाके पास इसका अभियोग लानेसे, वे जो इसकी निश्चित कर दें, वही निर्णय है।

जब आपसमें कोई विवाद उपस्थित हो, तब राजाको चाहिए कि उसकी मोमांसा कर दें। साक्षिगण प्रतिष्ठा वा शपथ करके जो कुछ कहें और वादों-प्रतिवादों भी जो कहें, राजा भलीभांति उसे सुनें; पीछे जिसका दोष निकले, उसे धर्मशास्त्रानुसार दण्ड दें। वीर-मित्रोदयमें इसका विशेष विवरण लिखा है।

प्रमाण, हेतु, चरित, शपथ, दृष्टान्त और वादिसम्पत्ति पक्ष द्वारा निर्णय आठ प्रकारका है।

निर्णयकी जगह यदि शास्त्रीय विवाद उपस्थित हो, तो वहां युक्तिका अवलम्बन करके निर्णय करना होता है, कारण शास्त्रविरोधमें न्याय ही बलवान् है।

“धर्मशास्त्रविरोधेषु युक्तियुक्तो विधिः स्मृतः।

केवलं शास्त्रमाश्रित्य न कर्तव्यो हि निर्णयः॥

युक्तिहीनविचारे ही धर्महानि, प्रजायते॥”

(वीरमित्रोदयकृत वचन)

निर्णयन (स० क्री०) निर-नी-भावे ल्युट्। निर्णय।

निर्णयपाद (स० पु०) निर्णयात्मको पादः भागविशेषः।

चतुष्पाद व्यवहारके अन्तर्गत व्यवहारविशेष।

निर्णयोपमा (स० पु०) एक अर्थसङ्गार। इसमें उपमेश और उपमानके गुणों और दोषोंकी विवेचना की जाती है।

निर्णाम (स० पु०) नितरां नामः नमनम्। नितरां नमन, अत्यन्त नमन।

निर्णयन (स० क्री०) निर-नी-णिच् ल्युट्। निर्णयका कारण। २ गजापाङ्गदेश, निर्माण, हाथोंकी भांखका बाहरी कोना।

निर्णीत (स० त्रि०) निर-णिज-क्त। १ शोधित। २ अपगत ताप।

निर्णयज (स० पु०) निर-निज-क्षिप्। १ रूप। (त्रि०) २ शोधक।

निर्णयज (स० त्रि०) निर-निज-क। निजित, जीता हुआ, जिसे जीत लिया हो।

निर्णीत (स० क्री०) निर-नी-क्त। कृतनिर्णय, निर्णय किया हुआ, जिसका निर्णय हो चुका हो। पर्याय—निम्न, सत्य, सनुत, हिरक, प्रतीच्य, अपोच्य।

निर्णयक (स० पु०) निर-निज-घञ्। नितरां शुद्ध, अत्यन्त शुद्ध।

निर्णयज (स० पु०) निर-निज-ण्वुत्। रजक, धोबी।

निर्णयन (स० क्री०) निर-निज-भावे ल्युट्। १ शुद्धि। २ प्रायश्चित्त। ३ चालन। ४ धावन।

निर्णय (स० त्रि०) निर-नी-ल्यच्। निश्चयकर्ता, विवादकी निवटा देनेवाला।

निर्णय (स० त्रि०) निर्णय योग्य।

निर्णय (स० पु०) स्थानान्तरकरण, निर्वासन।

निर्देशिन् (सं० त्रि०) १ नितरां दंशनकारी । २ दंशन-
हीन ।

निर्दग्ध (सं० त्रि०) १ जो अच्छी तरह दग्ध हो । २ जो
दग्ध नहीं हो ।

निर्दिधिका (सं० स्त्री०) निर्दिधिका, इलायची ।

निर्दट (सं० त्रि०) निर्दय प्रयोदरादित्वात् साधुः । १
निर्दय, कठोर, बेरहम । २ परनिन्दाकारी, दूसरेके
दोष या बुराई कहनेवाला । ३ निष्प्रयोजन, जिसे कुछ
अर्थ सिद्ध न हो । ४ तीव्र, तेज । ५ मत्त, मत्तवाला

निर्दङ्ग (सं० त्रि०) १ निर्दर, कठिन । २ निर्दय,
कठोर, बेरहम । ३ निष्प्रयोजन, बेकाम ।

निर्दण्ड (सं० त्रि०) निःशेषेण दण्डो यस्य प्रादिबहुः ।
१ सर्वप्रकार दण्डाहं, जिसे सब प्रकारके दण्ड दिये जा
सकें । २ दण्डहीन, जिसे दण्ड न दिए जाय । (पु०)
३ शूद्र, जिसे सब प्रकारके दण्ड दिये जा सकते हैं ।

निर्दम्भ (सं० त्रि०) दम्भहीन, जिसे दम्भ या अभिमान
न हो ।

निर्दय (सं० त्रि०) निर्गता दया यस्मात् । दयाशून्य,
निष्ठुर, बेरहम ।

निर्दयता (सं० स्त्री०) निष्ठुरता, बेरहमी ।

निर्दयत्व (सं० क्लृ०) निर्दयस्य भावः निर्दय भावे त्व ।
निर्दयका भाव या क्रिया ।

निर्दर (सं० क्लृ०) निर्दृष्ट-अप् । १ शुद्ध, कन्दा । २
निर्भर । ३ हुलका निर्यास । (त्रि०) निर्गतो दरश्छिद्रं
यस्मात् । ४ सार । ५ कठिन । ६ अप्रत्यक्ष ।

निर्दलन (सं० क्लृ०) १ दलनरहित । २ विदारण ।

निर्दश (सं० त्रि०) निर्गतानि दशदिनानि यस्य । अशोच
अतिक्लान्त दशाह, जिसका दश दिन बीत गया हो ।

निर्दशन (सं० त्रि०) निर्गतानि दशनानि यस्य । दशन-
हीन, बिना दांतका ।

निर्दस्यु (सं० त्रि०) दस्युहीन, दस्युरहित ।

निर्दहन (सं० पु०) नितरां दहतीति निर्दह ल्यु ।
१ भस्मातक, भिलायका पेड़ । २ भस्मातकका वीज ।
निर्नास्ति दहनो अग्निर्यत्र । ३ अग्निशून्य ।

निर्दहनो (सं० स्त्री०) निर्दहन-स्त्रियां लोपः । मूर्वा-
क्षता, चूरनहार, सुरा, मरोड़फली ।

निर्दाह (सं० त्रि०) निर्दाह-ल्यु । १ छेदक । २ दाता ।
३ शोधक ।

निर्दाह (सं० त्रि०) अग्निदग्ध ।

निर्दिग्ध (सं० त्रि०) निर्दिह-क्त । १ बली । २
मांसल, मोटा ताजा ।

निर्दिधिका (सं० स्त्री०) निर्दिधिका, इलायची ।

निर्दिष्ट (सं० त्रि०) निर्दिष्ट-क्त । १ निश्चित, जिसका
निश्चय कर दिया गया हो, ठहराया हुआ । २ आदिष्ट,
जिसको आज्ञा दी गई हो ।

निर्दिश (सं० पु०) निर्दिश-भावे घञ् । १ आज्ञा,
हुक्म । २ कथन । ३ किसी पदार्थको बतलाना ।
४ निश्चित करना या ठहराना । ५ उल्लेख, जिक्र । ६
वर्णन । ७ नाम, संज्ञा । ८ चेतन ।

निर्दिष्ट (सं० त्रि०) निर्दिशतीति निर्दिश-ल्यु ।
निर्दिशकर्त्ता ।

निर्देन्य (सं० त्रि०) दोनता रहित ।

निर्दोष (सं० त्रि०) निर्गतो दोषो यस्मात् । १ दोष-
रहित, जिसमें कोई दोष न हो, बे-ऐब, बे-दाग । २
जिसने कोई अपराध न किया हो, बेकसूर ।

निर्दोषता (सं० स्त्री०) निर्दोष होनेको क्रिया या भाव,
अकलङ्कता, शुद्धता, दोषविहीनता ।

निर्दोषो (त्रि० वि०) जिसने कोई अपराध न किया हो,
बेकसूर ।

निर्द्रव्य (सं० त्रि०) १ द्रव्यहीन । २ दरिद्र ।

निर्द्रोह (सं० त्रि०) १ द्रोहरहित, मित्र । २ निरीह ।

निर्द्वन्द्व (सं० त्रि०) निर्गतो द्वन्द्वात् । १ जिसका कोई
विरोध करनेवाला न हो, जिसका कोई द्वन्द्वी न हो । २
जो राग, द्वेष, मान, अपमान आदि द्वन्द्वोंसे रहित या
परे हो । ३ स्वच्छन्द, बिना बाधाका ।

निर्धन (सं० त्रि०) निर्गतं धनं यस्य । १ धनशून्य,
दरिद्र, कंगाल । (पु०) २ जरहव ।

निर्धनता (सं० स्त्री०) निर्धन-तल्-टाप् । निर्धन
होनेकी क्रिया या भाव, गरीबी, कंगाली ।

निर्धर्म (सं० त्रि०) निर्गतः धर्मात् । धर्मरहित, जो
धर्मसे रहित हो ।

निर्धार (सं० पु०) निर्दिष्टि-च् भावे घञ् । निर्धारण,
ठहराना या निश्चित करना ।

निर्धारण (स० क्लो०) निर-धृ-णिच् भावे ल्युट् । १
न्यायिके अनुसार किसी एक जातिके लक्षणोंमें से गुण या
कर्म आदिके विचारसे कुछको अलग करना । जैसे,
काली गोएँ बहुत दूध देनेवाली होती हैं । यहाँ 'गो'
जातिमेंसे अधिक दूध देनेवाली होनेके कारण काली
गोएँ पृथक् की गई हैं । २ ठहराना या निश्चिन करना ।
३ निश्चय, निर्णय ।

निर्धारना (हि० क्लि०) निश्चित करना, निर्धारित करना,
ठहराना ।

निर्धारित (स० त्रि०) निर्धारित-कृत् । १ निर्धारण विषय ।
२ निश्चित, ठहराया हुआ ।

निर्धारितराष्ट्र (स० त्रि०) धातु-राष्ट्र-शून्य, धृतराष्ट्रपुत्र
शून्य ऐसा स्थान ।

निर्धार्य (स० त्रि०) निर्धार्यते स्थिरो क्रियते वा निश्चि-
यते निर-धृ-ण्यत् वा धारि-ण्यत् । १ निर्धारण कर्म,
सामान्यसे पृथक्करण । २ निश्चय । ३ निभयकर्मकर्त्ता ।
(क्लो०) ४ अवश्य निर्धारण ।

निर्धूत (स० त्रि०) निर-धू-क्त । १ खण्डित, टूटा
हुआ । २ परित्यक्त, जिसका त्याग कर दिया हो । ३
निरस्त, फिंका हुआ, छोड़ा हुआ । ४ भस्मित, जिसकी
मिन्दा की गई हो । ५ धोया हुआ ।

निधूम (स० त्रि०) धूमरहित, जहाँ या जिसमें धुआँ
न हो ।

निर्धौत (स० त्रि०) निर-धाव-कर्मणि क्त । प्रक्षालित,
धोया हुआ, साफ किया हुआ ।

निर्धोपन (स० क्लो०) निर-धा-णिच् भावे ल्युट् ।
सुश्रुतोक्त शल्योधारणार्थ व्यापारभेद ।

निर्नमस्कार (स० त्रि०) निर्नास्ति नमस्कारो यस्य ।
नमस्कार या प्रणामरहित ।

निर्नर (स० त्रि०) नररहित, मनुष्यशून्य ।

निर्नाथ (स० त्रि०) नाथशून्य, बिना मालिकका ।

निर्नाभि (स० त्रि०) १ नाभिशून्य, जिसे ढोड़ी न हो ।
निर्नाशन (स० क्लो०) १ स्थानान्तरितकरण, दूसरी
जगह ले जाना । २ वहिष्करण, निर्वासन ।

निर्नाशिन (स० त्रि०) निर्नाशन देखो ।
निर्निमित्त (स० त्रि०) अकारण, बिना वजह ।

निनिमेष (स० त्रि०) १ पलकशून्य, जो पलक न गिरावे ।
२ जिममें पलक न गिरे । (क्लि०-वि०) ३ बिना
पलक झपकाए, एकटक ।

निर्निरोध (स० त्रि०) अनिवार्य, अप्रतिहत ।
निर्नीड (स० त्रि०) निर्गत नीडं यस्मात् । नीडरहित,
आश्रयशून्य, बिना घरका ।

निर्फल (हि० वि०) निष्फल देखो ।
निर्वन्ध (स० पु०) निर-बन्ध भावे घञ् । १ अभिनिवेश,
आश्रय । २ जिद, हठ । ३ रुकावट, अड़चन ।

निर्वन्धनीय (स० क्लो०) विवाद, लड़ाई, झगड़ा ।
निर्वन्धिन (स० त्रि०) बहुत जरूरी कामका ।

निर्वन्धु (स० त्रि०) बन्धुरहित, बन्धुहीन ।
निर्वर्द्धण (स० क्लो०) निर-वर्द्ध-भावे ल्युट् । १ निव-
हण, मारण । (त्रि०) २ इलहीन, कमजोर ।

निर्वल (स० त्रि०) बलहीन, कमजोर ।
निवलता (स० क्लो०) कमजोरी ।

निर्वहना (हि० क्लि०) १ पार होना, अलग होना, दूर
होना । २ कामका चलना, निभना, पालन होना ।

निर्वाचन (स० पु०) निर्वाचन देखो ।
निर्वाण (स० पु०) निर्वाण देखो ।

निर्वाध (स० त्रि०) निर्गता बाधा यस्मात् । १ अप्रति
बन्ध । २ निरुपद्रव । ३ विविक्त । ४ निष्काश । (पु०)
५ मज्जभागभेद ।

निर्वाधिन (स० त्रि०) यन्विद्युक्त, स्कीत ।
निर्वुद्धि (स० त्रि०) निर्नास्ति बुद्धिर्यस्य । बुद्धिहीन,
जिसे बुद्धि न हो, मूर्ख, बेवकूफ ।

निर्वुष (स० त्रि०) निर्गतं वुषं यस्मात् । दुषरहित,
बिना भूषोका ।

निर्वुसोक्त (स० त्रि०) तुषरहित, बिना भूषोका ।
निर्वोध (स० त्रि०) निर्नास्ति बोधो यस्य । जिसे हिता-
हितका ज्ञान न हो, अज्ञान, अनजान ।

निर्मक्त (स० त्रि०) १ अविभक्त । २ जो बिना भोजन
किए ग्रहण किया गया हो ।

निर्मट (स० त्रि०) निर-भट-अच् । टट्टा मजबूत ।
निर्मत्तना (स० क्लो०) अलक्तक, लाचा, अलता ।

निर्मय (स० त्रि०) निर्गतं भयं यस्मात् । १ भयरहित,

जिसे कोई डर न हो, बेखोफ। (पु०) २ रौचमनुके पुत्रमेद, पुराणानुसार रौचमनुके एक पुत्रका नाम।
 ३ अँछ अश्व, बढ़िया घोड़ा।
 निर्भयता (त्रि० स्त्री०) १ निडरपन, निडर होनेका भाव। २ निडर होनेकी अवस्था।
 निर्भयराजमह—ब्रतोपवाससंयम और सम्बत्सरोत्सव-कालनिर्णय नामका दो संस्कृत ग्रन्थोंके रचयिता।
 निर्भयानन्द—हिन्दुके एक कवि। इनका कविताकाल स० १८१५ कहा जाता है। इन्होंने शिक्षाविभागकी कुछ पुस्तकें बनाई हैं।
 निर्भर (सं० त्रि०) निःशेषण भरो भरणं यत्र। १ बहुत, ज्यादा। २ युक्त, मिला हुआ। (पु०) ३ वेतनशून्य श्रुत्य, वह सेवक जिसे वेतन न दिया जाता हो, बेगार।
 निर्भर्त्सन (सं० स्त्री०) नितरां भर्त्सनम् निर-भर्त्स-ल्युट्। १ निन्दा, बदनामी। २ अलक्षक, अलता। ३ भर्त्सन, तिरस्कार, डांट डपट। ४ अभिभव। ५ अनर्थक।
 निर्भर्त्सना (सं० स्त्री०) १ तिरस्कार, डांट डपट, बुरा भला कहना। २ निन्दा, बदनामी।
 निर्भर्त्सित (सं० त्रि०) निर-भर्त्स-क्त। कृतभर्त्स, जिसकी निन्दा की गई हो। पर्याय—निन्दित, धिक्कृत, अपध्वस्त।
 निर्भाग्य (सं० त्रि०) निर-निकृष्टं भाग्यं यस्य। मन्द-भाग्य, मृद।
 निर्भाव्य (सं० त्रि०) अविभाज्य, जो भागयोग्य न हो।
 निर्भिन्न (सं० त्रि०) निर-भिद-क्त। १ विदलित, खण्डित। २ अभिन्न, विसर्जित।
 निर्भिन्नचिर्मिट (सं० पु०) फुटिका।
 निर्भीक (सं० त्रि०) भयरहित, निःशङ्क, बेडर, निडर।
 निर्भीकता (सं० स्त्री०) निर्भीक होनेकी क्रिया या भाव।
 निर्भीत (सं० त्रि०) निर-भी-क्त। भयरहित, निडर।
 निर्भुज (सं० त्रि०) जिसका एक ओर मोड़ा हुआ हो।
 निर्भूति (सं० स्त्री०) तिरोंधान, अन्तर्धान, गायब होना।

निर्भूति (सं० त्रि०) निर्गता भूतियस्य। वेतनशून्य कर्मकार, बेगार।
 निर्भेद (सं० पु०) १ विदारण, फाड़ना। २ विभाजन।
 निर्भेदिन् (सं० त्रि०) भेदकारी।
 निर्भेद्य (सं० त्रि०) विभेद्योग्य।
 निर्भोग (सं० त्रि०) भोग वा सम्भोगरहित, सुखहीन।
 निर्भ्रम (सं० त्रि०) १ भ्रमरहित, जिसमें कोई सन्देह न हो। (क्रि० वि०) २ सञ्चक्रतासे, बेडर, बेखुटरे, बिना संकोचके।
 निर्भ्रान्त (सं० त्रि०) १ भ्रमरहित, निश्चित, जिसमें कोई सन्देह न हो। २ जिसको कोई भ्रम न हो।
 निर्भ्रक्षिक (सं० अव्य०) मक्षिकायाः अभावः। १ मक्षिका-का अभाव। निर्गतो मक्षिका यस्मात्। २ मक्षिकाशून्य-देश। ३ तदुपलक्षित निर्जनदेश, निर्भृतस्थान।
 निर्भ्रञ्जन (सं० स्त्री०) १ नीराजन, आरती करना। २ सेवा।
 निर्भज् (सं० त्रि०) निर-भृज-क्रिय, वेदे पृषोदरा-दित्वात् साधुः। नितान्त शुद्ध।
 निर्भज्ज (सं० स्त्री०) मज्जाहीन।
 निर्भण्डूक (सं० त्रि०) भेकशून्य, जहाँ बेग न हो।
 निर्भस्तर (सं० त्रि०) मत्सररहित, अहङ्कारहीन।
 निर्भस्त्र (सं० त्रि०) मत्स्यहीन, जहाँ या जिसमें मछली न हो।
 निर्भथ (सं० पु०) निर्भथ्यतेनेन निर-मथ-करणे-ल्युट्। अग्निमन्यनदाक, अरणि, जिसे रगड़ कर यज्ञोंके लिये भाग निकालते हैं।
 निर्भथन (सं० स्त्री०) १ मन्यन, मथना। २ अग्नि-मन्यनदाक, अरणि।
 निर्भथ्या (सं० स्त्री०) १ नलिका नामक गन्धद्रव्य। (त्रि०) २ जो मथने लायक न हो।
 निर्भेद (सं० त्रि०) निर्गतो मदो दानजलं घर्षांगवो वा यस्मात्। १ निरभिमान। २ घर्षशून्य। ३ दानजलशून्य।
 निर्भष्ठा (सं० स्त्री०) नलिका, गन्धद्रव्यविशेष।
 निर्भनस्त (सं० त्रि०) असनस्त।
 निर्भनुज (सं० त्रि०) निर्नविद्यते मनुजो यत्र। मनुष्य-शून्य, निर्जन।

निर्मनुष्य (सं० त्रि०) निर्जन, जहाँ आदमी न हो।
निर्मन्त्र (सं० त्रि०) निर्नाशित मन्त्र; यत्र! मन्त्रशून्य,
बिना मन्त्रका।

निर्मन्त्र्य (सं० पु०) अग्निमन्त्रनदारु, अरणि।

निर्मन्त्र्यन (सं० स्त्री०) १ सन्ध्याक मन्त्रन, अच्छी तरह
मथना। २ मदन। ३ घर्षण।

निर्मन्त्र्यदारु (सं० स्त्री०) निर्मन्त्र्य तं यन्नाथं घर्षणीयं
दारु अरणिः। अरणि जिसे रगड़ कर यज्ञोंके लिये
भाग निकालते हैं।

निर्मन्त्र्य (सं० त्रि०) क्रोधरहित, जिसे गुस्सा न हो।

निर्मम (सं० त्रि०) निर्नविद्यते 'मम' इत्यभिमानं
यस्य। जिसे समता न हो, जिसके कोई वासना न हो।

निर्ममता (सं० स्त्री०) निर्मम भावे तत्, टाप,
निर्ममका भाव वा धर्म।

निर्ममत्व (सं० स्त्री०) निर्मम भावे त्व। १ निर्ममका
धर्म। (त्रि०) २ ममत्वशून्य, जिसे ममता न हो।

निर्मर्याद (सं० त्रि०) निर्गतो मर्यादायाः निरादयः
क्रान्तादर्थेषु समासः। १ मर्यादातीत, बिना मर्यादाका।
२ अविनोत।

निर्मल (सं० त्रि०) निर्गतो मलो यस्य। १ मलहीन,
साफ, सफ़। २ पापरहित, शुद्ध, पवित्र। ३ दोष-
रहित, निर्दोष, कलङ्कहीन। (स्त्री०) निर्गतं मनं
यस्मात्। ४ निर्मल्य। ५ अश्वक। ६ वृक्षविशेष,
निर्मली। (Strychnus potatorum) निर्मली देखो।

निर्मल—हिन्दीके एक कवि। इनका नाम सूर्यमल्ल
नामक कविके बनाए हुए ग्रन्थमें मिलता है। इन्होंने
भक्तिपद्यको अनेक कविताएँ रची हैं; उदाहरणार्थ एक
नीचे देते हैं—

“आखिनमें दुराय प्यारोकाहु देखन न कीजिये।

हृदय लगाई सुख पाई सुख सब गुणनिधि पूर्ण

जोह-जोह मन इच्छा होइ सोइ सोइ क्यों न कीजिये ॥

मधुर मधुर वचन कहत अवणनि सुख कीजिये।

निर्मल प्रभु नन्दनन्दन निरखि निरखि जीजिये ॥”

निर्मलता (सं० त्रि०) निर्मल-तत्-टापः। १ विशुद्धता,
स्वच्छता, सफाई। २ निष्कलङ्कता। ३ शुद्धता, पवि-
त्रता।

निर्मला (हिं० पु०) १ एक नानकपन्थी सम्प्रदाय जिसके
प्रवर्तक रामदास नामक एक महात्मा थे। इस सम्प्र-
दायके लोग गेरुए वस्त्र पहनते और साधु-संन्यासियोंकी
भांति रहते हैं। २ इस सम्प्रदायका कोई व्यक्ति।

निर्मली (हिं० स्त्री०) १ बङ्गाल, मध्यभारत, दक्षिणभारत
और बरमामें होनेवाला एक प्रकारका ममला सदाबहार
पेड़। इसको लकड़ी बहुत चिकनी, कड़ी और मजबूत
होती है और इमारत, खेतोंके औजार तथा गाड़ियाँ
आदि बनानेके काममें आती है। चौरनेके समय इसकी
लकड़ोका रंग भीतरसे सफेद निकलता है, लेकिन हवा
लगते ही कुछ भूरा या काला हो जाता है। इस वृक्षके
फलका गूदा खानेके काममें आता है। इसके पत्ते हुए
बीजोंका, जो कुचलेकी तरहके परन्तु उससे बहुत छोटे
होते हैं, आँखों, पेट तथा मूत्रयन्त्रके अनेक रोगोंमें
व्यवहार होता है। गंदले पानोको साफ करनेके लिए
भी ये बीज उसमें घिस कर डाल दिए जाते हैं। इससे
पानीमें मिली हुई मिट्टी जल्दी बैठ जाती है। दोषकाल-
व्यापी उदरामयरोगमें इसके एक या आध फलको ले कर
मट्टेके साथ मिला कर सेवन करनेसे वह सात दिनके
अन्दर आराम हो जाता है। फलके चूर्णको दूधके साथ
मिला कर सेवन करनेसे धातुकी पीड़ा जाती रहती है।

डा० एन्सलोका कहना है, कि धमन करानेकी जड़-
रत होने पर तामिल डाक्टर पके फलको चूर कर एक
चमचा भर रोगीको खिलाते हैं। सुदान सरोफने निज-
कृत असमाप्त भेषज्यरत्नावलीमें लिखा है, कि इस फलका
गूदा आमाशय और वायुनलोपदाहमें विशेष उपकारी
है। २ रीठेका वृक्ष या फल।

निर्मलीपल (सं० पु०) निर्मलः विशुद्धः उपलः। स्फटिक।

निर्मला (सं० स्त्री०) स्पृष्टा, असवरग।

निर्मशक (सं० त्रि०) निर्गतो मशको यस्मात्। १
मशकरहित, जहाँ मच्छड़ न हो। (अव्य०) २ मशकका
अभाव।

निर्मास (सं० त्रि०) निर्गतं मांसं यस्य। १ मांस-
विहीन, जिसमें मांस न हो। (पु०) २ वह मनुष्य जो
भोजनके अभावके कारण बहुत दुबला हो गया हो,
तपस्वी या दरिद्र भिखमंगा आदि।

निर्मासवक्त्र (स० पु०) कुमारानुचरभेद, कुमारके एक अनुचरका नाम ।

निर्मा (स० स्त्री०) १ मूल्य, कीमत । २ परिमाण ।

निर्माण (स० क्लो०) निर्मायति निर्मा-मा-ल्यट् । १

निर्मिति, बनानेका काम । २ घटादिकी रचना, बनावट । ३ निर्माणसाधन कार्यादि । ४ मानातीत ।

निर्माणविद्या (स० स्त्री०) इमारत, नहर, पुल इत्यादि बनानेकी विद्या, वास्तु-विद्या, इंजिनियरी ।

निर्माता (हि० पु०) निर्माण करनेवाला, बनानेवाला ।

निर्मात्रिक (स० त्रि०) बिना मात्राका, जिसमें मात्रा न हो ।

निर्मात्री—सिख जातिके अन्तर्गत सम्प्रदायविशेष । ये लोग ईश्वराराधनामें अपना जीवन उत्सर्ग कर देते हैं और प्रायः उलङ्घ रहते हैं । सेरिका कहना है, कि निर्मात्री काशीधामके वैष्णवोंके सम्प्रदायभेदमात्र हैं । पवित्र रहना ही इनके जीवनका मुख्य उद्देश्य है । ये लोग प्रतिदिन १०४ बार हाथ धोते हैं और दिन भरमें कई बार स्नान करते हैं । ये लोग संसारका त्याग नहीं करते, किन्तु अपवित्र हो जानेकी आशङ्कासे सन्तानोंको स्वयं नहीं करते हैं । बौद्धधर्मावलम्बियोंकी तरह ये लोग भी जीवहिंसा नहीं करते । सिख देखो ।

निर्मात्य (स० क्लो०) निर्मा-मल-ल्यत् । देवोच्छिष्ट वस्तु, वह पदार्थ जो किसी देवता पर चढ़ चुका हो, देवता पर चढ़ चुकी हुई चीज । जो पुष्प, फल और मिष्ठान आदि किसी देवता पर चढ़ाये जाते हैं वे विसर्जनसे पहले 'नैवेद्य' और विसर्जनके उपरान्त 'निर्मात्य' कहलाते हैं । देव-निर्मात्य मस्तक पर धारण और शरीरमें अमुलेपन करना तथा नैवेद्य भक्तोंको दे कर आप खाना चाहिए ।

“निर्मात्यं शिरसा धार्य सर्वांगे चाभिलेपनम् ।

नैवेद्यचोपभुजितं दत्त्वा तद्भक्तिशालिने ॥”

(तन्त्रसार)

पूजाके बाद ईशानकोणमें एक मण्डल बना कर उसमें निम्नलिखित मन्त्रसे निर्मात्य रख देना चाहिए ।
विष्णुका निर्मात्य होनेसे—‘ओं विश्वक्सेनाय नमः’
शक्तिका होनेसे—‘ओं शेषिकायै नमः’

शिवका होनेसे—‘ओं चण्डेश्वराय नमः’ ; सूर्यका होनेसे—‘ओं तेजस्वण्डाय नमः’ ; कालिकाका होनेसे—‘ओं चाण्डालिन्यै नमः’

यही सब मन्त्र पढ़ कर निर्मात्य रखना होता है । कालिकापुराणमें लिखा है, कि निर्मात्यको जल वा तरुभूलमें फेंक देना चाहिए ।

तन्त्रसारके मतानुसार देवताके उद्देश्यसे जो मणि-मुक्ता, सुवर्ण और ताम्र चढ़ाए जाते हैं, वे १२ वर्षके बाद, पटो और शाटो ६ मासके बाद, नैवेद्य चढ़ानेके साथ ही, मोदक और लक्ष्मर अर्घ्य यामके बाद, पर्ववस्त्र तीन मासके बाद, यज्ञसूत्र एक दिनके बाद और अन्न तथा परमान्न शीतल होनेके बाद ही निर्मात्य हो जाता है ।

शिवकी चढ़ा हुआ निर्मात्य खानेका निषेध है, खानेसे पापभागो होना पड़ता है ।

“अप्राद्यं शिवनैवेद्यं पत्रं पुष्पं फलं जलम् ।

शालग्रामशिलास्पर्शात् सर्वं याति पवित्रताम् ॥”

(तिथितत्त्व)

शिवनैवेद्य तथा पत्र, पुष्प, फल और जल यक्षणीय नहीं है, किन्तु ये सब शालग्राम शिलास्पर्शसे पवित्र हो जाते हैं अर्थात् ये सब यदि शालग्राम शिलामें स्पर्श कराये जाय, तो यक्षणेके योग्य हो सकते हैं । प्रातःकालमें प्रतिदिन निर्मात्य फेंक देना चाहिए । देवता यदि निर्मात्ययुक्त रहें, तो पुराकृत सभी पुण्य नष्ट हो जाते हैं ।

“प्रातःकाले सदा कुर्यात् निर्मात्योत्तरणं बुधः ।

तुषितः पक्षवो वृद्धाः कन्यका च राजस्वला ॥

देवता च सनिर्माल्या हन्ति पुण्यं पुराकृतम् ॥”

(अत्रिस्मृति)

प्रातःकालमें देवताका निर्मात्य फेंक देना चाहिए । यदि तृपित प्रशु वह रहे, कन्या सरजस्वा हो और देवता निर्मात्ययुक्त हो, तो पुराकृत पुण्य नष्ट होते हैं ।

प्रातःकाल उठ कर प्रतिदिन जो मनुष्य देवनिर्मात्य रिकार करता है, उसके दुःख, दरिद्रता और अकाल-मृत्यु नहीं होती ।

“यः प्रातःसंध्याय विधाय नित्यं
निर्मादयमीशस्य निराकरोति ।
न तस्य दुःखं न दरिद्रता च
नाकालमृत्युर्न च रोगमात्रम् ॥”

(नारदपञ्च०)

हरिभक्तिविलासमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है,—

अरुणोदयके समय यदि निर्मात्य परिष्कार न किया जाय, तो वह शल्यस्वरूप, एक घड़ीके बाद महाशल्य, एक पहरके बाद अति शल्य और उसके बाद वल्ग्वपचार-तुल्य हो जाता है । एक घड़ीके बाद क्षुद्रपातक, सुहृत्-के बाद महापातक, चार घड़ीके बाद अतिपातक, तीन सुहृत्-के बाद महापातक और उसके बाद ब्रह्मवधतुल्य पाप होता है । इस पापकी निवृत्तिके लिये प्रायश्चित्त विधि है । अर्धं सुहृत्-के बाद सहस्र जप, सुहृत्-के बाद छेड़ हजार जप, तीन सुहृत्-के बाद दश हजार जप और एक पहरके बाद पुरस्करण करना होता है । इसीसे उक्त पापका नाश होता है । पहर बीत जाने पर जो पाप होता है, वह प्रायश्चित्त करने पर भी दूर नहीं होता । निर्मात्या (स० स्त्री०) निर्मात्यते इति निर-मल-खल्व-ततः षट् । स्पृक्षा, असवरग ।

निर्मित (स० त्रि०) निर-मा-क्त । कृत-निर्माण, रचित, बनाया हुआ ।

निर्मिति (स० स्त्री०) निर-मा-भावे-क्तिन् । निर्माण करण ।

निर्मुक्त (स० पु०) निर-मुच-क्त । १ मुक्तकञ्चुक सपुं वह साँप जिसने हालमें केँचुली छोड़ी हो । (त्रि०) २ जो मुक्त हो गया हो, जो छूट गया हो । ३ जिसके लिए किसी प्रकारका बन्धन न हो ।

निर्मुक्ति (स० स्त्री०) निर-मुच-क्तिन् । १ सम्पूर्ण-स्वाधीनताप्राप्ति, मुक्ति, छुटकारा । २ मोक्ष ।

निर्मुट (स० स्त्री०) निर्गतं मुटं यस्मात् । १ कर-शून्य वृद्ध, जिस बाजारमें दुँगी न जो जाती हो । २ वनस्पतिविशेष, एक प्रकारकी लता । ३ खपर, खपड़ा । ४ वह वृक्ष जिसमें बहुत फूल लगे हों । ५ धूसं, शठ, खल । ६ धूसं, शठ, खल ।

निर्मूल (स० त्रि०) निर्गतं मूलं यस्य । १ मूलरहित, जिसमें जड़ न हो, बिना जड़का । २ जिसको जड़ न रह गई हो, जड़से उखाड़ा हुआ । ३ जिसका कोई आधार, बुनियाद या अवलियत न हो, बेजड़ । ४ जो सर्वथा नष्ट हो गया हो, जिसका मूल ही न रह गया हो ।

निर्मूलक (स० त्रि०) निर्मूल देहो ।

निर्मूलन (स० स्त्री०) निर्मूलं कृतो निच-भावे ल्युट् । १ उत्पाटन, उखाड़ना । २ निर्मूल करना या होना, विनाश ।

निर्मेघ (स० त्रि०) मेघशून्य, बिना बादलका ।

निर्मेध (स० त्रि०) मेधाशून्य, जिसे अज्ञान न हो ।

निर्मजस् (स० अव्य०) निर्-मृज-इश्वर तो मुनिकसुनो इति सूत्रेन तुमर्थकसुन् । निर्माण न करना ।

निर्मृष्ट (स० त्रि०) निर्-मृज-क्त । प्रोक्षित, पोंका हुआ ।

निर्मिक (स० पु०) नितरां मुच्यते इति निर्-मुच-वज् । १ सपत्न्यक, सपत्नी केँचुली । पर्याय—अधिकोय, निर्वयनी, कञ्चुक । २ मोचन, छुटकारा । ३ त्वक्मात्र शरीरके ऊपरकी खाल । ४ पुराणानुसार सावर्णि मनुके एक पुत्रका नाम । ५ तेरहवें मनुके सप्तविंशति-से एकका नाम । ६ आकाश । ७ सनाह, कवच, जिरह-वकातर ।

निर्मीकृ (स० त्रि०) निर-मुच-वृच् । १ निर्मोचन-कारी, मुक्त करनेवाला । २ सशयक्षेदक । (पु०) ३ स्वतन्त्रता, मुक्ति ।

निर्मोच (स० पु०) नितरां मोक्षः । १ त्याग । २ पूर्ण-मोक्ष, जिसमें कुछ भी संस्कार बाकी न रह जाय ।

निर्मोचन (स० स्त्री०) निर-मुच-णिच्-व्युट् । मुक्ति, मोक्ष ।

निर्मोच्य (स० त्रि०) निर-मुच-व्यत् । मुक्ति पाने योग्य ।

निर्मोह (स० त्रि०) निर्गतः मोहो यस्मात् । १ मोह-शून्य, जिसके मनमें मोह या ममता न हो । (पु०) २ रैवतमनुका पुत्रभेद, रैवत मनुके एक पुत्रका नाम । ३ सावर्णिमनुका पुत्रभेद, सावर्णिमनुके एक पुत्रका नाम ।

निर्मोहनी (हि० वि०) निर्दय, जिसके चित्तमें ममता या दया न हो, कठोर हृदय।
 निर्मोही (हि० वि०) जिसके हृदयमें मोह या ममता न हो, निर्दय, कठोर हृदय।
 निर्मोक्तुका (सं० स्त्री०) निर्-मोक्ता-तुन, सञ्ज्ञायां कन्, प्रयोदरादित्वात् साधुः। स्नानिशून्य ओषधिभेद।
 निर्मुक्ति (सं० स्त्री०) निर्मुक्ति देखो।
 निर्यत्न (सं० त्रि०) निर-विद्यते यत्नः यस्य। यत्न-शून्य, आलसी, जो अपने लिए कुछ भी उपाय न करे।
 निर्यन्त्रण (सं० स्त्री०) निर-यन्त्र-ण्युट्। १ निष्पीडन। (त्रि०) २ यन्त्रणाशून्य, बाधारहित। ३ निरगल। ४ उच्छृङ्खल।
 निर्याण (सं० स्त्री०) निर्याति मदोऽनेन निर-या-करणे ऋट्। १ गजापाङ्गदेश, हाथीकी आँखका बाहरी कोना। भावे ण्युट्। २ मोचन, मोच, सुक्ति। ३ बाहर निकलना। ४ यात्रा। रवानगी, विघोषतः सेनाका युद्धक्षेत्रकी ओर अथवा पशुओंका चराईकी ओर प्रस्थान। ५ वह सड़क जो किसी नगरके बाहरकी ओर जाती हो। ६ अट्टम्य होना, गायत्र होना। ७ शरीरसे आत्माका निकलना। ८ पशुओंके पैरोंमें बांधनेकी रस्सी।
 निर्यात (सं० त्रि०) निर-या-त्। निःसृत, निर्गत, निकला हुआ।
 निर्यातक (सं० त्रि०) निर्यातं निर्याणं वहिष्करणं तत्करोति-णिच्-ण्युल्ल। निर्यातक, अनिष्ट करनेवाला।
 निर्यातन (सं० स्त्री०) निर-यत-णिच्-ऋट्। १ वै-र-शक्ति, शत्रुप्रतीकार, बदला-चुकाना। २ प्रतीकार। ३ प्रतिदान। ४ व्याससमपण, गच्छित द्रव्यका लौटा देना। ५ मारण, मार डालना। ६ ऋणादिका शोधन, ऋण चुकाना।
 निर्याति (सं० स्त्री०) १ निर्गमन, प्रस्थान, रवानगी। २ सुसुप्त।
 निर्यात (सं० त्रि०) क्षेत्रकर्षक, कृषक, किसान। निर्दातु देखो।
 निर्यात्य (सं० त्रि०) निर-याति कर्मणि यत्। १ शोधनीय, चुकाने योग्य। २ प्रतिदेय, देने योग्य।
 निर्यादव (सं० त्रि०) यादवशून्य स्थान, यादवरहित।

निर्याम (सं० पु०) निर-यम-घञ्। पातवाह, नाविक, मत्ताह, माभी।
 निर्याम (सं० पु०-मलो०) निर-यम-घञ्। १ कषाय। २ काथ, काढ़ा। ३ वृक्षों या पौधोंमेंसे आपसे आप अथवा उनका तना आदि चौरनेसे निकलनेवाला रस। ४ गोंद। ५ चरण, वहना या भरना। ६ वल्लभ, हस्त। ७ लाक्षा।
 निर्यासिक (सं० त्रि०) निर्यासस्य अदूरदेशः ततो उज्ज। निर्याससन्निकृष्ट देशादि।
 निर्यामौ (सं० पु०) शाखीकृतवृक्ष।
 निर्युक्ति (सं० स्त्री०) असंयोग, युक्तिहीनता।
 निर्युक्तिक (सं० त्रि०) निर्गता युक्ति यस्मात्, कथं। युक्तिरहित, युक्तिहीन, बिना युक्तिका।
 निर्यूथ (सं० त्रि०) यूथभ्रष्ट, दलसे पृथक्, किया हुआ।
 निर्यूथ (सं० पु०) नितरां यूथः। निर्यास, गोंद।
 निर्यूह (सं० पु०) निर-रुह-क प्रयोदरादित्वात् साधुः। १ मत्तवारण। २ नागदन्त। ३ हस्तिदन्तके सट्टम निर्मित द्वार-वेदिकाका काष्ठभेद, दीवारमें लगाई हुई वह लकड़ी आदि जिसके ऊपर कोई चीज रखी या बनाई जाय। ४ शोहर। ५ आषोढ, सिर पर पहनी जानेवाली कोई चीज। ६ द्वार, दरवाजा। ७ काथ, काढ़ा।
 निर्योग (सं० पु०) अलङ्कार, साज।
 निर्योगवेम (सं० त्रि०) विषयविरत, वैप्रयिकचिन्ता-विहीन।
 निर्लक्षण (सं० त्रि०) निर्गतं लक्षणं यस्य। १ शुभ-लक्षणयुक्त, अच्छे लक्षणोंका। २ अप्रसिद्ध, छुद्र।
 निर्लक्ष्य (सं० त्रि०) लक्ष्यहीन, जो निगाह पर न पड़े।
 निर्लज्ज (सं० त्रि०) निर्नास्ति लज्जा यस्य। लज्जाहीन, बेगम, बेहया।
 निर्लज्जता (हि० स्त्री०) निर्लज्ज होनेका भाव, वैशर्म्य, बेहयाई।
 निर्लिङ्ग (सं० त्रि०) १ जिसका कोई निश्चित निङ्ग या चिह्न न हो। २ जिसका लिङ्गसाधन नहीं होता हो।
 निर्लिप्त (सं० त्रि०) निर-लिप्ता-त्। १ सम्बन्ध,

जो कोई सम्बन्ध न रखता हो, वैलौस । २ लेपरहित, राग
हृष आदिसे मुक्त, जो किसी विषयमें आसक्त न हो ।
निरुचन (स० क्लो०) निर-लुच-भावे ल्युट् ।
वितुषीकरणादि, लूटमार करनेका काम ।
निरुण्डन (स० क्लो०) निर-लुठि-भावे ल्युट् । अपहरण,
लूटना ।
निरुखन (स० क्लो०) निर-लिख-भावे ल्युट् । १ किसी
चौज पर जमी हुई मैल आदि खुरचना । २ वह वस्तु
जिससे मैल खुरची जाय ।
निरुप (स० त्रि०) निर्गतः लेपो यसमात् । १ लेपशून्य,
विषयो आदिसे अलग रहनेवाला । २ पापशून्य । ३
परिणामके कारण संयोगादि शून्य ।
निरुोभ (स० त्रि०) जिसे लोभ न हो, लालच न करने-
वाला ।
निरुोभी (द्वि० वि०) निरुोभ देखो ।
निरुोमन् (स० त्रि०) निर्गतं लोभ यस्य । लोभरहित,
जिसके रोए' न हों ।
निरुोह (स० क्लो०) १ बोल नामक गन्धद्रव्य । २ व्याघ्र-
मूत्र नामक गन्धद्रव्य ।
निरुव्यनी (स० क्लो०) नितरां लोयते संलीनो भवति,
निर-ली-ल्युट्, पृषोदरादित्वात् साधुः । १ कञ्चुक,
जामा, चीलक । २ सर्पत्वक्, के'तुली ।
निर्व'श (स० त्रि०) जिसके आगे वंश चलानेवाला
कोई न हो, जिसका वंश नष्ट हो गया हो ।
निर्व'शता (स० क्लो०) निर्व'श होनेका भाव ।
निर्व'तव्य (स० त्रि०) निर-वच तव्य । निर्वाच्य, प्रकाश न
करने योग्य ।
निर्व'चन (स० क्लो०) निर-वच-भावे ल्युट् । १
निरुक्ति, किसी पद या वाक्यकी ऐसी व्याख्या जिसमें
व्युत्पत्ति आदिका पूरा कथन हो । (त्रि०) २ प्रमिद,
मशहूर । निगतं वचनं यस्य । ३ वचनशून्य,
मौनावलम्बन । ४ वक्तव्यताशून्य, जिसमें बोलनेके लिये
कुछ भी न रह गया हो ।
निर्व'ण (स० त्रि०) निर्गतो वनात् असंज्ञायां णत्वम् ।
वनसे निष्क्रान्त, जंगलसे निकला हुआ या जंगलसे
बाहर ।

निर्व'पण (स० क्लो०) निर-वप-भावे ल्युट् । १ दान ।
२ अन्नदिका संविभाग ।
निर्व'यणी (स० क्लो०) निर्व'यनो, सांपकी के'तुली ।
निर्व'र (स० त्रि०) निर्गतो वरो वरुणमस्य । १ निर्लज्ज,
वैशर्म, बेहया । २ निर्भय, निडर । ३ सार, कठिन ।
निर्व'रुणता (स० क्लो०) वरुणके अधिकारसे विमोचन ।
निर्व'र्णन (स० क्लो०) निर-वर्ण-भावे ल्युट् । टयन ।
निर्व'र्त्तिन (स० त्रि०) निर-वृत्त-णिव-कर्मणि-क्त ।
निष्पादित ।
निर्व'र्त्त (स० त्रि०) निर-वृत्त-णिव-कर्मणि-यत् ।
निष्पाद्य, व्याकरण-परिभाषित कर्मभेद ।
निर्व'हण (स० क्लो०) निर-वह-भावे ल्युट् । १
नाट्योक्ति, समाप्ति । २ निर्वाह, गुजर, निवाह ।
निर्व'हित (स० त्रि०) विभक्ता, अलग करनेवाला ।
निर्व'ह् (स० त्रि०) वाक्यहीन, जिसके मु'हसे बात न
निकले, जो चुप हो ।
निर्व'क्य (स० त्रि०) वाक्यहीन, जो बोल न सकता हो,
गूंगा ।
निर्व'र्च (स० त्रि०) १ वहिर्भाग, बाह्य । २ निर्गत ।
निर्व'च्य (स० त्रि०) निर्व'चनोय ।
निर्व'च (स० त्रि०) निर-वच-यच्, क्तिप् । निर्गतं,
निकाला हुआ ।
निर्वाण (स० क्लो०) निर-वा-क्त । (निर्वाणोऽवाते । पा
८।२।५०) अवाते इति छेदः । १ गजमज्जन । २ विनाश ।
३ निवृत्ति । ४ शान्ति । ५ समाप्ति । ६ विष्णु । ७
नाभिदेशमें जपनेयोग्य प्रणवपुटित और मातृकापुटित
स्वामिलिपित मन्त्रमन्त्र । ८ वाणशून्य । ९ अस्तगमन ।
१० संगम । ११ विश्रान्ति । १२ निश्चल । १३ शून्य ।
१४ विद्योपदेश । १५ सुक्ति । दर्शनमें यही अर्थ सब
जगह लिया गया है ।

अमरकोषमें मुक्तिवाचक आठ विशेष्य शब्दोंका
उल्लेख है,—प्रसृत, श्रेयः, मोक्ष, अपवर्ग, निःश्रेयस,
मुक्ति, कैवल्य और निर्वाण ।

उपनिषद्के मतानुसार प्रत्यगात्म तत्त्वके सम्यग्ज्ञान-
द्वारा प्रसृत लाभ होता है । श्रेयः (मुक्ति) और प्रेयः
(अभ्युदय) इन दोनों मार्गोंका सम्यक् विचार कर जो

धीर व्यक्ति हैं वे अयोमार्ग का ही अवलम्बन करते हैं। सांख्यदर्शनकार कपिलका कहना है, कि प्रकृति और पुरुष इन दोनों तत्त्वों के भेदज्ञान द्वारा दुःखत्रयका ध्वंस और मोक्षलाभ होता है। गौतमने अपने न्यायदर्शनमें लिखा है, कि प्रमाण प्रमेयादि बोद्धव्य पदार्थों के सम्यग्ज्ञान द्वारा दुःख, जन्म, प्रवृत्ति, दोष और मिथ्याज्ञानके उत्तरोत्तर अपाघसे अपवर्गलाभ होता है। द्रव्य गुण इत्यादि षट् पदार्थों के सम्यग्ज्ञान द्वारा निःश्रेयसाधिगम होता है। वैशेषिक दर्शनकार कणादका भी यही मत है। पातञ्जलदर्शनके मतसे—योग द्वारा जीवात्माके परमात्मामें लय होनेका नाम मुक्ति है। मीमांसक सम्प्रदायोंमें से किसी किसीका कहना है, कि नित्यसुखसाक्षात्कारका नाम मुक्ति है। वैदान्तिक लोग कहते हैं, कि पारमार्थिक ज्ञान द्वारा अविद्याका ध्वंस और कैवल्य लाभ होता है। फिर बौद्ध लोगोंका कहना है, कि प्रतीत्यसमुत्पन्न धर्मसमूहकी सम्बुद्धि द्वारा प्रपञ्चका उपशम, राग, द्वेष और मोहका क्षय तथा निर्वाण लाभ होता है।

मुक्तिवादग्रन्थमें लिखा है, कि प्राचीन लोग सायुज्य, सालोक्य, सामीप्य, साष्टि और निर्वाण इन पांच प्रकारकी मुक्तियोंकी स्वीकार करते हैं। निम्नलिखित श्लोकमें श्रीहर्षने सायुज्य मुक्तिका विषय व्यक्त किया है।

“सायुज्यमृच्छति भवस्य भवाविश्याद
स्तां पर्युरेत्य नगरीं नगं जगुत्रयाः।
भूताभिधानपदप्रयतनीमवाप्य
भोगोद्भवे भवति भावमिवास्ति धातुः ॥”

(नैषध ११।११७)

इस प्रकार सालोक्य, सामीप्य और साष्टि मुक्तिका विषय विभिन्न ग्रन्थोंमें वर्णित है।

निर्वाणमुक्तिका विषय विष्णुपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

एक दिन मायामोहावतार बुद्ध लाल वस्त्र पहने, आँखोंमें सुरमा लगाए असुरोंके निकट गए और मधुर स्वरसे कहने लगे—हे असुरगण! यदि निर्वाण, मुक्ति वा स्वर्गकी तुम लोग कामना करते हो, तो पशु-हिंसा आदि कोई दुष्कर्म न करो, क्योंकि इससे कोई फल नहीं निकलता है। इस संसारकी विज्ञानमय

समझो। पण्डितोंने भी कहा है, कि यह जगत् भ्रमाधार है, भवसङ्घटमें सर्वदा परिभ्रमण करता है और राग आदि दोषोंसे दूषित है।

निर्वाण शब्दका व्यवहार चाहे किसी समयमें क्यों न आरम्भ हो वह शब्द मुक्ति अर्थसे ही बौद्धदर्शनमें कई जगह व्यवहृत हुआ है और वस्तुतः निर्वाण बौद्धोंका मुक्तिव्यञ्जक पारिभाषिक शब्द है। मुक्ति कहनेसे बौद्ध लोग जो समझते हैं, वह निर्वाण शब्दसे ही प्रकटरूपमें जाना जा सकता है। जिस तरह ईश्वनके अभावमें अग्नि निर्वाण हो जाती है उसी तरह काम, लोभ, मोह, संस्कार इत्यादिके सम्मूलनसे सत्ता वा अस्तित्वका विलोप होता है। सत्ताका निरोध ही निर्वाण है। उदीच्य बौद्ध ग्रन्थोंमें निर्वाण शब्दका लक्षण विशदरूपसे वर्णित है। नीचे कुछ ग्रन्थोंका मत उद्धृत हुआ है—

१। अश्वघोषने बुद्धचरितकाव्यमें लिखा है—

“कृणायमाना ज्ञापयस्यो सृष्ट्युपविमोहिताः।

नैर्वाणे स्थापनीयास्तत् पुनर्जन्मनिवर्त्तके ॥”

(बुद्धचरित)

निर्वाण पुनर्जन्मका निवर्त्तक है। संस्कारसमूहका क्षय नहीं होनेसे जन्मान्तरका उच्छेद नहीं होता। सुतरां संस्कारसमूहके क्षयका नाम निर्वाण है।

२। आर्य नागार्जुनने माध्यमिकसूत्रमें लिखा है—

“निर्वाणकाले बोद्धेदः प्रसंगादुपसन्तते ॥”

(माध्यमिकसूत्र)

भवसन्ततिके उच्छेदका नाम निर्वाण है। भव शब्दका साधारण अर्थ संसार है क्योंकि इसका प्रकृत अर्थ है कायिक, वाचिक और मानसिक कर्मजनित संस्कार। कण नाम जिस प्रकार अपने यत्नसे जाल प्रसृत कर उसमें स्वयं आवद्ध हो जाता है, हम लोग भी उसी प्रकार पूर्व संस्कारके वशसे अपने संसारकी सृष्टि कर उसमें नाना प्रकारके सम्बन्धोंसे आवद्ध हो गए हैं। संस्कारके क्षय द्वारा संसारका उच्छेद साधन ही निर्वाण है।

३। रत्नकूटसूत्रमें बुद्धोक्ति इस प्रकार है—

“रागद्वेषमोहक्षयाद् परिनिर्वाण ॥” (रत्नकूटसूत्र)

राग, द्वेष और मोहके क्षयका नाम निर्वाण है। अग्नि

जिस प्रकार इंधनके अभावमें निर्वाण हो जातो है, उसी प्रकार राग, द्वेष और मोहके क्षय होनेसे जोवका आत्मा भिमान लुप्त हो जाता है। अहङ्कारकी समकारका ध्वंस होनेसे ही निर्वाणलाभ होता है।

४। वज्रच्छेदिका ग्रन्थमें लिखा है।

‘इह हि सुभूते बोधिसत्त्वयानसंप्रस्थितेन एव चित्तमुत्पादयितव्यं सर्वे सत्त्वा मयानुपधिषेनिर्वाणघातौ परिनिर्वाणयितव्या ॥’ (वज्रच्छेदिका)

निर्वाण पदार्थके अनुपधि अर्थात् प्राप्त होनेसे संस्कारादि कुछ भी नहीं रहते।

५। बोधिवर्षावतारग्रन्थमें शान्तिदेवने लिखा है—

“सर्वेत्यागश्च निर्वाणं निर्वाणार्थं च मे मनः ॥”

सर्वत्याग अर्थात् संसार, सुख, दुःख, आत्माभिमान इत्यादि सभी त्यागोंका नाम निर्वाण है।

६। रत्नमेघ ग्रन्थमें इस प्रकार लिखा है,—

“तृणया विप्रहाणेन निर्वाणमिति कथ्यते ॥”

(रत्नमेघ०)

तृणाकी सम्यक् निवृत्तिका नाम निर्वाण है। यह संसार अनाधार और कल्पित है, इस मिथ्या संसारके साथ अपना सम्बन्ध रखनेकी प्रवृत्ति इच्छाका नाम तृणा है। उस तृणाके क्षय होनेसे ही संसारका उच्छेद, आत्माभिमानका विलय और निर्वाणलाभ होता है।

७। अष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमितामें लिखा है—

“निरोधस्य निर्वाणस्य विगमस्यैतत् सुभूतेऽधिवचनं यदुत गम्भीरमिति ॥” (अष्टसाहस्रिका०)

निरोध, निर्वाण और विगम वे सभी समार्थक हैं और इनका अर्थ अत्यन्त गम्भीर है। अपनापन और संसारके अपायका नाम निर्वाण है और जिस अवस्थामें संसार भी नहीं है, मैं भी नहीं हूँ, वही अवस्था प्रति दुर्बोध और गम्भीर है।

८। प्रज्ञापारमिताहृदयसूत्रमें लिखा है—

‘बोधिसत्त्वस्य प्रज्ञापारमितामाश्रित्य विहरति चित्तावरणः।

चित्तावर्णनादित्वात् अत्रस्तो विपर्यासातिक्रान्तो निश्चिन्निर्वाणः ॥”

बोधिसत्त्वका चित्तावरण परमार्थज्ञानका अवलम्बन कर अवस्थित है। चित्तावरणके अभावमें विपर्यासका अभाव और निर्वाणलाभ होता है। संसार मिथ्या

है, मैं मिथ्या हूँ, आन्तर और बाह्यजगत् एक महाशून्य मात्र है, इसी ज्ञानका नाम परमार्थज्ञान है। परमार्थज्ञानके अनुशीलनसे संसारभिमान और आत्माभिमान रूप विपर्यासका ध्वंस और निर्वाणका लाभ होता है।

९। अतक ग्रन्थमें लिखा है—

‘धर्मं समापत्तोऽहिंसां वर्णयन्ति तथागताः।

शून्यतामेव निर्वाणं केवलं तद्बोध्यम् ॥”

बोद्धव्य अहिंसाको ही धर्म और शून्यताको निर्वाण मानते हैं। जिस अवस्थामें संसारका ध्वंस हुआ है, हम लोगोंका अस्तित्व भी लुप्त हुआ है, उस अवस्थामें कौन रहता है? यदि लौकिक भाषामें कहा जाय, तो अवश्य ही यह स्वीकार करना होगा कि उस अवस्थामें केवल शून्यतामात्र अवशिष्ट रहती है। यही शून्यता निर्वाण है।

१०। माध्यमिकवृत्तिकामें चन्द्रकीर्त्तिने इस प्रकार लिखा है,—

शून्यताके ज्ञान द्वारा अशेष प्रपञ्चके उपशमरूप अर्थका लाभ होता है। प्रपञ्चके अभावमें विकल्पको निवृत्ति, कर्मक्रोशका क्षय और जन्मका उच्छेद होता है। अतएव सर्व प्रपञ्चको निवर्तक शून्यता ही निर्वाण कहलाती है।

उक्त मतोंको पर्यालोचना करनेसे जान पड़ता है कि निर्वाणकालमें अपनापन और संसारका लोप होता है। संसारसमूहके क्षय होनेसे ही अपनापनका लोप होता है और मेरे साथ संसारका जो सम्बन्ध था वह भी विच्छेद हो जाता है। उस समय मेरे लिए संसारका अस्तित्व और अभाव दोनों ही समान हैं। निर्वाणके समय न संसार ही रहा और मैं ही। मेरा अस्तित्व फिर कभी भी नहीं होगा, संसारके साथ मेरा पुनः सम्बन्ध नहीं होगा और इस प्रकार मेरे पुनर्जन्मकी निवृत्ति हुई। मेरा और संसारका चरमध्वंस हुआ। मैं और संसार दोनों ही शून्यतामें निमग्न हुए। यही शून्यता निर्वाण है।

अब यह देखना चाहिए, कि शून्यता कौन-सी वस्तु है। माध्यमिकसूत्रमें नागार्जुनने इसके विषयमें जो बुद्धवाक्य उद्धृत किया है वह इस प्रकार है—

“अनक्षरस्य धर्मस्य श्रुतिः का दशना च का ।

श्रूयते दस्य तच्चापि सभारोपादनक्षरः ॥”

जो पदार्थ किसी अक्षर द्वारा प्रकाश नहीं किया जाता, उस दुर्ज्ञेय पदार्थ के सम्बन्धमें क्या विवरण दिया जा सकता है ? अनक्षर क, ख, ग इत्यादि अक्षर द्वारा प्रकाश नहीं किया जाता । इतना भी जो विवरण दिया गया वह भी पारमार्थिक पदार्थों में मिथ्या अक्षर-का आरोप करके ।

यह शून्यता पदार्थ अत्यन्त दुर्बोध है । यह न तो भावपदार्थ है और न अभावपदार्थ । शून्यता नामक ऐसी कोई वस्तु ही नहीं जिसे हम लोग निर्वाणके समय प्राप्त कर सकते हैं । इस संसार वा अपनापनका ध्वंस वा अभाव भी शून्यता नहीं है । यदि शून्यता नामक कोई द्रव्य वा भाव पदार्थ रहता, तो अवश्य ही ध्वंसशील होता । सुतरां उस शून्यताके अधिगममें निश्चय निर्वाणका लाभ नहीं हो सकता था । संसार अथवा अपनापनके अभावको ही किस प्रकार शून्यता कह सकते ? संसार और मैं दोनों ही मिथ्या पदार्थ हैं ; क्योंकि इनका पारमार्थिक अस्तित्व कभी भी न था । अतः शिरःशून्य पदार्थकी शिरःपीड़ाको तरह इनका प्रभाव किस प्रकार होगा ? रत्नावलीग्रन्थमें लिखा है,—

‘न चामावोऽपि निर्वाणं कृत एवास्ति भावना ।

भावाभावपरामर्शक्षयो निर्वाणमुच्यते ॥’ (रत्नावली-)

निर्वाण (शून्यता) जब अभावपदार्थ नहीं है, तब इसे किस प्रकार भावपदार्थ कह सकते ? भाव और अभावज्ञान-का क्षय ही निर्वाण नामसे प्रसिद्ध है । भाव और अभाव पदार्थ परस्पर सापेक्ष हैं, किन्तु जिस पदार्थके अधिगममें निर्वाण लाभ होता है वह किसीका भी साक्षेप नहीं है । सुतरां निर्वाण वा शून्यता भावपदार्थ भी नहीं है और न अभावपदार्थ ही है । यह निर्वाण वा शून्यता अनिर्वचनीय पदार्थ है । जिन्होंने निर्वाण लाभ किया है वे भाव और अभावपदार्थके अस्तित्व तथा नास्तित्वसे अतीत हो चुके हैं । उनको अवस्थाका किसी प्रकार भी वर्णन नहीं किया जा सकता ।

इस शून्यता वा निर्वाणके सम्बन्धमें नीचे कुछ मत उद्धृत किये गए हैं ।

Vol. XII.

१ । हिन्दू-दार्शनिक माधवाचार्य ने बौद्धदर्शन के मतकी समालोचना करते हुए कहा है कि अस्ति, नास्ति, उभय और अनुभय ये चतुष्कोटि विनिर्मुक्त पदार्थ ही शून्यता हैं ।

२ । समाधिराजसूत्रमें लिखा है कि अस्ति और नास्ति दोनों ही मिथ्या हैं ; श्रुति और अश्रुति वे भी कल्पित हैं । सुतरां पण्डित लोग उभय अन्तका त्याग कर मध्यमें भी नहीं रहते । वे निर्वाणलाभ कर अस्ति और नास्तिके अतीत तथा सत्ताहीन हो जाते हैं ।

३ । नागार्जुनने कहा है, कि अल्प बुद्धिके लोग अस्तित्व और नास्तित्वका अनुभव करते हैं । किन्तु और मनुष्य अस्तित्व और नास्तित्वके उपग्रसरूप अर्थको उपलब्ध करते हैं । शून्यता पदार्थ “है” ऐसा नहीं कह सकते और “नहीं है” ऐसा भी नहीं कह सकते ।

४ । रत्नावलीग्रन्थमें इस विषयमें इस प्रकार लिखा है,—जो “नहीं” अर्थात् संसार और मेरे ध्वंसरूप अभावपदार्थको ही शून्यता मानते हैं वे दुर्गति को प्राप्त होते हैं और जो नहीं मानते वे भाव और अभावके अतीत शून्यताको लाभ कर सुगति और मुक्ति पाते हैं ।

५ । ललितविस्तरग्रन्थमें यों लिखा है,—इस संसारमें कोई पदार्थ “है” ऐसा नहीं कह सकते और “नहीं है” ऐसा भी नहीं कह सकते । जो कार्य-कारणकी परम्परासे अवगत हैं वे अस्ति और नास्तिके अतीत हो कर निर्वाण लाभ करते हैं ।

६ । रत्नाकरसूत्रमें लिखा है,—यह विश्व महा-शून्य है । जिस प्रकार अन्तरीक्षमें शकुनका पद विद्यमान नहीं रह सकता, उसी प्रकार इस महाशून्यमें भी कोई पदार्थ विद्यमान नहीं है । पदार्थोंमेंसे किसीको भी स्वभाव वा अन्य निरपेक्ष सत्ता नहीं है, सुतरां वे किस प्रकार दूसरे पदार्थोंके जन्य वा जनक हो सकते ?

७ । रत्नमेघसूत्रमें लिखा है, कि पदार्थसमूहके आदि और अन्तमें शून्यस्वभाव है । इनका कोई आधार वा स्थिति नहीं है । ये सब प्रसार और मायामात्र हैं । शुद्ध अशुद्ध सभी आकाशके सदृश निर्लेप हैं ।

८ । अनवतप्त ऋदापसंक्रमणसूत्रमें लिखा है,—जो पदार्थ अन्य पदार्थोंके सम्बन्धसे उत्पन्न हुआ है,

उसकी उत्पत्ति ही नहीं हुई है, ऐसा जानना चाहिए। उस पदार्थ के स्वभाव वा स्वाधीन सत्ता नहीं है। जिसे अन्य निरपेक्ष सत्ता नहीं है, उसे शून्य कह सकते हैं और जिसने शून्यता उपलब्ध की है, वह कभी भी संसारमें मत्त नहीं रह सकता।

८। बुद्धदेवने स्वयं इस शून्यताका विषय जो वर्णन किया है, वह इस प्रकार है,—

‘निर्वाण’ यह गम्भीर पदार्थ शब्द द्वारा प्रकाशित हुआ है, किन्तु कोई भी निर्वाण लाभ नहीं कर सकता। ‘अनिर्वाण’ यह भी एक शब्द है और इसे भी कोई लाभ नहीं कर सकता। शून्य पदार्थको भी निर्वाण कहते हैं और प्रपञ्चको निवृत्ति भी निर्वाण कहलाती है। निर्वाण तो पदार्थका कैसा ही लक्षण क्यों न कहे, उसके साथ जीवका आद्य शाश्वत सम्बन्ध नहीं हो सकता। क्योंकि जीवको प्रकृत सत्ता नहीं है। अतः उसने निर्वाण “लाभ” किया, ऐसा किस प्रकार कह सकते। निर्वाण कोई भावपदार्थ नहीं है, अतः उसकी प्राप्ति भी असम्भव है। संसार और मैं दोनों ही मिथ्या पदार्थ हैं और इन दोनोंकी मिथ्यातातीति द्वारा प्रपञ्चका उपशम हुआ सही, लेकिन परमार्थतः जो था वही रहा। वही पारमार्थिक पदार्थ निर्वाण है। नोचे निर्वाणलाभकी प्रणाली संक्षेपमें दी जाती है,—

यह संसार दुःखमय है। जन्मलाभ करके जरा-शोकपरिदेव-दुःख-दौर्मनस्य इत्यादि द्वारा जीव रात दिन सन्तप्त रहता है। मृत्युसे भी इस सन्तापकी चिर-निवृत्ति नहीं होती, क्योंकि मृत्युके बाद ही पुनर्जन्मलाभ होता है। जब तक कर्मका सम्पूर्ण क्षय नहीं हो जाता, तब तक जन्ममरणप्रवाह अव्याहतभावसे होता रहता है। बुद्धने कहा है,—

“न प्रणश्यन्ति कर्माणि कल्पकोटीशतैरपि।

शामय्यं प्राप्य कालं च फलन्ति खलु देहिनाम् ॥”

शतकोटिकल्पमें भी कर्मका क्षय नहीं होता। काल और पात्रकी प्राप्ति होनेसे ही जीवोंको कर्मफल मिलता है।

कर्म फलानुसार जीव नरक, तिर्यक्, प्रेत, असुर,

मनुष्य और देव इन छः लोकोंमें जन्म ले कर छः प्रकारकी गतिकी पाता है। इन सब लोकोंमें जन्म ले कर भी कभी अण्डज, कभी खेदज, कभी जरायुज और कभी उपपादुक धीनिमें जन्म होता है।

जिस प्रकार कुम्भकारका चक्र अन्तर्निहित शक्ति प्रभावसे लगातार घूमता रहता है, जीव भी उसी प्रकार अपने अपने कर्मफलसे इस संसारचक्रमें बराबर परिभ्रमण करता है। फिर जिस प्रकार किसी काँचकी शीश्रीमें कुछ मोरोंको डाल कर शीश्रीका मुँह बन्द कर देनेसे कोई मोरा ऊपरमें, कोई नोचे और कोई बीचमें घूमता रहता है, एक भी उससे निकलने नहीं पाता, उसी प्रकार जीवगण अपने कर्मफलसे इस संसारचक्रके मध्य कभी नरक, कभी तिर्यक्, कभी मनुष्य आदि लोकोंमें जन्मग्रहण करते हैं, कोई भी उससे छुटकारा नहीं पाता।

“सर्वे अनित्या अकामा अभ्रुवा न च शाश्वताऽपि न कस्याः।”

(ललितविस्तर)

संसारके सब पदार्थ अनित्य, अकाम, अभ्रुव, अशाश्वत और कल्पित हैं।

संसाररूप महाविद्यान्धकारगहनमें प्रक्षिप्त अज्ञान-पटलतिमिराहतनयन प्रज्ञाचक्षुर्विरहित लोगोंको धर्माशोक प्रदान और सर्वदुःखसे प्रमोचनके लिए भगवान् बुद्धने निर्वाण-मार्गका उपदेश दिया है। उन्होंने कहा है,—

“धिग् योवनेन जरया समभिद्रुतेन

आरोग्यधिग् विविधव्याधि पराहतेन।

धिग् जीवितेन पुरुषो न चिरस्थितेन

धिक् पण्डितस्य पुरुषस्य रतिः प्रसंगः ॥

यदि जर न भवेया नैव व्याधिर्न मृत्यु

स्तथापि न महदुःखं पंचस्कन्धं धरन्तो।

किं पुन जरव्याधिमृत्युनित्यानुबद्धाः

साधु प्रतिनिवर्त्य निवृत्तयिष्ये प्रमोचम् ॥”

(ललितविस्तर)

योवनको धिक्, क्योंकि जरा इसके पीछे पीछे आती है; आरोग्यको धिक्, क्योंकि यह विविधव्याधि द्वारा पराहत रहता है; जीवनको धिक्, क्योंकि यह चिरस्थायी नहीं है और पण्डित लोगोंकी संसारसक्तिकी भी धिक्कार

है; यदि जरा, व्याधि वा मृत्यु नहीं रहती, तो भी रूपादि पञ्चस्कन्ध धारण करनेमें जीवोंको अत्यन्त दुःख मिलना पड़ता। जरा, व्याधि और मृत्युके साथ त्रिरा-
नुबद्ध लोगोंके दुःखको बात और क्या कही जाय।

इस दुःखसमूहके चरमध्वंसके लिये बुद्धदेवने प्रारम्भ में चतुरार्यसत्यका उपदेश दिया है।

“चत्वारि आर्यसत्तानि। यथा। दुःखं, समुदयो, निरोधो, मार्गश्चेति।” (धर्मसंग्रह)

दुःख, दुःखका उदय वा उत्पत्ति, दुःखका निरोध वा निवृत्ति और दुःखनिरोधका उपाय वा आर्य ये अष्ट मार्ग हैं।

जब सबके सब रात दिन दुःखभोग करते हैं, तब दुःख पदार्थ क्या है, यह समझानेकी कोई जरूरत नहीं। दुःखकी उत्पत्ति और निरोधका क्रम, ललित विस्तर, माध्यमिकसूत्र इत्यादि समस्त ग्रन्थोंमें विषदरूपसे वर्णित है। अश्वघोषके बुद्धचरितसे दुःखकी उत्पत्ति और निवृत्तिका क्रम नीचे उद्धृत हुआ है,—

विविध प्रकारके दुःख और संसारविषयत्वकी जड़ अविद्या है। अविद्यासे कायिक, वाचिक और मानसिक संस्कारोंकी उत्पत्ति होती है। संस्कारसे विज्ञान, विज्ञानसे नामरूप, नामरूपसे षडायतन, षडायतनसे स्पर्श, स्पर्शसे वेदना, वेदनासे तृष्णा, तृष्णासे उपादन, उपादनसे भव, भवसे जाति और जातिसे जरा, मरण तथा शोक उत्पन्न होता है। अविद्याके निरोध द्वारा क्रमशः इस समुदायका निरोध होता है। अविद्यादि द्वादश पदार्थोंकी प्रतीत्यसमुत्पाद कहते हैं।

उदीच्य बोद्धाने संसारका जो चित्र अङ्कित किया है उसकी प्रतिकृति एक चक्र है। इस चक्रके केन्द्रमें कपोतरूपी राग, संपरूपी द्वेष और शूकररूपी मोह विद्यमान है। इस राग, द्वेष और मोह द्वारा ही संसारचक्र घूमता रहता है। संसारचक्रके नेमिदेशमें प्रतीत्यसमुत्पादकी द्वादश मूर्तियाँ अङ्कित हैं। प्रथम घरमें एक अन्धो स्त्री एक प्रदीपके सामने बैठी हुई है। दूसरे घरमें एक कुम्भकार लगातार एक चक्रको घुमा रहा है। तीसरे घरमें एक अन्दर अस्थिर भावसे उछल कूद रहा है। चौथे घरमें एक नाव पर एक आरौही बैठा हुआ

है। पाँचवें घरमें एक गृहको प्रतिकृति अङ्कित है। छठे घरमें एक पुरुष और एक स्त्री बैठी हुई है। सातवें घरमें एक तीर एक मनुष्यके चक्षुमें प्रवेश कर रहा है। आठवें घरमें एक मनुष्य शराव पी रहा है। नवें घरमें एक वृद्धा डण्डा टेक कर खड़ी है। दशवें घरमें आलिङ्गनवद्दम्पति है। ग्यारहवें घरमें एक स्त्री सन्तान प्रसव कर रही है। बारहवें घरमें एक मनुष्य मुर्दे को कंधे पर ले कर श्मशानको और दौड़ रहा है। इस प्रतीत्य-समुत्पादचक्रके चारों ओर नरक, तिर्थक, प्रेत, असुर, मनुष्य और देवलोककी प्रतिकृति है। इन सब लोकोंके मध्य मनुष्यलोक ही खेष्ट है। क्योंकि बुद्धत्व वा निर्वाण केवल मनुष्यलोकमें ही सम्भव है। अन्योन्य लोकोंमें सुख दुःखादिका भोगमात्र हुआ करता है। इस षड् लोकके चारों तरफ बुद्धोंकी प्रतिसूक्ति है। उन्होंने राग, द्वेष, मोह और अविद्याको जड़ लिया है। उन्हें नरकादिमें पुनः जन्म नहीं लेना पड़ता। उन्होंने भवचक्रको पार कर निर्वाणलाभ किया है।

अब यह देखा गया, कि अविद्यादिनी निवृत्ति द्वारा दुःखको निवृत्ति और निर्वाणलाभ हुआ करता है। वह कौनसा उपाय है जिसका अवलम्बन करनेसे अविद्यादिक का निरोधनाशन किया जा सकता है? बौद्धग्रन्थमें लिखा है, कि आर्य अष्टमार्गका अनुगमन ही वह उपाय है। सम्यग्दृष्टि, सम्यक्संकल्प, सम्यग्वाक्य, सम्यक् कर्मान्त, सम्यगाजीव, सम्यग् व्यायाम, सम्यक् स्मृति और सम्यक् समाधि इन आठ प्रकारके आर्य मार्गोंके अनुधावन द्वारा अविद्यादि निरोधका सोपान प्राप्त होता है। अविद्याका चरमध्वंस कर सकनेसे ही बुद्धत्व या निर्वाणलाभ होता है।

उपरोक्त विषयका संक्षिप्तभाव नीचे लिखा जाता है। पहले प्राणातिपात, अदत्तादान, काममिथ्याचार, मृषावाद, पैशुन्य, पारुष्य, सन्धिचप्रलाप, अभिघ्ना, व्यापाद और मिथ्यादृष्टि इन दश प्रकारके अकुशल कर्म-पथोंका परिहार करना चाहिए।

महावसु ग्रन्थमें लिखा है, कि उक्त दश प्रकारके और अकुशल कर्मपथोंका त्याग करनेसे लोभ (राग), मोह और द्वेषका नाश होता है। इनके नाश होनेसे चतुर्विध धर्मपदका लाभ होता है।

“चत्वारि धर्मपदानि । अनित्याः सर्वसंस्काराः । दुःखाः सर्वसंस्काराः । निराश्रयः सर्वसंस्काराः । शान्तं निर्वाणं कति ।” (धर्मसंग्रह)

सभी पदार्थ अनित्य और दुःखदायक हैं । किसीमें भी स्वभाव वा अन्यनिरपेक्ष-सत्ता नहीं है, शान्ति ही निर्वाण है । इस प्रकार चतुर्विध भावना ही धर्म के चार पद हैं ।

इन चतुर्विध धर्मपदका अनुशीलन करनेसे आर्याष्ट-मार्ग में प्रवेश लाभ होता है । सम्यक् दृष्टिसे ले कर सम्यक् समाधि पर्यन्त आठ आर्यमार्गोंके अनुसरण द्वारा अविद्यादि निरोधका द्वार प्राप्त होता है । तदनन्तर दान-पारमिता, शीलपारमिता, चान्तिपारमिता, वीर्यपारमिता, ध्यानपारमिता और प्रज्ञापारमिता ये छः प्रकारकी पारमिता और प्रतीत्यसमुत्पादका सम्यक्ज्ञान लाभ होता है । इस प्रतीत्यसमुत्पादका ज्ञान उत्पन्न होनेसे अर्थात् दुःखक उत्पत्ति और निरोधका क्रम समझ सकनेसे अविद्यादि का विलय होना शुरु होता है । अविद्यादिके विनाश होनेसे बुद्धत्व वा निर्वाणलाभ होता है । इस समय जन्म, जरा, व्याधि, मृत्यु और दुःख इत्यादिका चिर-उच्छेद हो जाता है । निर्वाण लाभके बाद फिर भवचक्रमें लौटना नहीं पड़ता, उस समय अपनापन और संसाररूप अग्नि चिर-कालके लिए बुझ जाती है ।

अब प्रश्न यह उठता है, कि यदि संसार और मैं दोनों हो मिथ्या हैं और शून्यता ही इस विश्वका प्रकृत स्वभाव है, तो किस प्रकार मैं, तुम, घट, पट इत्यादिका व्यवहार निष्पन्न होता है । शशविषाण, गगनकुसुम, बन्ध्यापुत्र इत्यादि द्वारा कोई कार्य सम्भव नहीं हो सकता, किन्तु “संसार” और “मैं” द्वारा अनेक कार्य हो रहे हैं, दुःखभोग भी बराबर चल रहा है । इस प्रश्नका उत्तर यही है कि वीरोंने सत्पदार्थको अवतारणा को ही नागार्जुनने निम्नलिखित सूत्रमें उस सत्पदार्थका उल्लेख किया है,—

“द्वे सत्ते समुपभित्त बुद्धानां धर्मदेशना ।

लोकसंवृत्तिस्तस्य सत्यञ्च परमार्थनः ।

(माध्यमिकसूत्र)

वीरोंकी धर्म देशना सांस्कृतिक (व्यवहारिक) और

पारमार्थिक इन दो प्रकारके सत्त्वोंका आशय ले कर प्रयुक्त होती है । नागार्जुनने और भी कहा है,—

“व्यवहारमनादित्य परमार्थान् देशयते ।

परमार्थमनागम्य निर्वाणं नाधिगम्यते ॥”

(माध्यमिकसूत्र)

व्यवहारिक सत्यके आशय विना परमार्थ सत्यका उपदेश नहीं दिया जा सकता और परमार्थ सत्यकी उपलब्धिके विना निर्वाणलाभ नहीं होता ।

सत्यव्यावतारसूत्र, लक्षावतारसूत्र, माध्यमिकसूत्र, इत्यादि ग्रन्थोंमें व्यवहारिक और पारमार्थिक सत्यको विच्छेद व्याख्या दी गई है । यहाँ पर इतना कहना ही पर्याप्त होगा, कि साम्प्रतिक (व्यवहारिक) सत्य द्वारा विचार करनेसे संसार और मैं ये दोनों मिथ्या नहीं हैं । किन्तु पारमार्थिक सत्य द्वारा विचार करनेसे यह संसार अनाधार, कल्पित और मिथ्या प्रतीत होगा । जब परमार्थ सत्यका सम्यक्ज्ञान हो जायगा, तब संसार और मैं दोनों हो मिथ्या हो जायेंगे और तबो निर्वाणलाभ होगा ।

यह स्पष्ट देखा जाता है, कि निर्वाण कोई वस्तु नहीं है । संसार और मैं ये ही दो मिथ्या वस्तु हैं । मिथ्या साधित हो जाने पर भो प्रकृत जो था वही रहैगा । वही प्रकृत अवस्था ही निर्वाण है । इस कारण निर्वाण और शून्यता ये दोनों असंस्कृत पदार्थ माने गये हैं । चन्द्रकोटि ने कहा है,—

जिस पदार्थका उत्पाद, स्थिति और विनाश है वही संस्कृत पदार्थ है निर्वाण वा शून्यताका उत्पाद स्थिति वा चय नहीं है । सुतरां यह असंस्कृत पदार्थ है । यहाँ तक निर्वाणलाभ, शून्यताप्राप्ति इत्यादि वाक्योंसे निर्वाण और शून्यताके लाभ और प्राप्तिकी कथा कही गई है, किन्तु यदि सब पूछा जाय, तो उसका लाभ और प्राप्ति नहीं हो सकती । संसार और मैं इन दोनों मिथ्या पदार्थोंके मिथ्या हो जाने पर परमार्थतः जो पहले था, वीरों भी वही रहा । वही पारमार्थिक प्रकृत अवस्था निर्वाण है । उस प्रकृत अवस्थाका भगवान् बुद्धने आर्यरत्नकूटसूत्रमें निम्नलिखित भावसे वर्णन किया है—

“नात्र जी न पुरुषो न सत्त्वा न जीवो न पुरुषो न

पुंरुको वितथा इमे सर्वधर्माः । असन्त इमे सर्वधर्माः । विठपिता इमे सर्वधर्माः । मायोपमा इमे सर्वधर्माः । खप्पोपमा इमे सर्वधर्माः । निर्मितीपमा इमे सर्वधर्माः । उदकचन्द्रोपमा इमे सर्वधर्मा इति विस्तरः । ते इमां तथागतस्य धर्मदेशनां श्रुत्वा विगतं रागान् सर्वधर्मान् पश्यन्ति विगतमोहान् सर्वधर्मान् पश्यन्ति अस्रभावान् अनावरणान् । ते आकाशस्थितेन चेतसा कालं कुर्वन्ति ते कालगताः समानाः निरुपधिषे निर्वाणघाती परिनिर्वान्ति ।”

बुद्धने और भी कहा है,—

“शून्यमाध्यात्मिकं पश्य पश्य शून्यं बहिर्गतम् ।

न विद्यते सोऽपि कश्चिद् यो माधयति शून्यताम् ।”

निर्वाणके विषयमें दाक्षिणात्य नौद्वयनों का मत

उदीच्यमतसे पृथक् नहीं है ।

विसुद्धिमग्न ग्रन्थमें लिखा है,—

“सोसानिकङ्कमिति नेक गुणवद्वता ।

निश्चाननिश्चदयेन निसेवितवन्ति ॥” (विसुद्धिमग्न)

“यमहि ज्ञानञ्च प्रज्जञ्च सवे निश्चानवन्तिके ।”

(विसुद्धिमग्न)

निर्वाणमें निविष्टहृदय व्यक्तिको निरन्तर श्मशानाङ्गका सेवन करना उचित है । श्मशान बहुगुणोंका आधार है । इस श्मशानके सेवन द्वारा साधक समझ सकेगी, कि जीव और संसार मिथ्या है । जिन्होंने ध्यान और प्रज्ञाका लाभ किया है, वे ही निर्वाणके पास पहुँच चुके हैं । अविरत संसारके अनित्यत्वचिन्तन द्वारा परमार्थ ज्ञानलाभ होता है और तदनन्तर संसार तथा मैं ये दोनों मिथ्या साबित होते हैं । यही निर्वाण है ।

धर्मपदग्रन्थमें लिखा है, ज्ञान्ति ही परम तप है, तितिच्चा ही परम निर्वाण है । लोभके समान अग्नि, द्वेषके समान पाप नहीं । स्तब्धके समान दुःख, शान्तिके समान सुख और क्षुधाके समान रोग नहीं है । संस्कारसमूह ही परम दुःख है । इन सबका ज्ञान ही ज्ञानसे जीव परमसुखके आधार स्वरूप निर्वाणको लाभ करता है । इस द्वारा शरदकुसुम जिस प्रकार खिल ही जाता है, उसी प्रकार खुदसे आत्माभिमानको छेदन करो । ऐसा करनेसे सुगतप्रदर्शित निर्वाणरूप शान्तिमाग लाभ कर सकोगे ।

Vol. XII. 20

हे भिक्षु ! इस देहरूप नौ काको छिल डालो, हलको ही जग्यगी । राग, द्वेष इत्यादिको छिल डालनेसे अर्थात् इनका त्याग करनेसे निर्वाणलाभ होगा ।

इन सब वाक्योंसे प्रतीत होता है, कि निर्वाणलाभ करना दाक्षिणात्य बौद्धोंका भी चरम उद्देश्य है । इन निर्वाण प्राप्तिके लिये उन्होंने भी प्राणातिपातादि दशविध अकुशल कर्म ग्रन्थके परिहार और चतुरार्यसत्यके अनुसरणका उपदेश दिया है ।

धर्मपदके मूलवर्गमें लिखा है—

जो मनुष्य प्राणातिपात, मृषावाद, अदत्तादान, परदारगमन, सुरापान इत्यादि कार्योंका अनुष्ठान करते हैं, वे इसी लोकमें आत्मोन्नतिका मूल विनष्ट कर डालते हैं ।

धर्मपदके बुद्धवर्गमें लिखा है,—

दुःख, दुःखकी उत्पत्ति, दुःखका ध्वंस और दुःखनिरोधोपायक अष्टविध आर्यमार्ग, यह चतुरार्य सत्य ही अथेस्तर और उत्तम शरण है । इन्हींको शरणसे सब प्रकारके दुःख जाते रहते हैं ।

परमत्यजोत्तिकाग्रन्थमें लिखा है,—“एत्य पन सोतापत्तिसग्गं भवेत्वा दिट्ठि-विचिकिच्च्चा पहानेन पहीनापायगमनो सत्तखत्तुपरमो सोतापन्नो नाम होति । सक्कदागामि मग्गं भावेत्वा रागदोषमोहानं तनुकरत्ता सक्कदागामि नाम होति । सकिदेव इमं लोकं अनागतत्वा इत्यत्तं अरहत्तं भावेत्वा अनवसेसकिलेसपहानेन अरहा नाम होति खीणासवो ।” (परमत्यजोत्तिका)

चतुरार्यसत्यके अनुगामी व्यक्ति दृष्टि विण-चिकित्सा प्रहाण द्वारा स्त्रोत प्रापन्न, राग, द्वेष और मोहके चय द्वारा सक्कदागामी केवल एक बार संसारमें प्रत्यावर्त्तनपूर्वक अनागामी और अन्तमें सर्वकलेशके प्रहाण द्वारा खीणासव हो कर अहंत्पद लाभ करते हैं । जिन्होंने दशविध अकुशल कर्मग्रन्थका त्याग किया है तथा अष्टविध आर्यमार्गके अनुसरण द्वारा चतुरार्यसत्यको अच्छी तरह पा लिया है, वे ही जीवनकी पवित्रता द्वारा संसार-स्त्रोतको पार गये हैं और स्त्रोत-प्रापन्न नामसे प्रसिद्ध हैं । उन्हें इस संसारमें सात बार लौटना पड़ेगा, किन्तु उनका निर्वाण निश्चित है । नरकका द्वार उनके लिये चिररुद्ध है । जिन्होंने राग, द्वेष और मोहका त्याग कर दिया

है, वे स्रक्दागामी कहलाते हैं। उन्हें इस संसारमें केवल एक बार आना पड़ता है, पोछे निर्वाणलाभ होता है। अनागामियों को इस संसारमें एक बार भी लौटना नहीं पड़ता। वे अनेकों वर्ष शुद्धावास ब्रह्मलोकमें वास कर निर्वाणलाभ करते हैं। वाक्कर्मकायशुद्ध घटूपायिताप्राप्त अर्हत्वगण देवत्याग मात्रसे ही निर्वाण लाभ करते हैं। अर्हत्व ही चरम और पूर्ण पवित्रताकी अवस्था है। इस अवस्थामें धर्माधर्म, रागद्वेष इत्यादि निर्मूल हो जाते हैं। अर्हत्वकी पुनः इस संसारमें जन्मग्रहण नहीं करना पड़ता। उनको देह मात्र अवशिष्ट रहता है, किन्तु उस देहमें पापादि प्रवेश नहीं कर सकते। उनका अस्तित्वबीज पहले ही शुष्क हो गया है और जीवन प्रदीप पहले ही बुझ चुका है, उनकी केवल देह रह गई है। कुछ समय बाद मृत्यु पहुँच कर उनकी देहको ध्वंस कर डालती है। वे निर्वाण लाभ कर अस्तित्व और नास्तित्वसे अतीत हो जाते हैं। अर्हत्व (बुद्धत्व) और निर्वाणमें अन्तर यह है, कि अर्हत्वकी अपनी सत्ता रहती है, किन्तु निर्वाणलाभ हो जाने पर सत्ताका नाश हो जाता है। निर्वाण और अर्हत्व (बुद्धत्व) इनमें से किसी अवस्थामें भी राग, द्वेष और मोह नहीं रहता। अर्हत्व (बुद्धत्व) की सोपानधिशेष निर्वाण और निर्वाण की अनुपधिशेष निर्वाण कह सकते हैं।

रामचन्द्रने भारती भक्तिशतक ग्रन्थमें लिखा है—
 'सर्वे प्रार्णातिपातात् परधनहरणात् सङ्गमादङ्गनाया
 मिथ्यावादाच्च मयादभवति जगति योऽकालमुक्ते निवृत्तः
 सङ्कीर्तककुसुगन्धामरणनिलसितादुक्चशयाननाद
 प्यासीदीमान् स एव त्रिदशैर्गुरो र्वत्सुतो नात्र संका ॥
 सोतापल्यादिमार्गान् सदवयवयुतान् प्रप्ति रागादिदोषान् ।
 दोषास्ते छिन्नमूला इतभवगतयस्तत्फलैर्यान्तिशान्तिम् ॥'
 (भक्तिशतक)

पाश्चात्य पण्डितोंकी निर्वाणविषयक समालोचना।

किसी किसी ग्रन्थमें लिखा है—निर्वाण 'शान्ति और सुखका आलस्य है' और अन्यान्य ग्रन्थोंमें शून्यताके लयकी निर्वाण बतलाया है। इस प्रकार परस्पर विरोधी मत देख कर १८६८ ई०में अध्यापक मैक्समूलरने इन

सब मतोंके परस्पर सामञ्जस्यके स्थापनको चेष्टा की। उनका कहना है, कि सूत्रादि ग्रन्थोंमें बुद्धकी निज उक्ति है और उन सब ग्रन्थोंके मतमें आत्माके चिरशान्तिमें प्रवेशका नाम निर्वाण है। परवर्ती बौद्ध दार्शनिकोंने कूटतर्कावलम्बन करके अभिधर्मादि ग्रन्थमें निर्वाणका जो लक्षण बतलाया है तदनुसार शून्यताके लयका नाम निर्वाण है।

१८७० ई०में अध्यापक चाइल्डर्सने निर्वाणविषयका परस्पर विरोधीमतसमूहको एक वाक्यता प्रतिपन्न करते हुए कहा है, कि अर्हत्व (बुद्धत्व) और निर्वाण ये दोनों ही शब्द बौद्धदार्शनिकोंने निर्वाण अर्थमें व्यवहार किये हैं। अर्हत्व और निर्वाण प्रायः एकार्थवाचक होने पर भी उनमें कुछ प्रभेद है। अर्हत्व शान्ति और सुखका निदान है, किन्तु सत्ताका ध्वंस ही निर्वाण है। जहाँ पर बौद्धदार्शनिकोंने निर्वाणको शान्तिका निकेतन बतलाया है, वहाँ पर निर्वाण शब्दसे अर्हत्व (बुद्धत्व) का बोध होता है।

१८७१ ई०में जेम्स-डो-अल्विस महोदयने निर्वाणविषयक नाना गवेषणापूर्ण ग्रन्थमें अर्हत्व और निर्वाण का परस्पर भेद बतलाते हुए बौद्धग्रन्थके परस्पर विरुद्ध वाक्यसमूहके सामञ्जस्यकी रक्षा की है। बौद्धग्रन्थोंमें उपधिशेष निर्वाण (अर्हत्व) और अनुपधिशेष निर्वाण दोनोंका वर्णन है।

महामति चानूफने निर्वाण, परिनिर्वाण और महापरिनिर्वाण इन सब शब्दोंका अवलोकन कर उनके अर्थोंमें प्रभेद बतलाया है। किन्तु यथार्थमें वे सभी समार्थक हैं।

किसी किसी पाश्चात्य पण्डितने निर्वाण और सुखावतीको एक बतलाया है। फिर किसी किसीने कामावचर देवलोक और निर्वाण दोनोंको एक ही पदार्थ माना है। वस्तुतः निर्वाणका प्रकृत अर्थ नहीं मालूम होनेसे ही इस प्रकार अपसिद्धान्तकी कल्पना की गई है।

डाक्टर रोज डेभिड्सके मतानुसार चित्तकी पापशून्य स्थिर अवस्था ही निर्वाण है। पूर्ण शान्ति, पूर्ण ज्ञान और पूर्ण विशुद्धि ये सब अवस्थाएँ फल हैं।

सुप्रसिद्ध डाक्टर स्लागिण्डविटने लिखा है, कि

‘निर्वाण साक्षात्कार और अहंत्वलाभ दोनों एक ही बात हैं। प्रसङ्ग सम्प्रदायके मतसे स्वर्ग और निर्वाण दो पथ बोधिसत्त्वोंके अवलम्बनीय हैं। सत्ताका अनुष्ठान द्वारा सुखावतीमें पूर्ण सुखभोग किया जाता है और सम्यक् ज्ञानके अधिगममें संसारका उच्छेद और निर्वाण लाभ होता है। सत्ताका सम्यक् ध्वंस और संसारका सम्यक् उच्छेद निर्वाणके विषयोभूत हैं।’

हेगरी अन्वयधरने लिखा है, कि निर्वाण शब्दका अर्थ सत्ताका ध्वंस है वा नहीं, इस विषयमें बौद्धोंमें मत भेद है। जो कुछ हो, भविष्यत् उद्देश्य दुःख और जन्मका सम्यक् उच्छेद ही निर्वाण है। उनका कहना है, कि श्रामवासियोंके मतसे निर्वाण सुखका एक स्थान है जहां उद्देश्यादि कुछ भी नहीं है और जो अत्यन्त मनोरम तथा पवित्र है। बुद्धदेवने संसारके आदि और अन्तका निरूपण नहीं किया। बुद्धके मतानुसार परिदृश्यमान जड़जगत् दुःखमय है। सुतरां उससे सम्यक् विमुक्तिलाभ करना नितान्त प्रायोज्य है। इस दुःखमय जगत्का उच्छेद ही निर्वाण है।

रभारण्ड बिलने चीन देशीय बौद्धमतकी समालोचना करते हुए लिखा है, कि नानाजुनकी प्रज्ञामूल शास्त्रटोकाके मतमें जो अप्राप्य, क्षणिकत्व और शाश्वतिकत्वके अतीत है और जिनके उत्पाद तथा निरोध नहीं है, उसीको निर्वाण कहते हैं। उनका सिद्धान्त यह है, कि जो तीनों कालमें अविकृत रहता है और जो देशविशेषसे परिच्छिन्न नहीं है, इस प्रकारको प्रत्यक्षातिरिक्त अवस्था ही निर्वाण है। उनके मतानुसार समग्र ग्रन्थका सारमर्म यह कि उपाधिके अतिरिक्त अवस्था ही निर्वाण है।

रभारण्ड प्रत्यसन्ने तिब्बतीय बौद्धमतकी आलोचना करते हुए कहा है, कि दुःखका ध्वंस ही निर्वाण है। क्योंकि चतुरार्यसत्यका तत्त्वानुसन्धान करनेसे देखा जाता है कि सत्तामात्र ही दुःख है, अतएव निर्वाण शब्दका अर्थ सत्ताका ध्वंस है।

महामति ओल्डनवर्ग, रिज डेमिड्स, मोनियर विलियम्स, डाकुर-पल्लेकर आदि विद्वानोंने निर्वाणके विषयमें बहुत खोज की है।

तिब्बतीय भाषामें निर्वाण शब्दका अर्थ दुःखका चरम ध्वंस है।

चीनभाषामें निर्वाणवाचक ‘मृत्यु’ शब्दका प्रयोग है। इस मृत्युशब्दसे सत्ताका ध्वंस और निर्वाण दोनोंका ही बोध होता है। कहनेका तात्पर्य यह है, कि पुनर्जन्मरहित मृत्यु ही निर्वाण है।

निर्वाणका प्रादुर्भावकाल

भारतवर्षमें दुर्लभ निर्वाणतत्त्वका आविष्कार कब हुआ है, इसका निर्णय करना बहुत कठिन नहीं है। भगवान् बुद्ध ही इस तत्त्वके प्रथम प्रवर्तक हैं, इसमें सन्देह नहीं। संसार मिथ्या है, अहं मिथ्या है, इस मतका उन्होंने ही सबसे पहले जनतामें प्रचार किया और अपने जीवनमें उसका प्रदीप्त दृष्टान्त दिखला दिया। ढाई हजार वर्ष पहले बुद्धदेवने जोबलीला संवरण की, अतएव निर्वाणतत्त्वका वयःक्रम कमसे कम ढाई हजार वर्ष है।

बौद्धोंका कहना है, कि मूल प्रज्ञापारमिता महाकाश्यपकी बनाई हुई है। महाकाश्यप बुद्धके शिष्य थे। प्रज्ञापारमिता ग्रन्थमें निर्वाणतत्त्व और अविद्याकी सुन्दर तथा विशद व्याख्या लिखी है।

अष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता द्वितीय बोधिसङ्गमके समयमें रची गई। ई०सन्के ४०० वर्ष पहले द्वितीय बोधिसङ्गमकी प्रतिष्ठा हुई। इस अष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमितामें निर्वाणतत्त्वका जैसा विशद विवरण लिखा है, उससे सहजमें अनुमान किया जाता है, कि उस समय निर्वाणमत जनसाधारणमें बहुत दूर तक विस्तृत था।

बुद्धचरितकाव्यके प्रणेता अश्वघोष ई०सन्को १म या २य शताब्दीके पहले विद्यमान थे। चीनपरिव्राजक यूएन-चुवङ्गने ६४५ ई०में भारतवर्षसे लौटते समय अश्वघोषकी प्राचीन कवि बतलाया है। कोई कोई अनुमान करते हैं, कि अश्वघोष कनिष्कके धर्मोपदेष्टा थे। उनका बुद्धचरितकाव्य ५वीं शताब्दीके प्रारम्भमें चीनभाषामें और ७वीं वा ८वीं शताब्दीमें तिब्बतीय भाषामें अनुवादित हुआ। इस बुद्धचरितकाव्यमें निर्वाण और अविद्याकी जैसी सुन्दर व्याख्या देखी जाती है उससे जान पड़ता है, कि अश्वघोषके समयमें भी निर्वाणतत्त्व लेकर विशेष समालोचना चलती थी।

सुप्रसिद्ध ललितविस्तार ग्रन्थ ईसाजन्मके बहुत पहली का लिखा हुआ है। यह पहली शताब्दीकी चीन

भाषामें अनुवादित हुआ। इस ग्रन्थमें भी निर्वाणविषयक दुर्बोध तत्त्वसमूहका विशद विवरण देखा जाता है। ईसा-जन्मके प्रायः दो सौ वर्ष पहले सुविख्यात नागार्जुनने अपने माध्यमिकसूत्रमें निर्वाणतत्त्वकी सविशेष समालोचना की।

गाथाभाषामें लिखित और प्रायः दो हजार वर्ष पहले विरचित समाधिरात्रसूत्र नामक ग्रन्थमें भी निर्वाणको वर्णन है।

२री शताब्दीमें धर्मपद चीनभाषामें अनुवादित हुआ। इस ग्रन्थमें भी निर्वाण मतका विवरण देखनेमें आता है।

लङ्कावतारसूत्र ३री शताब्दीके प्रारम्भमें चीन भाषामें अनुवादित हुआ। इसमें भी निर्वाणविषयक जटिल प्रश्नसमूहकी मौमांसा लिखी है।

२री शताब्दी (१४८-१७०) में सुत्तावतोय्य व चीन भाषामें अनुवादित हुआ। इस ग्रन्थमें निर्वाणतत्त्वका विवरण लिखा है।

प्रज्ञापारमिताहृदयसूत्र ४०० ई० में कुमारजोवसे और ६४८ ई० में यूपनचुवङ्गसे चीनभाषामें अनुवादित हुआ। इस ग्रन्थमें भी निर्वाणविषयक दुरूह प्रश्नसमूहकी मौमांसा लिखी है।

४थी शताब्दीके प्रारम्भमें वज्रच्छेदिका ग्रन्थ कुमारजोवसे चीनभाषामें अनुवादित हुआ। इस ग्रन्थमें भी निर्वाण-मतका विवरण है।

६ठो शताब्दीके प्रारम्भ (५२८ ई०) में बोधिरुचि नामक किसी पण्डितने वसुबन्धुके अपरिमितायुःसूत्र शास्त्रका चीन भाषामें अनुवाद किया। इस ग्रन्थमें भी निर्वाणतत्त्वके अनेक विषय लिखे हैं।

६ठो शताब्दीमें वसुबन्धु, दिङ्नाग आदि सुविख्यात पण्डितोंने इस निर्वाणतत्त्वको सूक्ष्मतम समालोचना की। तदनन्तर ७वीं, ८वीं, ९वीं और १०वीं शताब्दीमें धर्मकीर्त्ति, शान्तिदेव, चन्द्रकीर्त्ति आदि मनोषियोंने माध्यमिकावृत्ति, बोधिचर्यावतार आदि ग्रन्थोंमें निर्वाण-तत्त्वका सम्यक् विचार किया।

ख्रिष्टपूर्व षष्ठ शताब्दीसे लेकर ख्रिष्टपरवर्त्ती प्रथम शताब्दी तक निर्वाणविषयक असंख्य मौलिक ग्रन्थ प्रकाशित हुए। प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ बोधि-

सङ्गमकालमें असंख्य ग्रन्थ बनाए गए। वस्तुतः निर्वाण आदि जटिल तत्त्वको पर्यालोचनाके लिए हो इन सब बोधिसङ्गमोंको प्रतिष्ठा हुई। अगोक, कनिष्क आदिके राजत्वकालमें जितने तत्त्व हैं सर्वोंकी सम्यक् समालोचना होती थी।

२री शताब्दीसे ७वीं शताब्दी तक ६०० वर्षके भीतर भारतवर्षमें निर्वाणविषयक असंख्य बौद्ध ग्रन्थ लिखे गए और उस समय हजारों संस्कृत ग्रन्थोंके चीन भाषामें अनुवादित होनेसे निर्वाण-मतका चीनमें भी प्रचार हुआ। ८वीं, ९वीं और १०वीं शताब्दीमें भी भारतवर्षमें बहू-संख्यक बौद्ध पण्डितोंने जन्म लेकर निर्वाणविषयक अनेक ग्रन्थ लिखे। उस समय तिब्बतीय भाषामें भी कितने ग्रन्थ अनुवादित हुए जिनसे निर्वाण-मत तिब्बत भरमें भी प्रचलित हो गया।

पुराविदोंने २री, ३री, ४थी और ५वीं शताब्दीको भारत इतिहासका तमसाहत अंग बतलाया है। किन्तु बौद्ध-इतिहासके पढ़नेसे ज्ञात होता है, कि उस समय ज्ञानचर्चामें भारतवर्षने महोन्नति लाभ की थी और उसी समय भारत की ज्योतिःकणानि विस्फुटित हो कर सुदूर विस्तीर्ण चीन आदि राज्योंको धर्मालोकसे आलोकित किया था। वस्तुतः २री शताब्दीसे लेकर १०वीं शताब्दी तक भारतवर्षमें निर्वाणधर्मकी असोम पर्यालोचना हुई और उस पर्यालोचनाके फलसे चीन, तिब्बत आदि जनपदोंमें ज्ञानालोकका प्रचार हुआ। १०वीं शताब्दीमें बौद्धविहारोंका भ्रंश हुआ। वङ्ग-देशमें नयपालके राजत्वकालमें हो दोषहर औजान (प्रतीश) निर्वाणमतकी शिक्षाके लिये सुवर्ण द्वीप (ब्रह्मदेश) में गए थे। इस प्रकार निर्वाणने इस १०वीं शताब्दीके शेष भागमें भारतवर्षमें खनामकी स्थायिकता लाभ की। छुट और बौद्धदर्शन देखो।

निर्वाणग्नि (निर्वङ्गनो) — पूना जिलान्तर्गत एक छोटा गांव। यह इन्दुरसे १२ मील दक्षिणपश्चिम नोरा नदीके किनारे अवस्थित है। यहां महादेवजीका एक मन्दिर है। तीर्थयात्री लोग पहले मन्दिर, मध्यस्थ महादेव और हनुमूर्त्तिके दर्शन करते हैं, पीछे सताराके सिङ्गना-पुर तीर्थदर्शनको जाते हैं। प्रवाद है, कि पूर्ण समयमें

महादेवजी यहाँ रहते थे। एक दिन उनका वृष किसी मालीके उद्यानमें चरनेको गया। जब मालीको उस पर निगाह पड़ी, तब उसने उसे बहुत दूर तक खदेरा और बाएँ कंधे पर खुरपेमें आघात किया। (उस चतका हाग आज भी मन्दिरके अभ्यन्तरस्थ वृषकी कंधे पर देखने में आता है।) पीछे महादेवजी उस वृषको ले कर सिङ्गनापुरको चल दिये। किन्तु वह वृष फिर भी एक दिन उसी मालीके उद्यानमें गया। इस पर महादेवने ऐसा बन्दोबस्त कर दिया कि वे सिङ्गनापुरमें रहेंगे और उनका वृष निर्वङ्गनोमें। तीर्थयात्री लोग वृषदर्शन करके शिष्यदर्शन करेंगे। जब यह देश सुप्रसमान राजाओंके हाथ आया था, तब उन्होंने एक दिन वृष-मूर्ति तहस नहस कर डालनेकी इच्छासे उसके सींगमें आघात किया। कहते हैं, कि आघात लगते ही सींगसे लकड़ी की धारा बह निकली थी। इस पर वे लोग बहुत डर गये और तभीसे कोई भी उस वृषमूर्ति के प्रति प्रत्याचार नहीं करता है।

निर्वाणपुराण (सं० क्लो०) सृष्ट व्यक्तिके उद्देश्यसे बलिदान।
निर्वाणप्रकरण (सं० पु०) योगवाशिष्ठ रामायणके चतुर्थ खण्डका नाम।

निर्वाणप्रिया (सं० स्त्री०) एक गन्धर्वीका नाम।
निर्वाणभूषिष्ठ (सं० त्रि०) निर्वाणप्राय, निवाणोन्मुख।
निर्वाणमण्डप (सं० पु०) काशीके मुक्ति-मण्डपाख्य तीर्थ-भेद।

निर्वाणमस्तक (सं० पु०) निर्वाण निवृत्तिर्मस्तकमिव यत्न। मोक्ष।

निर्वाणचि (सं० त्रि०) निर्वाणचिन्त्य। १ मोक्ष-साधनासक्त, जो मोक्षसाधनमें तत्पर हो। (पु०) २ देव-भेद, एक देवताका नाम।

निर्वाणसूत्र (सं० क्लो०) १ एक बौद्धसूत्रका नाम। २ एक बौद्धका नाम।

निर्वाणिन् (सं० पु०) उत्सर्पिणोका अर्हत्भेद। जैन देखो।

निर्वाणी (सं० स्त्री०) १ जैनोके एक शासनदेवता। निर्गता वाणी यस्य, बाहुलकात् न कपः। २ वाक्-रहित, गूंगा।

निर्वाण (सं० त्रि०) निर्गतो वातो वायुर्वात्। १ वायु-रहित, जहाँ हवा न हो, जहाँ हवाका भौंका न लग सके। २ जो चञ्चल न हो, स्थिर। (पु०) ३ वह स्थान जहाँ हवाका भौंका न लगता हो।

निर्वाद (सं० पु०) निर्वादनमिति, निर्-उद्-भावे घञ्। १ अववाद, निन्दा, लोकापवाद। २ अवज्ञा, लापरवाही। निर्निश्चितं वादः कथनं। ३ तिश्चितवाद। वाद-अभावः, अभावार्थ-अयोग्यभावः। ४ वादका गभाव।

निर्वानर (सं० त्रि०) वानरघोन, जहाँ वादर न हो।

निर्वान्त (सं० त्रि०) वहिर्गत, प्रेरित, भेजा हुआ।

निर्वाप (सं० पु०) निर्वापणमिति निर्-वप-घञ्। १ वह दान जो पितरोंके उद्देश्यसे किया जाय। २ दान। ३ भक्षण, खाना।

निर्वाण (सं० क्लो०) निर्-वप-णिच्-ल्युट्। १ वध, मारना। २ दान। ३ रोपण, रोपना। ४ निर्वाणता-सम्पादन।

निर्वापयितृ (सं० त्रि०) निर्-वप-णिच्-ल्युट्। निर्वापण-कारो, निवपक।

निर्वापित (सं० त्रि०) निर्-वप-णिच्-ल्युट्। १ निर्वाणप्राप्त, जो निर्वाण मिला हो। २ नाशित, जिसका नाश किया गया हो। ३ दत्त, जो दिया गया हो।

निर्वाप्य (सं० त्रि०) १ निर्वापित, निर्वाणयोग्य। २ आनन्दित, प्रसन्न।

निर्वाय (सं० त्रि०) निश्चयेन त्रियते निर्-व-ल्युट्। निःशङ्क-कर्मकर्त्ता, जो निःसङ्कोचभावसे काम करता हो।

निर्वास (सं० पु०) निर्-वस-घञ्। १ निर्वासन, देश-निकाला। २ प्रवास, विदेशयात्रा।

निर्वासक (सं० पु०) निर्-वस-णिच्-ल्युट्। निर्वासन-कारो, निर्वासन करनेवाला।

निर्वासन (सं० क्लो०) निर्-वस-णिच्-ल्युट्। १ वध, मार डालना। २ गांव, शहर या देश आदिसे दण्ड-स्वरूप बाहर निकाल देना, देशनिकाला। ३ निःसारण, निकालना। ४ विसर्जन।

निर्वासनीय (सं० त्रि०) निर्-वस-णिच्-अनीयर्। निर्वासन योग्य, देशनिकाला लायक।

निर्वास्य (सं० त्रि०) निर्-वस-णिच्-कर्मणि यत्। नगर-से बाहर करने योग्य।

निर्वाह (सं० पु०) निर्-वह-घञ् । १. कार्यसम्पादन ।

२. किसी क्रम या परम्परा का चला चलना, किसी बात का जारी रहना, निवाह । ३. किसी बात के अनुसार बराबर आचरण, पालन । ४. समाप्ति, पूरा होना ।

निर्वाहक (सं० त्रि०) निर्-वह-णिच्-ल्यु । निष्पादक, किसी काम का निर्वाह करनेवाला ।

निर्वाहण (सं० क्ली०) निर्-वह-घ्राण् णिच्-ल्यट् । निर्वाहण, भाव्योक्ति में प्रस्तुत कथा की समाप्ति ।

निर्वाहिन (सं० त्रि०) निर्वाह अस्त्यर्थे-इनि । चरण-शील ।

निर्वाहित (सं० त्रि०) निर्-वह-णिच्-क्त । सम्पादित, निष्पादित ।

निर्विकल्पक (सं० त्रि०) निर्गतो विकल्पो ज्ञातज्ञेयत्वादि विभागो विशेष्यविशेषणतासम्बन्धो वा यस्मात् ततो कए । १. वेदान्तोक्त ज्ञातज्ञेयत्वादि विभागशून्य समाधिभेद, वेदान्त के अनुसार वह अवस्था जिसमें ज्ञाता और ज्ञेय में भेद नहीं रह जाता, दोनों एक हो जाते हैं । २. न्याय के मत में अलौकिक आलोचनात्मक ज्ञानभेद, न्याय के अनुसार वह अलौकिक आलोचनात्मक ज्ञान जो इन्द्रियजन्य ज्ञान से विलक्षण शून्य होता है । ब्रह्म शास्त्रों के अनुसार केवल ऐसा ही ज्ञान प्रमाण माना जाता है ।

निर्विकल्पसमाधि (सं० पु०) निर्विकल्पः समाधिः । समाधिभेद, एक प्रकार की समाधि जिसमें ज्ञेय, ज्ञान और ज्ञाता आदि का कोई भेद नहीं रह जाता और ज्ञातात्मक सच्चिदानन्द ब्रह्म के अतिरिक्त और कुछ दिखाई नहीं देता ।

वेदान्तसार में इसका विषय यों लिखा है—समाधि दो प्रकार की है, सविकल्प और निर्विकल्प । ज्ञाता, ज्ञान और ज्ञेय इन तीनों का ज्ञान रहने पर भी अद्वितीय-ब्रह्म वस्तु में अखण्डाकार में आकारित चित्तवृत्तिक अवस्थान का नाम सविकल्पसमाधि है । इस सविकल्प अवस्थामें जिस प्रकार मृगमय इस्ति से इस्ति का ज्ञान रहते भी मही का ज्ञान होता है, उसी प्रकार हैतुज्ञान सत्त्व में भी अद्वैत ज्ञान होता है । जब ज्ञाता, ज्ञान और ज्ञेय ये तीन विकल्प ज्ञान के अभाव में हैं, अद्वितीय ब्रह्म

वस्तु में एक हो कर रहें, अखण्डाकार में आकारित चित्तवृत्तिका अवस्थान हो, तब ऐसी अवस्था होने से निर्विकल्पसमाधि होती है । इस समय ज्ञेय, ज्ञान और ज्ञाता ये सब एक हो जाते हैं, ज्ञातात्मक सच्चिदानन्द ब्रह्म के सिवा और कुछ भी नहीं रहता । जिस प्रकार जल में लवण खण्ड मिलाने से जलाकार में आकारित लवण के लवणत्वज्ञान के अभाव में केवल जल का ज्ञान होता है, उसी प्रकार अद्वितीय ब्रह्माकार में आकारित चित्तवृत्तिका ज्ञान रहते हुए भी अद्वितीय ब्रह्मवस्तुमात्र का ही ज्ञान होता है ।

इस समाधिकी तुलना योगक्री सुषुप्ति अवस्था के साथ की जाती है । यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और सविकल्पसमाधि ये सब इसके अङ्ग हैं ।

निर्विकार (सं० पु०) प्रकृतेरन्यथा भावः विकारः निर्गतो यस्मात् । १. विकाररहित, वह जिसमें किसी प्रकार का विकार या परिवर्तन न हो, परमात्मा । (त्रि०) २. विकारशून्य, जिसमें कोई विकार या परिवर्तन न हो । निर्विकारवत् (सं० त्रि०) निर्विकारः विद्यतेऽस्य, मनुष्य, मत्स्य व । अपरिवर्तनीय, जो परिवर्तन के योग्य न हो, सदा एक-सा रहनेवाला ।

निर्विकास (सं० त्रि०) अस्फुट, विक्षाग्ररहित ।

निर्विघ्न (सं० त्रि०) १. विघ्नरहित, जिसमें कोई विघ्न न हो । (क्रि० वि०) २. विघ्न का अभाव, बिना किसी प्रकार के विघ्न या बाधा के ।

निर्विचार (सं० त्रि०) निर्गतो विचारो यत् । १. विचाररहित । (पु०) २. पातञ्जलदर्शनोक्त सूक्ष्मविषयक समापत्तिरूप समाधिभेद ।

सवितर्क और निर्वितर्क समाधि द्वारा सूक्ष्मविषयक सविचार और निर्विचार समाधिका निर्णय होता है ।

सविचार और निर्विचार समाधिका विषय सूक्ष्म और उसकी सीमा प्रकृति है । इन्द्रियतन्मात्र और अहंकार इनकी मूल प्रकृति है । ये सब क्रमपरम्परा के अनुसार प्रकृति में जा कर परिसमाप्त हो जाते हैं ।

निर्मल चित्त जब किसी एक अभिमत वस्तु में तन्मय हो जाता है, तब उसे सम्प्रज्ञातयोग कहते हैं । यह

सम्प्रज्ञातयोग सविकल्प, समाधि आदि नामोंसे पुकारा जाता है। इस समाधिके चार प्रकारके भेद कल्पित हुए हैं, सवितर्क, निर्वितर्क, सविचार और निर्विचार। स्थूलके आलम्बनमें तन्मय होनेसे वह सवितर्क और निर्वितर्क तथा सूक्ष्मके आलम्बनमें तन्मय होनेसे सविचार और निर्विचार कहलाता है। चित्त जब स्थूलमें तन्मय रहता है, तब यदि उसके साथ विकल्पज्ञान रहे, तो उस तन्मयताको सवितर्क और यदि विकल्पका ज्ञान न रहे, तो उसे निर्वितर्क कहते हैं।

चित्त चाहे जिस किसी पदार्थमें अभिनिविष्ट हो, पहले नाम, पीछे सङ्केत-स्मृति और सबसे पीछे वस्तु-स्वरूपमें पर्यवसित होता है। जैसे, घटशब्द कहनेसे पहले घ-प्र+ट-प्र इन चार वर्णोंका बोध होता है, पीछे कम्बुशोनादिके जैसा वस्तुविशेषके साथ उसका जो सङ्केत है, उसका स्मरण होता है और सबसे पीछे घटाकारकी चित्रवृत्ति निष्पन्न होती है वा नहीं? यदि होती है, तो यह ठोक जाना गया कि प्रत्येक तन्मयतामें एक आनुपूर्विक ज्ञानत्रयका संश्रय है। फिर ऐसा भी होता है, कि घट देखनेके साथ अथवा घटशब्दके उल्लेखके समय कम्बुशोनादिमहसु और उसके साथ घटशब्दका सङ्केतज्ञान तथा घ-प्र+ट-प्र इन चारों वर्णोंका ज्ञान अथवा घटाकार नामका ज्ञान अति शीघ्र उत्पन्न हो कर प्रथमोत्पन्न ज्ञान लुप्त हो जाता है। केवल घटाकार ज्ञान वा घटाकार मनोवृत्ति विद्यमान रहती है। अतएव जहाँ स्थूल आलम्बनका नामज्ञान और सङ्केतज्ञान रहता है वहाँ सवितर्क और जहाँ सङ्केतज्ञान वा नामज्ञान नहीं रहता, केवल अर्थकार ज्ञान रहता है वहाँ निर्वितर्क होता है। मान लो, चित्त यदि क्षणमें तन्मय हो और उसके साथ यदि नामज्ञान और सङ्केतज्ञान रहे, तो सवितर्क क्षणयोग और यदि नामज्ञान तथा सङ्केतज्ञान न रहे, केवल नय-जन्तधरमूर्ति स्फुरित हो, तो उस अवस्थाको निर्वितर्क कहते हैं। सविचार और निर्विचार भी इसका नामान्तर है। इसका अवलम्बनीय विषय सूक्ष्म वस्तु है। सूक्ष्म वस्तुके मध्य पहले पञ्चभूत, तदपीचा सूक्ष्म तत्त्वात् और इन्द्रिय है। इन्द्रियसे भी सूक्ष्म भवतत्त्व है, पीछे महत्तत्त्व और प्रकृति। यही योगकी

चरम सीमा है। परमात्मयोग इससे भी सूक्ष्म और स्वतन्त्र है। जिन सब समाधियोंका विषय कहा गया वे सबीजसमाधि हैं। मवीजसमाधिके मध्य सवितर्क-समाधि हो निष्कण्ट और निर्विचार समाधि, सबसे श्रेष्ठ है। इस निर्विचार योगका अच्छो तरह अभ्यास हो जानेसे ही चित्तका स्वच्छस्थितिप्रवाह दृढ़ हो जाता है। उस समय कोई दोष वा किसी प्रकारका क्लेश अथवा कोई मालिन्य हो नहीं रहता। सर्वप्रकाशक चित्तमत्त्व नितान्त निर्मल होता है और आत्मा भी उस समय विज्ञात होती है। निर्विचारयोगके सम्यक् प्राप्य होने पर निर्मल प्रज्ञा उत्पन्न होती है। इस निर्विचारप्रज्ञाके साथ अन्य किसी प्रज्ञाकी तुलना नहीं होती। इन्द्रियजनित प्रज्ञा वा अनुमानजात अथवा आलम्बनजनित प्रज्ञा कोई भी निर्विचारप्रज्ञाके समकक्ष नहीं है। क्योंकि उल्लिखित प्रज्ञाएँ वस्तुका एकदेश वा सामान्यकारमात्र ग्रहण करती हैं, विशेष तरव जान नहीं सकतीं। किन्तु निर्विचार नामक योगप्रज्ञा क्या सूक्ष्म क्या विप्रकण्ट क्या व्यवहित सभी प्रकाश करती है। इसका कारण यह है कि बुद्धि पदार्थ महान्, सर्वव्यापक और सर्वप्रकाशक है। उसकी सार्वभौमिक रज और तमोगुणसे आवृत्त रहती है। इस मलस्वरूप रज और तमके अपनीत होनेसे बुद्धिकी सर्वप्रकाशत्व-शक्ति आपसे आप प्रादुर्भूत होती है। यही कारण है, कि निर्विचारप्रज्ञाके साथ किसी प्रज्ञाकी तुलना नहीं होती। (पातञ्जल०) विशेष विवरण समाधि शब्दमें देखो। निर्विचिकित्स (सं० त्रि०) निर्गता विचिकित्सा यस्य। निःसन्देह।

निर्विचेष्ट (सं० त्रि०) अज्ञान, जड़, मूर्ख, बेवकूफ।

निर्वितर्क (सं० त्रि०) निर्गता वितर्क यस्मात् । १ वितर्कशून्य। (यु०) २ पातञ्जलदर्शनोक्त समाधि भेद। निर्विचार देखो।

निर्वितर्कसमाधि (सं० स्त्री०) योगदर्शनके अनुसार एक प्रकारकी सबीज समाधि जो किसी स्थूल आलम्बनमें तन्मय होनेसे प्राप्त होती है और जिसमें उस आलम्बनके नाम और सङ्केत आदिका कोई ज्ञान नहीं रह जाता, केवल उसके आकार आदिका ही ज्ञान होता है।

निर्विष (सं० त्रि०) निर्नविष्यते विद्या यस्य । १
विद्याहीन, सुख, जो पढ़ा लिखा न हो ।

निर्विधत्त (सं० त्रि०) १ कार्य करनेमें अनिच्छुक । २
आसक्तिविहीन ।

निर्विन्ध्य (सं० त्रि०) निर्गतः विन्ध्यात् । १ विन्ध्यपर्वत
निःसृत, जो विन्ध्यपर्वतसे निकली हो । स्त्रियां टाप,
२ विन्ध्यपर्वतसे निकली हुई एक नदीका नाम ।

निर्विभेद (सं० त्रि०) अभिन्न, भेदरहित ।

निर्विमर्ग (सं० त्रि०) चिन्ताहीन, विमर्गशून्य ।

निर्विरोध (सं० त्रि०) विरोधहीन, अविवादी, निरोध,
शान्त ।

निर्विरोधित्व (सं० त्रि०) निर्विरोध अस्त्यर्थे इति ।
निरीह, शान्त, निर्विवादी ।

निर्विवर (सं० त्रि०) १ छिद्रशून्य, बिना छेदका । २
अधिराम, नियत ।

निर्विवाद (सं० त्रि०) कलहशून्य, जिसमें कोई विवाद
न हो, बिना झगड़ेका ।

निर्विविक्त (सं० त्रि०) जो जानना नहीं चाहता हो ।

निर्विवेका (सं० त्रि०) विवेचनारहित, अविवेकी, जो
जिसी बातकी विवेचना न कर सकता हो ।

निर्विवेकता (हिं० स्त्री०) निर्विवेक होनेका भाव ।

निर्विशङ्क (सं० त्रि०) गह्वारहित, निर्भय, निडर ।

निर्विशङ्कित (सं० त्रि०) शङ्काहीन, भयरहित ।

निर्विशेष (सं० स्त्री०) निर्गतो विशेषो यस्य । १ सर्व-
देहाकारं विशेषरहित परब्रह्म । (त्रि०) २ विशेषरहित,
तुल्यरूप ।

निर्विशेषण (सं० स्त्री०) पार्श्वकहीनता, अमेदत्व ।

निर्विशेषत्वं (सं० स्त्री०) १ विशेषणरहित, परब्रह्म ।
(त्रि०) २ विशेषणरहित ।

निर्विशेषवत् (सं० त्रि०) निर्विशेष तुल्य ।

निर्विष (सं० त्रि०) निर्गतं विषं यस्मात् । १ विषरहित,
जिसमें विष न हो । (पु०) २ जलसर्प, पानीका साँप ।

निर्विषङ्ग (सं० त्रि०) आसक्तिरहित ।

निर्विषय (सं० त्रि०) अशोचर, जो इन्द्रिययात्र
नहीं है ।

निर्विषा (सं० स्त्री०) निर्विष-टाप । लणसेद, एक

प्रकारकी घाव । पार्श्व-अपविषा, निर्विषी, विषंहा,
विषापहा, विषहन्त्री, विषाभावा, अविषा, विषवैरिणी ।
गुण—कट, शीतल, कफ, वात और अक्षदोषनाशक ।
निर्विषी देखो ।

निर्विषी (सं० स्त्री०) असवर्गकी जातिकी एक घाव
जो पश्चिमोत्तर हिमालय, काश्मीर और मध्यगिरिमें
अधिकतासे होती है । इसकी जड़ पतलके समान
होती है जिसका व्यवहार साँप-विच्छू आदिके विषोंकी
अतिरिक्त शरीरकी और भी अनेक प्रकारके विषोंका नाश
करनेके लिए होता है ।

डाक्टर एक हैमिल्टनका कहना है, कि नेपालमें जो
एकोनाइस मिलते हैं, वह चार जातियोंमें विभक्त है,—
१ सिंगिया विष, २ विष, ३ विषम और ४ निर्विषी ।

वे कहते हैं, कि निर्विषीमें विष जातीय कोई वस्तु
नहीं है । यह निर्विषी एको नाइसविषयकी जड़ है ।
मिटर कोलब्रूकका कहना है, कि यह निर्विषी विष-
नाशक है और इससे शरीरका विष निकाल कर लहू
साफ होता है । डाक्टर डायमक (Dr. Dymock)
के मतसे हिन्दू चिकित्सकगण एकोनाइसकी निर्विषी
नहीं कहते, दक्कित उसे लता मानते हैं जो विषनाशक
है । हिन्दुओंका निर्विष शब्द निर्विषीसे भिन्न है ।
विषसे, जितने विष हैं सबका वीर होता है ।

इससे साबित होता है, कि पुराकालमें निर्विषी
नामक कोई निर्दिष्ट वृक्ष नहीं था । पर हाँ, जब एको-
नाइस विषनाशक है और लतापत्ता-जात औषध प्रसूत
हुई है, तब वही औषध निर्विषी कहलाती थी ।
आसामसे जो Costus root पाई गई थी, उसीकी
वहाँके अधिवासी निर्विषी कहते थे । हिमालयकी मेघ-
पालकगण एक प्रकारकी एकोनाइस खाते हैं, उसमें कुछ
भी विष नहीं है, वरन् वह बलकारक है । कोलब्रूकका
कहना है, कि निर्विषी और जहवार ये दोनों एक ही
हैं । एंसेली (Ainslie) के मतसे हैमिल्टनवर्णित
Nirbishi शब्द Nirbisi-से पृथक् है । उनका कहना
है, कि Nirbisi शब्दका लैटिन नाम Curcuma Zedo-
aria है, किन्तु आधुनिक सङ्गित विद्या-विद् इसे Del-
phinium denudatum बतलाते हैं । हिमालयके किसी

किसी स्थानके लोग शीघ्र शोधके वृक्ष को ही निर्विषी कहते हैं। *Cynantus Lobatus* नामक नेपालीय प्रकृत निर्विषी वृक्षके मूलको तेलमें सिद्ध कर उसे वात-के ऊपर लगानेसे वातरोग आरोग्य हो जाता है। मोट-रान्धमें जो निर्विषी है उसकी मूलका वे लोग दन्त-वेदनाके समय व्यवहार करती हैं। हिमालय पर्वतका *Delphinium denudatum* दक्षिणभागमें उत्पन्न होता है। हिमालयसे ले कर कुमायून और कुल तक यह मूल नामसे प्रसिद्ध है। कहीं कहीं इसको निर्विषी कहते हैं।

मीर महम्मद होसेनने ५ प्रकारके जड़वारका उल्लेख किया है। इनमेंसे खटाई वृक्ष सबसे उपकारी है। इसका आस्वाद पहले मोठा और पीछे तोता है। यह बाहरसे तो देखनेमें काला, पर भीतरसे बैंगनी रंगका लगता है। तिब्बत, नेपाल और रङ्गपुरमें द्वितीय और तृतीय प्रकारका वृक्ष पाया जाता है। चतुर्थ प्रकारका वृक्ष कुछ काला होता है और खादमें बहुत तोता। कहते हैं, कि दक्षिण प्रदेशके पार्वत्यप्रदेशमें यह वृक्ष बहुत उत्पन्न होता है। सुतरां वह *Delphinium or Aconitum* जातिका नही है। पञ्चम प्रकारके वृक्षका नाम *Antila* है जो स्पेन देशमें पैदा होता है। डाक्टर सुहीन सरीफका कहना है, कि दक्षिण भारतके बाजार-में तीन प्रकारका जड़वार बिकता है जो विषाक्त पदार्थ वजित है और एकीनाइट जातिका है। इस प्रकार नाना स्थानोंमें नाना प्रकारकी निर्विषी देखनेमें आती है। निर्विष (सं० त्रि०) निर-विष-क्त। १ कृतभोग, जो भोग कर चुका हो। २ प्राप्तवैतन, जो अपनो तन-खाह पा चुका हो। ३ कृतविवाह, जो विवाह कर चुका हो। ४ कृतान्नि होत, जो अन्नहोत कर चुका हो। ५ भोग्य, जो भोग करने योग्य हो। ६ मुक्त, जो छोड़ दिया गया हो।

निर्वीज (सं० पु०) निर्गत वीजमय। १ वीजशून्य, जिसमें वीज न हो। २ कारणरहित, जो बिना कारणका हो। (पु०) ३ पातञ्जलीय समाधिभेद, पातञ्जल-के अनुसार एक समाधि।

सम्प्राप्त वृत्ति जब बन्द हो जाती है, तब सर्व-

निरोध नामक समाधि होती है। तात्पर्य यह कि योगी लोग बहुत पहलेसे निरोध-अभ्यास करते आ रहे थे। अभी उसी अभ्यासके बलसे उनके चित्त का वह अवलम्बन भी निरुद्ध वा विलीन हो गया। चित्त जिस वीजका अवलम्बन कर वर्तमान था, अभी वह भी नष्ट हो गया। इसी अवस्थाको निर्वीजसमाधि कहते हैं। यह निर्वीजसमाधि जब परिपक्व होगी, चित्त उसी समय अपनी चित्तभूमि प्रकटिका आश्रय लेगा। प्रकृति भी स्वतन्त्र हो जायगी, सच्चिदानन्दमय परमात्मा भी प्रकृतिके बन्धनसे मुक्त हो जायँगी। इस अवस्थामें मनुष्यको सुख, दुःख आदिका कुछ भी अनुभव नहीं होता और उसका मोक्ष हो जाता है।

निर्वीजा (सं० स्त्री०) निर्वीज-टाप। काकलीद्राक्षा, किशमिश नामका मेवा।

निर्वीर (सं० त्रि०) निर्गतो वीरो यस्मात्। वीरशून्य, प्रभुताहीन।

निर्वीरा (सं० स्त्री०) निर्गतो वीरवत् पतिः पुत्रो वा यस्याः। पतिपुत्रविहीन, वह स्त्री जिसके पति और पुत्र न हो।

निर्वीरध्व (सं० त्रि०) निर्गता वीरध्व यस्याः। वीरध्व-शून्य, जहाँ लता न हो।

निर्वीर्य (सं० त्रि०) वीर्यहीन, बल वा तेजरहित।

निर्वृत्त (सं० त्रि०) वृत्तशून्य, बिना पेड़का।

निर्वृत (सं० त्रि०) निर-वृ-क्त। सुस्थ, प्रसन्न, खुश।

निर्वृति (सं० स्त्री०) निर-वृ-क्तिन्। १ सुस्थिति, प्रसन्नता, आनन्द। २ मोक्ष। ३ मृत्यु। ४ शान्ति। (पु०) ५ विदम्वंशीय वृष्णिके पुत्र।

निर्वृत्त (सं० त्रि०) निर-वृ-क्त। निष्पन्न, जो पूरा हो गया हो।

निर्वृत्तशत्रु (सं० पु०) हापरयुगके यदुवंशीय नृपभेद

निर्वृत्तात्मन् (सं० पु०) विष्णु।

निर्वृत्ति (सं० स्त्री०) निर-वृ-क्त भावे-क्तिन्। १ निष्पत्ति। (त्रि०) निर्गता वृत्तिर्जीविका यस्याः। २ जीविकारहित, जीविकाहीन।

निर्वृष (सं० त्रि०) १ वर्षणरहित, बिना बरसाका। २ वृषभरहित, बिना बैलका।

निर्वेग (स० त्रि०) गतिहीन, स्थिर ।
 निर्वेतन (स० त्रि०) वेतनहीन, जो तनखाह नहीं लेता हो ।
 निर्वेद (स० पु०) निर-विद-भावे-घञ् । १ स्वाव-
 मानना, अपमान । २ शान्तरसका स्थायिभाव । ३
 परम वैराग्य । ४ वैराग्य । ५ खेद, दुःख । ६ अनुताप ।
 (त्रि०) निर्गतो वेदो यस्मात् । ७ वेदरहित ।
 निर्वेदयत् (स० त्रि०) निर्वेद-मत्तुप् मस्य वः । वेद-
 हृषौ ।
 निर्वेधिम (स० पु०) सुश्रुतोक्त कण्वेधन आकारभेद,
 सुश्रुतके अनुसार कान छेदनेका एक शोजार ।
 निर्वेधन (स० त्रि०) कम्पनहीन ।
 निर्वेश (स० पु०) निर-विश-घञ् । १ भोग । २ वेतन,
 तनखाह । ३ मूर्च्छन, मूर्च्छा । ४ विवाह, व्याह, शादी ।
 निर्वेशनीय (स० त्रि०) भोग्य, लभ्य, भोग करने योग्य,
 पाने लायक ।
 निर्वेष्टन (स० क्लो०) नितरां वेष्टनमव । १ नाड़ोचोर,
 सूत्रवेष्टन नलिका, जुताहोंका एक शोजार, टरकौ ।
 (त्रि०) निर्गतं वेष्टं यस्मात् । २ वेष्टनरहित ।
 निर्वेष्ट्य (स० त्रि०) १ प्रवेशनोप । २ परिशीलित ।
 ३ पुरस्कार योग्य ।
 निर्वेष्टुकाम (स० पु०) निर्वेष्टुं कामः यस्य, तुमोऽन्त-
 लोपः । विवोदुकाम, वह जो विवाह करना चाहता हो ।
 निर्वैर (स० त्रि०) शत्रुभाववर्जित, मित्र ।
 निर्वैरिण (स० क्लो०) शत्रुताहीन, द्वेषसे रहित ।
 निर्वोदृ (स० त्रि०) वहनकारी, विभाग करनेवाला ।
 निर्वोध (स० त्रि०) ज्ञानहीन, मूर्ख ।
 निर्व्यञ्जन (स० त्रि०) व्यञ्जनहीन ।
 निर्व्यथ (स० त्रि०) व्यथाहीन ।
 निर्व्यथन (स० क्लो०) निर-व्यथ-भावे ल्युट् । १
 छिद्र, छेद । २ नितरां व्यथन, निश्चयरूपसे घोटन । (त्रि०)
 ३ वरथाशून्य, जिसे तकलीफ न हो ।
 निर्व्यपेक्ष (स० त्रि०) निरपेक्ष, विपरवा ।
 निर्व्यलोक (स० त्रि०) अकपट, सत्य, छलरहित ।
 निर्व्यकुल (स० त्रि०) व्याकुलताशून्य, स्थिरचित्त ।
 निर्व्याघ्र (स० त्रि०) व्याघ्रपरिशून्य, जहां बाघका डर
 न हो ।

निर्व्याज (स० त्रि०) १ अकपट, छलरहित । २ वाधा-
 हीन ।
 निर्व्याधि (स० त्रि०) व्याधिशून्य, रोगमुक्त, नोरोग,
 चंगा ।
 निर्व्यापार (स० त्रि०) निर्गतो व्यापारो यस्मात् ।
 व्यापारशून्य, बिना कामकाजका ।
 निर्व्यूढ (स० त्रि०) निर-विवह-क्त । १ निष्पन्न । २
 समाप्त । ३ सुसम्पन्न । ४ स्थिर, अप्रतिवन्ध ।
 निर्व्यूह (स० पु०) निर्व्यूह ध्रुवोदरादिलात् साधुः ।
 निर्व्यूह, नागदन्तिका, दीवारमें लगाई हुई वह लकड़ी
 आदि जिसके ऊपर कोई चीज रखी या बनाई जाय,
 खूंटो । (त्रि०) २ व्यूहहित सैन्यादि ।
 निर्व्यथ (स० त्रि०) १ व्रणरहित, जिसे फोड़ा न हो ।
 २ अक्षत, जिसे घाव न हो ।
 निर्व्रत (स० त्रि०) यागयज्ञहीन, व्रताचारशून्य ।
 निर्व्रक्त (स० त्रि०) १ उन्मूलित, उखाड़ा हुआ । २
 ध्वंसप्राप्त, नाश किया हुआ ।
 निर्व्रयनी (स० स्त्री०) सप्तलक, सांपकी के हुल्लो ।
 -निर्व्रयनी देखो ।
 निर्व्रण (स० क्लो०) निश्चयेन व्रणं, निर-व्र-ल्युट् ।
 १ शवदाह, शवकी जलानेके लिये ले जाना । २ दहन,
 जलाना । ३ नाशन, नाश करना ।
 निर्व्रणीय (स० त्रि०) निःसारणयोग्य, अलग करने
 योग्य, बाहर करने लायक ।
 निर्व्रत्तव्य (स० त्रि०) अपसारितकरण योग्य, हटाने
 योग्य ।
 निर्व्रस्त (स० त्रि०) १ हस्तशून्य, बिना हाथका । २
 कर्मादिमें अपारण । ३ लोकबलहीन ।
 निर्व्रद (स० पु०) निर-व्रद-घञ् । शब्दभेद ।
 निर्व्रर (स० पु०) निर-व्र-घञ् । १ मलमूत्रादित्याग ।
 २ प्रेतदेहको दाहाय वृद्धिनयन, शवकी जलानेके लिए
 ले जाना । ३ छीष्ट विनियोग । ४ उत्पादन, जड़से
 उखाड़ना । ५ नाश, बरबादी । ६ खजाना, पूँजी ।
 निर्व्ररक (स० त्रि०) निर्व्ररति वहिर्गमयति निर-व्र-
 ल्युट् । शवकी जलानेके लिए घरसे बाहर ले जाने-
 वाला ।

निर्हारगृह (स० स्त्री०) निर्हारभवन, पाखाना ।
 निर्हारिन् (स० पु०) निर्हरति दूर गच्छति निर्ह-
 णिनि । १. दूरगामिगन्ध, वह गन्ध जो बहुत दूर तक
 फैले । (त्रि०) २. निर्हरणकर्त्ता, शवको जलानेके लिये
 ले जानेवाला ।
 निर्हिम (स० अर्थ०) हिमस्याभावः अश्वयोभावः । १
 हिमाभावः । निर्गतं हिमं यस्मात् । (त्रि०) २ हिम-
 शून्य ।
 निहृत् (स० त्रि०) अपस्त, हटाया हुआ, निकाला
 हुआ ।
 निहृत्य (स० त्रि०) भूलसे लाया हुआ ।
 निहृति (स० स्त्री०) स्वपन्याच्युत, वह जो अपने स्थान-
 से हटाया गया हो ।
 निहृत् (स० त्रि०) १ कारणहीन, जिसमें कोई हेतु वा
 कारण न हो ।
 निर्झाद (स० पु०) निर्झद-घञ् । शब्दभेद, पक्षी आदि-
 का शब्द ।
 निर्झादिन् (स० पु०) शब्दशुक्त, ध्वनित ।
 निर्झास (स० पु०) निःशेषणं क्रासः । नितान्त क्रास,
 क्षयप्राप्त ।
 निर्झीक (स० त्रि०) निर्भीक, साहसो ।
 निज (स० पु०) एक राजसका नाम जो मालो नामक
 राजसकी वसुदा नामकी स्त्रीसे उत्पन्न हुआ था और जो
 विभीषणका मन्त्री था ।
 निज—एक अङ्गरेज सेनाध्यक्ष । द्वितीय ब्रह्मयुद्धमें इन्होंने
 अक्का नाम कमाया था । सिपाहीयुद्धके समयमें भो-
 इन्होंने अपनी बल, बुद्धि और साहसका अक्का परिचय
 दिया था । सिपाहीयुद्ध देखो ।
 निज—हैदराबाद राज्यके बोदर जिलेका एक तालुक ।
 इसका भूपरिमाण ३१५ वर्ग मील और लोकसंख्या
 लगभग ४८००० है । इसमें ८८ ग्राम लगते हैं जिनमें
 २७ जागोर हैं । यहाँका राजस्व डेढ़ लाखसे कुछ
 ऊपर है ।
 निजल—१ तिब्बतस्थ एक ग्राम । यह चुङ्गश (Chungsa)
 जिलेकी जाङ्गवी अथवा निलन् (Nilun) नदीके किनारे
 अवस्थित है । २ उत्तर भारतकी एक नदी । यह तिब्बत-

से निकल कर हिमालयकी पार करती हुई भागीरथी
 अर्थात् गङ्गा नदीके साथ मिल गई है । कलकत्तेमें
 जो नदी हुगली नामसे बहती है, कोई कोई इसे ही
 निलन कहते हैं ।
 निजम्बूर—मन्द्राज प्रदेशके मलवार जिलेका कूरनाद
 तालुकान्तर्गत एक गांव । यह अक्षा० ११°१७' उ० और
 देशा० ७६°१४' पू० के मध्य अवस्थित है । जनसंख्या
 २७०० है । यहाँ रवरके पेड़ तथा महाजनो नामके
 एक प्रकारकी शख्त लकड़ी पाई जाती है ।
 निजय (स० पु०) निजीयते अस्मिन्निति निजोऽचः ।
 १ गृह, घर, मकान । २ निःशेषरूपसे लय, अदर्शन,
 गायब । ३ आश्रयस्थान ।
 निजयन (स० स्त्री०) निजीयते अत्र निजो आधारे स्युट् ।
 १ नोड़, बैठने वा ठहरनेका स्थान । २ श्लेषण, सम्बन्ध ।
 निजवाल—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत काठियावाड़के गोहेल-
 वार विभागका एक छोटा राज्य । यहाँकी वार्षिक
 आय २४५०० रु० है जिसमेंसे ब्रिटिश गवर्मेण्टको ५१९,
 और जूनागढ़के नवाबकी १५४, रु० करमें देने होते हैं ।
 निजाम (हि० पु०) नीलाम देखो ।
 निजिम्प (स० पु०) निजिम्पतीति निजिप (नौ निम्पेर्वाच्यः ।
 पा ३।१।१८) इतस्य वार्त्तिकीकृत्या शः । देव, देवता ।
 निजिम्प-निर्भरी (स० स्त्री०) निजिम्पानां देवानां
 निर्भरी नदी । गङ्गा ।
 निजिम्पा (स० स्त्री०) निजिप-श, सुचादित्वात् नुम्,
 स्त्रियां टाप । १ स्त्रीगवो, गाय । २ दोहनभाण्ड,
 दूध दूहनेका बरतन ।
 निजिम्पिका (स० स्त्री०) निजिम्पा एव स्वार्थे कन्,
 टापि अत इत् । सौरभेयो, गाय ।
 निजोन (स० त्रि०) नितरां लोनः निजो-क्त । निःशेष-
 रूपसे लोन, संलग्न, अत्यन्त सम्बन्ध ।
 निजोनक (स० त्रि०) निजोनस्य अदूरदेशादि, इति
 ऋश्यादित्वात् क । निजोन सन्निकृष्टदेश प्रभृति ।
 निवच (स० पु०) यच्चादिमें उत्सर्ग जीवको संज्ञाभेद,
 वह जीव या पशु जो यच्च आदिमें उत्सर्ग किया जाय ।
 निवचन (स० स्त्री०) निरन्तरं वचनं, प्रादितत् । निर-
 न्तर वचन, निरन्तर वाक्य ।

निवह्ना (हि० स्त्री०) निहार देखो ।

निवडिया (हि० स्त्री०) एक प्रकारको नाव ।

निवत् (स० त्रि०) नि वेदे वति । १ निम्नगतादि, जो बहुत नीचेमें हो । (पु०) २ निम्नदेश, तराई ।

निवता (स० स्त्री०) १ निम्नगामो, वह जो नीचेको ओर जाता हो । २ पर्वतनिम्नादिको ओर अवतरण, पहाड़ परसे नीचे उतरना ।

निवदुङ्ग विठोवा—प्रसिद्ध मन्दिर जो पूना जिलेके नाम नामक विभागमें अवस्थित है । एक गोसाईं इसके प्रतिष्ठाता हैं । १८३० ई०में पुरुषोत्तम अम्बादाम नामक गुजरातके क्रिमी धर्मोने ३००० रु० खर्च करके इसका जीर्ण संस्कार किया । मन्दिरमें जो देवमूर्ति स्थापित है, वह निवदुङ्ग जङ्गलमें पाई गई थी । इसी कारण उक्त विठोवा देव निवदुङ्ग नामसे प्रसिद्ध हैं । मन्दिर बहुत प्रशस्त और मनोरम है । इसके चारों ओर एक बहुत लम्बा चौड़ा उद्यान है जहां मनुष्योंके स्नानोपयोगी एक प्रकाण्ड चङ्गवृक्षा भो विद्यमान है । सन्ध्यासी और भिक्षुओंके रहनेके लिये पश्चिम ओर मन्दिरमें संलग्न एक विशाल आश्रम है ।

निवपन (स० स्त्री०) नि-वप-भावे-ल्युट् । १ पित्रादिके उद्देशसे दान । २ वह जो कुछ पितरों आदिके उद्देशसे दान किया जाय ।

निवर (स० स्त्री०) नि-वन्तभूतण्यर्थे वृ-कत्तरि अच् । १ निवारक, निवारण करनेवाला ।

निवरां (स० स्त्री०) नितरां त्रियते-इति नि-व-प्रप । अविवाहिता, कुमारी ।

निवत्तं (स० त्रि०) प्रत्यावृत्त, लौटा हुआ ।

निवत्तंक (स० त्रि०) प्रतिवृत्तक, प्रत्याख्यात ।

निवत्तन (स० स्त्री०) नि-वृत्त-णित् भावे ल्युट् । १

निवारण । २ क्षेत्रमिदं, प्राचीनकालमें भूमिकी एक नाप जो २१० हाथ लम्बाई और २१० हाथ चौड़ाईकी होती थी । जो मनुष्य एक निवत्तन भूमि विष्णुको दान करते हैं, वे स्वर्गलोकमें जा कर आनन्द लूटते हैं । ३ साधन, सुसम्पन्नकरण । ४ पौछे हटाना या लौटाना ।

निवत्तनस्वरूप—एक बौद्ध स्वरूप । कन्दक जब बुद्धदेवकी रथ पर चढ़ा राज्यके बाहर दे आये, तब कपिल-

वस्तु लौटते समय जहां पर उन्होंने रथ रख कर विश्राम किया था, उसी स्थान पर यह स्वरूप निर्मित है । चीनपरिव्राजक युएनचुवङ्ग यह स्वरूप देख गए हैं ।

निवत्तनौय (स० त्रि०) नि-वृत्त-णित्-अनौयर् । भ्रमण-शील, लौटने योग्य, पौछेकी ओर हटने योग्य ।

निवत्तमान (स० त्रि०) जो लौट रहा हो ।

निवत्तयितव्य (स० त्रि०) नि-वृत्त-णित्-तव्य । निवारण योग्य ।

निवत्तित (स० त्रि०) नि-वृत्त-णित्-त । प्रत्याकृष्ट, जो लौटाया गया हो ।

निवत्तितव्य (स० त्रि०) नि-वृत्त-णित्-तव्य । जिसको लौटा लाना उचित हो ।

निवत्तितपूर्व (स० त्रि०) जो पहले लौट गया हो ।

निवत्तिन् (स० त्रि०) १ संग्रामादिवे प्रत्यावृत्त, जो युद्धसे भाग आया हो । २ निर्मिप्त । ३ जो पौछेकी ओर हट आया हो ।

निवर्त्य (स० त्रि०) १ प्रत्यावृत्त । २ निवारित । ३ पुनर्प्राप्त ।

निवर्हण (स० त्रि०) उत्सव, ध्वंस, हत ।

निवसति (स० स्त्री०) निवसत्यत्रेति, नि-वस-प्रतिच् । गृह, मकान ।

निवसथ (स० पु०) निवसत्यत्रेति, नि-वस-आधारे अथच् । १ ग्राम, गांव । २ सौसा, हट ।

निवसन (स० स्त्री०) न्युपत्येन्न, नि-वस-आधारे ल्युट् । १ गृह, घर, मकान । २ वस्त्र, कपड़ा ।

निवसना (हि० स्त्री०) निवास करना, रहना ।

निवस्तव्य (स० त्रि०) नि-वस-तव्य । जीवनयात्रा-निर्वाहयोग्य ।

निवह (स० पु०) नितरामुह्यते इति नि-वह पुंसोति च । १ समृद्ध, यूथ । नितरां वहतीति पचाद्यच् । २ सप्त-वायुके अन्तर्गत वायुविशेष, सात वायुओंमेंसे एक वायु । फलितज्योतिषमें सात वायु मानी गई हैं जिनमेंसे प्रत्येक वायु एक वर्ष तक बहती है । निवह वायु भी उन्हींमेंसे एक है । वह न तो बहुत तेज चलती है और न धीमी । जिस वर्ष यह वायु चलती है, कहते हैं कि उस वर्ष कोई सुखी नहीं रहता ।

निवाह (हि० वि०) १ नवीन, नया । २ विलक्षण, अनोखा ।

निवाहू (सं० वि०) नि-वच् वाहुलकात् हुण् । निव-चनशील ।

निवाज (फा० वि०) क्षपा करनेवाला, अनुग्रह करने वाला ।

निवाज—१ हिन्दीके एक कवि । ये विलयामके निवासो और जातिके जुलाहे थे । इनकी शृङ्गाररसकी कविता अच्छी होती थी ।

२ हिन्दीके एक कवि । ये जातिके ब्राह्मण और अन्तरवेदनिवासी थे । महाराज छलमाल बुन्देला पन्ना नरेशके दरबारमें ये रहते थे । आजमगढ़की आश्रासे इन्होंने शकुन्तलानाटकका संस्कृतमें हिन्दीमें अनुवाद किया था ।

३ एक हिन्दी-कवि । ये बुन्देलखण्डो ब्राह्मण थे और भगवन्नाथ खोचो गाजोपुरवालीके यहाँ रहते थे ।

निवाजिय (फा० स्त्री०) १ क्षपा, मँहरवानो । २ दया

निवाह (हि० स्त्री०) निवार देखो ।

निवाड़ा (हि० पु०) १ छोटी नाव । २ नावकी एक कौड़ा जिसमें उसे बीचमें ली जा कर चकर देते हैं, नावर ।

निवाड़ी (हि० स्त्री०) निवारी देखो ।

निवात (सं० स्त्री०) नितरां वाति गच्छत्यत्र नि-वा अधि-करणे-क्त । १ आश्रय, निवास, घर । निवृत्तो वातो यस्मिन् । २ अवात, वातशून्य । (पु०) ३ शस्त्राभेद्य-वर्ग, कवच जो हथियारसे छेदा न जा सके । ४ निवातक ।

निवातकवच (सं० पु०) १ दैत्यविशेष, एक असुर जो हिरण्यकशिपुका पौत्र और संक्रादका पुत्र था । निवात शस्त्राभेद्य कवच विशेष । २ दानवविशेष ।

महाभारतमें लिखा है, कि देवदेवो अमित्रवीर्य प्रायः तीन करोड़ दानव थे जो निवातकवच कहलाते थे । पुराण आदि ग्रन्थोंमें लिखा है, कि निवातकवचोंने अपने बाहुबलसे देवेन्द्र आदि अमरहृन्को कई बार परास्त किया था और देवगण भी उनसे डरा करते थे ।

कठोर तपस्यासे प्रभावसे उन्होंने ब्रह्माको सन्तुष्ट कर वर पाया था, कि वे निरापदसे समुद्रकुक्षिमें वास करेंगे और देवताओंसे कभी पराभूत न होंगे । उनकी अधिकृत समुद्रकुक्षि और वहाँको चित्रित विद्यालय सौधत्रयी पड़ने देवराज इन्द्रके शासनाधीन थी । पोछे ब्रह्माके वरसे गर्वित हो कर उन्होंने देवराजको पराजित किया और वहाँसे उन्हें निकाल भगाया ।

वोरचष्ट तृतीय पाण्डव धनञ्जय जब दुर्योधनके षड्यन्त्रसे अपने चार भाइयोंके साथ जंगलमें वास करते थे, उस समय वे महादेवकी प्रसन्न कर उनके वरप्रभावसे अन्न सोखनेके लिये स्वर्ग गये थे । वहाँ देवराज, चित्रसेन और अन्त्याय बहसंख्यक अस्त्रविट् देव, यज्ञ और गन्धर्वोंने अर्जुनको अस्त्रविद्या सिखाई । दिव्यास्त्रप्रयोग, पुनः पुनः प्रयोग और उपसंहार, अस्त्रादि-दग्ध व्यक्ति का पुनः कल्लोवन और परास्त्रसे अभिभूत निज अस्त्रका उद्घोषन ये पाँच प्रकारकी अस्त्र चलायानेकी विधि जब अर्जुनको अच्छी तरह मालूम हो गई, तब इन्द्र आदि देवताओंने उन्हें सन्तोष चिह्नस्वरूप अनेक प्रकारके दिव्यास्त्र दिये । आते समय अर्जुनने जब गुरुदेविणा देनेकी इच्छा प्रकट की, तब इन्द्रने उन पर निवातकवचोंकी मारनेका भार सौंप दिया ।

तदनन्तर देवतुल्य वीर्यवान् समरकुशल धनञ्जय दिव्य विमान पर चढ़ कर जहाँ निवातकवच रहते थे वहाँ पहुँच गए । दानवगण अर्जुनकी स्वर्ग, मर्त्य और पातालमेंदो गह्वर्धनि सुन कर लौहसुहृद्, सुपल, पण्डि आदि नाना प्रकारके खड्ग और बहुसंख्यक अस्त्र-शस्त्रको अपने अपने हाथमें लिये उन पर टूट पड़े । निवातकवच ऐसे मायावी थे, कि उनके मायायुद्धसे देववली, लघुहस्त सव्यमाचीकी भी रणमें पीठ दिखानो पड़ी थी । जो कुछ हो, अर्जुनने बड़न आसानोसे उन दुर्धर्ष दानवोंकी एक एक कर युद्धमें मार डाला और इस प्रकार देवताओंका मनोरथ सिद्ध किया ।

(महाभारत वनपर्व १६८-१७३ अ०)

भागवतमें लिखा है, कि रसातलमें निवातकवच रहते थे ।

निवान (हि० पु०) १ नोचो जमीन जहाँ सीढ़, कीचड़

या पानी भरा रहता हो । २ जलाशय, बड़ा तालाब, झील ।

निवाना (हि० क्रि०) नीचेकी तरफ करना, झुकाना
निवान्यवत्सा (स० स्त्री०) निवः पाता अन्यस्याः वत्सः
अन्यवत्सो यस्याः । निवान्या देखो ।

निवान्या (स० स्त्री०) नितरां वाति गच्छति पादत्वेन
निवा-क, निवः पाता अन्यः परकोटो वत्सो यस्याः
मृतवत्सा गम्भी, वह गाय जिसका बकड़ा मर गया ।
और दूसरे बकड़े को लगा कर दूही जाती हो ।

निवाप (स० पु०) नितरामुप्यते इति नि-वप-वज् । १
मृतोद्देश्यक दान मृत व्यक्तिके उद्देश्यसे जो दान किया
जाता है उसे निवाप कहते हैं । पर्याय—पितृदान,
पितृतर्पण, निवपन, पितृदानक । २ दान । न्युप्यते
बीजमस्मिन्निति । ३ क्षेत्र ।

निवापक (स० पु०) बीजवपनकारी, वह जो बीज
बोता हो ।

निवापिन् (स० त्रि०) निवपतीति नि-वप-णिनि (नन्द्
प्रहिपवादिभ्यो ल्युणिम्यचः । पा ३।१।३४) १ निवापकारी
दाता । २ वपनकर्त्ता, बोनेवाला ।

निवार (स० पु०) नि-वृ-भावि घञ् । निवारण, वाधा ।
नीवार देखो ।

निवार (हि० स्त्री०) १ पड़ियेके आकारका लकड़ीका
वह गोल चकर जो कुएँ की नींवमें दिया जाता है और
जिसके ऊपर कोठीकी जोड़ाई होती है, जामुन, जम-
वट । (पु०) २ सुन्यत्र, तिर्यकी घान, पसही । ३ एक
प्रकारकी मूली जो बहुत मोटी और खादमें कुछ मोटी
होती है, कड़ुई नहीं होती । (फा० स्त्री०) ४ बहुत मोटी
सुतेकी बुनो हुई प्रायः तीन चार अङ्गुल चौड़ी पट्टी
जिससे पलंग आदि धुने जाते हैं, निवार, निवाड़ ।

निवारक (स० त्रि०) निवारयतीति नि-वारि-ल्यु ।
१ निवारणकारी, रोकनेवाला, रोधक । २ दूर करने-
वाला, मिटानेवाला ।

निवारण (स० स्त्री०) नि-वृ-णिच्-करणे ल्युट् । १
रोकनेकी क्रिया । २ निवृत्ति, छुटकारा । ३ हटाने
या दूर करनेकी क्रिया ।

निवारणीय (स० त्रि०) नि-वृ-णिच् अनीयर, निवा-
रणयोग्य, रोकने या हटाने लायक ।

निवारन (हि० पु०) निवारण देखो ।

निवार-वाक (फा० पु०) निवार बुननेवाला ।

निवारित (स० त्रि०) नि-वृ-णिच्-क । कृतनिवारण,
निपिड, जिसका निपिड किया गया हो ।

निवारो (हि० स्त्री०) १ जड़ोकी आतिका एक फलने-
वाला झाड़ू या पौधा जो जूहीके पौधोंसे बड़ा होता है ।
इसके पत्ते कुछ गोलाई लिये लम्बोतर होते हैं और दर-
चातमें इसमें जूहोकी तरहके छोटे सफेद फूल लगते हैं ।
ये फूल आमके मोरकों तरह गुच्छोंमें होते हैं और इनमें
से मनोहर सुगन्ध निकलती है । यह चरपरी, कड़ुवी,
शीतल, हलकी और त्रिदोष, नेत्ररोग, मुखरोग तथा
कर्णरोग आदिकी दूर करनेवाली मानी गई है । २ इस
पौधेका फल ।

निवाला (फा० पु०) उतना भोजन जितना एक बार
मुँहमें डाला जाय, कौर, लुकमा ।

निवाश (स० पु०) यन्त्र वा गीतादिका उल्लिखित शब्द ।

निवास (स० पु०) नि-वस भाधारे घञ् । १ गृह,
घर । २ आश्रय । ३ वास, रहनेका स्थान । ४ वस्त्र,
कपड़ा ।

निवासक (स० त्रि०) निवासस्य अदूरदेशादि, निवास-
चतुरर्था क । तत्सन्निकट देशादि ।

निवासन (स० पु०) बौद्धोंकी वस्तुविशेष ।

निवासस्थान (स० पु०) १ रहनेका स्थान, वह जगह
जहाँ कोई रहता हो । २ घर, मकान ।

निवासिन् (स० त्रि०) नि-वसतीति नि-वस णिनि ।

निवासकर्त्ता, रहनेवाला, बसनेवाला, वासी ।

निवास्य (स० त्रि०) १ वासयोग्य, रहने लायक । २
वस्त्राच्छादित, कपड़ेसे ढका हुआ ।

निविड (स० त्रि०) नितरां विडति सङ्ख्यते नि-विड-
क । १ नोरन्त्र, गहरा । २ सान्द्र, घना, घनघोर ।
पर्याय—निरवकाश, निरन्तर, निबिरोध, नोरन्ध्र, बहुत,
टढ़, गाढ़, अविरल । ३ नत-नासिकायुक्त, जिसकी नाक
चिपटी या दबी हुई हो ।

निविडता (हि० स्त्री०) वंशी या इसी प्रकारके किसी
और वाजेके स्वरका गम्भीर होना जो उसके प्राच गुणोंमें
से एक गुण माना जाता है ।

निविद (सं० स्त्री०) नि-विद-करणे क्तिप् । १ वाक्य ।

२ वैश्वदेवके शस्त्रविषयमें शंसनीय मन्त्रपदभेद । ३ न्युक्त शब्दार्थ ।

निविद्वान् (सं० स्त्री०) निविद न्युक्ते धीयतेऽस्मिन् धा-
भाधारे ल्युट् । ऐकाहिक यज्ञादि, वह यज्ञ आदि जो
एक ही दिनमें समाप्त हो जाय ।

निविद्वानौय (सं० त्रि०) निविदु सम्बन्धोय वैदिक मन्त्र-
संयुक्त ।

निविरोस (सं० त्रि०) नि-नता नासिका यस्य, विरोसच्
(नेर्विड्वि विरोसचौ । पा ५।२।३२) १ नत-नासिकायुक्त,
जिसकी नाक चिपटी या दबी हो । २ सान्द्र, घना ।

(स्त्री०) ३ नत-नासिका, चिपटी नाक ।

निविद्वत्स (सं० त्रि०) निवारणेच्छु, जो रोकना या
घटाना चाहता हो ।

निविष्ट (सं० त्रि०) नि-विश-क्त । १ चित्ताभिनिवेश-
युक्त, जिसका चित्त एकाग्र हो । २ एकाग्र । ३ आविष्ट,
लपेटा हुआ । ४ प्रविष्ट, घुसा या घुसाया हुआ । ५
आवृत्त, बांधा हुआ । ६ स्थित, ठहरा हुआ ।

निविष्टि (सं० स्त्री०) नि-विश-क्तिच् । स्त्रीसंसर्ग,
कामासक्त ।

निवीत (सं० स्त्री०) निवीयते स्मेति नि-व्ये आच्छादने-
क्त, तते सम्प्रसारणं । १ आच्छादन वस्त्र, ओढ़नेका
कपड़ा, चादर । इसका पर्याय प्राप्त है । २ कण्ठ-
लम्बित यज्ञसूत्र, यज्ञका वह सूता जो गलेमें पहना
जाता है । ३ निवृत्त ।

निवीतिन् (सं० त्रि०) निवीतमस्त्यस्य इति । निवीत-
युक्त, जिसने यज्ञसूत्र धारण किया हो । जिसके गलेमें
यज्ञसूत्र मांसाकी तरह झूलता रहता है, उसीको निवीती
कहते हैं । जिसका बायाँ हाथ यज्ञसूत्रसे बाहर रहता
और यज्ञसूत्र दाहिने कन्धे पर रहता है उसे प्राचीना-
वीती और जिसका दाहिना हाथ यज्ञसूत्रसे बाहर रहता
और यज्ञसूत्र बाएँ कन्धे पर रहता है उसे उपवीती
कहते हैं ।

निवीर्य (सं० त्रि०) वीर्यहीन, जिसमें वीर्य या पुंसत्व
न हो ।

निवृत् (सं० स्त्री०) कात्यायनोक्त छन्दोभेद, एक प्रकार

का वर्ण वृत्त जिसमें गायत्री आदि आठ प्रकारके छन्दोंसे
प्रतिपादमें एक एक अक्षर कम रहता है ।

निवृत्त (सं० त्रि०) निव्रियते आच्छाद्यते स्मेति नि-वृ-क्त ।
१ निवृत्त, बाहरसे ढका हुआ । परिवेष्टित, घिरा
हुआ ।

निवृत्त (सं० स्त्री०) नि-वृत्त भावे क्त । १ निवृत्ति, सुक्ति,
कुटकारा । २ यत्नभेद, चित्त विषयसे उपरम । ३
अभाव । ४ निवृत्तिपूर्वक कर्म । (त्रि०) ५ कुट्टा
हुआ । ६ विरक्त, जो अलग हो गया हो । ७ जो कुट्टी
पा गया हो, खाखो ।

निवृत्तमञ्ज (सं० स्त्री०) गुह्यरोगभेद ।

निवृत्तसन्तापन (सं० स्त्री०) निवृत्तं सन्तापनं यस्य ।
सन्तापविहीन ।

निवृत्तसन्तापनीय (सं० स्त्री०) निवृत्तं सन्तापनं यस्य
तस्मै हितुं क् । रसायनभेद ।

“यथा निवृत्तसन्ताप मोदन्ते दिवि देवताः ।

तथौषधीरिमा प्राप्यः मोदन्ते भुवि मानवाः ॥”

(सुश्रुत चिकि० ३० अ०)

इसका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—देव-
गण जिस प्रकार सन्तापशून्य हो कर स्वर्गमें विचरण
करते हैं, मानवगण भी उसी प्रकार निष्कलिखित औषध-
के सेवन करनेसे देवगणकी तरह सन्तापशून्य हो कर
पृथ्वी पर विचरण कर सकते हैं । इनके सेवनसे मनुष्य-
का शरीर युवाके समान और बल सिंघके समान हो
जाता है ।

इस रसायनका सेवन ७ प्रकारके मनुष्योंके लिए
कष्टसाध्य है, यथा—अनात्मवान् (अजितेन्द्रिय), अलस,
दरिद्र, प्रमादी, क्रोडासक्त, पापकारी और भेषजापमानो ।
इन सब मनुष्योंकी अज्ञानता, अनारम्भ, अस्थिरचित्ता,
दरिद्रता, अनायत्तता, अधार्मिकता और औषधकी
अप्राप्ति इन सब कारणोंसे निवृत्तसन्तापनीय रसायनका
सेवन दुर्घट होता है ।

इस रसायनमें अठारह औषधियाँ हैं जो सीमरसके समान
वीर्ययुक्त मानी जाती हैं । इनके नाम ये हैं—अजगरी,
श्वेतकपोती, कृष्णकपोती, गोनरी, वाराही, कन्या, कृत्वा,
अतिकृत्वा, करेणु, अजा, चक्रका, आदित्यपर्णिनी, ब्रह्म-

सुवर्चला, आवणी, महाआवणी, गोलोमी और महाविगवती। इनमेंसे जो सब औषध चौरहीन मूलविशिष्टकी हैं, उनके प्रदेशनौप्रमाणके तीन काण्ड सेवन करने होते हैं। श्वेतकपोतोका पत्र समेत मूल सेवन विधेय है। चौरवती औषधियोंका चौर कुड़व परिमाणमें एक समयमें सेवन करना चाहिए। गोनसी, अजागरी और कण्ठकपोती इनको खण्ड खण्ड कर एक मुष्टि परिमाण ले कर दूधमें सिद्ध कर, पीछे उस दूधको उठा कर एक ही बारमें पी लेना चाहिए। चक्रकाका दुग्ध एक बार पेय और ब्रह्मसुवर्चला महारात्र सेवनोद्य है। इस निष्ठसन्तापनीय रसायनके सेवनसे मनुष्यकी आयु बढ़ती है और वह दिव्य शरीर धारण कर नभस्थलमें अमोघसङ्गत्य हो विचरण करता है।

निम्नलिखित लक्षण द्वारा सब औषध स्थिर को जाती हैं। निष्पत्र, कनकतुल्य आभायुक्त, दो अङ्गुल परिमित मूलविशिष्ट, सर्पकी तरह आकार और अन्तभाग लोहितवर्ण, ऐसे लक्षणकी औषधको श्वेतकपोतो। द्विपत्र, मूलजात, अक्षुण्णवर्ण, कण्ठवर्ण मण्डलविशिष्ट, दो अरत्तिप्रमाण दीर्घ और गोनसके समान होनेसे उसे गोनसी; चौरयुक्त, सरोम, मृदु और इक्षुरसके समान रसविशिष्ट होनेसे उसे कण्ठकपोती; कण्ठसर्प स्वरूप और बन्दसम्भव होनेसे उसे चाराही और एक पत्र, अत्यन्त वीर्यशाली, अञ्जनपत्र तथा कन्दजात लक्षणविशिष्ट औषधको श्वेतकपोती कहते हैं। इन सब औषधियोंसे जरा और मृत्यु निवारित होती है। मयूरके लोमकी तरह बारह पत्रविशिष्ट, कन्दजात और खर्णवर्ण चौरविशिष्ट औषधको कथ्या; द्विपत्र, हस्तिकर्ण, पलाशके समान पत्र और प्रचुर चौरविशिष्ट तथा गजाकृति कन्दकी करण; अजाके स्तनके समान कन्द, सचौर, चन्द्र या शङ्खकी तरह श्वेत और पाण्डुर तथा क्षुण्णवर्णके सट्टण औषधकी अज; श्वेतकर्ण विचित्र पुष्पविशिष्ट, काकादनीके जैसे छुद्र छद्मको चक्रका कहते हैं। इन औषधियोंके सेवन करनेसे जरामृत्युका नाश होता है। मूलविशिष्ट, कोमल रक्तवर्ण पत्रपत्रविशिष्ट और सर्वदा सूर्यका अनुवर्ती होनेसे उसे आदित्यपर्णिनी; कनकभा आभाविशिष्ट, चौर और देखनेसे पर्णिनीके समान तथा वर्षाके समयमें जो

चारी और प्रसारित हो ऐसी औषधियों ब्रह्मसुवर्चला, अरत्तिप्रमाणवृक्ष, वि-अङ्गुलपरिमित पत्र, नोक्तोत्पन्न सट्टण पुष्प एवं अञ्जनसन्निभ फल होनेसे उसे आवणी और इन्हीं सब लक्षणोंकी, पर उनसे अधिक कनकवर्ण चौर और पाण्डुवर्णविशिष्ट औषधियों महाआवणी कहते हैं। गोलोमी और अजलोमी औषधि रोमविशिष्ट और कन्दयुक्त होती है। मूलजात, वृषपक्षी लताकी तरह विच्छिन्नपत्रविशिष्ट अथवा सर्वतोभावमें शङ्खपुष्पोंके सट्टण अत्यन्त वेगविशिष्ट और उपनिर्मिततुल्य औषधको वेगवती कहते हैं। यह औषध वर्षाके अन्तमें उत्पन्न होती है।

इन सब औषधियोंकी निम्नलिखित मन्त्रसे अभिमन्त्रण कर उठाड़ना होता है— मन्त्र यों है—

‘महेन्द्रासमकृष्णाणां त्राहणानां गवामपि।

तरसा तेजसावापि प्रशास्यन्ते’ शिवाय वै ॥’

अंदाहीन, अक्षय, कृतघ्न और पापकारी आदिकी ये सब औषध दुष्प्राप्य हैं। देवताओंने पानाविष्ट अमृतसोममें अथवा सोमतुल्य इन सब औषधियोंमें और चक्रमें निहित किया है।

औषधि-प्राप्तिके स्थान—देवसुन्द नामक जड़में और सिन्धुनदीमें वर्षाके अन्तमें ब्रह्मसुवर्चला नामक औषधि उक्त दो प्रदेशोंमें हेमन्तके शेषमें आदित्यपर्णिनी और वर्षाके प्रारम्भमें गोनसी; काश्मीर प्रदेशके छुद्र मानस नामक दिव्य-सरोवरमें करैण, कन्या, छत्रा, अतिछत्रा, गोलोमी, अजलोमी और महाआवणी नामकी औषधि मिलती है। कोशिकी नदीके दूसरे किनारे पूर्वको ओर तीन योजन भूमि तक चलतीक व्याप्त है। इस बल्मीक के ऊपरी भाग पर श्वेतकपोती उत्पन्न होती है। मलय और मलसेतु नामक पर्वत पर वेगवती औषधि पाई जाती है। इन सब औषधियोंका कार्तिक पूर्णिमासे सेवन विधेय है।

अपने अत्युच्च शृङ्ख पर देवगण विचरण करते हैं उस सोमगिरि और अर्जुनगिरि पर सब प्रकारकी औषधियाँ मिलती हैं। इसके अलावा नदी, पर्वत, सरोवर, पवित्र प्रणय और भाद्रम सभी जगह इन सब औषधियोंका अनुसन्धान करना कर्त्तव्य है; क्योंकि यह बहुभरा

सर्वं जगत् रत्नधारणी करंती है। (सुश्रुत चिकित्सा ३० अ०)
निवृत्तात्मन् (सं० त्रि०) निवृत्तः विषयेभ्यः उपरतः
आत्मा अन्तःकरणं यस्य । १ विषयरागशून्य, जो
विषयवासनासे रहित हो (पु०) २ विष्णु ।

निवृत्ति (सं० स्त्री०) निवृत्त-क्तिन् । १ निवृत्ति, मुक्ति,
छुटकारा । पर्याय—उपरम, विरति, अपरति, उपरति,
आरति । २ व्याघ्रमतसिद्ध यत्नभेद । ३ बौद्धोंके
अनुसार मुक्ति वा मोक्ष । ४ बौद्धोंको निवृत्ति और
ब्राह्मणोंका मोक्ष एक ही है । निवृत्ति या निर्वाण
शब्दका अर्थ पुनर्जन्मसे मुक्ति लाभ करना है । ५ महा-
देव, शिव । ६ तीर्थविशेष । यहाँ विजयनगरके प्रसिद्ध
राजा नरसिंहदेवने बहुत दान पुण्य किए थे । ७ एक
जनपद । यह वरेन्दके उत्तर और बङ्गदेशके पश्चिम
विराटराज्यके समोप अवस्थित है । यहाँ सर्वेश्वरियोंके
चरनेके लिये बहुत लम्बा चौड़ा मैदान है । इसका
दूसरा नाम मत्स्य है, क्योंकि यहाँ मछलियाँ बहुत पाई
जाती हैं । किन्तु इस स्थानके जिस अंशमें पहाड़ी और
जंगली लोग रहते हैं, वही अंश आधारणतः उन्नत नामसे
प्रसिद्ध है । इसका प्रधान नगर अर्चनकुठ, काच्छप और
श्रीरङ्ग वा विहारिका है । दूसरा नगर गुरा नदीके
किनारे बसा हुआ है और पहला एक सुखेमान शासन-
कर्त्ताके देखनेमें है । यहाँके अधिवासी खर्वाकृति, अपरि-
च्छिन्न और मूर्ख हैं । यवनशासित स्थानमें जाति-
विभागकी कोई सुव्यवस्था नहीं है ।

निवृत्तात्मन् (सं० त्रि०) निवृत्तिः आत्मा स्वरूपं यस्य ।
निषेध, वर्जन, मनाही ।

निवेदक (सं० त्रि०) निवेदयतीति नि-विद-णिच्-ल्युट् ।
निवेदनकारी, निवेदन करनेवाला, प्रार्थी ।

निवेदन (सं० स्त्री०) निविद्यते विज्ञाप्यतेऽनेनेति नि-
विद-ल्युट् । १ आवेदन, विनय, विनती, प्रार्थना ।
२ समर्पण ।

निवेदनीय (सं० त्रि०) नि-विद-णिच्-अनीयर । निवे-
दनाह, निवेदन करने योग्य ।

निवेदयिषु (सं० पु०) निवेदयतुमिच्छुः, नि-विद-णिच्-
सन्, ततो ष । निवेदन करनेमें इच्छुक ।

निवेदित (सं० त्रि०) नि-विद-कर्मणि क्त । १ कृतनिवे-

दन, निवेदन किया हुआ । २ स्थापित, सुनाया हुआ,
कहा हुआ । ३ अप्रति, चढ़ाया हुआ, दिया हुआ ।
निवेदो (सं० त्रि०) निवेदे अस्तार्थे इनि । निवेदन-
कारी, प्रकाशक ।

निवेद्य (सं० त्रि०) नि-विद-ल्युट् । निवेदनयोग्य,
ज्ञापनीय, जताने लायक ।

निवेश (सं० पु०) नि-विश-घञ् । १ विन्यास । २
गिरि, डेरा । ३ उद्वाह, विवाह । ४ प्रवेश । ५ गृह,
घर, मकान ।

निवेशन (सं० स्त्री०) निविशतस्मिन्निति नि-विश-
अधिकरणे ल्युट् । १ गृह, घर, मकान । २ नगर ।
३ प्रवेश । नि-विश-णिच्-भावे ल्युट् । ४ स्थापन ।
५ स्थिति । ६ विन्यास । (त्रि०) ७ प्रवेशक ।

निवेशवत् (सं० त्रि०) निवेशः विद्यते यस्य, मतुप्,
मस्य व । विन्यासयुक्त ।

निवेशिन् (सं० त्रि०) आश्रयप्राप्त, प्रविष्ट, अवस्थित ।
निवेशनीय (सं० त्रि०) नि-विश-अनीयर । प्रवेशार्ह,
प्रवेशयोग्य ।

निवेशित (सं० त्रि०) नि-विश-णिच्-क्त । १ स्थापित, २
विन्यस्त । ३ प्रवेशित ।

निवेश्य (सं० त्रि०) नि-विश-ल्युट् । १ निवेशनीय, प्रवेश-
योग्य । २ शोधनीय ।

निवेश (सं० पु०) १ आच्छादन, आवरणवस्त्र, वह
कपड़ा जिसमें कोई चीज ढाँकी जाय । २ सामभेद ।

निवेशन (सं० स्त्री०) वस्त्र द्वारा आच्छादन, कपड़ेसे
ढाँकनेकी क्रिया ।

निवेश्य (सं० त्रि०) नि-विश-तव्य । निवेशनीय, ढाँकने
योग्य ।

निवेश्य (सं० स्त्री०) नि-विश-भावे ल्युट् । १ व्याप्ति ।
(पु०) २ व्यापक देवभेद । ३ आवर्त्त, पानीका भँवर
४ नीहारजल, कुहासेका पानी । ५ जलस्तम्भ । ६ रुद्र ।
(त्रि०) ७ व्यापित, फैला हुआ ।

निश्याधिन् (सं० पु०) नितरां विध्यति हन्ति शत्रून् नि-
व्यध-णिनि । १ रुद्रभेद, एक रुद्रका नाम । (त्रि०) २
नितान्त व्याधक ।

निव्यूढ (सं० स्त्री०) अभिनिवेश, निरन्तर चेष्टा, लगा-
तार परिश्रम ।

निग (स० स्त्री०) नितरां श्रुति तनू करोति व्यापारान्, शोः कः। छणोदरादित्वात् साधुः। १ रात्रि, रात। २ हरिद्रा, हल्दी।

निशंक (हि० वि०) १ जिसे किसी बातकी शंका या भय न हो, निर्भय, निडर, बेखौफ। (पु०) २ एक प्रकारका नृत्यविशेष।

निशङ्कपुरक्षूरा-भागलपुर जिलेका एक परगना। क्षेत्रफल ४४५८०६ एकड़ या लगभग ६८६५ वर्ग मील है। इस परगनेमें कुल १६८ जमोदारो लग्नो हैं। यहाँको अधिकांश जमीन उर्वरा है, अतः प्रति साल काफी अनाज उपजता है।

इस परगनेके मध्य दुर्गापुरका राजवंश बहुत प्रसिद्ध है। इस वंशके आदिपुरुष एक पमार राजपूत थे जिनका नाम हसन्तमसिंह था। अपने भाई मधुके साथ ये पश्चिम तिरहुतके द्वारानगरसे आ कर यहाँ बस गए थे। पहले ये दोनों भाई दरभङ्गा नरेशके यहाँ नोकरो करते थे।

एक दिन वर्षाका समय था, दोनों भाई राजाको देहराचामें नियुक्त थे। कुछ समय बाद राजाने उन्हें विश्राम करनेका आदेश दिया। वहाँकी स्थानीय भाषामें विश्राम शब्दके लिये 'ओथ लो' शब्द व्यवहृत होता है। किन्तु 'ओथ' नामक पूर्व दिशामें एक जागोर था। मालूम पड़ता है, शि वत्तमान उत्तरखण्ड हो उस समय 'ओथ' नामसे प्रसिद्ध था। दोनों भाइयोंने 'ओथ लो' शब्दका दूसरा हो अर्थ लगा लिया। वे इसका प्रकृत अर्थ जानते हुए भी इसे न समझ सके। अतः उन्होंने कुछ स्वजातियोंकी साथ ले निर्दिष्ट 'ओथ' ग्रामको जीतनेके लिये कदम बढ़ाए। केवल 'ओथ' जीत कर वे शान्त न रह सके, समूचा निशङ्कपुर परगना उन्होंने अपने कब्जेमें कर लिया। बाद यहाँ पर स्थायी आवासभूमि बसा कर मधु दिल्लीके बादशाहसे मनद पानेके लिये दिल्ली गए। किन्तु वहाँ जा कर वे सुसलमानो धर्ममें दोषित हुए। जब वे लौट रहे थे, तब उनके अनुचरोंने जो उनके सुसलमानो धर्म ग्रहण करने पर बहुत क्रोधित थे, उन्हें मार डाला। मधुपुरसे १८ मील दक्षिण लदारोघाटमें उनकी शिरच्छेद हुआ था। घोड़ा उनकी बहुत सुशिक्षित था, अतः वह मस्तकहीन देहको लिये सुपुलके पश्चिम-

दक्षिणमें अवस्थित नौहाटा ग्राममें पहुँच गया। लदारो-घाटमें उनकी कब्रके ऊपर एक मन्दिर बनाया गया जहाँ एक फकीर वास करता है। इसके भरण पोषणके लिये ४० बीघा निष्कर जमीन दी गई है। मधुके वंशधर सुसलमान हैं। ये लोग नौहाटामें रहते हैं।

निशठ (स० पु०) वनदेवपुत्रभेद, पुराणानुसार वनदेवके एक पुत्रका नाम।

निशमन (स० स्त्री०) निशम-णिच् ल्युट्। १ दर्शन, देखना। २ श्रवण, सुनना।

निशल्या (स० स्त्री०) ऋष्यटन्तीक्षुप।

निशा (स० स्त्री०) नितरां श्रुति तनू करोति व्यापारानि नि-शो-क-टाप्। १ रात्रि, रात। पर्याय—रात्रो, रात्रो-जननो, शत्रो, वक्रमेदिनो, घोरा, श्यामा, याम्या, दोषा, तुङ्गी, भीतो, शताक्षो, वास्तवा, उषा, वासन्तियो, तमा, निट्। २ हरिद्रा, हल्दी। ३ दारुहरिद्रा। ४ फलित ज्योतिषमें मेष, वृष, मिथुन आदि छः राशियाँ।

निशाकर (स० पु०) निशां करोतीति निशा-क-ट। १ चन्द्रमा। २ कुकुट, सुरगा। ३ कर्पूर, कपूर। ४ महादेव। ५ एक महर्षिका नाम।

निशाकरकलामोति (स० पु०) निशाकरस्य चन्द्रस्य कला मोलो यस्य। शिव, महादेव।

निशाखातिर (हि० स्त्री०) प्रबोध, तसलो, दिलजमई।

निशाख्या (स० स्त्री०) निशाया प्राख्या यस्याः। निशाखा, हरिद्रा, हल्दी।

निशाचर (स० पु०) निशायां रात्रौ चरतीति निशा-चर-ट। १ राक्षस। २ मृगाक्ष, गोदड़। ३ पंचक, उग्र। ४ मर्, सांप। ५-चोर, चोर। ६ भूत। ७ चोरक नामक गन्धद्रव्य। ८ चक्रवाक पक्षी। ९ त्रिङ्गल, बिजो। १० तसङ्गलिका पक्षी, वादुर। ११ महादेव। १२ एक संस्कृत कवि। १३ नेपाली भटेउर पक्षी। (त्रि०) १४ रात्रिवर मातृ, जो रातको चले, कुलटा, पिशाच आदि।

निशाचरपति (स० पु०) निशाचरार्ण-भूतानां पतिः, ६ तत्। प्रमथपति, शिव, महादेव। २ राक्षस। निशाचरो (स० स्त्री०) निशाचर डोष। १ कुलटा। २ राक्षस। ३ केमिनी नामक गन्धद्रव्यविशेष। ४ अभि-सारिका नायिका।

निशाचर्म (स० पु०) निशायां चर्मैव आवरकत्वात् ।
अन्धकार, अँधेरा ।

निशाचारी (स० पु०) १ गिव । २ निशाचर ।

निशाच्छद (स० पु०) गुल्मभेद ।

निशालल (स० स्त्री०) निशोद्ध्वं जलं मध्यपदलोपिकम् ।
१ हिम, पाला । २ ओस ।

निशाट (स० पु०) निशायां रात्रौ अटतीति अट्, अच् ।
१ पेचक, उल्लू । (त्रि०) २ निशाचर, रातको फिरने-
वाला ।

निशाटक (स० पु०) निशायां अटति, निशावत् कृण्वत्
अटतीति वा अट्-ण्वुल् । १ गुग्गुलु, गूगल । (त्रि०) २
रात्रिचर, रातको विचरण करनेवाला ।

निशाटन (स० पु०) निशायां अटतीति अट्-ण्वु, । १
पेचक, उल्लू । (त्रि०) २ निशाचर, जो रातको विचरण
करे ।

निशात (स० त्रि०) शो निशाने नि-शो-क्त (शाब्दोक्त-
तरस्याम् । पा ७।४।४१) इति सूत्रेण इत्वाभावः
स्थापित, तोच्छोक्त, तेज किया हुआ ।

निशातिक्रम (स० पु०) निशाका अतिक्रमण, रात्रिका
अवसान ।

निशातैल—आयुर्वेदोक्त तैलविशेष, वैद्यकमें एक
प्रकारका तैल । यह सेर भर कड़ु के तैल, धतूरेके पत्तों के
चार सेर रस, आठ तोले घोसो हुई हल्दी और चार
तोले गन्धकके मेलसे बनता है । यह तैल कानके रोगोंके
लिये विशेष उपकारी है ।

निशात्यय (स० पु०) निशाया अत्ययः । निशावसान,
प्रभात, सबेरा ।

निशाद (स० पु०) निशायां अस्ति भक्षयतीति निशा-अद-
अच् । १ निषाद । (त्रि०) २ रात्रिभोजिमात्र, केवल
रातको खानेवाला ।

निशादधिन् (स० पु०) निशायां पश्यतीति दृश-णिनि
पेचक, उल्लू ।

निशादि (स० स्त्री०) निशाया आदिर्यत्र । सायं, सन्ध्या ।

निशाद्यतल—आयुर्वेदसम्मत तैलीषधिविशेष । प्रसृत
प्रणाली—तेल चार सेर ; ककूत हरिद्रा, अकवचका दूध,
सैन्धव, शितामूल, गुग्गुलु, कुटकी काल, करवोरका

मूल सब मिला कर एक सेर ; जल १६ सेर । इससे
भगन्दरोग जाता रहता है ।

निशाधीश (स० पु०) निशायाः अधीशः । निशापति ।

निशान (स० स्त्री०) नि-शो भावे ल्युट् । तोच्छकरण,
तेज करना ।

निशान (फा० पु०) १ चिह्न, लक्षण । २ वह लक्षण या
चिह्न जिससे किसी प्राचीन या पहलूकी घटना अथवा
पदार्थ का परिचय मिले । ३ किसी पदार्थका परिचय
करनेके लिये उसके स्थान पर बनाया हुआ कोई चिह्न ।
४ किसी पदार्थसे अङ्कित किया हुआ अथवा और किसी
प्रकारका बना हुआ चिह्न । ५ शरीर अथवा और किसी
पदार्थ पर बना हुआ स्वाभाविक या और किसी प्रकारका
चिह्न । ६ वह चिह्न जो अपढ़ मनुष्य अपने हस्ताक्षरके
बदलेमें किसी कागज आदि पर बनाता है । ७ ध्वजा,
पताका, भंडा । ८ पता, ठिकाना । ९ वह चिह्न या संकेत
जो किसी विशेष कार्य या पहचानके लिये नियत किया
जाय । १० समुद्रमें या पहाड़ों आदि पर बना हुआ वह
स्थान जहाँ लोगोंको मार्ग आदि दिखानेके लिये कोई
प्रयोग किया जाता हो ।

निशानकोना (हिं० पु०) उत्तर और पश्चिमका कोण ।

निशानचो (फा० पु०) वह जो किसी राजा, सेना या
दल आदिके आगे भंडा ले कर चलता हो, निशान
बरदार ।

निशानदिही (हिं० स्त्री०) निशानदेही देखो ।

निशानदेही (फा० स्त्री०) आसामोको सम्मन आदिको
तामोलके लिए पहचानवानेकी क्रिया, आसामोका पता
बतलानेका काम ।

निशानपट्टो (फा० स्त्री०) चेहरेकी बनावट आदि अथवा
उसका वर्णन, हुलिया ।

निशानबरदार (फा० पु०) वह जो किसी राजा, सेना या
दल आदिके आगे आगे भंडा ले कर चलता हो,
निशानची ।

निशानवाला—सङ्गतहिंद और मोहरसिंहने यह मिस्र
स्थापित किया । ये लोग जाट, जातिके थे और
'दल' वा दलबद्ध खालसा सेनाको पताका ले जाते थे,
इस कारण इनका नाम निशानवाला पड़ा । अतएव नदीने

दूसरे किनारे ये लोग बहुत लूट मार मचाते थे और लूटका माल ले कर बहुत दूर भाग जाते थे। एक दिन इन लोगोंने समुद्रगाली मोरटनगर पर आक्रमण किया और उसे लूटा। लूटमें इन्होंने असंख्य धनरत्न हाथ लगे जिन्हें ले कर वे अपने प्रधान अड्डा अम्बालाको चले गए। यहीं पर इनका अन्त शस्त्र और खाद्यादि रहता था। इनके अधीन बहुत सेना थी। सङ्गतमिह-के मरनेके बाद मोहरसिंहने इस दलका कलह प्रवृत्त किया। मोहरकी निःसन्तानावस्थामें मृत्यु हुई। इनके मरते समय रणजित्सिंह शतद्वारे दूसरे किनारे तक पहुँच गए थे। मृत्यु-तत्त्वाद सुनते ही उन्होंने अपने दीवान मोखमचाँदको एक दल सेना साथ दे दस्यु-दलको नष्ट करनेका हुक्म दिया। रणजित्सिंहको सेनानि निशानवालाको वहाँसे निकाल भगाया। उनके पास जितने धनरत्नादि थे वे सब मोखमचाँदके हाथ लगे निशाना (फा० पु०) १ वह जिस पर ताक कर किसी अस्त्र या शस्त्र आदिका वार किया जाय, लक्ष्य। २ मटो आदिका वह ढेर या और कोई पदार्थ जिस पर निशाना साधा जाय। ३ किसी पदार्थको लक्ष्य बना कर उसको और किसी प्रकारका वार करना। ४ वह जिस पर लक्ष्य करके कोई व्यंग्य या बात कही जाय।

निशानायु- (सं० पु०) निशायाः भावः ६-तत्। १ चन्द्र, निशापति। २ कर्पूर, कपूर।

निशानारायण (सं० पु०) एक संस्कृत कवि।

निशानी (फा० स्त्री०) १ वह चिह्न जिससे कोई चीज पहचानो जाय, निशान। २ स्मृतिके उद्देश्यसे दिया अथवा रखा हुआ पदार्थ, वह जिससे किसीका स्मरण हो, स्मृतिचिह्न, यादगार।

निशान्त (सं० स्त्री०) निशम्यते विश्रम्यतेऽस्मिन्निति, नि-श्रम-अधिकरणे ण। १ गृह, घर, मकान। २ रात्रि-का अन्त, पिछला रात। ४ प्रभात, तड़का। (त्रि०) नितरां शान्तः। ३ नितान्त शान्त, बहुत शान्त।

निशान्तीय (सं० त्रि०) निशान्तस्य अदूरदेशः निशान्त उत्करादित्वात् ङ। निशान्त सन्निकट देशादि।

निशान्ध (सं० पु०) १ फलित ज्योतिषमें एक प्रकारका योग। यह योग उस समय पड़ता है जब सिंह राशि-

में सूर्य हो। कहते हैं, कि इस योगके पड़नेसे मनुष्य-को रतौंधी होती है। (त्रि०) २ रातका अन्धा, जिसे रातको न सूझि, जिसे रतौंधी होती हो।

निशान्धा (सं० स्त्री०) निशायां अन्धयति उपसंहरति आत्मानमिति अन्ध-अच-टाप्। १ जतुकावता। २ राजकन्या।

निशान्धो (सं० स्त्री०) निशान्धा देखो।

निशापति (सं० पु०) निशायाः पतिः। १ निशाकर, चन्द्रमा। २ कर्पूर, कपूर।

निशापुत्र (सं० पु०) निशायाः पुत्र इव। नक्षत्र आदि आकाशीय पिण्ड।

निशापुर—१ खोरासनका एक जिला। यह मेसिटके दक्षिणमें अवस्थित है।

२ उक्त जिलेका एक शहर। यह अक्षा० ३६° १२' २०" उ० और देशा० ५८° ४८' २७" पू०के मध्य अवस्थित है। पेगदादोय वंशोद्भव तापासुर अथवा तैमूर नामक किसी युवराजसे यह नगर बसाया गया है।

पहले अलेक्सन्दरने इसे जीत कर तहस नहस कर डाला था। पौछे अरबों और तुर्कोंने इस पर अपना अधिकार जमाया। १२२० ई०में चेङ्गोज खाँके पुत्र कुलोन खाने इसे अपना कर आस पासके प्रायः २० करोड़ निरपराध लोगोंको हत्या कर डाली। तभीसे मुगल, तुर्क और उजबक जातिने कई बार इसपर चढ़ाई की।

निशापुरसे ४० मील पश्चिममें एक उपत्यका है जहाँ रतकी बहुतसी खानें हैं। इसके सिवा पहाड़ पर और भी कितनी खानें देखनेमें आती हैं।

निशापुष्प (सं० स्त्री०) निशायां रात्रौ पुष्प्यति विकस-तीति पुष्प-विक्षासे अच्। कुसुम, चत्पल, कोई।

निशाप्राणेश्वर (सं० पु०) निशायाः प्राणेश्वरः। निशापति।

निशावल (सं० पु०) निशायां रात्रौ बलं यस्य। मेष, वृष, मिथुन, कर्कट, धन और मकर ये छः राशियां जो रातके समय अधिक बलवती मानी जाती हैं।

फलित ज्योतिषमें दो प्रकारकी राशियां बतलाई गई हैं,—निशावल और दिनवन्त। जपरकी छः राशियां निशा-वल और शेष सभी राशियां दिनवन्त मानो जाती हैं। कहते हैं, कि जो काम दिनके समय करना हो, वह

दिग्वल राशियोंमें और जो काम रातके समय करना हो, वह रातिवल राशियोंमें करना चाहिए ।
 निशाभङ्गा (सं० स्त्री०) निशा हरिद्रा तहत्तमङ्गो यस्याः । दुग्धपुच्छी नामक पौधा ।
 निशाभाग (सं० पु०) निशायाः भागः । रात्रि, रात ।
 निशामणि (सं० पु०) निशायामणिरिव । १ चन्द्रमा । २ कपूर, कपूर ।
 निशामन (सं० स्त्री०) निशमन्निच-ख्युट् । १ दर्शन, देखना । २ आलोचन, विचार । ३ श्रवण, सुनना ।
 निशामय (सं० पु०) शिव, महादेव ।
 निशामित्र—सुपन्न्याकरणके एक टीकाकार ।
 निशामुख (सं० स्त्री०) निशायाः सुखं दत्तम् । प्रदोष-काल, गोधूलोका समय ।
 निशामृषा (सं० स्त्री०) अन्धमृषा ।
 निषाचग (सं० पु०) निशाचरोन्मगः पशुः । शृगाल, गीदड़ ।
 निशायिन् (सं० त्रि०) निद्रागत, सोया हुआ ।
 निशारण (सं० स्त्री०) निशु हिंसायां निच-ख्युट् । १ मारण, मारना । निशायाः रणम् । २ रात्रियुद्ध । ३ रात्रि-शब्द ।
 निशारत्न (सं० स्त्री०) निशायाः निशायां वा रत्नमिव । १ चन्द्रमा । २ कपूर, कपूर ।
 निशारुक (सं० पु०) १ तालविशेष, सात प्रकारके रूपक तालोंमेंसे एक प्रकारका ताल । दड़, प्रौढ़, खचर, विभव, चतुरक्षम, निशारुक और प्रतिताल ये सात रूपक ताल हैं । इनमें दो लघु और दो गुरु मात्राएं होती हैं । इनका व्यवहार प्रायः हास्यरसके गीतोंके साथ होता है । (त्रि०) २ नितान्त हिंसक, बहुत अधिक हिंसा करनेवाला ।
 निशार्हकाल (सं० पु०) रात्रिका प्रथमार्ध अर्थात् प्रथम दो घण्टा ।
 निशावन (सं० पु०) निशावत् अन्धकारजनकं अन् यत् । शिशुवृत्त, सनका पौधा ।
 निशावसान (सं० स्त्री०) निशायाः अवसानं । रात्रिका अवसान, रातका अन्तिम भाग, तड़का ।
 निशाविहार (सं० पु०) निशार्या विहारो यस्य । रात्रसः ।

निशावृन्द (सं० स्त्री०) निशायाः वृन्दं समूहः । रात्रि-गण, रात्रिसमूह ।
 निशावेदिन् (सं० पु०) निशां निशापरिमाणं वेत्ति वेद-यति वा विद वा वेद-णिनि । कुक्कुट, सुरगा ।
 निशास्ता (फा० पु०) १ गेहूंको भिगो कर उसका निजाना और जमाया हुआ सत या गूदा । २ मांड़ो, कनफ ।
 निशावस (सं० पु०) निशायां वसति पुष्पविकासेन हन-घच, वा निशायां वसो विकाशो यस्य । कुसुद, कुमोदिनी ।
 निशावासा (सं० स्त्री०) निशायां वामो यस्याः । शिफालिका, मिंदुवार, निगुंडो ।
 निशावा (सं० स्त्री०) निशाया आवा यमिधानं यस्याः । १ हरिद्रा, हल्दी । २ मालवदेशमें प्रसिद्ध जतुता नामकी लता ।
 निशि (सं० स्त्री०) १ रात्रि, रजनौ, रात । २ हरिद्रा, हल्दी ।
 निशिकर (सं० पु०) चन्द्रमा, शशि ।
 निशिका (सं० स्त्री०) वृत्तलौह ।
 निशिकर (हिं० पु०) निशाचर देखो ।
 निशित (सं० त्रि०) निशो-क्त (शास्त्रोक्तत्वात्स्याम् । पा ७।४।४१) १ शाणित, सान पर चढ़ा हुआ, तेज, चोखा । (स्त्री०) २ लौह, लोहा ।
 निशिता (सं० स्त्री०) निशो-क्त, टापा । निशोथ, रात्रि, रात ।
 निशिति (सं० स्त्री०) निशो कम निशित्तिन्, ततो इत्यम् । तन जत, वृत्तजना, दिलासा ।
 निशिय (सं० पु०) दोषा (रात्रि)-के एक पुत्रका नाम ।
 निशिदिन (हिं० स्त्री० वि०) सब दा, रातदिन, सदा ।
 निशिनार्थ (हिं० पु०) निशानार्थ देखो ।
 निशिनार्थक (हिं० पु०) निशानार्थ देखो ।
 निशिपति (हिं० पु०) निशापति देखो ।
 निशिपाल (सं० पु०) १ चन्द्रमा । २ एक छन्द जिसकी प्रत्येक चरणमें भगण जगण सगण नगण और रगण होता है ।
 निशिपालक (सं० स्त्री०) १ छन्दोभेद, एक वर्णवृत्तका नाम । निशिपाल देखो । (पु०) २ निशिपालक प्रहरि-भेद, वह द्वारपाल जो रातको पहरा देता है ।

निशिपालिका (स० स्त्री०) निशिपाल देखो ।

निशिपुष्पा (स० स्त्री०) निशि पुष्पाति विकाशते पुष्प
अच, ततो टाप् । शोफालिका, निगुंडी, सिंदुवार ।

निशिपुष्पिका (स० स्त्री०) निशिपुष्पा स्वार्थे कन् ।
शोफालिका, निगुंडी ।

निशिपुष्पी (स० स्त्री०) शोफालिका, सिंदुवार ।

निशिवासर (हि० पु०) सर्वदा, सदा, हमेशा, रातदिन ।

निशिविन्—एक अत्यन्त प्राचीन नगर । यह पारस्य और
रोम इन दो साम्राज्योंके सीमान्त पर तथा ताइग्रोस और
युफ्रेटिस नदीके बीचमें अवस्थित है । पहले यह स्थान
हड़ पार्वत्य दुर्गद्वारा सुरक्षित था । रोम और अरब-
वासियोंने कई बार इस अभेद्य दुर्गको जीतनेकी
चेष्टा की थी, किन्तु एक बार भी वे कृतकार्य न हुए ।
यह नगर और दुर्ग तीन पंक्तिमें ईंटोंकी दीवारसे
घिरा था और प्रत्येक दो पंक्तिके मध्यभागमें नहर काट
वार निकाली गई थी । पारस्यराज शाहपुर ३२८, ३४६
और ३५० ई०में क्रमशः ६०, ८० और १०० दिन तक
यहां घेरा डाले हुए थे, लेकिन प्रति बार उन्हें निराश
हो कर लौट जाना पड़ा था । अन्तमें ३६३ ई०को जोवि-
यनके कौशलसे यह राज्य पारस्यराजके हाथ लगा था ।

इस दुर्गके चारों ओर पर्वत हैं जहां बड़े बड़े
काले बिच्छू और विषैले साँप पाये जाते हैं । जब
उन्नेजित अरब जातिने १७ हिजरीमें ८ मास तक इस
नगरको घेरे रखा था, उस समय बिच्छूके काटनेसे
कितनी अरबसेना यमलोककी मिचारी थीं । यह देख कर
अरबसेनापति बहुत कुपित हुए और उन्होंने एक
हजार बड़े बड़े मट्टीके बरतनोंमें विषाक्त सरोस्रप भर
कर रातको उन्हें यन्त्रकी सहायतासे नगरमें फेंकवा
दिया । बरतनके फूट जानेसे बिच्छू बाहर निकले
और निद्रावस्थामें ही वस्तुओंकी काटा जिससे वे सबके
सब पञ्चत्वको प्राप्त हुए । जो कुछ बच रहे, वे सुबह
होते ही हताश हो गए और दुर्गरक्षाकी उनमें जरा भी
शक्ति न रह गई । पीछे मुसलमानोंने दुर्गद्वारको तोड़
फोड़ कर भीतर प्रवेश किया और कितने अधिवासियोंको
मार कर दुर्ग दखल किया था । कहते हैं, कि पारस्य-
राजने नौशेरवानके राजत्वकालमें उक्त उपायसे नगरको
जीता था ।

वर्त्तमान समयमें नगरका वह प्राचीन मौन्द्य नहीं
है, सामान्य ग्राममात्र देखा जाता है । इसके चारों ओर
जो खंडहर पड़े हैं, वे प्राचीन कौर्त्तिका परिचय देते
हैं । यहां सफेद गुलाबके अच्छे अच्छे पेरे देखनेमें
आते हैं, जिधर ही नजर दोड़ाये, उधर फूल ही फूल
हैं । सरोस्रप जातिका वाम भाग भी पूर्ववत् है ।

निशीथ (स० पु०) नितरां शेरित्वेति नि-गो-वक्त्र-
प्रत्ययेन निपातनात् साधुः (निशीथगोपीयावगयाः । इण्
२।८) १ अहंरात्र, आधी रात । २ रात्रि, रात । ३
रात्रिका पुत्रभेद, भागवतके अनुसार रात्रिके एक कल्पित
पुत्रका नाम ।

निशीथिनी (स० स्त्री०) निशीथोऽस्त्यस्याः इति इनि
डीप् । रात्रि, रात ।

निशीथिनीनाथ (स० पु०) निशीथिन्याः नाथः । १
चन्द्रमा । २ कर्पूर ।

निशिष्या (स० स्त्री०) रात्रि, रात ।

निशुम्भ (स० पु०) नि-शुम्भ-हिंसायां वञ् । १ वध,
हत्या । २ हिंसन, मारना । ३ मर्दन । ४ अश्रुभेद ।
इनका विवरण वामनपुराणमें इस प्रकार लिखा है,—

कश्यपके दनु नामक एक स्त्री थी । दनुके गर्भसे तीन
पुत्र उत्पन्न हुए, शुम्भ, निशुम्भ और नमुचि । वे तीनों
इन्द्रसे भी अधिक वनशाली थे । नमुचि इन्द्रके हाथसे
मारे गए । पीछे शुम्भ और निशुम्भ घोरतर युद्धका आग्रो-
जन कर देवताओंके साथ लड़नेकी तैयार हो गए । युद्ध-
में देवताओंकी हार हुई और उन्होंने दानवोंकी अवे-
नता स्वीकार कर ली । शुम्भ और निशुम्भ जब स्वर्ग-
राज्यके अधिकारी हुए, तब देवगण पृथ्वी पर भा कर
रहने लगे । देवताओंके पास जितने श्रेष्ठ रत्नादि थे
उन्हे दानवोंने जवर्द्धस्त्री ले लिया । शुम्भ और निशुम्भ-
ने एक दिन रत्नवोज नामक एक दानवको इधर उधर
भटकते देख कर उससे कहा, 'तुम क्यों इस प्रकार दीन-
भावसे विचरण करते हो ?' रत्नवोजने जवाब दिया, 'मैं
महिषासुरका सचिव हूँ । विन्ध्यपर्वत पर कात्यायनी-
देवीने महिषासुरको मार डाला है । देवीके भयसे
बण्ड और मुण्ड नामक दो महावीर जलमें छिप कर
रहते हैं ।' यह सुन कर शुम्भ और निशुम्भने प्रतिज्ञा की,

'हम लोग महिषासुरहन्त्रों देवीका अवश्य प्राणनाश करेंगे।' उसी समय नर्मदा नदीसे चण्ड और मुण्ड निकल कर शुम्भ और निशुम्भके साथ मिल गये। सर्वोंने मिल कर सुग्रीव नामक एक दूतको विन्ध्यपर्वत पर देवीके निकट भेजा। देवीके पास पहुँच दूतने उनसे कहा, 'संसार भरमें शुम्भ और निशुम्भ सबसे बौर हैं और तुम भी त्रिलोकके मध्य सुन्दरी हो। इन दोनोंमेंसे तुम्हें जो पसन्द आवे उसीके गलेमें वरमाला डाल दो।' यह सुन कर देवीने कहा, 'तुम्हारा कहना अच्छाशः सत्य है, लेकिन मैंने एक भीषण प्रतिज्ञा की है, वह यह है कि, जो मुझे संध्याममें जीत सकेगा उसीके मैं वरमाला पहनाऊँगी।' दूतने जा कर यह वृत्तान्त दानवराजसे कह सुनाया। इस पर दानवराजने देवीको पकड़ लानेके लिए धूम्रलोचनको भेजा। धूम्रलोचन ज्यों ही दलबलके साथ देवीके पास पहुँचा, त्योंही देवीने एक झुझा दी जिससे वह सर्वनाश भस्म हो गया। बाद दानव-अष्ट शुम्भ भति प्रचण्ड सेनाको साथ दे चण्ड मुण्डको भेजा। ये लोग भी देवीके साथ युद्धमें जहाँके तहाँ टेर ही रहे।

चण्ड मुण्डके मारे जानेके बाद तीस कीटि अश्वहिणी सेनाके साथ रक्तवीज भेजा गया। रक्तवीज देवीके साथ घमसान युद्ध करने लगा। रक्तवीजके शरीरसे जब एक बिन्दु रक्त जमीन पर गिरता था, तब उसीके सहस्र एक दूसरा रक्तवीज उससे उत्पन्न हो जाता था। पर वे एक एक करके देवीके अमित तेजसे मरने लगे। अन्तमें रक्तवीज भी मारा गया। विशेष विवरण रक्तवीजमें देखो।

बाद निशुम्भ स्वयं युद्धक्षेत्रमें पधारे। उन्होंने देवीका अलोकसामान्य रूपलावण्य देख कर कहा, 'कौशिकि! तुम्हारे देह बहुत कोमल है, अतः तुम मुझे अपना पति बरो।' इस पर देवीने गर्वित वाक्यमें उत्तर दिया, 'जब तक तुम मुझे युद्धमें पराजय नहीं करोगे, तब तक मैं तुम्हें अपना पति बना नहीं सकती।' फिर कहा था, 'दोनोंमें युद्ध होने लगा। क्रमशः देवीके हाथसे निशुम्भ भी मारा गया। पीछे शुम्भकी भी यही दशा हुई। इस प्रकार दानवोंके निहत होने पर देवगण फूले न समाए और सब कोई मिल कर उनको स्तुति करने लगे। इन्द्रने

भी फिरसे स्वराज्य प्राप्त किया। देवीकी कृपासे देवताओंका दुर्दिन जाता रहा; पृथ्वीने भी शान्तभाव धारण किया। (वामनपु० २६-२७ अ०)

मार्कण्डेयपुराणके मध्य देवीमाहात्म्य अर्थात् चण्डोमें इस निशुम्भ दानवका विषय लिखा तो है, लेकिन इसकी उत्पत्तिका विषय कहीं भी देखनेमें नहीं आता। चण्डोमें इसका विषय जो लिखा है वह इस प्रकार है,—पुराकालमें निशुम्भ और शुम्भ नामक दो भाई असुरोंके अधिपति थे। ये देवताओंके राज्य, यहाँ तक कि यज्ञका हविर्भाग भी, बलपूर्वक ग्रहण करने लगे। नितान्त निषेद्धित हो देवताओंने देवी भगवतीको शरण ली। इस समयसे देवी मनोहर रूप धारण कर रहने लगीं। एक दिन शुम्भ और निशुम्भके भृत्य चण्ड और मुण्डने ऐसा अलौकिक रूप देख कर शुम्भ और निशुम्भसे कहा, 'महाराज! हमने हिमाचल पर एक कामिनोको देखा। उसका जैसा रूप था वैसा संसार भरमें किसोका भी नहीं है। आपके पास त्रिभुवनमें जितनी अच्छी अच्छी बीजें हैं, सभी तो हैं, लेकिन वैसे कामिनो नहीं है। अतः निवेदन है कि आप उसे अपना स्त्री बना लें।' यह सुन शुम्भ और निशुम्भने सुग्रीव दूतको देवीके पास भेजा। देवीने दानवराजको कथा सुन कर कहा,—

“ओ मां जयति संध्यामे यो मे दर्पं व्यपोहति।

यो मे प्रतिबलो लोकैः स मे भर्ता भविष्यति॥” (चण्डी)

जो मुझे संध्याममें जीत सकेगा और मेरा दर्प नाश करनेमें समर्थ होगा अथवा जो मेरे समान बल रखता होगा, वही मेरा भर्ता होगा, दूसरा नहीं। शुम्भ निशुम्भ देवताओंसे भी बलशाली है। अतएव मुझे जय करना उनके जैसे वीरपुरुषोंके लिए हाथका खेल है। यदि वे मुझसे विवाह करना चाहते हों, तो मुझे लड़ाईमें जीत कर ग्रहण करें। सुग्रीवने यह वृत्तान्त जब देवराज शुम्भ निशुम्भसे जा कर सुनाया, तब उन्होंने पहले धूम्रलोचनको, पीछे चण्डमुण्ड और रक्तवीजको देवीके विरुद्ध भेजा। जब वे दलबलके साथ देवीके हाथसे मारे गये, तब निशुम्भ स्वयं वहाँ पहुँचे और सौ वर्ष तक देवीसे लड़ते रहे। अन्तमें वे भी युद्धमें निहत हुए। निशुम्भके मारे जाने पर शुम्भके भी सिर पर काल नाचने लगा। वह

उसी समय युद्धक्षेत्रमें आं खड़ा हुआ और देवीके हाथसे मारा गया। (मार्कण्डेयपु० चण्डी) वामनपुराण में लिखा है कि, रक्तवोज और चण्डमुख महिषासुरके अमात्य थे, किन्तु चण्डीमें इसका कोई उल्लेख देखनेमें नहीं आता। शुम्भ देखो।

मार्कण्डेय पुराणान्तर्गत चण्डीमें एक दूसरे निशुम्भासुरका उल्लेख है। शुम्भनिशुम्भकी मृत्युके बाद देवताओंने जब देवीकी सुति की, तब देवीने उन्हें वर दिया था, 'वैवस्वत मन्वन्तरके अष्टादशवें युगमें शुम्भ और निशुम्भ नामक अत्यन्त बलवान् दो असुर जन्म ग्रहण करेंगे। मैं नन्दगोपगृहमें यशोदाके गर्भसे उत्पन्न हो कर उनका नाश करूंगी।'

"वैवस्वतेऽन्तरे प्राप्ते अष्टाविंशतिमे युगे।

शुम्भो निशुम्भश्चैवान्धुत्पत्स्यते महाधुरौ ॥

नन्दगोपगृहे जाता यशोदा गर्भ सम्भवा।

ततस्तौ नाशयिष्यामि विन्ध्याचलनिवासिनी ॥"

(मार्कण्डेयपु० ८१।३६-३७)

निशुम्भन (सं० स्त्री०) निशुम्भ हिंसायां मात्रे व्युट्।
वध, मार डालना।

निशुम्भमर्दिनी (सं० स्त्री०) निशुम्भं मर्दयति मृदयिनि, ततो ङोप्। दुर्गा।

निशुम्भानुम्भमथनी (सं० स्त्री०) निशुम्भं शुम्भश्च मथनोति, मथ-व्युट् न लोप्, ततो ङोप्। दुर्गा।

निशुम्भिन् (सं० पुं०) निशुम्भी मोहनाशोऽस्त्यस्येति इनि, वा निशुम्भ-णिनि। १ बुद्धविशेष, एक बुद्धका नाम। पर्याय-हिरस्व, हैरक, चक्रसम्बर, देव, वज्रकपाली, शशिमुख, वज्रटीक। (त्रि०) २ नाशक, नाश करनेवाला।

निशुम्भ (सं० त्रि०) गत, उपनीत, लाया हुआ।

निशुम्भ (सं० त्रि०) निशुम्भ सम्बध्य हरति निशुम्भ्य वाङ्मुलात् भक्, वंदे सम्प्रसारं ततो षोदरादित्वात् षाधुः। निशुम्भ्य, साज लगाया हुआ।

निशुम्भ (सं० पुं०) निशाया ईशः। चन्द्रमा।

निशुम्भत (सं० पुं०) निशायांमपि एत ईषद्गमनं यस्य।
वक, वगुणा।

निशुम्भ (सं० पुं०) निशाका अपनयनं, प्रभातं, तड़का।

निशुम्भा (सं० स्त्री०) शत त्रिवृत्, सफेद निशाय।

निशोपशाय (सं० पुं०) वह जो रातमें विश्राम करता हो।

निशुम्भा (सं० त्रि०) अपने कुलसे निकली हुई।

निशुम्भ (सं० त्रि०) चक्षुर्हीन, अंधा।

निशुम्भारिश्च (सं० त्रि०) निर्गतः चत्वारिंशतः शदन्तात्।

३। चत्वारिंशत् संख्यासे निर्गत, जिसमें चालीसकी संख्या न हो।

निशुम्भ (सं० त्रि०) १ चन्द्रमारहित। २ जिसमें चमक न हो।

निशुम्भश्च (सं० पुं०) ओषधभेद, एक प्रकारका अम्लक। यह दूध, ग्वारपाठा, आदमौके मूत्र, बकरीके लेह आदि कई पदार्थोंमें मिला कर और सौ बार उनका घुट दे कर तैयार किया जाता है। कहते हैं, कि यह पशुरागके समान हो जाता है। यह वीर्यवर्धक, रसायन और क्ष्वरनाशक माना जाता है।

निशुम्भ (सं० त्रि०) निश्चितश्च प्रचितश्च मयूरव्यंसादि-त्वात् समासः। निश्चित और प्रचित वस्तु।

निश्चय (सं० पुं०) निश्चयतेऽनेनेति निर-चि-अप्- (गृहहनिश्चिगमश्च। पा ३।१।५८) १ निःसंशयज्ञान, ऐसी धारणा जिसमें कोई सन्देह न हो। पर्याय-निर्णय, निर्णयन, निश्चय, संशयका अन्तर्ज्ञान। किसी वस्तुका संशय होनेसे उसका एक पक्ष खिर करनेका नाम निश्चय है। २ विश्वास, यकीन। ३ निर्णय। ४ बुद्धिकी असाधारण वृत्तिभेद। ५ इदं सङ्ख्य, पक्का विचार, पूरा इरादा। ६ अर्थालङ्कारभेद, एक अर्थालङ्कार जिसमें अन्य विषयका निषेध हो कर प्रकृत वा यथार्थ विषयका स्थापन होता है। उदाहरण—

"वदनमिदं न सरोजं नयने नेत्रदीपरे एते।

इह सविधे सुगवदेशे मधुकर न मुधा परिभ्राम्य ॥"

(साहित्यद० १० परि०)

यह वदन पद्म नहीं है, ये दो नीलोत्पल नहीं हैं—
चक्षु है; हे मधुकर! इस कामिनीके समीप तुम वृथा क्यों परिभ्रमण करते हो।—यहाँ पर पद्म और नीलोत्पल इन दो अन्य विषयोंका निषेध करके प्रकृत विषयका स्थापन हुआ। अतएव यहाँ निश्चयालङ्कार हुआ।
निश्चयरूप (सं० त्रि०) निश्चितका भाव वा भावितयुक्त।

निश्चयात्मक (स० त्रि०) भस'दिध, जो चित्तकुत्र निश्चित हो, ठीकठोक ।
 निश्चयात्मकता (स० स्त्री०) निश्चयात्मक होनेका भाव, यथायथा, अस'दिधता ।
 निश्चयिन् (स० त्रि०) स्थिरीकृत, स्थिर किया हुआ, विचारा हुआ, ठीक किया हुआ ।
 निश्चर (स० पु०) एकादश मन्वन्तरोय सप्तर्षिभेद, एकादश मन्वन्तरके सप्तर्षियोंमेंसे एक ।
 निश्चर (स० त्रि०) निर्-चल-अच् । १ स्थिर, जो जग भो न हिले डुले । २ अचर, जो अपने स्थानसे न हटे । ३ असम्भावना, विपरीत भावनारहित ।
 निश्चलता (द्वि० स्त्री०) स्थिरता, दृढ़ता, निश्चर होनेका भाव ।
 निश्चलदासस्वामी—एक प्रसिद्ध दार्शनिक । इन्होंने प्रभाकर नामक पञ्चदशीको एक टीका लिखी है ।
 निश्चला (स० स्त्री०) निश्चल-टाप । १ जालपणी । २ पृथिवी । ३ नदीविशेष, एक नदीका नाम ।
 निश्चलाङ्ग (स० पु०) निश्चलवत् अङ्ग यस्य । १ वक, वगुला । २ पक्ष त प्रभृति । (त्रि०) ३ स्थिररहित, जो चिल्ला-डोलता न हो ।
 निश्चायक (स० त्रि०) निश्चिनोतीति निर्-चि-ण्वुल् । निश्चयकर्त्ता, जो किसी बातका निश्चय या निर्णय करता हो ।
 निश्चारक (स० पु०) निश्चरतीति निर्-चर-ण्वुल् । १ वायु, हवा । २ स्रच्छन्द । ३ पुरीषक्षय, प्रवाहिका नामका रोग जो अतिसारका एक भेद है । यह वर्षाको प्रायः होता है और इसमें बहुत दर्द आते हैं ।
 निश्चित (स० त्रि०) निर्-चि-कर्मणि-क्तं । १ जिसके सम्बन्धमें निश्चय हो चुका हो, तै किया-हुआ । २ जिसमें कोई परिवर्तन या फेर-बदल न हो सके । (स्त्री०) ३ नदीभेद, एक नदीका नाम ।
 निश्चिति (स० स्त्री०) निर्-चि-क्तिन् । अवधारण, निश्चय करना ।
 निश्चित (स० पु०) समाधिभेद, योगमें एक प्रकारकी समाधि ।
 निश्चिन्त (स० त्रि०) निर्गता चिन्ता-यस्मात् । चिन्ता-

रहित, जिसे कोई चिन्ता या फिक्र न हो, वैफिक्र ।
 निश्चिरा (स० स्त्री०) नदीभेद, एक नदीका नाम जिसका उल्लेख महाभारतमें है ।
 निश्चोद्यमान (स० त्रि०) निर्-चि-कर्मणि शानच् । निश्चय विषय ।
 निश्चुक्क (स० स्त्री०) निःशेषेण चुक्कणम् । दन्तशण, मिस्त्री ।
 निश्चेतन (स० त्रि०) निर्गता चेतना यस्मात् । १ चेतनरहित, चैतन्यशून्य, बेहोश, बहबवास । २ जड़ ।
 निश्चेतस् (स० त्रि०) निर्गतं चेतः यस्मात् । चेतनारहित, बेसुध ।
 निश्चेष्ट (स० त्रि०) निर्गता चेष्टा यस्मात् । १ चेष्टारहित, चेष्टाहीन, बेहोश, अचेत । २ अक्षम, असहाय । ३ निश्चल, स्थित ।
 निश्चेष्टा (स० स्त्री०) चेष्टाराहित्य, बेहोशी ।
 निश्चेष्टाकरण (स० स्त्री०) निश्चेष्टा चेष्टाराहित्यं कृपते ऽनेन क्त करणे ल्युट् । १ कामवाणभेद, कामदेवके एक प्रकारके वाणका नाम । २ मनःशिलाघटित औषधभेद, वैद्यकमें एक प्रकारकी औषध जो मेनसिलसे बनाई जाती है ।
 निश्चोर (स० त्रि०) दस्यु वा चोर-वहिर्भूत स्थान, जहाँ से चोर डकैतोंका अड्डा उठा दिया गया हो ।
 निश्चवन (स० पु०) १ वैवस्वत मन्वन्तरके सप्तर्षियोंमेंसे एक ऋषिका नाम । २ महाभारतके अनुसार एक प्रकारकी अग्नि । ३ च्युतिहीन ।
 निश्चन्द (स० त्रि०) निर्गतं छन्दो वेदो अस्य । वेदाध्ययनहीन, जिसने वेद न पढ़ा हो ।
 निश्चल (स० त्रि०) निश्कपट, क्लृप्त, सीधा ।
 निश्चिद्र (स० त्रि०) निर्गतं छिद्रं यस्मात् । छिद्रशून्य, जिसमें छेद न हो ।
 निश्छेद (स० त्रि०) अविभाज्य, गणितमें वह राशि जिसका किसी गुणकके द्वारा भाग न दिया जा सके ।
 निश्च (स० त्रि०) निश्च समाधौ बाहुलकात् नङ् । समाहित ।
 निश्चय (स० त्रि०) दृढ़वद्, साज पहनाया हुआ ।
 निश्चम (स० पु०) कार्यादिमें सहिष्णुता, किसी कामसे न थकना अथवा न घबराना ।

निश्रयणी (स० स्त्री०) सोपान, सोढ़ी ।

निश्रविन् (स० त्रि०) अधःपतनशील, जिसका नाश हो ।

निश्रोक (स० त्रि०) सोपान, सीढ़ी ।

निश्रेणिकाटण (स० पु०) एक प्रकारकी घास जो रस-हीन और गरम होती तथा पशुओंको कमजोर बना देती है ।

निश्रेणी (स० स्त्री०) १ सोपान, सीढ़ी, छीना । २ मुक्ति । ३ खजूरवृक्ष, खजूरका पेड़ ।

निश्रेयस (हि० पु०) १ मोक्ष । २ दुःखका अत्यन्त अभाव । ३ कल्याण ।

निश्वस्य (स० त्रि०) निश्वासयुक्त । दीर्घ निश्वासका परित्याग करना, आह भरना ।

निश्वास (स० पु०) निश्वास भावे घञ् । वद्विमुख श्वास, नाक या मुँहके बाहर निकलनेवाला श्वास, प्राणवायुके नाकके बाहर निकलनेका व्यापार । पर्याय—पान, एतन ।

निश्वाससंहिता (स० स्त्री०) निश्वासाख्या संहिता । शिवप्रणीत शास्त्रविशेष, शिवजीका बनाया हुआ एक शास्त्रका नाम । ब्राह्मणोंके अनुरोधसे उन्होंने यह संहिता लिखी है । इसमें पाशुपती दीक्षा और पाशुपत योग वर्णित है ।

निश्रक्त (स० त्रि०) निश्चल, जिसमें शक्ति न हो ।

निश्रङ्ग (स० त्रि०) १ निर्भय, निडर, बेछोफ । २ सन्देहरहित, जिसमें शङ्का न हो ।

निश्रील (स० त्रि०) वैशुरोद्यत, बदमिजाज, बुरे स्वभाव-वाला ।

निश्रीलता (स० स्त्री०) दुष्ट स्वभाव, बदमिजाजी ।

निश्रीष (स० त्रि०) जिसका कुछ अवशिष्ट न हो, जिसमेंसे कुछ भी बाकी न बचा हो ।

निषकपुत्र (स० पु०) राजस, निशाचर, भसुर ।

निषकर्ष (स० पु०) स्वरसाधनकी एक प्रणाली । इसमें प्रत्येक स्वरका दो दो बार अलापना पड़ता है । जैसे सा सा रे रे ग ग म म प प ध ध नि नि सा सा । सा सा नि नि ध ध प प म म ग ग रे रे सा सा ।

निषक्त (स० पु०) जनक, पिता, बाप ।

निषङ्ग (स० पु०) नितरां सञ्चिन्ति शरा यत्र । निःसन्ज

अधिकरणे घञ् । १ तूनीर, तूण, तरकश । २ खड्ग । ३ प्राचीन कालका एक बाजा जो मुँहसे फूँक कर बजाता जाता था ।

निषङ्गधि (स० पु०) निःसन्ज-घञिन् । १ आलिङ्गन । २ धनुष धारण करनेवाला । ३ रथ । ४ स्कन्ध, कन्धा । ५ तण्ड, घास । ६ सारथि । (त्रि०) ७ आलिङ्गक, आलिङ्गन करनेवाला ।

निषङ्गधि (स० पु०) निषङ्गः खड्गः धीयतेऽस्मिन् धा-आधारे कि । खड्गविधान, म्यान ।

निषङ्गी (स० त्रि०) निषङ्गोऽस्त्यस्य इति इनि । १ धनुषर, तीर चलानेवाला । २ खड्गधारी, खड्ग धारण करनेवाला । ३ नितान्त सङ्गयुक्त । ४ तूनीरयुक्त । (पु०) ६ तूनीर, तरकश । ७ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।

निषय (स० त्रि०) निषीदतिस्मेति निःसद-गल्यर्थेति क निष्ठास्त्यन (रदाक्या निष्ठातो न पूर्वस्य च दः । पा ८।२।४२) उपपविष्ट, शनिस, स्थित, अवलम्बनकारी ।

निषयक (स० स्त्री०) निषय सञ्ज्ञायां कन् । सुनिष-यक शाक, सुसनी नामका साग ।

निषप्ति (स० स्त्री०) निःसद-क्तिन् । निषदन, स्थिति ।

निषत्तु (स० त्रि०) निःसद बाहुलकात् च् । निषय, स्थित ।

निषद (स० स्त्री०) निषोदत्यसया निःसद-आधारे क्तिप् । १ यज्ञदीक्षा । २ वेदवाक्यविशेष । भावे क्तिप् । ३ उपसदन । निःसद-कर्त्तरि-क्तिप् । ४ उपवेश ।

निषद (स० पु०) निषोदन्ति यद् जादयः स्वरा यत्, निःसद-बाहुलकात् षप् । १ निषादस्वर । २ स्नानस्थान नृपविशेष, एक राजाका नाम ।

निषदन (स० स्त्री०) निषोदत्यैव निःसद-आधारे ल्युट् । १ गृह, घर । २ उपवेशन स्थान, बैठनेकी जगह । (पु०) निषोदति पापकमल, ल्युट् । ३ निषाद ।

निषद्या (स० स्त्री०) निषोदत्यधामिति निःसद-क्यप् । (नञ्ज्ञायां समजनिबदेति । पा ३।३।८८) १ पशुविक्रयशाला, वह स्थान जहाँ कोई चीज बिकती हो, हाट । २ हट, हाट । ३ छुट्ट खट्वा, छोटी खाट ।

निषद्यापरीषत (स० पु०) ऐसी स्थानमें जहाँ स्त्री पण्य आदिका आगम हो न रहने और यदि दृष्टान्तिष्ठा

उपसर्ग हो, तो भी अपने चित्तको चलायमान न करना ।
(जैन)

निषधर (सं० पु०) निषीदन्ति विषयाभवन्ति जना
अन्नेति नि-सद-ध्वञ्च (नी सदेः । उण् २।१२४) ततो
“सदिरप्रतेः” इति षत्वम् । १ कर्दम, कौचड़, चहला ।
निषदा उपवेष्टृणां वरः । २ प्रधान उपवेष्टा ।

निषधरी (सं० स्त्री०) निषधर पित्रात् ङीप् । रात्रि,
रात ।

निषध (सं० पु०) १ पर्वतभेद, एक पर्वतका नाम ।
लङ्काके उत्तर पूर्वसागर तत्र विस्तृत हिमगिरि है,
हिमगिरिके उत्तर हिमकूट है । यह भी समुद्रतक फैला
हुआ है । इसी हिमकूटके उत्तरमें निषध पर्वत अवस्थित
है । भागवतमें इस पर्वतके विषयमें इस प्रकार लिखा
है—इलाहृतवर्षके उत्तर उत्तरादि दिक्क्रमसे क्रमशः
नीलगिरि, खेतगिरि और शृङ्गवान्गिरि है । ये तीनों
पर्वत यथाक्रमसे रम्यकवर्ष, हिरण्यवर्ष और कुरु-
वर्षकी सीमाके रूपमें कल्पित हुए हैं और पूर्वकी ओर
विस्तृत हैं । इसी तरह इलाहृतवर्षके दक्षिणमें निषध,
हिमकूट और हिमालय नामके तीन पर्वत हैं ।

(भागवत ५।१६ अ०)

२ सूर्यवंशीय रामात्मज कुशके पौत्र । ३ महाराज
जनमेजयके पुत्रका नाम । ४ देशभेद, एक प्राचीन देश-
का नाम । ब्रह्माण्डपुराणमें लिखा है, कि यह जनपद
विन्ध्याचल पर अवस्थित था । किसी किसीके मतसे यह
वर्त्तमान कमाऊका एक भाग है और दमयन्ती-पति
नल यहींके राजा थे । ५ निषधदेशके अधिपति ।
निषादस्वर । ७ कुरुके एक लड़केका नाम । (त्रि०
८ काठिन ।

निषधवंश (सं० पु०) निषधदेशवासी जातिविशेष
निषाद देखो

निषधाधिप (सं० पु०) निषधदेशके राजा ।

निषधाधिपति (सं० पु०) निषधराज, राजा नल ।

निषधाभास (सं० पु०) आर्चप, अलङ्कारके पाँच भेदोंमेंसे
एक ।

निषधावती (सं० स्त्री०) विन्ध्यपर्वतजात नदीविशेष ।
साक ऋग्यजुःपुराणके अनुसार एक नदीका नाम जो विन्ध्य-
पर्वतसे निकलती है ।

निषधाश्व (सं० पु०-वस्त्री०) कुरुके एक पुत्रका नाम ।
निषाद (सं० पु०) निषद्यते ग्रामशेषेषीमायां यद्वा निषी-
दति पापमत्र, नि-सद-क्रमणि अधिकरणे वा घञ् ।
१ अनायजातिभेद । आर्यजातिके भारतवर्ष आनेसे
पहले यह जाति यहाँके भिन्न भिन्न स्थानोंमें वास करती
थी । इस जातिके लोग शिकार खेलते, मछलियां मारते,
छाका डालते और इसी तरहके पापकर्म किया करते
थे, इसीसे इनका नाम निषाद पड़ा है । २ वैष्णवीरो-
द्धव जातिविशेष । इसका विषय अग्निपुराणमें इस
प्रकार लिखा है,—जिस समय राजा विष्णुको जाँघ
मथो गई थी, उस समय उससे काले रंगका एक
छोटा-सा आदमी निकला था । वही आदमी इस वंश
का आदिपुरुष था । धीवर इन लोगोंकी पारिभाषिक
उपाधि है । मनुके मतसे इस जातिकी सृष्टि ब्राह्मण
पिता और शूद्रा मातासे हुई है ।

“ब्राह्मणाद्द्वैश्वकन्यायाभ्यन्वोनाम जायते ।

निषादः शूद्रकन्यायां यः पारश्व उच्यते ॥”

(मनु १०।८)

यह निषादजाति पारश्व नामसे प्रसिद्ध है । विदा-
हिता शूद्रकन्या और ब्राह्मणसे जो सन्तान उत्पन्न होती
है, वही निषाद कहलाती है । ब्राह्मण यदि शूद्रकन्यासे
विवाह करे तो उससे उत्पन्न सन्तान निषाद कहला-
यगी वा नहीं, इस सन्देहको दूर करनेके लिए कुल्लूक
भट्टने ऐसा लिखा है,—

‘जडायां शूद्रकन्यायां निषाद उच्यते ।’

(कुल्लूक मनु १०।८)

याज्ञवल्क्यसंहिताके मतसे भी यह जाति ब्राह्मण
पिता और शूद्राणी माताके गर्भसे उत्पन्न हुई है ।

‘विप्रान्मूर्द्धामिपिको हि क्षत्रियाणां विशः क्षियाम् ।

अम्बष्ठः शूद्रां निषादो जाताः पारश्वोऽपि वा ॥”

(याज्ञवल्क्यसंहिता १।१३)

मिताक्षरा आदिके मतसे ये लोग मछली मार कर
अपनी जीविका निर्वाह करते हैं, इसीसे इनका दूसरा
नाम धीवर पड़ा है । ये लोग क्रूर और पापी माने गये
हैं । ३ स्थानविशेषका नाम । मि० वारगीसने निषाद-
की वर्त्तमान वरार बतलाया है, किन्तु यह ठीक प्रतीत

नहीं होता। नल राजाके राज्यका नाम भी निषाद नहीं है, निषध है। मालूम पड़ता है, कि महाभारतोक्त उत्तरपश्चिम निषादसे हिसार और भाटनर जिनका बोध होता है।

ब्रह्माण्डपुराणमें लिखा है, कि पूतबलिला गङ्गाको पूर्वाभिमुखी शाखा ज्वादिनी नदी निषाद देश होती हुई पूर्वसागरमें गिरी है। गरुडपुराणमें इस प्रकार लिखा है,—यह निषाद जाति "विन्ध्यशैलनिवासकः" है अर्थात् ये लोग पहले विन्ध्यगिरिके निकटवर्त्ती स्थानोंमें वास करते थे और यही स्थान जहां तक सम्भव है कि महाभारतोक्त निषादभूमि नामसे उक्त हुआ है। महाभारतके वनपर्वमें विनशनका जो उल्लेख है उसके दक्षिण पश्चिममें एक छोटा राष्ट्र है जो लुग सरस्वतीके किनारे बसा हुआ है। सम्भवतः किसी निषादवंशीय राजाने यह राज्य बसाया होगा। रामायणोक्त शृङ्गवेरपुरमें इस निषाद-राज्यकी राजधानी थी। शृङ्गवेरपुर देखो। ४ कल्पभेद। निषोदन्ति षड्जादयः स्वरा यत्र नि-सद्वचः। ५ सङ्गोतके सात स्वरोंमेंसे अन्तिम और सबसे ऊँचा स्वर। नारदके मतसे यह स्वर हस्तिस्वरके समान है। इसका उच्चारण-स्थान ललाट है, लेकिन व्याकरणके मतानुसार दन्त। इस स्वरका वर्ण वैश्य है।

सङ्गोतदर्पणके अनुसार इस स्वरको उत्पत्ति असुरवंशमें हुई है। इसकी जाति वैश्य, वर्ण विचित्र, जन्म पुंकरहोपमें, ऋषि तुम्बुरु, देवता सूर्य और कन्द जगतो है। यह सम्पूर्ण जातिका स्वर है और करुण रसके लिये विशेष उपयोगी है। इसकी कूट तान ५०४० है। इसका वार शनि और समय रात्रिके अन्तकी ८ दण्ड ३४ पल है। इसका स्वरूप गणेशजीके समान, वर्ण कृष्ण-श्वेत और स्थान पुंकरहोप माना गया है। इसका श्रुति उषा और शोभिनी है। मन्दरस्थानमें मूर्च्छना सखा और मध्यस्थानमें ग्रहहृता है। तारस्थानमें लोचना है। आसावरी और मल्लारी ये दो रागिनियां निषादवर्जिता हैं। नारदपुराणके मतसे यह स्वर निःसन्तान है।

निषादकर्म (सं० पु०) देशभेद, एक देशका प्राचीन नाम।

निषादवत् (सं० पु०) निषादोत्तरस्य मतुप, मध्य व। १ निषादस्वर। (त्रि०) २ निषादस्वरयुक्त।

निषादित (सं० क्री०) नि-मद णिच्-क्त। १ निषदन, बैठनेकी क्रिया। (त्रि०) कर्मणि क्त। २ उपवेशित, बैठा हुआ।

निषादिन् (सं० पु०) निषीदत्यवश्यमिति नि-मद णिनि। १ हस्तिपत, चाथोधान, महावत। (त्रि०) २ उपविष्ट, बैठा हुआ।

निषिक्त (सं० त्रि०) नि-सिच्-क्त। १ नितान्तसिक्त। (क्री०) २ शृङ्गजात गर्भ, वीर्यसे उत्पन्न गर्भ।

निषिक्तपा (सं० त्रि०) निषिक्तं पातोति वेदे निपातनात् साधुः। १ गर्भरक्षा-कर्त्ता, गर्भको रक्षा करनेवाला। २ सोमपानकर्त्ता, सोमपान करनेवाला।

निषिद्ध (सं० त्रि०) निषिध्यते स्मेति नि-सिध्-क्त। १ निषेधविषय, जिसका निषेध किया गया हो, जिसके लिये मनाही हो, जो न करनेके योग्य हो।

पद्मपुराणके स्वर्गखण्डमें निषिद्धकर्मका विषय इस प्रकार लिखा है,—

ब्राह्मणोंके लिए ज्वाकर्षण, शत्रुनिवर्धण, क्षपि, वाणिज्य, पशुपालन, अर्थके लिये शुश्रूषा, कुटिलता, कुपोद और वृषलोगमन आदि कार्य निषिद्ध हैं। ये सब निषिद्ध कर्मान्वित ब्राह्मण वैदिक और तान्त्रिक कार्यके योग्य नहीं हैं। कर व्यतीत प्रतिग्रह, घृहमें पलायन, याचकके प्रति कातरता, प्रजाका अपालन, दान और धर्ममें विरक्तता, स्वराष्ट्रको अनपेक्षा, ब्राह्मणका अनादर, अमात्यका असम्मान और उनके काम पर निगाह न रखना तथा शत्रुओंके प्रति परिहास आदि कार्य क्षत्रियोंके लिए निषिद्ध हैं। धनलोभसे मिथ्या मूलकथन, पशुओंका अपालन, सम्पदसत्त्वमें यज्ञानुष्ठान नहीं करना, ये सब काय वैश्योंके लिए तथा धनसञ्चय और दशविधकर्म शूद्रोंके लिए निषिद्ध बतलाए गए हैं। (पद्मपु० स्वर्गख० २७ अ०)

शाल्वपत्रमें खाना और उसे छेदना तथा पोषण और बटवृक्षका काटना मना है। शास्त्रोंमें जिन सब वर्णोंके जो कार्य नहीं बतलाए गए हैं, वे सभी कार्य निषिद्ध हैं। निषिद्ध कर्मका अनुष्ठान करनेसे निरयमागो होना पड़ता है। २ निवारित, श्रुति, खराब, बरा।

निषिद्धात्री (सं० स्त्री०) आशुर्वेदसम्मतगुणवर्जित धात्री । सन्तानादिके पालनके लिए निम्ननिष्ठित स्त्रियों को धात्री नहीं बनाना चाहिए । शोकाकुला, क्षुधिता, परिश्रान्ता, व्याधियुक्ता, बहुवयस्का अथवा अतिस्वर्वा, अत्यन्त खूलाङ्गी, अतिग्रय कयाङ्गी, गर्भिणी, ज्वर-प्रोद्धिता और जिसके स्तन लम्बे तथा ऊँचे हों (ऊँचा स्तन चूसनेसे बालक का आस बढ़ा होता है और बड़ा स्तनसे बालकका मुख नाक टक जाती जिससे उसको मृत्यु हो जाती है), प्रजोर्णभोजी, अपथ्यसेवी, दूषित कार्यमें आसक्ता, दुःस्वामिता और चञ्चलचित्ता इन सब दोषयुक्ता स्त्रोके स्तन पीनेसे बालक रोगग्रस्त होता है निषिद्धि (सं० स्त्री०) नि-सिध्-क्तिन् । निषेध, मनाही । निषूदन (सं० त्रि०) मारनेवाला । निषेक (सं० पु०) निषिच्यते प्रक्षिप्यते इति नि-सिच्-घञ् । १ जलादिका नितान्त सेवन । २ गर्भाधान । ३ रेत, वीर्य । ४ क्षरण, चूना, टपकना । निषेकादिहृत् (सं० पु०) निषेकादि गर्भाधानादिकं करोतीति क्-ङिच् । गर्भाधानादि कर्त्ता । निषेक्तव्य (सं० त्रि०) नि-सिच्-तव्य । सेवनोय, सोचने योग्य । निषेचन (सं० स्त्री०) नि-सिच्-णिच्-ल्युट् । सेचन, सौचना, तर करना, भिगोना । निषेचित (सं० त्रि०) नि-सिच्-लच् । सेचनकर्त्ता, सौचनेवाला । निषेदिवस् (सं० त्रि०) नि-सद-क्तव्य । निषय, उपविष्ट, बैठना हुआ । निषेदव्य (सं० त्रि०) नि-सिध्-तव्य । निषेधनीय, निषेध करने योग्य मनाही लायक । निषेद्धृ (सं० त्रि०) नि-सिध्-लच् । निषेधक, निषेध करनेवाला । निषेद्ध (सं० त्रि०) प्रतिबन्धकशून्य, जिसका दमन वा रोकनेवाला कोई न हो । निषेध (सं० पु०) नि-सिध्-घञ् । १ प्रतिषेध, वर्जन, मनाही । २ निवृत्ति, बाधा, रुकावट । ३ विधिविपरीत । ४ निवर्त्तन, वारण । निषिध्यतेऽनेन क्लरणे घञ् । ५ अनिष्टसाधनतादि बोधक वेदादि वाक्यभेद । पुरुषके निव

र्त्तक वाक्याका नाम निषेध है । जिस शास्त्रविधि द्वारा मनुष्य निवर्त्तित होती है, उसीको निषेध कहते हैं । निषेधक (सं० त्रि०) नि-सिध्-ल्युट् । निवारक, रोकने-वाला । निषेधन (सं० स्त्री०) नि-सिध्-ल्युट् । निषेध, निवारण, मना करना । निषेधपत्र (सं० स्त्री०) वारणलिपि, वह पत्र जिसके द्वारा किसी प्रकारका निषेध किया जाय । निषेधविधि (सं० पु०) निषेधे अभावे विधिः इष्टसाधनताधीहेतुः । अभावविषयमें इष्टसाधनताबोधक वाक्यभेद, वह बात या आश्रय जिसके द्वारा किसी बातका निषेध किया जाय । निषेधित (सं० पु०) नि-सिध्-णिच्-ल्युट् । प्रतिषिद्ध, निवारित, जिसके लिये निषेध किया गया हो, मना किया हुआ । निषेधिन (सं० त्रि०) नि-सिध्-णिनि । निषेधक, निषेध करनेवाला । निषेधोक्ति (सं० स्त्री०) निषेधवाक्य । निषेव (सं० त्रि०) १ क्रियारत, अनुरक्त । २ अभ्यासयोल (स्त्री०) ३ अवलोकन । ४ वास । ५ पूजा । ६ अनुसरण । निषेवक (सं० त्रि०) १ अनुरक्त । २ पुनः पुनः एक स्थान पर आगमन वा एक विषयमें अभिनिवेश । निषेवन (सं० स्त्री०) नि-सेव-भावे ल्युट् । १ सेवा । २ सेवन, व्यवहार । निषेवनीय (सं० त्रि०) नि-सेव्-प्रनीयर् । सेवायोग्य । निषेवित (सं० त्रि०) नि-सेव्-लच् । निसेवक, सेवा करनेवाला । निषेवितव्य (सं० स्त्री०) नि-सेव्-तव्य । सेवनोय, सेवा के योग्य । निषेविन् (सं० त्रि०) अवलोकित, अनुरक्त, सुखभोगी । निषेव्य (सं० त्रि०) नि-सेव-भावे ल्युट् । सेवनोय, सेवाके योग्य । निष्क (सं० पु०) निष्कयेन कायति शोभते निष्-कै-क्, वा निष्क-घञ् । १ वैदिककालका एक प्रकारका सोने का सिक्का या मोहर । भिन्न भिन्न समयोंमें इसका मान भिन्न भिन्न था ।

पूर्व समयमें यज्ञोंमें राजा लोग ऋषियों और ब्राह्मणों को दक्षिणामें देनेके लिए सोनेके समान तौलके टुकड़े कटवा लिया करते थे जो 'निष्क' कहलाते थे। सोनेके इस प्रकार टुकड़े करानेका मुख्य हेतु यह होता था कि दक्षिणामें सब लोगोंको बराबर बराबर सोना मिले, किमीको कम वा ज्यादा न मिले। पीछेसे सोनेके इन टुकड़ों पर यज्ञस्वरूप आदिके चिह्न और नाम आदि बनाए या खोदे जाने लगे। इन्हीं टुकड़ोंने आगे चल कर सिक्कोंका रूप धारण कर लिया। उस समय कुछ लोग इन टुकड़ोंको गूँथ कर और उनकी माना बना कर गलेमें भी पहनते थे। भिन्न भिन्न समयोंमें निष्कका मान नीचे लिखे अनुसार था।

एक निष्क	=	एक कर्ष (१६ मासे)
" "	=	" सुवर्ण "
" "	=	" दीनार "
" "	=	" पल (४ या ५ सुवर्ण)
" "	=	चार मासे
" "	=	१०८ प्रथवा १५० सुवर्ण

२ सुवर्ण, मोना। १ प्राचीन कालमें चाँदीको एक प्रकारकी तोल जो चार सुवर्णके बराबर होती थी। ४ वैद्यकमें चार माशेको तोल। ५ सुवर्णपात्र, मोनेका भरतन। ६ होरक, हीरा। ७ ऋणभूया, गलेका गड़ना। निष्ककण्ड (सं० पु०) १ सुवर्णालङ्कारविधिष्ट कण्ड, सोनेके जेवरोंसे मजा हुआ गला। २ वरुणहस्त। निष्कयोव (सं० त्रि०) जिसके गलेमें मोनेका अलङ्कार हो। निष्कण्टक (सं० त्रि०) निर्गता कण्टकी यस्य। १ उपसर्गहीन। २ बाधारहित, जिसमें किसी प्रकारकी बाधा, आपत्ति या भ्रंश आदि न हो। ३ कण्टकहीन, जिसमें कांटा न हो। ४ शत्रुपरिशून्य, उपद्रवरहित। निष्कण्ड (सं० पु०) निर्गता कण्डः स्कन्धो यस्य। वरुणहस्त, वरुण नामका पेड़। निष्कनिष्ठ (सं० त्रि०) कनिष्ठाङ्गुलिशून्य, जिसको कनिष्ठाङ्गुलि कट गई हो। निष्कन्द (सं० त्रि०) जो कन्द खाने योग्य न हो। निष्कपट (सं० त्रि०) निष्कल, क्लरहित, जो किसी प्रकारका कल या कपट न जानता हो।

निष्कपटता (सं० त्रि०) निष्कपट होनेका भाव। निष्कलता, सरलता, सीधापन।

निष्कपटी (हिं० वि०) निष्कपट देखो।

निष्कम्प (सं० त्रि०) निर्गतः कम्पो यस्य। कम्पहीन, जिसमें किसी प्रकारका कंप न हो।

निष्कम्भ (सं० पु०) गरुड़का पुत्रभेद, गरुड़के एक पुत्रका नाम।

निष्कम्भु (सं० पु०) देवसेनाधिपभेद, पुराणानुसार देवताओंके एक सेनापतिका नाम।

निष्कर (सं० त्रि०) करशून्य, वह भूमि जिसका कर न देना पड़ता हो।

निष्करुण (सं० त्रि०) निर्नास्ति करुणा यस्य। करुणहीन, जिसमें करुणा या दया न हो, निर्दय, बेरहम।

निष्करुप (सं० त्रि०) परिच्छिन्न, साफ सुथरा।

निष्कर्म (सं० त्रि०) निर्नास्ति कर्म यस्य। कार्यविरत, जो कामोंमें लिप्त न हो।

निष्कर्मण्य (सं० त्रि०) अकर्मण्य, अयोग्य, निष्कम्भा।

निष्कर्मन् (सं० त्रि०) १ जो कर्मोंमें लिप्त न हो, अकर्म। २ भालसी, निष्कम्भा।

निष्कर्ष (सं० पु०) निष्कर्ष भावे वञ्च। १ निश्चय, खुलासा। २ करार्थ प्रजापोदन, राजाका अपने लाभ या कर आदिके लिए प्रजाको दुःख देना। ३ निःसारण, निकालनेकी क्रिया। ४ सारांश, सार, निचोड़।

निष्कर्षण (सं० क्ति०) निष्कर्ष भावे लुपट। १ निःसारण, निकालना, बाहर करना। २ निःसारण, बाहर निकालनेकी क्रिया।

निष्कर्षिन् (सं० पु०) मरुत्क्षणभेद, एक प्रकारके मरुत्।

निष्कल (सं० त्रि०) निर्गता कला यस्मात्। १ कलाशून्य, जिसमें कला न हो। २ निरवयव, जिसका कोई भाग या भाग नष्ट हो गया हो। ३ नष्टवीर्य, जिसका वीर्य नष्ट हो गया हो। ४ नपुंसक। ५ सम्पूर्ण, पूरा, समूचा। (पु०) ६ ब्रह्मा।

निष्कलङ्क (सं० त्रि०) १ कलङ्कहीन, जिसमें किसी प्रकारका कलङ्क न हो, निर्दोष, बेपेच।

निष्कलङ्कतीय (सं० क्ति०) पुराणानुसार एक तीर्थका

नाम । इसमें ज्ञान करनेसे समस्त पाप नष्ट हो जाते हैं ।
निष्कलत्वं (सं० स्त्री०) अविभाज्य होनेकी अवस्था, किसी
पदार्थकी वह अवस्था जिसमें उसके और अधिक विभाग
न हो सके ।

निष्कला (सं० स्त्री०) निर्गता कला यस्याः । रजो-
हीना स्त्री, वृद्धा स्त्री, बुद्धिया ।

निष्कली (सं० स्त्री०) निष्कल-लोषः । ऋतुहीना,
अधिक अवस्थावाली वह स्त्री जिसका मासिकधर्म बन्द
हो गया हो ।

निष्कलमष (सं० त्रि०) पापरहित, कलङ्कहीन, वैप्रेय ।

निष्कषाय (सं० त्रि०) निर्गतः कषायः चित्तमलमिदो
यस्य । १ चित्तदोषशून्य, जिसके चित्तमें किसी प्रकारका
दोष न हो, जिसका चित्त स्वच्छ और पवित्र हो । २
सुसुप्तः । (पु०) ३ जिनमैद, एक जिनका नाम ।

निष्कादि (सं० पु०) निष्क प्रभृति करके पाणिन्यन्तः, शब्द-
गण । यथा—निष्क, पण, पाद, माष, बाह, द्रोण, पट्टि ।

निष्काम (सं० त्रि०) निर्गतः कामो अभिलाषो यस्य ।
१ विषयभोगेच्छाशून्य, जिसमें किसी प्रकारकी कामना,
आसक्ति या इच्छा न हो । २ कामनारहित, जो बिना
किसी प्रकारकी कामना या इच्छाके किया जाय । सांख्य
और गीता आदिके मतसे ऐसा काम करनेसे चित्त शुद्ध
होता और मुक्ति मिलती है ।

निष्कामकर्म (सं० स्त्री०) कामनारहित कार्य । जो सब
कार्य आसक्तिपरिशून्य हो कर किया जाता है उसे
निष्काम कहते हैं । गोतामें भगवान् ने अर्जुनको इसी
निष्कामकर्मका उपदेश दिया था । ज्ञानयोग और
निष्कामकर्म योग इन दोनोंमेंसे कौन श्रेय है, अर्जुनको
जब यह सन्देह हुआ, तब उन्होंने भगवान् ने पूछा था,
'भगवन् ! ब्रह्मयोग वा ज्ञानयोग एव निष्कामकर्म इन
दोनोंमें यदि ज्ञानयोग ही श्रेष्ठ हो, तो तुझे और निष्काम
कर्म मार्गमें क्यों भेजते हैं ?' यह सुन कर भगवान् ने
कहा था, 'अर्जुन ! मैंने तुझे कोई विमिश्रित वाक्य नहीं
कहा । तुमने बुद्धिदोषसे ऐसा समझा है । मैंने, जो
कल्याणकर है, वही तुम्हें उपदेश दिया है । पुनः ध्यान
दे कर जो कुछ मैं कहता हूँ, सुनो । जो कुछ भी तुम्हारे
हृदयमें मोड़ है वह दूर हो जायगा । इस जगत्में जो

प्रकृत कल्याणकी अभिलाषा करते हैं, उनके लिए मैंने
पहले ही वेदके मध्य द्विविध निष्ठाका उपदेश दे दिया
है । उन दो निष्ठाओंके नाम हैं ज्ञाननिष्ठा और निष्काम-
कर्म निष्ठा । जो सांख्य अर्थात् आत्मविषयमें विवेकज्ञान-
सम्पन्न हैं और ब्रह्मचर्य आश्रमके बाद ही समस्त काम-
नादिका परित्याग कर सकते हैं, जो वेदान्तविज्ञान द्वारा
परमार्थतत्त्वका निश्चय करते हैं तथा जो परमहंस और
परिव्राजक हैं उन्हींके लिए ज्ञाननिष्ठा है । ज्ञानयोगका
अधिकारी न हो कर जो ज्ञानयोगका आश्रय लेते हैं उन्हें
किसी हालतसे श्रेय लाभ नहीं होता; बल्कि उन्हें नरक-
गामी होना पड़ता है । जो कर्मके अधिकारी हैं, पूर्वोक्त
लक्षणयुक्त नहीं हैं उन्हींके लिए कर्मयोग बतलाया गया
है । कारण निष्कामभावसे कर्मानुष्ठान किए बिना
पुरुष कभी भी ज्ञाननिष्ठा नहीं पावे अर्थात् अन्तमें समस्त
कर्म विरहित हो कर केवल ब्रह्मस्वरूपमें नहीं रह
सकते । क्योंकि निष्कामभावसे कर्म करते करते ही
क्रमशः बुद्धि विशुद्ध होती है—तत्त्वज्ञानग्रहणके उपयुक्त
हो जाती है, उसके बाद ही ज्ञाननिष्ठा हो सकती है ।
जो ब्रह्मचर्यके बाद ही बुद्धिविशुद्धि हो कर ज्ञाननिष्ठाके
अधिकारी होते हैं उनकी पूर्वजन्माजित कर्मानुष्ठान
द्वारा ही बुद्धि विशुद्ध होती है । सुतरां इस जन्ममें
फिर कर्मानुष्ठानकी आवश्यकता नहीं रहती । तत्त्व-
ज्ञानका स्मरण हुए बिना केवल कर्मपरित्यागसे सिद्धि-
लाभ नहीं होता; क्योंकि तत्त्वका ज्ञान नहीं होनेसे यदि
समस्त क्रियाएँ परित्याग की जायें, तो वह केवल बाहर-
की हस्तपदादि क्रियाके सम्बन्धमें ही सम्भव है । अन्तर-
की क्रिया कुछ भी परित्यक्त नहीं होती । कारण जब
तक आत्मा मनसे समस्त कामनाओंको निःशेषरूपसे परि-
त्याग न कर ले, तब तक क्षणकालके लिये भी कोई
निष्क्रियभावमें नहीं रह सकता । क्योंकि सत्त्व, रज
और तमोगुण द्वारा परिचालित हो कर चाहे भीतर या
बाहर कोई न कोई काम करना ही होगा । निष्क्रियभाव-
में रहना जब असम्भव हो जाता है, तब कार्यके कारण
सत्त्वादि गुण रहनेसे काम भी निश्चय होगा । गुण जब
बलपूर्वक काम करावेगा, तब निष्काम कर्मानुष्ठान ही
सफलजनक है । शास्त्रमें भी लिखा है, कि जो हस्त, पद

और शिखादि कर्मन्द्रियकी बाँहरमें संयत करके मन ही मन इन्द्रियके सभी विषय स्मरण किया करते हैं उन्हें विमृदाका व्यक्तियोंको मियाचारी वा कपटाचारी कहते हैं। फिर जो कामनाको जीत कर मन ही मन इन्द्रियोंकी भायस करके अनासक्तभावसे केवल बाहरमें ही कर्मन्द्रिय द्वारा विहितकर्म करते हैं वे ही श्रेष्ठ हैं। अतएव हे भर्तुन! तुम भी फल-कामनाशून्य हो कर अपने जात्युचित जो सब कर्म हैं तथा जो नित्य और नैमित्तिक अर्थात् काम्य नहीं है उन सब कर्मोंको करो। तुम्हारे जैसे अधिकारीके लिये कर्म परित्यागको अपेक्षा कर्म करना ही श्रेष्ठ कल्प है। विशेषतः तुम यदि हस्तपदादि समस्त बाह्येन्द्रिय क्रियाओंका एक ही कालमें परित्याग कर दो तो शरीर-याता ही निर्वाह नहीं होगी, तुम्हें कर्मानुष्ठान करना ही होगा। यदि बर्मा भिन्न रहना असम्भव हो, तो स्वधर्मोक्ति निष्कामकर्मका अनुष्ठान ही विधेय है। यह निष्कामकर्मनुष्ठान करने से संसार-बंधनमें फँसना नहीं पड़ता। क्योंकि निष्कामभावसे ईश्वरके लिये जो काम किया जाता है उसके सिवा अन्य कर्म द्वारा ही अर्थात् कामभामूलक कर्मानुष्ठान द्वारा ही लोगोंको संसार-बंधन हुआ करता है। किसी किसीका कहना है, कि निष्काम कर्म नहीं हो सकता। बिणुके उद्देश्यसे वा अन्य कोई कामना कर जो कर्मानुष्ठान किया जाता है उसे किस प्रकार निष्काम-कर्म कह सकते हैं? इस पर शास्त्रका कहना है, 'अकामो विष्णु कामो वा' विष्णु के उद्देश्यसे जो काम किया जाता है उसीको निष्कामकर्म कहते हैं। अतएव हे भर्तुन! तुम भी समस्त कामनाओं वा भास-क्षियोंका परित्याग कर केवल ईश्वरार्थमें ही विहित क्रियाकलापका अनुष्ठान करो। ईश्वरके प्रसन्न होनेसे ही तुम्हारी कोई कामना अपूरी रहने न पायगी।

पुराकालमें मनुष्य और उसके साथ साथ नित्य और नैमित्तिक क्रियाओंकी श्रुति कर प्रजापतिने कहा था, 'हे मनुष्य-गण! महत्तम इन्द्रिय नैमित्तिक कर्मानुष्ठान द्वारा तुम्हारी बुद्धि दुर्भा करेगी। इसी कर्मसे तुम्हारे सभी प्रकारके अभीष्ट सिद्ध होंगे। ये सब कार्य करने से देवता प्रसन्न होंगे और देवताओंके प्रसन्न होनेसे

तुम्हारा कल्याण होगा। इस प्रकार तुम धीरे धीरे सुखी लाभ कर सोगे। कारण उस कर्मस्वरूप यज्ञ द्वारा परितोषित हो कर देवगण तुम्हें नाना प्रकारके अभिलषित भोग प्रदान करेंगे। अतएव उनके दिए हुए उन सब भोग्य द्रव्योंको यदि पुनः उन्हें समर्पण न कर केवल स्वयं भोग करोगे, तो तुम चोर कहलाओगे। वेदसे कर्मोंका उद्भव है। वेद परमात्मा ब्रह्मप्रतिष्ठित हैं। ब्रह्म जब सर्वव्यापक हैं, तब वे कर्ममें भी अनुस्यूत हैं। अतएव इस प्रकारका कर्मानुष्ठान करना तुम्हें अवश्य कर्त्तव्य है। जो इस प्रकार निष्कामकर्मका अनुष्ठान नहीं करते, वे अपनी आत्माका किसी प्रकार कल्याण नहीं कर सकते। अतएव निष्कामभावमें सब प्रकारके नित्यनैमित्तिक क्रियानुष्ठान करना तुम्हें सर्वतोभावेसे उचित है। जो योगी वा आत्माराम हैं और एककालीन निःशेषरूपसे समस्त कामनाओं तथा वासनादिसे परिशून्य हैं, उन्हें इस प्रकार कर्मानुष्ठान करनेका प्रयोजन नहीं। 'आत्माराम व्यक्तियों किसी प्रकारका निष्काम-कर्म करना नहीं पड़ता, क्योंकि बुद्धिशुद्धि ही निष्काम कर्मका फल है। किन्तु जिसकी बुद्धि शुद्ध हो चुकी है, उन्हें निष्कामकर्म करनेकी आवश्यकता नहीं। लेकिन तुम लोगोंकी अब भी चित्तशुद्धि नहीं हुई है। जब तक चित्तकी शुद्धि नहीं होती, तब तक तुम्हें निष्कामकर्म करना पड़ेगा। चित्तकी शुद्धिके लिये एक मात्र निष्काम कर्म द्वारा मोक्ष होता है। कुछ राजर्षि ऐसे हो गये हैं जिन्होंने निष्कामकर्म द्वारा ही बुद्धिशुद्धि करके ज्ञान-लाभ कर मोक्ष पा लिया है। फिर देखो, मेरा कुछ भी कर्त्तव्यकर्म नहीं है, तब पर भो मैं विहित कर्मोंका अनुष्ठान किया करता हूँ। इन्हीं सब कारणोंसे निष्काम कर्मका अनुष्ठान ही विधेय है। जब तक ज्ञानेन्द्रिय और कर्मेन्द्रिय शम, दम आदि द्वारा निरुद्ध नहीं होती, तब तक कर्म करना पड़ेगा। यह कर्म यदि सकामभावसे किया जाय, तो उसका फल बन्धन अवश्य आवेगा। किन्तु वे सब कर्म यदि निष्कामभावसे अर्थात् आशक्तिरहित हो कर किए जाय, तो धीरे धीरे चित्तकी शुद्धि होती है और पीछे मोक्षलाभ होता है। कर्मानुष्ठान कर्त्तव्य इसी बुद्धिसे करना होता है। उस

कर्म के प्रति किसी प्रकारकी आसक्ति न रहे, यदि कुछ भी आसक्ति रह जाय, तो वह कर्म निष्कामकर्म नहीं होगा। वर्णाश्रमोचित ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि जिस वर्णका जो धर्मानुष्ठान विहित है, उसके अवरोध में उस वर्णकी वे सब धर्मानुष्ठान विधेय हैं। ये सब कर्मानुष्ठान आसक्ति-परिशून्य हो कर करने होते हैं। इस प्रकार कर्मानुष्ठान होनेसे चित्तकी शुद्धि होती है। ब्राह्मण ब्राह्मणोचित कर्मका और क्षत्रिय क्षत्रियोचित कर्मका अनुष्ठान करे। ब्राह्मण क्षत्रियका वा क्षत्रिय ब्राह्मणका कार्य न करे, करनेसे वर्णाश्रम धर्म में व्याघात पहुँचता है। अतएव आश्रमोचित कर्मोंकी आसक्ति-परिशून्य हो कर करे, यही निष्कामकर्म है।

निष्कामता (सं० स्त्री०) निष्काम होनेकी अवस्था या भाव।

निष्कामी (सं० त्रि०) निष्काम अस्त्यर्थे इति। कामना-शून्य, जिसमें किसी प्रकारकी कामना या आसक्ति न हो।

निष्कारण (सं० त्रि०) निर्नास्ति कारणं यस्य। १ कारण-शून्य, बिना कारण, बेसबब। २ व्यर्थ, वृथा।

निष्कालक (सं० पु०) निष्कालयतीति निर-कालि-ण्वल् सुष्ठित केशलोमादि, मूँड़े हुए बाल या रोएँ आदि।

निष्कालन (सं० स्त्री०) निर-कल भावे ल्युट्। १ चालन, चलानेकी क्रिया। २ मारण, मार डालनेकी क्रिया।

निष्कालिक (सं० अर्थ०) कालिकस्याभावः अभावाय-व्ययीभावः। १ कालिकका अभाव। २ कालयितृहोन, जेतृशून्य, अजय।

निष्काश (सं० पु०) नितरा काशते शोभते प्रासादादौ निर-काश्-अच्। १ प्रासाद आदिका बाहर निकला हुआ भाग, बरामदा। २ निष्कासन। ३ निःसारण।

निष्काशन (सं० पु०) निःसारण, निकालना, बाहर करना।

निष्काशित (सं० त्रि०) निर-काश-णिच्-क्त। १ निष्का-सित, वहिष्कृत, निकाला हुआ। २ निन्दित, जिसकी निन्दा की गई हो।

निष्कास (सं० पु०) १ निकालनेकी क्रिया या भाव। २ मकानका बरामदा।

निष्कासन (सं० पु०) निर-काश-ल्युट्। निष्काशन, बाहर करना, निकालना।

निष्कासित (सं० त्रि०) निर-काश-णिच्-क्त। १ वहिष्कृत, निकाला हुआ। २ निःसारित। ३ निर्गमित। ४ अहित। ५ निन्दित।

निष्किञ्चन (सं० त्रि०) निर्गतं किञ्चन गम्यं धनं वा यस्य। अकिञ्चन, धनहीन, दरिद्र, जिसके पास कुछ न हो।

निष्किञ्चन—एक वैष्णव। भक्तमालमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है,—निष्किञ्चन हरिपाल एक ब्राह्मणके पुत्र थे। रात दिन ये विष्णुकी भक्तिमें लगे रहते और वैष्णवोंकी सेवा करना हो ये अपने जीवनका मुख्य कर्त्तव्य समझते थे। धीरे धीरे वैष्णवसेवासे उनका सर्वस्व जाता रहा, एक कौड़ी पासमें न बचो। एक दिन इसी विषयकी चिन्ता करते करते इन्होंने किछो एक जङ्गलमें प्रवेश किया। यहाँ इन्होंने यह निश्चय कर लिया कि जो कोई इस राहसे गुजरेगा, उसका सर्वस्व लूट कर उसीसे वैष्णवकी सेवा करूँगा। इसी समय भगवान् रक्षिण्योके साथ उसी ही कर लीलाखल पर पहुँच गए। निष्किञ्चनने रक्षिण्योके अलङ्कार लेनेके लिए उन्हें पकड़ा और कहा, 'जननि! तुम अपने शरीरके सभी अलङ्कार हमें उतार कर दे दो।' कृष्ण कौतुक करने-के लिए उस समय दस्युकी देख कर भाग गए। इधर रक्षिण्यो अपनेकी अकेली जान रोने लगी। निष्किञ्चनने तिस पर भी न माना, रक्षिण्योकी अङ्गूरी और कङ्कण हीन हो लिए और बोले, 'मातः! ये सब द्रव्य वैष्णवोंकी सेवाके लिए लेता हूँ, न कि अपना पेट भरनेके लिए।' इसी समय कृष्ण अपनी मूर्ति धारण कर वहाँ उपस्थित हुए। निष्किञ्चन उनकी स्तुति करने लगे। बाद 'वैष्णव-सेवामें अचल भक्ति हो' इतना कह श्रीकृष्ण प्रन्तर्धान हो गये।

निष्किरीय (सं० स्त्री०) जातिविशेष।

निष्कलिवप (सं० त्रि०) निर्नास्ति किञ्चिद्वपः यस्य। किञ्चिदशून्य, पापरहित।

निष्कृष्ट (सं० पु०) कुटात् गृहात् निष्क्रान्तः वा निष्-
कृष्ट-क। १ गृहसमीपस्थ उपवन, घरके पासका बाग,
नजारबाग। २ जैवविशेष, खेत। ३ कण्ट, किवाड़।
४ अवरोध, अन्तःपुर, जनानामहल। ५ पर्यंतविशेष,
एक पक्षिका नाम।

निष्कृष्टि (सं० स्त्री०) निष्कृष्टी देखो।

निष्कृष्टिका (सं० स्त्री०) कुमारानुचरमालसेठ, कुमार-
की अनुचरी एक मालकाका नाम।

निष्कृष्टो (सं० स्त्री०) निष्कृष्टि-डीप, एला, इलायची।

निष्कृष्टल (सं० त्रि०) कृत्स्नशून्य।

निष्कृष्ट (सं० पु०) निम्न-कुम्भ-पत्र। १ दन्तीवृक्ष।

(त्रि०) निर्गतः कुम्भो यस्यस्य। २ कुम्भशून्य।

निष्कुल (सं० त्रि०) निर्गतं कुलं प्रथयमानं समूहो
यस्मात्। १ अवयवमसृजशून्य। २ सपिण्डादि कुल-
रहित।

निष्कुलीन (सं० त्रि०) कौलिन्यशून्य।

निष्कुपित (सं० त्रि०) निम्न-कुप-क। १ निष्कापित।
२ आकृष्ट। ३ निःसारित। ४ निस्त्वचीकृत। ५
छतविद्यत। ६ खण्डित। (पु०) ७ मरुदृग्गम्येष्ट।

निष्कुह (सं० पु०) नितरां कुहयति, कुह विस्मयते अच।
वृक्ष-कोटर, पेड़का खोदरा।

निष्कृत (सं० त्रि०) १ मुक्त, छुटा हुआ। २ निश्चित,
निश्चय किया हुआ। ३ मृत, मरा हुआ। ४ अपमा-
रित, छटाया हुआ।

निष्कृति (सं० स्त्री०) निर-कृ-क्तिन्। १ निस्तार, छुट-
कावा। २ निर्मुक्ति। ३ पापादिसे छड़ा। जो जानबूझ
ब्राह्मणका वध करता है, उसकी निष्कृति नहीं है। ४
मायस्थित। ५ अग्निविशेष, एक अग्निका नाम।

(भाषत ३।२।२८।१४)

निष्कृप (सं० त्रि०) तीक्ष्ण, तेज, धारदार।

निष्कृष्ट (सं० त्रि०) निर-कृ-प-क। १ सारांश। २
निश्चित।

निष्कैवल्य (सं० पु०) १ यज्ञिय स्तोमकारित शंभनात्मक
शस्त्रमेद। २ शस्त्र द्वारा ग्रहणीय यज्ञपात्ररूप ग्रहमेद।

निष्कैवल्य (सं० त्रि०) केवलस्य भावः कैवल्यम्। निश्चित
कैवल्यं असंहायत्वं यस्य। १ निश्चित कैवल्यत्व। २

अन्यासहकारी, दूसरेको मदद नहीं प्रदानेवाला। ३
निरपेक्ष। ४ निश्चितकैवल्य। ५ मोक्षहीन।

निष्कोप (सं० पु०) निम्न-कुप-वत्। निष्कोपण,
वह्निनिःसारण, बाहर निकालनेकी क्रिया।

निष्कोपण (सं० स्त्री०) निर-कुप-वत्। अन्तर-
वयवका वह्निनिःसारण।

निष्कोपणक (सं० त्रि०) १ उत्तीर्णयोग्य, छटाने
लायक। २ उत्थाटनयोग्य, उखाड़नेयोग्य। ३ प्रकरा-
यवसे विच्छिन्न। ४ निःसारित, अलग किया हुआ।

निष्कोपितय (सं० त्रि०) निम्न-कुप-तय। निष्कोपण-
योग्य।

निष्कोरव (सं० त्रि०) निर्नाम्नि कोरवः यस्य। कोरव-
शून्य, विना कोरवका।

निष्कोगाम्बि (सं० त्रि०) निर्गतः कौगाम्ब्याः नगण्याः,
तत्पुरुषसमामे गोणत्वेन कृत्वः। कौगाम्बिनगरोसे
निर्गत, जो कौगाम्बिनगरसे बाहर चला गया हो।

निष्क्रम (सं० पु०) निर-क्रम-वत्। १ गृहादिसे वह्नि-
गमन, घरसे बाहर निकलना। २ निष्क्रमणकी रीति,
हिन्दुधर्ममें कोटे बच्चोंका एक संस्कार। ३ पतित होना।
४ मनकी वृत्ति। (त्रि०) ५ विना क्रम या नियमि-
का, बेतरतीब।

निष्क्रमण (सं० स्त्री०) निर-क्रम-वत्। १ गृहादिसे
वह्निगमन, घरसे बाहर निकलना। २ दण्ड प्रकारके
संस्कारोंमेंसे एक संस्कार। जब बालक चार सड़ोनेका
होता है, तब निष्क्रमण किया जाता है।

शौनकेने भी ऐसा ही कहा है।

“चतुर्थे मासि पुण्येक्षे शुद्धे निष्क्रमणं पिपीः।”

(शौनक)

किन्तु किसी किसी धर्मशास्त्रमें तृतीय मासमें सो
निष्क्रमणका होना बतलाया है। यथा—

“मासे तृतीये शश्वद्विषे क्षपाकरे शौननगोचरस्ये।
उत्थातपापमहवर्जिते से निष्क्रायेन सौहृदकरे मिश्रनाम् प्र”

(राजमार्तण्ड)

जन्मसे तृतीय मासमें बच्चोंका जो निष्क्रमण होता है,
वह शुभपद माना गया है। निष्क्रमण शब्दका अर्थ
हृदयान्तिन ऐसा निष्ठा है,—

“अथ निष्क्रमणं नाम गृहात् प्रथम निर्गमः ।

अकृतायां कृतायां स्यादायुः श्रीनाशनं शिशोः ॥”

(बृहस्पति)

बच्चोंका घरसे जो प्रथम निर्गमन या बाहर आना होता है, उसीका नाम निष्क्रमण है । बच्चोंका यथोक्त विधानसे यदि यह निष्क्रमण कार्य न किया जाय, तो उनकी आयु और भो नष्ट हो जाती है । यहां पर इस प्रकार अनिष्टफलस्य ति द्वारा निषेधविधि कही गई है अर्थात् यथोक्त विधानसे बच्चोंका निष्क्रमण अवश्य विधेय है । शास्त्रानुसार निष्क्रमणकार्य करनेसे सम्पत्तिवृद्धि और दीर्घायु प्राप्त होता है । यमसंहितामें लिखा है,—

“तृतीये मासि कर्तव्यं शिशोः सूर्यस्य दर्शनम् ।

चतुर्थे मासि कर्तव्यमग्नेश्चन्द्रस्यदर्शनम् ॥” (यम-स)

बच्चोंका तृतीयमासमें सूर्यदर्शन और चतुर्थमासमें अग्नि तथा चन्द्रदर्शन कर्तव्य है । गोभिलगृह्यसूत्रमें भी तृतीयमासमें निष्क्रमणका होना बतलाया है ।

“अतनाथस्तृतीयो ज्योत्स्नस्तत्तृतीयायाम् ॥”

(गोभिल)

किसी किसी धर्मशास्त्रके मतसे तृतीय मासमें और किसीके मतसे चतुर्थमासमें निष्क्रमणका काल बतलाया है । इसमें परस्पर विरोध उपस्थित होता है । किन्तु ज्योतिस्तत्त्वमें इसकी व्यवस्था इस प्रकार लिखी है,—

सामवेदियोंको तृतीय मासमें और यजुर्वेदियों तथा ऋग्वेदियोंके चतुर्थमासमें निष्क्रमण करना चाहिए ।

‘मासे तृतीय इति द्रु ऋग्वेदोर्गानां गोमिसेन

अतनान्तरं तृतीय शुक्लतृतीयायामिति” (ज्योतिस्तत्त्व)

निष्क्रमणकी विहित दिन,—रिक्ताभिन्न तिथि अर्थात् चतुर्थी, अष्टमी और चतुर्दशी भिन्न तिथि, शनि और मङ्गल भिन्नवार एवं आर्द्रा, अश्लेषा, कृत्तिका, भरणी, मघा, विशाखा, पूर्वफल्गुनी, पूर्वाषाढा, पूर्वभाद्रपद और शतभिषा भिन्न नक्षत्र, कन्या, तुला, कुम्भ और सिंह-लग्नमें तीसरे या चौथे मासमें बच्चोंका जो निष्क्रमण होता है वह प्रशस्त है ।

सामवेदियोंके लिये निष्क्रमणका विषय भवदेव भट्टने इस प्रकार लिखा है,—शिशुको जनन-दिवससे तृतीय शुक्लपक्षकी तृतीया तिथिमें प्रातःकाल स्नान

करावे । पोछे दिवावसान होने पर, सायं सन्ध्या करने-के बाद जातशिशुका पिता चन्द्रमाकी और कृताञ्जलि हो खड़ा रहे । अनन्तर माता विशुद्ध वस्त्रसे कुमारको ढक कर दक्षिणको और अपने स्वामीके वामपार्श्वमें पश्चिमको मुख किए खड़ी रहे और शिशुका मस्तक उत्तरकी ओर करके पिताको समर्पण कर दे । इतना हो जाने पर माता स्वामीके पोछे हो कर उत्तरकी ओर चली जाय और चन्द्रमाको और मुँह किये खड़ी रहे । इस समय पिताको निम्नलिखित मन्त्रका जप करना चाहिए—

मन्त्र—“प्रजापति ऋषिरनुष्टुप् छन्दश्चन्द्रो देवता कुमारस्य चन्द्रदर्शने विनियोगः । ओं यत् सुषौमे हृदयं हितमन्तः प्रजापतौ वेदाहं मन्ये तदग्रहमाहं पौत्रमघं त्रिगाम् ।

प्रजापति ऋषिरनुष्टुप् छन्दश्चन्द्रो देवता कुमारस्य चन्द्रदर्शने विनियोगः । ओं यत् पृथिव्या मनान्तं दिवि चन्द्रमसि स्थितं वेदमन्तस्याहं वेदनाममाहं पौत्रमघं ऋषम् ।

प्रजापति ऋषिरनुष्टुप् छन्दश्चन्द्राग्नी देवता कुमारस्य चन्द्रदर्शने विनियोगः । ओं इन्द्राग्नी शर्म यच्छतं प्रजायै मे प्रजापतौ यथायं न प्रमोषते पुत्रो जनित्या अघि ।” इन तीन मन्त्रोंका जप करके पिता पुत्रको चन्द्रदर्शन करावे, पोछे चन्द्रमाकी अर्घ्य दे । अर्घमन्त्र—

“क्षीरोदार्णवसम्भूत अभिनेत्रसमुद्भव ।

गृहाणार्घं शशाङ्कं रोहिण्या सहितोमम् ॥”

सूर्यको अर्घ्य देना हो, तो इस मन्त्रसे दे—

“एहि सूर्यं बहसांशो तेजोराशे जगत्पते ।

अनुकम्पय मां भक्तं गृहाणार्घं दिवाकर ॥”

बादमें पिता उसी प्रकार कुमारको उत्तर मुँह किए माताको गोदमें दे दे । पोछे यथाविधि ‘वामदेव्य’ आदि द्वारा शान्ति कर्म करके गृहप्रवेश करे । अनन्तर अपर शुक्लपक्षकी तृतीया तिथिमें सायं सन्ध्याके बाद पिता चन्द्रागिमुख हो कर जलाञ्जलि ग्रहण करे । बादमें इस मन्त्रसे जलाञ्जलिका त्याग कर दे,—

मन्त्र—“प्रजापति ऋषिरनुष्टुप् छन्दश्चन्द्रो देवता कुमारस्य चन्द्रदर्शने विनियोगः । ओं यददश्चन्द्रमसि क्षणं पृथिव्या हृदयं स्थितं तदहं विहांस्तत् पश्यन्माहं पौत्र-

मघं रुदम् । पीके अमन्त्रक दो बार जलाञ्जलि देनी पड़ती है ।

इतना ही जानि पर शान्तिकार्य और अचिद्राव धारण करके गृहप्रवेश करे । (भवदेवभट्ट) ३ सँसारा-सक्तिव्यागान्तमें वनगमन, सांसारिक विषयवासनाके बाद वनका जाना ।

निष्क्रमणिका (सं० स्त्री०) चार महीनेके बालकको पहले पंचल घरसे निकाल कर सूर्यके दर्शन कराना ।

निष्क्रमणित (सं० लि०) निष्क्रमण मञ्जुतथे तारकादि-त्वादितच् । सञ्ज्ञाननिष्क्रमण, जिसका निष्क्रमण संस्कार हो चुका हो ।

निष्क्रिय (सं० पुं०) निष्क्रियते विनिमोयतेऽनेनेति निर-क्रो-अच् (एच० पा ३।३।५६) १ श्रुति, वेतन, तत्त्वज्ञ ।

२ विनिमयद्रव्य, वह वस्तु जो बराबर मोलकी वस्तुसे बदला की गई हो । ३ क्रिय विक्ती । ४ क्रय, खरीदना । ५ सामर्थ्य, शक्ति । ६ पुरस्कार, इनाम । ७ वृद्धियोग । ८ निर्गमन । ९ प्रत्युपकार ।

निष्क्रमण (सं० स्त्री०) निर-क्रम-णिच्-ल्युट् ।

निष्क्रमण देखो ।

निष्क्रिय (सं० लि०) निर्गता क्रिया, ततो पत्वम् । क्रिया-व्यापार शून्य, जिसमें कोई क्रिया या व्यापार न हो ।

“निष्कलं निष्क्रियं शान्तं निरपेक्षं निरञ्जनम् ॥”

(श्रुति)

आत्मा निर्गुण है, निष्क्रिय है, उसका कोई कार्य नहीं है ।

“निष्क्रियस्य तदसम्भवात् ।” (सांख्यद० १।४७)

आत्मा यदि निष्क्रिय हो, तो उसकी गति किस प्रकार हो सकती है ? जो निष्क्रिय है उसकी गति असम्भव है । पूर्ण और सर्वव्यापक आत्माका कहीं भी प्रवेश और निर्गम नहीं है । आकाश क्या कभी कहीं जाता वा आता है ? जो परिच्छिन्न वस्तु है, उसीका प्रवेश और निर्गम होता है, दूसरेका नहीं । आत्माको यदि परि-च्छिन्न मान लें, तो वह अपकृष्ट सिद्धान्त होगा, यह प्रमाणसे बाहर है ।

श्रुतिमें आत्माकी परलोकगतिरूप क्रियाका उल्लेख है नहीं, किन्तु वह औपाधिक है, यथार्थ नहीं ।

आत्माकी लिङ्गशरीररूप उपाधि है, यह परलोकमें गमना-गमन करती है । ऐसा देख कर श्रुतिने उपचारक्रमसे तदुपहित आत्माकी परलोकगतिकी वर्णना की है । सच पूछिये तो आत्मा कहीं भी नहीं जाती । जिस प्रकार घटके एक स्थानसे दूसरे स्थानमें जानके बाद तदुप-हित आकाश गया है ऐसा उल्लेख किया जाता है, श्रुत्युक्त आत्माकी गतिकी भी ठीक उसी प्रकार जानना चाहिए । अतएव आत्मा निष्क्रिय है ।

निष्क्रियता (सं० स्त्री०) निष्क्रियस्य भावः, तत्त्व-टाप । निष्क्रिय होनेका भाव या अवस्था ।

निष्क्रियात्मता (सं० स्त्री०) निष्क्रिय आत्मा यस्य, निष्क्रि-यात्मन्, तस्य भावः, तत्त्व-टाप । निष्क्रिय स्वरूपता, निर्णयत्व, अनवधानता ।

निष्क्रीति (सं० स्त्री०) मुक्ति ।

निष्क्रोध (सं० लि०) निर्नास्ति क्रोधः यस्य । क्रोधहीन, जिसे गुस्सा न हो ।

निष्केश (सं० लि०) १ केशहीन, सप्त प्रकारके कटोंसे मुक्त । २ हीनमतानुसार दशों प्रकारके क्लेशोंसे मुक्त । निष्केशलेश (सं० लि०) निर्नास्ति क्लेशलेशः यस्य । क्लेशलेशशून्य, सप्त प्रकारके कटोंसे मुक्त ।

निष्काय (सं० पुं०) निःसृतः कायो यत् । मांसादिका काय, मांस आदिका रस, शोरबोका इसका पर्यायवाची शब्द रसक है ।

निष्कान् (सं० लि०) निर-तक-सहने-कानिप्, ततो वेदे साधुः । नितरां सहनशील ।

निष्करी (सं० स्त्री०) निष्कनः वनोरकः इति डीप, रसान्तादेशः । नितान्त सहनशील ।

निष्कपनः (सं० क्ली०) जलाना ।

निष्क (सं० लि०) १ उज्ज्वलीकृत, वार्निश दिया हुआ । २ उत्कृष्ट रत्नयुक्त, अच्छी तरह पकाया हुआ ।

निष्कर्ष (सं० लि०) १ उधेड़ कर छुटकारा देना । २ तर्कका अयोग्य ।

निष्ठानक (सं० पुं०) नितान्तस्थानकः शब्दभेदः, ततो पत्वं दुत्वञ्च । सव्यय शब्द, पानोको सो आवाज होना ।

निष्ठि (सं० स्त्री०) निश्च-समाधौ-तिष्ठ । दुर्बलको कल्या और कष्टपकी स्त्री दितिका एक नाम ।

निष्ठियो (स० स्त्री०) अदितिका एक नाम।

निष्ठुर (स० त्रि०) निस्-तृ-क्तिप् वेदे बाहुलकात् उ, तनो षत्वं टुत्वञ्च । शत्रुषोका अभिभावक, शत्रु-विजेता ।

निष्ठ (स० पु०) निर्गत्य स्थायते स्तै-क । निस्-गतार्थे त्यप् वा, (लभ्यात् त्यप् । पा ४.२।१०४) इत्यस्य 'निसो गत' इति वार्त्तिकोक्त्या त्यप्, ततो विसर्गलोपः षत्वं टुत्वञ्च । १ चण्डालादि । २ स्नेच्छ जातिमेद, स्नेच्छोको एक जातिका नाम जिसका उल्लेख वेदोंमें है ।

निष्ठ (स० त्रि०) नितरां तिष्ठतीति नि-स्था-क । १ स्थित, ठहरा हुआ । २ तत्पर, लगा हुआ । ३ जिसमें किसीके प्रति अधा या भक्ति हो ।

निष्ठा (स० स्त्री०) नितरां तिष्ठतीति, नि-स्था-क, ततो षत्वं लिटि टाप्-च् । १ निष्पत्ति, इति, समाप्ति । २ नाश । ३ सिद्धावस्थाको अन्तिम स्थिति, ज्ञानकी वह चरमावस्था जिसमें आत्मा और ब्रह्मकी एकता हो जाती है । ४ निर्वाहन, निर्वाह, गुजर । ५ धर्मादिमें अडा, चित्तका जमना । धर्मादिविषयमें ऐकान्तिक अनुरागका नाम निष्ठा है । यह निष्ठा दो प्रकारकी है—ज्ञाननिष्ठा और कर्मनिष्ठा । विवेकियोंके लिये ज्ञाननिष्ठा और कर्मयोगियोंके लिये कर्मनिष्ठा हो प्रयुक्त है । इस धर्मनिष्ठा द्वारा जगत्में प्रतिष्ठा होती है, नैष्ठिक व्यक्ति बहुत आसानीसे अपने धर्मको रक्षा करनेमें समर्थ होते हैं । ६ धर्म, शुरु या बड़े-आदिके प्रति अडा भक्ति, पूज्यबुद्धि । ७ अवधारण, निश्चय । ८ व्याकरण-परिभाषित क्त, क्तवतु प्रत्यय । ९ स्थिति, अवस्था, ठहराव । नितरां तिष्ठन्ति भूतान्यत्र आधारे बाहुलकात् अ । १० प्रलय-कालमें सर्वभूतस्थितिके आधार विष्णु, जिनमें प्रलयके समय समस्तभूतोंकी स्थिति होगी । ११ चाक्रक्षा ।

निष्ठागत (स० त्रि०) निष्ठां गतः, 'द्वितीयाश्रितेत्यादिना द्वितीया तत्पुरुषः । निष्ठाप्राप्त ।

निष्ठान (स० क्लो०) नि-स्था-करणे ल्युट् । व्यञ्जन, चटनी आदि ।

निष्ठानक (स० पु०) १ नागमेद, एक नागका नाम । निष्ठान स्वार्ये कन् । निष्ठान, व्यञ्जन, चटनी आदि ।

निष्ठान्त (स० त्रि०) निष्ठा नाशोऽन्ते यस्य । नाशान्त

वसु, जिसका नाश अवश्य हो, जो अविनाशी न हो ।

निष्ठाव (स० त्रि०) निष्ठायुक्त ।

निष्ठावत् (स० त्रि०) निष्ठा-विद्यतेऽस्य, निष्ठा मतुप् सध्य-व । निष्ठायुक्त, जिसमें निष्ठा या अडा हो ।

निष्ठावान् (द्वि० वि०) निष्ठावत् देखो ।

निष्ठित (स० त्रि०) नि-स्था-क । १ स्थित, ठढ़, ठहरा या जमा हुआ । २ निष्ठायुक्त, जिसमें निष्ठा हो । ३ सम्यक्-ज्ञाता ।

निष्ठोव (स० पु०) नि-ष्ठिव भावे घष्, बाहुलकात् दीर्घः । जीवन, यूक ।

निष्ठोवन (स० क्लो०) नि-ष्ठिव-भावे ल्यट्, ण्विनुसिथो-ल्युटि दीर्घो वा इति दीर्घः वा एषोढरादित्वात् साधुः ।

१ सुख द्वारा स्नेहादिका वसन, यूक । पर्याय-निष्ठिव, निष्ठूति, निष्ठोवन, निष्ठोवा । २ वैद्यकके अनुसार एक औषध । इस औषधको कुसो कर्मो पड़तो है, इसीसे इसका नाम निष्ठोवन पड़ा है । सैन्धव, सोंठ, पौपर और मिर्चका चूर्ण चना कर उसे अदरकके रसमें मिलावे । बाद उसे भर सुंड़ से कर कुछ काल तक रहने दे । ऐसा करनेसे हृदय, मग्या, पाख, मसूरक और गलेमेंसे कफ आसानीसे निकलने लगता है और शरीर कुछ हलका मालूम पड़ता है । इसकी सेवन करनेसे पर्वमेद ज्वर, मुर्च्छा, निद्रा, कास, गलरोग, सुख और चक्षुका भार, जड़ता, उत्तेज आदि रोग जाते रहते हैं । दोषके दलान्नका विचार कर एक, दो, तीन वा चार बार तक भी निष्ठोवन व्यवहार है । यह साक्षिपातिक रोगकी प्रति उत्प्रेष्ट औषध है ।

(भैषज्यरत्नावली ज्वराधिकार)

निष्ठीविका (स० स्त्री०) निष्ठीवन ।

निष्ठीवित (स० क्लो०) निष्ठीव करोति क्तो नि-ष्ठीव-णिच्-भावे-क्त । निष्ठीवनकरण, यूक क्केनेकी क्रिया ।

निष्ठुर (स० क्लो०) नि-स्था-मशुरादयश्चेति उरच् । १ अशील वाक्य । (त्रि०) २ कठिन, कड़ा, सख्त ।

३ कठोर, कूर, बेरहम ।

निष्ठुरता (स० स्त्री०) निष्ठुरस्व भावः निष्ठुर-तल्-टाप् । १ निष्ठुरका कार्य, कठोरता, कड़ाई, सख्ती ।

२ निर्दयता, क्रूरता, बेरहमी ।

निष्ठुरिक (सं० पु०) नागभेद, एक नागका नाम जिसका उल्लेख महाभारतमें है।

निष्ठूत (सं० त्रि०) निष्ठिव-क्त ततो कट्। (चूछोः कटि। पा ६।४।१८) १ चिह्न, फिंका हुआ। २ उद्घोष, उगला हुआ, सुँहसे निकाला हुआ।

निष्ठूयति (सं० स्त्री०) निष्ठीव-क्तिन्। निष्ठीवन, थूक निष्ठेव (सं० पु०) निष्ठीव-वञ्। १ निष्ठीवन, थूक निष्ठेवन (सं० स्त्री०) निष्ठिव-भावे ल्युट्। निष्ठीवन, थूक।

निष्ठा (सं० त्रि०) निष्ठा-क, 'निनदोभ्यां स्नातेः कौशले' इति सूत्रेण षत्वं, षत्वे टुत्वं। कुशल, होशियार।

निष्ठात (सं० त्रि०) नितरां स्नाति स्नानि निष्ठा-क्त, ततो षत्वं, षत्वे टुत्वं (निनदोभ्यां स्नातेः कौशले। पा ८।१।८८) १ विश्व, किमौ विषयका अक्छा जाता। २ निपुण, कुशल, चतुर। ३ पारगत, पूरा जानकारी ४ प्रधान, अष्ट, मुखिया।

निष्ठाक (सं० त्रि०) नितान्तं पक्वम्। कथित, पकाया हुआ, उदाला हुआ।

निष्ठाच (सं० त्रि०) पक्षपातरहित, जो किसीके पक्षमें न हो।

निष्ठातता (सं० स्त्री०) निष्ठाच होनेका भाव, पक्षपात न करनेका भाव।

निष्ठाङ्ग (सं० त्रि०) पङ्कशून्य, तिमिल, साफ, सुगन्ध।

निष्ठातन (सं० स्त्री०) निर-पद-ल्युट्। निर्गन्त, बाहर होना।

निष्ठाताकध्वज (सं० पु०-स्त्री०) राजाओंका पताकाशून्य दण्डविशेष, प्राचीन कालका एक प्रकारका दण्ड जिसे राजा लोग अपने पास रखते थे। यह दण्ड ठीक पताकाके दण्डके समान होता था, अन्तर केवल इतना हो होता था कि इसमें पताका नहीं होती थी।

निष्ठातिष्ठुः (सं० त्रि०) निम्-पत-वाङ्लकात् इष्टुच्, ततो षत्वं। नितान्त पतनशील, गिरने योग्य।

निष्ठातिमुता (सं० स्त्री०) निर्गतो पतिः, सुतश्च-यस्याः, ततो वाच्य षत्वं। भूवीरा स्त्री, वह स्त्री जिसे स्वामी-युक्त न हो, सुसम्भ्रात।

निष्ठाति (सं० स्त्री०) निर-पद-क्तिन्। १ समाप्ति,

अन्त। २ सिद्धि, परिपाक। ३ नादकी अवस्थाविशेष, इष्टयोगके अनुसार नादकी चार प्रकारकी अवस्थाओंमेंसे अन्तिम अवस्था। चार अवस्थाओंका नाम ये हैं, आरम्भ, घट, परिचय और निष्पत्ति। ४ अवधारण, निश्चय। ५ चुकता, अदा। ६ मीमांसा। ७ निर्वाह, निवाह। ८ अनुपात (Ratio)।

निष्ठात (सं० त्रि०) निर्गतं अन्य पार्श्वेन निष्ठातं पत्रं शम्भुहो यस्य। १ जो मधुह्वर ऋक्का एक पार्श्व केन्द्र कर दूसरा पार्श्व हो कर निकल जाय। २ जिसमें पत्ते न हो, बिना पत्तोंका।

निष्ठातक (सं० त्रि०) निर्गतं पत्रं पणं यस्य कपः। १ पत्रशून्य, जिसमें पत्ते न हो। (पु०) २ करोरवृत्त, करीलका पेड़।

निष्ठातिका (सं० स्त्री०) निष्ठात-क-टाप्, टापि अत इत्वम्। करोरवृत्त, करीलका पेड़।

निष्ठातकृति (सं० स्त्री०) निष्ठात-डाच्, कृ-भारे-क्तिन्। अतिव्ययन, अत्यन्त कष्ट, भारो तकलीफ।

निष्ठाट (सं० स्त्री०) निर-पद-क्तिप्। १ निर्गत, बाहर निकालना।

निष्ठाट (सं० त्रि०) १ पादहीन, बिना पहिए या पैरका। (स्त्री०) निर्गतं पदं पादो यस्य, ततो षत्वम्। २ पादहीन यान, वह सवारी जिसमें पहिए आदि न हो।

निष्ठाटो (सं० स्त्री०) निर्गतः पादोऽस्यां पादोऽन्तलोपः, ततो कुम्भपद्यादित्वात् डोषः, पञ्चावः विसर्गस्य षः। १ पदहीना स्त्री, बिना पैरकी औरत।

निष्ठाट (सं० त्रि०) निर्गतः स्यन्दो यस्य। स्यन्दन-रहित, जिसमें किसी प्रकारका कम्प न हो।

निष्ठाटन (सं० त्रि०) स्यन्दनशून्य, कम्पनरहित।

निष्ठात (सं० त्रि०) निर-पद-क्त। १ निष्पत्तिविशिष्ट, जिसकी निष्पत्ति हो चुकी हो। २ सम्पन्न, जो समाप्त या पूरा हो चुका हो।

निष्ठातकाम (सं० त्रि०) सामर्थ्यहीन, कमजोर।

निष्ठातिकर (सं० त्रि०) १ जो युक्तवस्तु नहीं हो। २ जो प्रसूत नहीं है, बिना किसी तैयारीका। ३ दृढसङ्कल्प-हीन।

निष्ठातिग्रह (सं० त्रि०) निर्गतः परिग्रहः यस्य।

विषयादि सङ्ग्रहित, जिसे कोई सम्पत्ति न हो। २ जो दान आदि न ले। ३ जिसके स्त्री न हो, रङ्गुआ। ४ अविवाहित, कुँवारा।
 निष्परिच्छेद (स० त्रि०) १ परिच्छेदशून्य, विना कपड़े-का। २ अशुचरशून्य, विना नौकरका।
 निष्परिदाह (स० त्रि०) जो दग्ध न हो सके, जो सहज-में न जले।
 निष्परीच (स० त्रि०) जिसकी परीक्षा न हो।
 निष्परीहार (स० त्रि०) जिसका परिहार न हो।
 निष्परुष (स० त्रि०) १ कोमल, जो सुननेमें कर्कश न हो। २ जो कर्कश या कठोर न हो।
 निष्पवन (स० स्त्री०) निस्-पू-भावे व्युट्, ततो पत्व। धान्यादिका निस्तुषकरण, धान आदिकी भूसी निकालना, कूटना, छाँटना।
 निष्पाण्डव (स० त्रि०) पाण्डवशून्य।
 निष्पाद (स० पु०) निर्गतो पादौ यस्य, अस्त्यलोपः ततो विसर्गस्य षः। निर्गतपादक।
 निष्पाद (स० पु०) १ अनाजकी भूसी निकालनेका काम। २ बोड़ा नामकी तरकारी या फली। ३ मटर। ४ सेम।
 निष्पादक (स० त्रि०) निर-पद-णिच्-ण्यत्। निष्पत्ति-कारक, निष्पत्ति करनेवाला।
 निष्पादन (स० स्त्री०) निर-पद-णिच्-च्युट्। निष्पत्ति-करण, निष्पत्ति करना।
 निष्पादित (स० त्रि०) निर-पद-णिच्-क्त। १ सम्पा-दित। २ उत्पादित। ३ चेषित।
 निष्पादी (स० स्त्री०) बोड़ा नामकी तरकारी या फली, लोबिया।
 निष्पाद्य (स० स्त्री०) निस्-पद-णिच्-ण्यत्। सम्पाद्य-निर्वाह करने योग्य।
 निष्पान (स० स्त्री०) निःशेषरूपसे पान, इस प्रकार पा लेना कि कुछ भी बच न रहे।
 निष्पाव (स० पु०) निष्पूयते तुषाद्यपनयनेन शोध्यतेऽनेन निर-पू-करणे घञ्। १ धान्यादिका निस्तुषीकरण, अनाजकी भूसी निकालनेका काम। पर्याय—पवन, पव, पूतीकरण। २ सर्पादिकी वायु, सूपकी हवा, जिससे

धानकी भूसी आदि उड़ाई जाते हैं। ३ राजमाव, लोबिया। ४ निर्विकल्प। ५ कण्डूकर, भूसी, पैरा। ६ श्वेतशिम्बी, सफेद सेम। भावप्रकाशमें निष्पाव, राज-शिम्बी, बल्लक और श्वेतशिम्बिक एक पर्यायक शब्द बत-लाए गये हैं। गुण—मधुर, कषायरस, रुच, अस्व, विपाक, गुरु, सारक, स्तन्य, पित्त रक्त, मूत्र, वायु और विष्टाविवन्धजनक, उष्णवीर्य, विष, कफ, श्लेष्म और शुक्रनाशक है। ७ द्विगुञ्जा परिमाण।
 निष्पावक (स० पु०) निष्पाव एव स्वार्थे कन्। श्वेत-शिम्बी, सफेद सेम।
 निष्पावी (स० स्त्री०) निष्पाव-स्त्रियां ङीष्। शिम्बी-विशेष, बोड़ा नामकी तरकारी या फली। यह दो प्रकार-की होती है, हरिद्वर्ण की और शुभ्रवर्ण की। हरिद्वर्ण-के पर्याय—ग्रामजा, फलिनो, नखपुर्विका, भण्डपो फलिका, शिम्बी, गुच्छफलक-विशालफलिका, निष्पावि और चिपिटा। शुभ्राके पर्याय—अङ्गुलिफला, नख-निष्पाविका, वृन्निष्पाविका, ग्राम्या, नख-गुच्छफला और अग्रना। गुण—कषाय, मधुर रस, कण्डशुद्धिकर, मेध्य, दीपन और रुचिकारक।
 निष्पष्ट (स० त्रि०) नि-पिष-क्त। चूर्णीकृत, चर किया हुआ।
 निष्पीड (स० त्रि०) निस्-पीड-भच्। निष्पीडन, निचोड़ना।
 निष्पीडन (स० स्त्री०) निस्-पीड-भ्य ट्। निष्पीडन, निचोड़ना, गीले कपड़े की दवा कर उसमेंसे पानी निका-लना।
 निष्पीडित (स० त्रि०) निस्-पीड-क्त। जो निचोड़ा गया हो।
 निष्पुतिगन्धिक (स० त्रि०) स्वर्गीय वा देवभोग्य चावल-की सदृगन्धविशिष्ट।
 निष्पुत्र (स० त्रि०) निर्नास्ति पुत्रः यस्य। अपुत्रक, जिसके पुत्र न हो।
 निष्पुत्राण (स० त्रि०) पुराणशून्य, पुरातनरहित, नया।
 निष्पुरुष (स० त्रि०) पुरुषशून्य, पुरुषहीन, जहां आवादी न हो।
 निष्पुलाक (स० त्रि०) निर्गत-पुलाकी यस्मात्। १

पुलाकरहित, जिसमें भूसी आदि न हो। (पु०) २ जेनभेद, आगामी चक्रविभोके अनुसार १४वें चक्रतुका नाम।

निष्पे (सं० पु०) निर्-पिप्-घञ्। १ निष्पेड़न, निष्पेड़ना। २ निष्पेण, घिसना, रगड़ना। ३ चूर्णन, चूर करना। अभावार्थे अव्ययीभाव। ४ घेवणाभाव। निष्पेण (सं० क्री०) निर्-पिप्-ल्यट्। घेवण, घिसना, पोसना।

निष्पेरुष (सं० त्रि०) पोरुषहोन, जिसमें पुरुषत्व न हो। निष्प्रकृष्ट (सं० त्रि०) निर्गतः प्रकृष्टो यस्य। १ प्रकृष्ट कर्मशून्य। (पु०) २ द्वयोदश मन्वन्तरोय सप्तविंशभेद, पुराणादुसार तैरहवें मन्वन्तरके सप्तविंशोमेसे एकका नाम।

निष्प्रकारक (सं० त्रि०) निर्गतः प्रकारकः यस्य। प्रकारकशून्य, निर्विकल्पक, जिसमें ज्ञाता और ज्ञेयमें भेद नहीं रह जाता, दोनों एक हो जाते हैं।

निष्प्रकाश (सं० त्रि०) निर्गतः प्रकाशः यस्मात्। प्रकाशहीन, जिसमें रोशनी न हो।

निष्प्रचार (सं० त्रि०) प्रचारशून्य, जो एक स्थानसे दूसरे स्थान पर न जा सके, जिसमें गति न हो।

निष्प्रताप (सं० त्रि०) प्रतापहीन, डैय, नीच।

निष्प्रतिक्रिय (सं० त्रि०) प्रतिक्रियारहित, प्रतीकारहीन, जिसका प्रतीकार न किया जाय।

निष्प्रतिग्रह (सं० त्रि०) प्रतिग्रहहीन।

निष्प्रतिघ (सं० त्रि०) प्रतिघ्नकशून्य, जिसमें कोई रोकटोक न हो।

निष्प्रतिहन् (सं० त्रि०) प्रतिहन्तरहित।

निष्प्रतिपक्ष (सं० त्रि०) प्रतिपक्षशून्य, शत्रुहीन।

निष्प्रतिभ (सं० त्रि०) निर्नास्ति-प्रतिभा यस्य। १ अज्ञ, नासमझ, नादान। २ जड़, मूर्ख। निर्गता प्रतिभा दोल्लिख्य। ३ दोल्लिख्य, जिसमें चमक दमक न हो।

निष्प्रतिभान (सं० त्रि०) भौर, कापुरुषः कायः, निष्कला।

निष्प्रतीकार (सं० त्रि०) प्रतीकाररहित, विघ्नशून्य।

निष्प्रतीय (सं० त्रि०) सम्प्रकृष्टिः, उद्देशविहीन छष्टिः।

निष्प्रत्युह (सं० त्रि०) निर्गतः प्रत्युहः वाचा यस्य।

प्रायश्चित्तः निष्कला जिसमें कोई विघ्न न हो।

निष्प्रधान (सं० त्रि०) प्रधानशून्य, नेतृहीन।

निष्प्रपञ्च (सं० त्रि०) प्रपञ्चशून्य, सत्स्वरूप।

निष्प्रपञ्चात्मन् (सं० पु०) शिव, महादेव।

निष्प्रभ (सं० त्रि०) निर्गता प्रभा यस्य। प्रभाशून्य, जिसमें किसी प्रकारकी प्रभा या चमक न हो। पर्याय—विगत, शरीक।

निष्प्रभाव (सं० त्रि०) प्रभावरहित, सामर्थ्यहीन।

निष्प्रमाणक (सं० त्रि०) प्रमाणशून्य, जिसका कोई सबूत न हो।

निष्प्रयत्न (सं० त्रि०) यत्नहीन, उपायरहित।

निष्प्रयोजन (सं० त्रि०) निर्गतं प्रयोजनं यस्मिन्। १ प्रयोजनरहित, जिसमें कोई मतलब न हो। २ जिसमें कुछ अर्थ सिद्ध न हो। ३ निरर्थक, व्यर्थ। (त्रि० त्रि०) ४ बिना अर्थ या मतलबका। ५ व्यर्थ, फजूल।

निष्प्रवाण (सं० त्रि०) नितरां प्रकर्षेण जयते, निर-प्र-वे-करणे ल्युट्। तन्त्रविमुक्त वास, जो कपड़ा प्रभी तुरत ताँत परसे निकाला गया हो।

निष्प्रवाणि (सं० त्रि०) निर्गता प्रवाणो तन्त्रवाय-शलाका अस्मादस्य वा। (निष्प्रवाणिश्च। वा ५।४।१६०) इति-निपात्यते। नूतनवस्त्र, नया कपड़ा। पर्याय—अनाहत, तन्त्रक, नवाम्बर, आहत, अहत, नववस्त्र।

निष्प्राण (सं० त्रि०) निर्गताः प्राणाः प्राणावयवा यस्य। श्वासप्रश्वासादिशून्य, सुर्दा, मरा हुआ।

निष्प्रोति (सं० त्रि०) निर्नास्ति प्रीतियं स्य। प्रीतिशून्य, जिसमें प्रेम न हो।

निष्फल (सं० त्रि०) निर्गतं फलं यस्मात्। १ फलशून्य, जिसका कोई फल न हो। २ अण्डकोशरहित, जिसमें अण्डकोष न हो। (पु०) ३ खानका पयाल, पूला।

निष्फला (सं० स्त्री०) निवृत्तं फलं यस्याः टाप्। १ विगतरजस्ता स्त्री, वह स्त्री जिसका रजोधर्म होना बन्द हो गया हो, पचास वर्षसे ऊपरकी स्त्री। पर्याय—निष्कली, निष्फलो, निष्कला, विकली, विकला, ऋतुहीना, विरजा, विगतास्तवा। ५५ वर्षकी अवस्थासे स्त्रियोंका रजोधर्म होना बन्द हो जाता है, उस समयसे और कोई सन्तान जन्म नहीं लेती। इसी कारण उसका निष्फला नाम पड़ा है।

निष्कलि (स० पु०) अश्वोंके निष्कल करनेका अश्व ।
वाल्मीकिजी अनुसार जिस समय विश्वामित्र अपने साथ
रामचन्द्रको वनमें ले गए थे उस समय उन्होंने रामचन्द्र-
को और और अश्वोंके साथ यह अश्व भी दिया था ।

निष्कली (स० स्त्री०) १ निष्कला, वृद्धा स्त्री । २ वन्ध्या-
ककींटी, बाँझ ककड़ी ।

निष्कन (स० त्रि०) निर्गतं केन यमः । केनरहित,
जिसमें केन न हो ।

निष्कण्ड (स० पु०) निःस्पन्द-भावे घञ्, बाहुलकात्
षत्वम् । १ क्षरण, जल आदिका गिरना । (त्रि०) निस्पन्द-
अच् । २ निस्पन्दयुक्त ।

निष्क्यूत (स० त्रि०) निःसिक्क, ततो कट् षत्वम् ।
नितान्त ग्रथित ।

निष्कण्ठि (स० त्रि०) निर्गतः सन्धिः सन्धानं यस्या,
सुषामादित्वात् षत्वम् । सन्धिरहित ।

निष्कषम (स० अर्थ०) निर्गता समा यस्या, तिष्ठदुपपन्नोतीति
च सूत्रानुसारे अभ्ययोभावः, ततो षत्वम् । वस्तरातीत ।

निष्कषामन् (स० त्रि०) निर्गतं साम यस्या, सुषामादि-
त्वात् षत्वम् । सामयुक् ।

निष्कषेध (स० पु०) निम्-सिध-भावे घञ्, ततो सुसा-
मादित्वात् षत्वम् । नितान्त सेध ।

निर्ग (स० अर्थ०) निम्-क्षिप् । उपसर्गभेद, एक उप-
सर्गका नामः । इस उपसर्गसे निम्नलिखित अर्थोंका बोध
होता है । १ निषेध । २ निश्चय । ३ साकल्य । ४ अतिक्रम ।
निर और निस् ये दोनों उपसर्ग एक ही अर्थमें व्यवहृत
होते हैं । निर देखो ।

निर्गकथ (स० त्रि०) संकथपरहित ।

निर्गज (स० त्रि०) संज्ञाहीन ।

निर्गक (हि० वि०) अशक्त, कमजोर, दुर्बल ।

निर्गतार (हि० पु०) निस्तार देखो ।

निर्गवत (अ० स्त्री०) १ सम्बन्ध, लगाव, ताल्लुक । २
विवाह सम्बन्धकी बात, मंगनी । ३ अपेक्षा, तुलना,
सुकाबला ।

निर्गमात (स० पु०) निवृत्तं सम्पातः सञ्चारो यत्र ।
निशीथ, दोपहर रात ।

निर्गम (स० त्रि०) निःसरति निःसृ-अच् । नितान्त गामुक,
खूब चलनेवाला ।

निसर्ग (स० पु०) निःसृज-अच् । १ स्वभाव, प्रकृति ।

२ स्वरूप, आकृति । ३ सृष्टि । ४ दान ।

निसर्गज (स० त्रि०) निसर्गाज्जायते जन-ङ । १ स्वभाव
जात, जो स्वभावसे उत्पन्न हो ।

निसर्गायुस् (स० स्त्री०) आयुर्विषयक गणनाभेद, एक
प्रकारको गणना जिससे किसी वस्तुकी आयुका पता
लगाया जाता है । वृद्धजातक आदि ज्योतिःग्रन्थोंमें
इसका विषय जो लिखा है वह इस प्रकार है,—

सबसे पहले आयुको गणना नितान्त आवश्यक है ।
क्योंकि मनुष्यको परमायुके ऊपर ऐहिक और पारलौकिक
सभी कार्य निर्भर हैं । यह आयुगणना चार प्रकारकी
है—अशायुः, पिण्डायुः, निसर्गायुः और जीवायुः । इन-
मेंसे जिनका लग्न बलवान् है, उनके लिए अशायुःकी,
सूर्यके बलवान् होनेसे पिण्डायुःकी, चन्द्रके बलवान्
होनेसे निसर्गायुःकी और जिनके लग्न, चन्द्र और रवि ये
दोनों बलहीन हैं उनके लिए जीवायुःकी गणना करना
होती है । आयुगणनामें ग्रहोंकी उच्च और नीच राशि
तथा उच्चांश और नीचांशका जानना आवश्यक है ।

जिसके जन्मकालमें लग्न और चन्द्र दोनों ही बल-
वान् हों, उसकी अशायुः और निसर्गायुः दोनों प्रकारसे
गणना को जाता है ; गणना करके दोनों आयुके अङ्कोंको
जोड़ दें । अब योगफलकी दोबारा भाग दे कर जो कुछ
उत्तर निकलेगा, वही उस मनुष्यकी आयु है ; ऐसा
जानना चाहिए ।

जिसके जन्मकालमें चन्द्र और सूर्य दोनों ही बल-
वान् हों, उसके लिए भी पिण्डायुः ही प्रशस्त है ।
पिण्डायुः और निसर्गायुःकी गणना करके दोनों अङ्कोंको
एक साथ जोड़ दें और योगफलका अर्धवर्ष, मास
और दिन जितना होगा उसीको परमायुः जानना
चाहिए ।

निम्नलिखित प्रकारसे निसर्गायुःकी गणना करनी
होती है । चन्द्रका आयुःपल ग्रहण करके उसमें ६० का
भाग दे और भागफलमें जितनी कला बिकलादि
आवेंगी, उतने दिन और दण्डादिको चन्द्रदत्त निसर्गायुः
समझना चाहिये ।

बुधका आयुःपल ग्रहण करके उसे ३६ गुना करे ।

गुणनफल जो होगा उसे २० से भाग दे कर जितनी कला विकला होगी, उतना ही दिन और दण्डादि बुधको निसर्गायु होगी।

रवि और शुक्रके आयुःपलको ग्रहण ३ से भाग दे, भागफल जितना होगा, उतना ही दिन और दण्डादि रवि और शुक्रका निसर्गायु होगा।

मङ्गलके आयुःपलमें ३० का भाग दे कर भागफलमें जितनी कला विकलादि आवेगी, उतना ही दिन और दण्डादि मङ्गलकी निसर्गायु है।

वृहस्पतिके आयुःपलमें ३ का गुना कर गुणनफल जो हो, उसे १० से भाग दे और भागफलमें जितनी कला विकला होगी, उतना दिन और दण्डादि वृहस्पतिका निसर्गायु होगा।

शनिके आयुःपलको ग्रहण कर उसे दो जगह रखे। पीछे एक अङ्कको ६ से भाग दे कर भागफल जो होगा उसमेंसे द्वितीय अङ्क घटावे। अब जितनी कला विकलादि बच रहेगी, उतना दिन और दण्डादि शनिका निसर्गायु होगा।

आयुःपलकी इस प्रकार गणना की जाती है,—जन्मकालमें जो ग्रह जिस राशिके जितने अंशादिमें रहेगा उस ग्रहस्फुटकी राशि अंश और कलादिके अङ्कमें उस ग्रहकी उच्च राशि और अंशके अङ्कको घटावे। अब घटावफल जो होगा, उसे ३० से गुणा करे। गुणनफलको अंशाङ्कके साथ जोड़ दे। पीछे उस योग वा अंशको ६० से गुणा करके कलाङ्कके साथ योग करने पर जो अङ्क होगा उसी अङ्कसंख्याका नाम उस ग्रहका आयुःपल है।

यदि उस ६० से गुणित योग कलाङ्क ६ राशिके कलाङ्क अर्थात् दश हजार आठ सौ से कम हो, तो उसे इक्कीस हजार ६ सौ से वियोग करना होता है। अब शिष्टाङ्क जो रहेगा, उसीको उस ग्रहका आयुःपल जानना चाहिये।

अथ प्रकारसे आयुःपलका निकालना—जन्मकालमें जो ग्रह जिस राशिके जिस अंशादिमें रहेगा, उस ग्रहस्फुटकी राशि अंशकलादिका अङ्क और उस ग्रहकी नीच राशि तथा अंशका अङ्क, इन तीनोंका अन्तर करने

से जो बचेगा, उस राशिके अंशको ३० से गुणा करे। गुणनफलको अंशाङ्कमें जोड़ दे। पीछे उस योग वा अङ्कको ६० से गुणा करे और गुणनफलको कलाङ्कके साथ योग कर जो योगफल होगा, उसीका नाम उस ग्रहका आयुःपल है। किन्तु उस नीचान्तरित राशिका अङ्क यदि ६ से न्यून हो, तो उसे राशिके अङ्कमें ६ जोड़ दे और योगफलको पूर्व प्रक्रियाके अनुसार कला बनावे। जितनी कला होगी, वही उस ग्रहका आयुःपल है। दोनोंकी गणना पणालो तो भिन्न है, पर फल एक-सा होता है।

मङ्गल भिन्न ग्रहगण शत्रु वा अधिशत्रुके गृहमें हो, तो पूर्वोक्त प्रकारसे आयुःपल बना कर उसमेंसे हतयोऽंश निकाल ले। इस प्रकार जो कुछ बचेगा, वही अङ्क उस ग्रहका आयुःपल होगा।

शुक्र और शनि भिन्न ग्रहोंके अस्तगत होनेसे पूर्वोक्त आयुःपलमेंसे उसका अर्धोऽंश निकाल ले। इस प्रकार जो बचेगा वही आयुःपल होगा।

ग्रहगण शत्रुके घरमें रह कर यदि अस्तगत हो जाय, तो पहलेकी तरह अर्धोऽंश निकाल लेना पड़ता है। शुक्र और शनिके शत्रुगृहस्थित हो कर अस्तमित हो जानेसे आयुःपलमेंसे उसका तृतोऽंश वियोग करे। वियोगफल जो होगा, वही उस ग्रहका आयुःपल है।

इस प्रकार आयुःपलका स्थिर करके पूर्वोक्त प्रकारसे निसर्गायुःकी गणना करते हैं।

पिण्डायुः, निसर्गायुः और जीवायुः तीनों प्रकारकी गणनामें इसी प्रकारसे आयुःपल स्थिर कर उसके बाद गणना की जाती है।

निसर्गायुः गणनाके समय आयुःज्ञानिकी गणनाकी प्रक्रिया करनी होती है। (राघवानन्द कृत विदग्धतोषिणी) पिण्डायुःकी गणनाका विषय पिण्डायु शब्दमें देखो।

निसा (हि० स्त्री०) सन्तोषः हर्षि।

निसाक्षर (हि० पु०) जिवाक्षर देखो।

निसाचर (हि० पु०) निशाचर देखो।

निसाद (हि० पु०) भंगी, मैहतर।

निसान (फा० पु०) १ निशान देखो। २ नगाड़ा, धीसा।

निसाना (हि० पु०) निशाना देखो।

निसानी (हि० स्त्री०) निशानी देखो ।

निसापति (हि० पु०) निशापति देखो ।

निसार (सं० पु०) नि-सृ-वच् । १ समृद्ध । २ सहोरा
या सोनापाठा नामका वृक्ष ।

निसार (अ० पु०) १ निष्कावर, सद्का, उत्तारा । २
सुगन्धोंके शासनकालका एक सिक्का जो चौथाई रुपये या
चार आने मूल्यका होता था ।

निसारक (सं० पु०) शालक रागका एक सेद ।

निसारना (हि० क्ति०) बाहर करना, निकालना ।

निसारा (सं० स्त्री०) कदलीवृक्ष, बेलेका पेड़ ।

निसावरा (हि० पु०) एक प्रकारका कवूतर ।

निसि (हि० स्त्री०) १ निशि देखो । २ एक वृत्तका
नाम । इसके प्रत्येक चरणमें एक भगण और एक लघु
होता है ।

निसिकर (हि० पु०) निमिकर देखो ।

निसिदिन (हि० क्ति० वि०) १ रातदिन, आठो पहर ।
२ सर्वदा, सदा, हमेशा ।

निसिनिशि (हि० स्त्री०) अर्धरात्रि, निशोथ, आधो रात ।

निसिन्धु (सं० पु०) वृक्षविशेष, निर्गुण्डी, सङ्गान्ध ।

निसिवासर (हि० क्ति० वि०) रातदिन, सर्वदा, सदा ।

निसोठी (हि० वि०) जिसमें कुछ तत्त्व न हो, निःसार,
नीरस, शोथा ।

निसुन्धार (सं० पु०) निर्गुण्डीवृक्ष, सङ्गान्धका पेड़ ।

निसुन्धु (सं० पु०) असुरसेद, मन्त्रादिके भाई झाड़के
पुत्रका नाम ।

निसृष्टक (सं० त्रि०) निसृष्टयति नि-सृ-ष्टुल् । हिंसक,
हिंसा करनेवाला ।

निसृष्टन (सं० स्त्री०) नि-सृ-ष्ट-भावे ल्युट् । १ निहिं-
सन, हिंसा । २ वध । (त्रि०) ३ नि-सृ-ष्ट-ल्युट् । ४ विना-
शक, मारनेवाला, नाश करनेवाला ।

निष्ठत (हि० वि०) निःष्ठत देखो ।

निष्ठता (सं० स्त्री०) नितरां सृता, नि-सृ-ता स्त्रियां
टाप् । १ विवृता, निसोथ । २ सोनाकवृक्ष, सोना-
पाठा ।

निष्ठतान्त्रक (सं० पु०) कोष्ठगत रोगसेद ।

निष्ठट (सं० त्रि०) नि-सृ-ज-त् । १ न्यस्त, अर्पित किया

हुआ । २ प्रेरित, भेजा हुआ । ३ दत्त, दिया हुआ । ४
मध्यस्थ, जो दोनोंमें पड़ कर कोई बात करे । ५ छोड़ः
हुआ, जो छोड़ दिया गया हो ।

निष्ठटार्थ (सं० पु०) निष्ठटः न्यस्तः अर्थः प्रयोजनं
यस्मिन्निति । दूतविशेष, एक प्रकारका दूत । दूत तोन
प्रकारका माना गया है—निष्ठटार्थ, मितार्थ और
सन्देशहारक । जो दोनों पक्षोंका अभिप्राय अच्छी तरह
समझ कर स्वयं ही सब पक्षोंका उत्तर दे देता है और
कार्य सिद्ध कर लेता है, उसे निष्ठटार्थ कहते हैं ।
२ चन्दके अपभ्रंश और पालनादिमें नियुक्त पुरुषविशेष,
बह मनुष्य जो धनके आयव्यय और कृषि तथा वाणिज्य-
की देखरेखके लिए नियुक्त किया जाय । ३ पुरुष
विशेष, मङ्गल दामोदरमें लिखा है, कि जो मनुष्य धीर
और शूर हो, अपने मालिकका काम तत्परतासे करते रहें
और अपना पौरुष प्रकट करे, उसे निष्ठटार्थ कहते हैं ।

निसैनी (हि० स्त्री०) सोपान, सीढ़ी, जीना ।

निसैनी (हि० स्त्री०) निसैनी देखो ।

निसोड़ (सं० त्रि०) नि-सृ-ज-त्, ततो ओत्, ओत्सात्सान्
यः । नितान्तसङ्घा ।

निसोन (हि० वि०) जिसमें और किसी चीजका मेल न
हो, शुद्ध, निरा ।

निसोत्तर (हि० पु०) निसोत्त देखो ।

निसोथ (हि० स्त्री०) सारे भारतवर्षके जङ्गलों और
पहाड़ों पर होनेवाली एक प्रकारकी लता । इसके पत्ते
गोल और नुकीले होते हैं और इसमें गोल फल लगते
हैं । यह तीन प्रकारकी होती है—सफेद, काली और
लाल । सफेद निसोथमें सफेद रंगके, कालीमें काला
पन लिये बैंगनी रंगके और लालके फल कुछ लाल
रंगके होते हैं । सफेद निसोथके पत्ते और फल कुछ
लाल अपेक्षाकृत कुछ बड़े होते हैं और बैद्यकमें वही
अधिक गुणकारी मानी जाती है । वैद्य लोग इसका
चुलाव सबसे अच्छा समझते हैं । विशेष विवरण त्रिहृत
शब्दमें देखो ।

निस्तो (हि० स्त्री०) एक प्रकारका रेशमका कीड़ा
जिसे निस्तरो भी कहते हैं ।

निस्तुट्—इसल साहजने इसे 'हस्तक-वम्' ग्रामि वतलाया

है। यह हस्तक-वस्त्र नगर वर्त्तमान भवनगरके पास बसा हुआ था। अभी वह हथवाल नामसे मशहूर है। बलभीवशके १५ ध्रुवसेनके प्रदत्त शासनमें इस ग्रामका उल्लेख है। पेरिप्लमने अपने ग्रन्थमें इस स्थानका 'अष्टक' नामसे वर्णन किया है।

निष्केवल (हि० वि०) शुद्ध, निर्मल, बेमेल।

निस्तत्त्व (सं० त्रि०) निर्गतं तत्त्वं वास्तव्यं रूपं स्वरूपं वा यस्य। असत्पदार्थ, तत्त्वहीन, जिसमें कोई तत्त्व न हो।

निस्तनी (सं० स्त्री०) नितरां स्तनवदाकारोऽस्त्यस्या इति अच् गौरादित्वात् ङोष्। १ चटिका, बट्टी, गोलौ। २ स्तनरहित स्त्री, वह औरत जिसे स्तन न हों।

निस्तन्तु (सं० त्रि०) पुत्रहीन, जिसकी कोई सन्तान न हो।

निस्तन्द्र (सं० त्रि०) निष्क्रान्ता तन्द्रा यस्य। १ आलस्य-रहित, जिसमें आलस्य न हो। २ तन्द्रारहित। ३ सुस्थ, सबल, बलवान्, मजबूत।

निस्तान्द्रि (सं० त्रि०) निर्गता तन्द्रिरालस्यं यस्य। आलस्यरहित, जिसमें आलस्य न हो।

निस्तब्ध (सं० त्रि०) निःस्तम्भ-क्त। १ नौरव, सन्नाटा, जरा भी शब्द न होना। २ निश्चेष्ट, जड़वत्। ३ स्पन्द-रहित, जो हिलता डोलता न हो, जिसमें गति या व्यापार न हो।

निस्तब्धता (सं० स्त्री०) १ स्तब्ध होनेका भाव, खामोशी। २ सन्नाटा, जरा भी शब्द न होनेका भाव।

निस्तम्ब (सं० त्रि०) तमविहीन, अस्तकारशून्य, उजला।

निस्तम्ब (सं० त्रि०) गतम्बहीन, जिसमें स्तम्भ न हो।

निस्तारण (सं० क्ली०) निस्तार्यतेऽनेनेति निर-ट् करणे ल्युट्। १ उपाय, निस्तार, छुटकारा। २ निर्गम, बाहर निकलना। ३ पारगमन, पार जानेकी क्रिया या भाव।

निस्तारी (हि० स्त्री०) एक प्रकारका रेशमका कीड़ा। इस कीड़ेका रेशम ब्रह्मालके देवों कीड़ोंके रेशमकी अपेक्षा कुछ कम मुलायम और चमकीला होता है। इसके तीन भेद होते हैं—मदरासो, सोनामुखी और कामि।

निस्तारीक (सं० अव्य०) तरे देयः ईकः तरीकः तरीकसा-

भावः, अभावे प्रत्ययीभावः। १ तैरनेके लिए हाथका सहारा देना। (त्रि०) २ तरीकशून्य, बिना वेड़ेका।

निस्तारोप (सं० त्रि०) तरेयं याति पाक, तरोपः निर्गत-स्तारोपः तस्मात्। नौकापालकशून्य।

निस्तर्क्य (सं० त्रि०) तर्क्यहीन, जिसको कल्पना न की जाय।

निस्तर्तव्य (सं० त्रि०) दमित, जिसका दमन किया गया हो, जो जीता गया हो।

निस्तर्हण (सं० क्ली०) निर-ट्-ह-संज्ञा भावे ल्युट्। मारण, वध।

निस्तल (सं० त्रि०) निरस्तं तलं प्रतिष्ठा यस्य। १ बत्तुल, गोल। २ तलशून्य, बिना पैदीका। ३ क्षिप्त, चलायमान। नितान्तं तलं। ४ तल, नीचे।

निस्तार (सं० पु०) निर-ट् चञ्। १ निस्तारण। २ उद्धार। ३ पारगमन। ४ अभीष्टप्राप्ति।

निस्तारक (सं० पु०) नि-एट्-ल्युट्। १ निस्तारकर्ता, वचानेवाला, कुड़ानेवाला। २ मोचदाता, मोक्ष देनेवाला।

निस्तारण (सं० क्ली०) निर-एट्-ल्युट्। १ निस्तारकरण, वचाना, कुड़ाना। २ पारगमन, पार करना। ३ जय-करण, जीतना। ४ मुक्तकरण, छुटकारा देना।

निस्तारवोज (सं० क्ली०) निस्तारस्य संसारसमुद्र-समुत्तरणस्य वीजम्। संसारतरणकारण, पुराणानुसार वह उपाय या काम जिससे मनुष्यकी इस संसार तथा जन्ममरण आदिसे मुक्ति हो जाय।

भगवान्के नामका स्मरण, कीर्तन, ध्यान, पाठ सेवन, वन्दन, स्तवन और प्रतिदिन भक्ति पूर्वक नैवेद्य-भक्षण, चरणोदकपान और विष्णुमन्त्रजप ये सब एक-मात्र निस्तारवोज हैं अर्थात् उद्धारके एकमात्र उपाय हैं। महानिर्वाणतन्त्रमें भी निस्तारवीजका विषय इस प्रकार लिखा है—

“कलौ पापयुगे घोरे तपोहीनेऽति दुस्तरे।

निस्तारवीजमेतावद् ब्रह्ममन्त्रस्य साधनम् ॥

साधनानि बहुकानि नानातन्त्रागमादिषु।

कलौ दुर्बलजीवानामसाधनानि महेष्टरि ॥”

(महानिर्वाणतन्त्र)

घोर पापयुक्त कलिकालमें जब लोग तपोहीन हो जायेंगे, तब ब्रह्ममन्त्र का साधन ही एकमात्र निस्तार बीज होगा। हे महेश्वरो ! नानातन्त्र और आगमादिमें जो कई प्रकारके साधन लिखे हुए हैं वे कलिकालमें दुर्बल जोवोंके लिये असाध्य हैं। अतएव भवसमुद्र पार करनेका ब्रह्ममन्त्र ही एकमात्र उपाय है।

निस्तितोर्षत् (स० त्रि०) निर-ष्ट-सन्-शब्द। निस्तारामिलाघो, जो निस्तार होना चाहता हो।

निस्तिमिर (स० त्रि०) निर्गतस्तिमिरः यस्मात्। तिमिर-शून्य, अन्धकारसे रहित या शून्य।

निस्तीर्ण (स० त्रि०) निर-ष्ट-क्त। १ परित्याग, जिसका निस्तार हो चुका हो। २ पार गया हुआ, जो तै या पार कर चुका हो।

निस्तुति (स० त्रि०) स्तुतिशून्य, प्रशंसाहीन।

निस्तुष (स० त्रि०) निस्तुक्ता स्तुवा यस्मात्। १ वितुषोक्त, बिना भूषीका, जिसमें भूषी न हो। २ निर्मल। (पु०) ३ गोधूम, गेहूं।

निस्तुषघोर (स० पु०) निस्तुषं परिकृतं घोरं यस्येति। गोधूम, गेहूं।

निस्तुयत्न (स० स्त्री०) निस्तुषं निर्मलं रत्नं। स्फटिकमणि।

निस्तुषिन (स० त्रि०) निस्तुष क्तो णिच्-क्त। त्वग्विहीन, जिसमें भूषी न हो।

निस्तुषोपल (स० स्त्री०) स्फटिकमणि।

निस्तृषकण्टक (स० त्रि०) तृष और कण्टकपरिशून्य, जिसमें घास और कांटा न हो।

निस्तोज (स० त्रि०) निर्गतं तेजो यस्मादिति। तेजो रहित, जिसमें तेज न हो।

निस्तौल (स० त्रि०) तैलरहित, बिना तेलका, जिसमें तेल न हो।

निस्तोद (स० पु०) निस्-तुद-भावे घञ्। नितान्त व्यथन, बहुत कष्ट।

निस्तोदन (स० स्त्री०) निस्-तुद-भावे लृट्। नितान्त व्यथन, निहायत तकलीफ।

निस्तोय (स० त्रि०) तोयहीन, बिना जलका।

निस्त्रिंश (स० त्रि०) त्रिंशहीन, जिसे छह न हो।

निस्त्रप (स० त्रि०) त्रिंशहीन, बेहया, बेधर्म।

निस्त्रिंश (स० पु०) निर्गतस्त्रिंशद्गोष्ठ्युक्तिभ्यः ततो सामसे ङच्-समासान्त। (संख्यायास्तत्पुण्यस्य ङच्-वाच्यः। या ५।४।११३) इति वार्त्तिकोक्त्या ङच्। १ सङ्ग। २ मन्त्र-भेद, तन्त्रके अनुसार एक प्रकारका मन्त्र। (त्रि०) ३ निर्दय, कठोर। ४ त्रिंशत्शून्य, जिसमें तीसक्री संख्या न हो, ज्यादा हो।

निस्त्रिंशधारिन् (स० त्रि०) निस्त्रिंशं धरतीति निस्त्रिंश-ध-णिनि। खड्गधारी, तलवार धारण करनेवाला।

निस्त्रिंशपत्रिका (स० स्त्री०) निस्त्रिंश खड्ग-इव पत्र-मस्याः, अस्त्योति ङच्। झुंडीतुल्य, धूँधुर।

निस्त्रिंशिन (स० त्रि०) निस्त्रिंशः खड्गः धार्यत्वे-नास्त्यस्य इति इनि। खड्गधारी, तलवार धारण करनेवाला।

निस्तुटो (स० स्त्री०) निस्तुटो, बड़ी इलायची।

निस्त्रैगुण्य (स० त्रि०) निष्क्रान्तः त्रैगुण्यात् त्रिगुण-कार्यात् संसारात्। १ कामादिशून्य। २ संसारातीत, जो सत्त्व, रजः और तमः इन तीनों गुणोंसे रहित या अलग हो।

निस्त्रैणायुष्पिक (स० पु०) राजधुस्तूर, धतुरेका पेड़। निस्त्राव (स० पु०) वह बची खुची वस्तु जो बेच कर रह गई हो।

निस्त्रेह (स० त्रि०) निर्गतः स्नेहः प्रेमतेलादिकं वा अस्य। १ प्रेमशून्य, जिसमें प्रेम न हो। २ तैलशून्य, जिसमें तेल न हो। (पु०) ३ मन्त्रभेद, तन्त्रके अनुसार एक प्रकारका मन्त्र। ४ अतसोहृत्, तौसीका पौधा।

निस्त्रेहफला (स० स्त्री०) निस्त्रेहं फलं यस्याः। खेतकण्टकारी, सफेद भटकटे या, कटरी।

निस्पन्द (स० त्रि०) निर्गतः स्पन्दो बन्ध, बाहु० विसर्ग-लोपः। १ स्पन्दनरहित, जिसमें कम्पन न हो। निस्पन्द-घञ्। २ स्पन्दन, कम्पन।

निस्पन्दतर (स० त्रि०) निस्पन्द-तरप। एकान्त स्पन्दन-रहित।

निस्पन्दत्व (स० त्रि०) निस्पन्दका भाव।

निस्पन्दिन् (स० त्रि०) निस्पन्दः अस्त्यस्तीति इनि। निस्पन्दयुक्त।

निसृष्ट (स० त्रि०) १ विश्वास । २ आदरनीय ।

निसृष्ट (स० त्रि०) निर्गता सृष्टा दृष्टादृष्टविषय भावना यस्य । स्पृहाशून्य, जिसे किसी प्रकारका लोभ न हो, लालच या कामना आदिसे रहित ।

निसृष्टता (स० स्त्री०) निसृष्ट होनेका भाव, लोभ या लालसा न होनेका भाव ।

निसृष्टा (स० स्त्री०) १ अग्निशिखावृक्ष, कलिहारो नामक पेड़ । २ अमूल वनस्पती ।

निसृष्टी (हि० वि०) निसृष्ट देखो ।

निरूप (अ० वि०) अर्द्ध, आधा, दो बराबर भागोंमेंसे एक भाग ।

निरूपीवटाई (हि० स्त्री०) वह वटाई जिसमें प्राची उपज जमींदार और आधी असामो लेता है, अधिया ।

निरुवत (हि० स्त्री०) निरुवत देखो ।

निर्यन्द (स० पु०) निर्यन्द-भावे घञ् । १ स्यन्दन-चरण । (त्रि०) निर्यन्दते इति कर्त्तरि अच् । २ चरणशूल । 'निर्यन्द' इसके विकल्पमें पत्व होता है । (अनुविपर्ययिनिभ्यः स्यन्दतेराणिपु । पा ८।६।७२) अनु, वि, अभि, नि इन सब उपसर्गोंके बाद स्यन्द धातुके विकल्पमें भर पत्व होता है, प्राणीका अर्थ होनेसे नहीं होता । यथा—निर्यन्द, निर्यन्द ।

निरुव (स० पु०) निरु-अप् । १ भक्तमण्ड, भातका माँड । २ अपचरण, वह जो वह या भड़ कर निकले, पसेव ।

निरुवाव (स० पु०) निरुवावते इति निरु-णिच्-घञ् । १ भक्तसमुद्रमण्ड, भातका माँड । पर्याय—मासर, आचाम । निरु-घञ् । २ द्रव, पसेव ।

निरुवाविन् (स० त्रि०) जो चरणशूल नहीं है, जो बहता नहीं है ।

निरु (स० त्रि०) निर्गतं स्वं धनं यस्य । दरिद्र, हीन, गरीब ।

निरुन (स० पु०) निरुन-अप् (नी-गद-नद-पठस्वनः । पा ३।३।६४) शब्द, आवाज ।

निरुनान (स० पु०) निरुन-पठे घञ् । शब्द, आवाज ।

निरुवास (हि० पु०) निरुवास देखो ।

निरुकोच (हि० वि०) सङ्कोचरहित, जिसमें सङ्कोच या लज्जा न हो, वैधङ्क ।

निरुतान (हि० वि०) सततरहित, जिसे कोई सम्मान न हो ।

निरुदेह (हि० क्रि०-वि०) १ अवश्य, जरूर, वैशक । (वि०) २ जिसमें सन्देह न हो ।

निरुक्षण (स० पु०) १ निकलनेका मार्ग या स्थान । २ निकलनेका भाव या क्रिया, निकास ।

निरुधार (स० त्रि०) १ साररहित, जिसमें कुछ भी सार या गूदा न हो । २ निस्तत्त्व, जिसमें कोई कामकी वस्तु न हो ।

निरुधारक (स० पु०) प्रवाहिकारोग ।

निरुधारित (स० त्रि०) निकाला हुआ, बाहर किया हुआ ।

निरुधोम (स० त्रि०) निष्क्रान्ता सोमा यस्मात्, बाहुन-कात् विसर्गस्य स । १ अवधिग्रन्थ, जिसकी कोई सीमा न हो । २ बहुत अधिक ।

निरुष्ट (हि० पु०) तलवारके ३२ हाथोंमेंसे एक ।

निरुस्ताटु (हि० वि०) १ जिसमें कोई खाद न हो । २ जिसका खाद बुरा हो ।

निरुस्वार्थ (हि० वि०) स्वार्थसे रहित, जिसमें स्वयं अपने लाभ या हितका कोई विचार न हो ।

निहंग (हि० वि०) १ एकाकी, अकेला । २ विवाह आदि न करनेवाला वा स्त्री आदिसे सम्बन्ध न रखनेवाला । ३ नंगा । ४ ब्रेह्म, वैश्वम् ।

निहंगम (हि० वि०) निहंग देखो ।

निहंगलाडला (हि० वि०) जो मातापिताके दुलारके कारण बहुत ही सङ्कष्ट और लापरवा हो गया हो ।

निहंता (हि० वि०) १ विनाशक, नाश करनेवाला । २ प्राणघातक, मारनेवाला ।

निह (स० त्रि०) निहन्ति नि-हन्-ङ् । निहन्ता; मारनेवाला ।

निहङ्ग—सिखोंके मध्य वैष्णव-सम्प्रदायविशेष । ये लोग नाज़क पर विश्वास रखते हैं सही, किन्तु अग्न्याग्न्यसिखोंके साथ इनकी कोई सहृदयता देखी नहीं जाती । ये लोग अपने जीवनका समता नहीं करते ।

निहङ्ग शब्द संस्कृत निःसङ्ग शब्दका रूपान्तर है, इसमें सन्देह नहीं । चक्रलेके उल्लिखित नामधारी वैष्णव विरक्त अर्थात् सदासीन हैं । ये लोग मठ बनाते

और मुजारी द्वारा विग्रह-सेवा करते हैं। रातको ये लोग मठमें रहते हैं और दिनको व्यक्तिविशेषसे अर्थ-संग्रह कर मठका खर्च निभाते हैं। ये लोग कभी भी तण्डुलादि सामान्य भिक्षा ग्रहण नहीं करते। जन-समाजमें इनकी खूब धाक जमी रहती है। जनता निहङ्गोंके प्रति यथाविधि भक्ति और सम्मान दिखलाती है। निहङ्ग वैष्णवकी जब मृत्यु होती है, तब उनके चेले अर्थात् प्रभुगत निहङ्ग शिष्य मठमें ही उनका शव-दाह करते हैं और एक इष्टकमय वेदि निर्माण कर उसके ऊपर तुलसी छत्र रोपते और कई दिन तक उसमें जल देते हैं।

निहत (सं० त्रि०) १ फेंका हुआ। २ नष्ट। ३ मारा हुआ, जो मार डाला गया हो।

निहतौर—युक्तप्रदेशके विजनौर जिलेकी धामपुर तहसील-का एक शहर। यह अक्षा० २८° २०' उ० और देशा० ७८° २४' पू०के मध्य, विजनौर शहरसे १६ मील पूर्वमें अवस्थित है। जनसंख्या लगभग ११७४० है। यहाँ बहुत सुन्दर एक प्राचीन मस्जिद है। यहाँकी आय ३३००० रु०की है। यहाँ एक मिडिल स्कूल तथा बालक और बालिकाओंके लिए पाठशालाएँ भी हैं।

निहत्या (हिं० वि०) १ जिसके हाथमें कोई हथियार न हो। २ जिसके हाथमें कुछ न हो, खाली हाथ।

निहन (सं० पु०) नि-हन-क्तिप्। इननकारी, मारने-वाला।

निहनन (सं० क्ती०) नि-हन-ल्युट्। १ मारन, वध। निषात देखो।

निहन्त (सं० त्रि०) नि-हन-न्टच्। १ इननकर्ता, मारने-वाला। (पु०) २ महादेव। ये प्रलय और इनन करते हैं, इसीसे इनका नाम निहन्ता पड़ा है।

निहन्तव्य (सं० त्रि०) नि-हन-तव्य। इननयोग्य, मारने लायक।

निहन्तृ (सं० त्रि०) निहन्ता देखो।

निहल (हिं० पु०) वह जमीन जो नदीके पीछे हट जाने-से निकल आई हो, गंगावरार, कछार।

निहलिष्ट (अ० पु०) १ वह मनुष्य जिसका यह सिद्धान्त हो कि वस्तुओंका वास्तविक ज्ञान हीना असम्भव है

क्योंकि वस्तुओंकी सत्ता ही नहीं है। ऐसे लोग वस्तुओं-की वास्तविक सत्ता और उन वस्तुओंके सत्तात्मक ज्ञानका निषेध करते हैं। २ रुस देशका एक दल। यह पहले एक सामाजिक दल था जो प्रचलित वैवाहिक प्रथा तथा रीति रवाज और पैट्रिक शासनका विरोधी था, लेकिन पीछे एक राजनैतिक दल हो गया और सामाजिक तथा राजनैतिक निमग्नित निग्रमोंका ध्वंसक और नाशक बन गया। ३ इस दलका कोई आदमी।

निहव (सं० पु०) नि-ह्वे-अप, ततो सम्प्रसारणम्। (ह्व-सम्प्रसारणच्। पा ३।३।७२) आह्वान।

निहाई (हिं० स्त्री०) सोनारों और लोहारोंका एक औजार। इस पर वे धातुको रगड़ कर च्योड़ेसे कूटते या पोतते हैं। यह लोहेका बना हुआ चौकीर होता है और नीचेकी अपेक्षा ऊपरकी ओर कुछ अधिक चौड़ा होता है। नीचेकी ओरसे निहाईको एक काठके टुकड़ेमें जोड़ देते हैं जिससे यह कूटते या पोतते समय इधर उधर हिलतो डोलती नहीं। यह छोटी बड़ी कई आकार और प्रकारकी होती है।

निहाका (सं० स्त्री०) नियत जहाति भुवमिति नि-हा त्यागे कन्। (नोहः। उण् ३।४४) १ गोषिका, गोह नामक जन्तु। २ घड़ियाल।

निहानी (हिं० स्त्री०) १ एक प्रकारकी रुखानी जिसकी नोक अर्ध चन्द्राकार होती है और जिससे बारीक खुदाई-का काम होता है, कलम। २ एक नोकदार औजार जिससे ठण्ठेकी लकीरोंके बीचमें भरा हुआ रंग खुरच कर साफ किया जाता है।

निहायत (अ० वि०) अत्यन्त, बहुत, अधिक।

निहार (सं० पु०) नितरां क्रियन्ते पदार्था येन नि-ह्व-अच्। १ नोहार, हिम, बरफ। २ ओस। ३ कुम्भटिका, कुहासा, पाला, कुहरा।

रात अथवा दिनको हृत्पत्र और घांस आदिके ऊपरी भाग पर जो जलकणसमूह जमा होते देखा जाता है, उसीका नाम निहार है। इसकी उत्पत्तिके विषयमें एक मत नहीं है, भिन्न भिन्न विद्वानोंने भिन्न भिन्न मत प्रकाशित किया है। अरिष्टलने किमी स्थान

पर लिखा है कि, 'यह नीहार एक प्रकारकी दृष्टि है। वायुके साथ जो जलीय वाष्प मिला रहता है उसमें किसी प्रकार ठण्ड लगनेसे वह घनीभूत हो कर छोटी-छोटी बुन्दोंमें दृष्टिको तरफ नीचे गिरता है।' किसीका कहना है कि, 'शीतलताके कारण नीहार नहीं होता, मोहरसे ही शीतलताकी उत्पत्ति होती है।' कोई पदार्थ विज्ञाविद् कहते हैं, कि ग्रीष्म नीहार-उत्पत्तिका एक प्रांशिक कारण होने पर भी, जमीनसे हमेशा जो रस वाष्पीकारमें निकलता है, वह भी एक विशेष कारण है।' आधुनिक पण्डितगण इन समस्त मतोंका पोषण न करते हुए कहते हैं कि, 'यह विश्व-संसारमें समुद्रय वस्तु ही प्रतिक्षणमें तापविकीरण और ताप-ग्रहण करती हैं। इनमेंसे रातको तापग्रहणको अपेक्षा तापविकीरणका भाग अधिक है। कारण तेजके आदिभूत सूर्यदेवसे दिवाभागमें सभी वस्तु बहुपरिमाणमें ताप ग्रहण करती हैं। किन्तु रातको उस प्रकार तापदायक द्रव्यके अभावके कारण द्रव्यमात्र ही तेज ग्रहणकी अपेक्षा अधिक परिमाणमें तापविकीरण करता है। इसका फल यह हुआ कि सभी द्रव्य दिवाभागको अपेक्षा रात्रिको अधिक शीतलता प्राप्त करते हैं। अतएव नीहारको उत्पत्तिके विषयमें वर्तमान मत यह है कि, 'सभी द्रव्य सन्ध्याके बादसे अधिक परिमाणमें तापविकीरणपूर्वक शीतलत्वको पाते हैं, इस कारण उसके निकटवर्ती स्थानोंका वायुसंक्षिप्त जलीय वाष्प शीतल हो जाता है और क्रमशः घनीभूत हो कर निकटस्थ द्रव्योंके ऊपर जम जाता है। कारण वायु जितनी हो उष्ण होती है, उतनी ही उसके उपादाने विशिष्ट हो जाती है और वाष्पधारणशक्ति उतनी ही प्रबल हो उठती है। किन्तु वायु जितनी शीतलता लाभ करती है, उसके अणु, उतने ही घन सन्निविष्ट होने लगते हैं। सुतरां वाष्पधारणशक्ति उतनी ही कम हो जाती है। यही कारण है कि वायु जब ठंडी हो जाती है, तब अधिक परिमाणमें अपने जलीय वाष्पको उस अवस्थामें धारण नहीं कर सकती और उक्त वाष्प घनीभूत हो कर जलविन्दुरूपमें ठण्डी पत्तियों, घास, तथा और दूसरे दूसरे द्रव्यों पर जम जाता है। ऊपरसे

गिरते समय उक्त जलकणसंमूहका किसी शीतल द्रव्यके साथ स्पर्श होनेसे ही वह उसमें संलग्न हो जाता है। सञ्चित जलका नाम निहार है।' पूर्वोक्त जलविन्दु सञ्चित न हो कर जब अपेक्षाकृत सूक्ष्मतरंग जलविन्दुके रूपमें प्रवर्तित हो जाता है, तब उसे कुहासा कहते हैं।

आकाशमें जिस दिन घोर घनघटा वा प्रबल वायु नहीं रहती उस दिन उतना निहार जमा होते देखा नहीं जाता, सो क्यों? इसके कारणका अनुसन्धान करनेसे पूर्वोक्त मत और भी परिस्पष्ट वा दृढ़ हो सकता है। इसका कारण यह है कि उस दिन अधिक मेघ रहनेसे उसका तेजसमूह विकीर्ण हो कर भूदृष्ट पर पतित होता है। सुतरां भूदृष्टसे ताप विकीरण होनेका प्रतिबन्धक हो जाता है। इसी प्रकार प्रबल वेगसे वायु बहने पर गरम वायुके कारण तापविकीरणकार्य सुन्दर-रूपसे सम्पन्न नहीं होता। यही कारण है कि उस समय उतने परिमाणमें निहार देखा नहीं जाता। अरिष्टल और किसी किसी दार्शनिकका कहना है कि घोर मेघशून्य और प्रबल वायुहीन रातको ही केवल निहार देखा जाता है। किन्तु डाक्टर वेल्स इस बातको स्वीकार नहीं करते। प्रबल वायुसंयुक्त रातको मेघ नहीं रहनेसे अथवा घोर मेघाच्छादित रातको वायुकी गति अधिक नहीं रहनेसे घास प्रभृति द्रव्यके ऊपर जो निहार सञ्चित होता है उसे उन्होंने अपनी आँखोंसे देखा है। किन्तु घोर मेघ और प्रबल वायु-विशिष्ट रातको निहारका जमा-होना कभी भी देखनेमें नहीं आता। उक्त डाक्टरके मतसे समय और स्थानके भेदसे उक्त निहारका स्थूनाधिक्य देखा जाता है। दृष्टि होनेके पीछे यथेष्ट निहारसञ्चार देखा जाता है किन्तु दीर्घकाल दृष्टि नहीं होनेसे उस प्रकार निहारसञ्चार नहीं होता। कभी कभी दिनको भी निहार देखा गया है। किसी किसी देशमें दक्षिण वा पश्चिम दिशासे जब वायु बहती है, तब निहार अधिक मात्रामें जमा होता है, किन्तु उत्तर वा पूर्व दिशासे बहनेसे उस प्रकार निहार नहीं देखा जाता। वसन्त और शरत्-कालमें जैसा निहारका गिरना संभव है, वैसा शीत-कालमें नहीं। कारण पूर्वोक्त दोनों समयमें दिन और

रातकी वायुके तापका न्यूनताके शेषोक्त कालकी अपेक्षा अधिक है। जिस दिन सबरे अत्यन्त कुहासा छाया रहता है उसके पूर्व रातकी निहार यथेष्ट परिमाणमें सञ्चित देखा जाता है। हेमन्त और शीत ऋतु ही हमलोगों के देशमें निहारपातका उपयुक्त समय है। इस समय रातकी मेघादि रहनेसे निहार बहुत कम जमा होता है। किन्तु परवर्ती दिनमें उक्त निहार कुहासेके रूपमें परिणत हो जाता है।

फिर यदि आकाश निर्मल और वायु स्थिर रहे तो मध्यरात्रि की और सूर्योदयके पहले निहार अधिक मात्रामें सञ्चित देखा जाता है।

जिन सब द्रव्योंके ऊपर निहारसञ्चार होता है, उनका तथा तन्त्रिकटस्थ स्थानोंका उच्चतम नोहार-सञ्चार सूचक ताप (Dewpoint) की कसो नहीं होनेसे उन सब द्रव्योंके ऊपर नोहार सञ्चार नहीं होता। एक ही समय वायुकी एक ही अवस्थामें भिन्न भिन्न वस्तुओं पर पृथक् परिमाणमें नोहार सञ्चित हुआ करता है। धातु द्रव्यके ऊपर अत्यन्त अल्पपरिमाणमें नोहार जमा होता है, किन्तु घास, कपड़े, खड़, कागज, चूना और ग्लास के ऊपर निहार प्रचुर परिमाणमें सञ्चित होता है। जितनी धातु हैं सभी बहुत कम तापविकीरण करती हैं, यही कारण है कि घास, कपड़े इत्यादि तापविकीरण-शक्तिसम्पन्न वस्तुओंके ऊपर अपेक्षाकृत अधिक परिमाणमें नोहार-सञ्चार होता है। फिर जो सब वस्तु आकाश के साथ साक्षात् सम्बन्धमें विद्यमान हैं, उनके ऊपर जैसा निहार जमा होता है, वैसा और किसी पदार्थ के ऊपर जमा नहीं होता। समान तौलके दो गुच्छे पशमकी ले कर उसके एक गुच्छे को किसी तख्तेके ऊपर और दूसरे गुच्छे को तख्तेके नीचे रखो तथा इसी अवस्थामें खुले स्थानमें रातको छोड़ दो। सबेरा होने पर दोनों गुच्छे की तौलमें फर्क पड़ जायगा। तख्तेके ऊपर जो पशम है, उसका आकाशके साथ ठीक सम्बन्ध होनेके कारण उस पर नीचेकी अपेक्षा अधिक परिमाणमें निहार जमा गया है।

दिवाभागमें नोहार-सञ्चारके सम्बन्धमें मिष्टर ग्लेजर का कहना है कि, 'पृथ्वीसे रात्रि अथवा दिवा सभी समय

और आकाशकी सभी अवस्थाओंमें तापविकीरणक्रिया सम्पन्न होती है। साधारणतः सूर्य जब दृष्टिपरिच्छेदक-वृत्तके ऊपर अवस्थान करता है, तब पृथ्वीकी तापविकीरण और तापग्रहणशक्ति समान रहती है। जिन सब स्थानों पर सूर्यकी किरण लम्बभावमें नहीं गिरती, वे सब स्थान सूर्य और ग्रन्थान्ध पदार्थोंसे जो ताप ग्रहण करते, समय समय उससे अधिक तापविकीरण करते हैं; इसी कारण उन सब स्थानों पर सारा दिन निहार जमा होता रहता है।' डाक्टर जोसेफ-डि डुकारने लिखा है, कि नेपालके पूर्व भागमें कहीं कहीं सुबहके १० बजेके पहले और तीसरे पहरके ३ बजेके बाद सूर्यका सुख स्पष्ट देखा नहीं जाता। इन सब स्थानोंमें इतना अधिक ताप-विकीरण होता है कि वहां निहार हमेशा गिरते देखा जाता है।

निहारिका (Nebulae) (सं० स्त्री०) आकाशस्थ एक प्रकारका ज्योत्स्नालोक-विशिष्ट पदार्थ, एक प्रकारका आकाशका पदार्थ जो देखनेमें धुंधले रंगके धब्बेकी तरह होता है। इसकी निर्दिष्ट आकृति नहीं है। दूरबीक्षण यन्त्र द्वारा देखनेसे यह मेघ (निहार) की आकृति-सी मालूम पड़ती है, इसीसे इसका नाम निहारिका पड़ा है।

टलेमीके सिफ्टाक्सिस ग्रन्थमें निहारिकाका जो विषय है उसे देखनेसे सामान्यरूपसे ज्ञान हो जाता है। दूर-बीक्षणकी सहायतासे देखा जाता है कि अत्यन्त छोटे छोटे अशुद्ध नक्षत्रमण्डलों समष्टि ही निहारिका है। १६१४ ई०में सिमपन मेरियसने एक निहारिकाका आविष्कार किया जो पूर्वाविष्कृत निहारिकासमूहसे विलंकुल पृथक् है।

१६१८ ई०में स्त्रोस ज्योतिर्वेत्ता सिनाट्सने ठीक उसी प्रकार एक पदार्थका 'अरियन' नक्षत्रपुञ्जके मध्य आविष्कार किया। हाइजेन्स साहबने १६५५ ई०में इसका विषय प्रकाशित किया, किन्तु उसके पहले ही इसका जो आविष्कार हो चुका था, उसे वे नहीं जानते थे, इस कारण वे आह्लादसे अधोर हो उठे। निहारिकाका निकटवर्ती स्थान घोर तमसाच्छन्न है, इस कारण उन्होंने समझा कि आकाशके मध्य हो कर स्वर्गका

ज्योतिर्मय राज्य उनकी निगाह पर पड़ा है।

१८वीं शताब्दीके मध्यभागमें केवल मात्र २०१२ निहारिका देखी गई थीं। १७५५ ई०में फरासौ ज्योतिर्विद लसेली (Lacaille) ने इसके सिवा और भी ४२ निहारिकाओंका विवरण प्रकाशित किया। उन्होंने इस निहारिकाको तीन श्रेणियोंमें विभक्त किया।

१म श्रेणी,—दूरबीक्षण द्वारा देखनेसे ये सब प्रकृत निहारिकाके रूपमें देखी जाती हैं, अर्थात् कोई निर्दिष्ट आकार देखनेमें नहीं आता; २य श्रेणीको नक्षत्रमें रख सकते हैं और ३य श्रेणी निहारिकापदार्थपरिवेष्टित नक्षत्र है। एक दूसरे फरासौ पण्डितने १०३से अधिक निहारिकाओंका आविष्कार किया।

इसके बाद हासलने निहारिकाका वर्तमान विवरण प्रकाशित किया। १७८६ ई०में उन्होंने रायल सोसाइटीमें हजार निहारिकाओंकी एक तालिका दी। १७८८ ई०में उन्होंने एक हजार और निहारिकाकी तथा १८०२ ई०में पांच सौकी एक दूसरी तालिका प्रदान की। आखिरी बारमें उन्होंने नक्षत्रमण्डलके पदार्थोंको बारह भागोंमें श्रेणीबद्ध किया। गया,—

१। अनन्यसंयुक्त तारका (Insulated stars)।

२। युग्म-तारका (Binary stars) अर्थात् दो नक्षत्र एकत्र हो कर साधारण भारकेन्द्रकी चारों ओर घूमते हैं।

३। त्रय वा ततोधिक तारका (Triple or multiple)।

४। गुच्छवत् तारका वा छायापथ (Milky way)।

५। नक्षत्रपुञ्ज।

६। नक्षत्र-गुच्छ (Clusters of stars)। इसमें और ४थी श्रेणीमें विभेद यही है कि इसकी आकृति गोलाकार और केन्द्रकी ओर क्रमशः घनीभूत होती है।

७। निहारिका।

८। नाक्षत्रिक निहारिका (Stellar Nebulae)।

उसके सामने ये सब अतीव दूरवर्ती नक्षत्र-श्रेणीके समान देखे जाते हैं।

९। शुभ्र निहारिका (Milky Nebulosity)—इस श्रेणीमें तारामाला निहारिकाको सदृश और शुभ्र निहारिका एकत्र देखी जाती है।

१०। निहारक-नक्षत्र (Nebulous stars) नैहारिक वायुसे परिवेष्टित।

११। गृहसम्बन्धीभूत निहारिका (Planetary Nebulae), इस श्रेणीकी निहारिका ग्रहगणकी तरह सम्पूर्ण गोलाकार, किन्तु क्षीण आलोक-विशिष्ट होती है।

१२। केन्द्रविशिष्टग्रह-निहारिका (Planetary nebulae with centres) शेषोक्त दृश्य देखनेसे सहजमें बोध होता है कि निहारिका दिनों दिन उज्ज्वल विन्दुसे क्रमशः घनीभूत होती है।

१८११ ई०में उन्होंने रायल सोसाइटीमें निहारिकाकी तारकाकृतिप्राप्तिके सम्बन्धमें एक प्रबन्ध लिख भेजा जिसका सारांश इस प्रकार है,—निहारिका आकाशमण्डलमें विच्छिन्न अवस्थामें रहती हैं। इनके छोटे छोटे अंश परस्पर आकर्षणवशतः एकत्र हो कर पदार्थमें परिणत होनेकी चेष्टा करते हैं और क्रमशः एकत्र हो कर कठिन पदार्थमें परिणत हो गये हैं।

१८३३ ई०में छोटे हासलने उत्तर ख-मण्डलकी निहारिकाका अच्छी तरह पर्यवेक्षण कर उसका विवरण प्रकाशित किया। उस विवरणमें २३०६ निहारिकाओंको कथा लिखी है, उनमेंसे ५०० का उन्होंने स्वयं आविष्कार किया। इसी प्रकार और भी कितने साहब इस विषयमें अनेक विवरण प्रकाशित कर गये हैं।

काण्ट (Kant) और लापलस (Laplace) का मत है कि ब्रह्माण्डके सभी पदार्थ किसी एक समय वायव्य निहारिकावस्थामें थे। उस समय इनका ताप अत्यन्त अधिक था। पीछे क्रमागत ठण्डा होते होते वे किसी निर्दिष्ट केन्द्रका स्थिर कर उसके चारों ओर घनीभूत होने लगे। अनन्तर उनकी गतिका आरम्भ हुआ। इस प्रकार हम लोगो के सौरमण्डलको सृष्टि हुई।

हम लोग केवल इसी विश्वजगत्के अस्तित्वसे अवगत हैं, इस प्रकार और भी अनेक विश्व हो सकते हैं, इसमें विन्दुमात्र भी सन्देह नहीं।

सम्यक् ज्योतिर्विदों का कहना है, कि जितने पदार्थ हैं, वे सभी पहले विच्छिन्न अवस्थामें असंख्य उल्काप्रस्तर (Meteorites) रूपमें वर्तमान थे। उस समय उनका उन्नाय उतना अधिक न था। परस्पर संघर्षण और

आकर्षणसे निहारिकाओं की सङ्कोचन-वृद्धि हुई। सङ्कोचन-वृद्धि होनेसे उत्क्राप्रस्तरखण्डका संघर्षण बहुत ज्यादा हुआ करता है, इस कारण निहारिकायें क्रमशः उत्पन्न होने लगी हैं। तापको दिनों दिन वृद्धि होनेसे वे उत्पन्नता पा कर नक्षत्ररूपमें परिणत होती हैं। निहारिकासे नक्षत्र होनेके बाद प्रकृतिके नियमानुसार ये तापविकीरण करती हैं और तापविकीर्ण होनेसे क्रमशः अपेक्षाकृत शीतल होने लगती हैं, किन्तु नक्षत्ररूपमें परिणत होने पर भी, घनीकरणजन्य उत्ताप कियत्परिमाणमें बढ़ने लगता है। वह उत्ताप जिस परिमाणमें बढ़ता है उससे अधिक विकीरण-जन्य उत्ताप निकलता है। अतएव इसका फल यह होता है, कि यह नक्षत्र शीतल हो कर ग्रहरूपमें परिणत हो जाता है। इसके साथ नक्षत्रका जैसा सम्बन्ध है, नक्षत्रके साथ भी निहारिका ठीक वैसा ही सम्बन्ध है अर्थात् नक्षत्र ठंडा हो कर ग्रह हो जाता है।

निहारखा (हि० पु०) नहरखा देखी।

निहाल (फा० वि०) जो सब प्रकारसे सन्तुष्ट और प्रसन्न हो गया हो, पूर्णकाम।

निहाल—हिन्दुके एक कवि। ये लखनऊ जिलेके निगोहा ग्रामके निवासी तथा जातिके ब्राह्मण थे। इनका जन्म स० १८२०में हुआ था। इनका कविताकाल स० १८५० कहा जाता है।

निहाल—बरारके अन्तर्गत मेलघाटके आदिमबासी। इन लोगोंने क्षमताहीन हो कर बरारके कोर्कुओंका दासत्व स्वीकार किया। इनकी आदिम मातृभाषा लोप हो गई है। आधुनिक निहालगण कोर्कुभाषाका अनुकरण करते हैं। कोर्कुओंके साथ निहालोंकी सम्प्रति है। किन्तु ये लोग कोर्कुओंकी नीचे समझते हैं, उनके साथ खान पान नहीं करते, यहां तक कि उनके साथ बैठते तक भी नहीं। पूर्व-समयमें ये लोग गायोंकी चुराया करते थे, अभी खेतों वारीमें लग गए हैं। ये लोग बड़े आलसी और निष्कर्मा होते हैं।

निहाल खाँ—प्रयोध्याके रायबरेली विभागके अन्तर्गत मजफ्फर खाँ तालुकसे १२ मील उत्तर-पश्चिममें निहालगढ़ नामक एक ग्राम है जहाँ मट्टीका दुर्ग आज भी

देखनेमें आता है। १७१५ ई०में निहाल खाँ नामक एक व्यक्तिने उस दुर्गकी वनवाया।

निहालगढ़—निहालखा देखी।

निहालगढ़ चकजङ्गल—अयोध्याके सुलतानपुर जिलेका एक शहर। यह सुलतानपुरसे ३६ मील पश्चिम लखनऊ जानेके रास्ते पर अवस्थित है।

निहालवा (फा० पु०) छोटी तोयक या गद्दी जो प्रायः बच्चोंके नीचे बिछाई जाती है।

निहालनचन (फा० पु०) वह चोड़ा जिश्की अयाल दो भागोंमें बटो हो, आधी दहिना और आधी बाईं ओर।

निहालसिंह—पञ्जाबकेशरी रणजित्सिंहके पौत्र और महाराज खड़कसिंहके पुत्र। इनकी माताका नाम चांदकुमारी था। १८३४ ई०में ये अपने सेनापति भेनचुराकी और कोर्टकी माण ले पेशावर प्रदेश जीननेके लिए अग्रसर हुए। उसी सालके मई मासमें इन्होंने पेशावर नगर और दुर्गकी अपने कब्जेमें कर लिया। पीछे देराइस्माइन खाँके शासनकर्त्ता शाह नवाज खाँको परास्त और राज्यच्युत किया तथा सरफराज खाँसे तोस्कदुर्ग कोन लिया। १८३७ ई०में इनके विवाहके उपनक्षमें महाराज रणजित्सिंहने देही राजाधी और अंगरेजोंसे सेनापति तथा बहुतसे लोगोंको निमन्त्रण किया था। १८३८ ई०में तीन मास राज्य करनेके बाद खड़कसिंह जब राज्यभ्रष्ट किये गए तब आप १८ वर्षकी अवस्थामें राजगद्दी पर बैठे।

साहसिकता, विचक्षणता और दूरदर्शिताके बलसे निहालसिंहने पञ्जाबके सिंहासन पर सिका जमाया। अंगरेज-जातिके ऊपर इनको विशेष अहं न थी। उनके साथ युद्ध करनेकी कामनासे कई बार इन्होंने सेना इकट्ठी की थी, किन्तु गृहविवादके कारण एक बार भी इनका अभीष्ट फलीभूत न हुआ। मन्दीके राजाके विरुद्ध युद्धयान्न करके इन्होंने उन्हें परास्त किया और कमालगढ़ दुर्ग पर अधिकार जमाया। १८४० ई०में पिताके मरने पर जब ये उनकी दाहक्रिया करके लौट रहे थे, तब ठीक राजहार पर पहुँचनेके साथ इनके ऊपर शुम्बज गिर-पड़ा और ये पञ्चत्वकी प्राप्त हुए।

ब्राह्मण पण्डित, धावा, फकीर आदि पर इनका यथेष्ट विश्वास था। ब्राह्मणको छोड़ कर और किसीकी सलाह ये आदर नहीं करते थे।

निहालसिंह—अल्लवालिया मिरालके सरदार फतेमिंहके ज्येष्ठ पुत्र। १८३७ ई०में पिताकी मृत्यु के बाद ये राजसिंहासन पर बैठे। इस समय कुछ गोंडि इनको हत्या करनेके लिए राजप्रासादमें छिप रहे और सुयोग पा कर गुप्तभावसे इन पर टूट पड़े, किन्तु वे इनका एक बाल भी बाँका कर न सके। १८३८ ई०में जब लाडल आकलैण्ड पञ्जाब छो कर काबुल जा रहे थे, तब इन्होंने खाय्यादि द्वारा अंगरेजी सेनाको यथेष्ट सहायता को थी। काबुल युद्धमें इन्होंने दो दल सेना भी भेजी थी। १८४५ ई०में प्रथम सिख-युद्धके समय इनके चरित्र पर अंगरेजोंको सन्देह हो गया। क्योंकि इस समय इन्होंने रसद आदि दे कर सनकी सहायता न की। इस अपराधमें शतशुके दक्षिणस्थ वार्षिक ५६५००० रु०की जो सम्पत्ति थी उसे अङ्गरेज गवर्मेण्टने लौन लिया। २५ सिखयुद्धमें इन्होंने तन मन धनसे अङ्गरेजोंकी सहायता पहुँचाई। इन प्रत्युपकारमें इन्हें 'राजा'की उपाधि मिली थी। १८५२ ई०में ये घराबामको छोड़ परलोकको सिधारे।

मरते समय ये अपना सारा राज्य बड़े लहके रणधीरसिंहको और बिक्रमसिंह तथा सुचेतसिंह नामक शेष दो लहकेको एक एक लाख रुपयेकी जागीर दे गए।
निहाली (फा० स्त्री०) १ तोशक, गद्दी। २ निहाई।
निहाव (हि० पु०) लोहिका घन।
निहिसन (सं० स्त्री०) नि-हिन्स भावे ल्युट्। मारण, बध।

निहित (सं० त्रि०) नि-धा-त्ता, धा स्थाने हि। (दधातेहिः। पा ७।४।४२) १ आहित, बैठायी हुआ। २ स्थापित, रखा हुआ। ३ निश्चित, फिंका हुआ।

निहीन (सं० त्रि०) नितरां हीनः। नीच, पामर।

निहुंकना (हि० क्ति०) झुकना।

निहुड़ना (हि० क्ति०) निहुरना देखी।

निहुरना (हि० क्ति०) झुकना, नबना।

निहुराना (हि० क्ति०) झुकाना, नवाना।

निहोरना (हि० क्ति०) १ प्रार्थना करना, विनय करना। २ क्षतग्र होना, एहसान लेना। ३ मनाना, मनौते करना।

निहोरा (हि० पु०) १ अनुग्रह, एहसान, उपकार। २ आश्रम, आधार, भरोसा, आसरा। ३ प्रार्थना, विनती। (क्ति० वि०) ४ निहोरसे, कारणसे, बदौलत। ५ के बिचे, वास्ते।

निह्रव (सं० पु०) निह्रुयते सत्यवाक्यमनेनेति नि-ह्रव अण्, (कुरो-एप्। पा ३।३।६७)। १ अपकाप, असोकार करना। पर्याय-निह्रुति, अपह्रुति, अपह्रव। २ निह्रति, मर्त्तना, तिरस्कार। ३ अविश्वास। ४ शुभ, गोपन, छिपाव। ५ शुद्धि, पवित्रता। ६ एक प्रकारका साम।

निह्रान (सं० स्त्री०) नि-ह्रु-ल्युट्। निह्रव।

निह्रिति (सं० स्त्री०) नि-ह्रु-क्तिन्। निह्रव।

निह्रुत (सं० त्रि०) छिपाया हुआ।

निह्रुति (सं० स्त्री०) गोपन, छिपाव, दुराव।

निह्राद (सं० पु०) नि-ह्रद-घञ्। शब्द, ध्वनि।

नो (सं० त्रि०) नश्यति नो-कस्मिन्-क्तिप्। प्रापक।

नीद (हि० स्त्री०) १ निद्रा, स्वप्न, सोनेको अवस्था।

निद्रा देखो।

नोक (सं० पु०) नोयते इति नौ प्रापणे कन् (अलिपुष्-नीभ्यो दीर्घश्च। उण् ३।४७) वृक्षविशेष, एक पेड़का नाम।

नोक (हि० पु०) उत्तमता, अच्छापन, अच्छाई।

नौकषिन् (सं० त्रि०) प्रसारणयुक्त।

नौका (हि० वि०) उत्तम, अच्छा, बढ़िया, भला।

नौकार (सं० पु०) नि-ह्र-घञि घञ्, बाहुलकात् दीर्घः।

(उपसर्गस्य घञ्य मनुष्येऽप्युक्तम्। पा ६।३।१२२) नौकार,

मर्त्तना, तिरस्कार।

नौकाश (सं० त्रि०) नितरां काशते इति नि-काश-मच्, ततो उपसर्गस्य दीर्घः। (इकः काशे। पा ६।३।१२३)

१ तुल्य, समान। (पु०) २ निश्चय।

नौकुलक (सं० पु०) प्रवरभेद।

नौके (हि० क्ति०-वि०) अच्छी तरह, भली भाँति।

नीक्षण (सं० स्त्री०) नीक्ष्यतेनेन नि-ईल करणे ल्युट्।

पाकादि परोक्षसाधन काष्ठभेद।

नीग्रो (स० पु०) ब्रह्मो । निग्रो देखो ।

नीच (स० त्रि०) निष्कष्टामो लक्ष्मीं शोभां चिनोतीति चि-ड । १ जाति, गुण और कार्यादि द्वारा निष्कष्ट, कुद्र, तुच्छ, अधम, छेडा । संस्कृत पर्याय—विवर्ण, पामर, मातृगत, पृथग्जन, निहीन, अपसद, जात्म, कुलक, इतर, अपशद, कुल, कुल, वेतक, खुलक । नीचोंकी संगति करना सर्वदा वर्जनोप्य है । २ अनुच, जो ऊँचान हो । पर्याय—वामन, न्यक्, खर्व, झल । ३ निम्न, नीचे । (पु०) ४ चोरक नामक गन्धद्रव्य । ५ ग्रहादिका स्थानभेद ।

जिस ग्रहकी जो राशि उच्चस्थान होती है, उस ग्रहके उस उच्च स्थानसे गणनामें जो राशि सातवें स्थानमें पड़ती है, वह स्थान उस ग्रहका नीच स्थान होगा । उच्चांशको जैसी गणना है, नीचांशको भी ठोक उसी तरह है । यथा—रविका उच्चस्थान मेष है और मेषका उच्चांश दश है । अतएव नीचांश भी दश होगा । नीचांशके शेष अंशको सुनीचांश कहते हैं । इस स्थानमें जो ग्रहगण रहते हैं, वे नितान्त दुर्बल होते हैं । इसी प्रकार अन्य राशिके नीचांश और सुनीचांशको गणना करके ग्रहोंका बलाबल देखना होता है ।

यह उच्च नीच जाननेके लिये नीचे एक तालिका दी गई है ।

ग्रहका नाम	उच्च राशि	नीच राशि	उच्चांशका भोगकाल	नीचांश-भोगका काल
रवि	मेष	तुला	१० दिन	१० दिन ।
चन्द्र	वृष	द्विजि	१३।३० मल	१३।३० पल ।
मङ्गल	मकर	कर्कट	४२ दिन	४२ पल ।
शुभ	कन्या	मीन	८ दिन	८ दिन ।
शुक्र	कर्कट	मकर	२ मास	२ मास ।
शुक्र	मीन	कन्या	२५दिन०।१२पल	२५दिन०।१२पल ।
शनि	तुला	मेष	२० मास	१२ मास ।
राहु	मिथुन	धनु	१२ मास	१२ मास ।
केतु	धनु	मिथुन	१२ मास	१२ मास ।

इसी प्रकार नीच राशि जाननी चाहिए । राशिके नीचस्थित होनेसे मन्दकाल होता है । (फलितज्योतिष)

१ बुद्ध मनुष्य, नीच मनुष्य, ओछा आदमी । ७

भ्रमणकालमें किसी ग्रहके भ्रमणवृत्तका वह स्थान जो पृथ्वीसे अधिक दूर हो । ८ दशार्थ देशके एक पवतका नाम ।

नीचक (स० त्रि०) नीच एव स्थाये कन् । वामन, खर्व, नाटा ।

नीचकदम्ब (स० पु०) नीचः कदम्बो यस्मात् । १ मण्डोर, मुण्डो । २ महासावणिका ।

नीचकमाई (हि० स्त्री०) १ निम्न व्यवसाय, तुच्छ काम, खोटा काम । २ वह धन जो बुरे कामोंसे उपार्जन किया गया हो ।

नीचका (स० स्त्री०) निष्कष्टामो शोभां चकति प्रतिहन्ति, चक प्रतिघाते अच्-टाप् । उत्तमा गो, अच्छो गाय ।

नीचकी (स० पु०) निष्कष्टामो शोभां चकति चक प्रतिघाते ब्राह्मणात् इति । १ उच्च, अछ । २ ऊपरी भाग । ३ जिसके पास अच्छो गायें हों ।

नीचकुलिश (स० स्त्री०) वैक्रान्त रत्न ।

नीचकैस (स० अव्य०) नीचैस् इत्यव्ययस्य टेः प्राग-कच् । अव्यय सर्वनाम्नामकचप्राक्टेः । पा ५।३।७१ । १ नीचैस्, कुद्र । २ अल्प । ३ अधम । ४ नीच । ५ नस्त्र । ६ अधम । ७ खर्व ।

नीचग (स० स्त्री०) नीचं निम्नदेशं गच्छतीति गम-ड । १ निम्नगामिजल, नीचेको और जानेवाला पानी । २ फलितज्योतिषके अनुसार वह ग्रह जो अपने उच्च स्थानसे सातवें पड़ा हो । (त्रि०) ३ निम्नगामी, नीचे जानेवाला । ४ पामर, ओछा । स्त्रियां टाप् । ६ नीचवर्ण-गामिनी स्त्री, नीचके साथ गमन करनेवाली स्त्री ।

नीचगा (स० स्त्री०) नीचग-टाप् । १ निम्नगा, नदी । २ नीचवर्णगामिनी स्त्री, नीचके साथ गमन करनेवाली स्त्री ।

नीचगामी (हि० वि०) १ नीचे जानेवाला । २ ओछा । (पु०) ३ जल, पानी ।

नीचगृह (स० स्त्री०) वह स्थान जो किसी ग्रहके उच्च स्थान वा राशिसे निम्नतममें सातवां पड़े ।

नीचता (स० स्त्री०) नीचस्य भावः, नीच-तल् । १ नीचत्व, नीच होनेका भाव । २ अधमता, खोटाई, कमीनापन ।

नीचत्व (सं० पु०) नीचता ।

नीचभोज्य (सं० पु०) नीच भोज्यः । १ पलाण्डु, प्याज (त्रि०) २ नीचभोज्यमात्र, अखाद्य ।

नीचयोनिन् (सं० त्रि०) नीचा योनिरस्यस्य द्रोह्यादित्वात् इनि । नीच-जातियुक्त ।

नीचवक्ष (सं० पु०-स्त्री०) नीचमनुकृष्टं वक्षस् । वैक्रान्त मणि ।

नीचा (हिं० वि०) १ जिसके तलसे उसके आसपासका तल ऊँचा हो, जो कुकू-उतार या गड़गाई पर हो । २ जो ऊपरकी ओर दूर तक न गया हो । ३ जो उत्तम और मध्यम कोटिका न हो, छोटा या ओछा । ४ जो तीव्र न हो, मध्यम, धीमा । ५ जो ऊपरकी ओर पूरा उठा न हो, झुका हुआ । ६ जो ऊपरसे जमीनकी ओर दूर तक आया हो, अधिक लटका हुआ ।

नीचात् (सं० अव्य०) निकृष्टात्मीं चिनोति बाहुलकात् डाति । नीच, लुट् ।

नीचामेढ्र (सं० त्रि०) अधोमुखलिङ्ग ।

नीचायक (सं० त्रि०) नितरां निश्चयेन वा चिनोति नि-चि-ण्डुलु । नितान्त चायक, बहुत चाहनेवाला ।

नीचावयस् (सं० त्रि०) न्यगभावप्राप्त ।

नीचाशय (सं० त्रि०) नीच आशयः यस्य । लुट्चेता, तुच्छ विचारका, ओछा ।

नीचिकी (सं० स्त्री०) नैचिकी, अच्छी गाय ।

नीचीन (सं० त्रि०) न्यगेव स्वार्थे ख अच्चेति न लोपात् लोपे पूर्वाणो दधौः । न्यगभूत, अधोमुख ।

नीचू (हिं० वि०) जो टपकता न हो, जो न झुए ।

नीचे (हिं० क्रि०-वि०) १ अधोभागमें, नीचेकी ओर, ऊपरका लुटा । २ अधोमतामें, मातहतमें । ३ न्यून, घटकर, कम ।

नीचैर्गति (सं० स्त्री०) नीचैः गतिः । १ मन्दगमन । २ निम्नगति ।

नीचैस् (सं० अव्य०) नि-चि-क्, नेर्दीर्घसञ्च । (नौ-दीर्घश्च । ण् ५।१३) १ नीच । २ खैर । ३ अल्प । ५ अनुच ।

नीचोच्चमास—चन्द्रमा २७ दिन ३२ दण्ड १६ ५६ पलमें एक बार पृथ्वीके चारों ओर घूम आता है । इतने समयके मध्य चन्द्रकेन्द्रका एक बार परिभ्रमण सम्पन्न होता है ।

अगरजी ज्योतिषमें इसे Anomalistic month कहते हैं । 'नीच' (perigee) शब्दका अर्थ है पृथ्वी और चन्द्रका गमनकालीन सर्वापेक्षा निकटवर्ती स्थान और 'उच्च' (apojee) शब्दका अर्थ पृथ्वी और चन्द्रका सर्वापेक्षा दूरवर्ती स्थान । अतएव नीचोच्चमासे उतने समयका बोध होता है जितनेमें चन्द्र 'नीच' और 'उच्च' से गमन कर पुनः उसी स्थान पर लौट आता है ।

तिथिशब्द देखो ।

नीचोच्चवृत्त (सं० स्त्री०) वृत्तभेद, वह वृत्त जिसका केन्द्र किसी एक वृहत् वृत्तके मध्य भ्रमण करता है । (Epicyclye) -

नीचोपगत (सं० त्रि०) जो खगोलके निम्नभागमें अवस्थित हो ।

नीच्य (सं० त्रि०) नीचि भवः न्यूनच, यत्, नलोपाक्षोणे पूर्वाणो दीर्घः । निम्नभव, जो नीचे हो ।

नीज (हिं० पु०) रस्सी ।

नोजू (हिं० स्त्री०) रस्सी, पानी भरनेकी डोरी ।

नीठ (हिं० क्रि०-वि०) नीठि देखो ।

नीठि (हिं० स्त्री०) १ अरुचि, अनिच्छा । (क्रि०-वि०) १ ज्यों त्यों करके, किसी न किसी प्रकार । २ कठिनासे, सुश्रुतिले ।

नीठो (हिं० वि०) अनिष्ट, अप्रिय, न सुहानेवाला, न भानेवाला ।

नीड़ (सं० पु०-स्त्री०) नितरां ईडयति स्तुयते सुदृग्भलात् नि-ईड-घञ् । १ पक्षिवासस्थान, चिड़ियोंके रहनेका घोंसला । इसका पर्याय कुलाय है ।

जिस जातिकी चिड़िया जिस जिस ऋतुमें गर्भोत्पादन करती हैं ठीक उसी समय वे अपने अपने घोंसले बनानेकी फिक्रमें रहती हैं । इस घोंसलेको वे अकसर हचकी ऊँची डालियों पर ही बनाते हैं । जब गर्भिणी चिड़ियाका डिम्बप्रसवकाल नजदीक आ जाता है, तब नर और मादा दोनों इधर-उधरसे खर, पत्ते, घास फूस अपनी चीचमें लठा लाते और किसी हलके उच्चतम शिखर पर घोंसला बनाते हैं । यह घोंसला इस प्रकार बना होता है कि उसके बाहरी भाग पर हाथ रखनेसे कांटा जुझनेके जैसा मालूम पड़ता है, लेकिन जहाँ

मांदा अंडा पारती है वह स्थान घरके जैसा एवं बाहरकी अपेक्षा चिकना और कोमल होता है। चीन, कोवे आदिके घोंसले भी ठीक इसी तरह होते हैं। बहुत-से ऐसे चिड़ियां हैं जो पुरानी दोवारकी दरारमें घोंसला बनाती हैं। कठफोड़वा नामका पक्षी हलके कोटरमें घोंसला बनाना पसन्द करता है। गृह-पालित कुकूट, बत्ख, कंदूतर आदि पक्षी अपने अपने निर्दिष्ट स्थानमें खर, घास और निज मलसंयोगसे नीड बनाते हैं। बया नामक पक्षीका घोंसला बड़ा ही अजूबा होता है। यह घोंसला बाहरसे देखनेमें सूखी तरहके जैसा लगता है। इसके भीतरका प्रवेशपथ और आवास-स्थान बड़ी कारीगरीसे बना होता है। कहते हैं कि बया पक्षी अपने घोंसलेमें जुगनू रख कर उसीसे दीएका कास लेते हैं। अति हृय प्राणी चमगादड़ पक्षियोंके कोमल परसे अपना घोंसला ऐसे कौशलसे बनाता है कि उसे देख कर आश्चर्यित होना पड़ता है। यह अपना घोंसला भग्नगृहके बीमबरगीमें सटा कर बनाता है। भीतरी भाग और सभी पक्षियोंके घोंसलोंसे मुलायम होता है। वादुर कहां घोंसला बनाता है, कोई नहीं जानता। यह अकसर भग्नगृहादि वा निर्जन गृहादिके बीमबरगीमें अथवा किसी हलकी डालीमें दिन-को लटका रहता है। काकातुआ आदि पार्श्वतीय पक्षी पर्वतकी दरारमें और हलके ऊपर घोंसले बनाते हैं। मयूरादि पक्षिगण पर्वत पर अथवा जमीनमें गड्ढे बना कर रहते हैं। अट्रेलिया और उसके निकटवर्ती द्वीपोंमें फिलिपाइन द्वीपसमूहमें और बोर्नियोद्वीपके उत्तर-पश्चिममें एक जातिकी चिड़िया रहती है जो घने जंगलमें मड़ी वा बालूकी नीचे गड्ढा बना कर अण्डा पारती है। भारतीय शकुनि जातीय पक्षी आदिके नीड देखनेमें कदर्य लगते हैं, लेकिन भीतरका भाग मुलायम रहता है। अण्डे देनेके समय वे पुरातन छिन्न वस्त्रों ला कर उसे और भी मुलायम बना लेते हैं। कभी चीयड़के बदले मनुष्यके सिरके बाल, परित्यक्त पशुमादि अथवा छोटे छोटे पौधोंकी पत्तियां भी दिया करते हैं। इस नीडका व्यास साधारणतः २ से ३ फुट और लम्बाई ४ से १० इंच तक होती है। अफ्रीकाके उष्ट्रपक्षी पड़ाव-

के ऊपर और जो पालित हैं वे उच्चभूमि पर अण्ड-प्रसव के समय हंसादिके जैसा नीड बनाते हैं।

भारतसमुद्रके सुमात्रा, बोर्नियो और चीनदेशके समुद्र-उपकूलमें एक प्रकारकी अवावील (Swallow) चिड़िया रहती है। यह पर्वतकी गुहामें अपने मुखकी रालसे जो नीड बनाती है वह चीन और यूरोप-वासीका बड़ा ही उपादेय खाद्य है। वह मुखनिःसृत राल समुद्र-उपकूल-जात किसी पदार्थसे प्राप्त होती है। कैम्पर साहब अनुमान करते हैं कि वह राल समुद्रक्रीटकी समष्टिकी बनी होती है। विज्ञानविद् पैमर इसे एक प्रकारकी मछलीके अण्डे वा समुद्रकूलवर्ती सुद्र-जातीय मछलीको सहायतासे गठित वतलाते हैं। उसकी आकृति हंसडिम्ब-सी होती है। वह नीड प्रकृत अवस्था में उक्त अवावील चिड़ियाके मल और परसे प्राप्त रहता है। व्यवसायी लोग पर्वतगारसे नीड संग्रह कर उक्त मल और पर धो डालते हैं, इस समय वह नीड देखनेमें ठीक सफेद भींगुरके जैसा लगता है। वह ऐसा उपादेय होता है कि यूरोप और चीनवासी उसके गुण पर मोहित हो कर उससे शिरवा बनाते और बड़ी रुचिसे खाते हैं। वह भींगुरके जैसा पदार्थ विशिष्ट नोड़ांश ५ रुपये तोलेके हिसाबसे बिकता है और केवल घनी मनुष्य उसे खरोदते हैं।

चीनवासियोंका विश्वास है कि नीड खानेसे शरीर सर्वदा युवाके जैसा बना रहता है। इस कारण वे प्रति वर्ष कई हजार मन ऐसा नीड संग्रह कर रखते हैं। वह नीड अकसर दो प्रकारका होता है, एक श्वेतवर्णका नीड और दूसरा क्षणवर्णका। श्वेतवर्णविशिष्ट नीड अधिक मोलमें बिकता है, सैकड़ों पौंडे केवल ४ सफेद नीड पाये जाते हैं। क्षणवर्णका नीड यवद्वीपकी राजधानी बटेमिया नगरमें बिकता है जहां उसे गला कर उमदा शिरीष (आटेके जैसा पदार्थ) तैयार करते हैं। किसी किसीका कहना है कि इस काले नीडको कुछ काल तक गरम जलमें डुबोये रखनेसे उसका रंग सफेदमें प्रलट आता है। पर्वतगारके मध्य यह नीड अधिक संख्यामें पाया जाता है।

२ देठने वा ठहरनेका स्थान। ३ रथियोंका अधिष्ठान

स्थान, रथके भीतर वह स्थान जिसमें रथो बैठता है ।
 “स भग्न नीडः परिवृतकूरः पपात भूमौ हतवाजिरम्बरात्”
 (रामायण ३।५।३८)

४ रथावयवभेद, रथके एक अङ्गका नाम ।

नीडक (स० पु० स्त्री०) नीडे कायति प्रकाशते कै क ।
 खग, पक्षी, चिड़िया ।

नीडज (स० पु० स्त्री०) नीडे जायते जन-ड । पक्षी,
 चिड़िया ।

नीडजेन्द्र (स० पु०) गण्ड ।

नीडि (स० पु०) नितान्तं इलन्तत्, नि-इल स्वप्ने-इन्
 लस्य ड । निवास, वासस्थान ।

नीडोद्भव (स० पु० स्त्री०) नीडे उद्भवति, उद् भू-प्रच्-
 वा नीडे उद्भवो यस्य । खग, पक्षी ।

नीत (स० त्रि०) नी-कर्मणि क्त्वा । १ स्थापित । २ प्रापित ।
 ३ गृहीत । ४ प्रतिवाहित । (पु०) ५ धान्य, धान ।

नीति (म० स्त्री०) नीयते संलभ्यन्ते उपायादय ऐदिका-
 सुभिकार्या वास्यामनया, नी-अधिकरणे वा क्तिन् । १
 शुक्रादि-उक्त राजविद्या । भावे-क्तिन् । २ प्रापण । ३
 तदधिष्ठात्री देवीभेद । हरिवंश २५६ अ० में लिखा है—
 “शिष्टाश्च देव्यः प्रवराः क्रौः कीर्तिर्बुतिरेव च ।
 प्रभा वृत्तिः क्षमाभूतिर्नीतिर्विधा दया मतिः ॥”

४ शास्त्रविशेष ।

नीतिशास्त्र हिताहित विवेचनाका शास्त्र है । इसका
 अध्ययन करनेसे अच्छे बुरेका ज्ञान होता है । मानव
 जब दुर्नीतिपरायण होते हैं, तब जगत् में नाना प्रकारकी
 विष्टुष्टलाएँ उत्पन्न होती हैं । इसलिए सबसे पहले
 नीतिपरायण होना नितान्त प्रयोजन है । महाभारत-
 के शान्तिपर्व में नीतिशास्त्रका विषय इस प्रकार लिखा
 है—युधिष्ठिरने जब भीष्मदेवसे नीतिशास्त्रका विषय
 पूछा, तब उन्होंने कहा था कि सत्ययुगमें सृष्टिके कुछ
 दिन बाद सभी मनुष्य पापपथ पर चलने लगे । यह देख
 कर देवताओंने ब्रह्माकी शरण ली । भगवान् कमल-
 योनिने देवताओंकी सम्बोधन करते हुए कहा, ‘तुम
 लोग डरो मत, मैं बहुत जल्द ही इसका उपाय कर देता
 हूँ ।’ यह कह कर उन्होंने अचिरात् लक्ष अक्षाययुक्त
 नीतिशास्त्रकी रचना की । . . उस शास्त्रमें धर्म, अर्थ,

काम और मोह यह चतुर्वर्ग; सत्त्व, रज और तम तीन
 गुण; बुद्धि, चय और समानत्व नामक दण्डज त्रिवर्ग;
 चित्त, देश, कास, उपाय, कार्य और सहाय नामक
 नीतिज षड्वर्ग; कर्मकाण्ड, ज्ञानकाण्ड, कृषि, वाणि-
 ज्यादि, जीविकाकाण्ड, दण्डनीति, अमात्य, रक्षार्थ-
 नियुक्त चर और गुह्यचरविषय, राजपुत्रका लक्षण, चर-
 गणका विविधोपाय, साम, दान, भेद, दण्ड, उपेक्षा, भेद-
 कारक मन्त्रणा और विभवम, मन्त्रसिद्धि और असिद्धिका
 फल, भय, सत्कार, वित्तग्रहणार्थ अधम, मध्यम और
 उत्तम तीन प्रकारकी सन्धि, चतुर्विधयात्राकाल, त्रिवर्ग-
 का विस्तार, धर्मयुक्त विजय और आसुरिक विजय,
 अमात्य, राष्ट्र, दुर्ग, वल और कोप इस षड्वर्गके त्रिविध
 लक्षण, प्रकाश और अप्रकाश सेनाका विषय, अष्टविध
 गूढ़ विषय प्रकाश, हस्ती, अश्व, रथ, पदाति, भारवाही,
 चर, पोत और उपदेश यह अष्टविधि सेनाङ्ग, वस्त्रादि
 और अन्नादिमें विषययोग, अभिचार, अरि, मित्र और उदा-
 सीनका विषय, पथगमनका अज्ञानचतादिजनित समग्र
 गुण, भूमिगुण, आत्मरक्षा, आश्वास, रथादि निर्माणका
 अनुसन्धान, मनुष्य, हस्ती, पशु और रथसत्त्वाका उपाय,
 विविधव्यह, विचित्र युद्धकौशल, धूमकेतु आदि
 ग्रहोंका उत्पात, उल्कादि निपात, सुप्रणालीक्रमसे युद्ध,
 पलायन, अस्त्रशस्त्रका शाणप्रदान, अस्त्रज्ञान, सैन्य-
 व्यसनमोचन, सैन्योंका हर्षोत्पादन, पौड़ा, आपद्-
 काल, पदातिज्ञान, खातखनन, पताकादि प्रदर्शनपूर्वक
 शत्रुके अन्तःकरणमें भयसञ्चारण, चोर, उग्रसभावा,
 अरण्यवासी, अग्निदाता, विषप्रयोक्त, प्रतिरूपकारी प्रधान
 व्यक्तिका भेद, वृक्षच्छेदन, मन्त्रादि प्रभावसे हाथियों
 का बलज्जास, शङ्खा उत्पादन और अनुरक्त व्यक्तिका
 आराधन तथा विश्वासजनन द्वारा परराष्ट्रमें पौड़ाप्रक्षेप,
 सम्राट्प्राण्यका क्राण्ड, बुद्धि और समता, कार्यसामर्थ्य,
 कार्यका उपाय, राष्ट्रबुद्धि, शत्रुमध्यस्थित मित्रका संग्रह,
 बलवान्का पीड़न और विनम्रसाधन, सूक्ष्म व्यवहार,
 खलका उन्मूलन, व्यायाम, दान, द्रव्यसंग्रह, अमृत-
 व्यक्तिका भरणपोषण, अमृतव्यक्तिका पर्यवेक्षण, यथा-
 कालमें अर्थदान, व्यसनमें अनासक्ति, भूपतिका शुभ,
 सेनापतिका शुण, त्रिवर्गका कारण और गुणदोष, अस्त्र-

अभिसन्धि, अनुगतोंके व्यवहारादिके प्रति शङ्का, अनवधानतापरिहार, अलव्यविषयका लाभ, लब्धवस्तुको वृद्धि, प्रवृद्ध धर्म, अर्थ, काम और वरसन विलासके लिये दान, नृगया, अन्नक्रीड़ा, सुरापान और स्त्रीसम्भोग चार प्रकारका कामज वाक्पारुष्य, उग्रता, दण्डपारुष्य, निग्रह, आत्मत्याग और अर्थदूषण यह छः प्रकारका क्रोधज, कुल दश प्रकारका वरसन, विविधग्रन्थ और यन्त्रकार्य, चित्तविलोप, चैत्यछेदन, अवरोध, क्षति आदि कार्योंका अनुशासन, नाना प्रकारका उपकरण, युद्धयात्रा, युद्धोपाय, पणव, आनव, शङ्ख और भेरोद्वज उपाजन, लब्ध राज्यमें शक्तिस्थापन, साधुलोककी पूजा और विद्वानोंके साथ आत्मीयता, दान और होमका परिज्ञान, माकृत्यवस्तुका स्पर्श, शरीरसंस्कार, आहार, आस्तिकता, एक पथका अवलम्बन कर अभ्युदयलाभ, सत्य मधुर वाक्य, सामाजिक उत्सव, गृहकार्य, चतुर्दशस्थानका प्रत्यक्ष और परोक्ष-व्यवहार, अनुसन्धान, ब्राह्मणोंकी अदण्डनीयता, युक्तानुसार दण्डविधान, अनुजोवियोंके मध्य जाति और गुणगत पक्षपात, पौरजनका रक्षाविधान, द्वादश राजमण्डलविषयक चिन्ता, सत्ताईस प्रकारका शरीरिक प्रतिकार, देश, जाति और कुलका धर्म, धर्मादि मूलकार्योंकी प्रणाली, मायायोग, नौकानिमज्जनादि द्वारा नदीपथावरोध इन सब विषयोंका विस्तृत विवरण लिखा है।

पञ्चयोनि ब्रह्मने इस नीतिशास्त्रकी रचना कर इन्द्र आदि देवताओंसे कहा, 'मैंने त्रिवर्गसंस्थापन और लोगोंके उपकार-साधनके लिए वाक्यके सारस्वरूप इस नीतिशास्त्रका उद्भावन किया है। इस नीतिशास्त्रके अध्ययन करनेसे निग्रह और अनुग्रह प्रदग्गनपूर्वक लोकरक्षा करनेकी बुद्धि उत्पन्न होगी। इस शास्त्र द्वारा जगत्की सभी मनुष्य-दण्डप्रभावसे पुरुषार्थ फललाभमें समर्थ होंगे, इसीसे इस नीतिका नाम दण्डनीति रखा जायगा।'

इस प्रकार लक्षाध्याययुक्त नीतिशास्त्रके तैयार हो जाने पर पहले पहल महादेवने उसे ग्रहण किया। प्रजावर्ग की आयुकी कमी देख कर उन्होंने इस नीतिशास्त्रकी सत्तेमें बनाया। यह शास्त्र दश हजार अध्यायों-

में विभक्त किया गया और व शालाख्य नामसे प्रसिद्ध हुआ। पीछे मंगवान् इन्द्रने उस शास्त्रको पांच हजार अध्यायोंमें बना कर उसका नाम बाहुदत्तक रखा। अनन्तर वृहस्पतिने बाहुदत्तक ग्रन्थको संक्षिप्त कर तीन हजार अध्यायोंमें विभक्त किया जो पीछे बार्हस्पत्य नामसे मशहूर हुआ। ग्रन्थमें शुक्राचार्यने इसीकी ले कर हजार अध्यायोंका एक नीतिशास्त्र बनाया और उसका शुक्रनीति नाम रखा। यही शुक्रनीति अल्पायु मानवोंके पढ़ने योग्य है। इसके पढ़नेसे हिताहितका ज्ञान होता है।

(भारत शान्तिपर्व ५८ अ०)

कालिकापुराणमें नीतिका विषय इस प्रकार लिखा है,— राजा सगरने महामुनि श्रीर्व की नीतिसम्बन्धमें बहुतसी बातें पूछते हुए कहा, 'मुनिवर! आत्मा, पुत्र और भार्याके प्रति जिस नीतिका प्रयोग करना उचित है, उसे हमें अच्छी तरह समझा कर कहें।' इस पर श्रीर्वने उन्हें नीतिका इस प्रकार उपदेश दिया था,—

'पहले ज्ञानवृद्ध, तपोवृद्ध और वयोवृद्ध, अस्वभावजित, उदारचित्त, विप्रमण्डलौको सेवां कर्त्तव्य है। उनसे प्रतिदिन श्रुतिस्मृतिविहित विधिव्यवस्था अवश्य करें। वे जो कुछ कहें, राजाको उचित है कि उसी समय उसे कर डालें। शरीर एक रथ है। पञ्च कर्मेन्द्रिय उसके छ घोड़े हैं। आत्मा उसकी आरौही रथी है, ज्ञान घोड़ेका लगाम है और मन उसका सारथि है। सभी घोड़ोंको विनीत करना होता है और सारथिको रथीके वश लगामको छड़ तथा शरीरमें स्थैर्य सम्पादन करना अवश्य विधेय है। रथी दुर्विनीत अश्वचालित रथ पर चढ़ कर घोड़ोंके इच्छानुसार जाते जाते विषयमें पहुँचता है। फिर रथीके अवाध्य हो कर सारथिके इच्छानुसार अश्वचालना करने पर रथी यदि वीर भी रहे, तो भी वह उसे रिपुके अधीन कर डालता है। अतः विषय भोग करते समय इन्द्रिय और मनको वशीभूत करें। ज्ञान जिससे छड़ रहे, सबसे पहले वही करना श्रेय है। ज्ञानरूप लगामके छड़ होने पर और सारथिके अश्ववर्त्ती रहने पर, विनीत अश्व ठीक रास्तेसे चलेगा। इसीसे सभीको अपनी अपनी इन्द्रिय और मनकी वशमें करके ज्ञानपथ पर रह कर आत्माहितानुष्ठान विधेय है।

स्वेच्छाक्रमसे भोग कर सकते हैं, लेकिन कुपयकी ओर ध्यान न दें। जिसे देखना उचित है, उसीको देखें, औत्सुक्यके साथ कुछ भी न देखें। जो सुनने योग्य हो, उसे ही सुने, अनिर्गुण विषयकी ओर कान न दें। धीरे-धीरे राजा शास्त्रतत्त्वके सिवा और किसी पर हठात् विश्वास न करे। राजा स्वेच्छाक्रमसे विषयभोग कर सकते हैं। लेकिन उसके प्रति आसक्त न होवे। ऐसा करनेसे ही वे जितेंद्रिय होते हैं। शास्त्रानुशीलन और हृदसेना ही इन्द्रियजयकी हेतु है। अहङ्गसेवा और शास्त्रानभिज्ञ राजा बहुत ही जल्द शत्रुके वश हो जाते हैं। प्रसन्नता, प्रागल्भ्य, उत्साह, वाक्पटुता, विवेचना, कुसलता, सहिष्णुता, ज्ञान, मैत्री, कृतज्ञता, शासन-दाय्य, सत्य, शौच, कार्यस्थिरता, दूसरेका अभिप्राय-ज्ञान, सच्चरित्रता, विपद्में धैर्य, क्षेमसहिष्णुता, गुरु, देव और द्विजपूजा, असूयाहीनता और अक्रोधता आदि गुण राजामें अवश्य रहने चाहिए। राजा कार्याकार्य-विभाग, धर्म, अर्थ और कामके प्रति हमेशा लक्ष्य रखे। साम, दान, भेद और दण्ड इन चार उपायों का यथास्थानमें प्रयोग करे। सामप्रयोगकी जगह भेद-प्रयोग मध्यम, दानप्रयोगकी जगह दण्डप्रयोग वा दण्ड-प्रयोगकी जगह दानप्रयोग अधम और सामप्रयोगकी जगह दण्डप्रयोग अधमसे भी अधम माना गया है। साम और दान ये दोनों उपाय एक दूसरेके साहाय्य-कारी हैं। राजाको इन सब उपायोंके प्रयोगकी जगह मौखिक सौजन्य प्रकाश करना चाहिए। राजाके लिये काम, क्रोध, लोभ, हर्ष, अभिमान और मद इनका आतिशय्य शत्रुवत् निवार्य है। लोभ और गर्व कोड़ कर काम आटिका यथासमय कुछ कुछ व्यवहार किया जा सकता है। राजाओंका तेज ही सूर्यसा तीव्र है। गर्व उनका रोग है, अतएव रोगयुक्त देहकी तरह गर्व-मिश्रित तेजका परित्याग करना चाहिए। मृगयाशक्ति, धूतक्रीड़ा, अत्यन्त स्त्रोसम्भोग, पानदीप, अर्थ-दूषण, वाक्पारुष्य और दण्डपारुष्य इन ७ दोषोंको राजा अच्छी तरह परित्याग करे। अभिशप्त, चोर, हत्याकारी और आततायियोंके ऊपर राजा सर्वदा दण्डपारुष्यका प्रयोग करे। किन्तु वाक्पारुष्यका प्रयोग उन्हें भूल कर

भी न करना चाहिए। कार्य समर्थ कर समा और तेज-स्वित्ताका अवलम्बन करना अवश्य कर्त्तव्य है।

अभिमान, स्थिति, आश्रयग्रहण, ईर्ष्य, सन्धि और विग्रह ये छः गुण राजामें हरवक्त मौजूद रहें। शत्रु, मित्र और उदासीन सभीको विविध प्रभाव दिखावे। जिगीषा, धर्मकार्य, अष्टवर्ग और शरीरयान्त्रिकनिर्वाहमें भी उत्साह होना उचित है। क्षपि, दुर्ग, वाणिज्य, सेतुबन्धन, गजवाज्रबन्धन, खानमें अधिकार, वाग्ग्रहण, एवं शुन्यनिवेशन, चरशूत्यादि स्थानमें चरादि स्थापन अच्छे अष्टवर्ग हैं। इस अष्टवर्गसे चरनियोग करना चाहिए। इस अष्टवर्गमें नियुक्त वास्तविक कार्य-कार्यकी देखरेख करनेके लिये ८ चरोंको नियुक्त करें।

राजाको चाहिए, कि वे मन्त्रोंके साथ प्रदोषकालमें निर्जनस्थानमें बैठ कर चरके मुखसे सब वार्त्ता सुने। एकवेशधारी, उत्साहवर्जित, सर्वत्र परिचित, प्रति-दीर्घाकृत, खर्वकाय, सतत टिवाचारी, वेगसम्पन्न, निर्वृत्ति, धनसम्पत्तिविहीन, पुत्रदारवर्जित ये सब मनुष्य चर होने लायक नहीं हैं। बहुदेशतत्त्ववित्, बहुभाषाभिज्ञ, पराभिप्रायवेत्ता, दृढ़भक्तिसमर्थ और निर्भय वास्तिको चर बनाना उचित है। अन्तःपुरमें हृद, धीर और पितृतुल्यवास्तविकोंको तथा विचक्षण वर्षधरोंको वा हृद्धारमणियोंको चर नियुक्त करे। राजा कभी भी एकाकी भोजन वा शयन न करे। वे बहुविद्याविशारद, विनीत, सत्कुलोद्भव, धर्मार्थकुशल और सरलचित्त जाह्नवोंको ही मन्त्रिपद पर नियुक्त करें। स्त्रियोंको सर्वदा अस्वतन्त्र रखे। स्त्री स्वतन्त्र हो कर यदि कार्य करे, तो महत् अनिष्टकी सम्भावना है। राजा पुत्र और स्त्रीको अन्तःपुर वा वहिःप्रदेशमें स्नाचीनभावसे कोई कार्य करने न दें। राजा इन सब नीतियोंका अवलम्बन कर यदि राज्यशासन करे, तो एक भी प्रजा नीतिवर्हिभूत कोई कार्य नहीं कर सकती। राजाके दुर्नीतिपरायण होनेसे ही चारों ओर विद्रोहला फौल जाते हैं और प्रजाकी उनके प्रति भक्ति अन्ध कुँड भी नहीं होती। इसी कारण नीतिशब्दमें पहले राजनीतिकी ही बात कही गई। (कलिकाण्ड ८४ अ०)

मनुष्य विनीत हैं, वा अविनीत, इसका पर्यन्त

राजा ही है। राजाको उचित है, कि वे सुनीतीका पालन करें और भविनीतीको दण्डविधानादि द्वारा सुपथ पर लावें। इसी कारण राजाओंकी राजनीति-विशारद होना उचित है।

अग्निपुराणमें नीतिका विषय इस प्रकार लिखा है,—
'रामने लक्ष्मणकी नीति विषयका जो उपदेश दिया था, वह इस प्रकार है,—

विनय ही नीतिका मूल है। शास्त्रनिश्चयके द्वारा विनयकी उत्पत्ति होती है। इन्द्रियविजयको ही विनय कहते हैं। सभी मनुष्यकी विनीत भावमें रहना आवश्यक है। शास्त्रज्ञान, प्रज्ञा, धृति, दक्षता, प्रागल्भ्य, धार-यिष्णुता, उत्साह, वाक्यसंयम, शौदार्य, आपत्कालमें सहिष्णुता, प्रभाव, शुचिता, मैत्र, त्याग, सत्य, कृतज्ञता, कुल, ग्रील और दम ये सब गुण सम्पत्तिके हेतु हैं।

इन्द्रियां मत्तहस्तीकी तरह स्वभावतः चहाम हो कर हृदयको विद्रावित करती हैं और विषयरूप विशाल भरण्यको ओर दौड़ती हैं। इस समय ज्ञानरूप षड्गुण द्वारा उन्हें वश करना कर्त्तव्य है। जो मनुष्य ऐसा नहीं करते वे प्रचलित वक्रिकी सिराहनेमें रख कर सोते हैं। शत्रु, अग्नि, जल और इन्द्रिय इनमेंसे किसी पर विश्वास न रखना चाहिए। विशेषतः इन्द्रियकी शक्ति और वेग सबसे अधिक है। योगसिद्ध परमर्षिगण भी सहसा इन्द्रियवेगसे विचलित होते देखे गए हैं। धैर्यरूप आलानमें ज्ञानरूप गृहलसे जब तक नहीं बंधा जायगा, तब तक इन्द्रियरूप मत्तहस्तीकी वशोकरण करना बिलकुल असाध्य है। इन्द्रियवेगसे बुद्धि विचलित होती, मन घमने लगता, हृदय चञ्चल हो जाता, आत्मा अवसन्न हो जाती, चेतन्य विच्छिन्न होता तथा ज्ञान विपन्न हो जाता है। अतएव जहां तक हो सके इन्द्रियहस्तीकी वश करना हरएकका कर्त्तव्य है। इन्द्रियरूप दुर्दान्त हस्तीकी वशोभूत करनेसे संसार यहां तक कि स्वयं ईश्वर भी वशीभूत और पराजित हो जाते हैं। ईश्वरकी वशमें लानेसे निर्वाणरूप परमपद प्राप्त होता है, इसमें जरा भी सन्देह नहीं।

काम, क्रोध, लोभ, हर्ष, मान और मद इनका नाम मरिष्यवर्ग है। इस षड्वर्गका परिहार नहीं करनेसे

सुख किसी हालतमें मिल नहीं सकता। शास्त्रमें कामको विषाग्निस्वरूप माना है, क्योंकि इसकी ज्वाला, विष और अग्निसे भी भयानक है। नितान्त प्रशान्तचित्त और कामानलमें पतित होनेसे एकान्त अस्थिर होता है। संसारमें कामप्रभावसे मनुष्योंका जो सफ़ा अधःपतन होता है, वे सा और किसीसे नहीं होता। अतएव ज्ञानरूप सुशीतल जलसे कामानलको बुझाना एकान्त कर्त्तव्य है।

जितने प्रकारके शत्रु बतलाए गए हैं उनमेंसे क्रोध सबसे प्रधान शत्रु है। इसी कारण क्रोधकी महारिपु कहा है। शरीरमें क्रोधके रहनेसे अन्य शत्रुका प्रयोजन नहीं पड़ता। क्रोध सारी पृथ्वीको विपन्न कर डालता तथा वन्धुओंको भी विह्वल करता है। क्रोध और विष धर अजगर दोनों ही एक पदार्थ हैं। सांप देखने पर मनुष्य जिस तरह डर जाते हैं, उसी तरह वे क्रोधी व्यक्तियोंसे भी डरते और चहे लित होते हैं। क्रोधित व्यक्तिकी हिताहितका ज्ञान नहीं रहता। बहुतसे मनुष्य क्रोधमें आ कर आत्महत्या तक भी कर डालते हैं। क्रोध साक्षात् कृतान्त-स्वरूप है। रुद्रके अंशमें तमोगुणसे प्रजा संहार वा सृष्टिविनाशके लिए जो क्रोधका जन्म हुआ है। अतः क्रोधका त्याग करनेसे ही सुख मिलता है। जो क्रोधका त्याग नहीं करते, उन्हें हमेशा असुख और अस्तिभोग करना पड़ता है। क्रोधी मनुष्य किसी समय शान्तिप्राप्त नहीं कर सकता। शान्ति नहीं होनेसे जीवन ब्रथा और विह्वलनामात्र है। जान बूझ कर क्रोधकी आश्रय देना कभी उचित नहीं है। इसीसे हरएकको क्रोधका परित्याग करना चाहिए। विशेषतः जो राजपद पर प्रतिष्ठित हैं, उन्हें क्रोधका परिहार करना परमधर्म है। क्रोधी नरपति नरपति नामके अयोग्य हैं।

लोभका आकार प्रकार और स्वभावादि अतीव भीषण है। समस्त संसार मिल जाने पर भी उसकी परित्याग नहीं होती, लोभसे बढ़ कर और दूसरा महापाप है ही नहीं। लोभसे बुद्धि विचलित और विषयलिप्सा प्रादुर्भूत होती है। विषयलोलुप वार्तिकी किसी लोकमें सुख नहीं। लोभी वार्तिकी सदा लुब्ध वस्तुकी खोजमें रहता है। सुख उसे छोड़ कर बहुत दूर चला जाता है। इस कारण लोभीका सुख आकाशकुसुमवत् और स्वप्रकल्पना-

वत् एकान्त श्रद्धा है। अतएव प्रत्येकको लोभका त्याग करना विधेय है।

मोहका नाम पूर्ण विकार है। अग्यान्य विकारके प्रतिकारकी सम्भावना है, किन्तु मोहविकारकी शोध वा दवा कुछ भी नहीं है। एकमात्र सद्गुरु और सत्यिज्ञा इसकी शोध है। मोहसे मृत्युकी सृष्टि हुई। अतएव मोहको दूर करना हरएकका धर्म है।

भान्वीचिकी, तयो, वार्त्ता और दण्डनीति इन विषयोंमें जो विशेष अभिज्ञ और क्रियावान हैं, उन्हें सब मनुष्योंके साथ राजा विनयान्वित हो कर यथायथ राज-कार्यकी पर्यालोचना करे। भान्वीचिकीमें अर्थविज्ञान, तयोमें धर्माधर्म, वार्त्तामें अर्थानर्थ और दण्डनीतिमें न्यायान्याय प्रतिष्ठित है।

अहिंसा, सुदृढवाक्य, सत्य, शौच, दया और चमा इनका सर्वदा अनुष्ठान करना चाहिये। सतत प्रिय-वाक्यकथन, दूसरेका दुःख दूर करनेमें तत्पर, दरिद्रोंका भरणपोषण, दुर्वृत्त और शरणागतोंकी रक्षा ये सब कार्य सर्वापेक्षा उपकारो हैं।

जो शरीर आधिश्वाधिका मन्दिर है, जो आज वा कल अवश्य ही विनष्ट होगी, जो मांस, मूत्र और पुरीषादि असारवस्तुकी समष्टि है, उस शरीरकी रक्षाके लिए किसी प्रकारकी दुर्नीतिका अवलम्बन करना सर्वतोभावे भिविद्ध है।

अपने सुखके लिए किसीको कष्ट देना सङ्गत नहीं है। जिस प्रकार मनुष्य पूजनीय सज्जनको अञ्जलि प्रदान करते हैं, कल्याणकामनासे दुर्जनके निकट उसी प्रकार वा उससे भी बढ़ कर अच्छी तरहसे अञ्जलिका विधान करे।

क्या साधु, क्या भसाधु, क्या शत्रु, क्या मित्र अथवा दुर्जन वा सुजन सभीको हमें या प्रियवाक्यसे सम्भाषण करे। मित्रवाक्यको अपेक्षा श्रेष्ठ वशीकरण और दूसरा नहीं है। शत्रु अपराध भी मीठी बातोंसे उसी समय माफ हो जानेकी सम्भावना है। यह सब जान कर मीठी बातोंका प्रयोग सर्वदा करना उचित है। जो प्रियवादी है, वे ही देवता और जो क्रूरवादी हैं वे ही पशु हैं। भक्ति और आस्तिकतापूर्ण हृदयसे सर्वदा देवपूजा

विधेय है। देवतावत् गुरुजनोंका और प्राणवत् सुहृदोंका सादर सम्भाषण करना उचित है। प्रणिपात द्वारा गुरुकी, सत्य व्यवहार द्वारा साधुकी, सुकृत कर्म द्वारा देवताओंकी, प्रेम दा दान द्वारा स्त्री और शत्रुकी तथा दाक्षिण्य द्वारा इतर मनुष्यको वशीभूत और अभिसुख कर। चाहिए।

परकाय को अनिन्द, स्वधर्मका प्रतिपालन, दोनों पर दया सब दा मधुरवाक्यका प्रयोग, अक्षतिम मित्रका प्राण दे कर उपकार, गृहागत व्यक्तिको आश्रमदान, शक्तिके अनुसार दान, सहिष्णुता, अपना सन्दर्भमें अनु-लोभ, दूसरेकी उन्नतिमें शमत्वर, जिससे मनुष्यके हृदयमें चोट पड़ने, ऐसी बातका न कहना, जिससे मनुष्यका किसी प्रकारका अनिष्ट होनेकी सम्भावना हो, ऐसे कार्यका न करना, जिससे इदलीक विनष्ट हो, ऐसे कार्यमें प्रवृत्त न होना, जिससे अपना और दूसरेकी ग्लानि हो, ऐसे कार्यमें दाय न डालना, सौनत्रतचरिण्युता, वस्तुओंके साथ बहसयोग, स्वजन पर समदृष्टि ये सब कार्य व्यवहारनीति कहे गए हैं और यही महात्माओंका चरित्र है। (अमि० १५७-१५८ अ०)

धार्मिकता ही सामाजिक उत्थतिके साथ नीतिशास्त्रका समादर है, इसका यथेष्ट प्रमाण महाभारतसे मिलता है। सभी जो सब नीतिशास्त्र प्रचलित हैं उनमेंसे उग्रनामप्रयुक्त शुक्रनीति और कामन्दकप्रणीत कामन्दकीय नीतिसार प्रधान और प्राचीन हैं। इनके अलावा वेमेन्द्रविरचित नीतिकल्पतरु वा नीतिलता, लक्ष्मणविरचित नीतिगर्भित शास्त्र, विद्यारण्यतीर्थकृत नीति-तरङ्ग, नीतिदीपिका, वेतालभट्टकृत नीतिप्रदीप, याद्वि-वेदकृत नीतिमञ्जरी, शम्भराजविरचित नीतिमञ्जरी, नाल-कण्ठका नीतिमयूख, वररुचिकृत नीतिरत्न, चण्डेश्वर-कृत नीतिरत्नाकर, सोमदेवविरचित नीतिवाक्यामृत, वजराज शुक्लविरचित नीतिविज्ञान, कर्मभूषणकृत नीति-विशेष, घटकपरकृत नीतिसार, महसूदनविरचित नीति-सारसंग्रह, चाणक्यनीति, हितोपदेश, पञ्चतन्त्र आदि ग्रन्थ देखनेमें आते हैं।

नीति—हिमालयपर्वतके सन्निकट गढ़वाल जिलेके अन्तर्गत एक गिरिपथ। यह अक्षा० २०° ४६' १०"

३७ और देश ० ७५' ५०" में अवस्थित है। कुमायूनसे तिब्बत तक जितने पथ हैं सभीसे यह उत्कृष्ट पथ है। इस पथके हो जानेसे भारतवर्षके साथ तिब्बत, चीनतातार और चीनदेशकी वाणिज्यरक्षाकी विशेष सुविधा हो गई है।

कन्नान बैटनमें सबसे पहले धौलीनदीके किनारे इस वर्ककी स्थिर किया। धीरे धीरे उसी नदीके तट हो कर यह पथ उत्तरकी ओर चला गया। इस पथ हो कर थोड़ी दूर और उत्तरकी ओर चल कर वहाँका स्वाभाविक दृश्य और दृष्टादि देखनेमें आते हैं। वे सब दृश्य बहुत बड़े बड़े हैं और उनका ऊपरी भाग बर्फसे ढका रहता है। बैटन साहबने पहले जिस स्थान का वर्णन किया है वह हम लोगोंके हिन्दूशास्त्रवर्णित विष्णुप्रयागके सिवा और कुछ भी प्रतीत नहीं होता। हिन्दूशास्त्रमें जिस पञ्च महाप्रयागकी कथा लिखी है वह विष्णुप्रयाग वहाँमेंसे एक है। उसके निकट धौली और अलकानन्दा की मुक्तवेणी है। उक्त अलकानन्दा वयनाथके विष्णुपादपर्वके निकट विष्णुगङ्गा नामसे प्रसिद्ध है। इस विष्णुप्रयागतीर्थका माहात्म्य स्कन्दपुराणके हिमवदखण्डमें वर्णित है।

इस पथ पर प्रायः ६८४२ हाथ ऊपर एक बड़ा गाँव मिलता है। यहाँकी अधिवासी इस ग्रामकी नीति कहते हैं। ग्रामके पूर्व-दक्षिणके पर्वतसे नीति नदी निकली है। इसकी उपत्यका भूमि चारों ओरसे दृष्टादि तथा तुषारमण्डित चट्टानोंवाली पर्वतसे घिरी है। नगरके समस्त भागमें नदीके समीप समतल भूमिमें खेती-बारी होती है। यहाँके अधिवासी भोटोंसे देखनेमें लगते हैं। पर्वतवासी बड़े ही सरल और निर्विबादो होते हैं। कृषिकार्यका भार केवल स्त्रियोंके ऊपर सौंपा रहता है। वर्ष भरमें चार मास वे उत्तम अनाज उपजाते हैं। शीतकालमें जैसे ही अपना आवास छोड़ निम्नदेशमें भाग आते हैं, वैसे ही शीतके आरम्भमें पुनः अपने आवासमें लौट आते और बर्फसे ढकी हुए घर आदिको बाहर निकाल लेते हैं। स्थानीय भोटजातिके लोग स्वभावतः उग्र होते और इनका पहलावा लोमश चर्मसे ढका रहता है। इन लोगोंका ऐसा स्वभाव है, कि वे किसी

दूरवर्ती वस्तुके साथ किसी प्रकारका सम्बन्ध नहीं रखते और न उन्हें आमोद-प्रमोदकालमें आमन्त्रण हो करते हैं।

ग्रामके उत्तर आवासी नहीं है। ऊपरका पर्वत केवल चूड़ाविशिष्ट है। दो शिखरोंके मध्य बड़े बड़े गड्ढे देखनेमें आते हैं। इन पथ हो कर जाने आनेकी सुविधाके लिए स्थान स्थान पर दो चूड़ाके ऊपर काठका पुल बना हुआ है। इस प्रदेशमें वीर्य आदि, दोनोंके लिए केवल बकरे और मेंढोंसे काम लिया जाता है।

जूनमासके आरम्भमें प्रातःकालको यहाँका उत्थाप ४०' से ५०' तक और दोपहरको ७०' से ८०' तक देखा जाता है। इस समय प्रति रातकी सामान्य दृष्टि और बर्फ पड़ती है। यहाँको खेती-बारीका यहो प्रकृत समय है।

दिनके तीन बजते न बजते ग्राम-सा दौख पड़ता है। इस समय पर्वतके ऊपर मेघराशि आ कर नाना वर्षोंमें रञ्जित होती और उच्च शृङ्गके ऊपर तुषार तथा निम्नतम प्रदेशमें जल बरसता है। यद्यपि सचराचर वज्राघात वा विद्युत् देखी नहीं जाती, तो भी यहाँ क्षणपञ्चरात्रिमें भी बर्फावृत शिखर अपूर्व आलोकमालासे विभूषित रहता है। जूनमासमें प्रातःकालसे बर्फ गलने लगती है और तीन बजेके बादसे सारी रात तुषार पड़ता है। शीतऋतुके प्राक्कालमें उपत्यकाभूमि प्रायः बर्फसे ढकी रहती है। शीतके आरम्भमें यह बर्फ नद नदोंमें गिर कर उसके कलेवरकी बढा देती है।

इन नीति-घाटका सर्वोच्च स्थान समुद्रस्तरमें १६८१४ फुट है। पर्वतसे प्रायः १०००० हाथ ऊपरसे वायुकी मात्रा कम रहनेके कारण श्वास आदि लेनेमें बहुत कष्ट मालूम पड़ता है। यहाँ तक कि निश्वास रुक जानेके कारण प्राण निकलने निकलने पर हो जाते हैं। लेकिन नीतिपर्वतके वासियोंको इसका अभ्यास पड़ गया है, इस कारण उन्हें वतना कष्ट मालूम नहीं पड़ता। कन्नान बैटन साहबका कहना है, कि यह स्थान ठीक स्काटलैण्डके सदृश और इसका प्राकृतिक दृश्य लड़ासायरके जैसा है। इस स्थानसे तिब्बतदेश बहुत कम नजर आता है।

अक्तूबरसे मार्च मास तक यह स्थान निरवच्छिन्न

नीतिरूपमें ठीका रहता है। इस समय उक्त गिरिपथ छोड़ कर पर्वत पर चढ़नेका और दूसरा स्वतन्त्र पथ नहीं है। कुमायुन पर्वतवासी कहते हैं, कि कई वर्ष हुए वहाँके अपरापर गिरिपथ दुर्गम हो गए हैं। पड़ने जो स्थान तत्कालीन शोभित था वही अब स्तूपकार तुपारसे आच्छादित है।

‘ओटवासियों’का विश्वास है, कि पर्वतशिखरसे वायुके शूल याघातसे प्रचुर निहारराशि खनित हो कर निम्नदेशमें गिर सकती है, इस आशङ्कामें वे वन्दक वा वादरगन्धका शब्द नहीं करते।

१८१८ ई०में कप्तान वेवने वाणिज्यके इच्छाने चीनके साथ सम्बन्ध स्थापन करनेके लिए नीतिके निकटवर्ती चीनराज-अधिकृत देशनगरमें व्यवसाय करनेकी चेष्टा की थी, लेकिन उसका मनोरथ निष्ठ नहीं हुआ।

नीतिषोष (सं० पु०) नीतिरेव नीत्यात्मको वा घोषो यस्य। १. वृहस्पतिकारयः। नीतेन यस्य घोषः ध्वनिः। २. नयध्वनिः।

नीतिज्ञ (सं० त्रि०) नीतिं जनाति ज्ञा-क। नीतिवेदो, नीतिकुशल, नीतिका जाननेवाला।

नीतिप्रदोष (सं० पु०) १ नीतिरूप प्रदीप। २ ज्ञानलोक। ३ वेतालभट्टकृत एक नीतिग्रन्थ।

नीतिमत् (सं० त्रि०) प्राशक्येन नीतिर्विद्यतेऽस्य, मतुप। प्रशस्त नित्युक्त, सदाचारी।

नीतिमान् (हि० त्रि०) नीतिपरायण, सदाचारी।

नीतिरत्न (सं० स्त्री०) १ वह जिसमें नीतिकथारूप बहुसूत्र रत्न निहित है। २ वररुचि-कृत ग्रन्थविशिष्ट, वररुचिका वनाशा हुआ एक ग्रन्थ।

नीतिवाक्यामृत (सं० स्त्री०) १ सहिवचनापूर्ण और ज्ञानगर्भ अमृतमय प्रसङ्ग। २ खनामख्यात ग्रन्थ।

नीतिविद्या (सं० स्त्री०) नीतिविषयक विद्या।

नीतिशास्त्र (सं० स्त्री०) नीतिशास्त्रं। नीतिज्ञापक शास्त्रभेद, वह शास्त्र जिसमें मनुष्यसमाजके हितके लिए देश, काल और पात्रावृत्तोंसे आचार व्यवहार तथा प्रवृत्ति और शासनका विधान हो। श्रीमन्नसंस्कृत, कामन्दक, पञ्चतन्त्र, नीतिसार, नीतिमाला, नीतिमयूख, हितोपदेश और चाणक्यसार संग्रह आदि ग्रन्थ नीतिशास्त्र नामसे प्रसिद्ध हैं। नीति देखो।

नीतिसङ्कलन (सं० स्त्री०) ज्ञानगर्भ और नीतिविषयक प्रसङ्गमाला सन्निविष्ट ग्रन्थ।

नीतिसार (सं० पु०) नीतिरेव सारो यस्य। इन्द्रके प्रति वृहस्पति कहलें नीतिशास्त्रभेद। चाणक्यने इसीसे संग्रह करके चाणक्यगतक लिखा है।

नीथ (सं० पु०) नयति प्रापयतीति नी-कथन (हिकृषि-नीरमिकाशिम्यः कथन्। उण् २।२) १ नियन्ता। २ प्रापयिता। नी-भावे कथन्। ३ नयन। ४ स्त्री। ५ प्राण-हेतु, नयनहेतुभूत। (स्त्री०) ६ जन।

नीध (सं० स्त्री०) नितरां ध्रियये इति नि-धृ मूलविभुजा दित्वात् कः। १ वनोक, छाजनकी ओलतो। २ वन, जङ्गल। ३ नेमि, पहिएका चक्र। ४ चन्द्र, चन्द्रमा। ५ रथतीनचक्र।

नीनाह (सं० पु०) नि-नह-भावे शब्द-वाहुलकात् ङीर्ः। निवन्ध, बन्धन।

नीप (सं० पु०) नी-प (पाणोविप्रियः पः। उण् ३।२३) वाहुलकात् गुणभावः। १ कदम्बवृक्ष। २ भूकदम्ब। ३ वन्धूकवृक्ष, दुपहरिया। ४ नीलाशोकवृक्ष, यशोक। ५ देशभेद, एक देशका नास। ६ गिरिका अधोभाग, पहाड़का निचला हिस्सा। ७ पारराजके पुत्र। ८ नीप-का वंश।

नीप (अ० पु०) दो चीजोंको बाँधने या गाँठ देनेके लिए रस्सीका फेरा या फँदा।

नीपर (अ० पु०) १ लंगरमें बंधो हुई रस्सियोंमें से एक। २ उक्त रस्सीके बन्धनको कमनके लिये लगा हुआ डंडा।

नीपरज (अ० पु०) राजकदम्बवृक्ष।

नीपातिथि (सं० पु०) कण्ठवंशोद्भव एक ऋषि। इन्हीं ने ऋग्वेदके ८म मण्डलके ३४ सूक्तकी रचना की।

नीप्य (सं० त्रि०) नीपे गिर्यधोभागे भवः, नीप-यत्। जो पहाड़के नीचे उत्पन्न हो। (पु०) २ रुद्रभेद, एक रुद्रका नाम।

नीवू (हि० पु०) १ मध्यम आकारका एक पेड़ या भाड़ जिसका फल खाया जाता है और जो पृथ्वीके गरम प्रदेशोंमें होता है, जखीर, कागजी नीवू। संस्कृत पर्याय-निम्बक, अमृतजखीर, दन्ताघातघोषन, अकसार,

वैज्जिबोज, दीह, वर्जि, दन्तशठ, जम्बीरज, अन्ध, रोचन, जम्बीर, शोधन और दीहक।

राजनिर्वण्टके मतसे फलका गुण—अन्तरस, कटु, उष्ण, शुष्म, आमवात, काश, कफरोग, कण्ठरोग और विच्छर्दिनाशक, अग्निवर्धक, चक्षुका हितकर और पकने पर अति रुचिकर होता है।

भावप्रकाशके मतसे—यह अम्ल, वातघ्न, दीपन, पाचन, लघु, कृमिसमूहनाशक, तीक्ष्ण, उदरअमनाशक, वात, कफ, पित्त और शूलरोगमें हितकर, कष्टनष्ट, रुचि और रोचनपर, त्रिदोष, अग्नि, चय, वातरोग और विषाक्तमें उपकारक, मन्दाग्नि, वृद्धशुद्ध तथा विस्त्रिचकारोगमें प्रयोज्य है। पकने पर यह फल मिष्ट, स्वादु, गुरु, वातपित्तनाशक, विषरोग और विष, कफ, उदकेश और रक्तहारक, शोष, अरुचि, दृष्ट्या और छर्दिघ्न, वल्य तथा वृंहण होता है।

२ टाशानीबू। पर्याय—बीजपुर, फलपूरक, रुच, लङ्गुस, पूरक, मातुलङ्गुक, पूर, खकल, मातुलङ्ग, सुगन्ध्याय गिरिजा, पूतिप्रुषिका, बीजपूर्ण, प्रस्वुकेशर, खोलङ्ग, देवदूत, अत्यम्ल और मधुकर्कटौ।

भावप्रकाशके मतसे इसका गुण—स्वादु, हृद्य, अम्ल दीपन, लघु, शुष्म, आधान, वातपित्त, कण्ठ, जिह्वा, हृद्रोग, खास, काश, अरुचि, व्रण और शोधनाशक है।

इसकी छालका गुण—तिक्त, दुर्जर और कफवातनाशक है। इसका गूदा स्वादु, शीतल, गुरु, वायु और पित्तनाशक होता है।

३ पातोनीबू। संस्कृत पर्याय—कोषफला, निम्बपाक और निम्बा।

वैद्यकके मतसे गुण—शीतल, अम्ल, वातघ्न, दीपन, पाचन, सुखप्रिय, हलका, रक्तश्रावशोषक, तेजस्कार, कृमि, उदररोग, अरु, मन्दाग्नि, वात, पित्त, कफ, शूल, विस्त्रिचिका और वृद्धशुद्ध इन सब रोगोंका नाशक तथा विषमें हितकर और रुचिकर।

संस्कृत ग्रन्थमें नीबू शब्दके नाना प्रकारके नाम और जाति-भेद बतलाये गए हैं। यह बहुत दिन पहलेसे ही भारतवर्षमें उत्पन्न होता-आ रहा है और यहांसे ही मेसोपटेमिया तथा मिदीयामें और अन्तमें श्रेष्ठोक्त स्थानसे

ही इज्जलीय आदि देशोंमें इसका प्रचार किया गया है। मिदीयासे अन्य स्थानोंमें फैलनेके कारण यह Citrus Medica नामसे पुकारा जाता है। इस जातिका नीबू अङ्गरेजोमतसे तीन प्रकारका है,—लिमन, लाइम और साइडन। साइडनका वृद्धिभाग वा छिलका बहुत मोटा, खड्डा और गन्दा; लाइम देखनेमें कमलानीबूके जैसा और इसका ऊपरी भाग चिकना होता है। सम्भवतः पूर्वोक्त जातिका आदिमस्थान पूर्ववङ्गका पार्वत्य प्रदेश विशेषतः गारो और खुमिया पहाड़ जाना जाता है। किन्तु श्रेष्ठोक्त जाति नीबू पूर्वोक्त स्थानसे बहुत उत्तर हिमालयसे ले कर पन्जाब तक फैले हुए हैं।

मिष्टलाइम—जान पड़ना है, कि यह उक्त दो जातियों नीबूके उत्पत्ति-स्थानसे बहुत दक्षिणमें है। लिमन बहुत दिन पूर्व चीनदेशके निकटवर्ती स्थानमें पहली पहल उत्पन्न होते देखा गया है। आसाममें नीबूके पेड़ बहुत-यतसे मिलते हैं। लाइम मिष्ट और अम्लके भेदसे दो प्रकारका है।

चटग्राम, सोताकुण्ड, खुसिया और गारो पहाड़ पर नीबू बिना खिलीका ही वन्यवृक्षकी तरह उत्पन्न होता है। इसकी पत्तियां मोटे दन्तकी और दोनों छोरों पर नुकीली होती हैं तथा उनके ऊपरका रंग बहुत गहरा हरा और नीचेका हलका होता है। पत्तियोंकी लम्बाई तोन अङ्गुलसे अधिक नहीं होती। फूल छोटे छोटे और मफिद होते हैं जिनमें बहुतसे पराग-केसर रहते हैं। फल गोल या लम्बोत्तरे तथा सुगन्धयुक्त होते हैं। साधारण नीबू स्वादमें खट्टे होते और खटाईके लिए ही खाये जाते हैं। मोठे नीबू भी कई प्रकारके होते हैं, उनमेंसे जिनका छिलका नरम होता है और बहुत जल्दी उतर जाता है तथा जिनके रसकोशको फाँके अलग हो जाती हैं वे नारङ्गीके अन्तर्गत गिने जाते हैं। साधारणतः 'नीबू' शब्दसे खट्टे नीबूका ही बोध होता है। उत्तरीय भारतमें यह दो बार फलता है—बरसातके अन्तमें और जाड़े (अगहन-पूस)में। अचारके लिए जाड़े का नीबू ही अच्छा समझा जाता है क्योंकि वह बहुत दिनों तक रह सकता है। खट्टे नीबूके मुख्य भेद ये हैं—कागजी, जम्बीरी, बिजोरा और चकीतरा।

नीबू के पेड़ से कभी कभी गोँद निकलता है। १८५५ ई० में मङ्गलीपत्तन में मन्दाज-महाभलेमें इसका गोँद भेजा गया था। इसके फल से उत्तम सुगन्धित तेल बनता है। हङ्गेरोमें जो जल प्रसृत होता है, वह इस तेलका एक प्रधान संपादन है। नीबू के छिलकेको दबा कर और वक्यन्त्र की सहायता से भली भाँति निचोड़ कर जी गन्धद्रव्य तैयार होता है; उसे सीझाट कहते हैं।

नीबू का छिलका उष्ण, शुष्क और बलकारक होता है। इसके बीचका-सारांग शैत्यगुणसम्पन्न और बोज, पत्ता तथा फूल उष्ण और शुष्कारक एवं रस शैत्योत्पादक और सखीचक होता है। किसी किसी का कहना है कि इस फल के सेवन करने में शरीर से विषाक्त पदार्थ निकल जाता है। यदि किसी ने अहितकर विष खाया हो, तो उसको नीबू के अर्धक परिमाण में छिन्नाने से पाकस्थली में एक प्रकारकी उत्तेजना होती है और विष निकल पड़ता है। गर्भावस्थामें खाने में यह गर्भस्थ शिशु के श्वास प्रवासका दोष नष्ट करता है। नीबू द्वारा प्रसृत जल अवसादक और छिलका आमामय पीड़ाने उपकारी होता है। चीन के माघ-इसका गूदा मिला कर एक प्रकारका खाद्य तैयार किया जाता है, किन्तु यह कुछ तिक्तखादविशिष्ट होता है।

इसे बङ्गाल में नेबू, बिजौरा, बेजपुरा और वड़ा नेबू; हिन्दी में बिजौरा, निम्बूक, मधुकर्कोटी चकोतरा और तुरन्त; पञ्जाब में बजोरो, नोम्बू; गुजरात में बिजौरा, तुरन्त और बालह; बम्बई में बीजपूर, महातुङ्गा, जिमु, बिजोरी; मङ्गलूर में सबलुङ्ग, लिम्बू; तामिल में एलुमिच-चङ्ग-पजङ्गम् वा नात्तम् पजङ्गम्; तैलङ्ग में निम्बपट्ट, भार-दन्त, माधियन्त-वन्दू, पुक्-दन्त, बोजपुरम्। मलय में गणपतिनारक; पारसी में तुरन्त और अरबी में उत्तरज, उत्-रेज वा उत्तुरिञ्जो कहते हैं।

हिमालय के बाहरे गरम देशों में गर्दवाले से चट्टान तक और मध्य भारत के नाना स्थानों में कांगजो-नीबू का पेड़ देखा जाता है। सिन्धी के भेद से इसके पेड़ और फल में भी विशेषता पाई जाती है। फल का आकार प्रधानतः गोला, छिलका संजलापन लिए हरा और पकने पर पीला दिखाने पड़ता है। मानभूमि में इसके पत्ते बमड़ा साफ करने के काम में आते हैं।

वैद्यलोग इस नीबू का इस्तेमाल किया करते हैं। उनके मत से इसका गुण—पैत्तिक-वमननिवारक, शैत्य-कार और पचननिवारक है। इसका जल अत्यन्त सुखाद्य और लघोनिवारक तथा टटका रस मधक-दंशन में विशेष उपकारी और जीर्णनाशक होता है।

नीम (हि० पु०) १ पत्तो भाङ्गनेवाला एक पेड़ जिसकी उत्पत्ति हिदलाहुर में होती है और जिसकी पत्तियाँ डेढ़ दो बित्ते की पतली सीकों के दोनों ओर लगती हैं। ये पत्तियाँ चार पाँच अङ्गुल लम्बी और अङ्गुल मर चौड़ी होती हैं। इनके किनारे आरी के तरह होती हैं। विशेष विवरण निम्न शब्द में देखो। (फा० वि०) २ अर्ध, आधा। नीमबर (फा० पु०) कुशीका एक पेच। यह पेच उन्नत समय काम देता है जब जोड़ पीछे की तरफ से कमर पकड़ कर बाईं तरफ खड़ा होता है। इसमें अपना बायाँ घुटना जोड़ की दाहिनी जाँघ के नीचे ले जाते हैं, फिर बाएँ हाथ को उसको टाँगों से निकाल कर उसका बायाँ घुटना पकड़ते और दाहिने हाथ से उसको मुझे पकड़ कर भीतर की ओर खींचते हैं। ऐसा करने से वह चित गिर पड़ता है।

नीमगिर्दा (फा० पु०) बड़ईका एक यन्त्र जो हथाली या पेचकश की तरहका हो कर अर्धचन्द्राकार होता है। यह खरादने के समय सुराही आदिकी गर्दन कोलने के काम में आता है।

नीमच (हि० पु०) बङ्गाल, उड़ीसा, पञ्जाब और सिंध की नदियों में मिलनेवाली एक प्रकारकी मछली। इसका मांस खाने में अच्छा लगता है।

नीमचा (फा० पु०) खाँडा।

नीमजा (फा० वि०) अधमरा।

नीमटर (हि० वि०) जिसे पूरे विद्या या जानकारी न हो, अधकचरा।

नीमन (हि० वि०) १ अच्छा, भला; नीरीग, चंगा। २ दुस्त, जो बिगड़ा हुआ न हो। ३ सुन्दर, अच्छा, बढ़िया।

नीमर (हि० वि०) शक्तिहीन, बलहीन, पुर्बल।

नीमरजा (फा० वि०) १ छोटी बहुत रजामन्दो। २ कुछ प्रसवता।

नीमस्तीन (हि० स्त्री०) नीमास्तीन देखो ।

नीमा (फा० पु०) जामिके नीचे पहने जानेका एक पह-
रावा । यह जामिके आकारका होता है पर न तो
वह जामिके इतना नीचा होता है और न इसके बंद
बगलमें होती हैं । यह घुटनेके ऊपर तक नीचा होता है
और इसके बंद सामने हैं । इसकी आस्तीन पूरी नहीं
होती है । इसके दोनों बगल सुराहियां होती हैं ।

नीमावत (हि० पु०) वैष्णवोंका एक सम्प्रदाय ।

नीमास्तीन (फा० स्त्री०) एक प्रकारकी फतुई या कुरतो
जिसकी आस्तीन आधी होती है ।

नीयत (सं० स्त्री०) आन्तरिक लक्ष्य, उद्देश्य, आशय,
सङ्कल्प, इच्छा, भाव ।

नीर (सं० स्त्री०) नयति प्रापयति स्थानात् स्थानान्तरमिति
नो-प्रापणे रक् (स्फारितञ्चति । उण्, २।१३) वा निर्गतं
रो अग्निर्यस्मात् । १ जल, पानी । २ रस, कोई द्रव
पदार्थ । ३ फफोले आदिके भीतरका चेष या रस । ४
सुगन्धवाला । (पु०) ५ राजपुत्रमेद ।

नीरक्त (सं० त्रि०) रक्तशून्य, वर्णहीन ।

नीरङ्ग (सं० त्रि०) रङ्गशून्य, विना रंगका ।

नीरज (सं० स्त्री०) नीरे जले जायते जन-ञ । १ पद्म,
कमल । २ कुष्ठोषधि । ३ मुक्ता, मोती । ४ उद्गच्छ
जन्तु, उद्द्विलाव । ५ उशीरी, अश्वत्थ । ६ दृष्टविशेष
एक प्रकारकी घास । ७ जलजातमात्र, जलमें उत्पन्न-
मात्र । (पु०) ८ रजोगुणकार्यरागशून्य महादेव ।

नीरजस (सं० त्रि०) निर्नास्ति रजः धूलिः कुसुमपर-
गादिर्वा । १ निधूलि, जहाँ धूल न हो । २ पराग-
शून्य, विना परागका । ३ रजोगुणकार्यरागादिशून्य ।
(स्त्री०) ३ गतात्तवा स्त्री, अरजस्त्री स्त्री, वह स्त्री
जिसे रजोदर्शन न होता हो ।

नीरजस्त (सं० त्रि०) निर्नास्ति रजः यस्य, ततो कण् । १
रजोगुणशून्य । २ परागशून्य । ३ रजोगुणकार्यरागादिशून्य ।
नीरजात (सं० त्रि०) नीरात् जायते जन-ञ । १ जलजात
मात्र, जो जलसे उत्पन्न होता है । (स्त्री०) २ अन्नादि ।
दृष्टिसे अन्नादि उत्पन्न होते हैं, इसीसे नीरजात शब्दसे
अन्नादिका बोध हुआ है । एकमात्र अन्नसे ही प्रजाकी
उत्पत्ति और रक्षा होती है । ३ कमलादि ।

नीरत (सं० त्रि०) निर्गतं रतं रमणं यस्मात् । विरत,
रमणाभावयुक्त ।

नीरद (सं० पु०) नीरं जलं ददातीति दा-क । १ मेघ,
बादल । २ मुस्तक, मोघा । (त्रि०) ३ रदशून्य, दन्त-
हीन, वेदांतका । ४ जल देनेवाला ।

नीरधर (सं० पु०) बादल, मेघ ।

नीरधि (सं० पु०) नीरानि धीयतेऽस्मिन् नीर-धा कि
(कर्मण्यधिकरणे च । पा ३।३।८३) समुद्र ।

नीरनिधि (सं० पु०) नीरानि जलानि धीयन्तेऽत्रेति
निर-धा-कि । समुद्र ।

नीरन्ध्र (सं० त्रि०) निर्नास्ति रन्ध्रं छिद्रं यस्मिन् । १
छिद्ररहित, जिसमें छेद न हो । २ धन, दौलत ।

नीरपति (सं० पु०) वरुणदेवता ।

नीरप्रिय (सं० पु०) नीरं प्रियं यस्य । १ जलवैतस,
जलवैत । (त्रि०) २ जलप्रियमात्र, जिसे पानी बहुत
प्यारा हो ।

नीरम (हि० पु०) वह वीर जो जहाज पर केवल उसकी
स्थिति ठोक रखनेके लिये रहता है ।

नीररुद्ध (सं० स्त्री०) पद्म, कमल ।

नीरव (सं० त्रि०) रवशून्य, सूख ।

नीरवृक्ष (सं० पु०) जलसमूहवृक्ष ।

नीरस (सं० पु०) नितरां रसो यत्र । १ दाढ़िम, अनार ।
(त्रि०) निर्नास्ति रसो यत्र । २ रसशून्य, जिसमें रस
या गीलापन न हो । ३ शुष्क, सूखा । ३ जिसमें कोई
खाद या मजा न हो, फीका ।

नीरसन (सं० त्रि०) निर्नास्ति रसना यत्र । १ रसनाशून्य ।
२ विना करधनो यां कमरबंदका ।

नीरसा (सं० स्त्री०) निःश्रेणिकादृक्, एक किसकी
घास ।

नीराखु (सं० पु०) नीरस्य आखुः । उद्ग, उद्द्विलाव ।
पर्याय — जलनकुल, जलविडाल, जलश्रव, उद्ग, जलाखु,
नीरज, नकुल ।

नीराजन (सं० स्त्री०) निर-राज, भावे ल्युट् । नीरा-
जना, दीपदान, आरती ।

नीराजना (सं० स्त्री०) नितरां राजनं यत्र, निर-राज-
णिच्-युच्, नीरस्य शान्तिरुदकस्य अजनं लोपो यत्र सा

नौराजना वा । १ दीपादि द्वारा प्रतिमादि देवताका आरात्रिक, देवताको दोषक दिखानेकी विधि, आरतो । तिथितत्त्वमें रघुनन्दनने इस प्रकार लिखा है—

“यवपिष्टप्रदीपाद्यैश्चूताश्वत्थादिपल्लवैः ।

ओषधीभिश्च मेघ्याभिः सर्वबीजैश्चवादिभिः ॥

नवभ्यां पर्वकाके तु यात्राकाले विशेषतः ।

यः कुर्यात् भद्रया वीरं देव्या नौराजनं नरः ।

शंखमेयादि निनदैर्जयशब्दश्च पुष्कलैः ॥

श्वतो दिवशान् वीरं देव्या नौराजनं कृतम् ।

तावत् करसहस्राणि दुर्गालोकं महोयते ॥” (तिथितत्त्व)

पिष्ट प्रदीपादि, चूताश्वत्थादि पल्लव, मेघ्या, ओषधि आदि एवं सर्वबीज यवादि द्वारा भक्तिपूर्वक नवमी तिथि, पर्वकाल अथवा यात्राकालमें देवीकी आरती उतारनी चाहिए । इस समय शङ्ख, भोरी आदिका शब्द और जय-शब्दोच्चारण भी करना चाहिए । जो उक्त दिनों में देवीका नौराजन करता है, उसका कल्पसहस्र तक दुर्गालोकमें वास होता है । नौराजन पांच प्रकारसे किया जाता है—

“पंचनौराजनं कुर्यात् प्रथमं दीपमालया ।

द्वितीयं सोदकाब्जेन तृतीयं धौतवासना ॥

चूनाश्वत्थादिपत्रैश्च चतुर्थं परिकीर्तितम् ।

पंचमं प्रणिपातेन साष्टांगेन यथाविधि ॥”

(कालोत्तरतन्त्र)

पहले दीपमाला द्वारा आरती करनी चाहिए, पीछे उदकाब्ज अर्थात् पद्मयुक्त जल, उसके बाद धौतवस्त्र, चूना-श्वत्थादि पल्लव और प्रणिपात द्वारा नौराजन करनेका विधान है । इसीको पञ्चनौराजन कहते हैं । आरात्रिक प्रदीप द्वारा नौराजन करना होता है, इस प्रदीपमें ५ वा ७ वत्ती बलती हैं ।

‘कुङ्कुमागुक्कपूरैश्चूतचन्दननिर्मिताः ।

वर्तिकाः सप्त वा पंच कृत्वा वन्दापनीयवन् ॥

कुर्यात् सप्तप्रदीपेन शंखघण्टादिवाद्यकैः ।

हरेः पंचप्रदीपेन बहुशो भक्तिरपरः ॥”

(पाद्मोत्तरखण्ड १०७ अ)

कुङ्कुम, अगुरु, कपूर, छत और चन्दन द्वारा सप्त वा पञ्च वर्तिका निर्माण करनी चाहिए । पीछे शङ्ख,

घण्टा आदि वाजा बजाना चाहिए । विष्णुविषयमें पञ्च प्रदीप द्वारा भक्तिपरायण हो कर आरती उतारनी चाहिए । हरिभक्तिविलासमें लिखा है, कि आरती करनेके पहले मूलमन्त्रसे तीन बार पुष्पाञ्जलि देनी चाहिए और महावाद्य तथा जयशब्दपूर्वक शुभपात्रमें छत वा कपूर द्वारा विषम वा अनेक वर्तिका जला कर नौराजन करना चाहिए ।

“ततश्च मूलमन्त्रेण दत्त्वा पुष्पाञ्जलित्रयम् ।

महानीराजनं कुर्यात् महावाद्यनयस्वनैः ॥

प्रज्वालयेत्तदर्थं च कपूरेण घृतेन वा ।

आरात्रिकं शुभे पात्रे विप्रमानेकवर्तिकां कम् ॥”

(हरिम० वि०)

पहले विष्णु के चतुष्पादतन्त्र और नामिदेशमें दो बार पीछे सुखमण्डनमें एक बार और सप्त प्रक्षालि ७ बार आरती उतारनी चाहिये ।

अनेक वर्तियां वाल कर आरती करनेसे कल्पकोटि तक विष्णु लोकमें वास होता है ।

“बहुवर्तिकां चतुर्ध्वजं जगन्तं केशवोपरि ।

कुर्यादात्रात्रिकं यस्तु कल्पकोटिं वसेद्विही ॥”

(स्कन्दपुराण)

पूजादि मन्त्रहीन वा क्रियाहीन होनेसे यदि पीछे नौराजन किया जाय, तो पूजा सम्पूर्ण समझी जाती है अर्थात् पूजादिमें जो सब अभाव है, वह नौराजनसे पूरा हो जाता है ।

‘मन्त्रहीनं क्रियाहीनं यत् कृतं पूजनं हरेः ।

सर्वं सम्पूण्यतेति कृते नौराजने शिवे ॥” (स्कन्दपुराण)

देवताका नौराजन करनेसे सभी पाप विनष्ट होते हैं । जो देवदेव विष्णुका नौराजन अवलोकन करते हैं, वे सप्तजन्म ब्राह्मण हो कर अन्तमें परमपद प्राप्त करते हैं ।

“नौराजनेन यः पश्येत् देवदेवस्य चर्किणः ।

सप्तजन्मनि विप्रः स्यादस्ते च परमं पदम् ॥”

(हरिम० वि०)

देवताको आरती दोनो हाथसे लेनी चाहिए, आरती अवलोकनमात्रसे भी अग्निपुष्पें लिखा है । जो ऐसा करते हैं उनके कौटुकुल उद्धार पाते हैं और अन्तमें उन्हें विष्णुका परमपद प्राप्त होता है ।

“भूमि-चारात्रिक” पश्येत् कारभ्यां च प्रबन्धते ।

कुलकोटिं समुद्रस्य याति विष्णोः परं पदम् ॥”

(विष्णुधर्मो०)

२ शान्तिभेद, राजाको नीराजन शान्तिकार्य सम्पन्न करके युद्धमें जाना चाहिए ।

इसका विषय बृहत्संहितामें इस प्रकार लिखा है—

भगवान् विष्णुके जागरित होने पर तुरङ्ग, मातङ्ग और मनुष्यों का नीराजन करना चाहिए । कार्तिक शुक्लपक्षको पूर्णिमा, द्वादशी और अष्टमीमें अथवा आश्विनमासमें नीराजन नामक शान्ति करनी चाहिये । नगरके उत्तर-पूर्वदिक्स्थ प्रथम भूमि पर बारह हाथ लम्बा और दश हाथ चौड़ा एक तोरण बनवावे । उसमें सर्ज, उदुम्बरशाखा और ककुभमय तथा कुशबहुल एक शान्तिनिकेतन निर्माण करे । उसके द्वार पर वंशनिर्मित मत्स्य, ध्वज और चक्रनिर्माण विधेय है । शान्तिगृह और अन्यान्यकी पुष्टिके लिए घोड़ोंके गलेमें प्रतिसरणमन्त्र द्वारा भस्मातक, शालिधान्य, कुट और सिद्धार्थ बांध दे एवं रवि, वरुण, विश्वदेव, प्रजापति, इन्द्र और विष्णु सम्बन्धीय मन्त्रसे शान्तिगृहमें ७ दिन तक अश्वोंको शान्ति करे । वे घोड़े पुष्पाङ्गमें यदि शङ्ख, तुर्यध्वनि और गीतध्वनि द्वारा विमुक्तभय और पूजित हों, तो पर्य-वाक्य वा अन्य प्रकारसे ताड़नीय नहीं होते । अष्टम दिनमें कुश और चौर द्वारां आहत आश्वमाग्निको तोरणके दक्षिण मुखसे उत्तर मुख वेदोके ऊपर रखे । चन्दन, कुष्ठ, समझा (मंजीठ), हरिताल, मनःशिला, प्रियङ्गु, वच, दन्ती, अमृत, अञ्जन, हरिद्रा, सुवर्ण, अग्निमत्स्य, कटभरा, त्रायमाणा, सङ्गदेवो, श्वेतवर्ण, पूर्णकोष, नाग-कुसुम, खगुहा, शतावरी, सोमराजी और पुष्प इन सब द्रव्योंसे कलसं पूर्ण करके प्रचुर मधुपायस यावक प्रभृति नाना प्रकारके मध्व्योंके साथ बलिका उपहार दे । खदिर, पलाश, उदुम्बर, काश्मरी वा अश्लथ द्वारा यज्ञीय-कोष्ठ बनावे । ऐश्वर्य-प्राप्ति्योंके लिए खण वा रोप्य द्वारा सुक निर्माण करना कर्त्तव्य है । राजा पूर्वकी ओर मुख करके अश्ववैद्य और दैवज्ञोंके साथ अग्निके समीप बैठे । पीछे लक्षणयुक्त अश्व और अश्वेष्ठ हस्तीको स्नान तथा दोषित करा कर अक्षत, श्वेतवस्त्र,

गन्धद्रव्य, माल्य और धूप द्वारा अभ्यर्चित करे और वाक्य द्वारा सान्त्वना तथा वाच्ययन्त्र शङ्ख, पुष्पाङ्ग शब्द करते हुए उन्हें आश्वमतोरणके समीप लावे ।

इस प्रकारसे लाये हुए अश्व यदि दक्षिणचरणको समुत्क्षेपण करके बैठ जाय, तो वह राजा बहुत जल्द शत्रुको विनाश करेगी, ऐसा जानना चाहिये ; किन्तु वे अश्व यदि डर जाय, तो राजाका अशुभ होता है ।

पुरोहितके यथाविधि अभिमन्त्रण करके खाद्य प्रदान करनेसे अश्व यदि उसे भ्रात्राण वा आहार करे, तो राजाको जय होती है । किन्तु इसका विपरीत होनेसे फल भी विपरीत होता है । उदुम्बरको शाखाको कलसके जलमें डुबो कर पुरोहित नृप और नागसमन्वित सेना तथा अश्व-गणकी शान्तिपौष्टिक मन्त्रद्वारा स्पर्श करे । पीछे राष्ट्रवृद्धिके लिये आभिचारिक मन्त्रसे भुयोभूयः शान्ति कर पुरोहित नृपस्य शत्रु प्रतिकृतिनिर्माण पूर्वक शूल द्वारा उसका वक्षःस्थल छेद डाले और अभिमन्त्रण करके अश्वको लगाम पहनावे । बादमें राजा इस प्रकार नीराजित हो कर उत्तर-पूर्वकी ओर गमन करे । उस समय चारों ओर नाना प्रकारकी माङ्गलिक ध्वनि होनी चाहिये । इस प्रकार शान्ति स्थापन करके राजा यदि युद्धयात्रा करे, तो वे निश्चय ही सारे पृथ्वीको जय कर सकते हैं ।

(बृहत्संहिता ४४ अ०)

कालिकापुराणमें नीराजनशान्तिकी विधि इस प्रकार लिखी है,—

नीराजन शान्ति द्वारा अश्व, गज आदिको हृदि होती है । आश्विन मासकी स्वातियुक्ता शुक्ला तृतीयाको निज-पुरके ईशानकोणमें उत्तम स्थानका संस्कार करना चाहिये । पीछे आठवें दिनमें नीराजन करना विधेय है ।

राजा महाबलिष्ठ और मनोहर एक अश्वको ७ दिन तक गन्धपुष्प और वस्त्रादि द्वारा आराधना करे । तृतीयादिमें पूजा कर के उक्त अश्वको यज्ञ-स्थानमें खड़ा करावे ; अश्वके चेटनुसार शुभाशुभ जाना जाता है,— अश्व उस स्थान पर उपस्थित हो कर यदि भाग जाय, तो राजाका चय ; अश्व त्याग करे, तो राजपुत्रकी मृत्यु ; राह चलते प्रतिकूलाचरण करे, तो राजमहिषीकी मृत्यु ; सुख, नाक, चक्षु आदिसे जिस ओर खड़ा हो कर शब्द

करे, उस ओरके शत्रुओंका लय ओर यदि वह दक्षिण-
पादके अग्रभागकी राजाके सामने सटाये खड़ा रहे, तो
राजा सब विपक्षियोंको पराजय करेगी, ऐसा जानना
चाहिये।

दशमी तिथिकी प्रातःकालमें नीराजन करे। दैव-
वशतः यदि उक्त तिथिमें कर न सके, तो दशमीके बाद
द्वादशी तिथिमें नीराजना-शान्ति कर सकते हैं। इसमें
भी यदि विघ्न पड़े जाय, तो निजपुरके ईशानकोणमें
घोड़शङ्ख-परिमित स्थानके मध्य दशहस्त-परिमित विपुल
तोरण निर्माण करे। ३२ हाथ लम्बा और १६ हाथ चौड़ा
यज्ञमण्डल बनानेका विधान है। वेंदोके उत्तरभागमें
अत्युत्तम वेदो निर्माण करे। इस स्थान पर पुरोहितगण
भाग संस्थापन करके पूजन और शाल, उदुम्बर अथवा
अर्जुनवृक्षकी शाखाको मत्स्यसमूहाङ्कित चक्र तथा ध्वज
द्वारा विभूषित करे।

पुष्टि, शान्ति और सिद्धार्थ घोटकके गलदेशमें गालि-
कुष्ठ और भस्मातक बांध दे। राजा वेण्णवमण्डलका
निर्माण कर दिक्पाल आदिको पूजा करे। पुरोहितगण
एक सप्ताह तक दूत, तिल और पुष्पको एकत्र कर सूर्य,
वरुण, ब्रह्मा, इन्द्र और विष्णुके उद्देशसे होम करे।
धर्मार्थकामादि चतुर्वर्गकी सिद्धिके लिये प्रत्येक देवके
उद्देशसे सहस्र बार अथवा १०८ बार होम विधेय है।
तदनन्तर मृत्सम ८ घटोंमें नाना प्रकारके पल्लव दे कर
उन्हे स्थापन करना होता है। पुरोहित इन सब घटों-
में मन्त्रिष्ठा, हरिताल, चन्दन, कुष्ठ, प्रियङ्गु, मनःशिला,
अञ्जन, हरिद्रा, खेतदण्डी आदि तथा भस्मातक, सह-
देवी, शतावरी, वच, नागकेशर, सोमलता, सुगुप्तिका,
तुल्य, करवीर, तुलसीदल आदि द्रव्योंको डाल दे।
इस प्रकार करके ७ दिन तक पूजा और होम करना
होता है। जब तक इस नीराजना-शान्तिका शेष न हो
जाय, तब तक राजाकी रात भर घरमें रहना उचित है।
शान्तिके समय उन्हे यज्ञभूमिमें रहनेको जरूरत नहीं
और इतने समय तक किसी प्रकारका यानारोहण निषिद्ध
है। सात दिन तक देवताओंको नाना प्रकारके नैवेद्य
चढ़ाने होते हैं।

सातवें दिनमें खड्ग चर्म प्रभृतिये विभूषित हो कर
तोरण-प्रान्तमें सूर्यपुत्र रमन्तका सूर्यपूजाविधानसे पूजन
करे। इस समय राजाकी होमकुण्डके उत्तरभागमें
व्याघ्रचर्म पर बैठ कर अश्वको देखते रहना चाहिये।
पुरोहित इस समय मन्त्रपूत अन्नपिण्ड उपस्थापित करे।
यदि अश्व उग्र अन्नको खा ले अथवा सूँघ कर झोड़ दे,
तो जानना चाहिये कि कार्यकी हानि होगी। पोछे पुरो-
हित उदुम्बर, आम्र अथवा वकुलकी शाखाको घटजलमें
झुबो कर शान्तिमन्त्रसे सेचन करे। इस प्रकार शान्ति-
कार्यके शेष हो जाने पर राजा उस घोड़े पर सवार हो
उत्तर पूर्वकी ओर सब प्रकारकी जाति और चतुरङ्गवनके
साथ प्रस्थान करे। ऋत्विक्, पुरोहित और आचार्य-
गण सावधान हो कर शुभाशुभ देखनेके लिये घोड़े के
पोछे पोछे चले।

इस प्रकार एक कोस तक जानेके बाद राजा पूर्व-
द्वार हो कर नगरमें प्रवेश करे। अनन्तर आचार्य प्रभृति-
का यथोपयुक्त दक्षिणा दे कर विदा करे। इस तृतीया-
में यदि राजाकी जाताशौच वा मृताशौच रहे, तो भी यह
नीराजना उत्सव रुक नहीं सकता।

(कालिकापु० ८५ अ०)

नीराञ्जन (सं० पु०) १ दीपदान, आरती, देवताको
दीपक दिखानेकी विधि। २ हथियारोंकी चमकाने या
साफ करनेका काम। ३ एक व्योहार जिसमें राजा
लोग हथियारोंकी सफाई कराते थे। यह कार (कातिक)-
में होता था जब यात्राकी तैयारी होती थी।

नोरिन्दु (सं० पु०) नि-ईर, कम्पने-भावे-क्षिप, नोरा
नितरां कम्पनेन इन्दन्ति सुषीन शोभते ततो इदि-उण्।
अश्वशाखोटवृक्ष, सिहोरका पेड़।

नोरुच् (सं० लि०) निश्चित रोचते रुच्-क्षिप, रलोपे
पूर्वाणो दीर्घः। नितान्त दौमिशील, जिसमें बहुत चमक
टमक हो।

नीरुज (सं० पु०-स्त्री०) निर-रुज् भावे किं, रलोपे
पूर्वाणो दीर्घः १ रोगाभाव। पर्याय—स्वास्थ्य, वात्त,
अनामय, आरोग्य॥ (त्रि०) निर्नास्ति रुग्, रोगो यस्मिन्।
२ पटु, चालाक, होथियार। पर्याय—उन्नाय, वात्त,
कल्प।

बुध, वंशाङ्कुर, मरजत, इन्द्रनील, मणि, सूर्याश्व आदि २६ सारिका पत्ति। २७ क्षणकुरण्टक, नौलीकट-सरैया। २८ क्षणनिशुण्डी। (त्रि०) २९ नीलवर्णशुक्ल, नीलेरंगका, गहरे आसमाने रंगका।

नील (सं० क्ली०) वृक्षविशेष, एक पौधा जिससे नील रंग निकाला जाता है। इसका अंगरेजी, फारसी और जर्मन नाम इण्डिगो (Indigo) तथा लैटिन नाम इण्डिगोफेरा (Indigo ferra) है। नीलके पौधेकी ३००के लगभग जातियाँ होती हैं, पर जिनसे यह रंग निकाला जाता है वे पौधे भारतवर्षके हैं और ४० तरह के होते हैं।

जिस नीलसे रंग निकाला जाता है उसका वैज्ञानिक नाम *Indigofera tinctoria* है। इसे संस्कृतमें नीलका, भोटमें दसना, तुर्कीमें ओरमा, मिस्रप्रदेशमें जिल वा नीर, बम्बई-प्रचलमें नोला, महाराष्ट्रमें नोलि, गुजरातमें गलि वा नोल, तामिलमें नीलम्, तेलगुमें नौलमन्दु, कर्णाटामें नौली, ब्रह्ममें मेनाई, मल्लयमें नौलम्, अरबमें नीलाज और पारसमें नोल्ह कहते हैं।

नीलके आदि इतिहासके विषयमें कुछ भी जाना नहीं जाता। प्राचीन उद्भिदविद्याविशारदोंका कहना है, कि भारतवर्ष, अफ्रीका और अरबदेशमें यह जंगल अवस्थामें उपजता था। किन्तु जिस नीलसे रंग निकाला जाता है, (अर्थात् *Indigofera tinctoria*) वह पहले पहल किस देशमें उपजाया गया, उसका कोई निर्दिष्ट प्रमाण नहीं मिलता। कोई कोई कहते हैं, कि सबसे पहले नील गुजरातमें उपजाया जाता था, दूसरी जगह नहीं। डि कान्दोलीने लिखा है, कि संस्कृत कवियोंने जब 'नीलि' शब्दका व्यवहार किया है, तब निश्चय है, कि यह भारतवर्षका ही पौधा है। नीलरंग पृथ्वीके अनेक स्थानोंमें प्रचलित था। नीलिह्व (Indigofera tinctoria) के सिवा अन्यान्य वृक्षोंसे भी नीलरंग प्रस्तुत होता था। अतएव भिन्न भिन्न देशोंमें भिन्न भिन्न प्रकारके पौधोंसे नील रंग निकाला जाता था।

नील शब्दका अर्थ क्षण है और कोई कोई काले अर्थमें भी व्यवहार करते हैं। इसी अर्थमें संस्कृत कविगण नीलमल्लिका, नीलपत्ती, नीलगो आदि अनेक शब्दों का व्यवहार कर गए हैं।

१५वीं शताब्दीमें जब यहाँसे नील यूरोपके देशोंमें जाने लगा, तबसे वहाँके निवासियोंका ध्यान नीलकी ओर गया। सबसे पहले हालैण्डवालोंने नीलका काम शुरू किया और कुछ दिनों तक वे नीलको रँगाईके लिए यूरोप भरमें निपुण समझे जाते थे। नीलके कारण जब वहाँ कई वस्तुओंके वाणिज्यको धक्का पहुँचने लगा, तब फ्रांस, जर्मनी आदि कानून द्वारा वे नीलको आरामदानी बन्द करनेको विवश हुए।

१६०८ ई०में ४^थ हेनरी (Henry IV)ने डिंडोरा पिटवा दिया कि 'जो कोई नील रंगका व्यवहार करेगा, उसे प्राणदण्ड मिलेगा।' जर्मनीमें भी नीलका व्यवसाय बन्द कर देनेके लिये शक्ति कानून पास हुआ था। इस प्रकार यूरोपमें सब जगह वायडकी खेती (Woad plantation) की अवनति होती देख नीलको बन्द कर देनेकी बहुत कुछ चेष्टा की गई थी, किन्तु कुछ भी फल न निकला। थोड़े ही दिनोंके अन्दर भारतके नीलरंगने वहाँके चिरप्रचलित रङ्गका स्थान दखल कर लिया।

रानी एलिजाबेथके समयमें १५८२ ई०को नील और वायडसे प्रस्तुत रंगका समभावमें व्यवहार करनेकी अनुमति दी गई। पश्चिमकी कुछ काला कार्मिकोंके लिये नीलका ही व्यवहार होने लगा। कुछ दिनों तक अर्थात् सन् १६६० तक इङ्ग्लैण्डमें भी लोग नीलको विष कहते रहे जिससे इसका वर्धा जाना बंद रहा। पीछे २४ चार्ल्सके समयमें बेलजियमसे नीलका रंग बनानेवाले सुक्रीशली नीलकर बुलाए गए जिन्होंने नीलका काम सिखाया। इष्ट-इण्डिया-कम्पनीने जब नीलके कामकी ओर ध्यान दिया, तब वह सूरत और बम्बईसे काफी नील भेजने लगी।

किसी किसीका कहना है, कि चन्दननगरमें फ्रांसीसियोंकी एक कोठी थी। इसी कोठीसे नीलकी खेतीका पुनरभ्युदय हुआ था, किन्तु इससे सतनी उन्नति नहीं हुई। पीछे जब इष्ट-इण्डिया-कम्पनीने देखा कि नीलके लिये फ्रांस और स्पेन उपनिवेशके लोगोंका बाट जोहना पड़ता है, तब वह वह देशमें नीलोत्पत्तिके लिये यथेष्ट उत्साह प्रदान करने लगी।

इस समय अमेरिकासे यूरोपीय वणिक्ोंने बङ्गाल-के नानास्थानोंमें आ कर कोठियां खोलीं । धीरे धीरे भारतवर्षमें ऐसा उत्कृष्ट नील उत्पन्न होने लगा कि वह फ्रान्स और स्पेनको मात कर गया और बहुत अच्छे में गिना जाने लगा । १७८५ ई०में सबसे पहली यशोरमें नीलकी खेती शुरू हुई ।

१८२० ई०में भी गुजरातमें नील प्रस्तुत होता था । नगर और पत्तोंके निकट नीलकैठोंमें व्यवहृत पुरातन पात्रादि आज भी देखनेमें आते हैं ।

प्रथमतः इष्ट-इण्डिया-कम्पनी क्लर्कोंको दादनी दे कर नीलकी खेती करनेमें उत्साह देने लगे । पोछे जब उन्होंने देखा कि इसमें विलक्षण लाभ है तब (१८०२ ई०में) पेशगी रूपया देना बन्द कर दिया । १८०८ ई०में कम्पनीने नकद रूपयेसे नील खरीदनेके लिये एक कोठी खोली । यद्यप्यं देखा गया कि यूरोप-वासियोंके उत्साहसे ही पहले पहल इस देशमें नीलकी विस्तृत खेतीका आरम्भ हुआ है । १८वीं शताब्दीके आरम्भमें आध घेर नील २॥ से लेकर ५ ॥ रु०में विक्रता था ।

१८३७ ई०में नीलकी खेतीके लिए जमींदार और वणिक्ोंके साथ क्लर्कोंका सम्बन्ध अमङ्गलजनक और विशेष कष्टदायक हो पड़ा । अनेक स्थानोंमें जमींदार लोग साहबोंको पत्तनिकी शर्त पर जमीन बन्दोबस्त देने लगे । वे फिर उस जमीनको रैयतके साथ बन्दोबस्त करने लगे । किन्तु प्रत्येक रैयतको ही अपनी जमीनमें नील उपजाना पड़ता था । कहीं तो स्थानीय जमींदार प्रजा द्वारा नीलकी खेती करा लेते थे । लार्ड मेल्होने इस विषयमें एक प्रबन्ध लिखा जिसमें उन्होंने कहा, है कि नीलकी खेतीके लिए प्रजाके प्रति यथेष्ट अत्याचार होता था । प्रजाको एक तरफ जमींदारके श्रौतदास कहनेमें भी कोई अल्यक्ति नहीं । उनका यह प्रबन्ध उस समयकी शोचनीय अवस्थामें विशेष फलदायक हुआ था ।

इस और ध्यान देना आवश्यक समझ कर १८६० ई०की ८वीं धाराके अनुसार कुछ कर्मचारी नियुक्त किये गए । वे लोग सत्यासत्यका अनुसन्धान कर गवर्नमेंटको खबर देने लगे । उक्त आर्डिनके अनुसार ठेकेदार

ठेकेके अनुसार कार्य करनेको बाध्य हुए, किन्तु जहां कल बल और कौशलसे काम लिया जाता था, वहां इस ठेकेके नियमानुसार कोई भी कार्य करनेकी बाध्य नहीं था । १८६८ ई०में दबो धाराके अनुसार यह आनून तोड़ दिया गया । १७७६-७७ ई०में बिहारमें भी इस प्रकारका अन्याय व्यवहार आरम्भ हुआ था, किन्तु दुर्भाग्यवश समयमें नीलकर साहबोंने प्रजामण्डलके प्रति विशेष दया दर्शायी; अतः गवर्नमेंटने इस विषयमें हस्तक्षेप न किया । केवल इतना ध्यान अवश्य रखा जाता था कि नियमके विरुद्ध कोई काम करने न पावे । वक्त मान समयमें इस सम्बन्धमें जो ज्ञान न प्रचलित है, उसका मर्म यह कि जो कोई इसका ठेका लेगा वह नियमके अनुसार करनेको बाध्य होगा । नहीं तो आर्डिनके अनुसार उसे क्षतिपूर्णा देना पड़ेगा । वक्तपूर्वक कोई किसीसे नीलकी खेती करा नहीं सकता ।

बीच बीचमें नील-व्यवसायियोंकी समिति बैठती है । उस समितिसे अनेक नियम बनाए जाते हैं । उसी नियमके अनुसार वे कार्य करते तथा नील कोठीके कार्य सम्पन्न करते हैं । गवर्नमेंटने जो नील परसे कर चठा दिया है, उससे दिनों दिन इस बरादमायकी उन्नति होती देखी जाती है ।

१८७५ ई० ५ अक्तूबरके पहली नीलके विदेश भेजनेमें मन पीछे ३ ॥ रु० कर देना पड़ता था । किन्तु उस समयसे नील प्रस्तुत करनेमें मन पीछे ३ ॥ रु० और नीलकी पत्तियों पर एक टन (२७ मन ८ सेर)-से ऊपर होने पर भी तीन रूपये लगने लगे । धीरे धीरे दे सब कर चठा दिए गए हैं ।

बङ्गालसे नीलकी खेती धीरे धीरे अमेरिका और वेस्टइण्डीस् आदि स्थानोंमें फैल गई । लंड मन्ट्राजके अधिवासियोंका ध्यान उस ओर गया, तब वे भी बहुत धनपूर्वक इसको खेती करने लगे । तिरहुतमें भी इसकी खेती होती है ।

नीलकी खेती—भिन्न भिन्न स्थानोंमें नीलकी खेती भिन्न भिन्न ऋतुओंमें और भिन्न भिन्न रीतिसे होती है । मि० डबल्यू-एम रोडने अपने नीलकी खेतीकी व्यवसाय और उन्नतिविषयक पुस्तकमें लिखा है, कि उत्तर-बिहार

आदि उच्च स्थानों में नीलकी खेती में बहुत परिश्रम लगता है। वहाँ गृहस्थ लोग जमीनको पहले अच्छी तरह कुदानीसे फोड़ते हैं, पीछे उसमें नीलका बीज बो कर खाद डालनेके बाद चौकी देते हैं। चौकी देने पर भी यदि ठेका रह जाता है, तो उसे हाथसे फोड़ते अथवा बालक-बालिका मिल कर मुहरसे पीटते हैं।

निम्न बङ्गालमें जमीन प्रायः समुद्रसे बहुत कम ऊँची है। इस कारण वर्षाके समय वह वृष्टि और बाढ़से डूब जाती है। शरत्कृतुके आरंभ पर जल सूखने लगता है। इसी समय इस देशमें नीलका बीया बोया जाता है। अतएव यहाँ उत्तर-विहार आदि स्थानों के जैसा विशेष परिश्रम करना नहीं पड़ता। किन्तु जहाँकी जमीन अपेक्षाकृत ऊँची है, वहाँ खेत जोत कर बोया बोया जाता है सही, लेकिन उत्तर-विहारके जैसा कुदालसे फोड़ कर या ढेले फोड़ कर नहीं। यहाँ विशेष कर कृषि महीनेमें ही वाज-वपन होता है।

दक्षिण-विहारमें वर्ष भरमें दो बार बीया बोया जाता है। एक भाद्रमासमें वृष्टिके समय जिसे आषाढ़ोनोल कहते हैं। आषाढ़ोनोलका भरोसा बहुत कम रहता है। कारण काफी तौरसे धूप और पानी नहीं मिलता जिससे बीया बरबाद हो जाता है। दूसरी बार इसके बुलनका कोई निर्दिष्ट समय नहीं है, वर्ष भरमें प्रायः सभी समय बोया जा सकता है। यहाँ कहीं तो फसल तोन ही महीने तक खेतमें रहती है और कहीं अठारह महीने तक। जहाँ पोछे बहुत दिनों तक खेतमें रहते हैं यहाँ उनसे कई बार काट कर पत्तियाँ आदि ली जाती हैं। पर अब फसलको बहुत दिनों तक खेतमें रखनेको चाल छूटती जाती है। उत्तर-विहारमें नोल फागुन-चैतके महीनेमें बोया जाता है। गरमीमें तो फसलकी बाढ़ रुकी रहती है पर पानी पड़ते ही जोरके साथ टहनियाँ पत्तियाँ निकलती और बढ़ती हैं। अतः आषाढ़में पहला कलम हो जाता है और टहनियाँ आदि कारखाने भेज दी जाती तथा खेतमें खूटियाँ रह जाती हैं। कलम काटनेके बाद फिर खेत जोत दिया जाता है जिससे बरसातका पानी अच्छी तरह सोखता है और खूटियाँ फिर बढ़ कर पोछोंके रूपमें हो जाती हैं। दूसरी कटाई फिर

कारमें होती है। कहीं कहीं ऐसा भी देखा जाता है कि जब चैत-वैशाखमें कुछ भी पानी नहीं पड़ता, तब कृषकगण बांसके डंडेमें एक तरफ जलपूर्ण बाल्टी और दूसरी तरफ कोई भारी चीज लटका कर कंधे पर चढ़ा लेते और खेतमें जाते हैं। जिस खेतमें पानी देनेकी आवश्यकता देखते, उस खेतको पानीसे सींच देते हैं। कहीं कहीं चमड़ेके थैलेमें पानी भर कर बैलको पीठ पर लाद देते और खेत ले जा कर वृष्टिका अभाव पूरा करते हैं। जो धनी गृहस्थ हैं, वे कहीं कुआँ खोद कर ही काम चला लेते हैं। कारण चैत्रमासमें यदि वृष्टि बिलकुल न हो, तो जमीन फट जानेकी सम्भावना रहती है। ऐसा होनेसे बीज नष्ट हो जाते हैं और किसी तरह यदि पोछे उग भी जाय, तो पीछे वे तेज-होन हो जाते हैं। जब तक वृष्टि नहीं होती तब तक वे इसी प्रकार खेतको सींचते रहते हैं।

निम्नबङ्गालमें नील सब जगह कात्तिकमासमें बुना जाता है सही, पर इसकी कटाई भिन्न भिन्न समयमें होती है। एक प्रकारका ऐसा नील है, जो आषाढ़, श्रावण और कभी कभी भाद्र मासमें भी काटा जाता है। यह शारदीय नोल आठ मास तक जमीनमें रहता है। कटाईके समय पहले निम्नस्थानका नील काटा जाता है। कारण बाढ़का डर बना रहता है। काटनेके बाद पोछोंको खूटियाँ बांधते और बैलको गाड़ी पर लाद कर कीड़ेमें पड़ूँचा देते हैं।

बङ्गाल छोड़ कर भारतवर्षके अन्य स्थानोंमें भी यथेष्ट परिमाणमें नील उत्पन्न होता है। उन सब स्थानों में जिस प्रणालीसे नीलको खेती होती है, वह उपरि-उक्त प्रणालीसे विशेष विभिन्न नहीं है। पर स्थानविशेष से विभिन्न समयमें बीजवपन और कटाई होती है। सुचतुर कृषकगण अनेक समय नीलके साथ साथ अन्य अनाज भी उपजाते हैं। निम्नबङ्गालमें कात्तिकमासमें नीलके साथ सरसों बोई जाती है। बम्बईप्रदेशमें नीलके साथ रुई, कंगनीदाना आदिकी खेती करते हैं।

प्रत्येक बीघेमें ४५ सेर नीलका बीया लगता है। कलिन साहबकी रिपोर्टसे जाना जाता है, कि बङ्गालमें प्रति बीघे प्रायः १५ रु० का नील उपजता है। नीलका

अर्ध प्रतिहन्दी पाट है। पहली जिन सब जमीनमें नील होता था उसके अधिकांश स्थानमें अभी पाट होने लगा है। विदेशकी रफ्तानो वस्तुओंमें ये ही दो सर्व प्रधान हैं। नीलको खेतीमें सुविधा यह है, कि रुपये पेशगी मिलते हैं।

आसाम और ब्रह्मदेशमें भी नील उपजता है। पहले ब्रह्मदेशमें कोठीकी निकटस्थ जमीनकी ततोयाशमें प्रजा बाध्य हो कर नील उपजाती थी। केवल बङ्गालमें नहीं, बल्कि तमाम भारतवर्षमें नीलकी खेतीमें प्रजाकी असीम कष्ट भुगतना पड़ता था। लेकिन अब वैसा नहीं है, नील उपजाना वा नहीं उपजाना प्रजाकी इच्छा पर है।

मन्द्राजके मध्य नेल्लूर और कड़ापा जिला नीलका प्रधान स्थान है। इस अञ्चलमें कुछ विभिन्न उपायसे नील उपजाया जाता है। यहां इसकी दो प्रकारकी खेती होती है, प्रथम 'ग्रीष्मऋतुमें और द्वितीय वर्षा में। पहली प्रणालीमें जमीनमें थोड़ा पानी पड़ते ही खेत जोतने काबिल हो जाता है और तब सार दे कर चैत बैसाखमें बीया बोते हैं। इस प्रणालीमें वृष्टिके जलके ऊपर पूरा भरोसा करना पड़ता है। द्वितीय अर्थात् आर्द्र-प्रणालीमें वृष्टिके जलकी अपेक्षा नहीं करना होता। पोखर अथवा और जलाशयके निकट बीया बोया जाता है। उस जमीनमें तालाब आदिसे जल सोचनेकी जरूरत नहीं पड़ती। इस प्रणालीमें जमीन भी कम जाती जाती है। लेकिन सार हर हालतमें दिया जाता है। कहीं कहीं खेतको उर्वरा बनानेके लिये भेड़े तीन चार दिन तक खेतमें छोड़ दिये जाते हैं। इनके मल-मूत्रादिसे जमीनकी उर्वरताशक्ति बढ़ती है। ३४ दिन बाद ही बीज अंकुरना शुरू कर देता है। यदि कुछ विलम्ब हो जाय, तो एक बार जल सोचनेसे निश्चय ही अंकुर निकल आवेगा। टहनियां निकल आनेके बाद प्रायः सात दिन तक जल देना पड़ता है। तीन मासके बाद इसकी पहली कटाई और फिर तीन मासके बाद दूसरी कटाई होती है।

नीलके बीज उगानेके दो उपाय हैं। कटाईके बाद खेतमें जहां तहां जो दो चार पौधे रह जाते हैं, उसकी

कुछ काल रक्षा करे। पीछे फल लगने पर उसे संग्रह करके दूसरे वर्षके लिये रख छोड़े। ये बीज सर्वोत्तम होते हैं और बोए जानेके तीन चार दिन बाद ही सबके सब उग आते हैं, एक भी नष्ट नहीं होता। पूर्व समयमें बङ्गाल आदि देशोंमें इस प्रान्तसे उक्त बीज भेजे जाते थे। बङ्गालके कोटचांदपुरमें एक प्रकारका बीज उत्पन्न होता है जिसे 'देशी' कहते हैं। उच्च स्थानमें जहां ५५ बार खेत जोत कर नील बोया जाता है, वहां इस देशी बीजकी जरूरत पड़ती है। किन्तु देशी बीजसे जो पौधे उत्पन्न होते हैं, उनकी कटाई देरीसे होती है। यशोर, पूर्णियांमें देशी बीजसे जो पौधे, लगते वे भी विलम्बसे परिपक्व होते हैं। किन्तु पटने और कानपुरके बीजसे उत्पन्न पौधे कुछ पहले ही कट जाते हैं। मन्द्राजी बीजसे तो और भी शीघ्र नील उत्पन्न होता है। किन्तु यह उतना सुविधाजनक नहीं है। उसका कारण यह है, कि नदीका जल जब तक परिष्कार नहीं हो जाता तब तक कोठीका काम शुरू नहीं होता है। किन्तु जिस समय मन्द्राजी बीजका नील होता है उस समय नदी बालुकामय रहती है। नीलबीजके मूल्यकी कुछ स्थिरता नहीं है। प्रति मनका दाम ४० से लेकर ४०० चालीस रुपये तक है। गया और उसके निकट-वर्ती स्थानोंमें प्रति बीघे ६७ सेर बीया बोया जाता है। जो सब नीलके पौधे सतेज नहीं होते, उन्हें बीघे-के लिये रख छोड़ते हैं। इस प्रकारके पौधेसे एकड़ पीछे प्रायः ६ मन बीज उत्पन्न होता है।

यद्यपि नीलकी खेती बहुत सहजमें और कम परिश्रममें होती है, तो भी इसमें कभी कभी यथेष्ट विघ्न पड़ जाता है,—(१) वैशाख ज्येष्ठ मासमें अनावृष्टि होने पर अनेक समय पत्तियां झूलस जाती हैं। (२) जब सभी पौधे परिपक्व हो जाते, तब उनमें एक इच्छ लम्बा सजवण का कीड़ा लगता है जो पौधेका यथेष्ट नुकसान करता है। इस कीड़ेके उत्पन्न होनेसे ही समझ लेना चाहिए कि नील काटनेका उपयुक्त समय आ गया। किन्तु २४ दिन यदि काटनेमें विलम्ब हो जाय, तो कीड़े पत्तियोंको बिल्कुल काट गिराते हैं। (३) १॥से २ इच्छ लम्बा एक प्रकारका कीड़ा नीलके पौधेमें देखा गया।

है। कभी कभी ऐसे नोबत आ जाती है, कि खेतका खेत उल्टा कीड़ोंसे वृक्षहीन हो जाता है। (४) वृष्टि और शिलावृष्टिसे तथा कटाईके बाद पौधोंके जलमें भिगो जानसे पत्तियां बरबाद हो जाती हैं जिससे सुन्दर रंग नहीं बनता। (५) अतिवृष्टि, अनावृष्टि दोनों ही इसकी अनिष्टकर हैं। (६) पौधोंके सतेज रहने पर भी यदि वे बहुत दिनों तक खेतमें छोड़ दिये जाय, तो वृष्टि आदिसे नष्ट हो जानेकी विशेष सम्भावना रहती है।

युक्तप्रदेशमें तथा अयोध्याके गढ़लो नामक स्थानमें एक प्रकारका कीड़ा उत्पन्न होता है जो नीलके पौधोंका परम शत्रु है। कभी कभी इतने जोरसे हवा बहती है, कि पौधोंके बिलकुल डंठल टूट जाते हैं, एक भी पत्ता रहने नहीं पाता। फलतः उससे रंग निकाला नहीं जा सकता। मन्दाजमें, पङ्गपाल, गोङ्गलीपुरगु और कम्बाली, पुनरु इत्यादि कीड़ोंसे पौधोंकी विशेष क्षति होती है। बुद्धिदिगालू नामक कोट १ से ८ इंच तककी चकुरकी नष्ट कर डालता है। इस अवस्थामें यदि ये सब कोट देखे जाय, तो समझना चाहिए कि इस साल नील इतना ही तक शेष है। सिवेल साहब (E. J. Sewell) ने लिखा है, कि पङ्गुर निकल जानेके दो महीनेके अन्दर बुद्धि और आगुईमण्डल-पुडिगुलू नामक दो प्रकारका उत्पात होता है। पहलेमें पत्तियां बिलकुल सफेद हो जाती हैं और दूसरेमें कालो हो कर जमीन पर गिर पड़ती हैं। सि० कफ साहब (O. Kough) ने एक और नवन रोगका उल्लेख किया है। इसमें पत्तियों पर चकत्ता-सा दाग पड़ जाता है और थोड़े ही दिनोंके मध्य पौधे मर जाते हैं।

सारे बङ्गालमें कितनी जमीनमें कितना नील उत्पन्न होता था, उसका निणय करनेके लिये सबसे पहले डाक्टर एच मैकन (Dr. H. Macaun) ने चेष्टा की। स्थानीय कर्मचारियोंके विवरणसे उन्हें पता लगा था, कि १८७७-७८ ई०में प्रायः सात लाख एकड़ जमीनमें नील उपजाया जाता था। फिर १८८४-८५ ई०को गणना से जाना जाता है, कि प्रायः तेरह लाख एकड़ जमीनमें नीलकी खेती होती थी। उस वर्षके उत्पन्न नीलकी परिमाण-संख्याके साथ तुलना करनेसे देखा जाता है

कि १८७७-७८ ई०को विहारमें १८१७१६ एकड़ जमीनमें नील उपजता था और प्रत्येक एकड़में २० पौण्ड नील होता था। फिर निम्न बङ्गालकी ३४०३४० एकड़ जमीनमें नीलकी खेती होती थी और एकड़ पौछे १२ पौण्ड नील उत्पन्न होता था। १८८४-८५ ई०में विहार और निम्न बङ्गालमें क्रि० हि०से नील उपजता था सो ठीक ठीक मालूम नहीं। किन्तु टमास कम्पनीके विवरणसे जाना जाता है कि उपरि-उक्त कुछ वर्षोंमें क्रमशः १८३२६०५ पौण्ड अर्थात् एकड़ पौछे ६ पौण्ड नील हुआ था। लेकिन डा० मैकनने जमीनका जैसा परिमाण दिया है, उससे अधिक परिमित स्थानमें नीलकी खेती होती थी। गत १८८८ ई०के विवरण पढ़नेसे मालूम होता है, कि भारत भरमें कुल चौदह लाख एकड़ जमीनमें नीलकी खेती हुई थी और १५६४०१२८ पौण्ड नील विदेशमें भेजा जाता था। इस हि०से प्रति एकड़ १२१ पौण्ड नीलका होना साबित होता है। किन्तु भारतवर्षके व्यवहारके लिये २० लाख पौण्ड नील हरवत्त मौजूद रहता था। इससे यह ज्ञात होता है, कि बङ्गालमें एकड़ पौछे १२ पौण्ड और विहारमें २० पौण्ड नील उत्पन्न होता था।

नीलसे रंग निकालनेका उपाय।

नीलका रंग कोठोंमें प्रसृत होता है। इस कोठीकी लोग कनसर्न (Concern) कहते हैं। प्रत्येक कोठीमें यन्त्र रखनेके पात्रादि और दूसरे दूसरे आवश्यक कौय वस्तुयादि तथा कुली, मजदूर और कर्मचारी रहते हैं। इन सब कम चारियोंके ऊपर एक अध्यक्ष रहता है। कार्यालयको सुदक्ष, बहुरथी और सर्व-कार्यकुशल होना आवश्यक है। विशेषतः परिष्कार जलका संग्रह करना अथवा प्रधान कार्य है। कारण बिना परिष्कार जल और नीलपौधोंके कोठोंकी काम चल हो नहीं सकता। नीलसे रंग दो प्रकारसे निकाला जाता है। एक हरे और दूसरे सखे पौधे।

१। हरे पौधेसे रंग निकालना।

नील प्रसृत करनेमें परिष्कार जलका संग्रह करना विशेष आवश्यक है। यही कारण है कि नदी वा प्रभूत जलपूर्ण जलाशयके समीप कोठो बनाई जाती हैं।

साधारणतः जलोत्सोदन यन्त्र द्वारा (pump) सर्वोच्च पात्रमें भी जल भर कर रख दिया जाता है। दश हजार घनफुट जल जिसमें समा सके ऐसे चहवच्चों का रचना निरन्तर आवश्यक है।

उक्त चहवच्चों के अज्ञावा छोटे छोटे और भी अनेक चहवच्चें रहते हैं। अंगरेजीमें इन चहवच्चोंको भाट्स (Vats) कहते हैं। इन सब चहवच्चोंको परस्पर संलग्न रखनेके लिए नलकी जरूरत होती है। ये सब भाट पुनः दो श्रेणियोंमें विभक्त हैं, स्टीपिंग भाट (Steeping Vat) और वीटिंग भाट (Weating Vat)। बड़े और छोटे चहवच्चों का आकार कोठीके समान नहीं होता। नीलकी आसदनकी अनुसार विभिन्न कोठोंमें विभिन्न आकारके चहवच्चें बने होते हैं। जिन सब कोठियोंमें १२ छोटिफ्लू-भाट रहते हैं, उनका परिमाण साधारणतः २४ × १८ × ५ फुट होना चाहिए। ये सब चहवच्चें ईंट और सीमेण्ट-के बने होते हैं तथा शीशुवहसे सजी रहते हैं। इनके सामने मट्टीके नीचे और भी कितने प्रशस्त और अन्य-गभीर चहवच्चें रहते जिन्हें वीटिंग भाट कहते हैं। स्टीपिंग-भाटके नीचे एक छेद रहता है। बाहरमें उसमें काठकी ठेपी लगी रहती है। उस छिद्रमें नल लगा कर स्टीपिंग-भाटसे वीटिंग भाटमें जोड़ दिया जाता है। पीछे उस ठेपी को खोल देनेसे स्टीपिंग भाटमें जो कुछ प्रसृत रस रहेगा, वह वीटिंग भाटमें चला जायगा। इसी प्रकार वीटिंग भाट के ऊपर नीचे भी कितने छेद होते जो नलके साथ संलग्न रहते हैं।

स्टीपिंग भाट (अर्थात् भिगोनेका पात्र) किस लिये आवश्यक होता है, अन्यान्य पात्रों का विवरण देनेके पहले इसीका संक्षिप्त विवरण देना आवश्यक है। कटे हुए हरे पौधे कोठीमें जितने मौजूद रहते हैं उन्हें इसी चहवच्चोंमें दबा कर रख छोड़ते हैं और ऊपरसे पानी भर देते हैं। बारह चौदह घंटे पानीमें पड़े रहनेसे उसका रस पानीमें उतर आता है और पानीका रंग धानी हो जाता है। पीछे स्टीपिंग भाटकी ठेपी खोल देनेसे वह पानी दूसरी नादमें अर्थात् वीटिंग भाटमें जाता है। इस समय उस तरल पदार्थ का बर्ण देख कर सज्जमें कह सकते हैं, कि रंग कैसा होगा। यदि वह रस सलवण लिए

कुछ पीला मालूम पड़े, तो जानना चाहिए कि नील बहुत उत्कृष्ट होगा। यदि वह मदीरा (Madira) के रंग-सा मालूम पड़े, तो सुन्दर रंग; कुछ पिङ्गल और सलजवण मिश्रित तथा अल्प लालमिश्रित गाढ़ा नील-सा मालूम पड़े, तो मध्यम रंग और यदि मलीन लालवण दीख पड़े, तो रंग खराब हो गया है, ऐसा जानना चाहिए। वीटिंग भाटमें आनेके साथ ही डेढ़ दो घंटे तक वह लकड़ीसे हिलाया और मया जाता है। मयनेका यह काम कहीं हाथसे और कहीं मशीनके चक्रसे भी होता है। दो ठाई घंटे तक मये जानेके बाद वह रस पड़ले गाढ़ा सलजवण, पीछे वैगनिया और सबसे पीछे घोर नीलवर्ण-आ देखनेमें लगता है। इस आलोड़न पात्रमें दो क्रियाएँ निष्पन्न होती हैं, १. नील तरल पदार्थ के ऊपर वायुस्थित अम्लजन क्रिया और २. रंग प्रसृतकारी कणसमृद्धका एकत्र हो कर एक बड़दाकार धारण। रासायनिक पण्डितों का मत है, कि आलोड़ित होनेके पहले जलवत् पदार्थ ठोक नीला (Blue) नहीं रहता, वरं उसे सफेद नील वा ब्लाइट इण्डिगो कहते हैं।

अम्लजन वायुके साथ मिल कर यह नील रंगमें परिणत हो जाता है। आलोड़नक्रिया द्वारा अम्लजन वायुके साथ मिल जाता है, इस कारण अन्यान्य उपायमें अम्लजनके साथ मिश्रित कर नहीं मयनेसे भी काम चल सकता है, सफेद नील पानीमें गल जाता है। लेकिन जब वह अम्लजन वायुके साथ मिल कर (ब्लू) रंगविशिष्ट नील हो जाता है, तब पानीमें नहीं गलता। मयनेके बाद पानी थिरानेके लिये छोड़ दिया जाता है जिससे कुछ देरमें माल नीचे बैठ जाता और तल ऊपरका पानी नल द्वारा दूसरे चहवच्चोंमें बहा दिया जाता है। यह पानी कभी कभी जमीनमें सारका काम करता है। कुल पानीके निकल जाने पर वह जमा हुआ नील वाष्पोंमें भर कर कननीके ऊपर रख दिया जाता है, ऐसा करनेसे उसमें जितना कूड़ा करकट तथा पशियां रहती, सभी निकल जाती हैं।

पीछे एक नल हो कर उसे एक पात्रमें लाते हैं। उस पात्रका नाम है पल्प भाट (Pulp Vat)। उसकी आकृति १५ × १० × ३ फुटकी होती है। उसीके ऊपर वायलर

रहता है। अब उस जमे हुए नीलको पुनः साफ पानीमें मिखा कर उबालते हैं। उबल जाने पर वह बांसकी फट्टियोंके सहारे तान कर फैलाए हुए मोटे कपड़े की चाँदनी पर ढाल दिया जाता है। चाँदनी छननेका काम करती है। पानी तो निश्र कर वह जाता है और साफ नील लेईके रूपमें लगा रहता है, यह गीला नील छोटे छोटे छिद्रोंसे युक्त एक सन्दूकमें, जिसमें गोला कपड़ा पड़ा रहता है, रख कर खूब दबाया जाता है जिससे उसकी सात आठ अंगुल मोटी तह जम कर हो जाती है। इसके कतरे काट कर धीरे धीरे सूखनेके लिए रख दिए जाते हैं। सूखने पर इन कतरों पर एक पपड़ी-सी जम जानी है जिसे साफ कर देते हैं। ये ही कतरे नील के नामसे विक्रित हैं। इन कतरोंके ऊपर कोठोका मार्का दिया जाता है।

जब कतरे इसी तरह सूख जाते हैं, तब उन्हें एक कोठरीमें सजा कर रख देते हैं। इन घरका नाम खेठि-रूम है। यहां कतरे या गोलीके ऊपरके रंगको वर्माक करके उज्ज्वल करते हैं। इन घरमें गोलीको एक दूसरेके ऊपर इस प्रकार सजा कर रखते कि वह दीवार-सा दीख पड़ता है। बाद उसे कम्बल वा भूसीसे ढक रखते हैं। घाके दरवाजेको खूब सावधानीसे बंद रखना पड़ता है। कारण अधिक वायुके लगनेसे गोली नष्ट हो जानेकी विशेष सम्भावना रहती है। प्रायः १५ दिन तक इस प्रकार रखनेसे नीलकी गोली वर्माक हो जाती है पीछे धीरे धीरे थोड़ा थोड़ा करके उसे खोलते हैं, एक बारगी खोलनेसे गोलीके फट जानेकी सम्भावना रहती है। ऐसा करनेसे नीलकी उज्ज्वलता बढ़ती है।

नीलके कतरेको अच्छी तरह सूखनेमें तीन मास लगते हैं। बाद उसे एक बकसमें रख देते हैं। प्रायः एक दिनकी प्रसृत गोलीसे एक बकस भर जाता है।

२. सूखे पोथीसे रंग निकालना।

इस प्रणालीसे जो नील तैयार होता है, वह उतना अच्छा नहीं होता। तब इसमें सुविधा एक यही है कि कटाईके बाद जब इच्छा हो, तब उससे रंग निकाल सकते हैं। जिन्हें नीलकी कीाठी नहीं है, दूसरेकी कीाठी किराए पर ले कर रंग प्रसृत करते हैं, वे ही प्रायः इस

उपायका अवलम्बन करते हैं। इस प्रणालीसे तथा प्रय-मोक्त आर्द्र प्रणालीमें कोई विशेष प्रयत्न नहीं है। फर्क इतना ही है, कि प्रथम अवस्थामें नीलके पोथोंका न सुखा कर सड़नेके लिए रख देते हैं। पर इसमें पोथोंको सुखा लेते हैं जिससे पत्तियां झड़ कर गिर पड़ती हैं। ये सूखी पत्तियां एक मासके बाद सज्जवर्णसे नीलवर्ण लिए धूसारवर्ण की हो जाती हैं। पीछे टीपिंभाटमें सूखी पत्तियां डाल कर ऊपरसे ६ गुणा जल दे देते हैं। इस अवस्थामें क्रमागत हिलाने और मथते हैं। बहुत देर तक हलनेके बाद पत्तियां नीचे बैठ जाती हैं। पीछे जल सब जवर्णका हो कर बीटिं भाटमें जाता है और पूर्व नियमसे नील-रंग प्रसृत किया जाता है।

डाक्टर शर्ट (Dr. Shortt) ने रंग निकालनेका इससे भी एक सज्ज उपाय बतलाया है। इस प्रणालीसे खेतसे लाया हुआ ताजा नील एकबारगी वायुमयमें डाल दिया जा सकता है। पीछे जलसे सिद्ध करके काम चल जाता है। इस प्रकार सिद्ध करते काले इसमेंसे कुल रंग बाहर निकल आता है। सिद्ध करनेके समय काठके एक यन्त्रसे पत्तियोंकी जलमें डुबो रखना चाहिए। बीच बीचमें इस पर विशेष ध्यान रहे कि पानी फव उबलना शुरू करता है। कारण उस समय अधिक काम कर देने पड़ेगी। जब इसका वर्ण कुछ लाल हो जाय, तब जानना चाहिए कि उबलना शेष हो गया। पीछे इसमेंसे काथको बीटिंभाटमें डाल कर मथना होता है। इसमें सुविधा यही है, कि थोड़े ही समयकी अन्दर कार्य सम्पन्न हो जाता है। बीटिंभाटसे इसको पल्प वायलर (Pulp Boiler) में ले जाना पड़ता है। अनन्तर पूर्व प्रणालीके अनुसार सभी कार्य होते हैं।

सम्प्रति मि० रिचार्ड अलफार्ड ने रंग बनानेका एक नई तरीका निकाली है। इसमें सज्ज, नील और नीलवर्ण नील प्रसृत होता है। नील पोथोंकी ताजी पत्तियोंकी टीपिंभाटमें डाल कर ऊपरसे किसी वस्तुका दबाव दे देते हैं। पीछे जल पड़नेसे उसमेंसे रस निकल कर जलकी नीला बना देता है। यदि ग्रीन-इण्डिगो प्रसृत करना हो, तो पोथोंके अच्छी तरह सड़नेके पड़ले यह

प्रक्रिया की जाती है और यदि ब्लू-इण्डिगो बनाना हो, तो पत्तियां जिनको जो सड़ेंगे, रंग उताना ही अच्छा होगा। बाकी सभी प्रक्रियाएं पहले सी हैं।

नील प्रस्तुत करनेमें बहुत खर्च पड़ता है। सेरिफ साइवकी रिपोर्ट पढ़नेसे मालूम होता है, कि कोठोके मन पोछे अर्थात् ७२ पोण्ड १० ई ओ'समें २० रु० खर्च होते हैं। यदि नीलका पोषा अच्छा हो और नीलकी दर मध्यम हो, तो मन पोछे ५० से लेकर ७५ रु० लाभ होते हैं।

ब्लू-नील तापके संयोगसे वायुमें गल जाता है। यदि उसमें अधिक उत्ताप दिया जाय, तो वह उत्पन्न और धूममय गिखाविगिष्ट हो कर जलने लगता है। ०° डिग्रीसे १००° डिग्री सेण्टिग्रेड तक शुष्क क्लोरिण इसके ऊपर कोई क्रिया नहीं करती। लेकिन यदि वह नील जलसे कुछ गोला बना दिया जाय, तो उससे उसकी भीतर क्लोरिण देनेसे पहले वह सज्ज वर्षा का हो जाता है, पोछे हरिद्रावर्ण का। वर्तमान रासायनिक पण्डितों ने विज्ञानशास्त्रमें नील (Indigo blue) का साङ्केतिक चिह्न $C_8 H_5 NO$ or $C_{16} H_{10} N_2 O_2$ रखा है। जल, सुरासर, इथर (Ether), नुदु अरक (Dilute acid), चार (Alkali) इत्यादि द्रव्योंमें यह द्रव नहीं होता। गन्धक द्रावक (Sulphuric acid) के साथ द्रव हो कर एकद्राव्य आव इण्डिगो (Extract of Indigo) प्रस्तुत होता है।

नील द्वारा रेशम, पशम, सूती कपड़े आदि रंगाए जाते हैं। कपड़े रंगानेके पहले ब्लू-इण्डिगो अर्थात् नीलगोटोको अन्यान्य द्रव्योंके साथ मिला कर एक चह-वस्त्रमें घोलते हैं। विभिन्न प्रणालीसे विभिन्न द्रव्य मिश्रित किया जाता है। किसी प्रणालीसे चूना और फेरस सल्फेट (Ferrous sulphate $Fe SO_4$) मिश्रित किया जाता है। किसी प्रणालीसे कार्बोनेट-आव पटाश (Carbonate of Potash), ब्रान्स (Brans) फिर किसी उपायसे चण और कार्बोनेट-आव सोडा (Carbonate of Soda) इत्यादि व्यवहृत होता है। भारत-वासो साधारणतः निम्नलिखित उपायसे रंग प्रस्तुत करते हैं। एक पोण्ड नीलका चूर्ण, तीन पोण्ड चूण और

चार पोण्ड काव नेट-आव-सोडा इन सबको जलमें घोल कर उससे साथ ४ औंस चीनी मिलाते हैं। यदि ७८ घण्टेके मध्य पचनक्रिया आरम्भ न हो, तो फिर कुछ चीनी और चूण मिलाया पड़ता है। ठण्डे दिनमें अग्नि-का उत्ताप देनेसे वह नील बहुत जल्द कार्योपयोगी हो जाता है। उल्लिखित कई एक प्रणाली छोड़ कर रंग बनानेकी और भी अनेक प्रणालियां हैं। उन सब प्रणाली-से ब्लू-इण्डिगोसे शुभ्र इण्डिगो विभिन्न हो जाता है। (इसका रासायनिक चिह्न $C_8 H_5 NO$ or $C_{16} H_{10} N_2 O_2$ है।) इस सफेद इण्डिगोसे अम्लजन कर्कशक हाइड्रोजन वायुके वज्रिगत होनेसे पुनः ब्लू-इण्डिगो प्रस्तुत होता है। उस ब्लू-इण्डिगोसे वस्त्रादि नीलवर्ण-में रंगाया जाता है।

पहले जिम कपड़ेको रंगाना होगा, उसे पूर्वाक्त प्रणालीके अनुसार प्रस्तुत रंगके गमनेमें डाल दे। पोछे बार बार इसे रङ्गमें डुबोते रहें, किन्तु यह कार्य विशेष सावधानीसे किया जाता है। क्योंकि सम्पूर्ण रूपसे आर्द्र होनेके पहले यदि वह तरलपदार्थ से बाहर उठ जाय, तो वायुस्थित अम्लजनके साथ मिश्रित हो कर विभिन्न स्थानमें विभिन्न रंग हो जायगा। अतएव वस्त्रादि-के अच्छी तरह सिका हो जाने पर अर्थात् इसके सर्वांगमें सफेद नीलका प्रवेश हो जाने पर उसे निचोड़ लें और सुखनेके लिये अन्यत्र फैला दें। इन समय वायुस्थ अम्लजन (Oxygen) उससे हाइड्रोजन (Hydrogen) ग्रहण करके जल प्रस्तुत करेगा। यह जल वाष्प-रूप धारण करके उड़ जायगा। अनन्तर सफेद नीलसे हाइड्रोजनके बाहर हो जाने पर यह ब्लू-नील हो कर वस्त्रखण्डके अभ्यन्तर प्रवेश करेगा जिससे कपड़ेका रंग भी खुल जायगा। यदि एक बारमें आशानुयायी रंग न पकड़े, तो फिर उसे डुबो दें। पयमी कपड़े रंगानेमें पहले इन्हे गरम जलमें सिद्ध कर लेते हैं। पोछे अल्प उष्ण जलमें निलेप कर रंगके वरतनमें डाल देते हैं। रंगानेके पहले गमलेसे रंगके ऊपरका फिन फेंक देना पड़ता है। रंगके बनानेमें थोड़े अरकमिश्रित जलमें (Acidulated water) उसे धो लेना पड़ता है। यदि अधिक पक्का रंग बनानेकी जरूरत हो, तो इसे फिर

फिटकरी अथवा बाइक्रोमेट आव पटाश (Bichromate of Potash) तथा टार्टरिक एसिड (Tartaric acid) में जलके साथ सिद्ध करना पड़ता है।

इसके पहले कहा जा चुका है, कि नील पौधेके अलावा वायड आदि अन्यान्य वृक्षोंसे भी इसी प्रकार रंग प्रस्तुत होता था। पहले अलकतरे (Coal tar) से नील रंग प्रस्तुत होता था। मन्दाजके मेचनोल (Nerium Indigo), बन्वई और राजपूतानेके वननील, परपूरिया (Tephrosia Purpuria) और हिमालयको पहाड़ी जातियां वनवेरो वा गुण्डी (Marsdenia tinctoria) से रंग प्रस्तुत करती थीं। यवहीपमें (M. Parviflora) और चोन्देगोय मियाडलियाड (Isatis Indigo-tica) नासक वृक्षसे भी नील प्रस्तुत किया जाता है। इसकी अलावा Gymnema Tingens एवं कीचाई (Acacia Bugta) इत्यादि वृक्षजात पत्तियोंसे बढ़िया नीलका रंग निकाला जाता था।

भारतवर्षके यवनकी हाथमें आनेके पहले करके बदलीमें फसलका कुछ अंश जमींदारको दिया जाता था। सम्राट् अकबरशाहने ही इस प्रथाको उठा कर नियमित करका बन्दोबस्त कर दिया। अकबरकी मृत्यु के बाद तथा अंगरेजों अधिभारके पहले उक्त कर वसूल करते समय प्रजाके प्रति यथेष्ट अत्याचार किया जाता और कर मतमाना वसूल किया जाता था जिससे प्रजा तंग तंग आ गई थी। जब अंग्रेजोंका पूरा अधिकार भारतवर्ष पर हो गया, तब उन्होंने देखा कि इस प्रकारको कर-ग्रहणको प्रयाका संस्कार होना आवश्यक है और जिससे एक ही बारमें मालिककी निकट खजाना पहुँच जाय, उस विषयमें लक्ष्य रखना कर्तव्य है। इस आशय पर उन्होंने खजानेके विषयमें बहुतसे नियम बनाए।

मि० मैकडोनेलने बङ्गालकी नीलकी खेती तथा रेशमी बन्दोबस्तके सम्बन्धमें लिखा है, कि इस देशमें नीलकी खेतीका बन्दोबस्त तीन प्रकारका था; यथा—जिराट, आसामोवर और खुसगौ। जिराटीमें नीलकर स्वयं वेलनभोगी लुधकीसे नील उपजाते थे। आसामोवर नियममें जमीन प्रजाके दखलमें रहती थी, प्रजा स्वयं इससे नील उपजा कर जमींदारके यहाँ बेच डालती थी।

किन्तु जमींदार बीचे प्रति निदिष्ट करसे कुछ भी बेची-का दावा नहीं कर सकते थे। खुसगौमें प्रजा अपनी इच्छाके अनुसार नील उपजाती थी। इस प्रथाके अनुसार प्रजा जमींदारसे किसी हालतमें बाध्य न थी।

मनुसंहितामें लिखा है, कि ब्राह्मणको नीलकी खेती कदापि नहीं करनी चाहिए।

नीलके बीजसे एक प्रकारका तेल निकलता है जो विशेषतः औषधिक काममें आता है।

नीलका रस मृगी और स्नायविक रोगमें व्यवहृत होता है। यक्षाकाशीमें तथा क्षतस्थानमें भी इसका प्रयोग देखा जाता है। रासायनिक प्रक्रियाकालमें नीलकी बहुत जरूरत पड़ती है।

अनेक प्रसिद्ध यूरोपीय डाक्टर नीलके अनेक गुण बतला गए हैं जिनमेंसे कुछ नीचे दिये जाते हैं।

दीर्घकालस्थायी मस्तिष्करोगमें देशीय चिकित्सक नीलरसका व्यवहार करते हैं। पेशाबके बन्द हो जाने पर नीलकी पत्तियोंकी पुलटिस देनसे पेशाब उतर आता है। यह खनिज द्रव्यजात विषनिवारक, घोंठोंका क्षत-नाशक, उदराभान तथा पेशाबका सहकारो है। पशुओंके रोगमें नीलका रंग बहुत फायदामन्द माना गया है। विषको दूर करनेके लिये कहीं कहीं नीलकी लड़का साथ भी दिया जाता है। नीली और नीलका देखी।

२ आजकल हम लोगोंके देशमें एक नया पेड़ आया है जिसे सम्बादपत्रमें नीलवृक्ष बतलाया है। इसे नील-वृक्ष इसलिये कहा है कि इसकी पत्तियां बिलकुल नीली होती हैं। इस पेड़का आदि उत्पत्तिस्थान पट्टेलिया-देश है इसका नाम है यूकालिपटस (Eucalyptus)। वृक्षयुक्तोंके मध्य विद्वत्त जिस वंशके अन्तर्गत है, यह भी उसी वंशके अन्तर्गत माना गया है। उद्भिदशास्त्रमें इस वंशको भारटासी (Myrtaceae) कहते हैं। इस नीलवृक्षके प्रायः १५० भेद हैं। यह खूब बढ़ा होता है। यहाँ तक कि कहीं कहीं २०० हाथ तक ऊँचा देखा गया है। इससे बहुत अच्छे अच्छे तख्त बनते हैं। पेड़मेंसे एक प्रकारका बौद निकलता है जो मनुष्यके अनेक कामोंमें लगता है। इसकी पत्तियोंसे एक प्रकारका तेल बनता है। यह तेल दर्दके लिये मझौषध है।

इसके पत्र और पुष्प देखनेमें वड़े ही सुन्दर लगते हैं। वङ्गाल देशमें इसकी बाढ़ बहुत जल्द होती है। सोलह वर्ष में यह ६० हाथ और पचामवर्षमें १५० हाथ बढ़ जाता है। इस समय इसके तनेका घेरा ४० हाथ तक होता है। इस वृक्षसे जो तख्ते आदि बनाये जाते हैं, वे बहुत टिकाऊ होते और अन्यान्य काष्ठकी तरह इसमें धून नहीं लगते इसको लकड़ोको जलानेसे यथेष्ट पटाश (Potash) वा चार पाया जाता है। जहां पर मलेरिया ज्वरका प्रादुर्भाव है, वहां इस वृक्षको लगानेसे सुनते हैं, कि दूषित वायु संशोधित होती है। इसलिए किसी किसीने इसका नाम रखा है 'ज्वरनाशक वृक्ष'। इसमें मलेरिया नाम करनेका जो गुण है, उस विषयमें सचमुच डाक्टर बेण्टलाने अनेक प्रमाण संग्रह कर यह स्थिर किया है, इसको पत्तियोंको कुशनेसे जो तेल निकलता है उसकी गन्ध कपूर-सी होती है। यह भरक वा टिंचर रूपमें भी व्यवहृत हुआ करता है। अजीर्ण, पक्षाघात और अन्यके पुरातन रोग, सर्दी, रुमि वात आदि नाना रोगोंमें इसका व्यवहार होता है। इसको वायुनिवारण-शक्ति भी विलक्षण है।

इटली और अल्जिरिया आदि देशोंमें मलेरिया ज्वरका विलक्षण प्रादुर्भाव है। वहां हालमें ही अनेक नीलवृक्ष लगाए गए हैं और यह देखा गया है, कि इससे फल भी अच्छे निकलते हैं। जहां बारहों मास मनुष्य कम्बज्वरसे पीड़ित रहता था, जहां मोहा यज्ञत्तु बढ़ कर पेट सूदङ्गका आकार धारण करता था, जहां शिशुओंको प्राणरक्षा दुःसाध्य हो गई थी, वहां आज इस नीलवृक्षके गुणसे सुस्थकाय, सवल बोर पुरुषका जन्म होता है।

नील—सूर्यवंशीय राजा वीरचोलके गुरु। जब वीरचोल दक्षिणात्यके अधीश्वर हो कर राज्यशासन करते थे, उस समय नीलने उन्हें वेदपरायण ब्राह्मणकी भूमिदान करने कहा था। उन्होंने उपदेश दिया था, 'यदि तू अपने पूर्व पुरुषोंके इन्द्रलोक जानेकी आशा रखते हो, तो मेरे उपदेशानुसार कार्य करा।' गुरुके कहनेसे राजाने 'परकेशरीचतुर्वेदी मङ्गलम्' नामक ग्राम ब्राह्मणको दान दिया था।

नील—नागोंके एक राजाका नाम। इन्होंने नीलपुराणकी रचना की। जब वीर लोगोंने नीलपुराणोक्त उक्तवादि वन्द कर दिए, तब आकाशसे शिलावर्षण होने लगा। अन्तमें इन्होंने चन्द्रदेव नामक किसी ब्राह्मणसे यज्ञ कराया जिससे शिलावर्षण बन्द हो गया।

नील—अफ्रिकाकी एक बड़ी नदीका नाम। अंगरेजीमें इसे नाइल (Nile) कहते हैं। इजिप्ट भरमें यह सबसे बड़ी नदी है। यह बहर-उल-अजराफ अर्थात् शुभ्र नदी और बहर-उल-अजराफ अर्थात् नीलनदीसे निकल कर भूमध्यसागरमें गिरती है। १८४६ ई०में अश्वदी आताओने अविस्तीर्णशके दक्षिण अक्षा० ७° ४८' उ० और देशा० ३४° ३८' पू०में इसका उत्पत्तिस्थान बतलाया था। किन्तु उनके परवर्ती भ्रमणकारियोंका कहना है, कि उन्होंने नील नदीकी उपनदी उमाका नील नाम रखा था। उनके मतानुसार इसका उत्पत्तिस्थान और भी दक्षिणमें है। नील नदी नायेज्जा जड़से जल ले कर न्य रिया, हलफे, चेण्डी, उमार, चाकी, डङ्गोला, मन्स आदि देशोंको उर्वरा बनाती है। आग्नेयान नामक स्थानमें यह इजिप्टमें गिरती है।

इस स्थानसे क्रमान्वय उत्तरकी ओर अक्षा० २४°-२६° ले कर अक्षा० ३०° १२' उ० तक प्रवाहित हो कर यह दो शाखाओंमें विभक्त हुई है। एक शाखाके ऊपर रोजेता नगर बसा हुआ है। दूसरी शाखा अलेक्जन्द्रिया नगर होती हुई पश्चिमकी ओर चली गई है। प्रत्येक शाखाके पृथक् पृथक् सात मुहाने हैं। इस नदीमें बड़े जलप्रपात हैं जिनमेंसे इजिप्ट और न्यू वियाके सोमान्त प्रदेशमें अवस्थित प्रपात सबसे प्रधान है। इसका वर्तमान नाम एल-विरही है। पुराकालमें यह फिलो (Philoe) नामसे प्रसिद्ध था।

ग्रीष्मकालमें नील नदीका जल बहुत ऊँचा बढ़ जाता है। जुलाई मासके आरम्भमें सबसे पहली कायरो-नगरमें जलवृद्धि देखी जाती है। वहां राइस बोपके निकट इसकी जलवृद्धि नापनेके लिए एक स्तम्भ गड़ा हुआ है जिसे नीलामीटर कहते हैं। पहले ६।७ दिन तक बहुत धीरे धीरे जल बढ़ता है, सुतरां इसकी आस-वृद्धि कब कब होती है, जान नहीं पड़ता। इसके कुछ दिन

बाद ही यह बहुत बढ़ जाती है और २० अथवा ३० सितम्बरके मध्य जलवृद्धि चरमसीमा तक पहुँच कर रुक जाती है। पीछे धीरे धीरे घटने लगती है। इस प्रकार जलवृद्धि का कारण यह है, कि श्रीष्मत्तुमें बहुत वर्षा होती है और वर्षाका जल नील नदी हो कर समुद्र में गिरता है। नील नदीकी जिस शाखाके ऊपर रोजेठा नगर बसा हुआ है, उसका विस्तार ६५० फुट और जिस पर डेमिएटा नगर है उसका विस्तार १०० फुटसे अधिक नहीं है। नील नदी और कायरोखालके बांधके मध्य एक न्यूनस्थ स्तम्भ गड़ा हुआ है। वर्षाकालमें जल जितना ऊपर उठता है, इसको जं चाई भी ठीक उतना ही कर दी जाता है। इस स्तम्भको घरुसके अथवा कुमारी कहते हैं। जनताधारण इसमें नीलका जल मापा करते हैं। जब जल ताव बेगमें खाईमें प्रवेश करता है, तब वह स्तम्भ स्तौतमें बह जाता है। प्रवाद है, कि इजिप्टके लोग प्राचीनकालमें स्तौतका बेग रोकनेके लिए प्रतिवर्ष कुमारीका बलिदान देते थे।

नीलक (सं० लो०) नीलमेष खर्ये कन्। १ काचलवण। २ वरालोच, बीदरी लोहा। ३ असनहच, पियासाल। ४ मटर। ५ भल्लातक, भिलावा। ६ क्षणसारमृग। ७ नीलशृङ्गराज। नीलिन वर्णिन कायति-कै-क। (पु०) ८ भ्रमर, भौरा। ९ बीजगणितमें अव्यक्त राशिका एक भेद।

नीलकण (सं० पु०) १ नीलमका एक टुकड़ा। २ टांडी पर गोदे हुए गोदनेका विन्दु।

नीलकण (सं० स्त्री०) क्षणजीरा, कालाजीरा।

नीलकण्टक (सं० पु०) चातक पत्ती।

नीलकण्ठ (सं० पु०) नीलः नीलवर्णः कण्ठो यस्य। १

शिव। नीलकण्ठ नाम पड़नेका कारण—

अमृतोत्पत्तिके बाद भी देवनाथोंने समुद्र मथना छोड़ा नहीं, बल्कि वे और उत्साहपूर्वक मथने लगे। इस समय सधूम अग्निकी तरह जगन्मण्डलकी आवृत करता हुआ कालकूट विष उत्पन्न हुआ। उसको गन्धमातसे ही तिलोत्कस्थित लोग अचेतन हो पड़े। तब ब्रह्माके अनुरोधसे मन्त्रमूर्ति भगवान् महेश्वरने उस कालकूट विषको अपने गलेमें धारण कर लिया जिससे उनका

कण्ठ कुछ काला पड़ गया। उसी समयमें शिवजी नीलकण्ठ नामसे प्रसिद्ध हुए। (भारत १।१८ अ०)

इसका विषय पुराणमें इस प्रकार लिखा है,—पुराकालमें देव और दैत्योंके बीच तुमुल संग्राम छिड़ा था। उस युद्धमें देवगण जमताहीन और सैन्यहीन हो कर निताक्त श्रीभ्रष्ट हो गये थे। यहां तक कि उनका स्वर्गान्त्य भी शत्रुओंके हाथ जानी जानी पर हो गया था। तब शत्रुदमनका उपाय सोचनेके लिये उन्होंने मेरुपर्वतके ऊपरी भाग पर एक विराट् सभा की। उस सभामें चतुर्मुख ब्रह्माने देवताओंसे चक्रो विष्णुके साथ परामर्श करनेकी कहा। ब्रह्माके उपदेशानुसार देवगण ब्याकुल हो कर विष्णुकी शरणमें पहुँचे। विष्णुने दैत्यहस्तसे उन्हें बचानेकी प्रतिज्ञा की और उनसे पहले दैत्योंके साथ सन्धिस्थापन करके समुद्र मथनीकी कहा : मन्दरपर्वत उसका मन्थनदण्ड और सर्पराज वासुकि मन्थनरज्जु बनाए गये। विष्णुने यह भी कहा था, “समुद्रमन्थन द्वारा जो अमृत उत्पन्न होगा उसे भक्षण कर पहले तुम लोग अमरत्व * लाभ करना। जब तक दैत्यगण समुद्र मथनेमें मदद नहीं देंगे, तब तक मथा नहीं जा सकता। क्योंकि वे लोग तुम लोगोंसे बल और पराक्रममें कहीं बड़े हुए हैं।”

देवराज इन्द्र विष्णुके उपदेशानुसार सन्धिस्थापनके लिए दैत्यराज बलिके पास गए। बलिने उनका प्रस्ताव मंजूर किया, लेकिन उन्होंने भी अमृतका कुछ अंश चाहा। जब इन्द्रने अमृतका अंश देना स्वीकार किया, तब दैत्यगण देवताओंके साथ मिल कर दुग्ध-समुद्र मथनेकी तैयार हो गये।

विष्णुके उपदेशानुसार दुग्ध-समुद्रके ऊपर औषध-सूजक लताएँ आदि फेंक कर मन्दरपर्वत और वासुकिकी सहायतासे दोनों पक्षने समुद्र मथना आरम्भ कर दिया। किन्तु अतलमथने समुद्रके ऊपर मन्दरपर्वत बहता तो नहीं था, बल्कि नीचेकी ओर धँसा जाता था जिससे समुद्र मथनेमें बड़ी असुविधाएँ होती

* अमृतपानके पहले दैत्यगण भी मनुष्यकी तरह कराक कालके गालमें फँसते थे।

घीं। यह देख कर विष्णु ने उसी समय कूर्मरूप धारण कर मन्दरपर्वत को अपनी पीठ पर ले लिया। पीछे देव और दैत्यगण आनन्दपूर्वक समुद्र मथने लगे।

समुद्र मथते मथते उन ओषधियों को लताओं से, जो मथने के पहले समुद्र के ऊपर फँकी गई थी, एक प्रकारका विष उत्पन्न हुआ जो समुद्र के ऊपर बहने लगा। उसको भयानक गन्ध और तेज ने कितने देव और दैत्य मृत्यु को गोद पर सो रहे। यह व्यापार देख कर मृत्यु के भय से स्वर्ग, मर्त्य और पातालवासी सबके सब उस पतित पावन मृत्युञ्जय महादेव की शरण में पहुँचे। शरणागतपालक आशुतोष प्राणियों के क्लेश दूर करने के लिए उस भयानक विष को पी गए। जो अनादि और अनन्त हैं, अजर और अमर हैं, अजय और अजय हैं, सामान्य विष से उनका कोई अनिष्ट होने की सम्भावना नहीं थी। पर वे सर्वोषधिनिघ्नता भी उस भयानक विषका वीर्य धारण करने में विलकुल समर्थ न हुए। उस भयानक विष के परिपक्व नहीं होने से वे अत्यन्त अन्तर्दह अनुभव करने लगे। अन्त में ऊर्ध्वगामी हो कर उस विष ने उनका गला नीलकण्ठ रंग में परिणत कर दिया। इसी कारण महादेव नीलकण्ठ नाम से प्रसिद्ध हुए। २ मयूर, मोर। ३ पीतभार, पिशाचाल। ४ दाल्यह। ५ ग्रामचटक, गौरा-पक्षी। इसके नर की कण्ठ पर काला दाग होता है, इसी से इसे नीलकण्ठ कहते हैं। ६ पक्षिविशेष, एक चिड़िया जो वित्त के लगभग लंबी होती है। इसका कण्ठ और छेने नीले होते हैं। शेष शरीर का रंग कुछ ललाई लिए बादामी होता है। चौंच कुछ मोटी होती है। यह कौड़े मकौड़े खा कर जाता है, इसी से वर्षा और शरत्कृतु में उड़ता हुआ अधिक दिखाई पड़ता है। विजयादशमी के दिन इसका दर्शन बहुत शुभ माना जाता है। जब इसका दर्शन हो, तब नोचे लिखे मन्त्र से प्रणाम करना चाहिए। मन्त्र—

“नीलमीव शुभमीव सर्वकामफलप्रद।

पृथिव्यामवतीर्णोऽसि खजरीट नमोस्तुते॥”

“त्वं योगयुक्ता मुनिपुत्रकस्तुमद्वयतामेति शिलोदयमेन।

त्वं दयसे प्राप्स्यसि निर्गतार्था त्वं खलनाश्वर्यमयो नमस्ते॥”

(तितितत्त्वं)

यदि अज, गो, गज, वाजि वा महोरग इनमें से किसी एक को पीठ पर नीलकण्ठका दर्शन करे, तो राज्यलाभ और कुशल होता है। भस्म, अस्थि, केश, नख, रोम, और तुष पर खड़ा हो कर देखने से दुःख प्राप्त होता है। यदि अशुभ खज्जन (नीलकण्ठ) का दर्शन हो, तो देवता और ब्राह्मणका पूजन तथा दान करे और पीछे सर्वोषधि जल में स्नान करे।

श्रीतत्त्वतु में यह समस्त भारतवर्ष, सिंहलद्वीप, दक्षिण चीन और उत्तर अफ्रीका में देखा जाता है। ओष्मका प्रादुर्भाव होने से यह हिमालय के उत्तर शीत-प्रधान देशों में भाग जाता है। (क्तो०) ७ मूलक, मूलो। (त्रि०) ८ नीलप्रोवायुक्त, जिसका कण्ठ नीला हो।

नीलकण्ठ—नेपाल की अन्तर्गत एक तीर्थस्थान। काठ-मण्डल से वहाँ जाने में लगभग ८ दिन लगते हैं। यह अक्षा० २८° २२' ३०" और देशा० ८६° ४' ४०" के मध्य अवस्थित है। परिव्राजकगण जुलाई मास से ले कर अगस्त मास तक इतने दिनों के मध्य यहाँ आया करते हैं, दूसरे समय तुषार और वृष्टि के सबब से यहाँ का आना जाना बंद हो जाता है। यहाँ ८ प्रसवण हैं जिनमें से एक उष्य है। सुयंकुण्ड यहाँ से एक मील की दूरी पर है। इसके पास ही एक पहाड़ है जहाँ से कोशिकी नदी की एक शाखा निकली है। स्कन्दपुराण के हिमवत्खण्ड में नीलकण्ठ-माहात्म्य वर्णित है।

नीलकण्ठ—१ एक पण्डित। इन्होंने महावीरचरित की एक टीका और भूमिका लिखी है। इनके पिताका नाम भट्टगोपाल और पुत्रका नाम भवभूति था। २ अयोच-शतक के रचयिता। ३ आश्वलायनश्रौतसूत्र के एक टिप्पणीकारक। ४ कुण्डमण्डपविधान के रचयिता। ५ कृष्णपूजाप्रयोग के रचयिता। ६ कोकिलादेवीमाहात्म्य-संग्रह के प्रणीत। ७ एक प्रसिद्ध नैयायिक। इन्होंने गदाधारो को टीका रची है। कहते हैं, गि. पल्लवधौ कौड़ इन्हींका बनाया हुआ है। ८ चिमनीचरित नामक संस्कृत चरित के प्रणीत। ९ दायभाग के टीकाकार।

* किसी किसी के मत से बाणिकों के मुख से यह निकला था।

१० नारायणगीताके रचयिता । ११ प्रकृतिविहार-कारिकासङ्ग्रहकार । १२ वाक्पाक पद्धतिके रचयिता । १३ विवाहसोख्यवर्णनके प्रणेता । १४ वैराग्यगतक-नामक एक छुट्ट संस्कृत ग्रन्थके प्रणेता । १५ शङ्कर-मन्दारसौरभके रचयिता । १६ एक प्रसिद्ध वैवाकरण । इन्होंने शब्दशोभा नामक एक व्याकरणकी रचना की । १७ आद्यविवेकके टीकाकार । १८ एक प्रसिद्ध पौराणिक । इन्होंने सौरपौराणिकमतसमर्थन नामक एक सुन्दर पुस्तककी रचना की । १९ खराडू शभाष्यकार । २० एक विख्यात ज्योतिर्विद । इनके पिताका नाम अनन्त और पितामहका नाम चिन्तामणि था । ये अनेक ग्रन्थ लिख गए हैं जिनमेंसे ये सब प्रधान हैं—गृह-प्रवेशप्रकरणटीका गोचरप्रकरणटीका, गृहकौतुक, गृह-लाघव, जैमिनिस्मृतटीका, सुवोधिनी, ज्योतिषकौमुदी, टोडराज, ताजिक, मिथिलभाषा, देवज्ञवल्लभ, प्रश्न-कौमुदी, प्रश्नतन्त्र, मकरन्द, मुद्गर्तचिन्तामणिटीका वर्ष-तन्त्र, वर्षफल, विवाहप्रकरणटीका, सञ्ज्ञातन्त्र, सारणी-कोष्ठक । २१ रामभट्टके पुत्र । इन्होंने काशिकातिलक लिखा है । २२ कुण्डोद्यातके रचयिता । इनके पिताका नाम शङ्करभट्ट था । २३ महाभारत और देवी भागवतके एक विख्यात टीकाकार । दक्षिणात्यमें इनका जन्म-स्थान था । इनके पिताका नाम रङ्गनाथ देमिक, माताका लक्ष्मी और गुरुका नाम काशीनाथ तथा श्रीधर था । ये शैवसम्प्रदायभुक्त थे । रत्नजीके सत्ताइसे ये देवी भागवतकी टीका लिखनेमें प्रवृत्त हुए थे ।

नीलकण्ठक (सं० पु०) चटकपत्नी, चातक ।

नीलकण्ठत्रिपाठी—एक विख्यात हिन्दी कवि । १७वीं शताब्दीमें कानपुर जिलेमें इनका जन्म हुआ था । कहते हैं, कि इनके पिता प्रतिदिन एक मन्दिरमें की देवी-मूर्ति का दर्शन और पूजन किया करते थे । पूजासे सन्तुष्ट हो कर देवीने एक दिन उन्हें दर्शन दिए और मनुष्यके चार मस्तक दिखाए जो उनके पुत्ररूपमें जन्मग्रहण करनेको राजी हुए । यथासमय उनके चार पुत्र हुए जिनके नाम थे चिन्तामणि, भूषण, सतिराम और जटाशङ्कर वा नीलकण्ठ । शेषोक्त व्यक्ति एक पुण्यात्माके आशीर्वादसे कवि हुए थे ।

नीलकण्ठदीक्षित—एक विख्यात पण्डित । ये ख्यात-नामा अथर्वदीक्षितके महोदर, आचार्यदीक्षितके पौत्र और नारायण दीक्षितके पुत्र थे । इन्होंने आनन्दसागर-स्तव, नीलकण्ठविजयचम्पू, शिवतत्त्वहस्य, चित्रमीमांसा अल-ङ्कार कृतावधिविवेक आदि ग्रन्थ लिखे हैं ।

नीलकण्ठभट्ट—१ एक विख्यात स्मार्त । इन्होंने व्यवहार-मयूख नामक निबन्धकी रचना की । यह ग्रन्थ महाराष्ट्रीय आदिन समझा जाता है । २ एक स्मार्त पण्डित । इन्होंने शुद्धिनिर्णय नामक ग्रन्थ लिखा है । अयोध्यामें इनका जन्म-स्थान था । १८७२ ई०में ये पञ्चलकी प्राप्ति हुए । ३ एक प्रसिद्ध नैयायिक । इनके पिताका नाम रामभट्ट था । ये कौण्डिन्यगोत्रके थे और पाणिकावंग-में इनका जन्म हुआ था । ये तर्कसंग्रह दीपिकाप्रकाश बना गये हैं ।

नीलकण्ठमिश्र—१ पर्यायार्णव नामक ग्रन्थके प्रणेता । २ एक प्रसिद्ध हिन्दी-कवि । इनका जन्म १६०० ई०में दोशवके बड़वाँकी जिलान्तर्गत होलापुर ग्राममें हुआ था । ये ब्रजभाषाके भी अच्छे कवि थे ।

नीलकण्ठयतीन्द्र—यतीन्द्रप्रबोधिनी नामक धर्मनिबन्ध-कार ।

नीलकण्ठरस (सं० पु०) रमेन्द्रनारसंग्रहोक्त औषधमेद, एक रमौषध जिसके बनानेका विधि इस प्रकार है—पारा, गन्धक, लोहा, विष, चीता, पद्माक, दारचीनी, रेणुका, वायविलिंग, पिपरामुल, इलायची, नागकेसर, सोंठ, पीपल, मिर्च, इड़, आंवला, बहेड़ा और ताँबा सम भाग ले कर दुग्ने पुराने गुड़में मिलावे और वाद चर्नके बराबर गोली बनावे । इसके सेवन करनेसे कास, खास, प्रमेह, विषम-ज्वर, हिका, ग्रहणी, शोथ, पाण्डू, मृत्रकण्डू, मूदुर्गर्भ और वातरोग आदि दूर हो जाते हैं । यह औषध ब्रह्मा-से आविष्कृत हुई है । इसके सिवा महानीलकण्ठरस नामक एक दूसरी औषध भी है ।

महानीलकण्ठरसकी प्रस्तुत प्रणाली—तिमिपित्तमें भावित शोशा १ तोला, स्पर्श १ तोला, रससिन्दुर १६ तोला, अम्ब २४ तोला इन सबको एक साथ मिला कर द्रुतकुमारो, ब्राह्मीयाक, सन्धालू, कचूर, सुण्डरी, शत-मूली, गुड़ च, तालमखाना, तालमूली, हृद्दारक और

चीता इनकी भावना देवे । पीछे उसमें त्रिफला, त्रिकटु, मोथा, चीता, इलायची, लवङ्ग, जातिफल प्रत्येक का चूर्ण ८ तोला मिला कर २ रत्नो परिमाणको गोली बनावे । इसके सेवन करनेसे वातरोग, ४० प्रकारके पित्तरोग और अन्य सभी रोग प्रशमित हो जाते हैं । इससे यथेष्ट आहार-क्षमता, कन्दर्प सदृशरूप, मोधावी, बलवान्, प्राज्ञ, भीमके समान विक्रम और चेष्टावान् होता है । इसके सेवन करनेसे बन्धा नारीके भी सन्तान होता है । जबसे इस औषधका सेवन किया जाय, तबसे २१ दिन तक मैथुनकर्म निषिद्ध है ।

नीलकण्ठलिङ्गायत्—एक ओणका तांती । बीजापुर जिले के अनेक नगरों और ग्रामोंमें इनका वास है । ये लोग दो भागोंमें विभक्त हैं, बिलिजादर और पड़सल गिलादर । इन दो सम्प्रदायोंमें आपसमें खानपान और विवाह-शादो नहों चलती । श्रेष्ठोक्त सम्प्रदायको प्रथम सम्प्रदाय पतित समझता है । सुतरां उनके साथ वे खाते पीते तक भो नहों । लिङ्गायतोंकी ३३ उपाधियां हैं । एक उपाधिवाले स्त्री पुरुषके मध्य विवाह नहों होता । घरमें बैठ कर घरखा चलाते चलाते ये लोग निवीर्य और पाण्डुवर्ण हो गये हैं । इनका कद न उतना ऊँचा है और न नाटा । इनकी आंख बहुत नीचेमें और नाक चिपटी तथा लम्बी होती है । स्त्रियां घरके बाहर जाती और सभी काम काज करती हैं । ये पुरुषकी अपेक्षा बलवान् दीख पड़ते हैं । अन्याय्य देशीय लिङ्गायतोंका नाईं ये लोग भी आपसमें अविशुद्ध कण्ठाड़ी भाषा बोलते हैं । ये लोग मांस मछली तो नहीं खाते किन्तु लहसुन प्याज खाते हैं ।

पुरुष प्रतिदिन और स्त्रियां सोमवार और वृहस्पति-वारको स्नान करती हैं । ये लोग तमाकू पीने और सुरती खानेके सिवा दूसरे किसी मादक द्रव्यका व्यवहार नहीं करते ।

ये लोग दाढ़ी नहीं रखते और समूचा शिर मुंडा लेते हैं । तथा महाराष्ट्री-सा पहनावा पहनते हैं ।

लिङ्गायत शब्दमें विशेष विवरण देखो ।

नीलकण्ठशिका (स० स्त्री०) मधूरशिका ।

नीलकण्ठशिवाचार्य—ब्राह्मण-मोमासाभाष्यके रचयिता ।

नीलकण्ठाक्ष (स० स्त्री०) नीलकण्ठः महादेवस्तत्प्रियः अक्षो जपमाला यत्र । १ रुद्राक्ष । नीलकण्ठः खञ्जनस्तस्य अक्षिणोव अक्षिणो यस्य, समासे षच्, समासान्तः । त्रि०) २ खञ्जनतुल्य अक्षियुक्त, जिसके खञ्जन या नीलकण्ठ-सी आखें हों ।

नीलकन्द (स० पु०) नीलः कन्दः मूलं यस्य । महिष-कन्दमेद ।

नीलकपित्थ (स० पु०) १ महाराजच त, सुन्दर आम । २ नीलवर्णका कपित्थ ।

नीलकमल (स० स्त्री०) नीलं कमलं पद्मम् । नीलपद्म । पर्याय—उत्पल, नीलपङ्कज, नीलपद्म, नीलाक्ष । गुण—शैतल, खादु, सुगन्धि, पित्तनाशक, रुचिकर, श्रेष्ठ रसायन, देहदाढ्यकर और केशहितकारक ।

नीलकर (स० पु०) वह जो नील प्रसृत करता हो । नीलकरके अत्याचारके विषयमें दो एक बातें पहले ही नील शब्दमें कहों जा चुकी हैं । नील देखो । यहाँ इस विषयका कुछ विस्तारित विवरण देना आवश्यक है । धीरे धीरे नीलकरको सख्या बढ़ने लगी । नीलकर साहबोंने नील उपजानेके लिए कुछ जमीन आसामोके हाथ लगा दी और कुछ खय करने लगे । जो जमीन वे खुदसे उपजाते थे उसमें उन्होंने बहुतसे भृत्य नियुक्त किये । जो जमीन रैयतके अधीन थी, उसमें वे कृषकको पेशगी रुपये देते और उनसे एक अङ्गीकार-पत्र इस प्रकार लिखा लेते थे, “इतनी जमीनमें नील उत्पन्न कर दूंगा, इसलिए इतने रुपये पेशगी लेता हूँ । यदि दुरभिसन्धि-पूर्वक अन्यथा करूँ, तो आपका जो नुकसान होगा, उसे मेरे उत्तराधिकारिगण पूरा करनेमें बाध्य हूँ ।” एक वर्षसे लेकर दस वर्ष तक इस अङ्गीकार-पालनका नियम था । कृषकको प्रति बीघे दो रुपये दादनीमें दिये जाते थे । कृषकको जो जमीन उर्वरा थी तथा अच्छी तरह जोती जाती थी उसी जमीनमें कोठोके नीकर नील उपजानेके लिए चिह्न दे देते थे ।

जितनी टादनी आसामीके अङ्गीकारमें लिखी जाती थी, नीलकरगण उसे बिलकुल चुका नहीं देते थे । जो कुछ देते थे, उसका भी कुछ अंश कोठोके नीकर हड़प कर जाते थे । एकसर अधार्मिक मनुष्य ही नीलकर

साहबोंके काममें नियुक्त होते थे। वे मालिकके प्रियपात्र होनेके लिए उनके अभीष्ट साधनमें एक भो गहिँतकर्म-को उठा न रखते थे। क्षपकगण अग्रनो इच्छाके अनुसार कोई फसल उपजा नहीं सकते थे। जब अन्य फसल उपजानेमें विशेष लाभ होनेकी सम्भावना रहती, तब वाध्य हो कर उन्हें बोना पड़ता था। जिस वर्ष नीलकी पत्तियाँ अच्छी तरह उत्पन्न नहीं होती थीं, उस वर्ष उन्हें समुचित मूल्य भी नहीं मिलता था। सुतरां वे कभी भी एक बारकी दो हुई दादनीसे विमुक्त नहीं हो सकते थे। एक बारकी दादनी लेने पर वह तीन चार पीढ़ी तक परिशोध नहीं हो सकती थी, इस महाजालमें नहीं फसनेके लिए यदि कोई चेष्टा भी करता था, तो उसकी जाति, मान, धन और प्राण सभी खो जानिकी सम्भावना हो जाती थी। बड़े बड़े आमोंके सभी गृहस्थोंकी यह दादनी लेनी ही पड़ती थी। जिनके हल और बैल नहीं रहते थे, उन्हें भी दूसरे लोगोंसे भूमि आबाद करा कर नील उत्पन्न करना पड़ता था। इसके अलावा नीलकरको खास जमोनमें जो नील उपजता था उसकी बहुत कुछ काम भी इन विचारों भोले भाले गृहस्थोंको कम तनखाहमें करना पड़ता था। फिर कोठोके व्यवहारके लिये उन्हें बांस पुश्तल आदि मुफ्तमें देने पड़ते थे।

सारे भारतवर्षसे भवद्वीप और यशोर जिलोंमें नीलकरका अत्याचार अपेक्षाकृत ज्यादा था। नीलकर साहबोंके दोवान, नायब, गुमास्ता, ताकीदगौर आदि भृत्यगण केवल मालिककी अभीष्ट-सिद्धिके लिए नहीं, बल्कि अपना मतलब भी निकालनेके लिये क्षपकोंका सर्वस्व हरण कर लेते थे। जो सब नीलको पीछे कोठेमें लाए जाते थे, उन्हें कम चारिगण बिना कुछ लिये अच्छी तरह मापते नहीं थे। नीलपत्तियोंका हिसाब करते समय पुनः हाथ गरम किए बिना यथार्थ हिसाब नहीं करते थे। विचारे क्षपक जब तक अपने खेतसे अथवा गृहजात किसी द्रव्यसे उनका पेट भर नहीं देते थे, तब तक उनकी यत्नशायी और क्षतिका पारावार नहीं। नीलकर साहब थे सब विषय जान कर भो नहीं जानते और सुन कर भी नहीं सुनते थे। नर-

हत्या, गोहत्या, गृहदाह इत्यादि जिस किसी कार्यका प्रयोजन होता था उसे वे अनङ्कुचित चित्तसे कर डालते थे।

पूर्व समयमें नीलकर साहबगण प्रजाकी प्रति जो अत्याचार करते थे वह किसीसे छिपा नहीं है। दीनबन्धु मित्रके नीलदर्पणमें, लड् साहबकी वक्तृतामें और हरि-चन्द्र मुखोपाध्यायके ज्वलन्तलेखमें उसका प्रकट चित्र प्रतिफलित है। १८३३ ई०की १०वीं मईकी यशोर जिलेके नीलकर साहबोंने हस्ताक्षर करके गवर्नर जनरल लार्ड विलियम वेण्ट्रिज बहादुरके निकट एक आवेदन पत्र भेजा। उस पत्रके पढ़नेसे उनके अत्याचारकी कथा आप ही प्रकट हो जाती है। १८३० ई०में गवर्नरने जो आर्डिन निश्चाला, उसका प्रभाव खूब करना ही इस आवेदनका उद्देश्य था। इसीसे उनकी दरवास्तमें एक जगह लिख दिया गया कि, 'इस आर्डिनके द्वारा रैयतका विशेष सङ्कल हुआ है। नीलकर साहब प्रजाके अन्याय कार्योंमें किसी प्रकार प्रतिकारका उपाय न देख बलपूर्वक उन्हें दमन करते थे। इस आर्डिन द्वारा उस नृपस शासनसे प्रजा जो हमेशाके लिये विमुक्त हुई, इसमें सन्देह नहीं।' पीछे उन्होंने यह भी लिखा है कि, 'इस आर्डिनके बलसे इस देशकी कोठीकी सत्त्वाधिकारी अथवा स्थानाय दुष्ट जमींदार, तालुकदार वा मण्डल और जनसाधारणको उत्तेजनासे उत्तेजित हो कर क्षपक स्वभावतः ही अवाधताका कर्म और दंगा फसाद करनेमें प्रवृत्त हुए हैं। फिर १८३० ई०में ५वीं आर्डिनकी ५वीं धाराके अनुसार यशोर जिलेकी दोवानी प्रदालतमें जितने सुकदमें दायर होते हैं, उनसे साफ साफ जाना जाता है, कि यशोर जिलेमें नीलकी खेतीका यथार्थरूपमें निर्वाह होता है। किन्तु जबसे ५वां आर्डिन जारी हो गया है, तबसे प्रजा एकबारगी मुक्त होनेके लिये दरवास्त करती है।' इसके बाद हो फिर उन्होंने लिखा है, '१८३० ई०में कोई सुकदमा नहीं हुआ। परवर्ती १८३१ सालमें ५८—३२ सालमें तीस और—३२ ई०के जनवरी फरवरी मासके भीतर तेईस सुकदमें दायर हुए थे।' इससे सहजमें अनुमान किया जाता है, कि धीरे-धीरे इस प्रकार अत्याचारको संख्या बढ़ती ही

चली जा रही थी। अदालतमें नालिय नहीं होनेसे ही अत्याचार चरमसीमा तक नहीं पहुँचता था, यह बात ठीक नहीं है। अत्यन्त कष्टमें प्रयोजित हो कर ही दरिद्र कृषक विचारपतिके आश्रय लेनेको बाधा होते थे।

१८२८ ई०में जब प्रजापति पहले पहल आवेदनपत्र पेश किया, तब लार्ड वेष्टम बहादुरने इसको यथार्थताका निरूपण करनेके लिये सबको बुलाया। पीछे आईन पास होनेके बाद उन्होंने वर्त्तमान आवेदनको आवश्यकताका विचार कर उत्तर दिया था कि, नीलका मूल्य कम हो जानेसे यशोरके मजदूरोंको बड़ा हो कष्ट हुआ है। नील बनानेमें बहुत रुपये खर्च होते हैं। सुतरां हम लोग पहलेकी तरह अब उन (प्रजा)का उपकार नहीं कर सकते तथा इसके पहले उन्होंने जो रुपये कर्ज लिए हैं उन्हें वसूल करनेके लिये दावा किया जाता है।' दादनी वसूल करनेके लिये दीन प्रजाके प्रति जो अत्याचार किए गए थे, वह वर्णनातीत है तथा कितने लोगोंके जो गृहवादि भस्मीभूत हुए थे, उसको शमार नहीं।

दादनयाहीकी नीलकारकी वशीभूत रखनेके लिये अनेक प्रकारके आईन विधिवत् होने लगे। किन्तु दादन-पट्टणकारियोंके कष्टनिवारणके लिये प्रायः कोई विधि विधिवत् न हुई। गवर्मेण्टने निषेध कर दिया था, कि डूटेनवासी इस देशमें भूसम्पत्ति नहीं कर सकते, तो भी वे कृषकोंको वशमें लानेके लिये जमींदारोंसे अनेक ग्राम देशीय भूत्योंके नाम पर इजारा लेते थे। देशीय जमींदार जब उनकी कामना पूरा न करते थे, तब घोर विवाद उपस्थित हो जाता था। जो दुबला जमींदार थे, उन्हें तो वे अवसर कर डालते थे। समय समय पर साइवोंके कर्मचारिगण यथायोग्य राजदण्ड भी पाते थे, तो भी तत्कालीन दण्डविधि आईनके अनुसार अंगरेजोंके जिला अदालतके विचाराधीन नहीं रहनेके कारण उन्हें कोई शारीरिक दण्ड नहीं मिलता था। इस कारण वे अपने अभीष्टकी सिद्धिके लिये जमींदार तथा प्रजाको व्यतिश्रुत करनेसे बाज नहीं आते थे। इस प्रकार कितने कृषकोंने तो निपोजित हो कर अपने वासस्थान छोड़ दिये और जो कुछ बच

रहे, वे उनके पदानत हो कर रहने लगे।

१८५७ ई०में सिपाहीविद्रोहके समय जब बहुतसे नीलकारोंको गवर्मेण्टको औरसे सहायक मजिस्ट्रेटकी जमता मिली, तब कृषकोंका क्रोध और भी बढ़ गया।

दुर्भाग्य कृषकोंके क्लेशनिवारणके लिये देशस्थ एक महदय मिशनरियथेष्ट चेष्टा करने लगे, किन्तु कुछ भी उनका दुःखमोचन न हुआ। नीलकार साहब तथा अङ्गरेज राजपुरुष ये दोनों एक जातिके थे, एक धर्मके थे तथा आपसमें आहार-व्यवहार आदान-प्रदान चलता था, इस कारण अङ्गरेज राजपुरुष उन्हें इस काममें मदद पहुँचाते रहते थे। यह सब देख सुन कर इस प्रदेशकी जनताको अच्छी तरह मालूम हो गया, कि नील-व्यवसायमें गवर्मेण्टका विशेष स्वार्थ है। अतः यह निश्चय है कि प्रजा पर दुःखका पहाड़ ही क्यों न टट पड़े, तो भी गवर्मेण्ट प्रतिकूलके सिवा अनुकूल नहीं हो सकती। कालक्रमसे अनेक मनुष्य सुशिक्षित हुए और जिलेके नाना विभागोंमें इस देशके सुविज्ञ डिपटी-कलक्टर और पुलिसके कार्यमें शिक्षित तथा धर्मभीरु दारोगा नियुक्त होने लगे। ये लोग गवर्मेण्टका अभिप्राय प्रजाको समझाने लगे जिससे उनके हृदयसे अमूलक संस्कार धीरे धीरे दूर होने लगा। इस समय बरासत जिलेके तदानीन्तन मजिस्ट्रेट आनरेबल आस्ली ड्यून साहब थे। वहाँ जब कृषकों और नीलकारोंमें विवाद खड़ा हुआ, तब उक्त मजिस्ट्रेटने एक परवाना निकाला जिसमें लिखा था कि, 'जमीनमें फसल बोना प्रजाकी इच्छा पर निर्भर है। इसमें यदि कोई विघ्न डालेगा, तो वह राजदण्डसे दण्डित होगा।' पहले कृषकोंके चित्त-क्षेत्रमें आशाका जो अङ्कुर उगा था, वह इस परवानेके द्वारा बढ़ गया। १८५८ ई०में भारतके कृषकोंकी एक सभा हुई, जिसमें यह स्थिर हुआ कि नीलको खेती बिल्कुल उठा दो जाय। फलतः बहुत जल्द ही नीलकार और प्रजामें पुनः विवाद उपस्थित हुआ। इस समय उदारचेता कर्णहृदय जी० पि० ग्राण्ट साहब बङ्गालके लेफ्टिनेण्ट गवर्नर थे। उन्होंने नीलकारका कष्ट निवारण, नीलकारोंको प्रचलित प्रणालीका तत्त्वानुसन्धान तथा इस कार्यको किसी निदेशप्रणालीका निर्धारण करनेके लिये १८६० ई०की ११वाँ विधि प्रकाशित

की। प्रथमोक्त विषयनिष्पादनकी लिये जितने मजिस्ट्रेट थे सब मिल कर यत्न करने लगे और शेषोक्त दोनों कार्य-के सम्पादनार्थ पांच कमिश्नर* नियुक्त हुए। कमिश्नरोंने नीलकार्य-प्रणालीमें जितने दोष थे सब लिख कर गवर्नमेंटके पास भेज दिया। इस पर नीलकर साहब, जिन्हे अब पूर्वसी क्षमता न रह्यो, प्रजाके विरुद्ध तरह तरहकी सुकदमे दायर करने लगे। इन सब सुकदमोंमें यद्यपि अनेक कृषकोंका सब नाश हो गया, तो भी उनकी प्रतिष्ठा फटल ही रह्यो। अब कोई भी नीलकी खेती करनेकी अप्रसर न हुआ। थोड़े ही दिनोंमें नीलकरका शोभाग्रसूर्य अस्त हो गया। उनको जितनी कोठियां और भूसम्पत्ति थीं, सब बेच डाली गईं। अब जो इने-गिने नीलकर मात्र रह गये हैं, उन्हें पूर्वसा प्रभाव नहीं है।

नीलकलखो (सं० स्त्री०) खनामख्यात लताविशेष, कालदाना।

नीलकाख्यक (सं० पु०) महाराजचूत फल, सुन्दर आम।

नीलकाचोद्भव (सं० स्त्री०) काचलवण।

नीलकान्त—खनामख्यात पत्तिविशेष, एक पहाड़ी चिड़िया जो हिमालयके पञ्चलमें होती है। मसूरीमें इसे नीलकान्त और नैनीतालमें दिग्दल कहते हैं। इसका माथा, कण्ठके नीचेका भाग और छाती काली होती है। सिर पर कुछ सफेदी भी और पूँछ नीली होती है। कण्ठमें भी कुछ नीलेपनको भलक रहती है। चोंच और दोनों पैर लाल होते हैं। इसकी लम्बाई २८ इंच, पूँछकी १८ इंच और डैनेकी ८ इंच होती है।

हिमालय पर्वतकी शतशु-उपत्यकासे ले कर नेपाल तक, आसामके नागापहाड़, श्याम, ब्रह्मदेश, आराकान भासी और तेनासेरिम तथा पूर्व बङ्गके पार्वत्य प्रदेशोंमें इस जातिके अनेक पक्षी देखे जाते हैं।

ये प्रायः तीनसे छः तक एक साथ घूमते हैं। मार्चसे ले कर जुलाई महीनेके अन्दर मादा वृत्त पर एक साथ तीनसे पांच अण्डे पारती हैं।

कोई कोई इसी पक्षीको नीलकण्ठ कहते हैं, लेकिन नीलकण्ठ और नीलकान्त दोनों स्वतन्त्र पक्षी हैं। २ विष्णु। ३ मणिभेद, नीलम।

नीलकान्तशाह—मध्यभारतके नागपुर विभागस्थ चांदपुर जिलेके गोंड राजाओंके शेष राजा। ये अत्यन्त निहुर और विश्वासघातक थे। इसीसे सभी प्रजा इन्हें बुरी निगाहसे देखती थी। १७५६ ई०में रघुजो भोन्सलाने जब चांदा पर आक्रमण किया, तब किसीने भी नीलकान्तको तरफसे अस्त्रधारण न किया। सुतरां बिना रक्तपातके ही रघुजो इस जिलेके अधोखर हो गए। पोछे उन्होंने नीलकान्तशाहको कैद कर समस्त स्थान अपने अधिकारमें कर लिए।

नीलकायिक (सं० त्रि०) १ नीलशरीरविशिष्ट, जिसका शरीर नीला हो। (पु०) २ बौद्धदेवताभेद।

नीलकुन्तला (सं० स्त्री०) नीला नीलवर्णाः कुन्तला यस्याः। पार्वतीकी एक सखिका नाम।

नीलकुण्डका (सं० पु०) नीलभिण्डो, नीली कटसरैया। नीलकुसुमा (सं० स्त्री०) नीलवर्ण भिण्डो, नीली कटसरैया।

नीलकेशी (सं० स्त्री०) नीलकाष्ठज, नीलका पौधा। नीलकान्ता (सं० स्त्री०) नीलेन नीलवर्णेन कान्ता। विष्णुकान्ता, कृष्ण अपराजिता।

नीलकौञ्च (सं० पु०) नीलः कौञ्चः। नीलवक, काला बगला, वह बगला जिसका पर कुछ कालापन लिए होता है। पर्याय—नीलाङ्ग, दीर्घशोभ, अतिजागर।

नीलखात—नेपालके मध्यावर्त्ती एक ऋद। इसका दूसरा नाम भोसाईकुण्ड भी है। कहते हैं, कि देवगण जब असुतकी आशासे समुद्र मथने लगे, तब पहले पहल विष्णुकी उत्पत्ति हुई। उस विष्णुको शिवजी प्ये गये और थोड़ी देर बाद ही वे यन्त्रणासे अचेत हो रहे। पोछे दुर्गाके मन्त्रबलसे वे होशमें तो आ गए, पर यन्त्रणा पूर्वसी बनी रह्यो। अनन्तर ज्वालाके निवारणके लिए निम्नत तृपाराच्छादित स्थानमें उन्होंने त्रिशूलसे आघात किया जिससे तीन स्रोत उसी समय निकल आए। इन तीनों स्रोतोंके मिलनेसे एक ऋद बन गया। इसी ऋदका नाम नीलखात है। स्कन्दपुराणके हिमवत्खण्डमें इस

* W. S. Setonkar, President, R. Temple, W. F. Ferguson, Rev. J. Sale, Baboo Chandra Nath Chatterjee.

नीलखात वा नीलकण्ठके माहात्म्यका वर्णन है। नीलगङ्गा (सं० स्त्री०) नदीभेद, एक नदीका नाम। नीलगञ्जन—१ पूर्णिया जिलेके अन्तर्गत धर्मपुर और हवेली परगनेके मध्यास्थ एक स्थान। यहां नीलकी एक कोठी है।

२ यशोरके अन्तर्गत एक स्थान जो चाँचड़ासे एक कोस दूर भैरवनदीके किनारे अवस्थित है। नीलगणेश (सं० पुं०) नीलो गणेशः। नीलवर्ण गणेश। नीलगर्भ (सं० त्रि०) नीलः गर्भे यस्य। नीलमधः, जिसका विचला भाग नीला हो।

नीलगाय (हिं० स्त्री०) मृगजातीय जन्तुविशेष, नीला पंख लिए भूरे रंगका एक बड़ा हिरन जो गायके बराबर होता है। हम लोगोंके हिन्दूशास्त्रमें वृषोत्सर्ग-यज्ञमें नीलवृष नामक किसी जन्तुका उत्सर्ग होता था और उसके फल शास्त्रोंमें बतलाए गए हैं। नीलवृष कहनेसे सामान्यतः नीलरंगके सांडका ही बोध होता है। किन्तु उक्त गुणयुक्त सांड अकसर देखनेमें नहीं आते, इस कारण आधुनिक स्मृतिकारगण नीलवृष शब्द से किसी प्रकृत जन्तुका नाम स्वीकार नहीं करते। शुद्धितत्त्वमें लिखा है,—

“लोहितो यन्तु वर्णेन मुखे पुच्छे च पाण्डुरः।

इवेतत्तुरविषाणाभ्यां स नीलवृष उच्यते ॥”

रक्तवर्ण शरीर, मुख और पुच्छ पाण्डुर, तुर और मृग श्वेतवर्ण ऐसे लक्षणात्मान्त जीवका नाम नीलवृष है। उक्त लक्षणके नीलवृषका कौन अङ्ग नीला होता है, इसका अनुमान नहीं किया जाता। नीलगाय नामक प्रसिद्ध मृगश्रेणीभुक्त जो चतुष्पद जन्तु है वह देखनेमें लोहिताभ नीलवर्ण-सा होता है और कुछ अंश वृष-जातिसे मिलता जुलता है। अतः यही नीलगाय पूर्व-तन ग्रन्थकार वर्णित नीलवृष है, इसमें संदेह नहीं।

नीलगाय कहनेसे साधारणतः स्त्रीलिङ्गमें मृगियोंका बोध होता है। यज्ञादिमें उत्सर्गके लिये वृषका प्रयोजन होता है, गायका नहीं। इस कारण शास्त्रकारों ने नीलगायका उल्लेख न कर नीलवृषका ही उल्लेख किया है।

यह जन्तु देखनेमें वृष-सा और मृग जातिका होता

है, किन्तु लक्षणसारसे आकारादिमें बहुत फर्क पड़ता है। पुरुष जातीय नीलगायकी लम्बाई ६॥ से ७ फुट और ऊँचाई ४॥ फुट होती है, लेकिन स्त्रीजाति अपेक्षाकृत कुछ कम। दोनोंका वर्ण सेंट पत्थरके जैसा, पर नीलरंगके रीएँका अग्रभाग कुछ ताम्रवर्ण युक्त होता है। मुख और मस्तक मृगके जैसा लेकिन बहुत कुछ घोड़ेके मुखसे भी मिलता जुलता है। इसके कान गायके-से और दोनों सींग टेढ़े और ७ वृत्तकी लगभग लम्बे होते हैं। सींगकी जड़में चतुष्कोणविशिष्ट एक काले बालोंका दाग है। इनके दोनों कान काले, गला टेढ़ा और आगेकी ओर झुका हुआ तथा टूट होता है। छोटे छोटे काले बालोंका केशर (घायल) भी होता है। गर्नेके नीचे बड़े बालोंका एक छोटा गुच्छा सा होता है। देखनेमें यह जन्तु गाय और हिरन दोनोंसे मिलता जान पड़ता है। स्तम्भकी अपेक्षा घृष्टदेश कुछ ऊँचा, पखा-आग गर्दभघृष्टके जैसा और पुच्छ भी वैसा ही होता है। घृष्टका ऊपरी भाग कुछ काले बालोंसे ढका रहता है। पैरके बाल काले और घने होते हैं। उदर और वक्षदेश प्रायः सफेद होता है।

यह जन्तु जङ्गलोंमें दल बांध कर चलता है। कभी सात, आठ वा बीस एक साथ मिल कर इधर उधर भ्रमण करते हैं। भारतवर्षके मध्यप्रदेशसे महिसुर तक, पञ्जाब-राज्य और रामगढ़से ले कर हिमालयपर्वतश्रेणीकी पादभूमि तकके सभी स्थानोंमें इस प्रकारके जन्तु देखनेमें आते हैं। ये घने जङ्गलोंमें रह नहीं सकते, छोटे छोटे शुल्मविशिष्ट अथवा जनहीन मैदानमें विचरण करते हैं। ये अत्यन्त सतर्क, घृतगामी और वलिष्ठ होते हैं। इनकी चाल इतनी तेज होती है, कि घृतगामी घोड़े पर सवार हो बहुत देर तक इनका पीछा करने पर भी सहजमें ये पकड़े नहीं जा सकती। नीलगाय पाली जा सकती है, किन्तु कभी कभी वह पालककी ही सींगसे आक्रमण करती है। आक्रमणके पहले यह सामनेके दोनों घुटनोंको जमीनमें टेक कर एक टकसे देखती और पीछे सामनेके जन्तु पर खूब जोरसे झपटती है।

यह गाय छोटे छोटे पेड़को पत्तियाँ, घास और फलादि खा कर अपना पेट भरती है। यह जंटकी तरह चारों

पैर मोड़ कर विश्राम करती है। गायत्री तरह पाश की ओर धार रख कर विश्राम नहीं करती। शिकारी चमड़े आदिके लिए इसका शिकार भी करते हैं। इसका चमड़ा बहुत मजबूत और पतला होता है। गले के चमड़े की टाँसे बनती हैं। पालित अश्वखामें यह साधारण गो-जातिकी तरह गभैवती होती और एक ही समयमें दो शावक जन्मती है।

ऐतरेयब्राह्मणमें लिखा है, कि कषाने जब अपने पिता प्रजापतिके भयसे रक्तवर्ण रोहित ऋषीका रूप धारण किया, तब प्रजापतिने भयानक ऋष्यरूपमें उसका पौछा किया था। देवगण जब इस अत्याचारको रोक न सके, तब अपने अपने विराट्-गुणकी समष्टिसे उन्होंने रुद्रमूर्ति की सृष्टि की। रुद्रदेवने ऋष्यरूपी प्रजापतिको वाणसे भेद कर छाड़ा। ऋष्यने काल (ऋषिशिरा पुरुष) रूपमें आकाशमें आश्रय लिया।

यह ऋष्य किस जातिका ऋग था, उसका प्रभो निर्णय करना बहुत कठिन है। पूर्वकालीन ऋगविशेषका नाम वर्तमान समस्त ऋगजातिके पर्यायरूपमें रहित हुआ है। ऐतरेयब्राह्मणभाष्यमें सायणचार्यने ऋष्य शब्दसे ऋगविशेषका नाम बतलाया है। तैत्तिरीय ब्राह्मणमें 'गोऋग' शब्दसे गो और ऋगके सहज भयानक वर्यगुणविशेषका अर्थ लगाया है। उक्त दो ऋग ही नीलगाय प्रतीत होते हैं। ऐतरेयब्राह्मणमें प्रजापतिके आश्रयश्रेष्ठ ऋगरूपको ही शक्ति बलिष्ठ, उग्र स्वभावयुक्त तथा द्रुतगामी नीलगाय बतलाया है। शब्दकल्पद्रुममें भी ऋष्यकी नीलाङ्गक कह कर उल्लेख किया है।

भावप्रकाशमें लिखा है—

‘ऋगो नीलाङ्गश्चापि गवयो रोम इत्यपि।

गवयो मधुगेवत्यः स्निग्धोष्णः कफपित्तः॥”

इससे यह भी जाना जाता है, कि ऋष्यका दूसरा नाम नीलाङ्गक भी था। अतः यह साफ साफ प्रमाणित होता है कि ऋष्य जातिका हरिण-नीलगायके सिवा और दूसरा कुछ भी नहीं है। इस नीलवृष-जातिका हरिण बहुत प्राचीनकालमें हम लोगोंके देशमें प्रचलित था, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं। वैद्यकके अनुसार नीलगायका मांस मधुर, रस बलकारक, ऊष्णवीर्य, स्थिती तथा कफ और पित्तवर्धक होता है।

नीलगाय—जातिविशेष। नीलरंग बंनाना ही इनका प्रधान व्यवसाय है। बीजापुर जिलेके जाना स्थानोंमें इस जातिके लोग रहते हैं। इन्दि और बीजापुरमें इनका प्रधान अड्डा है। साधारणतः शहर और उन्नत ग्रामोंमें हो ये लोग देखनेमें आते हैं। किन्तु जंगलानदोके दक्षिणस्थ जिन जिन स्थानोंमें कपड़े बुननेकी प्रथा अधिक प्रचलित है, उन्हीं सब स्थानोंमें ये लोग विशेषतः रहते हैं। इनका कुलपति कोई नाम नहीं है। स्थानके नामानुसार ये लोग अपना नाम रख लेते हैं। इनमें कोई सम्प्रदाय वा विभाग नहीं है, किन्तु शाखाएँ अनेक हैं जिनमें से चिन्मय और कदरनवर प्रधान है। नीलगायगण देखनेमें सुन्दर, मंभोले कदमे, बलिष्ठ और बुद्धिमान होते हैं। स्त्रियाँ पुरुषोंको अपेक्षा पतलो और सुयो होती हैं। इनकी मातृभाषा कणाड़ी है। साधारणतः इस जातिके लोग सितभोजी, लेकिन रम्भनकार्यमें निताम्न व्यपटु होते हैं। इनमें से कितने ऐसे हैं जो लिङ्गायतोंकी तरह मच्छली मांस नहीं खाते और न शराब भी पीते हैं। किन्तु लिङ्गायतोंके साथ इनके चरित्र और पोशाकके विषयमें कोई विशेष प्रभेद देखनेमें नहीं आता। ये लोग सुती कपड़ोंको काले रंगमें रंगते और बहुत कम खेतो-बारी करते हैं। नोल, चूना, किलेके पेड़को राख और तरबुङ्का बोज इन सबको मिला कर उक्त काला रंग बनाया जाता है। विदेशीय द्रव्योंकी शोष-दनी ही जानेंसे इनके व्यवसायमें बहुत धका पड़ता है। नीलगायोंमेंसे अधिकांश ऋणजालमें फँसे हैं। विवाह और इसी प्रकारको विशेष घटनामें ये लोग एकसर कर्ज और इसी प्रकारको विशेष घटनामें ये लोग एकसर कर्ज ले कर ही काम चलाते हैं। कुछ लिङ्गायतसे ये नोच समझी जाते हैं। किन्तु उनके साथ धर्मशालामें एक पंक्तिमें बैठ कर खाने-पानेमें कोई निषेध नहीं है। ये लोग लिङ्गायतकी एक शाखामें हैं और जङ्गमका विशेष आदर करते हैं। जङ्गम इनके गुरु होते और वे ही सब काम काज करते हैं। बीजापुरके प्रन्तर्गत सिदरीर नामक स्थानमें जङ्गमका वास है। इनको समाजनीति और धर्मनीति लिङ्गायतोंसे कुछ पृथक् है। ये लोग अपने लड़कोंको पढ़ाते लिखाते नहीं हैं तथा जातीय व्यवसाय छोड़ कर और कोई व्यवसाय नहीं करते।

कुल मिला कर इनकी वत्तमान अवस्था शोचनीय है। नीलगिरि—मन्द्राजप्रदेशके अन्तर्गत एक गिरिश्रेणी और जिला। यह अक्षा० ११° १२' से ११° ४०' उ० और देशा० ७६° १४' से ७७° पू० के मध्य अवस्थित है। यह जिला पहले बहुत छोटा था। १८७३ ई० में दक्षिण-पूर्व बैनाद का अक्टरलोनी विभाग इस जिले में मिलाया गया। पोछे १८७७ ई० में मलवार के अन्तर्गत बैनाद तालुकका नम्बलकोड़, चिरामकोड़ और मननादका कोई कोई अंश इस जिले के अन्तर्भूत हो जाने से इस जिले का आयतन पहले से बहुत बढ़ गया है। जिले का विस्तार उत्तर-दक्षिणमें ३६ मील और पूर्व-पश्चिममें ४८ मील है। क्षेत्रफल ८५८ वर्ग मील है। इस जिले के उत्तर महिसुरराज्य, पूर्व और दक्षिण-पूर्व में कोयम्बतोर जिला, दक्षिण में मलवार और कोयम्बतोर का कुछ अंश तथा पश्चिम में मलवार है। राजकीय प्रधान प्रधान वृत्ति उत्तकामण्डमें रहते हैं।

नीलगिरि (पहाड़) पूर्व समय में कोयम्बतोर और मलवार के अन्तर्गत था। पोछे १८६८ ई० में नीलगिरि प्रदेश ले कर पुथक् जिला स्थापित हुआ। एक कमिश्नर की नियुक्ति हुई; वे ही खजाना वसूल करते और दौरा तथा दोबानी विचारका काम भी चलाते थे।

कमिश्नर १८८२ ई० में कलक्टर, जिला-मजिस्ट्रेट और प्रतिरिक्त दौरे के जनके पद पर नियुक्त हुए हैं। उनके सहायक कमिश्नर प्रधान सहायक कलक्टर और मजिस्ट्रेट का काम करते हैं। इसकी अलावा एक सब-जज और धनागर के डिपटी कलक्टर नियुक्त हुए हैं। उत्तकामण्ड में एक डिपटी तहसीलदार हैं। वत्तमान समय में उत्तकामण्ड में समस्त विचार-विभाग स्थापित हुए हैं।

धोषकालकी इस उत्तकामण्ड में मन्द्राजप्रदेशकी राजधानी उठ कर आती है। नीलगिरि-जिले में पांच उपविभाग हैं, पेरनाद, तोड़ानाद, मेकनाद, कुन्दननाद और दक्षिण-पूर्व बैनाद। नीलगिरि प्रदेशको आदिम अवस्था दुर्ज्ञेय है। केवल इतना ही पता लगता है, कि हैदरअली के १०० वर्ष पहले तोड़ानाद, मेकनाद और पेरनाद नामक स्थानों में तीन शासनकर्त्ता थे। मलाई-कोटा, हुलिकलदुर्ग और कोटागिरि में। उनका सुदृढ़

दुर्ग था। सुतरां यह गिरि पहले कोङ्कदेश अर्थात् पूर्व चेरदेश के अन्तर्गत था और तदनन्तर १७वें शताब्दी में महिसुर के अन्तर्गत हुआ है, ऐसा अनुमान नितान्त अयोग्य नहीं है। फिर भी अनुमान किया जाता है कि हैदरअली पूर्वोक्त दो दुर्ग अधिकार करके अधिवासियों से यथेष्ट कर वसूल करते थे। टोपूसुलतानने भी कोटागिरि दुर्ग पर अधिकार जमाया था। १८२१ ई० में मि० सुलिवनने इस स्थान पर प्रथम अङ्गरेजी कोठी खोली।

१८७३ ई० के पहले नीलगिरि जिला जब किसी के अन्तर्भूत न था, तब इसका आयतन बहुत कम था। इसके चारों ओर दो गिरिश्रेणियों ने मध्यवर्ती अधिव्यक्तियों को घेरे हुए जिले को सोमावद्ध रखा था। इस अधिव्यक्तियों के प्रदेश में छोटी छोटी गिरिमाला नीलवर्ण वृक्ष से मण्डित है। जगह जगह छोटे छोटे निर्भर कल कल शब्द करते हुए बह रहे हैं। कहीं छोटे छोटे पेड़ समान जंजाई में एक सौध में खड़े हो कर पथिकों के मन को आकृष्ट कर रहे हैं। यह गिरि साधारणतः ६००० फुट जंजा है। बैनाद और महिसुर के मध्यवर्ती मालभूमि से मोयरनदी निकली है। यहां से पश्चिमवाट के दक्षिण-पश्चिम कोण में कुण्डपहाड़ है जिसकी एक शाखा दक्षिणको और बहुत दूर तक चली गई है।

प्रधान गिरिश्रेणियाँ—दोदावेत्ता ४७०० फुट जंजा, कुदियाकोड़ ८५०२ फुट, वेववेत्ता ८४८८ फुट, मकृत्ति ८३०२ फुट, दावरसोलवेत्ता ८२८० फुट, कुण्ड ८३५३ फुट, कुण्डमोग ७८१६ फुट, उत्तकामण्ड ७३६१ फुट, ताम्रवेत्ता ७२८२ फुट, होक्वेत्ता ७२६७ फुट, उरुवेत्ता ६८१५ फुट, कोड़नाद ६८१५ फुट, देववेत्ता ६५७१ फुट, कोटागिरि ६५७१ फुट, कुण्डवेत्ता ६५५५ फुट, दिमं हट्टी ६३१५ फुट, कुनूर ५८८२ फुट और रङ्गस्वामीश्रेणियाँ ५८३७ फुट जंजा हैं। इस जिले में ६ गिरिपथ वाघाट हैं। यथा—कुनूर, सेगूर, गूडालूर, सिसपाड़ा, कोटागिरि और सुन्दपट्टी।

यहाँ की निम्नलिखित नदियाँ प्रधान हैं। मोयरनदी नीलगिरि से उत्पन्न हो कर भवानो नदी में गिरती है। पाङ्कर नदी मोयरकी एक शाखा है। इसका दूसरा नाम बेयपुर है। उत्तकामण्डल्य ऊँच समुद्रपृष्ठ से ७२२० फुट

ज'चेमें अवस्थित है और प्रायः २ मील विस्तृत है। पहाड़के निम्नभागमें ढालवें स्थानके ऊपर अनेक वृक्ष लगे हुए हैं। इन सब वृक्षोंसे कायोंपयोगो सुन्दर तख्ता तैयार होता है। पूर्व समयमें पहाड़ पर बाघ, भालू, पहाड़ी बकरे इत्यादि जङ्गली जानवर अधिक संख्यामें पाये जाते थे। आजकल शिकारियोंके उत्पातसे उनकी संख्या बहुत कम हो गई है।

नीलगिरि जिलेमें दो शहर और ४८ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या लाखसे ऊपर है। हिन्दू, मुसलमान, ईसाई और पारसी लोग हो इस जिलेमें अधिक पाए जाते हैं। हिन्दुओंमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, शैली, वेलाळर (भूमिकर्षक), इंदैयर (मेषपालक), कम्पालर (सूत्रधर), कणकण (लेखक वा कायस्थ), कौकलर (तन्तुवाय), वन्नियम (क्षपक) कुशवन (कुम्भकार) और सतानी (मिश्र-जाति) प्रधान है। ईसाइयोंमें अङ्गरेज, यूरोपखण्ड वा अमेरिकादेशीय प्रजा, मिश्र अङ्गरेज और इस देशके ईसाइयोंकी संख्या ही अधिक है। असभ्य पर्वतवासियोंकी संख्या भी कम नहीं है।

अङ्गरेज, कणाड़ो और तामिल यहांकी प्रधान भाषा है।

जिलेके आदिम अधिवासिगण ५ श्रेणियोंमें विभक्त है,—बड़ग, इरुलर, कुरुम्ब, कोटा और तोड़ा। ये समस्त असभ्य जातियाँ बहुत बलिष्ठ होती हैं। इनमेंसे तोड़ा लोग सबसे अधिक साहसी होते हैं। ये लोग लम्बे, सुडोल और शिकार तथा युद्धप्रिय हैं। इनका अङ्गसौष्ठव और बलवीर्य देखनेसे मालूम पड़ता है कि ये लोग भोरुवंशमें उत्पन्न नहीं हुए हैं। फिर सुवर्द्धिम नासिका, दीर्घ कपाल, गोलमुख और कण्ठवर्णको दाढ़ी और भ्रू देखनेसे ये लोग यहूदीजातिके-से मालूम पड़ते हैं। तोड़ाओंका आकार-प्रकार जिस तरह जनसाधारणसे अनेक विभिन्न है, पोशाक परिच्छेद भी उसी तरह पृथक् है। इन लोगोंका आचार-व्यवहार बहुत निकट है। अपरिष्कृतावस्था में रहना ही इनका स्वभाव है। इन लोगोंमें सभी भाई मिल कर एक स्त्रीका पाणिग्रहण करते हैं। गो-धारण और गोपक्षा कार्य ही इन लोगोंका एकमात्र अवलम्बन है।

कणाड़ो और तामिलमिश्रित एक प्रकारकी भाषा इस जातिमें प्रचलित है। ये लोग उदर और शिकार-देशताकी उपासना करते हैं। इनका विश्वास है, कि मृत्युके बाद आत्मा पुण्यस्थानमें वा दूसरे स्थानमें जाती है।

तोड़ाओंके रहनेके लिये पांच घर होते हैं, तीनमें आप रहते हैं, एकमें गो और शेष एकमें उमका बड़ड़ा।

जहां तक मालूम होता है, कि बड़गिरा लोग विजयनगर-राज्यके ध्वंसके बाद ३०० वर्ष पहले दुर्भिक्ष-प्रपीडित हो कर इस स्थानमें आ कर रहने लगे हैं। देशीय जातियोंमें इनको ही संख्या अधिक है और धन, सोन्दर्य तथा सभ्यतामें भी ये लोग बड़े चढ़े हैं। पुरुष लोग समतलवासियोंको तरह पोशाक पहनते हैं। इसके अलावा एक कीमती चादरसे शरीर और कंधोंको ढँके रहते हैं। इनकी स्त्रियाँ अलङ्कारकी बहुत पसन्द करती हैं। ये विशेष कर चाँदी, पोतल वा लोहिका बाजू, बाला, कनेठी और नथनी पहनती हैं। इनका प्रधान देवता रङ्गलामो है।

कोटागण मध्यम आकारके, सुगठित और सुयो होते हैं। इनका कपाल छोटा, मत्था ज'चा, कान चौड़े और बाल लम्बे लम्बे होते हैं। स्त्रियाँ पुरुषके समान सुन्दर वा सुगठित नहीं होतीं। बहुतोंके कपाल ज'चे और नाक चिपटी होती है। कोटजाति क्षत्रिकर्मातुरत और भारवहनकार्यमें विशेष दक्ष होती है। ये लोग साधारणतः तोड़ा और बड़गियोंके सभी काम काज करते हैं। कितने काल्पनिक देवताओंकी पूजा ही इनमें प्रचलित है। इनकी भाषा प्राचीन कणाड़ो है। ये लोग ७ ग्रामोंमें वास करते हैं जिनमेंसे ६ पर्वतके अधिलक्षा-प्रदेशमें और अवशिष्ट गुडालूरमें है। इनके वासगृह अत्यन्त अपरिष्कृत और निम्न होते हैं।

असभ्यजातियोंमें कुरुम्ब लोग ही अत्यन्त निकट होते हैं। इनका शरीर रोगीके जैसा पतला, पेट बहुत ज'चा, मुख बड़ा, दांत लम्बा और ओंठ मोटा होता है। स्त्रियोंकी आकृतिमें कोई विशेष अन्तर देखनेमें नहीं आता, केवल उनकी नाक अपेक्षाकृत छोटी और चेहरा सूझ होता है। वे प्रायः एक कपड़ेसे शरीरको ढँकी रहती

हैं। स्त्री और पुरुष दोनों ही पूर्वोक्लिखित पीतल और लोहके आभूषण पहनते हैं।

साधारणतः पर्वतकी उपत्यका और वनजङ्गलमें इनका वासस्थान है। अविशुद्ध तामिल भाषा इन लोगोंमें प्रचलित है। यह जाति साधारणतः कृषिकार्य नहीं करती। धर्मविश्वास इनमें कुछ भी नहीं है, ऐसा कह सकते हैं; पर वे प्राकृतिक कुछ दृश्य वस्तुओं की उपासना करते हैं। कुरुखियोंमें जो पर्वतवासियों हैं, वे बड़गियोंका पौरोहित्य करते हैं। अन्यान्य जाति कुरुखीसे अत्यन्त भय करती हैं और कुरुख लोग भी तोड़ाओंके भयसे हमेशा अतिव्यस्त रहते हैं।

इरुलजाति नोलगिरि (पहाड़)के नीचे डालू प्रदेशमें और पहाड़के तलदेशसे शून्य स्थान तकके जङ्गलोंमें वास करते हैं। यथार्थमें ये लोग पर्वतके अधिवासी नहीं हैं।

इस जातिके लोग देखनेमें न तो सुन्दर होते और न कुरूप ही होते हैं। दूसरी दूसरी जातियोंसे ये लोग बलवान् जरूर होते हैं। इनकी स्त्रियाँ अत्यन्त बलिष्ठ और काली होती हैं। इस जातिके पुरुष वरमें लंगोटो और बाहरमें देशीय लोगोंके जैसा कपड़ा पहनते हैं। इनकी स्त्रियाँ कमरमें एक कपड़ेको दोहरा कर पहनती हैं और शेष अङ्गोंको अनाहत रखती हैं। ये अलङ्कारप्रिय होतीं तथा लोहे और पीतलके बाजू, वाला, कर्नेठियाँ आदि पहनना बहुत पसन्द करती हैं। इरुल लोग सब प्रकारका मांस खाते और आखेटमें बड़े सिद्धहस्त होते हैं। इनकी भाषा तामिल, कणाड़ो और मलय-भाषाके मिश्रणसे उत्पन्न है। इन समस्त पर्वत जातियोंमें इरुल और कुरुख छोड़ कर शेष जातियोंकी अवस्था उतनी शोचनीय नहीं है। बड़गजातिकी दिनों दिन उन्नति होती जा रही है।

नोलगिरि(पहाड़) पर जी, गिड्ड, नाना प्रकारके उरद, गोल आलू, प्याज, लहसुन, सरसों और रेंडो उत्पन्न होती हैं। वर्ष भरके भीतर यहाँ तीन बार गोल आलू उपजाया जाता है। इसके अलावा यहाँ नाना प्रकारकी विलायती साकसब्जो भी उत्पन्न होती है।

कहवा, चाय और सिनकोना भी इस जिलेमें कम

नहीं उपजता। पूर्व समयमें वैनाड और कोड़ग प्रदेशमें कहवा उत्पन्न होता था, पोछे नोलगिरि (पहाड़) पर उपजने लगा है। यहाँ तीन प्रकारकी चायकी खेती होती है। नोलगिरि (पहाड़)के पश्चिम बहुत जंगे पर चाय उत्पन्न होती है। यहाँकी चायकी अवस्था देख कर यह स्पष्ट जाना जाता है कि चायके पोषे शीतप्रधान देशोंमें हो अच्छे लगते हैं।

इस जिलेके समस्त स्थान आज तक भी कृषियोग्य नहीं हुए हैं। जिस नियमसे अधिकांश जमीन यहाँ कर्षित होती है, उसका कुछ विवरण देना यहाँ आवश्यक है। कहते हैं, कि तोड़ाजाति पहलीसे ही सर्वोपेक्षा बलशाली और साहसो होती चली आ रही है और पर्वतकी सभी उपत्यकाओंमें अपनी उपजीविका के उपायस्वरूप गोधन और महुषादि जीव जन्तुओंकी चराया करती थी। उन सब अधिभूत प्रदेशोंमें दूसरा कोई भी गोचरण वा कृषिकार्य नहीं कर सकता था, किन्तु जब नाना स्थानोंसे नाना देशके असभ्य और सुसभ्य मनुष्य उन सब पार्वत्य प्रदेशोंमें आ कर बस गए, तब उनका जीव-नोपायके लिये तोड़ाओंके अधिभूत स्थानोंकी जीतने की इच्छाकी आवश्यकता जान पड़ी। सुतरां प्रभुत्वशाली तोड़ा लोग भी सुयोग समझ कर उनसे कर वसूल करने लगे। आगन्तुकगण भी बिना किसी छेड़छाड़के कर देनेकी बाध्य हुए। यहाँ तक कि अङ्गरेजोंकी भी कुछ दिन तक यह कर देना पड़ा था। प्रायः इसी तरहसे कुछ समय बीत गए।

तदनन्तर जब यह अङ्गरेजोंके हाथ लगा, तब पार्वत्य प्रदेशोंकी सभी ग्रामोंकी प्रजाके मध्य रैयतो जमीन बन्दोबस्त करनेका नियम जारी हुआ। प्रजा जब कर देनेमें असमर्थता प्रकट करती थी, तब भारतीय खजानेके आर्देन-अनुसार उसकी जमीन जब्त कर ली जाती थी।

तोड़ाजाति पहली जिस विशाल भूभागमें गोचरण आदि कार्य करती थी, उसके लिये किसीकी भी खजाना नहीं देना पड़ता था। इस पर्वतश्रेणोंके पश्चिम और उत्तराञ्चलमें वे सबदा गोमहुषादि चराया करते थे, सुतरां उनके विष्टामृतसे उन सब स्थानोंका जलवायु

खराब हो जाया करता था। इस कारण गवर्मेण्टने वर्ष भरमें कुछ मास तकके लिये गो आदिका चराना बन्द कर दिया है। ये सब जमीन गवर्मेण्टकी परती जमीनोंमें सम्भो जाती है। पर प्रत्येक तोड़ाके घरके पासको पचास एकड़ जमीन और आसपासके जङ्गल उसके अधिकारमें रह गए हैं। उक्त जमीनके लिये एकड़ पोछे दो आना कर गवर्मेण्टको देना पड़ता है। इस प्रकार प्रायः सात हजार एकड़ जमीन तोड़ाओंके अधीन है। किन्तु कार्यतः वे इस पार्वत्य प्रदेशके प्रति जमीनमें हो गोमहिषादि चराया करते हैं। जमीन जमा जम्त कर लेनेके नियम भी यहां प्रचलित हैं। जमीनका मुख्य गुणानुसार पृथक् है। उत्तकामण्डमें जमीन अभी अधिक मोलमें बिकती है।

नीलगिरि जिलेमें कभी भी दुर्भिक्षकी बातें सुनी नहीं जातीं। पर हाँ, समतल भागमें फसलका टास बढ़ जानेके कारण पर्वतवाणियोंका वह दुर्भिक्ष सा हो जान पड़ता है। १८७७ ई०में यहांकी गरीब अंगरेजों और नीलगिरिके अधिवासियोंको अन्नके लिये अत्यन्त कष्ट सहने पड़े थे।

नीलगिरि जिला पर्वतसङ्कुल होने पर भी यहां गमनागमनयोग्य अनेक पथ हैं, ऐसा कह सकते हैं। यहांको प्रधान सड़क कुन्नूरघाट और उत्तकामण्ड है। उत्तकामण्डसे एक पथ कर्कणहल्लामें, दूसरा गुडालूरमें और तीसरा अवलल्लीमें चला गया है। प्रथम पथ हो कर महिसुरको जाते हैं। कोटागिरिघाट पथ भी वाणिज्यके लिये विशेष उपयोगी है। इनके सिवा जाने आनेके और भी कितने गिरिपथ हैं किन्तु इन सब राहों का कर बंलगाना नहीं जा सकता।

इन सब स्थानोंमें एक भी बढ़िया पदार्थ तैयार नहीं होता, पर तोड़ा लोग एक प्रकारका मोटा कपड़ा प्रस्तुत करते हैं। यहांसे चाय, कहवा और सिनकोना अत्यन्त भेजा जाता है।

उत्तकामण्डमें प्रति मङ्गलवारको एक बड़ो हाट लगती है, यही हाट सबसे बड़ी है। तोड़ाओंमें 'कट्टू' नामका उत्सव प्रचलित है। प्रति वर्ष अष्टाह तिथिमें यह उत्सव मनाया जाता है। इस उपलक्षमें महिषादि-

बध और नृत्यगीतादि होते हैं। बड़ों और कोटाओंमें भी इसी प्रकारका वार्षिक उत्सव है।

नीलगिरि जिलेके उत्तकामण्डलख पुस्तकालय और लामडुलख लारिन्स-ग्राममें विषय पर कुछ कह देना उचित है। १८५८ ई०में अड़तोस हजार रुपये खर्च करके एक चर्च बनाया गया जिसमें उक्त पुस्तकालय स्थापित हुआ। इसमें प्रायः १२००० पुस्तक हैं। इनको वार्षिक आय ७४०० रु०की है। शिपेत्त लारिन्सनिवासमें अंगरेजों सेनाओंको मन्तान पालित और शिक्षित होती हैं। इसको वार्षिक आय लाख रुपयेकी है। इस जिलेसे एक अंगरेजों समाचारपत्र निकलता है।

नीलगिरि (पहाड़) पर अनेक पुरातन कीर्त्ति स्तम्भ वा स्तुत व्यक्तिके स्मृतिस्तम्भका भग्नावशेष देखनेमें आता है। वे साधारणतः पत्रतन्त्र पर ही स्थापित हैं। इन सब स्तम्भोंमेंसे कितने टूट फूट गए हैं। इनके मध्य अनेक अस्त्र और नाना प्रकारके पात्रादि पाए गए हैं। तोड़ानाद और परङ्गनाद नामके स्थानके स्तम्भमें बहुमाचोन और उत्कृष्ट ब्रोज़निर्मित तरह तरहके पात्रादि और अस्त्रशस्त्र देखे जाते हैं। इन सब स्तम्भोंको आकृति बहुत अजुबा है। किस व्यक्ति वा अभ्युदयके समय, किस व्यक्तिसे वे सब स्तम्भ बनाए गए थे, इसका पता लगाना कठिन है। कोटागिरिके निम्नभागमें जो सब कीर्त्ति स्तम्भ हैं उनमेंसे कितनामें मट्टीके पुतली हैं जिनके ऊपर तातारदेशीय पगडो दिखाई पड़ती है। डाक्टर कार्डवेल (Dr. Caldwell) का कहना है कि वर्त्तमान अधिवासियोंमेंसे कोई भी इन सब ध्वंसावशेषका अपने पूर्वपुरुषसे निर्मित होना स्वीकार नहीं करता। परंतु इससे अनुमान किया जाता है कि वे सब कीर्त्ति स्तम्भ और तत्कालीन अधिवासी वर्त्तमान नीलगिरिवासियोंसे बहुत पहलेके हैं। कितने स्तम्भ हस्तक्षेपको आकृति विविष्ट हैं। इनमेंसे एकको तोड़ कर देखा गया था कि उसके मध्य अनेक हथ उत्पन्न हुए हैं। उन सब हथोंको देखनेसे मालूम होता है कि वे सब कीर्त्ति स्तम्भ अन्ततः ८०० वर्ष पहलेके बने हुए थे।

वर्त्तमान समयमें जो सब स्तम्भ परीक्षाके लिये तोड़े गये हैं उनमेंसे कितनामें पौतलके पाल, चूड़े, मृत्पात्र

नाना प्रकारकी गृह सामग्री और तोरकी मूठ आदि पदार्थ पाए गए हैं। इससे बहुतोंका अनुमान है, कि वे सब शकदेशके अधिवासी (Seythic) और तोड़ाओंके पूर्वपुरुष थे। किन्तु इन सब कीर्त्तिस्तम्भको तोड़ने तथा उनके मध्यस्थ द्रव्यदिको उठा ले जानमें भी तोड़ा लोग जरा भी आपत्ति नहीं करते। इसीसे बहुतोंका कहना है, कि उक्त पूर्वतन अधिवासी तोड़ाओंके आदिपुरुष नहीं थे। यद्यपि तोड़ा लोग उन सब स्थानोंमें स्वजातिके 'समाधिकाय' करते हैं, तो भी वे प्रायुक्त लोगोंको अपना आदिपुरुष नहीं मानते। डाक्टर शोर्ट (Dr. Shortt) इस प्रकार लिख गए हैं, "यहाँके अधिवासियोंका कहना है, कि पाण्ड्यराजाओंके सहचरोंने वे सब कीर्त्तिस्तम्भ बनाए होंगे, क्योंकि एक समय पाण्ड्यराजगण यहाँ राज्य करते थे।" बहुतोंमेंसे कितनोंका ऐसा ही विश्वास है, किन्तु वे कहते हैं, कि वे पाण्ड्यवंशीयगण कुरुम्ब नामसे प्रसिद्ध थे। पाश्चात्य पण्डितों और पुरातत्त्वविदोंने भी शेषोक्त मतका समर्थन किया है। प्रवाद है, कि कुरुम्ब लोग एक समय समग्र दक्षिणात्यमें फैले हुए थे। पीछे विदेशीय राजाओंके आक्रमणसे द्विज भिन्न हो कर उन्होंने गिरि, जङ्गल आदि दुर्गम प्रदेशोंमें आश्रय ग्रहण किया।

मन्द्राज प्रदेशमें तथा भारतवर्षके नाना स्थानोंमें ऐसे कीर्त्तिस्तम्भ वा स्मृतिस्तम्भ हैं जिनमें प्रोथित स्मृतदेहकी हड्डियां आदि देखी गई हैं।

नीलगिरि (पहाड़) पर एक बहुत प्राचीन वेदाजातिके वास था। ये ही सिंहलस्थ वेदाजातिके आदिपुरुष माने जाते हैं।

यहाँका जङ्गल चार भागोंमें विभक्त किया जा सकता है। (१) नीलगिरिके पूर्व और दक्षिण ढालू प्रदेश, (२) उत्तरस्थ ढालू प्रदेश और मोयाको उपत्यका, (३) दक्षिणपूर्व बैनाद और (४) सोल उपजनेकी उपत्यका।

प्रथमोक्त प्रदेशमें तरह तरहके सुन्दर पेड़ पाये जाते हैं। द्वितीय विभाग चन्दनहलसे भरा हुआ है। तृतीय विभागमें अनेक चाराचन्दनके वृक्ष हैं। चतुर्थ विभागमें बड़े बड़े सेगुनके पेड़, शीशम, पिथासाल आदिके

पेड़ तथा लाल और सफेद देवदारु उत्पन्न होते हैं।

उत्तकामण्ड, कन्नूर और वेलिगुटन आदि स्थानोंमें अभी अष्ट्रेलिया देशीय नीलवृक्ष और अन्यान्य अनेक नूतन वृक्ष रोपे जाते हैं। ये सब नीलपोषि इतनी जल्दीसे बढ़ते हैं कि १० वर्षके बाद ही वे कार्योपयोगी हो जाते हैं। नील देखो।

नीलगिरिप्रदेश प्रायः दो हजार फुट ऊँचे पर अवस्थित है। पूर्व और पश्चिमदिक्स्थ समुद्रकुलसे दूर रहने, यथाभ्य दो मोनसून (monsoon) वायुके बहने तथा पासमें इस प्रकारके अन्य कोई उच्च पहाड़के नहीं रहनेसे यहाँका जलवायु नातिशीतोष्ण और स्वास्थ्यवर्धक है। यहाँ मशकादि, कीटपतङ्ग वा क्षतिकर जीव जन्तु कुछ भी नहीं होते। स्थानीय उत्पादका औसत ५८° फारेनहीट है। अप्रिल-मई मासमें भी उतनी गरमी नहीं पड़ती, केवल दक्षिण-पश्चिम मानसून वायुके बहनेसे शीतकाय जाना जाता है।

वार्षिक वृष्टिपात ४५ इंच है। यहाँ उष्ण और वात-रोग अकसर हुआ करता है। फिलहाल यहाँका जलवायु बहुत अच्छा होनेके कारण यह स्थान दक्षिणात्यके स्वास्थ्य-निवासरूपमें निर्वाचित हुआ है।

डाक्टर जेरडनका कहना है, कि इस पहाड़ पर प्रायः ११८ जातिके पक्षियोंका वास है।

शिक्षामन्त्रालयमें इस जिलेका मन्वर मन्द्राज जिलोंमें दूसरा आया है। यहाँ भिन्न भिन्न जातियोंके लिये भिन्न भिन्न स्कूल हैं। स्कूलके सिवा यहाँ फौजी अस्पताल और तीन कारागार हैं।

नीलगिरि—उड़ीसाके अन्तर्गत एक देशीय राज्य। यह अक्षा० २१° १७' से २१° ३७' ७०" और देशा० ८६° २५' से ८६° ५०' पू०के मध्य अवस्थित है। इसके उत्तर और पश्चिममें मयूरभञ्ज राज्य, दक्षिण और पूर्वमें बालेश्वर जिला है। इस राज्यका एकतृतीयांश पार्वत्य भूमि, एकतृतीयांश जङ्गलपरिपूर्ण और अवशिष्टांश कृषिकायके उपयुक्त है। यहाँ एक प्रकारका कीमती काला पत्थर पाया जाता है जिससे कटोरा, रिकान आदि बरतन प्रसृत होते हैं। हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, सैधाल और भूमिज जातिके लोग यहाँ अधिक पाए जाते हैं। जनसंख्या

सत्तर हजारके लगभग है। राज्यको बाँचिक भाग (१३०००) रु० है जिसमेंसे ३८००) रु० गवर्मेण्टको करमें देने पड़ते हैं। राज्य भरमें १ मिडिल स्कूल, ८ अपरप्राइमरी स्कूल और ७३ लीयर प्राइमरी स्कूल हैं। इसके अलावा एक विक्सिआलय भी है। राजाकी सैन्य-संख्या २८ है। इसमें कुल ४६६ ग्राम लगते हैं। प्रवाद है, कि छोटानागपुर राजाके किसी आलोचने लड़ेसाके राजा प्रतापरुद्रदेवको कन्यासे विवाह कर इस राज्यको बसाया। क्षत्रियराज कृष्णचन्द्रीसुरदराज हरि-चन्दन इस वंशके चौबोसवें राजा माने जाते हैं।

नीलगिरिकर्णिका (स० स्त्री०) गिरिकर्णिकाभेद, नील पुष्प, नील अपराजिता।

नीलगिरिजा (स० स्त्री०) १ विष्णुकान्ता, अपराजिता।

२ आस्मोता, हापदमाली बेल।

नीलगुण्ड—१ एक जुद्ध ग्राम। यह धारवार जिलेके गड़गने १२ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। यहां उत्तम मर्मर-प्रस्तरनिर्मित एक नारायण-मन्दिर और सामनेमें एक मण्डप विद्यमान है। मन्दिरकी छत १२ खम्भोंके ऊपर स्थापित है। इसकी दीवारमें पुराणोक्त अनेक मूर्तियाँ चित्रित हैं। ग्रामके उत्तरी फाटकके पूर्व १०४४ ई०की उत्कीर्ण एक शिलालिपि है।

२ जातिभेद। ये लोग हिमालयके अन्तर्गत गढ़वाल और कुमायुन नामक स्थानमें वास करते हैं। इनका आचार-व्यवहार हण्डेशवासियों-सा है।

नीलश्रीव (स० पु०) नीला नीलवर्णा शीवा यस्य। १ महादेव, शिव। (त्रि०) २ नीलवर्ण शीवायुक्त, जिसका गला नीला हो।

नीलश्रु (स० पु०) निलङ्गति गच्छतीति नि-लङ्गि-गती कु-निपातनात् पूर्वटोचः। (खण्डकुपेयुनीलं पुं लिपु। उण् १।३७) १ क्षमिभेद, एक प्रकारका कीड़ा। २ शृगाल, मोटड़। ३ भ्रमर, भंवरा। ४ प्रसून, फूल।

नीलचक्र (स० पु०) १ जगन्नाथजीके मन्दिरके शिखर पर माना जानेवाला चक्र। २ तीस अक्षरोंका एक दण्डक-वृत्त। यह अथोकपुष्पमञ्जरीका एक भेद है। इसमें गुरु लघु १५ बार क्रमसे आते हैं।

नीलचर्मन् (स० स्त्री०) नील चर्म फलत्वन् यस्य। १

परुषक, फालसा। २ कृष्णजिन। (त्रि०) ३ नीलचर्म विशिष्ट, जिसका चमड़ा या छिलका नीला हो।

नीलच्छद (स० पु०) १ गरुड़का नामान्तर, गरुड़का एक नाम। २ खजूरवृक्ष, खजूर। (त्रि०) २ नीलपत्र-विशिष्ट, नीले पत्र या आवरणका।

नीलच्छवि (स० पु०) कुक्कुभपक्षी, वनमुर्गी।

नीलज (स० स्त्री०) नीलाज्जायते जन-ड। १ वत्सनीद, बीदरी लोहा। नीलात् नीलपर्वतात् जायते इति जन-ड स्त्रियां टाप्। २ नीलपर्वतोत्पन्न नदीभेद, वितस्ता नदी।

(त्रि०) ३ नीलजात।

नीलजा (स० स्त्री०) नीलनदीसे उत्पन्न वितस्ता (मिलम) नदी।

नीलभिण्टो (स० स्त्री०) नीला नीलवर्णा भिण्टो। नील-वर्ण भिण्टोपुष्पवृक्ष, नीलो कटसरैया। पर्याय—नील-कुरण्ड, नीलकुसुमा, वाला, वाणा, दासी, कण्ठार्तगता। गुण—कटु, तिक्त, दन्तामय, शूल, वात, कफ, कास और त्वग्दोषनाशक है।

नीलतन्त्र (स० स्त्री०) चीनाचारादिप्रकाशक तन्त्रभेद। नीलतरा—श्रीकथाओंके अनुसार गान्धारदेशकी एक नदी जो उरुवेलारण्यसे हो कर बहती थी। इस स्थान पर जा कर बुद्धदेवने उरुवेलकाश्यप, गयाकाश्यप और नदीकाश्यप नामक तीन भाइयोंका अभिमान दूर किया था। उक्त तीनों भाई अपनो बड़वृ कहा करते थे और लोगोंकी उम्र कर अपना संतानवृ निकालते थे। बड़े भाईके पांच सौ, मध्यमके तीन सौ और छोटेके दो सौ शिष्य थे। बुद्धदेव उक्त तीनों भाइयोंकी अपने मतमें लानेके लिये वहाँ गए और रात भर बड़े भाईकी अग्नि-शाला वा मन्दिरमें रहनेके लिये उनसे आज्ञा माँगी। उरुवेलने उत्तर दिया, कि स्थान देनेमें तो आपत्ति नहीं, लेकिन जहाँ ये रहना चाहते हैं वहाँ एक प्रकाण्ड विष-धर सर्प रहता है। बुद्धदेवने इसकी परवाह न की और सीधे मन्दिरमें प्रवेश किया। पीछे नाना उपायसे उक्त सर्पको पराभूत और बन्दी कर अपने भाइयोंका अभिमान दूर किया। बाद वे बहुत लज्जित हो कर बुद्धदेवका आदर करने लगे।

नीलतरु (स० पु०) नीलस्तम्भः। नारिकेल, नारियल।

नीलतां (स० स्त्री०) नीलस्य भावः नील-तल-टापू । १ नीलत्व, नीलापन । २ कालापन ।

नीलताल (स० पु०) नीलस्तालः । हिमतालहृत्, स्याम-तमाल ।

नीलदूर्वा (स० स्त्री०) नीला दूर्वा । हरिद्वर्णं दूर्वा । हरी दूर्वा । पर्याय—शोतकुम्बो, हरिता, शाश्वती, श्यामा, शोता, शतपर्णिका, शम्भता, पूता, शतग्रन्थि, शम्भुवर्णिका, शिवा, शिवेष्टा, मङ्गला, जया, सुभगा, भूतहन्त्री, शत-मूला, महोषधो, विजया, गौरी, शान्ता, वमनी ।

गुण—हिम, तिक्त, मधुर, कषाय, लघु, रक्तपित्त-वृत्तिसार, कफ, वमन और ज्वरनाशक ।

भावप्रकाशके मतानुसार इसका पर्याय—रुहा, अनन्ता, भागवती, शतपर्णिका, शम्भ, सहस्रवीर्या और शतवल्ली । गुण—हिम, तिक्त, मधुर, तुवर, कफ, पित्त, अस्त्र, वीर्य, तृणा और दाहनाशक ।

नीलद्रुम (स० पु०) नीलवर्णं वृक्षमवृक्षः ।

नीलध्वज (स० पु०) नीलः नीलवर्णः ध्वज इव । १ तमाल-वृक्ष । २ नृपमद, एक राजाका नाम । ये माहिष्मती-नगरीके अधिपति थे । इनका विषय जैमिनिभारतमें इस प्रकार लिखा है,—

राजा नीलध्वज माहिष्मतीनगरीके अधीश्वर थे । इनकी स्त्रीका नाम ज्वाला और पुत्रका प्रवीर था । इनके स्वाहा नामक एक कन्या भी थी । जब वह कन्या विवाहयोग्य हुई, तब राजाने कन्यासे पूछा, 'हमारे पटमण्डपमें हजारों राजा अवस्थान करते हैं । इनमेंसे जिस किसीको चाहो, अपना पति बना लो ।' स्वाहाने लक्ष्मसे मुख नोचे किये उत्तर दिया, 'मनुष्य लोभके बशीभूत और मोहसे आच्छन्न हैं । अतः मैं मनुष्यको अपना पति बनाना नहीं चाहती । अतएव आप देव-लोकमें जा कर मेरे लिये एक उपयुक्त वरकी तलाश कीजिए ।' यह सुन कर नीलध्वजने कहा, 'तुम देवराज इन्द्रकी अपना पति बरो ; सुना है, कि वे मानुषीका परिग्रहण करना चाहते हैं ।' इस पर स्वाहा बोलीं, 'पितः ! देवराज इन्द्रने देवताओंका सर्वस्व हरण किया है, तपस्त्रियोंके विरुद्ध वे आत्माचार किया करते हैं, पर-विभूति पर जलते हैं तथा उन्होंने गौतमकी भार्याका

सतीत्व नष्ट किया है । ऐसे सब कुकर्म उन्होंने कितने किये हैं, मानूँ मैं नहीं । इसीसे मैं उन्हें वर नहीं सकती । अग्निदेव सभी वस्तुओंको पवित्र करते हैं, अतः मैं उनकी अपना पति बनाना चाहती हूँ ।' कन्याके इच्छानुसार नीलध्वजने अग्निदेवके ही साथ उसका विवाह कर दिया । अग्निदेव विवाह करके माहिष्मती-नगरीमें रहने लगे । जब कभी कोई शत्रु, इस नगर पर चढ़ाई करता था, तब अग्निदेव नीलध्वजको युद्धक्षेत्रमें सहायता पहुँचाते थे । इसीसे किसीको इनके विरुद्धा-चरण करनेकी हिम्मत नहीं होती थी । जब अर्जुन अश्वमेधका घोड़ा ले कर दिग्विजयको निकले, तब वह घोड़ा पहले इसी माहिष्मतीनगरीमें प्रविष्ट हुआ । राजाके पुत्र प्रवीर अपने सखाओंके साथ लतामण्डपमें खेल रहे थे । इसी समय वह घोड़ा उनके सामने पहुँच गया । प्रवीरने मदनमुञ्जरी उस सुन्दर अश्वके मस्तक पर जयपत्र देख उसे पकड़नेको कहा ।

यज्ञोय घोड़ा पकड़ा गया । प्रवीर उसे ले कर अपने पुरकी चल दिये । वहाँ और सब तो उस अपूर्व घोड़ेकी देखनेमें लग गये, लेकिन प्रवीर सैन्य युद्धकी प्रतीक्षा करने लगे । पीछे अर्जुन और हृषिकेशके साथ घोरतरंग संग्राम हुआ । प्रवीर विपक्षोंके शरजालमें एकवारगों अट्टश हो गये । इस पर पावकप्रतिम नीलध्वज तौन-अचोहिणी सेनाको साथ ले वहाँ पहुँच गए और प्रवीर-की सहायता किया । इस समय उन्होंने अग्निका आवाहन किया । अग्निदेवके युद्धक्षेत्रमें पहुँचनेके साथ ही अर्जुन-की सेना दग्ध होने लगी । तब अर्जुनने नारायण-मस्तक का स्मरण किया । इस नारायण-मस्तक देख कर अग्निने शान्तिमूर्ति धारण की और राजा नीलध्वजको समझा कर कहा, 'आप घोड़ेको लौटा दें । स्वयं भगवान् विष्णु जिनके सहायक हैं, उनके साथ लड़ कर युद्धमें जयलाभ करे, ऐसा कौन व्यक्ति है ? राजाने इसे युक्तियुक्त समझा और घोड़ेको लौटा देना चाहा । जब राजाकी इसकी खबर लगी, तब वे कोपाग्नि हो बोलीं, 'महाराज ! आपके राजकोषमें विपुल भय है, हयशक्तिनौ सेना और पुत्र पौत्रादिके रहते क्षत्रियधर्म पर लात मार लो' इस प्रकार घोड़ा लौटा रहे हैं ।' राजा माहिष्मतीकी

वात सुन कर पुनः युद्धके लिये अग्रसर हुए। इस बार भी दोनों में घमसान युद्ध चला। नीलध्वजका महा-वलिष्ठ पुत्र और भ्रातृगण मारे गये, रथ टूट फूट गया और सारथिका पतन हुआ, स्वयं नीलध्वज भी भृच्छित हो कर रथके ऊपर गिर पड़े। सारथि राजाको युद्धक्षेत्र से उठा ले गये। पीछे जब वे हीरगमें आए, तब रानी पर बहुत विगड़े और नाना उपहारोंके साथ अर्जुनको छोड़ा छोटा दिया तथा आप अश्वरक्षामें नियुक्त हुए। इधर राजमहिषी ज्वाला उसी समय अपने भाई लक्ष्मणके पास गईं और अपने दुरवस्थाका सब विषय सुनाया। पीछे रानोने अर्जुनके वधके लिये उनसे खूब अनुरोध किया, पर वे राजी न हुए। कोई उपाय न देख ज्वाला घरमें निकल कर गङ्गाके किनारे चली गईं और वहां विज्ञा कर 'बोलीं, 'पाण्डवोंने अन्यायरूपसे भोग्मदेवका वध कर डाला है।' यह सुन कर गङ्गादेवीने क्रुद्ध हो कर अभिशाप दिया कि आजसे का मासके भीतर अर्जुनका शिर भूपतित होगा। ज्वालाको जब मालूम हुआ कि अब उसका मनोरथ पूरा हो जायेगा, तब अग्निमें कूद कर उसने शरीर त्याग दिया और भयानक वाण-रूपमें आभिर्भूत हो कर धनञ्जयके संहारकी कामनासे बभ्रूवाहनके तरकशमें प्रवेश किया। (जैमिनिभारत १५ अ०) ४ कामरूपके एक राजा। कामरूप देखो।

नीलनाग--काश्मीर राज्यका एक ऋद। इस ऋदसे एक जलश्रोत निकल कर वरामूलाके समीप सिन्धुदेशस्थ दूरा वतो नदीके साथ मिल गया है। यह अक्षा० ३२° ४८' ७०" और देशा० ७४° ४७' ४०" पू०के मध्य, श्रीनगरसे २१ मील दक्षिण पश्चिममें अवस्थित है। यह ऋद हिन्दुओंका एक पवित्र तीर्थ गिना जाता है।

नीलनिगुण्डी (सं० स्त्री०) नीलानिगुण्डी। नीलवर्ण सिन्धुवारहत्त, नीला सन्हालू।

नीलनिर्यासक (सं० पु०) नीलवर्णों निर्यासी यस्व, कपः। १ नीलासनहत्त, पियासालका पेड़। २ कणवर्णनिर्यास, काला गोद।

नीलनीरज (सं० स्त्री०) नील नीरज पद्मम्। नीलपद्म, नीलकमल।

नीलपद्म (सं० स्त्री०) नील पद्ममिव। १ अन्वकार। २ कणकदंम, काला कीचड़।

नीलपटल (सं० स्त्री०) अन्योक्तो आखोंका वह चमड़ा जिससे आँखें ढंकी रहती हैं।

नीलपट्ट--एक कवि।

नीलपत्र (सं० स्त्री०) नील पत्रं पर्णं पुष्पफलं यस्य।

१ नीलवर्णं चत्पल, नीलकमल। २ गुण्डल, गोनरा घास जिसकी जड़ कसेरु है। ३ अश्वनाशहत्त। ४ नीलासनहत्त, पियासालका पेड़। ५ दाढ़िम, अनार। नील पत्रं कर्मधः०। ६ नीलवर्ण पत्र, नीला पत्ता। (त्रि०) ७ नीलवर्ण पत्रयुक्त, जिसके पत्ते नीले हों।

नीलपत्रिका (सं० स्त्री०) १ नीलपत्रो, नील। २ कण-तालमूली।

नीलपत्री (सं० स्त्री०) १ नीलहत्त, नीलका पौधा। २ कल नीलीचुप, जङ्गली नील।

नीलपद्म (सं० स्त्री०) नील पद्मम्। नीलवर्ण पद्म, नील कमल।

नीलपर्ण (सं० पु०) १ हत्तविशेष। (स्त्री०) २ हन्दारक-हत्त, हन्दारका पेड़।

नीलपर्णी (सं० स्त्री०) जिदारीहत्त।

नीलपल्ली--मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत गोदावरी जिलेका एक शहर। यह शहर अक्षा० १६° ४४' ७०" और देशा० ८२° १२' ४०" के मध्य अवस्थित है। यहां अङ्गरेजोंकी एक वाणिज्यकोठी है।

नीलपिङ्गल (सं० त्रि०) नीलञ्च नत् पिङ्गलञ्चेति, वर्णो-वर्णो न इति सूत्रेण कर्मधारयः। नील अथच पिङ्गल-वर्णयुक्त।

नीलपिङ्गला (सं० स्त्री०) नीला च पिङ्गला चेति। नील अथच पिङ्गलवर्णयुक्त गोजातिभेद, नीलो और भूरापन लिये जाल गाय।

नीलपिच्छ (सं० पु०) नील पिच्छं यस्य। श्येनपक्षी, बाजपक्षी।

नीलपिट (सं० पु०) बौद्धोंका राजकीय अनुशासन और इतिवृत्तसंग्रह।

नीलपिण्डोद्दी (सं० स्त्री०) नीलाश्वीहत्त, नलबुडगुड नामका पेड़।

नीलपुननवा (स० स्त्री०) नीला पुननवा । कृष्णवर्ण पुननवा शक । पर्याय—नील, श्यामा, कृष्णाख्या, नीलवर्षाभ । गुण—तिक्त, कटु, उष्ण, रसायन, हृद्रोग, पाण्डू, श्वयथु, श्वास, वात और कफनाशक ।

नीलपुर (स० पु०) काश्मीरका एक पुर ।

नीलपुराण (स० स्त्री०) पुराणमेद, एक पुराणका नाम ।

नीलपुष्प (स० पु०) नील पुष्प यस्याः । १ नीलभृङ्गराज, नीली भंगरैया । २ नीलान्धान, काला कोराठा । ३ ग्रन्थिपर्ण, गठिवन । ४ नीलकुसुम, नीला फूल ।

नीलपुष्पा (स० स्त्री०) नील पुष्प यस्याः । विशुक्कान्ता, अपराजिता ।

नीलपुष्पिका (स० स्त्री०) नील पुष्प यस्याः । कप, कापि-अत इत् । १ अतसी, अलसी । २ नीलोत्तल, नीलका पौधा । ३ नील-अपराजिता ।

नीलपुष्पी (स० स्त्री०) नील पुष्प यस्याः, डोष, । १ नीलबुझा, काला बीना, नीली कीयल । २ अतसी, अलसी ।

नीलपृष्ठ (स० पु०) नील पृष्ठ धूमरूपेण यस्य । १ अग्नि, आग । २ मत्स्यविशेष, एक किस्मकी मछली ।

नीलपृष्ठा (स० स्त्री०) नीलोत्तल, नीलका पौधा ।

नीलपोर (स० पु०) इक्षुभेद, एक प्रकारकी ईख ।

नीलफल (स० स्त्री०) नील फल यस्याः । १ जम्बूवृक्ष, जामुनका पेड़ । २ बैंगन, भट्टा । ३ वार्त्ताकुवृक्ष ।

नीलफुमारी—१ वङ्गालके रङ्गपुर जिलान्तर्गत एक महकुमा । इसका क्षेत्रफल ६३२ वर्गमील है । इसमें कुल ३८२ ग्राम लगते हैं । यहाँ हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, जैन, बौद्ध, ब्राह्म, सन्याल और अन्यान्य अनेक जातियोंका वास है ।

२ उक्त महकुमेका एक ग्राम । महकुमेकी अदालत यहाँ ही लगती है ।

नीलवरी (हि० स्त्री०) कच्चे नीलकी बट्टी ।

नीलबिरई (हि० स्त्री०) सनायका पौधा, सना ।

नीलम (स० पु०) नील धव भाति भा-क । १ चन्द्र, चन्द्रमा । २ मेघ, बादल । ३ मल्लिका, मक्खी । (त्रि०)

१ नीलवर्ण आभाविशिष्ट, जिसमें नीली रौशनी हो ।

नीलमण्ड (स० स्त्री०) पीतशालवृक्ष, पियासाल ।

नीलभू (स० स्त्री०) नीलात् भूतत्पत्ति यस्य । नीलपर्वतोत्पन्न नदीभेद, नीलवर्षतसे उत्पन्न एक नदीका नाम ।

नीलभृङ्गराज (स० पु०) नीलो भृङ्गराजः । नीलवर्ण भृङ्गराज, नीला भंगरा । पर्याय—महाभृङ्ग, महानील, सुनीलक, नीलपुष्प, श्यामल । गुण—तिक्त, उष्ण, चक्षुष्य, केशाञ्जन ; कफ, आम, शोफ और श्लेष्मनाशक ।

नीलम (फा० पु०) नीलमणि, नीले रंगका रत्न, इन्द्रनील । अंगरेजीमें इसे Sapphire कहते हैं ।

सिंहलद्वीपके मध्यगत रावणगङ्गाके सन्निहित पश्चात्तर प्रदेशमें इन्द्रनील मिलता है । प्राचीन कालमें पारस्य और घरवदेगमें यह रत्न मिलता था । अब भारतसे नीलम की खानें नहीं रह गई हैं । काश्मीरकी खानें भी अब खाली हो चली हैं । बरमानमें मानिकके साथ नीलम भी निकलता है । सिंहलद्वीप और श्यामसे भी बहुत अच्छा नीलम आता है । उत्तर-अमेरिका, दक्षिण-अमेरिका, अष्ट्रेलिया आदि स्थानोंमें भी नीलम पाया गया है, ऐसा सुननेमें आता है ।

नीलम वास्तवमें एक प्रकारका कुरड है जिसका नम्वर कड़ाईमें हीरेसे दूसरा है । जो बहुत चोखा होता है उसका मोल भी हीरेसे कम नहीं होता । नीलम अक्साइड आव एलुमिना (Oxide of alumina) और अक्साइड आव कोबाल्ट (Oxide of cobalt) इन्हीं दो पदार्थोंसे प्रसृत होता है । यथार्थमें यदि देखा जाय, तो अम्लजन-वायु (Oxygen) और एलुमिनियम कोबाल्ट (Aluminium Cobalt) नामक अत्यन्त सामान्य द्रव्य हो इसमें देखनेमें आता है । तब रत्नादिका मुख्य अधिक होनेका कारण यही है । कोई विज्ञान-विद पण्डित कृत्रिम उपायसे हीरकादि प्रसृत नहीं कर सकती । किन्तु विज्ञानकी दिनोंदिन जैसी उन्नति देखी जाती है और सल्लिखित बिषय ले कर जैसी चर्चा चल रही है उससे बोध होता है, कि थोड़े ही दिनोंके मध्य यह अभाव पूरा हो जायगा ।

समस्त नीलमके रंग एकसे नहीं होते । इनमेंसे कुछ नीलपंशके जैसा, कुछ नीलवसनके जैसा, कुछ सुमार्जित तलवारके जैसा, कुछ भ्रमरके रंगके जैसा, कुछ शिव-

नीलकण्ठके जैसा, कुछ मयूरपुच्छके तारके जैसा और कुछ क्षण अपराजिता पुष्पके जैसा होता है। समुद्रकी निर्मल जलराशिरूप नीलरङ्गके बुदबुद और कीकिल कहके जैसा नीला नीलम ही अकसर देखनेमें आता है। यह वर्ण भेदसे चार भागों में विभक्त है, यथा—श्वेतका आभायुक्त नील, रक्तका आभायुक्त नील, पीतका आभायुक्त नील और क्षणवत् आभायुक्त नील। इन चार श्रेणियों के इन्द्रनील यथाक्रमसे ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र नामसे प्रसिद्ध हैं।

पद्मराग जिस तरह उत्तम, मध्यम और अधमके भेदसे तीन प्रकारका है, इन्द्रनीलके भी उसी तरह तीन भेद हैं, यथा, साधारण इन्द्रनील, महानील और इन्द्रनील। महानीलके सम्बन्धमें लिखा है, कि यदि वह सौगुने दूधमें डाल दिया जाय, तो सारा दूध नीला दिखाई पड़ेगा। सबसे श्रेष्ठ इन्द्रनील वह है जिसमेंसे इन्द्रधनुषकी-सी आभा निकले। पर ऐसा नीलम जल्दो मिलता नहीं। नीलममें पांच बातें देखी जाती हैं—गुरुत्व, स्निग्धत्व, वर्णाव्यत्व, पार्श्ववर्तित्व और रत्नकत्व। जिस इन्द्रनीलका आर्पेचिक गुरुत्व बहुत अधिक हो अर्थात् जो देखनेमें छोटा पर तौलमें भारी हो उसे गुरु कहते हैं। जिसमें स्निग्धत्व होता है, उसमेंसे चिकनाई कूटतो है। जिसमें वर्णाव्यत्व होता है उसे प्रातःकाल सूर्यके सामने करनेसे उसमें नीली शिखा-ही फूटतो दिखाई पड़ती है। पार्श्ववर्तित्व गुण उस नीलममें माना जाता है जिसमें कहीं कहीं पर सोना, चांदी, स्फटिक आदि दिखाई पड़े। जिसे जलपात्र आदिमें रखनेसे सारा पात्र नीला दिखाई पड़ने लगे उसे रंजक समझना चाहिए। गुरु इन्द्रनील वंशवृद्धिकर, स्निग्ध इन्द्रनील धनवृद्धिकर, वर्णाव्य इन्द्रनील धनधान्यादि-वृद्धिकारक, पार्श्ववर्ती इन्द्रनील यशस्वर और रत्नक इन्द्रनील लक्ष्मी, यश और वंशवर्धक माना गया है। अभ्रक, त्रास, चित्रक, सद्गर्भ, अश्रमर्भ और रौच्य ये छः प्रकारके दोष इन्द्रनील में पाये जाते हैं। जिस इन्द्रनीलके ऊपरीभागमें अभ्र-सी छाया दीख पड़े, उसे अभ्रक कहते हैं। इस प्रकारके इन्द्रनीलसे आयु और सम्पत्ति विनष्ट होती है। जो इन्द्रनील विशेष चिह्न द्वारा भग्न मालम पड़े, वही त्रासनील

है। इस नीलमके धारण करनेसे दुर्दौर्भाग उत्पन्न होता है। जिसमें भिन्न भिन्न रंग दोख पड़ते हैं उसे चित्रक कहते हैं, चित्रकके दोषसे कुल नष्ट होता है। जिसके मध्यभागमें मट्टी लगी रहती है, वह सद्गर्भ कहलाता है। सद्गर्भके दोषसे गात्रकण्डू आदि नाना प्रकारके त्वग्भोग उत्पन्न होते हैं। जिसके भीतरमें पत्थरका खण्ड दिखाई दे उसका नाम है अश्रमर्भ। अश्रमर्भ दोष-विनाशका कारण है। जो शर्करायुक्त है उसे रौच्य कहते हैं। रौच्यदोषाश्रित इन्द्रनीलधारी व्यक्तिको यम-राजका द्वार देखना पड़ता है। दोषहीन होने पर भी जो गुणयुक्त है, ऐसी इन्द्रनीलमणि जिसके पास है उसको आयु और यशको वृद्धि होती है। जो मनुष्य विशुद्ध इन्द्रनील धारण करता है, नारायण उसके प्रति प्रसन्न होते हैं और उससे आयु, कुल, यश, बुद्धि, लक्ष्मी और समृद्धि ही उत्पत्ति होती है। गुणसम्पन्न और दोष-युक्त पद्मराग धारण करनेमें जैसा शुभाशुभ होता है, इन्द्रनील धारणमें भी ठीक वैसा ही फल लिखा है।

जिस इन्द्रनीलमें कुछ लोहित-सी आभा दीख पड़े उसे टिट्ठिम कहते हैं। टिट्ठिमजातीय मणि धारण करनेके साथ ही गर्भिणी-स्त्री सुखसे सन्तान प्रसव करती है।

(१६६७)

पद्मरागके जैसा नीलम तीन अवस्थामें पाया जाता है। यथा—(१) शुभ्र खच्छू चूनेकी पत्थर (White Crystalline lime-stone)के मध्य निहित अवस्थामें देखा जाता है; (२) पहाड़के निकटवर्ती मट्टीके मध्य शिथिल अवस्थामें पाया जाता है और (३) रत्नप्रसविक कंकड़के मध्य कभी कभी देखा जाता है। साधारणतः द्वितीय अवस्थाका नीलम ही विशेष पाया जाता है।

अलङ्कारके लिये इन्द्रनीलका इतना आदर है। नीलम इतना कठिन पदार्थ है, कि इस पर नकाशो आदि कार्य बहुत मुश्किलसे किया जाता है। इस प्रकार असुविधा रहते भी इन्द्रनीलमें खोदित मूर्ति देखी गई है। ग्रीसके जुपिटर (Jupiter)की उज्ज्वल सुखाकृति इस इन्द्रनील पर खोदित है, ऐसा सुना जाता है। मार्लबोरो (Marlborough) संस्थानमें जो सब प्राचीन द्रव्य संग्रह किये गए हैं उनमेंसे मेडुसाका

मस्तक (Medusa's head) नीलम पर प्रस्तुत देखा गया है। इसके अलावा और भी कितनी प्राचीन प्रति-मूर्तियाँ इस पत्थर पर निर्मित हैं।

पहले ही कहा जा चुका है, कि इन्द्रनीलसे नाना प्रकारकी व्याधि और अमङ्गलका नाश होता है। यह केवल भारतवासियोंका ही विश्वास है, सो नहीं, यूरोपके अनेक महात्मा लोग भी इसका पक्ष समर्थन कर गए हैं। एपिफेनिस् (Epiphaneus) का कहना है कि मोजिस (Moses) के निकट जो दृश्य पर्वतके ऊपर उदित हुआ था और ईश्वरने सबसे पहले उनके पास जो नियमावली भेजी थी वह नीलममें ही लिखी थी। गुण्याका जीरोम (St. Jerome) ने कहा है कि इन्द्र नील धारण करनेसे राजाका प्रियपात्र होता है, शत्रुवशमें आ जाते हैं और बन्धनसे छुटकारा मिलता है। वलमें धारण करनेसे बलवीर्य की वृद्धि और अमङ्गल निवारित होता है। यदि कोई लम्पट मनुष्य इसे धारण करे, तो इसका औजस्य जाता रहता है। अङ्गुलिमें पहननेसे कामवृत्ति नष्ट होती है, यही कारण है कि धर्म-याजक गण इसे अङ्गुलिमें पहनते हैं। कण्ठमें धारण करनेसे स्वर दूर हो जाता है, कपालमें धारण करनेसे यह रक्त-स्तावकी बन्द कर देता है। इन्द्रनीलकी चूर्ण कर गोलो तैयार करके घ्राण पर रखनेसे बालुकाक्षय, कीट आदि कुछ भी चक्षुमें क्यों न प्रवेश कर आवे, उसी समय वह बाहर निकल आता है। इसके सिवा आँखका आना अथवा वसन्तरोगजनित चक्षुप्रदाह इत्यादि आरोग्य हो जाता है। दूधके साथ इसका चूर्ण सेवन करनेसे ज्वर, मूर्च्छा, विषप्रयोग आदि प्रशमित होते हैं। विष-नाशकशक्ति इसमें इतनी अधिक है कि जिस ग्लास या बोशीमें कोई विषधर प्राणी रहे उसमें यदि इसे डाल दे, तो वह उसी समय मर जाता है।

पद्मरागके जैसा इन्द्रनीलके आकारके अनुसार इसका मोल अधिक नहीं होता। हीरेकी तरह ज्योतिः-परिच्छन्नताके अनुसार मूल्यका तारतम्य हुआ करता है। बढ़ियासे बढ़िया नीलम यदि एक कैरटसे कम तोलमें हो (कैरट=प्रायः ४ रत्ती), तो वह ४० से १२०) १० तकमें बिकता है और एक कैरट होनेसे (१२०)से

२५०) १० तकमें। किसी किसी इन्द्रनीलसे नक्षत्रकी तरह ज्योति निकलती है। इस प्रकारका नीलम हिन्दुओंका एक पवित्र पदार्थ है। इसका मूल्य २००) से १०००) १० तक है। प्रकृत शुद्ध इन्द्रनील रात दिन सब समय नीलवर्णकी रोशनी देता है। कभी कभी ऐसा भी देखा गया है, कि दिनमें दो खण्ड नीलम एक सी रोशनी देते हैं, पर रात होते ही उनसे भिन्न भिन्न तरहको रोशनी निकलती है। कभी कभी इन्द्रनीलमें अनेक दोष भी देखे जाते हैं। इसमें मौला, दाग तथा इसी तरहके कितने दोष रहते हैं। इसके अलावा इसमें तमाम एक-सा रंग नहीं रहता।

सफेद नील हीरेसे मिलता जुलता है। यहाँ तक कि यदि यह अच्छी तरह काटा जाय और बिना पालिश का रहे, तो हीरेमें और इसमें कुछ भी फर्क देखनेमें नहीं आता। दो खण्ड काँच से कर उनके मध्य ऐसे सुकौशलसे रंग स्थापित किया जाता है, कि वे तमाम रंगें हुए-से मालूम पड़ने लगते हैं। अनभिज्ञ लोग अक्सर इनको नीलम समझ लेते हैं और अनेक समय ठगी भी जाते हैं।

अङ्गरेज राजदूतने आमानगरमें ८५१ कैरटतोलका एक खण्ड उज्जलवर्णविशिष्ट इन्द्रनील देखा था। पारिस (Paris) नगरकी खनिज-चित्रशालिका (Musée-déminéralogie) में १३२१ कैरट तोलका एक नीलम है जिसका नाम 'स्वडिन-स्पून सेलर' है। यह नाम पड़नेका कारण लोग बतलाते हैं कि वह देश-के काठकी कलखी बेचनेवाले किसी दरिद्री इसे पाया था। अन्तमें बहुतोंके हाथमें चलत फिर होता हुआ यह फरासो देशीय किसी वणिक् के यहाँ १८८००० फ्रैंकमें बेचा गया। पोपके राजकोषमें बहुतसे सुन्दर सुन्दर नीलम हैं। स्विडनके ग्रीनवाल्डस नामक स्थानमें अत्युत्कृष्ट सुवहत् इन्द्रनील है। रूसकी किसी काउण्टेस-पत्नी (Countess) के पास जो अत्यन्त परिष्कार और मनोहर दिव्वाकृति इन्द्रनील था उसे पेरिसनगरके महामेलमें देख कर लोग चकित हो गए थे। लन्दन महामेलमें एच० टि० होप (H. T. Hope) साहबके संग्रहित कुछ नीलम दिखलाये गए थे और वहाँ ए. जे.

नीलवसन (स० त्रि०) नील्या रक्तं वस्त्रं नीलं वसनं यस्य । १ नीलवस्त्रयुक्त, नीला या काला कपड़ा पहनने वाला । (पु०) २ शनिग्रह । शनिका परिधेय वस्त्र नीला है, इसीसे नीलवसन शब्दसे शनिका बोध होता है । ३ नीलवर्ण वस्त्र, नीला कपड़ा । ४ बलराम ।

नीलवस्त्र (स० पु०) नीलं वस्त्रं यस्य ; १ बलराम । २ नीलवर्ण वस्त्र, नीला कपड़ा । ब्राह्मणादि तीनों वर्णों को नीलवस्त्र नहीं पहनना चाहिए, पहननेसे प्रायश्चित्त करना पड़ता है । नीलवस्त्र पहन कर यदि स्नान, दान, तपस्या, होम, स्वाध्याय और पित्रतर्पण आदि पुण्यकार्य किये जाय, तो वे निष्फल होते हैं ।

“स्नानं दानं तपो होमः स्वाध्यायः पितृतर्पणम् ।

वृथा तस्य महावक्त्रो नीलीवस्त्रस्य वारणात् ॥”

(प्रायश्चित्तविवेक)

नीलवानर—एक प्रकारका बन्दर (Innus silenus) । यह बन्दरका राजा Lion monkey भी कहलाता है । इस जातिके बन्दर काले होते हैं और मस्तक रोशसे ठंका रहता है । इसकी लम्बाई प्रायः २ फुट और लेजकी लम्बाई १० इंच होती है । यह बानरजाति विभिन्न अणियों में सबिविधित है । कोई तो इसे Papio, कोई Cynocephalus और कोई Macacus जातिके बतलाते हैं । किन्तु लीसन और ग्रे साहब इसे स्वतन्त्र अणिका बतला गए हैं । ये बहुत कुछ हनुमान्से मिलते जुलते हैं । कुछ काल पहले यूरोपवासिगण इन्हे भारतके दक्षिण और सिंहलवासी समझते थे । वफनने इनका जो Wanderoo नाम रखा है वह इस सिंहल देशीय हनुमान्के जैसा है । किन्तु टेम्प्लेटन और लीयाड साहबने कहा है, कि सिंहलद्वीपमें ये कभी भी पाये नहीं जाते । भारतवर्ष के पश्चिमघाट पर्वतके उच्चप्रदेशस्थ जङ्गल के मध्य इनका वास है । कोचीन और त्रिवाङ्गु हमें भी ये अधिक संख्यामें मिलते हैं । अत्यन्त निविड और अगम्य अरण्यमें वे रहना पसन्द करते हैं । ये प्रायः दल बांध कर बाहर निकलते हैं । एक एक दलमें १२ या २० अथवा उससे भी अधिक बन्दर देखे जाते हैं । ये बड़े सतक और लाजुक होते हैं, किन्तु ये क्रोधी और हिंसक भी अत्यन्त दर्जेके हैं ।

Vol. XII, 45

नीलवीज (स० पु०) नीलं बीजं यस्य । नीलासनवृक्ष, पियासाल ।

नीलवृक्षा (स० स्त्री०) नीलवर्णं वृक्षभेद, नीलाबोना नामका पेड़ ।

नीलवृक्ष (स० पु०) नीलो वृक्षः । वृक्षप्रभेद, एक किस्म का दरख । पर्याय—नील, वातारि, शोफनाशन, नरनामा, नखवृक्ष, नखालु, नरप्रिय । गुण—कटु, कषाय, उष्ण, लघु, वातामय और गानाश्लथथुनाशक ।

नीलवृन्त (स० स्त्री०) नीलवर्णं वृन्तं यस्य । १ तूल, रुई । २ तूणकाष्ठ, तरकश बनानेकी लकड़ी ।

नीलवृन्तक (स० स्त्री०) नीलवृन्त-कप । तूल, रुई ।

नीलवृष (स० पु०) वृषविशेष, विशेष प्रकारका माँड़ या बकवा ।

आहमें नीलवृष एक पारिभाषिक शब्द है । जिस वृषका रंग लाल, पूछ, खुर और सिर शंखवर्ण हो, उसे नीलवृष कहते हैं । ऐसे वृषके उत्सर्ग का बड़ा फल है । इसमें गया आदि के समान फल प्राप्त होता है ।

“जायरेन् बहवः पुत्रा यश्चेकोऽपि गयां व्रजेत् ।

यजेद्वा अश्वमेधेन नीलं वा वृषमुत्सृजेत् ॥” (देवीपु०)

अनेक पुत्रोंमेंसे यदि एक भी पुत्र गया जाय, अथवा अश्वमेधयज्ञ करे वा नीलवृषका उत्सर्ग करे, तो उसको पित्रकुल उद्धार पाते हैं । नीलगाय देखो ।

नीलवृषा (स० स्त्री०) नीलं नीलवर्णं पुष्पफलादिकं वर्षति प्रसृते इति वृष-क, ततश्चाप् । वार्त्ताको, बैंगन ।

नीलव्रत (स० स्त्री०) व्रतविशेष । मत्स्यपुराणमें इस व्रतका विषय इस प्रकार लिखा है—

जो हैम, नीलोत्पल और शर्करापात्रसंयुत कर वृषभके साथ दान करते हैं, उन्हें अन्तमें वैष्णव-पद प्राप्त होता है । इसीका नाम नीलव्रत है । इस व्रताचरणके समय रातको खाना होता है ।

नीलशिखण्ड (स० त्रि०) नीला शिखण्डो यस्य । १ नीलवर्ण शिखण्डयुक्त । (पु०) २ रुद्रभेद ।

नीलशिग्रु (स० पु०) नीलः शिग्रुः । शोभाञ्जनवृक्ष, सहजनका पेड़ ।

नीलशिम्बिका (स० स्त्री०) शिम्बीभेद ।

नीलशुक्र (स० पु०) महाविष वृक्षिक जातिभेद ।

नीलशोधनी (स० स्त्री०) नीली, नीलका पौधा।
 नीलषण्ड (स० पु०) नीला वा काला फाँड़।
 नीलसखी—हिन्दुओं के एक कवि। ये जैनपुर बुन्देलखण्ड
 के रहनेवाले थे और इनका जन्म संवत् १८०२ में हुआ
 था। इनके बनाए पद रसीले होते थे।
 नीलसन्ध्या (स० स्त्री०) नीला सन्ध्याव। कृष्ण-अपरा-
 जिता।
 नीलसरस्वती (स० स्त्री०) द्वितीय विद्या, तारादेवी।
 नीलसस्य (स० स्त्री०) शस्यविशेष, बाजरा।
 नीलसहचर (स० पु०) नीलपुष्प, नीली कटसरैया।
 नीलसार (स० पु०) नीलः सारो यस्य। तिन्दुहस्तितृका
 पेड़। इसका हीर काला आवनूँस होता है।
 नीलसिर (हि० पु०) एक प्रकारकी वस्तु जिसका सिर
 नीला होता है। यह हाथ भर लम्बी होती है और
 सिंध, पंजाब, काश्मीर आदिमें पाई जाती है। अण्डे
 यह गरमीमें देती है।
 नीलसिन्धुवार (स० पु०) कृष्णवर्ण सिन्धुवारवृक्ष। पर्याय—
 शीतसहा, निगुण्डी, नीलसिन्दूक, सिन्दूक, कपिका, भूत-
 केशी, इन्द्राणी, नीलिका, नीलनिगुण्डी। गुण—कटु,
 उष्ण, तिक्त, रुच, कास, श्लेष्मा, शोथ, वायु, प्रदर और
 आध्मनरोगनाशक।
 नीलस्तम्बा (स० स्त्री०) नीलः स्तम्भो यस्याः। गोकर्णी-
 लता।
 नीलस्यन्दा (स० स्त्री०) नीली अपभाजिता।
 नीलस्वरूप (स० पु०) एक वर्णवृत्त। इसके प्रत्येक
 चरणमें तीन भरण और दो गुरु अक्षर होते हैं।
 नीला (स० स्त्री०) नीली नीलवर्णोऽस्त्रस्याः अक्ष-
 ततष्टाप्। १ नीलवर्ण मलिका, नीली मक्खी। २ नील-
 पुनर्वा। ३ नीलीवृक्ष, नीलका पौधा। ४ लताविशेष,
 एक लता। ५ नदीविशेष, एक नदी। ६ मल्लाररागकी
 एक भार्या।
 नीला (हि० वि०) १ आकाशके रंगका, नीलके रंग-
 का। (पु०) २ एक प्रकारका कबूतर। ३ नीलम।
 नीलाक्ष (स० वि०) नीले अक्षिणी यस्य। १ नीलवर्ण
 चक्षुर्विशिष्ट, नीली आंखका। (पु०) २ राजहंस।
 नीलाङ्गितदल (स० पु०) नीलाङ्गितं दलं यस्य।
 तैलकन्द।

नीलाङ्ग (स० पु०) नीलं अङ्गं यस्य। १ सारसपक्षी।
 (वि०) २ नीलवर्णाङ्गयुक्तमात्र, नीले अङ्गका।
 नीलाङ्गु (स० पु०) नितरां लिङ्गतीति नि-लिङ्गिगती कु-
 धातूपसर्गयोः दोषत्वं। १ कृमि, कीड़ा। २ अमराली,
 भौरा। ३ शुषिर, घड़ियाल।
 नीलाचल (स० पु०) १ नीलगिरिपर्वतः २ जंगनाथजी-
 के निकट एक छोटी पहाड़ी।
 नीलाञ्जन (स० स्त्री०) नीलं अञ्जनं। १ मोवीराञ्जन,
 नीला सुरमा। यह उपधातुविशेष है। भलोभांति
 शोधन कर इसका व्यवहार करना होता है। नीलाञ्जनका
 चूर्ण को जख्मीरी मोरू के रसमें भावना दे, पीछे धूपमें
 उसे एक दिन सुता कर विशुद्ध कर ले। इस
 प्रकारसे शोधित नीलाञ्जन व्यवहारोपयुक्त होता है।
 इसका गुण—कटु, श्लेष्मा, सुखरोग, नेत्ररोग, व्रण
 और दाहनाशक, उष्ण, रसायन, तिक्त और भेदक है।
 २ तृत्य, तृतिया।
 नीलाञ्जनच्छदा (स० स्त्री०) जम्बूवृक्ष, जामुनका पेड़।
 नीलाञ्जना (स० स्त्री०) नीलं मेघं अञ्जयतीति अञ्ज-
 णिच्-ल्यु-टाप्। विद्युत्, बिजली।
 नीलाञ्जनो (स० स्त्री०) नीलवत् अञ्जतेऽनयेति अञ्ज-
 णिच्-ल्यु-ततो डोष्। कालाञ्जनो लुप, काली कपास।
 नीलाञ्जना (स० स्त्री०) १ अम्बरोभेद, एक अम्बरा। २
 नदीविशेष, एक नदी। ३ विद्युत्, बिजली।
 नीलाण्डक (स० पु०) रोहितमस्य, रोहित मछली।
 नीलायोथा (हि० पु०) तविकी उपधातु, तृतिया।
 वैद्यकमें लिखा है, कि जिस धातुकी जो उपधातु होती
 है उसमें उसीका-सा गुण होता है पर बहुत हीन।
 तविका यह नीला लवण खानोंमें भी मिलता है
 लेकिन अधिकतर कारखानोंमें निकाला जाता है।
 तविके चूरको यदि खुलो हवामें रख कर तपावे या
 गलावे और उसमें थोड़ासा गन्धकका तेजाब डाल दे
 तो तेजाबका अम्ल-गुण नष्ट हो जायगा और उसके योग-
 से तृतिया बन जायगा। नीलायोथा रंगाई और दवा-
 के काममें आता है। वैद्यकमें यह चारयुक्त, कटु,
 कसेला, यमनकारक, लघु, लेखन गुणयुक्त, भेदक, शीत-

वीर्य, नेत्रोंका हितकर तथा कफ, पित्त, विष, पथरी, कुष्ठ और खालको दूर करनेवाला माना गया है। तृतीया शोध कर अल्प मात्रामें दिया जाता है।

विशेष विवरण तुल्य शब्दमें देखो।

नीलाद्रि (सं० पु०) १ नीलपर्वत। २ श्रीचैत्रका नीला-
चल।

नीलाद्रिकर्णिका (सं० स्त्री०) कण्ठापराजिता।

नीलाधर-हिन्दीके प्राचीन कवि। संवत् १७०५में ये
उत्पन्न हुए थे। युराने कवियोंने इनको खूब प्रशंसा
की है।

नीलापराजिता (सं० स्त्री०) नीला अपराजिता। नीली
अपराजिता। पर्याय—नीलपुष्पी, महानीलि, नीलगिरि-
कर्णिका, गवादनौ, व्यक्तगन्धा, नीलसन्ध्या, नीलाद्रि-
कर्णी। गुण—शिशिर, तिक्त, रक्तातीसार, ज्वर, दाह,
छर्दि, उन्माद, मदश्चमज्ज्य पौड़ा, खास और काश-
नाशक।

नीलाज (सं० स्त्री०) नीलपद्म, नीला कमल।

नीलाभ (सं० त्रि०) नीलयुक्त।

नीलाभ्र (सं० स्त्री०) कण्ठ अभ्र, काला भवरक।

नीलाभ (हिं० पु०) बिक्रीका एक ढंग जिसमें माल उस
आदमीको दिया जाता है जो सबसे अधिक दाम बोलता
है; बोली बोल कर बेचना।

नीलामघर (हिं० पु०) वह घर या स्थान जहां बीजे
नीलाम को जाती हैं।

नीलामो (हिं० वि०) नीलाममें मोल लिया हुआ।

नीलाम्बर (सं० पु०) नीलमम्बरं यस्य। १ बलदेव। २
शनैश्चर। ३ राजस। (स्त्री०) नीलं अम्बरं कर्मधारयः।
४ नीलवस्त्र, नीला कपड़ा। ५ तालीशपत्र। (त्रि०) ६
नीलवस्त्रयुक्त, नीले कपड़ेवाला।

नीलाम्बरी (सं० स्त्री०) एक रागिनी।

नीलाम्बुज (सं० स्त्री०) नीलं अम्बुजं कर्मधारयः।
नीलपद्म, नील कमल।

नीलाम्बुजशम्भु (सं० स्त्री०) अम्बुनि जन्म यस्य, अम्बु-
जशम्भु नीलं अम्बुजस्य। नीलोत्पल, नीलकमल।

नीलाम्बान (सं० पु०) आम्बान-ल्युट्; नीलाम्बानः, नीलः
आम्बानः। पुष्पमेद, काला कोराठा। इसका गुण—

कटु, तिक्त, कफ, वायु, शूल, कण्डू, कुष्ठ, व्रण, शोफ
और त्वग्दोषनाशक है।

नीलाम्बी (सं० स्त्री०) नीला अम्बी। क्षुपमेद, नलबुड़-
गुड़। पर्याय—नीलपिष्टोदो, श्यामाम्बी, दोषशान्तिका।
गुण—मधुर, रुच और कफदातनाशक।

नीलारुण (सं० पु०) नीलः अरुणः वर्णो वर्नन इति
समासः। १ सूर्योदयकालमें अरुणवर्णमिश्रित नीला-
काश। २ नील और अरुण वर्ण विशिष्ट।

नीलालु (सं० पु०) नीलः नीलवर्णः आलुः कर्मधारयः।
कन्दमेद। पर्याय—प्रसितालु, श्यामनालु। गुण—मधुर,
शीतल, पित्तदाह और प्रमनाशक।

नीलावती (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका चावल।

नीलाशी (सं० स्त्री०) नीलं नीलवर्णं अश्रुते व्याप्नोति
अश-अण्, गोरादित्वात् ङोष्। १ नीलनिगुण्डी, नील
सम्भालुवृक्ष।

नीलाशोक (सं० पु०) नीलः नीलवर्णः अशोकः। नील-
वर्ण अशोक।

नीलाश्वजम् (सं० स्त्री०) तुल्यक, तृतीया।

नीलाश्वन् (सं० पु०) नीलः नीलवर्णः अश्वः। नीलवर्ण-
प्रसारभेद, नीलकान्तमणि।

नीलाश्व (सं० पु०) देशभेद, एक देशका नाम।

नीलासन (सं० पु०) नीलः नीलवर्णः असनो वृक्षभेदः।
१ असनवृक्ष, पियासालका वृक्ष। पर्याय—नीलवीज,
नीलपत्र, सुनीलक, नीलद्रुम, नीलसार, नीलनिर्यासक।
गुण—कटु, शीतल, कषाय, सारक, कुष्ठ, कण्डू और
दद्रुनाशक। २ रतिबन्धविशेष, एक रतिबन्ध।

नीलाहट (हिं० स्त्री०) नीलापन।

नीलाह्वा (सं० स्त्री०) कण्ठ अपराजित।

नीलि (सं० पु०) नील-इन्। जलजन्तुभेद, एक जल-
जन्तुका नाम।

नीलिका (सं० स्त्री०) नील क-टाप्, कापि अत-इत्वं वा
नीलोव कन् टाप्, पूर्वङ्गस्त्वः। १ नीलवरी। २ नीलो
निगुण्डी, नील सम्भालुवृक्ष। पर्याय—नीलो, नीलिनी,
तूली, कालदोला, नीलिका, रञ्जनो, शोफली, तुच्छा,
श्रीमोणा, मधुपर्णिका, लोतका, कालकेशो, नीलपुष्पा।
३ नेत्ररोगविशेष, आँखका एक रोग, सुश्रुतमें इस रोगका

विषय इस प्रकार लिखा है—दोष जैव चतुर्थ पटनमें आश्रय लेता है, तब तिमिररोग उत्पन्न होता है। जिस तिमिररोगमें कभी कभी एकवारगो कुक्षं न दिवादे पडे उसे लिङ्गनाश कहते हैं और जिसमें आकाशमें चन्द्र सूर्य, नक्षत्र, विजली आदिको-सी चमक दिखाई पडे उसे नीलिका कहते हैं। जब यह रोग वायुसे उत्पन्न होता है, तब सभी पदार्थ अशुक्लवर्ण और सचल दिखाई देते हैं। पित्त कर्त्तृक उत्पन्न होनेसे आदित्य, खद्योत, इन्द्रधनु, तद्वित् और मयूरपुच्छको तरह विचित्र वर्ण अथवा नील क्षणवर्ण देखनेमें आता है अथवा सफेद बादलकी तरह अश्वन्त छलून और मेघशून्य समयमें मेघाच्छन्नकी तरह अथवा सभी पदार्थ जलप्लावित-से मान्य पड़ते हैं। रक्त कर्त्तृक इस रोगके उत्पन्न होनेसे सभी द्रव्य रक्तवर्ण और अन्धकारमय नजर आते हैं।

यदि यह रोग कफसे उत्पन्न हो, तो सभी वस्तु श्वेत-वर्ण और स्निग्ध देखनेमें आते हैं। यदि यह मन्निपा-तज हो, तो जिहर ही नजर दीहाई जाय उधर ही सभी पदार्थ हरित, श्याम, कृष्ण, धूस्र आदि विचित्रवर्ण-विशिष्ट और विप्लुतकी तरह देख पड़ते हैं। ४ सुदरोग-भेद। क्रोध और परियम द्वारा वायु कुपित हो कर तथा पित्तके साथ मिल बार मुखदेशमें आश्रय लेती है, इससे मुखमें छोटे छोटे फोड़े निकल आते हैं जिन्हें 'मुखव्यङ्ग' कहते हैं। इस लक्षणका चिह्न जब शरीर वा मुखमें उत्पन्न होता है, तब उसे नीलिका कहते हैं।

इसकी चिकित्सा—शिरावेध, प्रलेप और अभ्यङ्ग द्वारा मुखव्यङ्ग, नीलिका, गच्छ और तिलकालककी चिकित्सा करनी होती है। बटवृक्षकी कल्लो और मसूरकी एक साथ घोल कर उसका प्रलेप देनेसे यह रोग दूर हो जाता है। मधुके साथ मन्निष्ठा घोल कर उसका अथवा शशकके रक्तका वा वर्णवृक्षके किलकेकी कागमूलसे घोल कर लेप देनेसे मुखव्यङ्ग और नीलिका नष्ट होती है। प्रकलनके दूध और हल्दीकी घोल कर उसका प्रलेप देनेसे भी बहुर-दिनोंको नीलिका जाती रहती है। दूधके साथ पोसे हुए मसूरमें घोल मिला कर मुखमें प्रलेप देनेसे नीलिकारोग प्रशमित होता है और मुखकी कान्ति उज्ज्वल होती है। बटवृक्षका हरा पत्ता,

मानतो, रक्तचन्दन, कुट और नीम इन सब द्रव्योंकी घोल कर प्रलेप देनेसे नीलिका जाती रहती है। इस रोगमें कुङ्कुमादि तेल ही सर्वोत्कृष्ट है। कुङ्कुमादि-तेलकी प्रसुत प्रणाली—तिलतेल ८ मेर, ककदार्य कुङ्कुम, श्वेतचन्दन, लोभ, पतङ्ग, रक्तचन्दन, खमकी जड़, मन्निष्ठा, यष्टिमधु, तेजवत्त, पद्मकाष्ठ, पद्ममूल, कुट, गोरोचना, हरिद्रा, लाला, दाहहरिद्रा, गेरुमटो, जग-केसर, पलाशफूल, बटाहूर मानती, मोम, मर्प, सुर-भिवच प्रत्येक द्रव्य आध छटाका, जल ३२ मेर।

इस तेलको बोमो आंचसे पाक कर प्रयोग करनेसे व्यङ्ग, नीलिका, तिलकालक, मापक, गच्छ अर्गट रोग प्रशमित हो कर चन्द्रमण्डलकी तरह सुखकान्ति उज्ज्वल होती है। (भावप्रकाश) ५ जलका चर।

नीलिकाकाच (स० पु०) नेत्ररोगविशेष। नीलिका देखो। नीलिन् (स० लि०) नीलः प्रगम्यतयाऽऽख्यस्य इति इत्।

प्रगम्य नीलवर्ण युक्त।

नीलिनो (स० स्त्रा०) नीलिन् लोपः । १ नीलोद्भूत, नीलका पोषा। २ नीलवृक्षाद्भव, नीला बोधा। ३ श्याम-लिपुटा। ४ अजमीदकी पत्ती। ५ सिंहपिप्पली।

नीलिनोफल (स० क्लो०) नीलीबीज, नीलका बोधा।

नीलिमा (हि० स्त्रो०) १ नीलापन। २ श्यामता, श्याही।

नीली (स० स्त्रो०) नीली निष्यादत्वे षऽस्त्वस्याः, नील-अच्, ततो गोरदित्वात् लोप् । १ वृक्षभेद, नीलका पोषा। पर्याय—काला, श्वेतोत्तिका, आसीष्ठा, मधुपर्णिका, रञ्जनी, ओफल्यी, तुल्या, तूषी, दोला, नीलिनो, तूली, त्रौषी, मिला, नीलपत्रो, राधो, नौलीका, नीलपुष्पी, कालो श्यामा, शोधनी, ओफला, चाम्या, भद्रा, भारवाडी, मोचा, कृष्णा, व्यञ्जनकेशी, महाफला, अमिता, क्लीतनी, वेशी, चोरटिका, गन्धपुष्पा श्यामलिका, रङ्गपत्री, महावला, स्थिररङ्गा, रङ्गपुष्पा, दूलि, दूलिका, द्रोणिका।

इसका गुण—कटु, तिक्त, उष्ण, केशहितकर, काम, कफ, वायु और विषोदर, व्याधि, गुल्म, जन्तु और त्रष-नाशक।

भावप्रकाशकेमतमें यह रक्त, तिक्त, केशहितकर और अमनाशक है।

उष्णका गुण—उदर, झीडा, वातरक्त और कफवायु-

नागर्क । नील शब्दमें विस्तृत विवरण देखो । २ नीलिका-
रोग । ३ नीलाञ्जनिका, नीला सुरमा । ४ कालाञ्जनि,
कालो कपास । ५ ओफलिका, बेलका पेड़ । ६ छद्ददारक ।
नीलो (हि० वि०) काले रंगकी, नीलके रंगकी, कालो,
शाममानी ।

नीलोघोड़ो (हि० स्त्री०) १ काले पशुवा सहरंगकी
घोड़ी । २ जामिके साथ सिली हुई कागजकी घोड़ी ।
इसे पहन लेनेसे जान पड़ता है, कि आदमी घोड़े पर
सवार है । डफालो इसे पहन कर गाजी मियांके गोत
गाते हुए भोख मांगने निकलते हैं ।

नीलोचकरी (हि० स्त्री०) एक प्रकारका पोधा ।

नीलोचाय (हि० स्त्री०) यज्ञकुश या अगिया घास ।

नीलोफल (सं० स्त्री०) ओफल ।

नीलौराग (सं० पु०) १ प्रेमभेद । २ स्थिर प्रेमपुरुष ।
इसका पर्याय स्थिरभोग्य है । ३ नायक-नायिकाका
पूर्व रागविशेष । जिस रागमें मनोगत प्रेम अपगत नहीं
होता और अतिमात्र शोभित है, उस रोग को नीलोरोग
कहते हैं । रामसोताका राग नीलौराग है ।

नीलीरोग (सं० पु०) चक्षुरोगभेद, बाखका एक रोग ।
नीलीका देखो ।

नीलू (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी घास, पलवान ।

नीलेश्वर—मन्द्राज प्रदेशके दक्षिण कणाड़ा जिलेके मन्त-
गंत कासरगोड़ तालुकका एक शहर । यह अक्षा० १२'
१५' ७० और देशा० ७५' ५० के मध्य अवस्थित है ।
यहां साधारणतः हिन्दू, मुसलमान और ईसाईका वास
है । यह शहर पहली मलवारकी चिरकलवंशके अधीन
था । १७८८ ई०में इष्ट-इच्छिदा कम्पनीने इस पर पटना
देखल जमाया और राजाको पेशान सुकर कर दो ।
आज तक भी राजाके वंशधरोंको पेशान मिलतो है ।

नीलोत्पल (सं० स्त्री०) नील नीलवर्ण उत्पल । नील-
पद्म (A blue lotus, Nymphaea caerulea), नील-
कमल । पर्याय—उत्पलक, कुवलय, इन्दोवर, कन्दोय,
सौम्यिक, सुगन्ध, कुङ्कुमालय, असितोत्पल, कन्दोय,
इन्दिरावर, इन्दोवार, नीलपत्र । गुण—सुखादु, शीत,
भुरभि, सौख्यकारी, पाकमें अतिरिक्त और रक्तपित्त-
नाशक । रसक देखो ।

नीलोत्पलमय (सं० त्रि०) नीलोत्पल-भयद । नीलपद्म
समाच्छन्न, नीलपद्मयुक्त, जिसमें नीलकमल हो ।

नीलोत्पलाद्यष्टत (सं० स्त्री०) नीलोत्पलाद्यष्ट नाम घृत ।
चक्रपाणि दत्तोक्त घृतौषधभेद ।

नीलोत्पली (सं० पु०) नीलोत्पलः धार्यत्वेन तद्वर्णा वा
अवस्थेति इति । १ शिवाग्रभेद, शिवकी एक अंग । २
बौद्धमहाका मञ्जुश्रीका एक नाम ।

नीलोद (सं० पु०) नीलजलविशिष्ट सागर वा नदी, वह
समुद्र वा दरया जिसका पानी नीला हो ।

नीलोफर (फा० पु०) १ नील कमल । २ कुसुद, कुई ।
इकौमौ नुसखीमें कुसुद या कुईका ही व्यवहार होता है ।

नीव (हि० स्त्री०) १ घर बनानेमें गहरो नालीके रूपमें
खुदा हुआ गड्ढा जिसके भीतरसे दोवारकी जोड़ाई आरम्भ
होता है, दोवार उठानेके लिए गहरा किया हुआ स्थान ।
२ दोवारके लिए गहरे किये हुए स्थानमें ईंट, पत्थर,
मिट्टी आदिकी जोड़ाई या जमावट जिसके ऊपर दोवार
उठाते हैं, दोवारकी जड़ या आधार । ३ स्थिति, आधार,
जड़, मूल ।

नीव (हि० स्त्री०) नीव देवी ।

नीवार (सं० पु०) नयत्यात्मानं यत्र कुतचित् देहयात्रा-
निष्पादनायेति नी-वारच् प्रत्ययेन निपातनात् गुणाभावेन
साधुः (छित्तराजवरेति । ७७. १।१) १ भिक्षुपरिव्राजक । २
वाणिज्य । ३ वास्तव्य, रहनेकी जगह । ४ पक्ष, कीचड़ ।
५ जल, पानी ।

नीवाक (सं० पु०) निरन्तरं नियतं वा उच्यते इति नि-
वच-चच्, कुलं उपसर्गस्य दीर्घत्वं च १ मूल्याधित-
हेतु धान्यादिमें लोकसमूहका आदरातिशय । २ तुला-
धारणा ध्वज, दुःप्राप्ति, महंगी । पर्याय—प्रयाम, दुष्पा-
यल, दुर्लभत्व । ३ वचननिवृत्ति ।

नीवानास (हि० पु०) सत्तानाश, ध्वंस, बरबादो ।
(वि०) २ नष्ट, चौपट, बरबाद ।

नीवार (सं० पु०) नि-व-चच्, उपसर्गस्य दीर्घत्वं ।
अण्वान्यभेद पक्षही वा तिक्तीके चावल । पर्याय—द्वन्द्व-
धान्य, वनत्रीहि, अरण्यधान्य, मूनिधान्य, तण्डुलव, अरण्य-
शालि । गुण—मधुर, स्निग्ध, पवित्र, पक्व, लघु ।

भाव्य देखो ।

चिड़िया जसके पैर सफेद और चोंच काली होती है।
 मुकसान (हि० पु०) १ क्रास, कमी, घटो। २ क्षति, हानि, घाटा। ३ अवगुण, दोष, विकार, बिगाड़, खराबो।
 मुकाई (हि० स्त्री०) खुरपोसे निरानेका काम।
 मुकीला (हि० वि०) १ नोकदार, जिसमें नोक निकली हो। २ सुन्दर टवका, नोक भोजका, बाँका तिरछा।
 मुकीली (हि० वि०) मुकीला देखो।
 मुकड़ (हि० पु०) १ नोक, पतला सिरा। २ भन्त, सिर, छोर। ३ निकला हुआ कोना।
 मुका (हि० पु०) १ नोक। २ गेड़ोंके खेलमें एक लकड़ी।
 मुक़ (अ० पु०) १ दोष, ऐव, खराबी, बुराई। २ लुटि, कसर।
 मुखरना (हि० क्रि०) भालूका चित लोटना।
 मुखार (हि० स्त्री०) छड़ीकी मार जो कलन्दर भालूके सुँह पर मारते हैं।
 मुगदी (हि० स्त्री०) मुकती देखो।
 मुगिन—दिल्लीके निकटवर्ती एक नगर। यह शहरनगर जिलेमें पड़ता है और अक्षा० २८° २७' ७" तथा देशा० ७८° २६' ०" के मध्य अवस्थित है। यहां अनेक प्राचीन कौत्सियां देखनेमें आती हैं जिनमेंसे कालू खाँका दुर्ग प्रसिद्ध है।
 मुक्कतो—आसामके अन्तर्गत एक जिला। यहांके राजा तीर्थसिंहने १८२६ ई०में अपना राज्य सन्धिपत्रके अनुसार अंग्रेजोंको सुपुर्द किया। सन्धिकी शर्त यह थी कि कम्पनी राजाकी विदेशीय शत्रुके आक्रमणसे बचावेगी। राजा देशके आईनके अनुसार प्रजाका पालन करेगा। यदि कोई व्यक्ति कम्पनीके अधिकृत स्थानोंमें अन्याय कार्य करके राजाके राज्यमें आश्रय ले, तो राजा उसे कम्पनीके हाथ लगा दे।
 मुचनों (हि० क्रि०) १ अंग या अंगसे लगी हुई किसी वस्तुका भटकसे खिंच कर अलग होना, खिंच कर उखड़ना, उड़ना। २ खरींचा जाना, नाखून आदिसे छिलना।
 मुचवाना (हि० क्रि०) नोचनेमें किसी दूसरेको प्रवृत्त करना, नोचनेका काम कराना, नोचने देना।
 मुजट (हि० पु०) संगीतमें २४ शोभाओंमेंसे एक।

मुजित् उद्दौला—रोहिलखण्डके एक शासनकर्त्ता। १८वीं शताब्दीमें इन्होंने दिल्लीका शासनभार ग्रहण किया और शाहआलमके बड़े लड़के युवराज जीवानवरतके प्रतिनिधि हो कर राजकार्य चलाया। पानोपतकी लड़ाईके बाद १७६८ ई०में पेशवा भाधोरावने बहुसंख्यक सेना संग्रह कर भारतवर्ष जीतनेके लिए उन्हें भेजा। विश्वजी कृष्ण, भाधोजी सिन्धिया और तुकाजी होतकरने सैन्यदलका नेतृत्व ग्रहण किया। जब उन्होंने राजपूत राजाओंको जोत लिया, तब मुजित् उद्दौला बहुत डर गये और उनसे मेन करगना चाहा। लेकिन पानोपतको लड़ाईमें इन्होंने मराठोंके विरुद्ध विपुल संग्राम किया था, इस कारण भाधोजी सिन्धियाने प्रतिहिंसानलसे दण्ड हो कर इनका सन्धि प्रस्ताव मंजूर न किया। विश्वजी कृष्णने सन्धिका समाचार पेशवाको लिख भेजा। पेशवाने हुक्म दिया कि यदि मुजित् उद्दौलाके साथ सन्धि करना किसीका जी नहीं भरता है, तो उनका प्रस्तावित विषय विचारपूर्वक सुननेमें क्या आपत्ति है? तदनन्तर महाराष्ट्रके कौशलक्रमसे यह स्थान अंग्रेजोंके हाथसे ले लिया गया किन्तु उनको यह आशा फलवती न हुई। थोड़े ही दिनोंके मध्य १७७० ई०में मुजित् उद्दौलाका देहान्त हो गया।

मुजिफ खाँ (नाजिफ खाँ)—१७७३ ई०में महाराष्ट्रका प्रभाव खर्व होने पर मुजिफ खाँने दिल्लीसन्नाट्को सभामें फिरसे स्थान पाया।

नवाबने वजीर मुजिफ खाँको सन्तुष्ट करनेके अभिप्रायसे सन्नाट् सभामें उन्हें अपना प्रतिनिधि बनाया। मुजिफ खाँने कितनी ही लड़ाइयोंमें विजय पाई थी। रोहिलखण्डवासियोंके साथ जो लड़ाई छिड़ी थी उसमें इन्होंने अंगरेज और सुजा-उद्दौलाका साथ दिया था और पेछे जाटोंका अभिमान चूर किया। आगरा भरमें इनका प्रभाव फैल गया। जब ये दूर देशोंमें नाना कार्योंमें लगे थे, तब यहाँ उनके आत्मीय जनोंमेंसे कितने इनके शत्रु हो गए। ये अबदुल अहमद खाँकी बादशाहकी सभामें अपना प्रतिनिधि छोड़ गए थे। उन्होंने हाथमें मुजिफ खाँने राजकार्य और सांसारिक कार्यका भार अर्पण किया था। इस नूतन दीवानको मुजिफ उद्दौलाकी पंढवी

दी गई थी। उन्होंने सम्राट् के यहां मुजिफ खाँ की गिका-यत कर अपनी प्रधानता जमाने में खूब कोशिश की। मुजिफ के विरुद्ध जो सब षड्यन्त्र चल रहे थे, उन्हें वे नहीं जानते थे, सो नहीं। उस समय वे भारी कामों में उलझे हुए थे, इस कारण उन्होंने इस घोर कुकृत्य भो ध्यान न दिया। अपने सुशिक्षित पदातिक सैन्य के गुणसे ही वे विराट् कार्य में कृतकार्य हुए थे। जिस समय दिल्ली के सम्राट् अंग्रेजों के आश्रय में थे, उस समय उनके कर्तृक उक्त पदातिक सैन्य का उत्कृष्ट श्रेष्ठ सुशिक्षित हुआ था। मुजिफ खाँ के अधीन दो दल सेना थी जिनमें से एक दल जर्मन-वासी समरू के और दूसरा दल फगासो मैडक के अधीन था।

मुजिफ खाँ ने निर्विघ्नता से अपनी असाधारण चमत्ता-को फैलाया। वे जुलुफिकर खाँ की उपाधि ग्रहण कर अमीर-उल-उमराव हुए थे। अनन्तर न्यायपरायणता और दृढ़ता के साथ ये सम्राट् और साम्राज्य दोनों का शासन करने लगे।

मुजिव-उद्दोला (नाजिव-उद्दोला)—रोहिलखण्ड के एक ख्यातनामा सुदृढ़ वीरपुरुष और जमींदार। १७५७ ई० में अहमदशाह ने इन्हें सेनापति के पद पर प्रतिष्ठित किया, किन्तु बादशाह के अनुपस्थितिकालमें वजोर ने नाजिव उद्दोला के स्थान पर अपने प्रादमो को नियुक्त किया। दिल्ली के राजपुत्र अलीजहर पिता के वजोर के स्वभाव को सहन न कर सके और नाजिव की शरणमें प्रह्वं। बादशाह ने पुनर्वार नाजिव उद्दोला को सेनापति बनाया। इस समय यह आलमगोर के वजोर साहब उद्दोला ने अपनी चमत्ता को दृढ़ रखने के लिये महाराष्ट्र से सहायता मांगी। यह खंवर जब रघुनाथ राव (राघव) को लगी, तब उन्होंने मालवसे दिल्ली याता करके नगरमें घेरा डाला। नाजिव उद्दोला किसी तरह भाग गये। राघव ने हिन्दुस्थान का त्याग कर सैन्यसमूह को दो दलों में विभक्त कर दिया। एक दल लाहौर चला गया और दूसरा दिल्ली में ही रहा। शेषी दल का नेतृत्व दत्तजी सिन्धिया के हाथमें था। उन्होंने साहब उद्दोला के आश्रानुसार नाजिव उद्दोला और रोहिल-खण्ड-वासियों के विरुद्ध अस्त्र धारण किया। अन्तमें नाजिव उद्दोलाने गोविन्दपन्थ की सेना को तहस नहस कर गड़ा-

के दूसरे पार भार भगाया। इसी बीचमें अहमदगंजी १७५८ ई० में पञ्जाब जीतने के लिए आए और नाजिव के साथ मिल गए। दोनों ने मिल कर दत्तजी सिन्धिया को अच्छी तरह परास्त किया। अहमदशाह के मरने पर उनके पुत्र अलीजहर ने शाहआलम की उपाधि धारण कर सिंहासन पर अधिकार जमाया। इस समय रोहिला-गण बहुत चमत्ताशाली हो उठे थे और दिल्ली में आकर रहने लगे थे। सरदार नाजिव उद्दोलाने अपनी स्वाधीनता फौला दी और रोहिलखण्ड में राज्य करने लगे। १७७० ई० के अक्टूबर मासमें इनका देहान्त हुआ।

मुजिव खाँ (नाजिव खाँ) रोहिलखण्ड के एक शासनकर्त्ता। १७७२ ई० में महाराष्ट्र ने रोहिलखण्ड पर आक्रमण कर इनके प्रचुर धन-रत्न हथिया लिए थे।

मुजीबाबाद—मुरादाबाद जिले का एक नगर।

नजीबाबाद देखो।

मुजुफगढ़ (नाजफगढ़)—कानपुर जिले के अन्तर्गत इलाहाबाद के मध्यवर्ती एक नगर। यह कानपुर शहर से १० कोस दक्षिण-पूर्व गङ्गा के किनारे अवस्थित है। वर्त्तमान समय में यह एक प्रसिद्ध वाणिज्य स्थानमें गिना जाता है। इसके पास ही एक नोलकीठी है जिससे यह और भी प्रसिद्ध हो गया है।

मुटका—उत्तर-अमेरिका के पश्चिम उपकूलवासी जाति-विशेष। रक्तिवर्त के शीतप्रधान स्थानसे ले कर समुद्र-तट तक इनका वास है। अङ्ग्रेजों ने इनका 'मुटका-कलम्बीय' नाम रखा है। किन्तु यह नाम उनका देशीय नहीं है। दलभेदसे ये कई नामोंसे पुकारे जाते हैं, यथा चेनुक, क्रीटसप, वाकश, मुट्टलीमा वा लामथ।

ये देखनेमें अङ्ग्रेजों से गोर होते हैं। किन्तु देश व्यवहार के अनुसार ये अपने सर्वाङ्गमें नाना प्रकारकी मछो लेपे रहते हैं। इनके मस्तक का आकार अपरापर मनुष्यों के जैसा होता है लेकिन कुछ विपटा होता है। इस कारण इनका मस्तक किस जाति के जैसा है, इसका निरूपण करना कठिन हो जाता है। जब लड़का जन्म लेता है तब उसके मस्तक के दोनों बागल काँठ को पट्टी जोरसे बांध देते हैं। कुछ काल के बाद ही उसका मस्तक सदा के लिए विपटा हो जाता है। आश्चर्य का विषय यह

है, कि ऐसी विज्ञतावस्थासे उनके मस्तिष्क वा बुद्धिशक्ति की कोई हानि नहीं होती। ये लोग कम'ठ और असभ्यता-सुयायी सचतुर होते हैं। किन्तु इतने शीतल स्थानमें रहने पर भी ये उपयोगी वस्त्रादि बुनना नहीं जानते। यही कारण है, कि ये हमेशा रोए'दार भालूका चमड़ा पहने रहते हैं। ये लोग सुकौशल और तत्परताके साथ अपने वासोपयोगी गृहादि और प्रयोजनानुसार नौकादि बनाते हैं।

इनका आहार-व्यवहार अन्यान्य मनुष्यजातिये पृथक् है। सामन मछली हो इनकी प्रधान उपजौविका है। शीतकालमें भोजनके लिए ये पहले-से ही मछली-को स'ग्रह कर सुखा रखते हैं—जब इन्हें काफी मछली मिल जाती है, तब ये फूले नहीं समाते और बड़े चैन-से दिन काटते हैं। उस समय कोई कोई दलपति वन-में जा कर अनाहार ऐन्द्रजालिक मन्त्रसाधन करते हैं। इस प्रकारके तपःकारियोंको 'तामिश' कहते हैं। इन लोगोंका विश्वास है, कि दलपति तपस्याके समय 'नैलोक' नामक एक देवताके साथ कथोपकथन करते हैं और उन्हींकी कृपासे नाना प्रकारके अलौकिक कार्य कर सकते हैं।

प्रवाद है, कि लुटका लोग नरमांस खाते हैं, किन्तु यह कहां तक सत्य है, कह नहीं सकते। 'तामिश' तपस्विगण किसी किसी दिन कृष्णलोमविशिष्ट चर्म से शरीर डक कर और मस्तक पर बल्कलनिर्मित लालवर्ण के सुकुट पहन कर वनसे बाहर निकलते और ग्राममें प्रवेश करते हैं। उन्हे देखनेके साथ ही आवाजवृद्धवनिता सबके सब भाग जाते हैं, केवल जो साहसी हैं, वे ही उनके सामने आते हैं। इस समय वे उन्हे पकड़ कर उनके हाथसे दो तीन आंस मांस काट लेते हैं। मांस काटनेके समय धीर हो कर स्तब्ध रहना ही प्रशंसनीय है। जो ऐसा नहीं करते उनको समाजमें निन्दा होती है। तामिश भी यदि अनायास तथा शीघ्रतासे मांस काट न सके, तो उनको भी निन्दा फैल जाती है। उल्लिखित प्रकारसे जितना मांस खाया जाता है, उसीसे अनुमान कर सकते हैं, कि ये लोग कहां तक मांसाशी हैं। इसके अलावा ये अन्य नरमांस भोजन नहीं करते।

इनकी भाषाका अनुशीलन करनेसे ये अजतक जातिकी शाखा समझी जाती है। दोनों जातियोंकी भाषा-के अनेक शब्दोंके शेष भागमें 'तल' वा 'तली' शब्द लगा रहता है और दोनों ही एक ही अर्थमें व्यवहृत होते हैं। उदाहरणस्वरूप दो एक शब्द और उनके अर्थ नीचे दिए जाते हैं यथा—'आपकुइक्खितल' = आलिङ्गन ; 'तोमकस्तिक्खितल' = सुम्बन ; 'हितलत्तितल' = जृम्भन ; 'आगकोयातल' = युवती, रमणी इत्यादि।

इनके घर काठके बने होते हैं जो बहुत अपरिष्कृत और मछलीकी गन्धसे परिपूर्ण रहते हैं। घरमें काठकी अनेक पुतलियां रहती हैं। कभी कभी मछली पकड़ने-के जितने औजार हैं तथा किस प्रकारसे मछलियां पकड़ी जाती हैं, उन्हे भी दोवारमें अङ्कित कर देते हैं। इनका आवासस्थान जैसा अपरिष्कार रहता, परिधय वस्त्रादि भी वैसा ही रहता है।

सूती कपड़ेका ये लोग जरा भी व्यवहार नहीं करते और न इसे बुनना ही जानते हैं। भालूके चमड़े-के अलावा 'पाइन' वृक्षकी छालकी वनो हुई एक प्रकारकी चटाई पहनते हैं। कभी कभी चटाईके नीचे ऊपर रोए'से ढक कर उसे ही शरीरके ऊपर रख लेते हैं।

इनका प्रधान खाद्य मछली है। इनका घर हमेशा मछलीसे भरा रहता है। मछलीकी गन्ध इतनी तीव्र होती है कि लुटकाके सिवा अन्य मनुष्य घरमें प्रवेश नहीं कर सकते। ये लोग मछलीका तेल भी पोते हैं और उनके अण्डोंसे एक प्रकारकी रोटी बनाते हैं।

ये लोग बड़े असभ्य होते हैं, इस कारण इनकी बुद्धि-वृत्ति उतनी सूतीव्य नहीं होती। शिकार खेलने तथा मछली पकड़नेके सिवा ये दूसरा कोई काम नहीं जानते। आचार-व्यवहारमें ये लोग रक्तवर्ण मार्किनजातिकी अपेक्षा सब प्रकारसे निकृष्ट हैं।

लुत (स० लि०) लु सुती क। लुत, प्रशंसित, जिसकी सुति वा प्रशंसा की गई हो।

लुतरिया—मालवके अन्तर्गत एक लुट्र शहर। यह अक्षा० २४° ७' उ० और देशा० ७५° ३५' पू०के मध्य अवस्थित है।

लुति (स० ली०) लु-भावे-लित्। १ सुति, वन्दना। २ पूजा।

नुत (सं० त्रि०) नुद-त पात्तिको नत्वाभावः (नुदविदेति ।
पा २।२।५६) १ जित, चलाया हुआ । २ प्रेरित, भेजा
हुआ । ३ बुद्धपन्नसहज । ४ लज्जचवंच ।

नुत्ता (अ० पु०) १ शक्त, योग्य । २ संतानि, श्रीलाद ।

नुत्ताहराम (अ० वि०) १ जिसकी उत्पत्ति अभिचारसे
हो, वर्णसंकर, दोगला । २ कमौना, बंदसाश ।

नुनखण्ड—बालेश्वरका एक परगना । क्षेत्रफल १०६६
वर्ग मील है । इसमें कुल २७ जमींदारी लगती हैं और
राजस्व ११०२० रु० का है ।

नुनखरा (हि० वि०) खादमें नमक सा खारा, नमकीन ।

नुनखारा (हि० वि०) नुनखरा देखो ।

नुनना (हि० क्रि०) नुनना, खेत काटना ।

नुनी (हि० स्त्री०) छोटी जातिका तूत । यह हिमा-
लय पर काश्मीरसे ले कर सिक्किम तक तथा बरमा और
दक्षिण-भारतके पहाड़ों पर होता है ।

नुनेरा (हि० पु०) १ नोनो मट्टी आदिसे नमक निकालने
वाला, नमक बनानेका रोजगार करनेवाला । २ लोनिया,
नोनिया । नोनिया देखो ।

नुन्दरवार—खान्देश जिलेका एक नगर । पहले यह
नगर बहुत विस्तृत था । अभी इसके चारों ओर भग्न-
प्राचीर रह गए हैं । यह अक्षा० २१° २५' उ० और देशा०
७४° १५' पू० के मध्य अवस्थित है । इसके पासकी जमीन
बहुत उर्वरा है, किन्तु जलाभावसे उपयुक्त गन्नादि नहीं
होते । नगरसे एक पावकी दूरी पर दादवपुरकी कन्न
है । कन्नके ऊपर एक मन्दिर बना हुआ है । इसके अलावा
और भी कितने मन्दिर देखनेमें आते हैं ।

नुन्दियाल (दूसरा नाम गाजीपुर)—बालाघाट जिलेके
अन्तर्गत एक बहुजनाकीर्ण शहर । इसके चारों
ओर मट्टीकी दीवार है और बीचमें एक दुर्ग है । यह
अक्षा० १५° २३' उ० और देशा० ७८° ३७' पू० के मध्य
अवस्थित है ।

नुद (सं० त्रि०) नुद-त निष्ठा तस्य पूर्वपदस्य च नः । १

नुत्त, जित, चलाया हुआ । २ प्रेरित, भेजा हुआ ।

नुन्न—लादुङ्गके उत्तरपश्चिममें अवस्थित एक जिला । यह
हिमालयकी उत्तर पश्चिम सायुकनदीके किनारे अक्षा०
३५° से ३६° उ० और देशा० ७७° से ७८° पू० के मध्य

अवस्थित है । तिव्वन भरमें यह स्थान बहुत ऊँचा और
अनुर्वर है ।

नुमडुलकोट—मलवार प्रदेशका एक छोटा शहर । यह
अक्षा० ११° ३२' उ० और देशा० ७६° ३५' पू० के मध्य
कोलिकदुसे ५२ मील पूर्व-उत्तरमें अवस्थित है ।

नुमाइय (फा० स्त्री०) १ प्रदर्शन, दिखावट, दिखावा ।
२ तड़क भड़क, ठाटवाट, सजधज । ३ नाना प्रकारकी
वस्तुओंका कुतूहल और परिचयके लिए एक स्थान पर
दिखाया जाना । ४ वह मेला जिसमें अनेक स्थानोंसे
इकट्ठी की हुई उत्तम और अद्भुत वस्तुएँ दिखाई
जाती हैं ।

नुमाइशगाह (फा० स्त्री०) वह स्थान जहाँ अनेक प्रकार
की उत्तम और अद्भुत वस्तुएँ संग्रह करके दिखाई
जायँ ।

नुमाइशी (फा० वि०) १ दिखाऊ, दिखावा, जो देखनेमें
भड़कोला और सुन्दर हो, पर टिकाऊ या कामका न
हो । २ जिसमें ऊँपरी तड़क भड़क हो, भीतर कुछ सार
न हो ।

नुम्नि (नुम्नि)—बेलुषिस्थानके कछातके अन्तर्गत तुज-
की एक खेणोके मनुष्य । ये लोग सुसलमान धर्मावलम्बी
हैं । करांचीके तुम्निगण किसी राजपूतोंके गर्भसे उत्पन्न
हुए हैं, ऐसा प्रवाद है । वर्तमान समयमें ये लोग २२
शाखाओंमें विभक्त हैं ।

नुरउल्लापुर—त्रिपुराराज्यका एक परगना । इसका क्षेत्र-
फल ७३३ वर्ग मील है । इस परगनेमें कुल चार जमीं-
दारी लगती हैं ।

नुरतिलङ्ग—जै न्तिया पहाड़के मध्यवर्ती एक नगर । इस
स्थानके अधिवासी पत्थरके स्तम्भ बनाते हैं । लेफ्टिनेण्ट
इचल साहबका कहना है कि इन स्तम्भोंके साथ उनके
धर्मका सम्बन्ध है ।

नुवलराय (नवलराय)—एतावाजिलावानी एक सक-
सेनी कायस्थ । अपने जीवनके प्राक्कालमें ये यथोच्चाके
नवाब बुहैन उल-मुल्कके यहाँ लेखकके कार्यमें नियुक्त
हुए ।

बुहैनके मरने पर उनके भागिनिय सफदरजङ्ग
यथोच्चाके नवाब-बजोरपद पर अभिषिक्त हुए । उन्होंने

नविलरायको राजाको उपाधि दे कर सन्याधय और अपने सहकारीरूपमें नियुक्त किया। इस समय सफ-दरको कई वर्ष दिल्लीमें रह कर विद्रोहियोंको दमन करना पड़ा था और नवलराय स्वयं सुन्नुल्लाके साथ अयोध्याप्रदेशके शासनकार्य चला रहे थे। जब बादशाह महमदशाह अली महमदखाने विरुद्ध युद्धयात्रा कर शम्भल जिलेके बङ्गशदुर्गको जीत न सके, तब नवाब-बजोरके आदेशसे महाराज नवल शम्भलकी गए और एक ही दिनमें दुर्ग-प्राचीरको तहस-नहस कर शत्रुको हस्तगत कर लिया। इस पर सफदरने प्रसन्न हो कर इनकी बड़ी तारीफ को और बहुमूल्य पदार्थ पुरस्कारमें दिये। १७६० ई०में जब रोहिला-अफगान विद्रोहो को उठे, तब महाराज नवल उन्हें दमन करनेके लिये अग्रसर हुए। इस युद्धमें वे अहममद खान वङ्गशके साथ बहुत काल तक असीम साहसके साथ लड़ते हुए मारे गए। पोछे इनके लड़के खुसालसिंह राजा हुए।

मुबल (नवलसिंह)-भरतपुरके जाटवंशीय राजा सूर्यमल्लके तृतीय पुत्र, २५ पत्नीके प्रथम गम्भोजात। सूर्यकी प्रथमा स्त्रीके द्वितीय पुत्र रतनसिंहकी मृत्युके बाद उनके पुत्र वर्षक पुत्र खेरोसिंह मन्त्रिसभासे राजपद पर प्रतिष्ठित हुए। अपने भतीजेका राजकार्य चलानेके लिये नवलसिंह नियुक्त हुए। करीब एक मासके बाद खेरोसिंहकी मृत्यु हो गई। अब मुबलसिंह सिंहासन पर बैठे और स्वाधोनभावसे राज्यशासन करने लगे।

राज्यवर्धनको और इनका विशेष ध्यान था। ११८६ हिजरीमें इन्होंने बागु जाटकी पुत्र अजीतसिंहसे नामलगद दुर्ग छोन लिया। इस समय अजीतको सहायताके लिये दिल्लीसे राजसेना आई। किन्तु रास्तेमें ही नवलने उन्हें मार भगाया। इस युद्धमें इन्होंने दिल्लीके अधिकारभुक्त भिकेन्द्रा और अन्यान्य स्थान हाथ लगे। पोछे सम्राट्, शाह आलमने सैन्याध्यक्ष नजफ खानको उनके विरुद्ध भेजा। हदल और वर्षानके निकट दोनोंमें लड़ाई छिड़ी। पहले नवलने जो सब स्थान अपने अधिकारमें कर लिये थे उनमेंसे नजफ खान फरोदाबाद और अजमेरा बाद जीत कर पोछे दीग दुर्ग जीतनेके लिये अग्रसर हुए। इसी दुर्गमें नवलसिंह रहते थे। नजफ खान इस

दुर्गको दो वर्ष तक घेर रहे थे। इस समयके मध्य नवलकी मृत्यु हुई।

नुविगञ्ज—आगराके अन्तर्गत एक नगर। यह फर्रुखा-बादसे १८ मील दक्षिण-पश्चिममें अक्षा० २७° १४' ३०" और देशा० ७८° १५' पू०के मध्य अवस्थित है।

नुसखा (अ० पु०) १ लिखा हुआ कागज। २ कागजका वह चिट जिस पर हकीम या वैद्य रोगीके लिये औषध-सेवनविधि आदि लिखते हैं, दवाका पुरजा।

नुसरत खान तुगलक (नसरत)—फिरोज तुगलकके पौत्र। १३८३ ई०में दिल्लीके जमींदारगण दो दक्षिणोंमें विभक्त हुए। इनमेंसे एक दलने बादशाह महमदका और दूसरे-ने नसरतका पक्ष अवलम्बन किया। इस प्रकार गृह-विवाद खड़ा हुआ और तीन वर्ष तक विषम हत्याकाण्ड चलता रहा। १३८६ ई०में नसरत एकबाल खानके हाथकी कठपुतली बन गए। किन्तु अन्तमें एकबालने नसरत खानको दलबलके साथ नगरसे बाहर निकाल दिया था।

नूखुर—दिल्लीके अधीन एक छोटा नगर। यह अक्षा० २८° ५६' ३०" और देशा ७७° १७' पू० शहरानपुर नगरसे १४ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है।

नूजविह (नूजबीहू)—१ मन्दाज प्रदेशके कथा जिलान्तर्गत एक जमींदारी। यह प्राचीन स्थान किसी बर्द्धिष्टु जमींदारके कब्जे था। इसका क्षेत्रफल ६८४ वर्गमील है। यह जमींदारी ६ भागोंमें विभक्त है, यथा—१ वेन्ल-प्रगड़ा, २ व्यंगुर, ३ मिर्जापुर, ४ कपिलेश्वरपुर, ५ तेली-मोलू और ६ मदुरा। वार्षिक आय ६१७०००) रु०की है।

२ उक्त जमींदारीका सदर और प्रधान नगर। यह अक्षा० १६° ४७' २५" ३०" और देशा० ८०° ५३' २०" पू०के मध्य अवस्थित है। बेजवाड़ासे यह २६ मील उत्तर-पूर्व एक ऊँची भूमि पर बसा हुआ है।

यहां एक प्राचीन महोका दुर्ग है जो अभी जमींदारों-के आवासस्थानमें परिणत हो गया है। यहांका वेङ्कटेश्वर स्वामीका मन्दिर करीब चार सो वर्षका पुराना है। उक्त समयका बना हुआ एक बृहत् सुसलमानधर्म मन्दिर भी है जिसका आदर बहुत कम लोग करते हैं।

गत शताब्दीमें शत्रु के हाथसे यह नगर बर्बाद गया है। यहाँसे १५ मील दक्षिण-पूर्व पेरिलसिड ग्राम तक जो रास्ता गया है, वही इस नगरका प्रवेशपथ है। यहाँ नारियल और आमके अनेक द्रव्य हैं।

नूजण्डकी—कृष्णा जिलेके अन्तर्गत एक ग्राम। यह कृष्णा कीण्डसे ८ मील दक्षिणमें अवस्थित है। यहाँके अस्व-वाकदेवमन्दिर और मण्डपके सामने स्वामिनाथमें शिलालिपि उत्कीर्ण है। ग्रामसे १ मील उत्तरमें एक प्राचीन दुर्गका भग्नावशेष देखनेमें आता है।

नूजिकल—दक्षिण-भारतकी एक नदी। यह कृष्णा के पश्चिमघाट पर्वतकी मेरुकारा शाखाके निकटवर्ती सम्पाजी उपत्यकासे निकलती है और पश्चिमामिसुख होती हुई मद्राजके दक्षिण कणाडा जिलेको पार कर कासरगोडके निकट बसवनी नामके आरव्योपसागरमें गिरती है।

नूत (सं० त्रि०) नू-स्तवने कर्मणि क्त। स्तुत, प्रशंसित। नत (हि० वि०) १ नूतन, नया। २ अनोखा, अनूठा। नूतन (सं० त्रि०) नवएव तनप् नवस्य नूरादेशश्च। (नवस्य नूरादेशस्तन्मन्त्रादिव प्रत्यया वक्तव्याः। वार्तिक ५।४।२५) इत्यस्य वार्तिकोक्त्या तनप्। १ अपुरातन, नया, नवीन। पर्याय-प्रत्यय, अभिनव, नव्य, नव, नवीन, नूत, सद्यस्क, अजीर्ण, अभ्यग्र, प्रतिनव। २ विलक्षण, अपूर्व, अनोखा।

नूतनगुड़ (सं० पु०) अभिनव गुड़, नयागुड़।

नूतनद्वीप—भारतमहासागरके बोरिनियो द्वीपके उत्तर-पूर्वमें अवस्थित एक द्वीपपुञ्ज। इसके उत्तर और दक्षिणमें इसी नामके दो छोटे छोटे द्वीप हैं। उत्तरस्थ द्वीप-पुञ्ज अक्षा० ४° ४५' उ० और देशा० १००° ८' पू०में पड़ता है। अक्तूबरसे दिसम्बर मास तक बहुतसे जहाज इसी द्वीपके दक्षिणपथ हो कर निरापदसे चीनमन्दरको जाते आते हैं। दक्षिणस्थ द्वीपपुञ्ज अक्षा० ३° उ० और देशा० १०८° पू०के मध्य बोरिनियोद्वीपके उत्तरपश्चिममें अवस्थित है। मघास्य बृहत्तु द्वीप ३४ मील लम्बा और १३ मील चौड़ा है। इसकी चौड़ाई सब जगह एकसी है। इसके चारों ओर असंख्य छोटी छोटी द्वीपोंको देखनेमें आती हैं। ये सब द्वीप पर्वतमय हैं। कोई कोई पहाड़

तो इतना ऊँचा है, कि उसका शिखर ४५ मील दूरसे देख पड़ता है। यहाँ मलयजातिका वास है।

नूतनता (हि० स्त्री०) नवीनता, नयापन, नूतनका भाव।

नूतनत्व (सं० पु०) नयापन, नवीन।

नूतनपक्को—मद्राज प्रदेशके कर्णूल जिलेका एक ग्राम। यह नन्दोकोटक्कुसे १२ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। यहाँ आम्बनेयका एक भग्नमन्दिर है जिसमें एक अष्टशिलालिपि खोदी हुई है।

नूत (सं० त्रि०) नव एव नवस्य तनप् नूरादेशश्च। नूतन, नया।

नूद (सं० पु०) नुदति रोगाद्यनिष्ठमिति नुद-कृपोः। दरादित्वात् दोषः। अश्वत्थाकारं व्रजदासुखं, ग्रहपूतं। प्रसदास देखो।

नून—उड़ीसाके अन्तर्गत पुरी जिलेकी एक प्रधान नदी। यह जिलेके मध्यभागसे निकल कर अक्षा० १८° ५३' ३८" उ० और देशा० ८५° ३८' ५०" दधानदोमें आ कर मिल गई है। इस नदीमें कभी कभी बाढ़ें आ जाया करती हैं जिससे तीरस्थ शस्यादि नष्ट हो जाते हैं। इसकी तीर-भूमि स्वभावतः ऊँची है और जलस्रोतकी रोकनेके लिए कहीं कहीं बांध भी दे दिये गए हैं।

नून (हि० पु०) १ साल। २ दक्षिण-भारत तथा आसाम बरसां आदि देशोंमें मिलनेवाली सालको जातिकी एक जता। इससे एक प्रकारका साल रेश निकलता है। इसका व्यवहार भारतवर्षमें कम लेकिन जावा आदि द्वीपोंमें बहुत होता है।

नूनम् (सं० अव्य०) नु ऊनयतीति जन परिहाणे अम्। १ तक, जहापोह। २ अर्थनिश्चय। ३ अवधारण। ४ स्मरण। ५ वाक्यपूर्ण। ६ उपरोक्त।

नूना—१ बालेश्वर जिलेके भट्टारा परगनेका एक प्रकांक्ष बांध। यह अक्षा० २०° ५८' से २१° १२' उ० और देशा० ८६° ५२' से ८६° ५५' पू० तक विस्तृत है। समुद्रका जल जिससे ग्राममें प्रवेश न करे सके, इसलिये यह बांध दिया गया है। किन्तु कभी कभी यह बांध अनिष्टका कारण हो जाता है। १८६७ ई०में गमाईनदीका जल बांध रूढ़नेके कारण बाहर निकलने नहीं पाया था जिससे

विशेष अनिष्टको सम्भावना हो गई थी। किन्तु ईश्वरको अनुकम्पासे यह बांध जलके वेगसे टूट गया था। २ दिनानुरकी एक नदी।

नूनी—मुर्शिदाबादसे ७४ मील उत्तर-पश्चिमके कोनमें अवस्थित एक सुदूर नगर। यह अक्षा० २८° ५६' उ० और देशा० ८७° ८' पू०के मध्य अवस्थित है।

नूपुर (सं० पु० कौ०) नू-क्षिप, नुवि पुरंति पुर अग्र-गमने-क। १ खनमिख्यात पादभूषण, पैरमें पहननेका स्त्रियोंका एक गहना, पैजनी, चुंचरु। २ नमणके पड़ले भेदका नाम। ३ इस्लामधर्मियों का राजा।

नूपुरवत् (सं० त्रि०) नूपुरः विद्यतेऽस्य, मतुप् मस्य व।

नूपुरयुक्त, जिसने नूपुर पहना हो।

नूर (अ० पु०) १ ज्योति, प्रकाश, आभा। २ ओ, कान्ति, गोभा। ३ ईश्वरका एक नाम। ४ सङ्गीतमें वारह सुंकासीमेंसे एक।

नूरअलीशाह—मुसलमानोंके सुफो-सम्प्रदायके एक गुरु और मीर मसूम अलीशाहके पुत्र और शिष्य। इनके पिता दक्षिणाल्पाबासी और सैयद अली राजा नामक किसी मुसलमानसे दीक्षित हुए। पारस्यराज करीम खांके राजत्वकालमें ये पितापुत्र भारतवर्षको छोड़ कर सिराजनगरको चले गए और वहाँ इन्होंने अपने अवलम्बित नये मतका प्रचार किया। थोड़े ही दिनोंके मध्य प्रायः तीस हजार मनुष्य उनके शिष्य हो गए। नूर-अलीने पहले इस्लामनगरमें धर्मोपदेशकी वजहता दी। उनकी अवस्था कम होने पर भी दया और बुद्धिमें वे बड़ी-को भात करते थे। मुसलमान ऐतिहासिकगण मुक्तकण्ठसे इनका गुणगुमाई कर गए हैं। दिनों दिन इनकी शिष्यसंख्या बढ़ती देख इस्लामनके धर्मयाजकगण जल सठे। पीछे उन्होंने बहिष्कार करके सुफी-साम्प्रदायिक मतके विरुद्ध निर्दोष करते हुए राजा अलीमद्दौन खांसे पत्र लिखे और कहा कि सत्य धर्मके ऊपर लोगोंका जो विश्वास है उसे ये लोग हटा रहे हैं। यह सुन कर राजा बहुत विगड़े और सत्यधर्मके ऊपर विशेष आस्था दिखलाते हुए यह कहा, कि इस प्रकार सत्यधर्मका निन्दावाद धर्मविरुद्ध और राजनीतिविरुद्ध है। अतः

उसी समय उन्होंने हुक्म दिया कि इन विरुद्धाचारियोंके नाक कान काट कर देशसे निकाल दो। फिर कहा था, मुँख सैनिकोंने आज्ञा पाते हो, जो सामने मिले उसकी नाक, कान और दाढ़ी काट डाली। इस समय मुसलमानधर्मजगतमें अनेक निरीह इस्लामधर्म-सेवियोंको यह निग्रहभोग करना पड़ा था। ये नाना स्थानोंमें पर्यटन कर मुसलमाननगरको लौट आए। प्रवाद है, कि विष खा कर ये मरे थे। इस समय इनके प्रायः साठ हजार शिष्य हो गए थे।

नूरउद्दीनकारारी—एक कवि। ८७४ हिजरीमें गिलन प्रदेश जब पारस्यराज तहमास्पके अधिकारमें आया, तब इनके पिता मौलाना अबदुर-रजाक निष्ठुरभावसे मारे गए थे। ये पहले गिलनके शासनकर्त्ता अहमद खांके अधीन काम करते थे। पिताकी मृत्यु और अहमदकी राज्यभ्रुति देख कर ये कोभाजविनको भाग गए। पीछे वर्षा ८२३ हिजरीमें ये अपने भाई अबुलफत्त और हुमान को साथ ले भारतवर्षको भाग आए। सम्राट् अकबर शाहने पहले इन्हें सैन्याध्यक्षके पद पर नियुक्त किया, किन्तु ये अस्वधारणसे विलकुल पराङ्मुख थे। एक समय जब ये बिना इशियारके अपने दलके बीच आ खड़े हुए, तब साधियोंने इनको खूब हँसो उड़ाई। इसपर उन्होंने जवाब दिया कि इनके जैसा विद्याभुरागोको बुद्ध-विद्या अच्छी नहीं लगती। इन्होंने और भी कहा था, कि जब तैमूर देश जीतनेको अग्रसर हुए, तब उन्होंने जैठ-गवादिकी दलके बीचमें और स्त्रियोंको दलके पीछे रखा था। जब कोई इनसे विद्वान् व्यक्तिका हाल पूछते, तब ये कहा करते थे, कि स्त्रियोंसे भी पीछे विद्वान् और पण्डितोंके रहनेका स्थान है, कारण विद्याभुरागो व्यक्ति कभी भी साहसी नहीं हो सकती।

इनके असद्व्यवहारसे असन्तुष्ट हो कर सम्राट् अकबरने इन्हें बङ्गालमें भेज दिया। यहाँ ८८८ हिजरीमें मुजफ्फर खांके शासनाधीन बङ्गालमें जो राईविश्ववुध्मा, उसीमें नूरउद्दीनको मृत्यु हुई।

नूरउद्दीन सराय—पञ्जाबके बड़ी-दीर्घाब विभागके अन्तर्गत एक नगर। यह इरावती नदीके बाएँ किनारे २७ मील दक्षिण-पूर्व और लाहोर नगरसे ३४ मील पूर्व-

‘दक्षिणमें अक्षा० ३१° ३०’ उ० तथा देशा० ७५° ५२’ पू० के मध्य अवस्थित है।

नूरउद्दीन् महम्मद—एक सुसलमान ग्रन्थकार। इन्होंने ‘जामो-उल-हिक्कायत’ नामक एक ऐतिहासिक ग्रन्थ लिखा जिसे १२३० ई० में दिल्लीख़र अलतमसके सैन्याध्यक्ष निजाम-उल-मुल्क महम्मदके नाम पर उत्सर्ग किया था। नूरउद्दीन् महम्मद मिर्जा—अलाउद्दीन् महम्मदके पुत्र और ख़ाजा हुसैनके पौत्र। सम्राट् बाबरको कन्या गुलरूख बेगमसे इनका विवाह हुआ था। इन्हींकी कन्या सलिमा सुलताना अकबरके कहनेसे १५५८ ई० में खानखाना बेराम ख़ांकी व्याहो गई थी।

नूरउद्दीन् सफ़ेदूनी—एक सुसलमान कवि। हिराटके खोरासन प्रदेशके अन्तर्गत जामनगरमें इनका जन्म हुआ था। मगहद शहरमें इन्होंने पढ़ना लिखना समाप्त किया। बाबरशाहसे परिचित होनेके पहले हुमायूँके साथ इनका सखा-भाव था; सम्राट् हुमायूँ इन्हें खूब प्यार करते थे, सभी समय अपने साथ रखते थे। इनके आचरणसे सन्तुष्ट हो कर सम्राट् ने सफ़ेदूनी परगना इन्हें जागीरमें दिया। तभीसे ये सफ़ेदूनी कहलाने लगे। सम्राट् अकबरकी तरफसे इन्हें समाना परगनेकी फौजदारो और ‘नवाब-तरखान’की उपाधि मिली थी। समानाके फौजदारके पद पर रह कर इन्होंने शेरमहम्मद दीवानकी धनूरी नामक स्थानमें परास्त किया। ८७३ हिजरोमें इनका शरीरावसान हुआ था।

१५६८ ई० वा ८७७ हिजरीमें ये यमुना नदीसे कर्नाल तक एक नहर काट ले गए। यह नहर सैखू-लहर नामसे प्रसिद्ध है। इसी साल सम्राट् अकबर शाहके पुत्र जहानगीरका जन्म हुआ था। आदरके साथ इन्होंने सम्राट् पुत्रका ‘सैखजाश’ नाम रखा। सुलतान सलीमके मर्यादे लिये उक्त नहरका नाम सैखू पड़ा। विद्या-वर्धनके लिए कोई कोई इन्हें मुखा नूरउद्दीन् कहा करते थे। काव्य-जगत्में इन्होंने विशेष ख्याति लाभ की थी। सामयिक कविधर्म इन्हें ‘नूरी’की पदवी दी थी। इनकी बनाई हुई ‘दीवान’ और ‘स्तीव-माला’ नामक दो पुस्तक मिलती है।

नूरउद्दीन् शेख—एक ऐतिहासिक। इन्होंने पारस भाषामें

‘तारीख-काश्मीर’ नामक काश्मीरप्रदेशका एक इतिहास लिखा है। इस ग्रन्थका शेष खण्ड हैदर मलिक और महम्मद अजीमसे समाप्त हुआ था।

नूरउल्ला-वेगम—मिर्जा इब्राहिम हुसैनकी कन्या और गुलरूख बेगमकी गर्भजाता तथा सुजफ़र हुसैन मिर्जाकी बहन। युवराज सलीमके साथ इनका विवाह हुआ था। यही सलीम भविष्यत्में भारतके इतिहासमें जहानगीर नामसे प्रसिद्ध हुए। १०२३ हिजरोमें ये वत्समान थे।

नूरउल्लाक—१ एक ग्रन्थकार, दिल्लीवासी अबदुल हकविन सैयुद्दीन्के पुत्र। इन्होंने पिताकी लिखे हुए इतिहासका पूर्ण संस्कार कर ‘जुवदत्-उत्-तवारिख’ नामसे उसको प्रकाश किया। पूर्वग्रन्थमें जो सब भूल और छूट थीं उन्हें यथास्थान पर सन्निवेशित कर इन्होंने उज्ज्वल भाषामें पुस्तक लिखी और सहीबुखारी तथा इस्लामधर्मके विषयमें एक ‘सारा’ लिखा। सम्राट् आलमगोरकी राजत्वकालमें १६६२ ई० की इनकी मृत्यु हुई।

अल-मस्नाकी, अल-देलावी और अल-बुखारी ये सब इनके मर्यादा-सूचक नाम हैं। इनके इतिहासमें बङ्गाल, दक्षिणाल, दिल्ली, गुजरात, मालव, जौनपुर, सिन्ध, काश्मीर आदि देशोंके राजाओंका संक्षिप्त विवरण है।

२ एक विचारवृत्ति। ये १७८६ ई० में विद्यमान थे और बरेलीमें काजोका काम करते तथा पारस भाषामें कविता लिखनेमें विशेष पारदर्शी थे। पारस भाषामें इन्होंने तीन लाखसे भी अधिक श्लोकोंकी रचना की। इनकी कवितामेंसे श्लोकके ढंग पर लिखित कुरान-टीका, अरबी और पारसीभाषाओंमें लिखित कायोदासग्रह कुल मसनवी और तोस दीवान मिलते हैं। कविताशक्ति के कारण इन्हें ‘मुनाइम’की उपाधि मिली थी।

नूर-उल्ला-सुस्तरी—सम्राट् अकबरशाहकी राजसभाके एक समराव। इनका असल नाम ‘नूर-उल्ला-बिन-मरीफ-उल-हुसैन अस-सुस्तरी’ था। इन्होंने ‘मजलिस-उल्ल-भोमिनोन्’ नामक एक ग्रन्थकी रचना की। इस विस्तृत जीवनमें ‘सिया’ सम्प्रदायके विधिष्ठ समरावोंका इतिवृत्त लिखा है। इतिहासके सम्बन्धमें यह एक अमूल्य ग्रन्थ है। इस ग्रन्थके ५५ मजलिस वा भागमें

केवल प्रवादगत जीवनी और व्यवहारजीवीका इतिवृत्त लिखा है। इसके अलावा प्रत्येक चिकित्सक वा हकीम के जीवनचरितके शेष भागमें उनके कृत ग्रन्थादिके नाम भी वर्णित हैं। सिया सम्प्रदायके मत पर इनकी विशेष श्रद्धा थी। इस कारण जहानगीरके राजत्वकालमें १६१० ई०को इन्हें विशेष कष्ट भुगतने पड़े थे।

नूर-व-किरात—भारतवर्षके पश्चिम भीमान्तर्वर्ती काबुल-नदीकी शाखा। नूर और किरात नामक दो शाखाएं विभिन्न स्थान होती हुई एक साथ मिल कर काबुल-नदीमें गिरी हैं।

नूरकोण्डी—दाक्षिणात्यके बीजापुर राज्यके अन्तर्गत एक नगर। यह बीजापुर राजधानीसे १८ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। लाल पत्थरके पहाड़के ऊपर यह नगर बसा हुआ है। यहांके मकान भी लाल पत्थरके ही बने हुए हैं। इसके दक्षिण-पश्चिममें अपेक्षाकृत उच्च पहाड़के ऊपर एक सुदृढ़ और दुर्भेद्य दुर्ग स्थित है। इसका शिल्प-कार्य और गठनादि उत्तमा सुन्दर नहीं है।

नूरगढ़—मुगलराजधानी दिल्लीके निकटवर्ती एक नगर। यह अभी सलीमगढ़ नामसे मशहूर है।

नूरगुल—दाक्षिणात्यके बीजापुर प्रदेशके अन्तर्गत एक छोटा जिला। यह घाटप्रभा और मालप्रभा नामक दो नदीके सङ्गमस्थल पर बसा हुआ है। इस जिलेमें बदायो और रामदुर्ग नामक दो नगर लगते हैं।

नूरघाट—बम्बई प्रदेशके पूना जिलान्तर्गत एक नगर। पेशवा नारायणरावको मृत्यु होने पर उनके पुत्र मधुरावने १७०४ ई०में पितृपद ग्रहण किया। इनके सिंहासन पर बैठनेसे रघुनाथरावने ईर्ष्यान्वित हो सुरतमें अङ्गरेजी-से सहायता मांगी। अङ्गरेजी सेना पूनानगरसे नूरघाटमें जो बीस कोसकी दूरी पर था, पहुंच गई। इधर महा-राष्ट्रगण भी पूनासे उक्त नगरकी ओर अग्रसर हुए। दोनों पक्षमें घमसान युद्ध चला। युद्धमें किसी भी पक्षको जीत न हुई। किन्तु रातको अङ्गरेजी सेनापक्षने पेशवा से मिल कर लिया और रघुनाथकी उनके हाथें सुपुर्द कर दिया।

नूरजहान (नूरमहल, मेहेबुबिसा)—भारतवर्षके मुगल-सम्राट् जहानगीरकी प्रियमता सहिषी। १६११ ई०में

इनके साथ सम्राट् जहानगीरका विवाह हुआ था। तभीसे ले कर १६ वर्ष तक नूरजहानकी जीवनी ही जहानगीरके राजत्वका इतिहास है। नूरजहान सहिषी हो कर अत्यन्त प्रभावसम्पन्न हो गई थीं। बिना इनकी सलाह लिए सम्राट् कोई काम नहीं करते थे। इस समय इनके कितने ही आत्मोद्य-स्वजन राज्यके प्रधान प्रधान पद पर अभिविक्त हुए थे।

नूरजहानके इतिहासका पता लगा कर जो कुछ मालूम हुआ है उससे इनके पितामह तकका कुछ-कुछ विवरण जाना जाता है; उससे पहलेका कुछ भी नहीं। नूरजहानके पितामहका नाम था खाना महम्मद शरीफ। पारस्यनगरके तेहरान् नगरमें इनका वाम था। पारस्य-के अन्तर्गत खोरासान प्रदेशमें जब महम्मद-खान-सरफ-उद्दीन्-उगलु-ताकलु 'बेगलाके बेगो' थे, उस समय खाना महम्मद शरीफ उनके मन्त्री थे, (१) और उसी समय से उनकी प्रतिष्ठा जन्म गई—वे एक प्रतिष्ठापन कवि भी थे। "हजरी" (२) यह उपनाम धारण कर वे कविता लिखते थे। पूर्वोक्त उगलु-ताकलुके पुत्रने जब तातारसुलतानपद प्राप्त किया, तब खाना महम्मद शरीफ ही वजीरके पद पर नियुक्त हुए। उक्त सुलतानकी मृत्युके बाद उनके पुत्रकोयाजक खांके समयमें भी खाना महम्मद शरीफ ही वजीरके पद पर वर्त्तमान थे (३)। पीछे कोयाजक खां जब मर गए, तब पारस्यराज शाह तमास्यने खाना महम्मद शरीफको बुला कर याजद नामक राज्यका वजीरपद प्रदान किया (४)।

किसी किसी ऐतिहासिकका मत है, कि वे पारस्यराज शाह तमास्यके ही वजीरपद पर नियुक्त हुए थे। मुगलसम्राट् हुमायूँ शाह जब शेरशाहसे भगाए गए थे, तब वे पारस्यराज शाह तमास्यके यहां अतिथि हुए थे। उस समय शाह तमास्यने जिन सब अमीरों और कर्मचारियोंको उनको सेवा शय्यामें

(१) Ikbāl-nama-i-Jahāngīrī (Elliot Vol. p. 430.)

(२) Ain-i-Akbarī (Blochmann, p. 622.)

(३) Ain-i-Akbarī (Blochmann, p. 508.)

मुगल और एकवालनामामें कोयाजक खांका उल्लेख नहीं है।

(४) Ikbāl-nama-i-Jahāngīrī (Blochmann, p. 403.)

नियुक्त किया था, उनमेंसे बजीर खाना महमूद शरीफ भी एक थे (५)। ६८४ हिजरीमें खाना महमूद शरीफ प्रनेक पुत्र पौत्रादिकों की वृद्ध परलोक सिधारे।

खाना महमूद शरीफके दो भाई थे। एकका नाम था खाना मिर्जा अब्दुल और दूसरेका खाना लाज खाना (६)।

६८४ हिजरीमें खाना महमूद शरीफकी मृत्यु हुई। उस समय उनके आगामहमूद-ताहिर और मिर्जा गयासुद्दीन महमूद नामक दो पुत्र वर्तमान थे। आगामहमूद ताहिर भी पिताकी तरह, 'बासल' उपनामसे कविता लिखते थे (७)। मिर्जा गयासुद्दीन महमूद भी उस समय परिणतवयस्क, विवाहित, दो पुत्र और दो कन्याके पिता हो चुके थे। मिर्जा गयासुद्दीन मुसलमान इतिहासमें गयासवेग नामसे प्रसिद्ध थे। प्राचीन अङ्ग्रेज ऐतिहासिकोंने "गयासवेग" शब्दको "भायाल्" शब्दका अपभ्रंश समझ कर 'भायासवेग' नामसे इनका उल्लेख किया है। गयासवेगका भला उद्दोलाकी कन्यासे विवाह हुआ था। भलाउद्दोला (मिर्जा भलाउद्दीन) आगामोक्तके लड़के थे। जब खाना महमूद शरीफकी मृत्यु हुई, उस समय गयासके महमूद शरीफ और मिर्जा अब्दुलकुसेन् नामक दो पुत्र तथा मनोजा और खदीजा नामक दो कन्याएँ थीं। इन चारोंका पारस देशमें ही जन्म हुआ था।

६८४ हिजरीमें पिताकी मृत्युके बाद ही गयास खो

पुत्रकन्याकी से कर खदेष्टे निकल पड़े। इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि इस समय इन्हें यथेष्ट कष्ट भुगतने पड़े थे।

जो कुछ हो, गयासवेगने दारापल्लकी साथ से खदेष्टा का परित्याग किया। इस समय उनको खो पुत्र, गर्भिणी थी। केवल गर्भिणी ही नहीं, प्रसवका समय भी निकट पहुँचा था। किन्तु दुरदृष्टके प्रभावसे गयासवेग पत्नीके प्रसवकाल तक भी देगमें ठहर न सके। आसन्न प्रसवा पत्नी और चार पुत्रकन्याकी से कर (१) उन्होंने देश छोड़ दिया। कहाँ जायँगे, इसका कुछ निश्चय था नहीं, निःसहाय अवस्थामें यत्किञ्चित् धनरत्न से कर पूर्व दिशाकी ओर चला दिये। पित्रवियोगवर्षमें ही गयासवेगने खदेष्टाका त्याग किया था। (२)

क्रमशः गयासवेगने पारस छोड़ कर अफगानिस्तानके सीमान्तवर्ती कन्दहारकी मरुभूमिमें प्रवेश किया। यहाँ उक्तोंने उनका सर्वस्व छीन लिया। विपद्ने ऊपर विपद् पहुँचानेसे गयास राहमें वषिकोंसे भोज माँग माँग कर दिन बिताने लगे। इस प्रकार वे धीरे धीरे मरुभूमि पार कर वनप्रान्तमें पहुँचे। इस समय पशुधन और दुर्दशाकी दुर्भावनासे पीड़ित हो कर गयासवेगकी पत्नी प्रसववेदनासे व्याकुल हो पड़ी। असहायके सहाय भगवान् हैं, इतलिये उस समय कोई भारो चोट न पहुँची। सुखशरीरसे सन्तन एक भ्रूव सुन्दरी कन्या प्रसव की। वही कन्या भारी बल कर भारतकी साम्राज्ञी नूरजहाँ हुई।

कन्याकी गोदमें लेनेके साथ ही उन दोनोंकी भाँखें खल उठा आईं और उसे ले कर किस प्रकार रास्ता ते करेगे यह सोच कर वे बहुत व्याकुल हो पड़े। सदा प्रसूता घनोद्विगी गयासपत्नी यदि कन्याकी गोदमें ले कर राह चलेगी, तो यह निश्चय है था तो उसीकी जान जायगी या दुष्भावसे जङ्गलमें वह सुकुमार बच्चा ही माताकी गोदमें सदाके लिये सो रहेगी, इस चिन्तासे वे दोनों फटफूट कर रोने लगे। यन्तमें सञ्जात कन्याको भगवच्छरण पर छोड़ जाना ही उन्होंने खिर कर

(५) विश्वकोषके ८म भाग, १५७ पृष्ठमें जहानगीर शब्द देखो।

(६) इन दोनों भाइयोंके साथ भारतका कोई संबंध नहीं है। ज्येष्ठ मिर्जा अब्दुलमदके पुत्र खाना अमीन रागी (पारसदेशमें रायशहरवासी) का कालान्तर भगिष्टेय है। वे एक प्रसिद्ध पर्यटक और कवि थे। १००२ हिजरीमें उनका 'इकत इकलम' नामक ग्रन्थ रचा गया। सम्राट् जहानगीरके यहां इस काव्य और कविका विशेष आदर था। खानाकाजी खाना और उनके पुत्र खानासाह दोनों ही साहित्यसेवी थे।
Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 503.)

(७) Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 622.)

(१) Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 510-11)

(२)

लिया। हस्तकोपत्तियों पर सुलभ कर, हस्तकोपत्तियोंसे ठक कर गयासवेगने भारतको भविष्यत् साम्राज्ञीको मरुभूमिके किनारे वनप्रान्तमें राह पर छोड़ दिया और आप घोड़े पर सवार हो वहाँसे चल दिए। उस समय उनके सिर्फ दो घोड़े बच गए थे। सद्योजात सन्तानको इस प्रकार छोड़ कर गयास-वनिता अविरल जंगलमें अशुभोचन करती हुई खामोशी अनुवृत्ति नो हुई। आध कोसका रास्ता तै करने भी न पाया था, कि शोक और मोहसे गयासवनिता अज्ञान हो घोड़ेकी पीठ परसे नीचे गिर पड़ी। गयासने देखा—जिसके प्राणकी रक्षाके लिये सद्योजात शिशु तकको भी छोड़ पाये हैं, अभी शिशु-विच्छेदसे उषीकी जान जाने पर है। बाद पत्नीको होशमें ला कर पुनः घोड़े पर बिठा दिया और आप उस कन्याको लाने चले गये। शिशुके पास पहुँच कर गयासने देखा, कि एक विषधर सर्प शिशुके ऊपर फणा काट्टे हुए है। यह देख कर ही गयासके होश उड़ गए और कुछ देर बाद भयसे चौत्कार करने लगे। चौत्कार सुन कर सर्प बहुत फुर्तीसे भाग चला। गयासने उस कन्याको गोंदमें ले लिया और जहाँ तक हो सका बहुत तेजीसे परिवारवर्गके निकट पहुँच कर सारा विवरण कह सुनाया। बाद सब किसीने भगवान्को धन्यवाद देते हुए पुनः यात्रा आरम्भ कर दी।

इसी समय पीछेसे भारतगामो एक दल वणिक् आ पहुँचा। उस दलके अध्यक्ष थे मलिक मसउद। वे भी स्त्रीके साथ आ रहे थे। गयासवेग दूध माँगनेके लिये मलिक मसउदके पास पहुँचे। मलिकने गयास-परिवारका आचार-व्यवहार और आत्मति प्रकृति देख कर उनका परिचय पूछा। गयासवेगने भी उनकी सहृदयतासे सुध हो कर आद्योपान्त सब बातें कह सुनाईं। मलिक मसउद नवजाता कन्याके प्रतुलनीय रूपलावण्य पर मोहित हो उसे अपनी स्त्रीको दिखलाया। मसउदपत्नीने भी वह रूप देख कर और खामोशे मुखसे सारा विवरण सुन कर आनन्दपूर्वक स्वयं उस कन्याके लालन-पालनका भार ग्रहण किया और कन्याकी धात्रीरूपमें कन्याकी माताको ही नियुक्त किया। गयासपत्नी यह अभावनीय

आश्रय पा कर कृतज्ञतासे अभिभूत हो गई। (१)

अब मलिक मसउद और गयासवेग दोनोंने मिल कर यात्रा की। दोनोंमें गाढ़ी प्रीति हो गई। कथाप्रसङ्गमें गयासवेगको मालूम हो गया कि मसउदको भारतके मुगलसम्राट् अकबरके यहाँ खूब चलती-बनती है। गयास इस भविष्यत् सुविधाको आशसे मलिक मसउदके निकट विशेष विनोत, कृतज्ञ और वाध्य हो कर रहने लगे। १५८६ ई०में (२) मसउद गयासवेगकी साथ ले-परिवार समेत भारतकी अन्यतम राजधानी लाहोर पहुँचे। बादशाह अकबर उस समय लाहोरमें ही थे (३)। दीक्षकालमें वे वहीं रहते थे।

एक दिन गयासको साथ ले मलिक मसउद सम्राट् के दरबारमें उपस्थित हुए। दरबारमें गयासकी एक और अभावनीय वान्धव मिला। जाफरवेग आसफ खाँ नामक एक उच्च पदके राजकर्मचारीके साथ इनका परिचय हुआ। परिचयसे मालूम हुआ कि वे दोनों एक ही वंशके हैं। इस ज्ञातिकी सहायतासे मिस्र गयासउद्दौल, महम्मद सम्राट्-दरबारमें अच्छी तरह परिचित हो गए।

सम्राट् ने उनका विवरण जान कर अपने यहाँ आश्रय दिया और कुछ दिन बाद उनके व्यवहारसे प्रमत्त हो कर तीन सौ सेनाका मनसबदार बनाया। अपने भाग्यके जोरसे गयासवेग तेहराने भारतवर्षमें आ कर इस प्रकार मनसबदार हुए। इस समय अकबर बादशाहके राजत्वका ४०वाँ वर्ष चल रहा था।

गयासवेग इस प्रकार सम्राट् अकबरशाहसे मनसबदारके पद पर अधिष्ठित हो क्रमशः सम्राट् के प्रीतिभाजन हो गए। बाद दोनोंमें गाढ़ी प्रीति भी हो गई। कथाप्रसङ्गसे अकबरको मालूम हुआ कि सम्राट् हुमायूँ शाह जब शेरशाहसे वितर्कित हो कर पारस्यदेश भाग गए थे, तब गयासवेगके पिता ख्वाजा महम्मद शरीफने उनकी अच्छी सहायता की थी। यह जान कर अकबर-

(१) Ain-i-Akbari (Blochmann p. 509) विद्वकोप ८म भाग १५७ पृष्ठ देखो।

(२) विद्वकोप ८म भाग १५७ पृष्ठ देखो।

(३) Elliot's Muhammadan History, Vol. VI. p. 397. Dow's Hindostan III, p. 23.

शाहका हृदय क्षतघ्नतासे परिपूर्ण हो गया। इस क्षतघ्नताके प्रत्युपकारस्वरूप सम्राट् ने तीन सौ सेनाके मनसबदार गयासकी पहले काबुलकी दीवानीके पद पर, पीछे एकहजारी मनसबदारके पद पर और तब ड्युतात दीवानी (सांसारिक व्यापारके अध्यक्ष)-के पद पर नियुक्त किया *। क्रमशः गयासकी पत्नीके साथ अकबर-की मछिपी सलीमकी माता मरियम-जमानीकी अत्यन्त घनिष्ठता और मित्रता हो गई। वे प्रायः कन्याको ले कर बादशाह वेगसके अन्तःपुरमें जाया करती थी (१)। जिस अपूर्व सौन्दर्यललामभूता कन्याने कन्दहारके मर-प्रान्तमें जन्म लिया था, वह कन्या आज बड़ी हुई और उसका नाम रखा गया मेहेरुन्निसा अर्थात् 'रमणोकुल-दिनमणि'।

गयासवेग धीरे धीरे अपने उन्नति करने लगे। अपने परिवारके लिए भी उन्होंने अच्छी व्यवस्था कर दी। जिन कन्याके जन्म होनेके बादसे उनकी दुर्दशाका क्रमशः अवसान हो गया, गयासने सबसे पहले उसी कन्याको तालीम करनेके लिए जहाँ तक हो सका सुव्यवस्था कर दी। उसकी परिचर्याके लिए दिलारानी नामक एक धात्री नियुक्त हुई। (२)

मेहेरुन्निसाने नृत्य, गीत, वाद्य, चित्रविद्या तथा काव्य-में धीरे धीरे अच्छी व्युत्पत्ति लाभ कर ली। थोड़े ही दिनोंमें वे कविता और गानरचनामें पारदर्शिनो हो गईं। उनका सुयश चारों ओर फैल गया। सलीमकी माता उन्हें बहुत चाहती थीं, मेहेरुन्निसा कभी कभी उनको खुश करनेके लिए नाचती, गाती तथा कविता-की रचना कर उन्हें सुनाती थीं। (३)

* विद्वकोष जहानगीर शब्द देखो—८म भाग १५७ पृ०।
Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 509)

(१) Dow's Hindostan III. p. 24.

(२) Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 510).

Waki-at-i-Jahangiri (Elliot's History of India
vol. VI. p. 394)

(३) विद्वकोष ८म भाग १५७ पृ०। Ain-i-Akbari
(Blochmann, p. 524.)

एक दिन गयासवेगने अपने यहाँ राज्यके सम्मान-लोगोंको निमन्त्रण किया। शाहजादा सलीम भी निमन्त्रित हुए। सलीमका असल नाम था महम्मद नूर-उद्दीन। ८७५ हिजरी (१५६८ ई०)की १२वीं रविवल अव्वलको फतेपुर शहरमें शेखसलीम खिस्तीके घरमें जन्म होनेके कारण वे सलीम नामसे प्रसिद्ध हुए। इस समय उनकी चढ़ती जवानी थी। भगवान् सिंघकी कन्या जोधवाई और बीकानेरके राजा राजसिंघकी कन्याके साथ उनका विवाह हो चुका था। जो कुछ हो, निमन्त्रणमें सलीम गयासके घर पहुँचे। उक्तव समाप्त हो जाने पर जितने अभ्यागत आए हुए थे, सब चले गए, केवल सलीम रह गए। गयासने उनके लिये शराव मँगवाई। उस समय ऐसा नियम था, कि राजा वा राजपुत्रोंकी अभ्यर्थना करनेमें निमन्त्रणकर्ताके परिवारकी रमणियोंको उनके सामने आना पड़ता था। गयासवेगने भी वैसा ही किया। मेहेरुन्निसा और अगण्य रमणियोंने आ कर शाहजादाकी सँवईना की। मेहेरुन्निसाने शरावका बोतल युवराजके हाथमें दिया। सलीम कन्दर्पलाव्धन थे, इधर मेहेरुन्निसा भी रतिविनिन्दिता थीं। ऐसे शुभ अवसरमें एकका मन दूसरेके प्रति आकृष्ट हो गया। पीछे मेहेरुन्निसा कोकिलकण्ठसे वीणा-विनिन्दित्वमें देववालाका हावभाव दिखा कर गाने लगीं। उस मधुर तानसे शाहजादाकी हृदयतन्त्री बोल उठी। मेहेरुन्निसा भी उस समय युवती थीं, विद्यावल और सहवासके गुणसे लोकचरित्र भी कुछ कुछ सम-भती थीं। सलीमका भाव देख कर वे समझ गईं कि युवराज उनके गान पर मोहित हो गए हैं। अब उन्होंने नाचना आरम्भ कर दिया। इस समय सलीमकी ऐसा मालूम होने लगा मानो उनके हाथ पैरके सञ्चालनसे रूपकणा विकीर्ण हो रही हैं। सलीमका दिमाग चकराने लगा। अपनी मर्यादाको भूलते हुए वे टक लगा कर मेहेरुन्निसाके प्रत्येक अङ्गप्रत्यङ्गकी गठन और शोभाको देखने लगे। इस समय हठात् वायुके सञ्चालनसे मेहेरुन्निसाका घूँघट अलग हो गया। नृत्य का ताल भङ्ग न हो जाय, इस मयसे वे उसे संभाल न सकीं। लज्जा और भीतिविजड़ित सङ्कोचपूर्वक हुन-

राजके मुखको और जय भरके लिये ताक कर मेहेर-
निसाने अपना शिर नीचे कर लिया। उस दर्शनसे,
उस कटाक्षसे सलीमके हृदयमें अनुरागकी ज्वाला धधक
उठी। घूँघट अलग हो जानेका बहाना कर मेहेर-
निसाने गाना बंद कर दिया। सलीम भी अपने घरकी
चले गए। नृत्यके बाद जब तक वे वहाँ बैठे रहे, तब
तक उनके मुखसे एक भी बात न निकली। (१)

तदनन्तर दोनोंके मनमें एक दूसरेके प्रति अनुराग
बढ़ने लगा। सलीम मेहेरनिसाकी पानके लिए नितान्त
उत्सुक और यत्न-परायण हुए। यह बात धीरे धीरे
पितामाताके कानमें पड़ी। बादशाह अकबरने पुत्रके इस
अभिप्रायको जरा भी पसन्द न किया। क्योंकि उस
समय ऐसा नियम था, कि जब किसी राजकमचारीको
अपनी कन्याका विवाह करना होता था, तब उसे राजा-
की अनुमति लेनी पड़ती थी। गयासबेगने भी इस्ता-
जलु नामक तुर्क जातीय अलीकुलीबेग नामक एक
सुरूप सुप्रतिष्ठितके साथ जो दो सो सेनाके मनसबदार
थे, विवाहसम्बन्ध स्थिर करके सम्राट् की अनुमति ले
ली थी। जिसे एक बार कन्यादान देनेकी अनुमति दी
जा चुकी है, उसे अब पुत्रके अनुरोधसे अन्यथा करना
बादशाहने अच्छा नहीं समझा, बल्कि जिससे प्रस्तावित
पात्रके साथ पालीका प्रीति विवाह हो जाय उसके लिए
दौवान गयासबेगसे अनुरोध किया। उन्होंने समझा था,
कि दूसरेके साथ व्याही जाने पर सलीम मेहेरनिसाकी
भाषा अवश्य ही छोड़ देंगे, किन्तु वैसा न हुआ।
विवाहकी पक्की बातचीत हो जाने पर भी सलीमने एक
दिन पिताके सामने अपना मन्तव्य प्रकट किया। यह
सुनते ही बादशाह आगबबूला हो गए और सलीमको
तिरस्कार करते हुए सामनेसे निकलवा दिया। इस
प्रकार तिरस्कृत हो कर लज्जासे सलीमके चेहरे पर
जर्दी छा गई। उसी दिनसे उन्होंने प्रकाश्यरूपसे मेहेर-
निसाके पानेकी चेष्टा छोड़ दी (२)।

(१) Dow's Hindustan III, p. 24-25. विश्वकोषके
जहाङ्गीर शब्दमें लिखा है, कि सलीमने मातृगृहमें नृत्यगीतपरा-
यण मेहेरनिसाको एक दिन इठाव देखा था। दस भाग।

(२) Dow's Hindustan Vol. III, p. 25.

अली-कुलीबेग इस्ताजलुके प्रकृत तुर्कदेशीय होने
पर भी इसे पहले पहल पारसराजका भृत्यत्व स्वीकार
करना पड़ा था। ये सफावीवंशीय २५ इस्माइलके
'सफची' (भोजन-परिचारक) थे। इस्माइलकी मृत्यु
होने पर अलीकुलीबेग कन्दहारसे भारतवर्षको चले
आए। मूलतानमें इनके साथ प्रधान सेनापति मिर्जा
अवदरहोम खानखानाका परिचय हो गया। उन्होंने
इन्हीं सेनादलमें ग्रहण कर लिया। खानखाना उस
समय ठठा जीतनेको जा रहे थे। अलीकुली भी उनके
साथ हो लिये। युद्धमें अलीकुलीने अपना विशेष नैपुण्य
दिखा कर सुख्याति लाभ की। खानखाना ८८८ हिजरी
(अकबरके राजत्वके ३४वें वर्ष) में सिन्धुको जीत कर
जब दरबार लौटे, तब उन्होंने अली-कुलीबेग इस्ताजलु-
का राजाके साथ परिचय करा दिया। सम्राट् ने खान-
खानाके मुँहसे युद्धमें जब इस नवीन युवाकी कार्यकुश-
लता सुनी, तब उन्होंने उन्हें दो सो सेनाके मनसबदारके
पद पर नियुक्त किया। पोछे अलीकुली कुमार सलीमके
साथ राणाप्रतापके विरुद्ध युद्धमें भेजे गए, इस समय भी
उन्होंने अपनी बहादुरी दिखा कर अच्छा नाम कमा
लिया था (१)। अकबर बादशाहने इस कार्यसे प्रीति हो
कर उन्हें 'शेर-अफगान'की उपाधि दी (२)।

इसी समय सलीम और मेहेरनिसाके साथ पूर्वोक्त
घटना चल रही थी। यह देख कर अकबरने दौवान
गयासबेगकी इसी नवयुवकके साथ कन्याका विवाह
करनेको कहा था। बादशाहके अनुरोधसे उन्होंने साथ
मेहेरनिसा व्याही गई (३)। १५६८ ई. के कुछ पहले यह

(१) Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 524)

(२) Ikbal-nama-i-Jahangiri (Elliot Vol. VI, p. 402.)
किन्तु एकवालनामामें दूसरी जगह (Elliot Vol. VI, p. 404)
लिखा है कि 'शेर-अफगान'की उपाधि जहाङ्गीरसे दी गई थी।

(३) Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 524.)

आईन-इ-अकबरीमें लिखा है, कि जहाङ्गीरने सम्राट् हो
कर इन्हीं तुर्कदारीके पद पर नियुक्त किया था, किन्तु 'तुर्क
जहाङ्गीरी' नामक जहाङ्गीरके रचलिखित जीवनचरितमें
इसका कोई उल्लेख नहीं है। आईन-इ-अकबरीके मध्य शेर-अफ-
गानके इत्याकारी कृतमुद्दीन के विवरणमें लिखा है, कि जब

घटना घटी। बादशाह पुत्रको दुर्दमनाय भाकांचाकी बात जानते थे, तिस पर भी वे निराश कर दिए गये। आगे चल कर इसका कुत्सित परिणाम क्या होगा, कौन कह सकता ? अतएव सावधान होनेके लिए अली-कुली-बेगकी वर्द्धमानकी जागोर और वहांकी तुलदारीका पद दे कर सम्राट् ने उन्हें पत्नीके साथ बङ्गाल भेज दिया। इस प्रकार आशाका धन बहुत दूर दूर जाने पर तथा सम्राट् के भयसे इच्छा रहते हुए भी सलीम मानो मेहेरुन्निसाकी मूल गये।

बङ्गालमें आनेके पहले ही अलीकुलीने 'शेर-अफगान'-की उपाधि पाई थी। कहते हैं, कि इन्होंने निहत्थे एक बाघको मारा था, इसीसे उक्त उपाधि मिली थी (१)। सलीमके साम्राज्य लाभके पहलेका मेहेरुन्निसाके विषयमें और कोई विशेष विवरण मालूम नहीं।

१०१४ हिजरी (१६०५ ई०) में कुमार सलीम जहान-गौर (पृथ्वीजयी) की उपाधि धारण कर राज्यसिंहासन पर बैठे। राज्य पानेके साथ ही अन्यान्य सत्कर्मोंके मध्य निजसुझ आशा मेहेरुन्निसा पानेके लिये वे नाना प्रकारके आयोजन करने लगे।

जहानगौरने मेहेरुन्निसाके पिता गयासबेगकी पांचहजारी मनसबदारके पद पर नियुक्त किया। इस समय वे केवल हजारीमनसबदार और बादशाहके सांभारिक अध्यक्ष थे। इसी समय दौवान वजीर खाँकी मृत्यु हुई। उस पद पर जहानगौरने गयासबेगकी ही दौवान बना कर "इत्मद-उद्दौला" (राज्यका प्रमुख धन) की उपाधि दी और उसके साथ साथ नगरा, निग्रान आदि सम्मान-चिह्न व्यवहार करनेका आदेश

जहानगौरने कुतुबुद्दीनको बंगालका सूबेदार बना कर भेजा, तब शेर-अफगान वर्द्धमानके तुलदारीके पद पर अधिष्ठित थे। सुतरां उनका यह पद अकबरसे ही दिया गया था, ऐसा प्रतीत होता है। *Ain-i-Akbari* (Blochmann, p. 496.)

(१) आईन इ-अकबरीके ५२४ 'मुठमे' लिखा है, कि राजपूतानेके युद्धमें वीरत्व दिखा कर उन्होंने जहानगौरसे यह उपाधि पाई थी। लेकिन डाक साहबका कहना है, कि जहानगौरके राज्याभिषेक करनेके बाद यह उपाधि मिली थी। (*Dow's Hindostan* Vol. 111. p. 4-5)

दिया। पोंछे उन्होंने मेहेरुन्निसाके द्वितीय भ्राता मिर्जा अबुल हुसैनको पांचहजारी मनसबदारके पद पर नियुक्त किया। जहानगौरके राजत्वके दूसरे वर्ष (१०१५ हिजरी-में) मेहेरुन्निसाके ज्येष्ठ भ्राता मइयूद शरीफ कारा-वड कुमार शुशरूकी राज्य देने तथा जहानगौरको मार डालनेका प्रयत्न करने लगे। यह बात कि यह न सही—सब किसोकी मालूम हो गई। फलतः मइयूद शरीफ पकड़ा गया और मार डाला गया।

इसी साल जहानगौरने अपने धात्रीपुत्र कुतुब-उद्दीन खानिधिस्लीको बङ्गालका सूबेदार बना कर भेजा। इस व्यक्तिका प्रकृत नाम शेख खुतु था। इसकी माता फतेपुर-निवासी शेख सलीमकी कन्या थी और इनका पिता भी वदाउनके शेखवंशीय था। जब कुमार सलीम पिटङ्गेही हो कर इलाहाबादमें थे, उस समय उन्होंने ही इसे कुतुब-उद्दीनको उपाधि दे कर बिहारका सूबेदार बना कर भेजा था। जो कुछ हो, अभी यह जो बङ्गालका सूबेदार बनाया गया, उसका एक विशेष उद्देश्य था। कुतुब-उद्दीन शेर अफगानकी दिल्लीके दरबारमें भेज देने के लिये कहा गया था। शेर-अफगान सूबेदारके अनेक कर्मचारी ही कर और सम्राट् का आदेश पा कर भी जानेकी राजी न हुआ। शेर-अफगान ये सब बातें पहले ही ताड़ गये थे। बादमें कुतुब-उद्दीनने अपने भागि-नेय गयासकी शेर अफगानके पास यह कह कर भेज दिया, कि वह शेर अफगानको समझा बुझा कर कह दे कि दिल्ली जानसे उनका कोई अनिष्ट नहीं होगा। पोंछे कुतुब-उद्दीन, शेर-अफगानसे स्वयं मिलनेके लिये गये। इस समय शेर अफगान सूबेदारका स्वागत करने के लिए जब आगे बढ़े, तब कुतुब-उद्दीनने अच्छा मौका देव अपने अनुचरोंको चाबुकका इशारा किया और उन्होंने उसी समय शेर-अफगानकी चारों ओरसे घेर लिया। शेर अफगान भी उसी समय बहुत पुर्तियोंसे म्यानमेंसे तलवार निकाल कर कुतुबकी ओर दौड़े और समूची तलवार उनके पेटमें घुसेड़ दी। कुतुब-उद्दीन बहते लम्बे चौड़े तथा मजबूत जवान थे, दोनों हाथोंसे अपने विड-उदरकी दाव कर उन्होंने अपने अनुचरोंसे शेर-अफगानका सिर काट लेनेकी कहा। मूखा खाँ नामक

एक कश्मीरी सेनापति शेर अफगान पर टूट पड़े। दोनोंमें कुछ काल तक युद्ध होता रहा। अन्तमें तलवार-से उनका सिर दो फाँक हो गया, किन्तु उनके हन्ता भी जीवित रह न सके। शेर अफगानने अपने जानिके पहले अम्मा खाँकी भी यमपुर भेज दिया। कुतुब-उद्दीन उस विहसदरसे अश्वपृष्ठ पर बैठे हुए थे। अम्मा खाँकी जरा देख उन्होंने अपनी सेनासे शेर अफगानका सिर धड़से अलग कर डालनेको कहा। अतुल साहसी शेर अफगान कुछ काल तक इन सबसे लड़ते रहे और बहुतोंको हताहत कर पीछे आप भी युद्धक्षेत्रमें खेत रहे। शेर-अफगान जब युद्धमें जा रहे थे, तब उनकी माने उनके सिर पर एक पगड़ी बांध कर आघात दिया था, बिठा। युद्धमें जावो, लेकिन देखना जिससे तुम्हारी माताकी अश्व विगलित होनेके पहले तुम्हारे शत्रुको माताकी अश्वधारा प्रवाहित होवे।" इतना कह कर माने शिरश्चमन करके उन्हें बिदा किया। शेर अफगानका मातृ-आघात सफल हुआ था। उन्होंने मरनेके पहले कुतुब-उद्दीनको शेष-शाखावशिष्ट और अम्मा खाँकी यमपुर भेज दिया था। कुतुब-उद्दीनने शेर अफगानकी मृत्यु सुन अपने भाँजिको वर्तमान जाने और शेर अफगानके परिवारको बन्दी कर उनकी सम्पत्ति अवरोध करनेका हुक्म दिया। इतना कह कर वे स्वदेशको छोटे और रास्तेमें ही उनको भी मृत्यु हो गई। फतेपुर शिकरीमें उनकी मृतदेह गाड़ो गई। इन्होंने ही १०१३ हिजरीमें वदाउनकी जुम्मा मस्जिद बनवाई थी। (१)

कोई कोई कहते हैं, कि शेर अफगान रणस्थलमें नहीं मारे गए। वे आहत हो कर व्यूह भेद करते हुए अपने घर लौटे और नंगौ तलवारको हाथमें लिये शयनगृहके द्वार पर खड़े हो गए। उनका उद्देश्य था कि पत्नीके शत्रु-हाथमें जानिके पहले ही उसे अपने हाथसे मार कर पीछे सुखचित्तसे आप भी मरेगे; किन्तु ऐसा नहीं हुआ। उनको साध उस समय वहाँ बैठी हुई थी। वह जमाईके इस भावमें आनेका उद्देश्य समझ गई और कान्याकी मृत्युसे बचानेके लिये दरवाजी पर खड़ी हो रही और बोली, 'मेहेर-उजिसाने भी सतीत्वकी रक्षाके लिये

(१) Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 497.)

कूर्पमें कूद कर पाण्ड्याग किया है, तुम अब जावो और अपने धावकी चिकित्सा करो।' यह सुन कर शेर अफगान मानो निश्चित हो गए और उसी समय उनके हृदयका आवेग घटने लगा। अधिक लेहके निकलनेसे वे जमोन पर मूर्च्छित हो गिर पड़े और उसी समय पञ्चलकी प्राप्ति हुए। वर्तमानके बहराम ख्वा नामक कविके पवित्र-आश्रमके निकट उनकी समाधि हुई (१)।

किसी इतिहासमें लिखा है, कि जहानगीर राजगद्दी पर बैठनेके साथ ही मेहेर-उजिसा-लामके प्रधान प्रति-बन्धक शेर अफगानकी हटानेके लिये केवल कुतुब-उद्दीनको भेज कर चुप चाप बैठे रहे, सो नहीं, उन्होंने शेर अफगानकी राजधानीमें निमन्त्रण किया। शेर-अफगान जब दरबारमें पहुँचे, तब सम्राटने उनका खूब सत्कार किया। सरल स्वभावके शेरने सोचा कि अब सम्राटके हृदयमें किसी प्रकारकी दुस्प्रज्ञा नहीं है। अनन्तर एक

(१) Khafi-Khan (I. P. 267,)—Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 528.)

एकवालनामाके लिखा है, कि शेर अफगान बङ्गालमें आ कर विद्रोही हो गए थे। कुतुब-उद्दीन जब बङ्गालके शासन-कर्ता हो कर आए, तब वे जहानगीरके आह्वातुसार शेर-अफगानको दमन करनेकी कोशिशमें लग गए। दिल्लीसे रहाना होते समय कुतुब-उद्दीनको कहा गया था—शेर अफगान यदि उनकी वश्यता स्वीकार कर ले, तो उसे जागीरमें रहने देना, अन्यथा दिल्ली भेज देना। यदि दिली आनेमें वह अनर्थक विलम्ब करे, तो उसे उचित दण्ड देना। शेर-अफगानने जब कुतुब-उद्दीनका हुक्म न माना, तब कुतुबने यह खबर जहानगीरको लिख भेजी। इस पर जहानगीरने शेर-अफगानको बहुत जल्द दमन करनेका आदेश दे दिया। (Elliot, Vol. VI. p. 402.) किन्तु आईन-इ-अकबरीमें इसका कोई उल्लेख नहीं है। जहानगीरके स्वलिखित इतिहासमें भी इसका कुछ जिक्र नहीं है। माखम होता है, कि शेर अफगानके इस विद्रोहव्यापारके प्रति सलीमका व्यवहार जो न्यायसङ्गत हुआ था उसको प्रमाण करनेके लिये एकवालनामाके ग्रन्थकार मुतानद खाने ऐसा लिखा होगा। अथवा उस समय इस प्रकारकी विद्रोहघटना नित्य हुआ करती थी, किन्तु शेरअफगान सचमुच विद्रोही हुए थे वा नहीं, यह किसी मुसलमान ऐतिहासिकने नहीं लिखा है।

दिन दोनों मिल कर शिकार खेलनेके लिये किसी जङ्गल में गए। शिकारियोंको आस पासके ग्रामवासियोंसे खबर लगी कि असुक जङ्गलमें एक बड़ा भारी बाघ है जो उनके मवेशीको हमेशा मारा करता है। जहांगीर दलबलके साथ वहां पहुंच गए। बाघ चारों ओरसे घेर कर बीचमें लाया गया। सम्राटने हंसोंके बहानेसे अपने अनुचरोंको कहा, 'हमारे इतने महावीर अनुचरोंमेंसे जो अकेला व्याघ्र पर आक्रमण कर सके, वह आगे बढ़े।' यह सुन कर सबके सब एक दूसरेका मुँह देख निश्चय हो रहे। बहुतोंने शेरअफगानकी ओर भी दृष्टि डाली थी। शेरअफगान उस दृष्टिपातका समझ समझ न सके। अन्तमें तीन अमितसाहसी उमराव हाथमें तलवार लिए तैयार हो गए। इन्हें देख कर शेरअफगानके अभिमान पर धक्का पहुंचा। एक तो वे व्याघ्रशिकार में पहलेसे ही प्रसिद्ध थे, दूसरे उनके रहते तीन प्रतिद्वन्द्वी खड़े हो गए। यह देख कर वे क्षणकाल भी ठहर न सके और बोले, "एक जंगली पशुका शिकार करनेमें अस्त्रशस्त्र लेनेका मैं कोई प्रयोजन नहीं समझता। जगदीश्वरने पशुको जिस तरह दंष्ट्रानखायुध दिये हैं मनुष्यको भी उसी तरह हस्तपदादि दिये हैं।" इस पर अभीरोंने कहा, "बाघकी अपेक्षा मनुष्य कमजोर है। सुतरां बिना अस्त्रोंकी सहायता लिए उसे जय करना असंभव है।" इस पर शेरअफगान बोले, "आप लोगोंको जो भ्रम है, उसे मैं अभी तुरन्त दिखलाए देता हूँ।" इतना कह कर वे अस्त्रचर्मका त्याग करते हुए खाली हाथसे बाघ पर दूट पड़े। जहांगीरका हृदय नाचने लगा, किन्तु दिखावटो तौर पर उन्होंने शेरअफगानको इस दुःसाहसिक कार्यमें जानेसे निषेध किया पर शेरअफगानने एक भी न सुनी और वे भगवान्का नाम स्मरण करते हुए बाघकी ओर चल पड़े। जितने मनुष्य वहाँ उपस्थित थे, वे उनके साहस पर प्रशंसा करेंगे वा मूर्खता पर निन्दा करेंगे, उस ओर शेरने कुछ भी ध्यान न दिया। बाघके साथ शेरअफगानका युद्ध हुआ। बहुत काल लड़ते रहने बाद सर्वशरीर क्षतविक्षत हो कर शेरअफगान भगवान्की कृपासे युद्धमें विजयी हुए। उनके हाथसे बाघ मारा गया।

चारों ओर जयध्वनि होने लगी। सम्राट् भीतरसे तो बहुत व्यथित हुए, पर बाहरसे उनकी प्रशंसा करते हुए उन्हें यथेष्ट पुरस्कार दिया। पीछे चार शरीरसे शेर पालकी पर बैठे राजदरबारसे अपने डेरे पर जा रहे थे, उस समय सम्राट्ने उन्हें राहमें मार डालनेके उद्देश्यसे महावतकी गलोंमें एक मतवाला हाथी रखनेका गुप्त आदेश दिया। शेरअफगान राहमें मत्त हाथी देख कर जरा भी न डरे और शिविका ले जानिको कहा। हाथी सूँड़में बाग लिये रास्ते पर खड़ा हो गया। महाराज गच्छु उपस्थित देख पालकीको फेंक कर जिधर तिधर भाग गये। शेरअफगानको इस समय भारी विपद्की आशङ्का हुई और सर्वाङ्गमें वेदना रहते भी वे पालकीमेंसे बाहर निकल पड़े। बाद अपने नित्य सही छोटी तलवार द्वारा हाथीकी सूँड़में उन्होंने भीमबलसे ऐसा आघात किया कि उसी समय सूँड़ दो खंड हो कर जमीन पर गिर पड़ी। हाथी चिंवाड़ मारता हुआ भाग चला और कुछ दूर जा कर मर गया।

यह देखनेकी सम्राट्को बड़ी उत्काण्ठा थी। वे प्रासादके एक भरोखेसे शेरअफगानका यह ध्वंस व्यापार देख रहे थे। वैसे ही हालतमें भी जब उन्होंने देखा कि शेरअफगानने ऐसे विशाल मत्त हाथीको मार गिराया, तब वे बहुत लज्जित हो काठकी मूर्ति से जहाँके तहाँ खड़े रह गए। इधर शेरअफगान इस कामसे और भी उत्फुल्ल हो कर असन्दिग्धचित्तसे सम्राट्की यह सन्वाद कहने चले गए। सम्राट्ने मुखसे अजस्र प्रशंसा करके उन्हें विदा किया। शेरअफगान पीछे वर्द्धमानको लौट आए। छः मास तक और कोई उत्पात न हुआ। पीछे कुतुबुद्दीन सुवेदार हो कर बङ्गालमें आए। चाहे सम्राट्के गुप्त आदेशसे हो, चाहे आप सम्राट्का प्रियकार्य साधन करके और भी प्रियपात्र होनेके लिये हो उन्होंने शेरअफगानकी हत्याके लिये ४० उकैतोंको नियुक्त किया। शेरअफगानको जब यह गुप्त रहस्य मालूम हो गया, तब वे हमेशा दरवाजा बन्द किए रहने लगे। एक दिन रातको द्वारपालकी असावधानीसे दरवाजा बन्द नहीं किया गया। उकैतोंकी गच्छाप्रवेशमें अच्छा मौका हाथ लगा। शयनस्थानमें वे

प्रवेश करके निद्रितावस्थामें शेर अफगानको भारतेके लिये उद्यत हुए। उसके मध्याह्ने एक बूढ़ा बोला, "निद्रितकी वध करनेके लिये ४० आघात करनेका क्या प्रयोजन! मातृपौचित व्यवहार करो, एकसे ही काम चल जायगा।" इस कथोपकथनसे शेर-अफगान जाग उठे और बातकी बातमें स्थानमेंसे अपनी तलवार निकाल कर बोले, "जो बीर है, वह युद्ध कर ले" इतना कह कर वे घरके कोनेमें खड़े हो गए और एकैकोके आक्रमणका प्रतिरोध करने लगे। १६१२० तक तो आहत हो कर चम्पत हो गए शेष उसी जगह टेर रहे। जिस वृद्धकी बातसे उनकी नौद टूटी थी, वह भागा नहीं, वल्कि उसी जगह चुपचाप खड़ा रहा। शेर-अफगानने उसे पुरस्कार दे कर कहा, "जाओ, यह सम्वाद चारों ओर फैला दो। इस समय वे सूत्रधारके राजधानी-महलमें थे और इस घटनाके बाद ही वर्तमानको चले आए। पीछे कुतुब-उद्दीन अधो नख कर्मचारियोंकी कार्यावलीकी देखरेख करनेके बहाने वर्तमान पहुँचे। शेर अफगानने उनका स्वागत किया। पीछे कुतुब-उद्दीनका उद्देश्य समझ कर शेरने उन पर आक्रमण कर उन्हें यमपुर भेज दिया। पीछे कुतुबके अनुचरोंने उन पर हमला किया। छः गोली और अमृत्य तोरका जल्म सह कर भी वे छोड़े परसे उतरे और मक्के की ओर सुँह किए खड़े हो गए। मक्केके उद्देश्य एक सुडो धूल अपने शिर पर डाल कर धार्मिकके मरणकी तरह शेषगत्या पर सो रहे (१)।

शेर-अफगानको मृत्युके बाद मेहेर-उन्निसा पर कड़ा पहरा वैठाया गया और वह दिल्लीको भेज दी गईं। वहाँ पहुँच कर उन्हें भी कुतुब-उद्दीनके मारे जानिके अभियोग पर बन्दिनीभावमें रहनेका हुक्म हुआ। अकबरकी महिषी रकिया बेगमकी सहचरियोंमें वे नियुक्त हुईं (२)। किसी किसीका कहना है, कि मेहेर-

उन्निसाने जहान्गौरकी गर्भधारिणी सरियम-जमानकी यहाँ आश्रय लिया (१)।

जिस मेहेर-उन्निसाने एक दिन अपने कटाक्षसे कुमार सलोमको मोहित कर दिया था, फिर जो आगे चल कर भारतको अधीश्वरी बनाई गई थीं वह मेहेर-उन्निसा आज प्रासादमें बुरी निगाहसे देखी जा रही हैं, यह देख कर उन्हें गहरी चोट आई। जहाँगीरने उनके प्रति ऐसा क्रूर व्यवहार क्यों किया, उसका स्पष्ट इतिहास नहीं मिलता। मुसलमान ऐतिहासिकोंका कहना है, कि प्रियपात्र कुतुब-उद्दीनकी मृत्यु पर वे अत्यन्त शोकार्त्त हुए थे।

शेर-अफगानके औरस और मेहेर-उन्निसाके गर्भसे एक कन्या उत्पन्न हुई थी जिसका आदरका नाम था लाडली वेगम, किन्तु यथार्थमें माताके नाम पर उसका भी नाम मेहेर-उन्निसा रखा गया था। माताके साथ वालिका भी दिल्लीआई थी।

शेर-अफगानकी मृत्युका सम्वाद जब दिल्लीमें पहुँचा तब जहान्गौर फूले न समाए और बोले, "बड़ कात्ला-सुख नराधम नरकमें चिरकाल तक सड़ेगा।"

मेहेर-उन्निसा सुनतानारकिया बेगमके महलमें रहने लगीं। बेगमसाहबाने उसको परिचर्याके लिये एक क्रीतदासी भी नियुक्त कर दी। प्रासादमें आनेके बाद सम्राट् जहान्गौरने मेहेर-उन्निसाकी कोई खोज खबर न ली। जिनके लिये उन्होंने आजीवन यत्न, कौशल और खून खराबी को, आज पार्श्ववर्त्तिनी होने पर भी उनकी ओर वे नजर तक भी नहीं उठाते। इस व्यवहार पर मेहेर-उन्निसाको तो आश्चर्य होना ही चाहिए, अन्यान्य लोग भी विस्मित हो पड़े। सम्राट्ने ऐसा क्यों किया, मालूम नहीं। मुसलमान ऐतिहासिकोंने भी इसका कोई उल्लेख नहीं किया है। किसी किसीका कहना है, कि प्रियपात्र कुतुब-उद्दीनकी मृत्यु पर गभीर शोकार्त्त हो उन्होंने ऐसा किया था। जहाँगीर खलिखित विवरणमें किसी कारणका उल्लेख न कर केवल इतना लिख गए है कि, "पहले पहल मैं

(1) Dow's Hindostan, vol III, p. 26-32.

(2) Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 509 and Wak-i-Jahangiri Elliot, vol. VI, p. 398.)

(1) Ikbāl-nama-i-Jahangiri (Elliot VI, p. 404.)

उसे शास्त्र नहीं करता था।" सुतरां इसका कारण चिर-अज्ञात रह गया। पीछे इससे भी बढ़ कर मेहेर-उग्निसाकी अवज्ञा की गई थी। उन्हें प्रतिदिन खाने के लिये केवल १/२ आने मिलने लगे थे।

मेहेर-उग्निसा स्वामिशोक तथा वादशाहके अवज्ञा-जनित कष्टसे दिनों दिन क्लेश होने लगीं। अन्तमें टाटस बांध कर जिससे सम्राट् की नयन-पथवर्त्तिनी हो सकूँ, उसकी चेष्टा करने लगीं। सुलताना रुकिया बेगम-साहबा उनके व्यवहारसे बहुत प्रसन्न हुईं। मेहेर-उग्निसाका अलोकसामान्यरूप देख कर वे भी मुग्ध हो गई थीं। ऐसी भुवनमोहिनी सुन्दरी ऐसी तुरी अवस्थामें रहेगी, यह उन्हें जरा भी पसन्द न आया। स्वतःप्रवृत्त हो कर उन्होंने सम्राट् से अनुरोध किया। वादशाहने विमाताके अनुरोध पर भी कर्णपात न किया।

अब मेहेर-उग्निसा निराशासे दुःखित न हो ऐसा उपाय सोचने लगीं जिससे वादशाहका मन इस ओर पलट आवे। वे दैनिक व्ययके लिये जो कुछ पाती थीं, उससे अपना तथा अपनी परिचारिकाका खर्च चलाता बहुत कठिन था। इसी सूत्र पर उन्होंने सूई और शिल्प-कर्ममें विशेष मन दिया। आप वे सब कार्य अच्छी तरह जानती भी थीं, अब और भी तन मन दे कर असाधारण बुद्धिके प्रभावसे अच्छे अच्छे फूल, पाड़ और नक़्शे निकालने, जवाहरमें बँटिया नकाशी उत्तारने और प्रशने गहनोंमें कुछ परिवर्त्तन कर उन्हें और भी सुदृश्य करने लगीं। ये सब कार्य वे खुद अपने हाथसे करती और अपनी परिचारिकाको सिखा कर उससे भी कराती थीं। धीरे धीरे द्रव्यादिके प्रसृत हो जाने पर वे परिचारिका द्वारा उन्हें बेगम-महलके नाना स्थानोंमें बेचनेके लिये भेज देती थीं। बेगम-साहबा और कन्याएँ बहुत आग्रह तथा आदरसे उन नयी नयी विलासकी सामग्रियोंको खरीदती थीं। इस प्रकार थोड़े ही दिनोंमें मेहेर-उग्निसाकी प्रशंसा बेगम-महल-में फैल गई। जब तक विलासनी उनके प्रसृत दो चार द्रव्योंकी अपने घरमें रख न लेती थीं, तब तक वे अपने कमरेको सुसज्जित नहीं समझती थीं। सुतरां

इसी सूत्रसे मेहेर-उग्निसाको बहुत धाय होने लगी। बाद वे सुन्दर सुन्दर द्रव्यादि प्रसृत कर दिल्लीके समस्त अमीर उमरावोंके अन्तःपुरमें भेजने लगीं। उन स्थानोंमें भी इनका नाम फैल गया। धीरे धीरे दिल्ली से ले कर आगरा तक उनके द्रव्यादिको रफ्तानी होने लगी। इस प्रकार वे बहुत धनवती हो गईं। उपयुक्त अवसर पा कर मेहेर-उग्निसा ने अपनी परिचारिकाओंको ऐसे सब कौमती तथा कामदार कपड़े दिये कि वे ही वादशाहजादो-सौ मालूम पड़ने लगीं। पीछे अपने घर की भी उन्होंने भलीभाँति सजा दिया। लेकिन आप अपने व्यवहारमें सफेद मामूली कपड़े के सिवा और कुछ भी काममें न लाती थीं। इस प्रकार चार वर्ष बीत गए। सम्राट् के निजअन्तःपुरके प्रत्येक घरसे, दरबारके प्रत्येक अमीर-उमरावके सुखसे, यहां तक कि दिल्ली और आगरेके सभी सम्मान्य व्यक्तियोंसे मेहेर-उग्निसाको शिल्प-प्रशंसा इतनी दूर तक फैली कि सम्राट् जहाँगीरको भी इसकी खबर लग गई। फिर क्या था, जो जहाँगीर एक दिन मेहेर-उग्निसाका गान सुन कर स्तब्धसे हो गए थे, आज वे उनकी शिल्प-प्रशंसा सुन कर तथा उनके शिल्पकार्यको अपनी आँखोंसे देख कर चढ़ील हो उठे। यहां तक, कि उन्होंने स्वयं किसी दिन मेहेर-उग्निसाके कारखाने जाने और उनके शिल्पकार्यको देखनेका सङ्कल्प कर लिया। लेकिन यह विषय उन्होंने किसीसे भी न कहा (१)।

१०२० हिजरी (जहाँगीरके राजत्वके छठे वर्ष) के प्रथम दिनमें (२) सम्राट्, इटाते मेहेर-उग्निसाके कक्षमें उपस्थित हुए। कक्षशोभा और गृहसज्जादिका चमत्कारित्व देख कर वादशाह सचमुच विस्मित हो पड़े। उस समय मेहेर-उग्निसा खाट पर केङ्गनीके बस लेटी हुई अपनी परिचारिकाओंके शिल्पकार्यको निगरानी कर रही थीं। वे आप तो सफेद मसलिनका सामान्य कपड़ा पहने हुए थीं, किन्तु बहुमूल्य शोभामय परिच्छद-परिधारिणी बहुत-सी परिचारिकाएँ घरकी शोभा बढ़ाती हुई मण्डलाकारमें बैठ कर काम कर रही थीं।

(१) Dow's Hindustan vol. III, p. 34;

(२) Ikbal-nama-i-Jahangiri (Elliot), vol. vi.

मेहेर-उन्निसा बादशाहको देख विस्मयचकितनयनी ससङ्कोच विह्वलन परसे उठीं और कुर्सी दे कर चुनका स्वागत किया। इस समय बादशाह सामान्य सूक्ष्मवस्त्र-मण्डित मेहेर-उन्निसाको यत्नलनीय शोभा और माधुरी देख कर अवाक हो रहे। अङ्ग प्रत्यङ्गकी सरल गठन, परिमित आकार और सारे शरीरका लावण्य देख उन्हें मालूम पड़ा मानो सौन्दर्य ही सृष्टिवान् हो कर उनके सामने खड़ा है। सम्वाद कुछ काल तक ठक लगाए अवाक हो उस रूपराशिको देखते रहे। पीछे खाट पर बैठ कर उन्होंने पूछा, 'मेहेर-उन्निसा ! ऐसी विमिश्रता क्यों ? तुम्हारी परिचारिकाओं के परिच्छदसे इतनी पृथक्ता क्यों ?' मेहेर-उन्निसाने उत्तर दिया "जहांपनाह ! दास्य करनेके लिये जिन्होंने जन्म लिया है, प्रभुके इच्छानुसार ही उन्हें अपनी सजावट करनी होती है। सुभनें जहां तक शक्ति है, बर्हातक में उन्हें सुखी वनानेकी चेष्टा करती हूँ। मैं आपकी बांदी हूँ, आपके अभिप्रायानुसार मैंने अपना परिच्छद मनोनीत कर लिया है।" मेहेर उन्निसाके ऐसे विनीत प्रयत्न कुछ क्षेप्यजनक उत्तरसे जहान्गौर नितान्त प्रसन्न हुए। उसी समय उनका पूर्वानुराग पूर्ववत् प्रबलवेगसे उद्दीप्त हुआ। सौठो सौठो बातोंसे मेहेर-उन्निसाको आश्वसन दे वे चले आए। दूसरे दिन उन्होंने मेहेर-उन्निसाके साथ अपना विवाह तथा उसका आयोजन करनेका प्रकाश आदेश दे दिया (१)।

जहान्गौरने निजलिखित विवरणमें मेहेर-उन्निसाके साथ द्वितीय बार प्रथम दर्शनका कोई विशेष कारण नहीं दिया है, केवल इतना ही लिखा है, "अन्तमें मैंने काजीको बुला मंगाया और उससे विवाह कर लिया। विवाहके समय मैंने उसे 'देनमोहर' (विवाहकालीन वरकण्डक कन्याको अवश्य देय यौतुक) -स्वरूप ५ मेस्कल परिमित ८० लाख अशरफी (७ करोड़ २० लाख रु०) और एक लड़ी मुक्ताको कंठी (इसमें ४० मुक्ता थीं, प्रत्येकका मूल्य ४० हजार रुपये; कुतरा १६

लाख रुपये) प्रदानकी थी (१)।" १०२० हिजरीके प्रथम मासकी ३री वा ४थी तारीखकी सम्नाट, जहान्गौरके साथ मेहेर-उन्निसाको विधवा पत्नी मेहेर-उन्निसा वेगमका दूसरा विवाह हुआ था। मेहेर-उन्निसाकी उमर उस समय ३४ वर्ष की और जहान्गौरकी प्रायः ४२ वर्ष की थी (२)।

विवाहके बाद जहान्गौरने नवपत्नी मेहेर-उन्निसाका नाम बदल कर "नूरमहल" अर्थात् 'अन्तःपुराञ्चिकी' और पीछे उसे भी बदल कर अपने नामानुसार "नूरजहाँ" नाम रखा।

नूरजहानि विरवाञ्छित साम्राज्ञीका पद प्राप्त किया, साथ साथ अपनी रूप और असामान्य बुद्धिके प्रभावसे जहान्गौरके ऊपर भी अपनी सत्ता और प्रभुत्व फैलाया। जहान्गौर उनके हाथके खिलौने हो गए। वे नूरकी बुद्धिके प्रभाव पर मुग्ध हो कर कहा करते थे, "नूरजहानसे विवाह होनेके पहले मैंने विवाहका यथार्थ अर्थ नहीं समझा था। उनके हाथमें राज्यका और राजकीयके कुल मणिमणिक्कादिका भार दे कर मैं निश्चित हो गया हूँ। मुझे यही एक सेर शराब और आध सेर मांसको सिवा कुछ भी प्रयोजन नहीं है (१)।" नूरजहानके विवाहके बाद उनके पिता गयास-वेग प्रधान मन्त्रीके पद पर नियुक्त हुए और ६ हजार मनसबदार तथा ३ हजार अम्बारोहीके अधिनायक बने। जहान्गौरके राजत्वके दशवें वर्ष (१०२५ हिजरी)में गयासवेगने और भी सम्मानपद प्राप्त किया। उन्हें दर-दारके बीचमें ही स्वीय सम्मानसूचक उद्भा बजानेका हुकुम मिला। ऐसा सम्मान और किसीके भाग्यमें नहीं वदा था। इसके पाँच वर्ष बाद नूरजहानकी माताका देहान्त हुआ। १०३० हिजरीमें गयासने उस मरुसह-चारिणी सुख-दुःखकी सङ्गिनी प्रियतमा पत्नीको खो दिया। इस समय गयासको आमाताके साथ काश्मीर

(१) Tuzuk-i-Jahangiri (Autobiographical memoirs of Jahangir byajor, D. Price p. 27.)

(२) औरंगजेब इन्की गणना की गई। (Ain-i-Akbari p. 806 note)

जाना पड़ा। राहमें भग्नहृदय गयास पीड़ित हो पड़े। इस समय सम्राट और नूरजहान ये दोनों कागरादुग देखने गये थे। गयासकी अन्तिम अवस्थामें उन्हें यह संवाद मिला और औरन वे दोनों उन्हें देखनेको चल दिये। इस समय गयासकी सुसुप्त अवस्था थी, किसीको वे पहचान नहीं सकते थे। नूरजहानने अत्युत्पन्ननयनसे पिताकी शय्याके पास खड़ी हो कर सम्राट को दिखाते हुए पूछा, "ये कौन है, पहचान सकते हैं?" गयास एक कवि थे, उस समय भी उनकी कविताशक्ति नष्ट नहीं हुई थी। उन्होंने कवि अनवारीकी एक कविताकी आवृत्ति करके कन्या प्रश्नका उत्तर दिया जिसका भावार्थ था—“यदि जन्मान्त भी यहां आ कर खड़ा हो जाय, तो वह भी ललाटकी विशालता देख कर सम्राट की उपस्थिति समझ सकेगा।” जहानगीर श्वशुरका तकिया पकड़ कर दो घण्टे तक वहां खड़े थे। कुछ समयके बाद ही गयासकी मृत्यु हो गई। उनकी मृत्युके २ मास २० दिन बाद १०३१ हिजरीमें उनकी मृत्यु हुई थी। आगरेके निकट उनकी धात्र बनाई गई। इनका समाधिमन्दिर देखनेमें सुन्दर और उल्लेखयोग्य है। गयासकी मृत्यु पर जहानगीर भी शोकातुर हुए थे।

जहानगीर स्वयं कह गए हैं, कि हजारों विषहृदय-युक्त वस्तुकी अपेक्षा एकमात्र उनका साथ प्रतीव प्रीति-कर है। गयासके एक भी शत्रु न था, सभी उन्हें चाहते थे। उनमें अगर दोष भी था तो सिर्फ यह कि वे रिश्वत लेते थे (१)।

नूरजहानने दिनों दिन सम्राट की ऊपर अपना इतना प्रभुत्व जमाया, कि तातार पारस्यसे प्रतिदिन उनके जितने आत्मीय दूतोंमें आने लगे, वे सभी अच्छे अच्छे ओहदे पर नियुक्त होते गये। इनके पिता और भाईने तो अकबरके समयसे ही प्रतिपत्ति लाभ की थी। अब वहन के भारताधिपति होने पर उन्होंने और भी अपनी पदो-

न्नति कर ली। यहां तक कि इस समय हाजोका नामक एक व्यक्ति राजान्तःपुरके परिचारिका-नियोगके अध्यक्ष थे। नूरजहानकी धात्री दिलारानेन नूरजहानकी छपासे इस व्यक्ति के ऊपर भी कर्तृत्वलाभ कर “सदरो-अनास” की पदवी प्राप्त की थी। बिना उसकी सलाह लिये हाजोका किसीको नियुक्त नहीं कर सकती और न किसीको बर्तन हो दे सकते थे। इस समयने धर्माश्रममें अपनी सभी भूमि मोहराद्वित्त काके दान करती थीं। सम्राट उसमें जरा भी छेड़छाड़ नहीं करते थे (२)।

नूरजहानकी बड़े भाईका विवरण पहले ही कहा जा चुका है। द्वितीय भ्राता मिर्जा अबुल हसन आसफ खांकी उपाधि लाभ कर पाँचहजारी मनसबदार हुए थे। तृतीय भ्राता इब्राहिम खां फतेजगढ़की उपाधि लाभ कर १६१८से १६२३ ई० तक बङ्गालके सुवेदार हुए थे। उनके कनिष्ठाभगिनीपति हाकिम-बेग दरबारमें एक अच्छे उमराव थे।

नूरजहानके पूर्व स्वामीके औरससे लाइली बेगम नामक जो कन्या उत्पन्न हुई थी, उसके साथ १०३१ हिजरीमें जहानगीरने अपने पञ्चमपुत्र शहरारका विवाह कर दिया।

नूरजहानने धीरे धीरे राज्यके सभी काम अपने हाथमें ले लिए। यहां तक कि उपाधिवितरणके व्यापारमें भी उनकी सम्मतिकी आवश्यकता होती थी। शासन, युद्ध, सन्धि, राजकोष आदि सभी विषयोंमें उनकी आज्ञा ली जाती थी। केवल अपने नाम पर “खुदापाठ” के सिवा और सभी विषयोंमें उन्होंने सम्राट का अधिकार निजस्व कर लिया था। राज्यके सभी कागज पत्रोंमें तथा दचीन दस्तावेज आदिमें सम्राट के नामके बाद ही उनका भी नाम लिखा रहता था। स्त्रियोंको जो सब जमीन दान की जाती थी, उस दान पत्रमें केवल नूरजहानका मोहर अंकित रहता था। राज्यकी मुद्रामें भी उनका नाम और इस प्रकारकी

(१) AIn-i-Akbari (Blochmann, p. 409-10) and Autobiographical memoirs of Jahangir, p. 25. Wakiat-i-Jahangiri (Elliot, Vol. VI, p. 389) में लिखा है, कि इनकी मृत्यु १०३० हिजरी, १० जूनको हुई।

(२) Wakiat-i-Jahangiri (Elliot, Vol. VI, p. 398 and AIn-i-Akbari (Blochmann, p. 570.)

कविता मुद्रित होती थी,—“सम्राट् के आदेशसे स्वर्ण-मुद्राकी वक्ष पर रानी नूरजहानका नाम अक्षित रहनेसे स्वर्णकी ज्योति सौ गुणी बढ़ गई है।” नूरजहान ने इतनी क्षमता पाई थी सही, लेकिन कभी उसका अप-व्यवहार न किया। उन्होंने जो पितृ-वन्धु वा आत्मीय स्वजनोको प्रधान कर्म पर नियुक्त किया था, उसके लिये किमो ऐतिहासिकने उनके प्रति दोषारोपण नहीं किया। उसका कारण यह था, कि उन्होंने सब कर्मचारियोंको शासनके वशीभूत कर रखा था। वे लोग भी कभी राज्य-का प्रणिष्ट करना नहीं चाहते थे। उनका सब किमोके साथ सद्व्यवहार था। वे शिष्टपालन और दुष्टदमन करते थे, अतः कोई उनसे डाह नहीं रखते थे। वे सब मनुष्य अपने अपने कर्त्तव्यपालनमें निपुण थे, इस कारण कोई उन्हें रानीका आत्मीय समझ कर विद्वेषदृष्टिसे नहीं देखते थे। उनको पदोन्नति आत्मोन्नतके कारण नहीं होती थी, बल्कि कृतकारिताके कारण। यही कारण है कि ऐतिहासिकगण नूरजहानमें कोई दोष बतला न सके और वे भी अनुगतपालनके दोषसे मुक्त हो गईं।

नूरजहान परम दयावती थीं। जब कभी उन्हें अपनाया बालिकाओंकी खबर लग जाती, तब वे उनके प्रतिपालनको व्यवस्था और विवाहादि करा दिया करती थीं। इस प्रकार उनकी कृपासे पांच सौसे अधिक बालिकाओंका उद्धार हुआ था।

इस प्रकार क्षमता प्राप्त कर उसके सद्व्यवहारके साथ साथ नूरजहान जहानगोरकी मध्यपानासक्ति घटानेकी कोशिश करने लगीं। १०३१ हिजरीके शरत्कालमें जहानगोरकी खासरोजकी बीमारी हुई। उस समय वे काश्मीरमें थे और केवल थोड़ा सा दूध पीया करते थे। बहुत-सी चिकित्सा की गई, पर फल कुछ भी अच्छा न निकला। मध्यपानसे वे कुछ आरोग्यता अनुभव कर सकते थे, इस कारण अन्तमें उसीकी माता बड़ा हो गई। वे दिनको भी शराब पीने लगे। नूरजहानने इसका कुफल देख कर बहुत चालाकीसे इसकी माता घटा दो और सेवा करके स्वामीको आरोग्य बना दिया। इसी समयसे जहानगोरके मध्यपानका परिमाण कुछ कम हो गया (१)।

(१) Wakiat-i-Jahangiri (Elliot Vol. VI. p. 381.)

नूरजहान केवल बुद्धिमती, रमणी थीं नहीं, वे वीर्यशालिनी भी थीं। इनके प्रथम खासो शेर-अफगान-ने व्याघ्रको मार कर जो साहस दिखलाया था, वे भी वैसा ही साहस रखती थीं। १०२८ हिजरीमें मथुराके निकट बाघने बड़ा उपद्रव मचाया। जहानगोरको जब इसकी खबर लगी, तब उन्होंने हस्तिदल भेज कर बाघ-को चारों ओरसे घेर लेनेका हुकुम दिया। शामकी न र-जहान भी अनुचरोंके साथ पड़चो। जहानगोरके नहीं जाननेका कारण यह था कि उन्होंने प्रतिज्ञा भी थी कि वे किसी प्राणोका बध नहीं करेंगे, इस कारण उन्होंने नूर-जहानको जाने तथा गोली चलानेका आदेश दे दिया। बाघकी गन्धसे हाथी स्थिर रह न सका। अतः होदके भीतरसे निशाना ठीक करना बहुत कठिन सा हो गया। उस समय केवल मिर्जा रस्तम नामक एक अवयर्थालक्ष्य शिकारी उपस्थित था। उसने तीन बार निशाना किया, लेकिन एक बार भी सफल न हुआ। अन्तमें नूरजहान-ने उस स्थिर हाथीकी पीठ परसे अपने-शस्त्राके बल एक ऐसी गोली चलाई कि बाघ चित हो रहा (१)।

दरबारमें किसी कविने इस घटनाका उपलक्ष्य करके कवितामें कहा था, “यद्यपि नूरजहान स्त्री थीं, तो भी वे शेर-अफगानकी पत्नी ही तो थीं।” “जानि-शेर-अफगान” अर्थात् शेर-अफगानकी पत्नी वा व्याघ्र-नाशिनी रमणी यह विवरण जहानगोर लक्ष्य किछ गये थे।

शहरारके नूरजहानके जमाई होने पर तथा नूर-जहानका प्रभाव देख कर जहानगोरके अन्यान्य पुत्रगण डर गये। सम्राट् के पुत्रोंमेंसे युवराज खुर्रम (पीछे शाह-जहान), बुद्धिमान, वीर, कर्मकुशल तथा पितामह अकबरके प्रियपात्र थे। अजमेरके पूर्व-दक्षिण रामशिरके

(१) Wakiat-i-Jahangiri (Elliot Vol. VI. p. 367)

आइन-ए-अकबरी (५२५ पृ०)में चार बाघकी कथा लिखी है जिनमेंसे दो बाघोंके एक एक गोलीसे और शेष दोको दो गोलीयोंसे नूरजहान ने मारा था। शिकारमें उन्हें ज्यादा प्रेम था, इस कारण इन चारके सम्राट्से आश्वासन के ली जाती थीं।

निकट रागौ नूरजहाँ की प्रति विस्मृत जागोर थी। १०३१ हिजरी के शेष में जहानगोर के राजत्व के सत्तरवें वर्ष के आरम्भ में यह सम्राट पंद्रहवां कि युवराज खुर्रम ने नूरजहाँ और राजकुमार शहरयार की जागोर का अधिकांश अधिकार कर लिया है। उस समय शहरयार के कर्मचारी डोलपुर के फौजदार असरफ-उल-मुल्क के साथ लड़ रहे थे, जिसमें दोनों पक्षों की बहुत सी सेनाएं हताहत हो चुकी थीं। यह खबर जब जहानगोर की लगी, तब उन्होंने शाहजहाँ के अधीनस्थ सैन्यदल दिल्ली भेजे तथा उन्हें अपनी जागोर में संतुष्ट रह कर कर्त्तव्यपथ से विचलित नहीं होने के लिए एक अनुयायन पत्र उनके पास भेजा। शाहजहाँ ने पिता की आज्ञा का पालन किया। प्रधान सेनापति मिर्जा अबदुल-रहोम खानखानाने शाहजहाँ का साथ दिया। अन्त में २५ हजार अस्त्रारोही ले कर आसफ खां (नूरजहाँ का द्वितीय भ्राता) ने बिलुचपुर के निकट विद्रोहियों के ऊपर आक्रामक जयलाम किया। पीछे १०३२ हिजरी में गुतामद-उद्दौला अलकाहिर महमूद खां हुमाँर परबीज के अधीन रह कर ४० हजार अस्त्रारोहियों को साथ ले विद्रोहदमन में अग्रसर हुए। अजमेर के समीप महमूद खां विद्रोहियों के प्रभाव को बहुत कुंठ खर्व कर डाला। पीछे खानखानाने जब शाहजहाँ का साथ छोड़ दिया, तब वे उड़ीसों भाग गए। इस घटना से नूरजहाँ शाहजहाँ के ऊपर बहुत बिगड़ी और भविष्य में अपने जमाई शहरयार की ही दिल्ली के सिंहासन पर बिठाने का उन्होंने संकल्प कर लिया, किन्तु शाहजहाँ का अनिष्ट करने की उनकी जरा भी इच्छा न थी। कारण महमूद खां जब उनके विरुद्ध रण की ओर अग्रसर हुए, तब नूरजहाँ ने ही एक शुभ पल लिख कर उन्हें गुजरात की राह से भाग जाने की सलाह दी थी (१)।

जहानगोर के राजत्व के चौबीसवें वर्ष में १०३५ हिजरी की महमूद खां बङ्गाल के सुबदार हुए। सुबदार हो कर उन्होंने बङ्गाल से हाथी (जो प्रति वर्ष पकड़ कर भेजा जाता था) भेजना बन्द कर दिया। अरबवासी

दोस्तेगायरे नामक एक कर्मचारी द्वारा हाथी भेजने तथा महमूद खां की दरबार में उपस्थित होने के लिए सम्राट ने कहला भेजा। महमूद ने हाथी तो भेज दिया लेकिन आय न गये। इस समय उन्हें खबर लगी कि सम्राट की सलाह लिये बिना उन्होंने जो अपनी कन्या का विवाह किया है, इस कारण सम्राट ने उनके जमाई को पकड़ाने का हुकुम फिदाई खां को दे दिया है। इस समय सम्राट दलबल के साथ काबुल की ओर जा रहे थे। बेहात (बितस्ता) नदी के किनारे उनकी छावनी डाली गई थी। नवाब आसफ खां अपनी सारी सेना को ले कर नदी पार हो चुके थे। महमूद खां निज मान सम्भ्रम और गोबनमसूह की विषय में समझ कर २०० राजपूत सेना साथ ले सम्राट की छावनी में प्रवेश किया। एकवालागामा के ग्रन्थकार सुतामद खां इस समय सम्राट की वक्की और मीर तुजक के पद पर अधिष्ठित थे, इस कारण वे हमेशा उनके साथ साथ रहा करते थे। महमूद ने दलबल के साथ छावनी को घेर लिया। सेनाने दरवाजे पर दौड़ कर चोर फाड़ डाला। द्वाररक्षक भीतर जा कर सम्राट को यह खबर दी। सम्राट तुरत ही बाहर निकल आए और पालकी पर चढ़ कर जहाँ महमूद खां थे, वहाँ पहुँचे। महमूद ने उनसे कहा, 'नवाब आसफ खां की हिंसा और तात्कालिक सचन नहीं करते हुए मैंने जहाज नाहकी शरण ली। मैं यदि प्राणदण्ड के उपयोगो इ, तो हुकुम दीजिए, आपकी सामने हो दण्ड-भोग करूँ।' इसके बाद घोषागण पालकी को चारों ओर घेरे हुए खड़े हो गए। राग के सारे सम्राट ने दो बार तलवार की खींचना चाहा, पर दोनों बार मनसुब बंद कशीने उनका हाथ पकड़ लिया और कैय रखने तथा ईश्वर पर निर्भर करने का अनुरोध किया। पीछे महमूद खां ने सम्राट की अपनी घोड़े पर सवार होने की कहा। लेकिन सम्राट ने ऐसा नहीं किया बरन् उन्होंने अपना घोड़ा और पोशाक खाने का हुकुम दिया। घोड़े के पङ्चते ही वे तुरत सवार हो गए। घोड़ी दूर जा कर महमूद ने उन्हें हाथी पर चढ़ा लिया और दोनों बर्गस में पहुँचा बैठे हुए गये। पीछे गिकार का बहाना

करके महबत सम्राट् को अपने घर ले गए और अपने पुत्रों को सम्राट् के रक्षोस्वरूप नियुक्त किया।

महबत जो सम्राट् को बन्दी करके ले गए, यह रक्ष्य किसी को मान्य न होने न पाया। यहां तक कि रानी नूरजहाँ को भी इसकी खबर न लगी। महबत ने जब सम्राट् को कैद किया, उस समय उनके मनमें बुद्धिमती नूरजहाँ की कथा जरा भी याद न थी। इस प्रकार कई दिन बीत जाने पर जब उन्हें नूरजहाँ का खबर लगा, तब उन्होंने सम्राट् को पुनः राजप्रासादमें भेज देने को कल्पना की। किन्तु जब इधर नूरजहाँ को सन्देश हुआ, तब वे अपने भाई के साथ सुलाकात करने को गईं। यह सन्वाद पा कर महबत अपना भूल समझ गये और सुविधा रहते भी नूरजहाँ को बन्दी कर न सके यह सोच कर वे अपने भीठ चवाने लगे। अन्तमें कुमार शहरयार को सम्राट् के साथ बन्दी रखने के उद्देश्य से वे सम्राट् को शहरयार के घर ले गए।

इधर नूरजहाँ आदिलशिरमें पहुँची और अपरि-
श्रामदर्शिता के लिये उनकी खूब निन्दा की। नवाब आसफ खाँ भी बहुत लज्जित हुए। उस समय सबोंने सलाह करके यह स्थिर किया कि दूसरे दिन महबत पर आक्रमण और सम्राट् को उद्धार करना ही कर्त्तव्य है। यह खबर धीरे धीरे सम्राट् के कानमें पहुँची। उन्होंने इस व्यर्थ आयोजन को रोक देने के लिये सुकारिव खाँ के हाथ संवाद भेजा और नदी पार हो कर युद्ध करने का निषेध किया। दूत यह खबर पहुँचाने के लिये राजा-
की भंगूठी ले कर चला गया था, किन्तु आसफ खाँ महबत का कूटकौशल समझ कर उस परामर्श की ओर कर्त्तव्य न किया।

महबत को भी इसकी खबर लग गई। नदी के ऊपर जो पुल था उसे उन्होंने जला दिया। फिदाई खाँ सम्राट् को बन्दित्व सुनने के साथ ही कई एक साहसी वीरों को साथ ले तैर कर नदी पार होने लगे। उनमें से कुछ नदी के वेग और जल की शीतलता से मर गए, केवल छः योद्धा कुशल से पार हो सके थे। इन छः में से भी फिर चार शत्रु के हाथ से मारे गए। फिदाई अपनी निर्वृ-
त्ति समझ पुनः तैर कर नदी के पार चले आए। अन्तमें

आसफ खाँ नूरजहाँ को साथ ले ससन्ध हाथी और घोड़े द्वारा नदी पार कर गए। नूरजहाँ ने दूत भेज कर सबों को उत्साहित किया और कहा, 'अभी इतना करनसे सब व्यर्थ हो जायँगे। शत्रु नष्टापनाह को ले कर भाग जायँगे। इसमें उनके प्राण जानकी आशङ्का भी है।'

नदी पार होने के समय सात आठ सौ राजपूत सेनाने युद्धस्तीकों ले कर जल के बीचमें ही उन पर आक्रमण किया। नूरजहाँ के हाथों की सूँड़ पर विपक्षियों ने तलवार द्वारा बहुत जोर से प्रहार किया। जब हाथी लौटा, तब वे तोरवरसाने लगे। कुमार शहरयार की कन्या की घाती के अङ्गमें एक तीर चुभ गया (१)। नूर-
जहाँ ने उस तीर को खींच कर बाहर फेंक दिया। घाती का समुच्चा शरीर लेझ से रंग गया। हाथी रानी की अपनी पीठ पर लिए राजप्रासाद को ओर चला दिया। पार होते समय आसफ खाँ घोड़े परसे पानी में गिर पड़े और रिकाव पकड़ कर कुछ दूर तक लटक रहे। घोड़ा उनके बोझ से पानी में डूब मरा। इसी समय एक कश्मीरी नाविक की नजर आसफ पर पड़ी और उसने उनकी जान बचा ली। पीछे आसफ खाँ इस प्रकार अपने उद्देश्य और परामर्श को विफल होते देख लज्जा से मर गए। फिदाई खाँ कतिपय अनुचरों और सम्राट्-
भृत्यों को ले कर नदी पार हुए और शत्रुओं पर टूट पड़े तथा उनकी व्यर्थ भंग करते हुए दलबल के साथ कुमार शहरयार के प्रासादमें जहाँ सम्राट् बन्दी थे पहुँचे। प्रासाद के अन्दर विपक्षियों के जो बहुत सख्त अस्त्रारोही और पदाति बैठे हुए थे, उन्होंने फिदाई को पुरोमें प्रवेश करने से रोका। इस पर फिदाई खाँ फाटक परसे तीर की वर्षा करने लगे। जिस घरमें सम्राट् बंदी

(१) बाठ साहब के इतिहासमें लिखा है, कि नूरजहाँ की कन्या शहरयार की परनी ही आहत हुई थी और यही ठीक सी प्रतीत होता है। क्योंकि ऐसे समयमें वैसी बालिका को ले कर नूर-
जहाँ घाती के साथ हाथी पर संवार थी यह अनुमान से बाहर है। उनकी कन्या का साथ रहना कोई बड़ी बात नहीं थी।
(Dew's Hindostan Vol. III, p. 91.)

थे, उस घरमें भी दो एक तोर जा गिरा। सुखलिस खाँ नामक एक व्यक्ति सम्राट् के जीवनको अशङ्का देख निज शरीर द्वारा सम्राट् को आड़ दिए खड़ा रहा।

शत्रुओं के तोरने फिदाई खाँ के कितने अनुचरों को यमपुर भेज दिया; वे स्वयं भी आहत हुए और उनका घोड़ा मृतप्राय हो गया। जोतको आशा न देख फिदाई खाँ लौट जानेको बाध्य हुए और नदी पार कर रोहतस दुर्गमें जा ठहरे। आसफ खाँ भी लज्जित और परास्त हो अपनी जागीरके अन्तर्गत अटकदुर्गमें भाग गए। महबूतने जयों हो कर आसफ खाँको पकड़नेके लिये अपने लड़के विहरोज और एक राजपूत सेनापति को विपुल सेना साथ दे भेज दिया। आसफ खाँके सेनाबल कुछ भी न था। अतः वे सहजमें पराजित और पुनः समेत पकड़े गए। महबूतके पास पहुँच कर उन्होंने उनका पक्ष ग्रहण करनेका प्रयत्न खाया। अटकदुर्ग महबूतके अधीन रहा। सम्राट् कुछ दिन जलालाबादमें रह कर काबुलकी चला दिए। महबूत भी उनके साथ थे, उनका वन्दित्व उस समय भी दूर नहीं हुआ था (१)।

आसफ खाँके सपुत्र बन्दो होने पर नूरजहाँ लाहोर से भागी जा रही थी। किन्तु सम्राट् ने उन्हें एक पत्र लिख कर सूचित किया कि महबूतने उन्हें सम्मानपूर्वक रखा है और महबूतके साथ जितना गोलमाल था, सब मर मिट गया है। स्वामी कुशलपूर्वक हैं, यह जान कर नूरजहाँकी चैन पड़ा। महबूतने भी सम्राट् के पत्राशुभो सब विवाद मिट जानेकी कथा लिखी और अन्तमें नूरजहाँको सम्राट् के साथ काबुल वा जहाँ वे चाहें वहाँ जानमें बाधा नहीं देंगे, ऐसी खबर दी। अब नूरजहाँने स्वामीके पास जानमें जरा भी विलम्ब न किया। लाहौर छोड़ कर वे उसी समय जहाँ

(१) एकबालनामामें नूरजहाँ कब कहां और किस तरह सम्राट् से मिली उसका कोई उल्लेख नहीं है। पर काबुलभ्रमणके समय वे सम्राट् के साथ थी, ऐसा लिखा है। अतः काबुल प्रवेशके पहले ही वे जलालाबादकी जावनीमें मिली थी ऐसा अनुमान किया जा सकता है।

सम्राट्, थे वहाँ पहुँच गईं। महबूतने सेना भेज कर उनकी महासम्भवसे अभ्यर्थना की।

महबूतने इस प्रकार नूरजहाँको हस्तगत कर उनकी कार्यवाहीको घोर दृष्टि रखी और वे शीघ्र ही समझ गए कि नूरजहाँ अपने जामाताकी राजगद्दी पर बिठानेकी कोशिशमें हैं। महबूतने इसकी खबर सम्राट् को दी और कहा "मौका मिलने पर रानो आप के प्राण तक भी ले सकते हैं। अतएव इस समय नूरजहाँकी मार डालना ही उचित है।" इस पर सम्राट् ने उसी समय नूरजहाँके वाधादेश पर हस्ताक्षर करके भेज दिया। महबूतने यथासमय वह आदेश पत्र नूरजहाँको दिखाया। नूरजहाँने कहा, "सम्राट् अभी बन्दे हैं। उन्हें खावीनता कर्ना। मैं एक बार उनसे मुलाकात करना चाहती हूँ।" उनकी प्रार्थना स्वीकार की गई। नूरजहाँ पर नजर पड़ते ही सम्राट् फूट फूट कर रोने लगे। जिस हाथसे सम्राट् ने वधादेश लिखा था, उसे अनुजलसे सित किया। सम्राट् ने व्याकुल हो कर महबूतसे कहा, 'महबूत! क्या तुम केवल इसे एक स्त्रीको छोड़ नहीं सकती।' यह कातरोक्ति सुन कर महबूत भी मुग्ध हो गए और मुँहसे एक बोलो भी न निकालते हुए रक्षितगणको जाने कह दिया। नूरजहाँ मुक्त हो गईं। इधर महबूतके इस आचरणसे उनके साथी लोग क्रुध और विरक्त हो गये तथा बोले, 'इस दया पर, इस भूल पर एक दिन तुम्हें ठोकर खानी पड़ेगी।' बाधिन जब कभी मौका पायगो तभी उसकी हड्डी चबा डालेंगे। आगे चल कर हुआ भी वैसा ही। नूरजहाँके हृदयमें यह अपमान प्रस्तराहित रेखाकी तरह बैठ गया था। (१)

बादशाह और वेगम काबुलमें छः मास तक ठहरी थीं। इस समय वे बीच बीचमें शाह इस्माइलसे मुलाकातकी जाया करते थे। महबूतकी जावनी बादशाही जावनीसे कुछ दूरमें थी और वे कभी कभी बादशाही देखने आया करते थे।

नूरजहाँका हृदय पूर्व अपमानसे दिनों दिन अधिक

रहा था। किस प्रकार महबूतका बदला चुकाऊँ। रात दिन वे इसीकी फिक्रमें थीं।

इस समय नूरजहान हमेशा स्वामीके साथ रह करती थीं और सबारके लिये नाना परामर्श देती थीं। किन्तु सम्राट् एक भी परामर्श न सुनते थे। उस समय वे महबूतके साथ मिल कर विश्वास दिलानेकी चेष्टा कर रहे थे। महबूत भी सम्राट्के व्यवहारसे दिनों दिन उस विषयमें निरुद्ध हो रहे थे। सम्राट्की भी यह अच्छी तरह मालूम हो गया था। वे उस विश्वासको एक बारगी दूरीभूत करनेके लिए नूरजहानके सभी परामर्शोंको निष्कपट पूर्वक महबूतसे कहने लगे। यहाँ तक कि नूरजहानने महबूतके प्राणनाशकी जो सलाह दी थी तथा उनकी भ्रातृपुत्र वधू (शाईस्ता खाँकी पत्नी और शाह नवाजकी कन्या)ने अवसर पा कर उन्हें गोलीसे मार गिरानेकी जो विचारा किया था उसे भी सम्राट्ने महबूतको कह दिया।

महबूत पिछरावध-विहङ्गनीके सवारायँ ये सभ हथ-चेष्टाकी कथा सुन कर घृणोकी हँसीसे हँसते थे। नूरजहानकी इसकी भी खबर लग गई और अन्तमें वे इसे बरदाश्त कर न सकीं। वे महबूतको पृथ्वीसे अलग करनेकी कोशिश करने लगी। उन्होंने इस बार सम्राट्की भी इसको सूचना न दी। महबूत जिस राह हो कर बादशाही शिविरमें आ रहे थे, एक दिन उस राह पर उन्होंने कुछ काबुली बन्दूकधारियोंको गुप्त स्थानमें रखा। महबूत घोड़े पर चढ़े ज्यों ही गल्लेघोड़ी कर कुछ दूर आगे बढ़े, त्यों ही दोनों बगलकी अश्लिकाओं परसे उन पर गोली बरसने लगी। सीमाग्रवश महबूतके शरीरमें एक भी गोली न लगी। वे बावुवेगसे गली घी कर बन्दूकधारियोंकी विमर्दित करती हुए सामान्य आहत पा कर अपने शिविरमें पहुँचे। काबुलियोंने सम्राट्की पाँच सौ सेनाको मार डाला। पोछे नूरजहानने भी इस विषयसे बिलकुल अनभिज्ञ हो, सम्राट्से इस घटनाका कारण पूछा। सम्राट् सचमुच इसका कुछ भी हाल नहीं जानते थे, सुतराँ वैसा ही उत्तर दिया। बाद महबूतने काबुलियोंके इस प्रदेशको घेर लिया। काबुली भयभीत हो गए। नगरके प्रधान प्रधान मसुल

महबूतके पास बहुत विनीतभावमें उपस्थित हुए। सम्राट्ने भी उन लोगोंकी ओरसे महबूतसे क्षमा माँगी। इस घटनाके कुछ नेतागण जब पकड़वा दिये गए, तब महबूतने भी सन्तुष्ट चित्तसे घेरा उठा दिया। उन सब नेताओंकी सामान्य दण्ड दे कर मुक्ति मिली। इसकी बाद ही महबूतने काबुलसे कावनी उठा लेनेका हुक्म दिया और वे सबके सब लाहौरकी ओर चल दिए (१)।

नूरजहानने जब देखा कि सम्राट् उनकी बात पर कान नहीं देते, तब वे बहुत उद्विग्न हो गईं और क्या करना चाहिये उसकी तरकीब ढूँढ़ने लगीं। स्वामी परसे उनका विश्वास छूट गया और छिपके सवार पानेके लिये वे षडयन्त्र रचने तथा सम्राट्की भी प्रबोध देनेके लिये उनके साथ मिथ्या परामर्श करने लगीं। सच पूछिये तो नूरजहान इस समय जी जानसे छुटकारा पानेकी कोशिशमें थीं। वेतन दे कर वे अनुचरकी संख्या घेरे घेरे बढ़ाने लगीं। क्रमशः उनके कोषाध्यक्ष होशियार खाँ दो हजार मनुष्योंको संग्रह कर लाहौरकी ओर अग्रसर हुए। उस समय नूरजहान भी राजभृत्यपरिचयसे कितने ही लोगोंकी संग्रह कर रखा था। होशियारने रोहतससे कुछ दूरमें रह कर नूरजहानको सम्बाद भेजा। नूरजहान स्वामीकी निजसैन्यपरिदर्शनके लिये आग्रहपूर्वक अनुरोध किया। सम्राट्ने इसे स्वीकार कर लिया। उन्होंने निज परिचारक बलन्द खाँ द्वारा महबूतको कहला भेजा कि उस दिन दैनिक कूचकवायद बन्द रखो जाय कारण सम्राट् वेगमके अश्वारोहोका परिदर्शन करनेगे। पहले महबूत तो राजी न हुए पर पोछे ख्वाजा अबुलहसनने तर्कों द्वारा उन्हें राजी कराया। राजप्रासादसे ले कर नदीके किनारे तक दोनों बगल रानीके अश्वारोही एक घेरेमें खड़े किये गए। उधर नदीके दूसरे किनारे होशियार खाँका सैन्यदल रोहतस दुर्ग तक फैला हुआ था। बादशाह और वेगम घोड़े पर सवार हुईं। उनके कुछ

(१) Ikbal-nama-i Jahangiri · Elliot, Vol. VI, p. 420-431)

दूर जाने पर सैन्यदल धीरे धीरे सम्राट के पीछे पीछे आने लगे। अन्तमें बहुत तेजीसे वे सबके सब वाद-शाह और बेगमके साथ नदी पार कर रोहतस दुर्गमें पहुँचे। इस प्रकार रानी नूरजहाँकी बुद्धिबलसे सम्राट ने चिरबन्धित्वसे उधार पाया। अब स्वामीको उधार कर वे अपने भाई और भतीजेके उधारको चेष्टा करने लगीं। उन्होंने महबूत खाँको एक आदेशगत स्वामीसे लिखवा कर भेजवा दिया। उस पत्रमें महबूत खाँको ठहरे प्रदेशमें शाहजहाँकी विरुद्ध युद्धयात्रा करने, आसफ खाँ और उनके पुत्र आवू तालेब (पीछे शाईस्ता खाँ) को दरबारमें भेज देने, शाहजादा दानियालके दोनों पुत्रोंको और सुखलिस खाँके पुत्र लखतौ खाँको भेज देनेका आदेश था। पत्रमें यह भी लिखा था, कि उनके आदेशका उल्लङ्घन करनेसे उनके विरुद्ध सेना भेजी जायगी। महबूतने देखा, कि इस समय बिना किसी छेड़छाड़के सबको भेज देना ही अच्छा है, नहीं तो आफत मेरे ही सिर पड़ेगी। यह सोच कर उन्होंने सब किसीको भेज दिया सिवा आसफखाँके, जिसका कारण लिख भेजा कि वे ठहरे प्रदेश जा रहे हैं, इस समय वे आसफ खाँको छोड़ नहीं सकते। क्योंकि नूरजहाँ बेगमसे वे पदपदमें प्रतिशोधको आशङ्का कर रहे हैं। ठहरी और जानिसे सभ्य है कि स्वाधीनता-प्राप्त आसफ खाँ उनके विरुद्ध असह्यारण करें। अतएव लाहौर पार होनेके बाद वे छोड़ दिये जायँगे। नूरजहाँ यह सम्राट पा कर आगबवूला हो उठी। उन्होंने पुनः महबूतको लिख भेजा कि वे फोरन आसफको छोड़ दें अन्यथा उनके पत्रमें अच्छा नहीं होगा। इस पर महबूतने बिना किसी ना हाँके आसफको भेज दिया, लेकिन उनके पुत्रको कुछ समय तक रोके रखा।

डाउ साहबके इतिहासमें सम्राट के उधारका वर्णन और प्रकारसे लिखा है। महबूतकी राज्य पानेकी जरा भी इच्छा न थी। पद और मर्यादामें किसी प्रकारकी शानि न पहुँचेगी इस प्रकार सम्राट से प्रतिज्ञा करा कर उन्होंने उन परसे कठोरता घटा दी, पक्षधरोंकी संख्याको कम कर दिया तथा जो सब राजकीय जमता अपने हाथमें ले ली थी उसे भी सम्राट को प्रत्यर्पण किया। इस

सद्व्यवहार पर भी नूरजहाँ चुप चाप बैठो न रहीं, वरन् जमता पानेसे उन्हें अब और भी सुयोग मिल गया। उन्होंने यह कहला भेजा कि, "जो भयानक दुर्दात्मक जमता गाली और कुटिल मनुष्य सम्राट को कैद कर सकता है, उसे यदि बिना दण्ड दिए हो छोड़ दें" अथवा मौखिक आनुगत्यसे वशीभूत हो कर उसका आदर करें तो फिर प्रजा क्या सम्राट को प्रकृत सम्राट मानेगी?" यह कह कर बेगमने जनताके सामने उसे प्रारब्ध देनेके लिये सम्राट से अनुरोध किया। लेकिन सम्राट ने वैसा नहीं किया, वरन् इस विषयमें कोई बात उठानेसे मना किया। स्वामीसे इस प्रकार विफलमनोरथ हो नूरजहाँने एक खोजाको सम्राट-शिविरमें प्रवेश करते वा उससे बाहर निकलते समय महबूत पर जोबी चत्तानेका हुकुम दिया। जहांगीरकी ज्योंही इस आदेशको खबर लगी, त्यों ही उन्होंने महबूतको सावधान होनेके लिये कहला भेजा। महबूत सावधान हो गए लेकिन मारे जानेका डर हरवक्त बना हुआ था। अन्तमें सम्राट की बात पर विश्वास करते हुए वे सुरा कर ठहरे प्रदेशको चल दिये।

जब नूरजहाँकी मालम हुआ कि महबूत जान ले कर कहीं भाग गया, तब उन्हें खोजने और पकड़ लानेके लिये उन्होंने चारों तरफके शासनकर्त्ताओंके पास फरमान भेज दिये। ढिठोरा भो पिटवा दिया गया कि महबूत खाँ बागी हो गया है, जो उसको पकड़ लावेगा उसे यथेष्ट पारितोषिक मिलेगा।

आसफ खाँने अपने बहनके ऐसे कठोर आदेशको अच्छा न समझा। वे महबूतकी गुणावली जानते थे और स्वयं भी उनके सहाय्यकारके वशीभूत थे।

महबूत नूरजहाँके आदेशसे ताहित कुर्बानोंकी तरह नाना स्थानोंमें सुरा कर घूमने लगे। अन्तमें एक दिन कश्मीरमें असम साहस पर निर्भर करते हुए घोड़े पर सवार हुए और ठहरे दो सौ कोसका रास्ता तै कर कर्णाल नामक स्थानमें आसफ खाँके शिविरमें पहुँचे। रातके ८ बजे जब वे द्वार पर जा खड़े हुए, तब एक खोजाने उसे पहचान आसफको खबर दी। आसफने महबूतके मलिन वेश और दुर्दशा देख कर

उनका बालिहान किया और दोनों रोने लगे। बहुत बातचीत होनेके बाद महबूतने कहा, "सम्राट् की खैरताने ही उनका सर्वनाश किया। नूरजहाँ जैसी अज्ञातप्र है और उसीके लिये जब मेरी ऐसी दुर्दशा हो गई है, तब एक दूसरेको सम्राट् बनाऊंगा, ऐसी मैंने प्रतिज्ञा कर ली है। कुमार परवीज धार्मिक बन्धु होने पर भी दुर्बलमना और निर्बोध है। किन्तु शाहजहाँ सर्वांशमें उपयुक्त है। उसे मैंने युद्धमें परास्त किया है। अतएव यदि आप हमारी सहायता करें, तो हम आपके जामाताकी राज्य दे सकते हैं।" आसफ अप्रार्थित बन्धु पा कर विस्मित और प्रीत हुए तथा सैन्य और धन दे कर सहायता पहुँचानेकी तैयार हो गए। बाद महबूत वहाँसे चल दिये।

तदनन्तर दक्षिणके गोलयोगका सम्वाद पहुँचा। सम्राट् ने महबूतके जैसे सेनापतिका अभाव उल्लेख करते हुए आक्षेप किया। इसी मौकेमें आसफ खाने महबूतकी मार्जनाका आदेश बाहर निकाल लिया। महबूतने फिरसे पूर्व सम्मान और पदादि पाए तथा वे सैन्यदलके अधिनायक हो कर शाहजहाँके विरुद्ध भेजे गए। (१)

मुसलमान ऐतिहासिकोंने लिखा है,—इसी बीच सम्राट् दलबलके साथ लाहौर पहुँचे। आसफ खानके वहाँ पहुँचने पर वे पञ्जाबके सुवेदार और प्रधान मन्त्रीके पद पर नियुक्त किए गए तथा उन्हें समस्त राजनैतिक और राजस्वसंज्ञान मन्त्रपासभाके सभापतिरूपमें कार्य करनेका आदेश भी दिया गया। इस समय महबूत बङ्गदेशसे २२ लाख मुद्रा साथ लिए आते थे। बिहारके निकट शाहाबाद पहुँचने पर जब सम्राट् की इसकी खबर लगी, तब उन्होंने सेना भेज कर उसे हथीन लिया।

इसके बाद शाहजहाँने उष्ट्र प्रदेश होते हुए पारस्य जाने तथा वहाँके अधीश्वर शाह अब्बाससे सहायता माँगनेका विचार किया। उष्ट्रप्रदेश पहुँचने पर कुमार शहरयारके कर्मचारी सरीफ-उल-मुल्कने दुर्गसे गोला फेंक कर उनके कितने अनुचरोंकी मार डाला। इस

समय २८ वर्षकी अवस्थामें कुमार परवीजकी मृत्यु हुई। अतः शाहजहाँ उष्ट्रकी ओड़ कर नासिक भाग गए। महबूत खां शाहाबादमें २२ लाख रुपयेसे अधिक हो कर सब आशाओंका परिधायक करते हुए राजपूतानेमें राणाके राज्यके मध्य पारस्य प्रदेशमें स्थिर रहे। पीछे जब उन्होंने सुना कि शाहजहाँ नासिकमें हैं, तब उनके पास एक दूत भेजा। इस समय शाहजहाँकी महबूतके जैसे एक आदमीकी जरूरत थी, इसलिए उन्होंने महबूतकी अपने पास बुला भेजा। इस समय भी महबूतके साथ १००० सख्खारोही थे। सुनिर नामक स्थान पर दोनोंमें मुलाकात हुई।

१०३७ हिजरीमें सम्राट् जहाँगीर रोग-ग्रस्त हुए। दिनों दिन उनका भोजन कम होता गया। केवलमात्र एक पात्र द्राक्षा-रसके सिवा और कुछ भी खानेका उपाय न रहा। अच्छी चिकित्सा होने लगी। पर कोई फल देखा न गया। काश्मीरसे वे पालकी पर चढ़ा कर लाहौर भेज दिए गए। इस समय कुमार शहरयार एक प्रकारकी उपदंशपीड़ासे अत्यन्त दुर्दशा ग्रस्त हुए। उनके मुखमण्डलके अग्रंश, गुल्फ, भ्रू-पद्म, मस्तकके धाल और गालगोम भङ्ग गए। वे नितान्त लज्जित हो पिताके निकटसे लाहौर भाग आए। सम्राट्, भो पर्वतसे उतर रहे थे। राहमें वैरमकल (जङ्गकाल) नामक स्थान पर पहुँच कर चिरयिकारप्रिय सम्राट् की शिकार खेलनेको इच्छा हुई। कुछ ग्रामवासो सम्राट् के आदेशसे एक हरिणकी जङ्गलसे भगा लाए। सम्राट् ने कष्टसे बन्दूक सटा कर गोली चलाई। हरिण गोली खा कर बहुत तेजसे भागा और हरिणकी पास जा खड़ा हुआ। बाद उसी जगह उसकी जान निकल गई। कुछ लोग जो इसके पीछे पीछे दौड़े थे पर्वतसे गिर कर पृथ्वीकी प्राप्त हुए। यह देख कर दुर्बलमस्तिष्क सम्राट् का मन और विजत हो गया। उधे-उस-समय-ऐसा-मालूम पड़ने लगा कि वे सम्राट् की देख रहे हैं। बाद वे इस स्थानसे दो दण्डका रास्ता तै कर राजौर पहुँचे। इस समय उन्हें देखकर बुराकी लक्ष्मा थी। लेकिन वे उसे झूट न सके। दूसरे दिन सबेर (२९वीं सफर १०३७

हिजरीको) सम्राट् नूरजहाँ जहाँगीर परलीकको सिधार गए (१)।

बाद आसफ खाने इरादत खानखानी आजमके साथ परामर्श किया और तदनुसार मृत युवराज खुशरू के पुत्र दौरा बकशको बन्दिस्से उधार कर उसको राजकी प्राशा दी। दौरा बकशने उन लीगसे इस विषयमें प्रतिज्ञा कर ली। अन्तमें आसफ खाने उन्हें छोड़े पर चेढ़ा उन्हेंके मस्तक पर राजकुल पहना दिया और सबके सब अश्रुत हुए। नूरजहाँने इस समय भाईसे भेंट करनेके लिये अनेक बार उन्हें अनुरोध किया; किन्तु आसफ खाने कोई बहाना लगा कर मुनाकात न की। दौरा बकशको आश्वासन दिये जाने पर भी आसफ खाने अपनी प्रतिज्ञा पर कायम न रहे। उन्होंने वाराणसी नामके एक अत्यन्त द्रुतगामी दूतको भेज कर शाहजहाँ और महबूबतको इसकी खबर दी, पत्र लिखने का उन्हें अवकाश न था। अभिज्ञानस्वरूप उन्होंने अपनी अगुठी दूतके हाथ लगा दी। ऐसा करनेका कुछ कारण था (२)। इनकी कन्या मुमताज-महलके साथ १०१८ हिजरीमें कुमार शाहजहाँका विवाह हुआ था। सुतरां जामाताके लिये मिर्हासनको निरापद रखनेके उद्देशसे दूसरे दूसरे प्रतिद्वन्द्वियोंको बाधा देनेके लिये ही उन्होंने दौरा बकशकी सिंहासनकी आशा दी थी।

दूसरे दिन भीमवरसे बड़े धूमधामसे सम्राट्को मृतदेह लाहौर लाई गई और नूरजहाँके उद्यानमें गाड़ी गई। यहाँ पर अन्यान्य अमीरगण आसफ खानकी अभिसन्धि समझ कर उन्हींके मतानुसार चलने लगे। दौरा बकश सम्राट् कह कर विचोषित किये गए और भीमवरमें उस दिने उनके नाम पर खतवा पड़ा गया। नूरजहाँ भाईके इस कार्य पर बहुत असन्तुष्ट हुई। वे मृत सम्राट्के इच्छानुसार काम करने लगे। और उसी स्थान पर अमीर उमरावोंके

मध्य स्वयंसे लोक संयुक्त करनेके लिये चेष्टा की। आसफ खाने उनको चेष्टाको विफल करनेके लिये उन्हें अपने शिविरमें बन्दिनीके स्वरूप रख दिया।

उधर शहरयार पिताका मृत्यु-संस्कार पाते ही लाहौरके राजकीय पर अधिकार कर बैठे और उसीसे सैन्य संयुक्त करने लगे। उनको पहले नूरजहाँकी कन्या सेहबिसाने स्वामीकी उत्तेजित कर उन्हें सम्राट् कह कर तमाम घोषणा कर दी। सैन्य और सेनापतियोंको अपने दलमें लानेमें शहरयारके एक सभाके अन्दर १० लाख रुपये खर्च हुए थे। शाहजादा दानियालके भतीजे मिर्जा बादसिन्दरने इस समय भाग कर लाहौरमें अपने भतीजे शहरयारका आश्रय ग्रहण किया। शहरयारने चाचाकी सेनापति बनाया। वे सैन्यदल ले कर नदी पार हुए और वहाँ किनारेकी चारों ओरसे सुरक्षित कर रङ्गने लगे। ज़ाशी पर चढ़े हुए आसफ खान और दौरा बकशने देखा कि नदीके किनारे लोग कीस तक विपक्ष सैन्य एक कतारमें खड़े हैं। आसफकी सैन्यसंख्या बहुत कम थी। अतः वे पहुँचे तो डर गए, पर पीछे जब उन्होंने युद्ध करने का पक्का विचार कर लिया, तब शहरयारकी अशिक्षित सेना गोलाघातसे भीत हो कर अस्त्रचालनके पक्षे ही तितर-बितर हो गई। दूरमें शहरयार पर्वतशिखर पर तीन सहस्र आखारोही ले कर खड़े थे। जब उन्हें मानूस पड़ा कि उनकी सेना जान ले कर भग गई, तब वे पर्वत परसे उतर कर और किलेमें आश्रय लिया। दूसरे दिन आसफ खाने सुशिक्षित राजभक्त सैन्य और वीरोंको सहायतासे पुनः दुर्गको अपने अधिकारमें कर लिया।

उस समय शहरयार अन्तःपुरमें छिपे हुए थे। फिरोज खान उन्हें आसफके पास पकड़ लाए। दौराबकशके आदेशसे उनकी दोनों गोलियाँ उपाट ली गईं। शाहजादा दानियालके दूसरे दो पुत्र भी बन्दी हुए (३)।

उधर वाराणसी काशीरके पहाड़से २० दिनमें मोलकुराहा पहुँचा और १०३७ हिजरी १८ रविचल

(१) Ikbāl-nāma-Jahāngīrī (Elliot. Vol. VI. p. 481-35.)

(२) Dow's Hindustan, Vol. III, p. 113 and Ikbāl-nāma-i-Jahāngīrī (Elliot, Vol. VI, p. 486)

(३) Dow's Hindustan Vol. III, p. 114 and Elliot Vol. VI, p. 487.

अब्बलकी जुनिर् नामक स्थानमें महबूत खाँ के घर उपस्थित हो उसने आसफखानका प्रेरित सम्वाद कह सुनाया। शाहजहानकी भी इसकी खबर लगी। पीछे उन्होंने २३ तारीखको गुजरातकी राह हो कर यात्रा कर दी। अहमदाबाद पहुँच कर शाहजहान ने अपने स्वशुरकी एक पत्र लिखा जिसमें कुमार खुशरू के पुत्र दोरा वक्श, कुमार शहरयार और शाहजादा दानियाल के पुत्रोंको मार डालनेका परामर्श था। तदनन्तर १०३७ हिजरीको २१वीं जमादियल अब्बलकी लाहौरमें सर्वसम्मतिक्रमसे शाहजहाँ सम्राट बनाये गए। २६ तारीखको दोरा वक्श, उनके भाई गराशस, शहरयार और दानियाल के दोनों पुत्र मार डाले गए। आसफखान इस विषयमें कोई खोज खबर न ली। दूसरे दिन वे सबकी सब आगराको चल दिये और २६वीं तारीखको शाहजहाँ दखनकी साथ आगरा पहुँच कर सर्ववादी सम्राट के जैसा गृहीत हुए।

शहरयारको मृत्यु होने पर नूरजहानकी सभी आशा, सभी चेष्टा धूलमें मिल गई। उन्होंने राजनीतिक आधारसे एकवारगो हाथ बलग कर लिया। शाहजहानने उन्हें वार्षिक दो लाख रुपयेकी वृत्ति निर्धारित कर दी। बाद में जब तक जीती रह्यो, तब तक उन्होंने सफेद वस्त्र पहन कर विधवाचारसे जीवन व्यतीत किया। इस समय वे पढ़ने तथा पारसीमें कविता बनानेमें रत रहती थीं। 'सुकुफ़ि' उपनामसे वे स्वरचित कवितामें भाषिता देती थीं। आमोद वस्त्रमें इस समय इनको जरा भी अभिलाषा न थी।

नूरजहान असामान्या रमणी थीं। राजनीतिको उन्होंने नखदर्पणमें रखवा लिया था। खो हो कर वे जिस तरह भारतसाम्राज्यका शासन कर गई हैं, अकबरके जैसे राजनीतिज्ञ बादशाहके पुत्र हो कर जहांगीर भी उस तरह राज्यशासन कर न सके थे। नूरजहानकी बुद्धिमत्ता रमणी यदि जहांगीरकी न मिलती, तो सम्भव था कि, वे या तो विद्रोहमें सिंहासनच्युत होती, अथवा जिन्दगी भर महबूत खाँके चिरबन्धत्वमें रह कर प्राण गंवाँती। बुद्धि, साहस, कौशल, धूर्तता, दया, खेद, ममता और कर्तव्यनिष्ठता आदि गुण नूरजहाँमें भरपूर थे।

पर हाँ, महबूतके साथ उनकी व्यवहार विशेष निन्दनीय था। स्वार्थान्ध हो कर उन्होंने जो प्रकृतशक्ता दिखलाते हुए दुष्ट कौशलका अवलम्बन किया था, उन्हीं सब भूलोंसे उनका इतना शीघ्र पतन हुआ।

लाहौरमें ७२ वर्षकी उमरमें १०५५ हिजरी, २८वीं सौवालकी भारतेश्वरी नूरजहाँका शरीरावसान हुआ। स्वामीकी कब्रके बगल ही निज निर्मित कब्रमें उनकी देह समाहित हुई।

नूरजहाँ जैसी अतुलनीय-प्रपाथिव-सौन्दर्यशालिनी थीं, वे ही ही सौन्दर्यप्रिया और विलासिनी भी थीं। शेर अफगानकी मृत्युके बाद जब वे जहांगीरकी बन्दिनी थीं, तब उन्होंने नये नये आदर्शके गढ़ने बना कर रेशमी वस्त्रमें नकाशी करके त्रिज शिल्पकुशलता और सौन्दर्यज्ञानकी परिचय दिया था। पीछे आप महिषी हो विलासिताकी चूड़ाना वस्तु प्रस्तुत कर भुवन पर चिर प्रसिद्धिलाभ कर गई हैं। 'अतर-इ-जहांगिरी' नामक सर्वोत्कृष्ट गुलाबजल, 'पेशवाजके' लिये सूक्ष्म चिकण, 'दुदामी' नामक वस्त्र (तौलमें दो दाम मात्र), ओढ़नेके लिये 'पाँच तोलिया' (तौलमें ५ तोला मात्र), 'बादला' नामक बूटेदार वा गुलदार सूक्ष्म रेशमीवस्त्र और जरी इन्हींके मस्तिष्ककी उल्लासित वस्तु हैं। 'फरास-इ-चन्दनी' नामक चन्दनवर्णकी कार्पेट उनके समस्त शिल्पोंकी प्रपेक्षा अष्ट शिल्प और परम शोभाविशिष्ट हैं (१)।

द्वितीय बार विधवा हो कर नूरजहाँ ईश्वराराधना और पतिकी चिन्तामें इतनी डुबी हुई थी कि उन्होंने चिरप्रिय राजनीतिका भी परित्याग कर दिया था।

नूरजा—सिन्धुप्रदेशका एक बृहत् ग्राम। यह अक्षा० २६° ३४' ७०" तथा देशा० ६७° ५३' पू०के मध्य अवस्थित है। यह सेवानसे १० मील उत्तर और सिन्धुनदीसे ६ मील पश्चिम पड़ता है। इस ग्रामके चारों ओरकी जमीन समतल है और प्रति वर्ष पंक्के पड़नेसे यह उर्वरा हो जाती है। यहां बहुतसी नहरें हैं। इस कारण फसलादि अच्छी लगती है।

नरमगर—१ बजालदेशके अन्तर्गत त्रिपुरा जिलेके अधीन एक छुद्र नगर। यह अक्षा० २३° ४५' ७" और देशा० ८१° ५' पू०के मध्य ठाका गहरसे ५५ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है।

२ खुलना जिलेके अधीन एक गण्डायाम। यहां राजा वसन्तरायके वंशधरगण वास करते हैं।

३ युक्तप्रदेशके छोटे खाटके शासनाधीन एक नगर। यह अक्षा० २८° ४१' ७" और देशा० ७७° ५८' पू०के मध्य मुजफ्फरनगरसे हरिद्वार जानेके रास्ते पर वसा हुआ है। यहसे मुजफ्फर नगर २२ मील उत्तर-पूर्व पड़ता है।

नूरपुर—१ पञ्जाब प्रदेशके कांगड़ा जिलेके अन्तर्गत एक तहसील। यह अक्षा० ३२° १८' ७" और देशा० ७५° ५५' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ५२५ वर्ग मील और लोकसंख्या चार हजारसे ज्यादा है। यहां एक आश्चर्यजनक लकड़ीका मन्दिर है। यहां चावल, गेहूं, मकई, जौ, चना, ईख, कद्दू और अग्न्यान्व साक सबकी उत्पन्न होती हैं। यहांके तहसीलदार ही दीवानो और राजस्व विभागीय विचारकार्य तथा शासनकर्त्ताके कार्य करते हैं। यहां तीन थाने हैं।

२ उक्त तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० ३२° १८' १०" ७" और देशा० ७५° ५५' १०" पू०, समुद्रपृष्ठसे दो हजार फुटकी ऊंचाई पर तथा चमगाला नामक स्वास्थ्य-निवाससे ३० मील दक्षिण चको कीतस्वतीकी एक शाखा पर अवस्थित है। पहले यह नगरी एक छुद्र देसीय छुद्र राज्यको राजधानी थी। राजा वसुदेव समतल क्षेत्रसे इस नगरको उठा कर पहाड़के ऊपर बसाया और चारों ओर दुर्गके सुरक्षित कर दिया। बहुत दिनों तक यह नगर बाणिकगणोंके कारण जिलेका प्रधान सदर था। किन्तु वर्तमान समयमें व्यवसायका आस हो जानेसे नगरकी पूर्व ओर आती रहीं और अन्धभावसे जनसंख्या भी दिनों दिन घटती जा रही है। आन्ध्र-प्रुसिद्धो युद्धके बाद ही यहांके बाणिकोंकी अवनति हुई। यहां शाल और पशुमोने कपड़े तो तैयार होते हैं पर भी काश्मीर वा अन्तर्गतके कपड़ोंके बहुत निकट हैं।

यहांके अधिवासी विशेष कर राजपूत, काश्मीरी और क्षत्रिय हैं। ये क्षत्रियगण सुसलमान राजाओंसे उत्प्रेषित हो कर लाहोरसे आ कर इसी स्थान पर बस गए। १७८३ और १८३० ई०में जब काश्मीरमें घोर दुर्भिक्ष पड़ा था, तब काश्मीरियोंमेंसे बहुतोंने अन्ध्र छोड़ दिया और इसी स्थानमें आ कर रहने लगे। आते समय वे पशुमोना वस्त्रादि वननेके उपयुक्त वस्त्रादि भी अपने साथ लाए थे। इस समयसे यह स्थान शाल व्यवसायके लिए विशेष मशहूर हो गया है।

फिराकस यहांके काश्मीरिगण शालव्यवसायके बढ़ने रेशमके कीड़ेकी खेती करते और उसीसे रेशमादि तैयार कर बेचते हैं। यहां एक बड़ा बाजार, अदालत, प्रोपधालय, विद्यालय और दो सराय हैं। निकटवर्ती स्थानोंसे नाना प्रकारके द्रव्यादिकी आसानी होती है।

हरावती और विपासानदीयोंके बीच १६ मील तक विस्तृत एक भूभाग है जो नूरपुर जिला नामसे प्रसिद्ध है। इसके उत्तरमें चन्द्रभागा नदी, पूर्वमें चम्बाराण्य, पश्चिममें पञ्जाबराजके अधीनस्थ कई एक हिन्दूगण्य और विपासानदी तथा दक्षिणमें हरिपुर है। इस जिलेके प्रजातत्त्व-विषयमें जो कुछ पता लगा है, वह नीचे दिया जाता है। प्रसिद्ध ग्रन्थकार अबुलफजलने इस स्थानकी दमक्री बतलाया है। यहांके अधिवासी इसे 'दहमेरी' कहा करते हैं। तारीख-इ-अल्फिनामक ग्रन्थमें इसका दमाक्ष नाम रखा गया है। उक्त पुस्तकमें लिखा है, कि यह स्थान हिन्दुस्थानके प्रान्तभागमें एक पर्वतके ऊपर बसा हुआ है।

इस दहमेरी जिलेकी राजधानी पठानकोटमें है। यह पठानकोट नगर हरावती और विपासा नदीके मध्य स्थलमें अवस्थित है। यहांके निकटस्थ पर्वतों पर काङ्गड़ा और चम्बानगर तथा संमतल क्षेत्र पर चाहोर और जलमरनगर बसे रहनेके कारण एक समय यह नगर बाणिकोंका एक उल्लेख स्थान गिना जाता था। इस स्थानके आधीन हिन्दूराजगण पठान जातीय राजपूत-शाखासे उत्पन्न हुए हैं और पठानिया वा पठान कहलाते हैं। ये लोग सुसलमान वा अफगान जातिको पठान शाखासे बिलकुल विभिन्न हैं। यह पठानिया वा पठान

शब्द 'संस्कृत' 'प्रतिष्ठान' नामके जनपदका अग्रभंग समझा जाता है। हो सकता है, कि गोदावरो तीरवर्ती विख्यात पैठान वा प्रतिष्ठान जनपदके किसी राजाने इसे बसाया हो।

इब्राहिम गजनवी नामक किसी मुसलमानने इस पठियान वा पठियानकोटके दुर्गको बहुत दिन तक घेरे रहनेके बाद जोता था। धीरे धीरे इसका पूर्वतन हिन्दू नाम लीप होता गया और वर्त्तमान मुसलमान अधिकारमें पठानकोट कहलाने लगा है।

यहांके पुरातन दुर्गका जो ध्वंसावशेष देखा जाता है, उसके चारों ओर छः सौ बर्ग फुट तक एक मट्टीका स्तूप है जिसकी ऊँचाई करीब एक सौ फुटकी होगी। यहां जो सब ईंटें मिलती हैं वे बहुत बड़ी बड़ी हैं जिन्हें देखनेसे ही पता लगता है कि वे प्राचीन हिन्दुओं से बनाई गई हैं। यहाँ यौकराज जिलस (King Zoilus), गकनूपतियोंमें गोण्डफरेस (Gondophares), कमिष्क और इविष्ककी अनेक मुद्राएँ मिलती हैं और भी आश्चर्यका विषय यह है कि पठानकोटमें हिन्दूराजाओं के समयकी भी ताम्रमुद्राएँ पाई गई हैं। इस मुद्राके ऊपर पाली अक्षरमें औदुम्बर नाम खोदा हुआ है। वे सब मुद्राएँ प्रायः दो हजार वर्षको पुरानो होंगे। इस प्रकारकी मुद्रा दूसरी जगह देखी नहीं जाती, केवल इसी स्थानमें पाई गई हैं। इस कारण डा० कनिंघम इस जिलेको प्राचीन औदुम्बर देश बतला गए हैं।

पाणिनिने उदुम्बरवृक्ष (Ficus glomerata) समन्वित देशको औदुम्बर बतलाया है। वर्त्तमान नूरपुर जिलेमें भी इस जातिके अनेक पेड़ देखे जाते हैं। इसके अलावा अनेकानेक देशीय वनोंमें यह औदुम्बर देश पञ्जाबके उत्तर-पूर्वमें अवस्थित माना है। वराहमिहिरने उदुम्बरवासीकी साथ कपिल्लवासियोंका सम्बन्ध निर्णय किया है। भाकण्डेयपुराणमें भी यह मत समर्थित हुआ है। विष्णुपुराणमें भी त्रिगतवासी और कुलिन्दजातिके साथ इसका सम्बन्ध वर्णित है। * इसके सिवा प्राचीन "दहमेरी वा दहमवरी" शब्द औदुम्बरका अपभ्रंश है, इसमें सन्देह नहीं। प्राचीन औदुम्बर जनपद

और तत्पश्चात् वर्त्ती स्थानसमूह जो एक समय दहमेरी नामसे जनसाधारणमें प्रसिद्ध था, पैठानराजाओंके समयमें पठानकोट कहाने लगा। पीछे जब यह मुसलमानके हाथमें आया, तब पठानकोट और जहांगीरकी राजत्वकालमें नूरजहानकी नाम पर नूरपुर नामसे प्रसिद्ध हुआ। यहाँ जितनी ताम्रमुद्राएँ पाई गई हैं, वे सभी चौकोन हैं। इसकी एक छठ पर एक मन्दिर और दूसरी छठ पर हाथी और हत्त अङ्कित है। मन्दिरकी पार्श्वभागमें बौद्धोंका स्तूप और धर्मचक्र तथा तन्त्रदेशमें एक सप्तभुजि खोदित है। दूसरी छठ पर जो हत्त है वह चारों ओरसे घिरा है और उस पर औदुम्बर नाम खोदा हुआ है। इन सब प्रमाणोंके बलसे डा० कनिंघम आदि प्रतत्त्वविदोंने इसी स्थानको औदुम्बर राज्य स्थिर किया है।

भारतवर्षमें मुसलमान-शासनके पहले यही नाम जनसाधारणमें चलता था। परवर्त्ती कालमें आनु-रिहान नामक किसी व्यक्तिने जलन्धरकी राजधानीको दमाल (अन्यान्य मुसलमान ग्रन्थोंमें इसी स्थानका नाम देहमारो है।) बतलाया है*। मालूम होता है, इसी समय मेगर्त्त वा काङ्गवावासीने इस स्थानको अपने अधिकारभुक्त किया था। इस समयके बादसे ले कर सच्चाद्र अकबरके शासनकाल तक इसका कोई उल्लेख देखनेमें नहीं आता। पर हाँ, यह स्थान किसी एक बृद्ध हिन्दु सरदारके अधीन था, इसमें जरा भी सन्देह नहीं। अकबरशाहके राज्यारोहणके पहले ८६५ हिजरीमें जब पैठान-राज भक्तमल सिकन्दर-सरकी सहयोगी हो कर मानकोट नामक स्थानमें मुगलसैन्यविरुद्ध खड़े हो गये थे, तब बैराम खाने उन्हें कैद कर लिया और वहाँ बुरी तरहसे मार डाला।

नूरपुर राजवंशका प्रकृत इतिहास मुसलमान और सिखयुद्धके समयसे नहीं मिलता है। किन्तु १८४६ ई०में बैरपुरके कोतवाल शेखमहम्मद अमीरने वहाँके देवोशाह नामक ८५ वर्षक एक बृद्ध ब्राह्मणसे राजवंशका जो

* इहद-संहिता १४ वां अध्याय।

* Hall's Edition Vishnupurana, Vol. II. p. 180.

Elliot's Muhammadan Historians, Vol. I. p. 62.

इतिहास संग्रह किया है तथा सुसलमान ऐतिहासिकोंने नूरपुरके इतिहासके विषयमें जो कुछ लिखा है, वह एक दूसरेसे बिलकुल मिल जाता है।

यहाँके राजगण विघोली, मन्दो और सुखित आदि देशोंके राजाओंकी तरह अपनेकी पाण्डुवंशीय वतलाते हैं। इनकी जातीय आख्या पाण्डौर है। देवीशाहका कहना है, कि ये लोग अर्जुनवंशीय तीमरजातिके राजपूत हैं। उनके मतानुसार,—जयपाल और भूपाल भामके दो भाई थे जिनमेंसे जयपाल दहमेरीमें और भूपाल पैठान नामक जनपदमें राज्य करते थे। जयपालके बादसे जो उन्होंने थोड़े राजाओंके नाम दिए हैं, उनके राजत्वकालका निर्धारित समय मालूम नहीं होनेके कारण अकबर बादशाहके राजत्वके पूर्व समयके केवल उनकीस राजाओंके नाम नीचे दिए जाते हैं। यथा—

१. जयपाल, २. गोतपाल, ३. सुखीतपाल, ४. जाग्रतपाल, ५. रामपाल, ६. गोपालपाल, ७. अर्जुनपाल, ८. वर्षपाल, ९. यतनपाल, १०. विद्रथ वा विद्रथपाल, ११. जोखानपाल (इन्होंने तिर्हार राजाकन्यासे विवाह किया), १२. राना किरातपाल, १३. कचपाल, १४. जसुपाल, १५. कलसपाल (इन्होंने जम्बूराजकन्याका पाणिग्रहण किया), १६. नागपाल, १७. पृथ्वीपाल, १८. बिलो और १९. भक्तपाल। शेष राजा १५२५ ई०में राजगढ़ी पर बैठे और १५५८ ई०में मानकोटके युद्धमें बं राम खांसि मारे गए। पौछे २०वें बिहारीमल्ल राजा हुए। १५८० ई०में इनकी मृत्यु हुई।

२१वें राजा वसुदेव—इन्होंने १५८० ई०में राज्यारोहण किया। सम्राट् अकबरके राजत्वके ४२वें वर्षमें ये एक बार विद्रोही हुए थे। फल यह हुआ कि सम्राट् उनके उनकी राजाकी उपाधि छीन ली और वे उन्हें मान तथा पठानप्रदेशके जमींदारके रूपमें गिनने लगे। पाँच वर्षके बाद फिर भी वे विद्रोही हो उठे। इस बार सम्राट् ने पठानराज्य उनके हाथसे छीन लिया। १६१३ ई०में उनकी मृत्युके बाद उनके लड़के राज्याधिकारी हुए।

२२वें राजा सूर्यमल्ल थे। जबसे गढ़ी पर बैठे, तब जहांगीरके विरुद्ध षडयन्त्र रचने लगे। इस पर सम्राट् ने

१०२१ हिजरीमें उन्हें दमन करनेके लिये राजा विक्रमजित्को भेजा। सूर्यमल्ल डर गए और उन्होंने पड़ने वसु-राज-निर्मित नूरपुर दुर्गमें, पौछे चम्पारामके यहाँ आश्रम लिया। विक्रमजित्ने उन्हें पराजित कर मी, हारा, पहारी, उट्ट, यफ़ोत, सूर और जवालीके दुर्ग दखल कर लिए। बाद वहुसंख्यक हाथी, घोड़े और धन-रत्नादि लूट कर दिल्ली भेज दिये *। १६१८ ई०में सूर्यमल्लके राज्यच्युत होने पर उनके भाई जगत्सिंह (२३वें) राजा हुए।

सम्राट् जहांगीर जगत्सिंहकी बहुत चाहते थे। मत्तः प्रसन्न हो कर सम्राट् ने उन्हें ३०० सेनाओंके अध्यक्षता पद और राजाकी उपाधि दी।

१०४७ हिजरीमें वे शाहजहानके विरुद्ध हो गए। पौछे उनकी अधोनता स्वीकार करने पर बीना हुआ अधिकार लौटा दिया गया। १०४९ हिजरीमें वा १६४९ ई०में वे दाराशिकोहकी कन्दहार ले गये और वहाँ उनकी मृत्यु हुई। पौछे उनके लड़के राजा रूपने १५ सेनाओंका अध्यक्षपद और राजाकी उपाधि पाई। तारागढ़के युद्धमें इनकी हार हुई और किला हाथसे जाता रहा। १०७७ हिजरीमें उनके मरने पर उनके लड़के राजा मान्धाताने राज्यभार ग्रहण किया। यह एक अच्छे कवि थे। उनके लिखित काव्यसे महामान्य बीमस् साहबने जो वंशपरिचय और अद्भुत कहानी संग्रह की है, उसका अधिकांश मि० ब्लकमैन साहबके अनुवादित पादशा-नामाको वर्णित कहानीसे बहुत कुछ मिलता है। इस ग्रन्थमें राजा जगत्सिंहकी गुण

* एम्. फय-इ-कागरा नामक ग्रन्थमें लिखा है कि युद्ध लयके बाद इस वसीराज्यका नाम नूरवदरीज् जहांगीरके नाम पर 'नूरपुर' पड़ा था। (Elliot Vol. VI. p. 522.)

† स्थानीय प्रवाद है तथा मान्धाताविरुद्ध ग्रन्थमें लिखा भी है कि राजा जगत्सिंह सुसलमान सेनाको पराजित करनेमें सक्षम हुए थे। बादशाह-नामानें लिखा है कि जगत्सिंहने पराजित हो कर मी, नूरपुर आदि दुर्ग शत्रुओंके हाथ लगा दिये और अन्तमें तारागढ़ युद्धमें आत्मसमर्पण किया।

(Elliot, Vol. VII, p. 96 & Vol. V. p. 521.)

गरिमा ही अधिक गई गई है ‡। पीछे २६वें राजा दयोधात २७वें पृथ्वीसिंह, २८वें फतेहसिंह और २९वें राजा वीरसिंह (१८०५ ई०) हुए।

मुगल साम्राज्यकी अवनतिसे ले कर सिखजातिके अभ्युदय तक पञ्जाबकी ऐसे छोटे छोटे राज्योंनि शान्तभाव धारण किया था। १७८३ ई०में मि० फरीस्ता जब नूरनगर देखनेके लिये आये, उस समय इस राज्यका शान्त-भाव देख कर वे लिख गए हैं, कि निकटवर्ती स्थानोंसे यहांकी शासनविधि बहुत अच्छी है और सिख लोगोंका अधिक उपद्रव नहीं है। १८१५ ई०में महाराज रण-जित्सिंहने वीरसिंहको कैद कर उनका राज्य अपने कब्जेमें कर लिया। वीरसिंहने किसी तरह भाग कर आकरचा की। १८२६ ई०में वे पुनः कैद कर लिए गए और मासिक ५०० रु० भत्ता उन्हें मिलने लगा। १८४६ ई०में उनकी मृत्युके बाद यशोवन्तसिंह उनके पद पर अभिषिक्त हुए।

राजा वसुदेवने समतलक्षेत्रका पठानकोट नगर अकबर बादशाहके हाथ लगा दिया। संभवतः इसी समय उन्होंने पर्वत पर इस नूतन नगरकी बसा कर जहांगीर बादशाहको खुश करनेके लिए नूरजहान्की नाम पर इस शहरका नाम रखा था *।

३ अयोध्या प्रदेशके अन्तर्गत एक नगर। यह लखनऊ शहरसे ३४ मील और कानपुरसे ७६ मील उत्तर-पूर्वमें अक्षा० २७° १८' उ० तथा देशा० ८१° १३' पू०के मध्य अवस्थित है।

४ पञ्जाबके सिन्धुनागर दोआब विभागका एक नगर। यह बितस्ता नदीके दक्षिण कूलसे २२ मील उत्तर-पश्चिम (अक्षा० ३२° ४०' उ० और देशा० ७२° ३८' पू०)में अवस्थित है।

५ उक्त प्रदेशके दमन विभागका एक नगर। यह मुलतानसे ८० मील दक्षिण-पश्चिम अक्षा० २८° ८' उ०

तथा देशा० ७०° ३६' पू०के मध्य अवस्थित है।

६ बङ्गालके ढाका जिलेके अन्तर्गत जलालपुरका एक नगर। यह ढाका शहरसे २२ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है और बङ्गालके छोटे लाटकी शासनाधीन है।

७ संयुक्त प्रदेशके छोटे लाटकी शासनाधीन बिज-नौर जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २८° ८' उ० तथा देशा० ७८° २८' पू०में पड़ता है।

नूरवाफ (फा० पु०) जुलाहा, तांती।

नूरम—अकबरशाहको वैमात्रेय भाई। सम्राटकी राजत्वके ३१वें वर्षमें इन्होंने हीरापर्वत पर अफगान जातिके साथ युद्ध किया था। पीछे जब मानसिंह उड़ीसा जोतनेके लिए बङ्गाल आए, उस समय ये एक हजार सेनाकी नायक हो कर उनका सामना करने गये थे।

नूरमखिन्—आगरा नगरका एक उद्यान। इसे सम्राट्, जहांगीरने लगाया था। वर्त्तमान समयमें लोग इसे 'दिहाराबाग' कहते हैं। उद्यानके मध्य एक बड़ा कूप है जिसे देखनेसे दोघीसा भ्रम होता है।

नूरमहम्मद—सिन्धुप्रदेशके एक शासनकर्त्ता। १७१८ ई०में इनके पिता यारमहम्मद कलहोराके मरने पर उनकी राज्य पर अभिषिक्त हुए। इधर नूरमहम्मदने दाजदपुत्रोंसे नहर उपविभाग छोन लिया, साथ साथ सेवन और तदधीन राज्य भी अपने अधिकारमें कर लिये। १७३६ ई०में इन्होंने भक्कर दुर्गकी जोता, बाद मुलतानसे ठहरे तक इनका अधिपत्य फैल गया। १७३८ ई०में जब नादिर शाह भारतवर्ष पर चढ़ाई करने आये, तब दिल्लीशरसे ठहरे और शिकारपुर जीत कर उन्होंने नूरमहम्मदकी सिन्धु और पञ्जाबका शासनभार सौंप दिया और आप स्वदेशकी लौट गये। इसी बीच नूरमहम्मदने ठहरेके सुबेदार सादिकअलीको तीन लाख रुपये दे कर उनसे ठहरे प्रदेश खरीद लिया। इस पर नादिरशाह बहुत बिगड़े और उन्हें दमन करनेके लिए सिन्धु और पञ्जाबकी ओर अग्रसर हुए। उनका आगमन सुन कर नूरमहम्मद अमरकोटकी भाग गये। अन्तमें इन्होंने शिकारपुर और शिवप्रदेश नादिरकी दे कर अपना पिण्ड कुड़ाया। नादिरने इन्हे ग्राह-कुली खांकी पदवी दी और इन

‡ Proceedings Asiatic Society of Bengal, 1872. p. 156 and Journal of the Asiatic Society of Bengal 1875, p. 201.

*—Cuningham's Ancient Geography of India.

मान्यपुरस्कार-लक्ष्य इन्हें 'वार्षिक २० लाख रुपये कर देने पड़ते थे। १७४८ ई० में अहमदशाह दुरानीने सिन्धुप्रदेशको जीत कर इन्हें शाह नवाज खाँको उपाधि दी। १७५४ ई० में नूरमहम्मदने जब कर देनेसे इनकार किया, तब अहमद उनसे लड़नेके लिए अग्रसर हुए। दुरानीका आगमन सुन कर नूरमहम्मद जशमरको भाग गये और वहीं उनका शरोरावसान हुआ।

नूरमहल—पञ्जाबके जलन्धर जिलेकी फिलौर तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० ३१° ६' ८० और देशा० ७५° १६' ५०, जलन्धर शहरसे १६ मील दक्षिण, सुल्तानपुरसे २५ मील दक्षिण-पूर्व और फिलौरसे १३ मील पश्चिममें अवस्थित है। जनसंख्या आठ हजारसे ज्यादा है। यह नगर बहुत प्राचीनकालका है। इसके विषयमें अनेक प्रमाण भी मिलते हैं। यहांकी मट्टी खोदने पर १३' X ११' X ३ १/२' मापकी जो ईंटे निकलती हैं, उनके ऊपर हाथका चिह्न है और हाथके तब पर एक केन्द्रसे तीन अर्धवृत्त अंकित हैं। ये सब ईंटे पूर्वतन हिन्दू राजाओंके समयको माने जाते हैं।

इसके अलावा यहां जो सिक्के पाए गये हैं वे भी बहुत पुराने हैं। इनमेंसे छेनोको कटो हुई (Punch-marked) शीघ्रमुद्रा, क्षत्रप राजुवलकी ताम्रमुद्रा और दिक्षीश्वर महीपालकी मुद्रा तथा विभिन्न समयके सुसलमान राजाओंकी मुद्रा भी पाई गई हैं। ये सब मुद्राएं नूरमहलके प्राचीनत्वका परिचय देती हैं।

सम्राट् जहांगीरने इस नगरका जोण संस्कार कराके निज प्रियतमा पत्नी नूरजहाँके नूरमहल नाम पर इस नगरको फिरसे बसाया। उस समय जहांगीरकी आज्ञासे यहां एक बड़ी सराय बनाई गई जो देखने लायक है। इस सरायकी लीग वादशाही सराय कहते हैं। इसमें एक कोणविशिष्ट चूड़ा और कुल ५२१ वर्ग फुट परिमाणफल है। इसका पश्चिमो प्रवेशद्वार लाल पत्थरोंका बना हुआ है। वें सब पत्थर फतेपुर सिकरीसे मंगाये गये थे। सरायकी दीवारमें जहां तहां देव, दैत्य, परी, हाथी, गैंडे, ऊँट, घोड़े, वानर, मयूर, अश्वारोही घोड़ाओं और तोरन्दाजोंकी मूर्तियां खोदी हुई हैं। किन्तु इसका शिल्पकार्य उतना सुन्दर नहीं है।

प्रवेशद्वारके ऊपर एक खण्ड शिलाफलकमें जो शीर्ष खोदी हुई है उससे जाना जाता है कि यह स्थान फिलौर जिलेके अन्तर्गत है। किन्तु कोई कोई इस लिपिकी 'कोटकूर' वा 'कोटकहलौर' ऐसा पढ़ते हैं। पूर्वद्वार दिक्षीकी ओर है और पश्चिमद्वारके जैसा साक्ष पत्थरोंका बना है। इसके ऊपर भी पारस भाषामें एक शिलालिपि खोदी हुई थी, किन्तु पूर्वद्वारकी गठनादि बिल्कुल भूमिसात् हो गई है। इसके पश्चिम वा लाहौरसुद्धो द्वारके ऊपर शिलाफलक उत्कीर्ण है जिससे ज्ञात होता है, कि साम्राज्ञी नूरजहाँके आदेशसे फिलौर जिलेमें यह 'नूरसराय' १०२८ हिजरीमें स्थापित हुई, किन्तु इसका निर्माणकाय १०३० हिजरीमें समाप्त हुआ था।

सम्राट् जहांगीरके राजत्वकालमें जलन्धर-सुबाके नाजिम जकरिया खाँने इस सरायका निर्माण किया, किन्तु इसके पश्चिम वा पूर्वद्वारकी शिलालिपिसे मान्य होता है कि वेगम नूरजहाँकी आज्ञासे यह 'नूरसराय' बनाई गई है। जकरिया खाँकी कथा नितान्त असम्भव नहीं है, कारण वहांके उत्कीर्ण फलकसे जाना जाता है, कि वे इसके निर्माणविषयमें विशेष उद्योगी थे।

यहां एक सुसलमान फकीरकी कब्र है जहां प्रति वर्ष मेला लगता है। मेलेमें दूर दूरके सुसलमान एकत्रित होते हैं। शहरमें १८६७ ई० की म्युनिसिपलिटि स्थापित हुई है। यहां एक वर्नाक्षर शाला मिलित स्कूल है जो बोर्डके खर्चसे चलता है। इसके अलावा शोधालय, डाकघर और पुलिस-स्टेशन भी है।

नूरमा—शारदाकी गौराजाति का देवताभेद।

नूरमुहम्मद—एक कवि। इनका जन्म संवत् १७७० (११२७ हिजरी) में हुआ था। आपने तीस वर्षकी अवस्थामें दोहा चौपाइयोंमें जायसीकृत पद्मावतीके ढंग पर इन्द्रावती नामक एक अच्छा प्रेमप्रबन्ध बनाया है। आपने वावैला आदि फारसी शब्द, त्रिविष्टप, सान्क, वन्दारक, स्तम्बेरम आदि संस्कृत शब्द भी अग्रजो भाषा में रखे हैं। आपने गँवारी अवधी भाषामें कविता की है, परन्तु फिर भी उसको छटा मनमोहिनी है। इनकी रचनासे विदित होता है, कि ये काव्याङ्ग भी जानते थे। एकाध स्थान पर इन्होंने कूट भी कहे हैं। इनका मन-

फुलवारीवाला वर्षन बड़ा ही बिशद है। इन्होंने स्नाभिक वर्षन जायसीकी भांति खूब विस्तारसे किए हैं तथा भाषा, भाव और वर्णन-जाहूयमें अपनी कविता जायसीमें मिला दी है। इन्होंने प्रीतिका भी अच्छा चित्र दिखाया है।

नूरशाहली—एक सुसलमान धार्मिक फकीर। पञ्जाब-की फिरोजपुर नगरमें ये रहते थे। मरने पर इनकी कब्र फिरोजपुरमें ही बनाई गई थी। प्रति वृहस्पतिवारको सुसलमान लोग उस कब्रके पास जा कर नमान पढ़ते हैं। अस्पासके हिन्दू भी कब्रके दर्शन करने आते हैं। सुहरंम उत्सवके कुछ दिन बाद ही वहाँ एक बड़ा मेला लगता है। लगभग सौ वर्ष हुए जब सर हेनरी लारिंस इस स्थानको देखने आए थे उस समय इस छोटी कब्रके निकट अनेक लोगोंका समागम देख कर वे बहुत प्राश्नान्वित हुए थे। अतः उन्होंने भग्नावशिष्ट कब्रकी मरम्मत करनेका हुकुम दिया और आगत लोगोंके रहनेके लिये जो वहाँ टूटा फूटा मकान था उसे तोड़वा डाला। फिरोजपुरमें प्रवाद है, कि पहले कप्तान लारिंस-ने सब कुछ भूमिसात करना चाहा था। लेकिन रात-को स्वप्नमें उन्हें मालूम पड़ा कि कोई रस्सीसे उन्हें मजबूतीसे बांध रखा है और कहता है कि, 'यदि तुम मेरा ध्वंस करोगे, तो तुम्हारी जान नहीं बचेगी।' दूसरे दिन सबरे लारिंस साहबने कोतवालको बुलवा कर कब्रका संस्कार कराया और पाश्चवर्ती गृहादिको तोड़ डालनेका आदेश दिया।

नूरा (हि० पु०) वह कुश्ती जो आपसमें मिल कर लड़ी जाय अर्थात् जिसमें जोड़ एक दूसरेके विरोधी न हो।
नूरात—इलाहाबादके मध्यवर्ती एक शहर और त्रि-सङ्घट। यह अक्षा० २४° २४' ३०" और देशा० ७८° ३४' ५०" के मध्य तियारीसे ३० मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है।

नूराबाद—मध्यभारतके ग्वालियर राज्यके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २६° २४' ४५" ३०" और देशा० ७८° ३' ३०" पू० के मध्य गङ्गानदीको दाहिने किनारे पर बसा हुआ है। आभरा राजधानीसे यह नगर ६० मील दक्षिण और ग्वालियरसे ११ मील उत्तर-पश्चिममें पड़ता

है। सुसलमानों शासनकालमें यह नगर आगराके अन्तर्गत था।

सुगहरान्तिकी अवनतिके साथ साथ इस नगरकी पूर्व-सन्धि भी धीरे धीरे गायब हो गई। यहाँ जितने मकान हैं वे सभी पत्थरके बने हुए हैं। १०७१ हिजरीमें यहाँ एक मसजिद बनाई गई और दूसरे वर्ष मोता-मिद खांसे एक बड़ी सरायका भी निर्माण किया गया। इन दोनोंके ऊपर दो शिलाफलक खोदित हैं। सरायका अभी भग्नावशेष मात्र देखा जाता है।

यहाँ गङ्गानदीके ऊपर सप्त गुम्बजका एक पुल बना है। इसके पास ही औरङ्गजेब कानूक १६६६ ई० में बना हुआ एक सुहृत् प्रमोद-उद्यान है। इस सुरम्य उद्यानके मध्य दिक्षीश्वर अहमदशाह और उनके परवर्ती सम्राट्, २५ आलमगोरके वजीर गाजोउद्दीन खांकी पत्नी गुणा-बेगमके स्मरणार्थ १७७५ ई० का एक स्तम्भ है। यह स्तम्भ आज भी ज्योंका त्यों है। इस कामिनीने अपनी प्रखर मानसिक वृत्तिके बलसे नानाशास्त्रोंमें व्युत्पत्ति लाभ की थी। उनके काव्यकी भाषा अत्यन्त सरस और प्राञ्जल है। उन्होंने हिन्दी भाषामें जो गीत बनाया है वह बहुत प्रशंसनीय है और आज भी आदरपूर्वक गाया जाता है। उक्त सन्धितस्तम्भमें पारस्य भाषामें उल्लेख जो सब बातें लिखी हैं, वे केवल उनके वियोगान्त वर्ष नामूलक हैं।

नरि—मूलतानप्रदेशके सिन्धु-विभागमें फुलाली नदीके किनारे अवस्थित एक गण्ड ग्राम। यह हैदराबाद नगरसे १५ मील दक्षिणमें अवस्थित है।

नूरी (हि० स्त्री०) एक चिड़िया।

नूरीकल-वेष्टा—कूर्मराजके अन्तर्गत एक अत्युच्च पर्वत-शिखर। यह सिद्धपुरघाट जानेके रास्ते पर मेरकारासे १२ मील दूरमें अवस्थित है। इस शिखर पर खड़ा हो कर देखनेसे कूर्मराजका दृश्यसमूह बहुत सुन्दर दीखता है।

नूह—१ पञ्जाब प्रदेशके गुरगँव जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २७° ५१' और देशा० ७८° ३०' तथा देशा० ७६° ५१' और ७७° १८' पू० के मध्य अवस्थित है। भूपरिमण ४०२ वर्ग मील और जनसंख्या करीब-के-दू लाखकी है। इसके पश्चिममें अलवार राज पड़ता है। तहसीलमें कुल

२५७ ग्राम लगते हैं। राजसूय होना खूब प्रचलित है। १८०८ ई० में यह स्थान छटिग साम्राज्यभूत हुआ।

... यहाँ बाजरा, ज्वार, जौ, चना, गेहूँ, राई, फल-मूलादि और परंपरापर शस्यो की खेती होती है। यहाँके तहसीलदार ही शासनकार्य करते हैं। यहाँ एक दीवानो और एक फौजदारी अदालत तथा तीन थाने हैं।

२. उक्त तहसीलका सदर और म्युनिसिपलिटि के अधि-
कृत नगर। यह अक्षा० २८° ६' २०" उ० तथा देशा०
७७° २' १५" पू० के मध्य गुरगांव नगरसे २६ मील
दक्षिण प्रखवार जमीनें रास्ते पर अवस्थित है। यहाँके
निकटवर्ती स्थानोंमें तथा लवणयुक्त पुष्करिणीसे नमक
प्रसृत हो कर नानास्थानोंमें बाणिज्यके लिये भेजा जाता
था। किन्तु अभी सम्बरकदवे लवण प्रसृत होनेके कारण
यहाँके व्यवसायका क्रान्त हो गया है। शहरमें विद्यालय
और औषधालय भी हैं।

३. मथुरा जिलेके नरभौल परगनेके अन्तर्गत एक
नगर। यह यमुनानदीके बाएँ किनारेसे ४ मील दूर
अक्षा० २७° ५१' उ० और देशा० ७७° ४२' पू० के मध्य
अवस्थित है।

नृह (अ० पु०) ग्रामी या इब्रानी (यक्षदी, ईसाई,
सुसलमान) मतोंके अनुसार एक पैगम्बरका नाम
जिनके समयमें बड़ा भारी तूफान आया था। इस
तूफानमें सारी सृष्टि जलमग्न हो गई थी, केवल
नृहका परिवार और कुछ पशु एक किस्ती पर बैठ कर
बचे थे।

नृह-होतियानी—सिन्धु प्रदेशके अन्तर्गत एक ग्राम। यह
उदेरलाहसे तीन मील उत्तर-पश्चिम तथा मंतियारीसे
प्रायः ११ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। यहाँकी और-
नृह-होतियानीकी दरगाह १०८२ हिजरीकी बनी है।

नृ (स० पु०) जीः मन् डिङ्गः । १. मनुष्य । २. पुरुष ।

२. शब्दः । (त्रि०) ४ नेता ।

नृकपालः (स० जी०) नृः कपालं इत्यम् । नरकपाल,
मनुष्यकी खोपड़ी ।

नृकुंभुरः (स० पु०) १. कुत्तोंका जैसा मनुष्यका शरीर ।
२. कुत्तोंके जैसा व्यवहारविशिष्ट मनुष्य ।

नृकेशरी (स० पु०) केशरः प्रातुर्गणस्थस्य इति इति,
ना चासौ केशरी चेति । १. नरसिंहावनार, नृसिंहरूप
विष्णु । २. मनुष्योंमें निहके समान पराक्रमी पुरुष, बड़े
पुरुष ।

नृग (स० पु०) १. एक राजा जिनकी कथा महाभारतमें
इस प्रकार है—

हार्दिकानगरमें यदुबालेकीने किसी क्षुण्डमें एक बड़े
गिरगिटकी देखा और उसे बाहर निकालनेकी खूब
कोशिश की, किन्तु ऊनकाय न हुए । बाद वे सत्रके
सब भगवान् श्रीकृष्णके पास गये और सारा वृत्तान्त कह
सुनाया । कृष्ण क्षुण्डके पास आए और उन्होंने गिरगिटको
बाहर निकाल कर उसका पूर्वजीवनवृत्तान्त पूछा ।
इस पर गिरगिटने कहा, 'भगवन् ! मैं पूर्व जन्ममें नृग
नामक राजा था । मैंने हजारों यज्ञ और नाना प्रकारके
सत्कार्य किए हैं ।' भगवान्ने उसकी पुण्यकथा सुन कर
कहा, 'जब आप ऐसे दानों और धर्मात्मा हैं, तब-
ऐसी दुर्भाग्य होतीका क्या कारण ?' इस पर कृष्णनास-
रूपी महाराज नृगने जवाब दिया, 'प्रभो ! कोई
भग्नहोती ब्राह्मण किसी कारणवश जन्म-परदेश गया
था, तब यहाँ उसकी गायनेरी गायोंके झुण्डमें भा मिली ।
मैंने एक बार एक ब्राह्मणको सहस्र गोदानमें दीं जिनमें
यह ब्राह्मणवाली गाय भी थी । जब वह ब्राह्मण पर-
देशसे लौटे और गायकी घरमें न देखा, तब वे उसकी
खोजमें इधर उधर निकले । जिस ब्राह्मणकी मैंने गोदान
किया था उसीके घरके पास वह गाय घर रही थी । उक्त
ब्राह्मणने अपनी गायकी पहचाना और उनसे माँगा । इस
पर उन्होंने कहा, 'राजा नृगने मुझे यह अनुदान किया
है।' बाद दोनों झगड़ते हुए मेरे निकट आए और सारा
वृत्तान्त कह सुनाया । जिस ब्राह्मणकी मैंने गायदान-
में दी थी, उन्हें बहुत समझा कर कहा, कि इस गायके
बदलेमें मैं आपको एक हजार गायें और देता हूँ, आप
उनकी गाय दे दें । लेकिन उनने एक भी न-मानी और
कहा कि ये सब गायें सुलचण हैं, अतएव इसे मैं लौटा
नहीं सकता । इतना कह कर ब्राह्मण चल-दिये । बाद
मैंने निरुपाय हो प्रयासायत ब्राह्मणसे कहा, 'भगवन् !
मैं उस गायके बदले आपकी एक लाख गायें देता हूँ,

‘आप ज्ञेयपूर्वक उन्हें ले लें।’ इस पर वे बोले, ‘मैं अपना भरण-पोषण भलोभाति स्वयं कर लेता हूँ, तब फिर राजाओंको दान क्यों लूँ?’ इतना कह कर वे विषय चिन्तसे अपने घरको चला दिए। अन्तर थोड़े ही दिनोंके मध्य मेरा शरीरावसान हुआ। जब मैं यम-लोक पहुँचा, तब धर्मराज यमने मेरे पुण्य-कर्म की विविध प्रशंसा करते हुए मुझसे कहा, ‘आपका पुण्यफल बहुत है, पर ब्राह्मणकी गाय हरण करनेका पाप भी आपके लगे है। चाहे पापका फल पहले भोगिये, चाहे पुण्यका।’ इस पर मैंने पापका ही फल पहले भोगना चाहा। अतः सहस्र वर्ष के लिए गिरगिट हो कर मैं इस कुएं में रहने लगा। यमने कहा था, ‘सहस्रवर्ष दौत जानेके बाद भगवान् वासुदेव आपके उद्धार करेंगे और तब आप इस सनातन लोकमें प्राप्ति।’ अभी आपने कृपा करके मेरा उद्धार किया। बाद राजा दृग लक्ष्मणके आदेशसे दिव्यविमान पर चढ़ कर सुरधर्मको चले गये।

महाराज दृगके स्वर्गोद्धार करने पर भगवान् वासुदेवने लोगोंकी भलाईके लिए कहा था, कि दृगने ब्राह्मणका गोधन चुराया था जिससे उन्हें ऐसी दुर्दशा भुगतनी पड़ी थी। अतएव ब्रह्मस-हरण करने का दाप उचित नहीं है। फिर भी देखना चाहिए कि साधुसमा-गमसे महाराज दृगने नरकसे उद्धार पाया था। अतएव साधुसंग भी कभी निष्फल होनेको नहीं। दान करने में जितना फल लिखता है, अपहरणमें उतना ही अधम भी होता है। (भारत अनुशासनपर्व ७० अ०)

१ भोचवतके पौत्र। ३ योधिय वंशका आदि पुरुष जो दृगाके गर्भसे उत्पन्न उशीनरका पुत्र था। ४ मनुके एक पुत्रका नाम। ५ सुमेतिका पिता।

दृगधूम (सं० पु०) तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम।

दृगा (सं० स्त्री०) उशीनरकी पत्नी और नृगराजकी माता।

दृघ्न (सं० त्रि०) नरघातक।

दृचक्षस् (सं० पु०) नृ-चक्षुः भवत्येव न पश्यतीति दृ-चक्ष-असुन-वा अस्ति (कडैवैहल शिखः उण् ४।३२) १ राजसूय। २ देव। ३ मनुष्यदण्ड।

दृचक्षस् (सं० पु०) दृष्टा-प्रजान-चक्षुरिव। सुवीध राज-पुत्र।

नृचन्द्र (सं० पु०) रत्ननारायणका एक पुत्र।

नृजम्ब (सं० त्रि०) नृ-अस्ति, अद-ज्ञ, ततो जम्बादेशः। नरभक्षक, मनुष्यको खातेवाला।

नृजल (सं० स्त्री०) नृ-जल-इ-तत्। १ मनुष्यनेत्रजल, आँसू। २ मानवमूत्र, मनुष्यका मूत्र।

नृजाति (सं० स्त्री०) नरजाति, मनुष्यजाति।

नृजित् (सं० त्रि०) १ नायकके जेता। २ एकाग्रभेद।

नृति (सं० स्त्री०) नृत नर्तने इन्-संच, कित् (इशुपघाव कित्। उण् ४।३।२) नर्तन-नाच।

नृत्त (सं० पु०) नृत्यतीति नृत वाङ्मलात् कुः। १ नर्तक, नाचनेवाला। २ भूमि, जमीन।

नृत्त (सं० त्रि०) नृतः कु। १ नर्तक। नृन्-तृव-ति तृव-क्षिप्। २ नरहंसक।

नृत्त (सं० स्त्री०) नृत-भाव-ज्ञ। नृत्य, नाच।

नृत्य (सं० स्त्री०) नृत-तृप्। तासमानरसाश्रय सर्विलास-प्रवृत्तिषः सङ्गीतके ताल-धोर-गतिके अनुसार हाथ-प्रांथ हिलाने, उठलने, कूदने आदिका व्यापार, नाच। पर्याय—ताण्डव, नटन, नाट्य, लास्य, नर्तन, नृत्य, नाट्य-लास्य, लास्यक, नृति।

नृत्य मानवीका स्वभावविशेष है। कदा प्राचीनकाल कथा-आधुनिक काल सभी सुसम्बन्ध समर्थमें नृत्य-प्रवृत्ति था और है। पुराकालमें जिस प्रकार नृत्य-होता था, उस प्रकार आज काल नहीं होता, रूपान्तरित भावमें हुआ करता है। शिवजी सर्वदा नृत्य किया करते हैं, स्वर्गमें अप्सरायें मनोहर नृत्य करके देवताओंको खुश किया करती हैं।

महर्षि भरत नाट्यशास्त्रके प्रणेता थे। वे खुदसे स्वर्गमें अप्सराओंको नृत्य सिखाते थे। प्रायः सभी पुराणोंमें लिखा है कि देवमन्दिरका प्रदक्षिण कर नृत्य करनेसे महापुण्य प्राप्त होता है। चैतन्यदेवने अपने शिष्योंको नामोच्चारणपूर्वक नृत्य करनेका उपदेश दिया था।

अति पुराकालमें श्रीक लोग उलूखीपल्लवमें नृत्य और गान करते हुए देवमन्दिरकी प्रदक्षिणा करते थे। यज्ञ-दियोंमें भी नृत्य बहुत-पहलेसे प्रचलित है। इन्द्रास्त्रोने सोहितसागर पार कर आनन्दपूर्वक नृत्य किया था। श्रीकलोगीका नृत्य अभिनय प्रथाके मूलभूत है। इनके

भयानक रसका नृत्य देख करे बहूतोंके मनमें भयका सञ्चार होता था।

ग्रीक-शिल्प विद्याविशारद भास्करोंकी प्रस्तरखोदित प्रतिमूर्ति पर नृत्यकी नानाप्रकारकी भङ्गी प्रदर्शित हुई हैं। होमर, आरिस्ततल, प्लिण्डर आदिने अपने अपने ग्रन्थमें नृत्यका विशेष उल्लेख किया है। आरिस्ततलने नृत्यकी विविध प्रणालीका उद्गाहन कर उसे 'पोइटीक' ग्रन्थके मध्य सन्निवेशित किया है।

स्पार्टनगण युद्धके समय नृत्य करनेके लिये जब उनकी उमर पांच वर्ष की होती थी, तभीसे नृत्य सीखते थे। उनके युद्धके इस नृत्यका नाम 'पाइरिक' नृत्य था।

सभ्रान्त रोमजगण धर्मकार्य मिल कर हम लोगोंके लिये नृत्य नहीं करते थे। हम लोगोंके निमित्त नृत्य वहाँके व्यदसायिओंसे सम्पादित होता था। मिस्रदेशीय नर्तकियोंका नाम 'आलमी' है। ये अच्छी अच्छी कविता गान करते हुए नाचती हैं। यह नृत्य हम लोगोंके नृत्यसे बहुत कुछ मिलता जुलता है।

यूरोपियोंके मध्य सभ्रान्त वर्गसे ले कर साधारण मनुष्य तक सभी नृत्य किया करते हैं। कोई स्त्री वा पुरुष जो नाच नहीं सकते वे अकर्मण्य और असमर्थ समझे जाते हैं। यह Ball नामक नाच कई प्रकारका है, यथा—पोल्का, कोथाडि ल, कनट्री डान्स इत्यादि। इसके सिवा अभिनय कार्यमें भी अनेक प्रकारके नृत्य हैं।

हम लोगोंके देशमें सङ्गीतशास्त्रानुसार की सब नृत्य हैं अभी उन्हीं पर विचार करना चाहिये।

इतिहास, पुराण, स्मृति आदि सबमें नृत्यका उल्लेख मिलता है। जो नर्तक वा नर्तकी नृत्य करनी उसका सुन्दर रूप रङ्गना आवश्यक है, अरुपा नर्तकीका नृत्य निन्दनीय समझा जाता है।

"नृत्येनालम रूपेण सिद्धिर्नात्यस्य रूपतः।

चावधिप्राप्त्यनृत्यं नृत्यमन्यद्विहम्बना ॥"

(मार्कण्डेयपुरा)

अरूप नृत्य नृत्यपदवाच्य नहीं है। सुन्दररूपविशिष्ट नृत्य ही नृत्य कहलाता है। देवदेवीकी पूजामें नृत्य करनेसे अशेष प्रकारके मङ्गल प्राप्त होते हैं।

जो देवीदेवसे नृत्य करते हैं वे सारसागरसे मुक्तिलाभ कर स्वर्गलोक गमन करते हैं।

"ओ नृत्यति प्रहृष्टात्मा भावैर्दुष्टमुभक्तिः।

स निर्दहति पापानि जन्मान्तर शतैरपि ॥"

(द्वारकामाहात्म्य)

जो प्रफुल्लितचित्तसे अत्यन्त भक्तियुक्त हो नृत्य करते हैं वे शतजन्मान्तरके पापसे मुक्ति लाभ करते हैं। हरि-भक्तिविलासमें भी लिखा है—

"नृत्यतां श्रीपतेरमे तालिकावादनैर्दृष्टम्।

उद्गीयन्ते शरीरस्थाः सर्वे पातकपक्षिणः ॥"

जो विष्णुकी भागी तालिकावादन द्वारा अर्थात् ताली दे दे कर नाच करते हैं, उनके शरीरस्थित सभी पाप दूर हो जाते हैं। प्रायः सभी धर्मशास्त्रोंमें देवीके समीप जो नृत्य किया जाता है उसकी प्रशंसा लिखी है।

रामायण और भगवतके दशमस्कन्धमें नृत्यका विशेष विवरण मिलता है। महाभारतके विराटपर्वमें लिखा है कि अर्जुन उत्तम नर्तक थे और उसीसे वे (उद्भवलारूपमें) विराटके अन्तःपुरमें स्त्रियोंकी नाच गान सिखानेके लिये नियुक्त हुए थे।

धर्मसंहितामें लिखा है कि नृत्य जिसकी उपजीविका है, वे निक्षुब्ध समझे जाते हैं, यथा—रजक, चर्मकार, नट प्रभृति अति निक्षुब्ध जाति है। देवात् यदि इनका भक्त भक्षण किया जाय, तो प्रायश्चित्त करना होता है। मनु प्रभृति सभी धर्मशास्त्रोंमें नट-जाति और नृत्यका उल्लेख है। अतएव इस देशमें नृत्य-धर्मा अत्यन्त पुरातन है, इसमें जरा भी सन्देह नहीं।

नृत्यका लक्षण।

"देशरुच्या प्रतीतोऽयं तालमानरसाभयः।

सविलासोऽङ्गविक्षोपो नृत्यमित्युच्यते दुष्ः ॥"

(सङ्गीतदामोदर)

जिस देशकी जैसी रुचि है, तदनुसार ताल, मान और रसाश्रित विलासयुक्त अङ्गविक्षेपका नाम नृत्य है।

नृत्य दो प्रकारका है, ताण्डव और लास्य। पुंनृत्य को ताण्डव और स्त्रीनृत्यको लास्य कहते हैं।

तर्कालङ्कारनामकी पुस्तिकमें ताण्डव नृत्यकी विधि रची थी। अथ विषय भरतमल्लिकने भरतकोषकी टीकामें

विस्तृतरूपसे लिखा है। ताण्डव और नाच्य भी दो दो प्रकारके होते हैं,—पेलवि और बहुरूपक। अभिनयशून्य अङ्गविशेषको पेलवि और जिसमें छेद, भेद तथा अनेक प्रकारके भावोंके अभिनय हीं उसे बहुरूपक कहते हैं।

नाच्यनृत्य भी दो प्रकारका होता है—कुरित और यौवत। अनेक प्रकारके भाव दिखाते हुए नायक-नायिका एक दूसरेका चुम्बन, आलिङ्गन आदि करते हुए जो नृत्य करती हैं, वह कुरित कहलाता है। जो नाच नाचने-वाली अकेली आप ही नाचे वह यौवत है।

गानसे वाद्य और वाद्यसे लयकी उत्पत्ति है। पोछे लय और तालके समावह हो कर नृत्ता करना होता है।

जितने प्रकारके विशेष विशेष नृत्य हैं, उनमेंसे समस्त केई अर्थात् चित्तरञ्जक अङ्गविशेषको ही नृत्य वा नर्तन कहते हैं। नर्तननिर्णयमें लिखा है—

“अंगविशेषैः शिष्यं जनचित्तानुरंजनम् ।

नटेन दर्शितं यत्र नर्तनं कथ्यते तदा ॥” (नर्तननिर्णय)

नट-नाना प्रकारके अङ्गविशेषके साथ लोगों का जो चित्तानुरञ्जन करता है, उसीको नर्तन वा नृत्य कहते हैं। यह नर्तन तीन प्रकारका है—नाच्य, नृत्य और नृत्त।

इनमेंसे नाच्यनाटकादि अर्थात् दृश्यकाय और तद्गत कथा, देश, वृत्ति, भाव और रसदि चार प्रकारके अभिनय द्वारा प्रदर्शित होनेसे उसे नाट्य और कोई आख्यायिका जो पुस्तकमें अनुगत वा नेपथ्य विधानके अधीन नहीं है, अथवा रसभावादि अभिनय द्वारा विभूषित और तत्तद् रसभावादि अभिनय द्वारा प्रदर्शित होती है, उसे नृत्य कहते हैं। यह सर्वाङ्गसुन्दर होने पर सभी मनुष्यों का मनोहारो होता है। अभिनय-वर्जित, समस्तकारजनक अङ्गविशेष विशेषता नाम नृत्त है।

“हस्तपादादिविक्रमैश्चरमकाराङ्गोन्मोहितम् ।

स्यक्तवाभिनयमानन्दकरं नृत्तं जनप्रियम् ॥”

(नर्तन-निर्णय)

यह नृत्त तीन प्रकारका माना गया है—विषम, विकट और लघु। यक्षमण्डलके मध्य और रत्नमें धरि-भ्रमण इत्यादि प्रकारका नाम विषम नृत्त है। यह नृत्त मन्त्राजो वाजौकार लोग करते हैं। वैष्णवजनक

वेशभूषादि व्यापारका नाम विकट नृत्त और अल्प उपकरण अवलम्बनपूर्वक लघुतादि गति विशेषका नाम लघु नृत्त है। यह नृत्त रासधारियों में व्यवहृत होता है।

नर्तक वा नर्तकीको रङ्गभूमिमें प्रवेश कर मुग्ध आदि-उत्कृष्ट वस्त्र-हिरण्य देनो, चाहिये और तब पहले अनुरूप-तालसे कोमल नृत्य आरम्भ करना चाहिये। विषम और ओहत्यविहीन नृत्तका नाम कोमल नृत्त है।

रङ्गप्रवेशके बाद जो नृत्त किया जाता है वह दो प्रकारका है—वन्ध और अवन्ध नृत्त। वन्ध-नृत्तमें गति, नियम और चारी प्रभृति विविध क्रियाओंका नियम रहता है। अवन्ध नृत्तमें वह नहीं रहता।

नृत्तके मध्य अनेक व्यापार और ज्ञातव्य विषय हैं। मस्तक, चक्षु, भ्रू, मुख, बाहु, हस्तक, चालक, तलहस्त, हस्तप्रचार, करकर्म, चेत, कटि, अङ्घ्रि, स्यानक, चारी, कारण, रैचक प्रभृति शारीरिक अनेक प्रकारके व्यापार हैं। नृत्तयात्रा, नर्तकलक्षण, रेखालक्षण, नृत्तराज और उसके सौष्ठव इत्यादि अनेक प्रकारके ज्ञातव्य भी हैं। पण्डित विद्वान् ये सब विषय नर्तननिर्णयके चतुर्थ प्रकरणमें विस्ताररूपसे लिखे हैं।

नृत्य और अभिनयमें मस्तक, दृष्टि और भ्रू-चाल-नादिके अनेक प्रकारके भेद हैं जिनमेंसे मस्तकके सम्बन्धमें १८ प्रकारके भेद बतलाये गये हैं। दोष-रहित रसभावादिव्यञ्जक अवलोकनका नाम दृष्टि है। यह दृष्टि तीन प्रकारकी है—रसदृष्टि, स्थायिदृष्टि और सञ्चारिदृष्टि। इन तीनोंके मिलावा व्यभिचारिदृष्टि भी एक है। नर्तक वा नर्तकियोंके लिये यह दृष्टिविज्ञान जैसा कठिन है, वैसा कठिन और दूसरा कुछ भी नहीं है। गृह्यार, वीर, क्रूर आदि सभी रसभाव इसी दृष्टि द्वारा मूर्त्तिमान् करने होते हैं। इनमेंसे रसदृष्टि ८, स्थायि-भावप्रकाशक दृष्टि ८ और व्यभिचारिदृष्टि २०, कुल ३६ प्रकारकी दृष्टि हैं। इसके सिवा ताराकर्म अर्थात् मण्डि-विकारसाधक व्यापार भी है।—भ्रू-विकार ७ प्रकारका है—सहजा, उद्विग्नता, कुञ्चिता, रैचिता, पतिता, चतुरा और भ्रू-कुटी। अन्तर्स्थित रसभाव जिससे मुखमें प्रकाश हो, ऐसे मुखवर्णको मुखराग कहते हैं। यह मुखराग

४ प्रकारका है। बाह्य (अर्थात् नृत्यकालमें किस प्रकार हस्तसञ्चालन करना होता है, वच) १८ प्रकारका है— यथा कर्ष, अधोमुख, तिष्ठक, अधोविह, प्रसारित, अचिन्त्य, मण्डल, गति, स्वस्तिक, वेष्टित, आवेष्टित, पृष्ठानुग, अधिह, कुञ्चित, सरल, नम्र, आन्दोलित और उक्सारित। नृत्यकालमें अनुगगजनक अथवा अथवा अर्थप्रकाशक जो हस्ताङ्गुलिका विन्यास वा विक्षेप विशेष किया जाता है, उसे हस्तक कहते हैं। यह हस्तक तीन प्रकारका है—भ्रूयुत, अमभ्रूयुत और नृत्यहस्त। फिर संयुतहस्तके ३८, अमभ्रूयुत और नृत्यहस्तके ३२ भेद बतलाये गये हैं। पताक, हंसपक्ष, गोमुख, चतुर, निकुञ्चक, सर्पशिरा, पञ्चाय, अर्धचन्द्रक, चतुर्मुख इत्यादि नृत्यके ही भेद कहे गये हैं।

चालक—वंशी वा अन्यप्रकारके लययन्त्रका अनुगत कर हस्त विरचनाका नाम चालक है। नृत्यमें इस चालक विषयके अनेक विवरण लिखे गये हैं। इसके अतिरिक्त करकर्म है, यथा—उत्क्षेपण, विकर्षण, आकर्षण, परिग्रह, निग्रह, आह्वान, रोधनसंश्लेष, विक्षेपलक्षण, मोक्षण, विक्षेप, धूनन, विसर्जन, तर्जन, छेदन, भेदन, स्मोटन, मोटन, ताड़न ये सब हस्तकर्मके नामसे प्रसिद्ध हैं। नृत्यकार्यमें इन सब हस्तकर्मोंका विशेषरूपसे ज्ञान रहना आवश्यक है।

हस्तचित्र—पार्श्वद्वय, सममुख, पश्चात्, कर्ष, अधो, मंस्तक, ललाट, कर्ण, स्तन्य, नाभि, कटि, शीर्ष, ऊर्ध्वद्वय ये तीरह हस्तचित्र अर्थात् हस्तविन्यासके प्रधान स्थान हैं। नृत्यकालमें इन सब स्थानोंमें हस्तविन्यास करना होता है।

कटि—निर्दीर्घ नृत्ययोग्य कर्म कटि ६ प्रकारकी है, यथा—लंघा, समाच्छिन्ना, निवृत्ता, रेवित, कम्पिता और उद्वाहिता। नृत्यमें इनका साधन और लक्षण विशेषरूपसे जानना आवश्यक है।

चरण—नृत्यके उपयुक्त चरणके साधन और लक्षण तीरह प्रकारके हैं, यथा—सम, अञ्चित, कुञ्चित, सूच्य, तलसञ्चर, उद्धृष्ट, घटित, उत्क्षेपक, वदित, मर्दित, पाणिग, अक्षग और पार्श्वग। नृत्यमें इनका भी विशेष लक्षण जानना आवश्यक है।

स्थानक—आनुरक्तिजनक भङ्गमें अङ्गसन्निवेशविशेषका नाम स्थानक है। यह स्थानक असांख्य प्रकारका है, जिनमेंसे नृत्यमें २७ प्रकारके लक्षण प्रयोजनीय हैं। इनके नाम ये हैं—समपाद, पाणि विह, स्वस्तिक, सङ्गत, उक्ताट, अर्धचन्द्र, मान, नन्दावर्त, मण्डल, चतुरस्र, वैशाख, आवहृत्यक, पृष्ठोत्थान, तन्तोत्थान, अश्वक्रान्त, एकपादिक, ब्रह्मा, वैष्णव, शैव, आलीढ, खण्डसूचि, पतारालीढ, समसूचि, विषमसूचि, कूर्मासन, नागबन्ध, गारुड और वृषभासन।

चारो—इसका साधारण लक्षण यह है कि जिसमें पाद, जङ्घा, वच और कटि ये सब स्थान आयत्त किये जाय। आयत्त हो जाने पर तद्विधारा विरचन करनेका नाम भी चारो है। सञ्चरणविशेषमें इनके किसी प्रशङ्का नाम चारीकरण और किसी प्रशङ्का नाम व्यायाम है। इस व्यायामके परस्पर घटित अश्विषेयका नाम खण्ड और खण्डसमूहका नाम मण्डल है।

“चारीभिः प्रस्तुतं दृष्टं चारीभिर्घटितं” तथा।

“चारीभिः शङ्खमोक्षं चार्थं युद्धयुक्तीतिताः।”

(नर्तकनिर्यय)

चारो प्रथमतः दो प्रकारकी है—भीमी और आकाशिका। भूमि पर सञ्चरण विशेषका नाम भीमी और शून्यमें गतिविशेषका नाम आकाशिकाचारो है। इन दोनों प्रकारकी चारोका आशय ८२ प्रकारका है। इनके नाम ये हैं—समपादा, स्थितावर्ता, शङ्कटाख्या, विच्यवा, अश्वङ्गिका, आंगति, एलका, क्रीडिता, सममयिता, मतन्दो, उत्थ्यन्दिता, उड्डिता, स्यन्दिना, वहा, जमिता, उन्मुखी, रथचक्रा, परोक्षता, नूपुरपादिका, तिर्यङ्मुखा, मेराला, करिहस्ता, कुलीरोका, विशिष्टा, कातरा, पाणिरेचिता, ऊर्ध्वताडिता, ऊर्ध्वेणी, तलोद्धता, हरिणतासिका, अर्धमण्डलिका, तिर्यक्कुञ्चिता आदि भीमी चारोके अन्तर्भूत हैं। अतिक्रान्ता, अपक्रान्ता, अङ्गद्विता प्रभृति ३१ प्रकारकी आकाशचारो हैं।

करण—नृत्यकालमें हाथ हाथ जुड़ कर, पद पद जुड़ कर वा हाथ पैर जुड़ कर जो नृत्य किया जाता है उसका नाम करण है। यह करण नाना प्रकारका है जिनमेंसे १६ प्रकारके करण नृत्योपयोगी हैं। इन सोलहों के नाम ये हैं—लीन, समनख, जिन, गङ्गावतरण, वैशाख,

रेचित, पञ्चोच्चरित, पुष्पपुट, पाश, जानु, ऊर्ध्वजानु, दण्डपत्र, तलविलासित, विशुद्धभ्रान्त, चन्द्रावर्त्तक, स्तम्भित, ललाटतिलक, नामनेता और वृश्चिक । नृत्यमें इनके लक्षणदि-जानना परमावश्यक है ।

ऊपरमें जिन सब पदार्थोंका उल्लेख किया गया, उनके संयोग-और वियोगवशतः अनेक प्रकारके नृत्य हो सकते हैं और होते भी हैं । नृत्य कुछ भी नहीं है, कथित नियमों-की आश्रित कर ताललयसंयोगसे ही वह नृत्य कहलाता है । यदि नृत्य करना हो, तो पूर्वाज्ञ सभी नियमोंका भलीभांति जानना आवश्यक है । प्रथमतः नृत्य दो प्रकारका है; बन्ध और अनिवन्ध । गतयादि नियमोंके अधीन जो नृत्य है, उसका नाम बन्धनृत्य और अनियमसे-अर्थात् केवल ताललयसंयुक्त नृत्यका नाम अनिवन्ध नृत्य है । इस बन्ध और अनिवन्ध नृत्यके अधिकांशकी नाम दिये जाते हैं । यथा—कमलवर्त्तनिका-नृत्य, मकरवर्त्तनिका और मायूरिनृत्य, भानवी-नृत्य, मैत्रेयनृत्य, मृगोनृत्य, हंमोनृत्य, कुकुटो नृत्य, रत्ननोनृत्य, गजगामिनौ नृत्य, नेरिनृत्य, करणनेरि-नृत्य, मित्र नृत्य, द्वित्रनृत्य, नेत्र, अष्टश्लोक, कुवाड़, चक्रबन्ध, नागबन्ध, वृत्तलतिका, सासुक, गुने, रूपक, उपरूप, रविचक्र, पद्मबन्ध इत्यादि ।

नेरिनृत्य—चतुरस्रमें स्थित करके रासनामक तालसे ओ-विलम्बित लयके अनुगत हो कर नेरिनृत्य आरम्भ करना चाहिये । पीछे रथ, चक्र, पाट और यथायोग्य गतिका अवलम्बन करना चाहिये । चारों दिशामें पताकहस्त हो कर तलसञ्चार करना चाहिये । वाम और दक्षिण भागमें नौरि वा विशुद्ध गतिका होना आवश्यक है ।

चक्रबन्ध—यह नृत्य किमो द्रुततालसे आरम्भ करे, पीछे सङ्कीर्ण और अनेक प्रकारकी गति द्वारा सुन्दर रूपसे प्रवृत्त कुवाड़ नामक गीतजातिका गीत और उस जातिके तालकी योजना करे । बाद हस्त, बाहु, वामपद आदि छः अङ्ग परिमित ताल द्वारा मिला कर लभ्यत ताल यदि समान मात्रामें लिया जाय और द्रुत एवं लघु द-इय यदि उसमें रहे, तो पूव पूव मात्राका परितराग कर क्रमशः अग्रिमादि आश्रयमें नृत्य करना चाहिये । नृत्यविद्याविशारदोंने इसीकी चक्रबन्ध कहा है । (नर्तकनिर्णय)

इन सब नृत्योंका विषय प्रति संक्षिप्तभाष्यमें कहा गया । आजकल इनमेंसे अधिकांश नृत्य प्रचलित देखनेमें नहीं आते । अभी सचराचर जो नृत्य प्रचलित हैं, वे सब प्रायः आधुनिक हैं । इनमेंसे खेमटा, बाईनाच आदि प्रसिद्ध हैं । नर्तकनिर्णयके सिवा नृत्य-प्रयोग, नृत्य-विलास, नृत्यसर्वस्व, नृत्यशास्त्र और अशोकमङ्गल-विर-चिन नृत्याध्याय नामके कई एक ग्रन्थोंमें नृत्यके प्रकार-णादि विशेषरूपसे वर्णित हैं । मल्लिनाथने किराताङ्गु-नीय नाटककी टोकामें नृत्यविलास और नृत्यसर्वस्वका उल्लेख किया है ।

नृत्यकाली (स० स्त्री०) शक्तिरूपभेद ।

नृत्यप्रिय (स० त्रि०) नृत्य प्रियं यस्य । १ नर्तनप्रिय, जिसे नाच प्रिय हो । (पु०) २ ताण्डवप्रिय महादेव ।

३ कान्ति केयका एक अनुचर ।

नृत्यशाला (स० स्त्री०) नृत्यस्य शाला । नाट्यशाला, नाचघर ।

नृत्यस्थान (स० स्त्री०) नृत्यस्य स्थानम् । नृत्यका स्थान, नाचनेकी जगह ।

नृत्येश्वर (स० पु०) महाभैरवभेद ।

नृत्यग (स० पु०) सेनाका चारों ओरका घेरा ।

नृत्यदेव (स० पु०) नृत्य नरेषु मध्ये देवः, ना-देव इव द्रव्युपमितसमाप्ति वा । १ राजा । २ ब्राह्मण ।

नृत्यधर्म (स० पु०) नृत्यधर्म इव धर्मो यस्य, इति अनिच् (धर्मादनिच्-केवलात् । पा ५।४।१२४) १ कुवेर । (त्रि०) २ नरधर्मयुक्त ।

नृत्यधृत (स० त्रि०) मनुष्य कर्तृक शोधित, आदमोर्ध्व शोधार्थं दृष्टा ।

नृत्यधन (स० स्त्री०) नृत्यमि नर्त्यते, नम कर्मणि ल्युट्, पूवपदादिति णत्वे प्राप्ते सति कुम्भादित्वात् न चत्वम् । मनुष्यधर्मनोय देवादि ।

नृत्य (स० पु०) नृत्यन्, नरान् पाति रक्षति इति, नृत्य-पा-क । १ नरपति, राजा ।

जिनका अधिकार चौदह योजन तक विस्तृत हो, उन्हें नृत्य कहते हैं । इससे शतगुण अधिक होनेसे राजा वा मण्डलेश्वर और इससे भी दश गुण अधिक होनेसे राजेन्द्र कहते हैं । नृत्यप्रशंसा इस प्रकार है—

‘अपुनस्य तृपः पुत्रो निर्धनस्य धनं तृपः ।
अमातुर्जननी राजा अतातस्य पिता तृपः ॥
अनापस्य तृपो नाथः लाभतुः पार्थिवः पतिः ।
अमृतस्य तृपो मृत्युः तृप एव मृणां मखा ॥
सर्वदेवमयो राजा तस्मात्त्वामर्थये तृपः ॥’

(कालिकापु० ५० अ०)

राजा अपुत्रका पुत्र, निर्धनका धन, मातृहीनको माता पितृहीनका पिता, अनाथका नाथ, जिसके भर्त्ता नहीं हैं, उसका पति, अमृतका मृत्यु, एकमात्र राजा ही सबके सखा हैं, राजा सर्वदेवस्वरूप हैं। नृपको दुष्टोंका दमन और शिष्टोंका पालन करना चाहिए। जगत्में अराजकता फैल जाने पर चारों ओर हाहाकार मच जाता है, मनुष्य डरसे विह्वल हो जाते हैं। इसी कारण भगवान् ने चराचर जगत्की रक्षाके लिए राजाओंकी सृष्टि की है। इन्द्र, वायु, यम, सूर्य, अग्नि, वरुण, चन्द्र और कुबेर इन अष्टदिक्पालों के अंशसे राजा जन्मग्रहण करते हैं। इसी कारण राजा को सर्वदेवमय कहा है।

मनुसंहितामें नृपोत्पत्तिका विषय इस प्रकार लिखा है—

‘राजा अष्टदिक्पालोंके अंशसे जन्मग्रहण करते हैं, इस कारण वे अत्यन्त तेजस्वी होते हैं। नरपति प्रभावमें अग्नि, वायु, सूर्य, चन्द्र, यम, कुबेर, वरुण और महेंद्रकीसमान हैं। नृप देवता ही हो कर मनुष्यके रूपमें अवस्थान करते हैं, इसलिए उन्हें नरदेव कहते हैं। राजा प्रयोजनीय कार्यकलाप, स्वकीयशक्ति और देशकालकी सम्यक् पर्यालोचना करके धर्मानुरोधसे सब प्रकारके रूप धारण किया करते हैं। जिनके प्रसन्न रहनेसे महती औप्रास्य होती है, जिनके पराक्रमप्रभावसे विजय लाभ होता है और जिनके क्रोध करनेसे मृत्यु हुआ करती है, वे सर्व तेजोमय हैं। किसीको राजाके प्रति क्रोध वा द्वेष करना कर्त्तव्य नहीं है। राजा शिष्टोंके प्रतिपालन और दुष्टोंके दमनके लिए जो धर्मनियम संस्थापन करते हैं, उन नियमोंका कभी उल्लंघन नहीं करना चाहिए। विधाताने राजाके मङ्गलके लिए सर्वप्राणियोंके रक्षाकर्त्ता, धर्मस्वरूप और आत्मज ब्रह्मतेजो-

मय दण्डकी सृष्टि की। राजा स्वयं उस दण्डका परिचालन करते हैं। इस दण्डके भयसे चराचर जगत् अपना अपना सुख भोग किया करता है, कोई भी स्वधर्मसे विचलित नहीं हो सकता। एकमात्र दण्ड ही चारों वर्णोंके धर्मका प्रतिभूस्वरूप है। दण्ड ही सारी प्रजाका शासन और रक्षणविधान करता है। सबोंके निद्रित होने पर एकमात्र दण्ड ही उन्हें जागरित करता है। राजा को उचित है, कि वे अनलस हो कर धर्मानुसारके दण्डको परिचालना करें।

राजाओंके कर्त्तव्यकर्म—नरपतिको चाहिए, कि वे शास्त्रानुसार दुष्टोंको दण्डविधान, विदेशीय शत्रुओंको तोख दण्डसे दमन और अकपटभावसे आत्मोय स्वर्णोंके प्रति सरल व्यवहार करे और कम अपराधमें ब्राह्मणोंको सजा न दे।

जो राजा सदाचार और सुप्रथापूर्वक शास्त्रानुसार राज्यशासन करते हैं, यहाँ तक कि यदि उन्हें उच्छ्वसति द्वारा जीविका-निर्वाह करना पड़े तथा उन्हें धनसम्पत्ति बहुत थोड़ी हो, तो भी जो प्रजाको रक्षा करनेमें सुख नहीं मोड़ते, उनकी यशोराशि सँसार भरमें फैल जाती है। जिन राजाओंका आचार व्यवहार इसके विपरीत है, उनके अत्यन्त धनशाली होने पर भी इस लोकमें उनकी निन्दा और परलोकमें नरक होता है। राजा प्रतिदिन सुबे शय्याका त्याग कर वेदज्ञ और नीतिशास्त्रकुशल ब्राह्मणोंको सेवा करे और वे जो कुछ कहें उसका प्रतिपालन भी करे। राजाको विनयी होना सर्वतोभावसे उचित है। राजा कामज दम और क्रोधज आठ इन अठारह प्रकारके वरसन्तोंमें कदापि प्राप्त न होवें। वे सन्तानोंके साथ परामर्श करके मङ्गलका विचार करें। (मनु० ५ अ०) विशेष विवरण राजन्य शब्दमें देखो। २ ऋषभक. ३ राजादनवृत्त, खिरनीका पेड़। ४ तगर-पादुका।

नृपकन्द (सं० पु०) नृपप्रियः कन्दः, कन्दानां नृपः अहो वा। राजपलाय, लाल व्याज।

नृपगृह (सं० लो०) नृपाणां गृहम्। राजमन्दिर, राजाका मकान। राजाओंका कौसा घर होना चाहिए, उसका विषय बृहत्संहिता (५३ अध्याय) में और

श्रीयनसनीतिपरिमिट (१ अध्याय) में विशेषरूपसे लिखा है।

नृपञ्जय (सं० पु०) अन्धान् नृपान् जयति जि-स्वस ।
घोरव नृपमेद ।

नृपतरु (सं० पु०) १ आरम्भधृत्त, अमलतास । २ राजा-
दनीहृत्त, खिरनोका पेड़ ।

नृपता (हि० स्त्री०) राजापन, राजाका गुण या भाव ।
नृपति (सं० पु०) पाति पा-डति, नृणां पतिः इतत् ।
१ राजा । २ कुत्तर ।

नृपतिवल्गु (सं० पु०) १ वटिकावल्गु चक्रदन्तोक्त श्रौषध-
विशेष । रसेन्द्रसारसंग्रहमें इसकी प्रस्तुत-प्रणाली इस
प्रकार लिखी है—जायफल, लवङ्ग, मोथा, इलायचो,
सोहागा, हींग, जोरा, तेजपत्र, सीठ, सैन्धवलवण,
लौह, अम्र, पारा, गन्धक और ताम्र प्रत्येक ८ तोला,
मिर्च १६ तोला इन सबको बकरीके दूधमें पीस
कर गोली बनाते हैं । शीमन् गहननाथने बड़ो खोजसे
इसका आविष्कार किया है । इसके सेवन करनेसे दीर्घ
जीवनलाभ और रोगी रोगसे मुक्त होता है । यहखी
अधिकारकी यह एक उत्तम श्रौषध है । (रसेन्द्रसारसंग्रह,
ग्रहणीचि०) इसकी सिवा इस अधिकारमें ब्रह्मनृपति-
वल्गु और दो प्रकारका 'महाराज नृपतिवल्गुभरस'
नामक श्रौषधियोंकी प्रस्तुतप्रणाली लिखी है ।

ब्रह्मनृपतिवल्गुकी प्रस्तुत प्रणाली ।—पारा, गन्धक,
लौह, अम्र, लौक, चिता, निमोश, सोहागा, जायफल,
हींग, दावचीतो, इलायचो, लवङ्ग, तेजपत्र, जोरा, सीठ,
सैन्धवलवण और मिर्च प्रत्येक एक तोला ले कर इसे
दो आनि भर स्तन, अदरकके रस और आंवलेके रसमें
भावना दे कर दो साथे भर की गोली बनावें । प्रातः-
काल उठ कर इसे खानेसे जो सब पदार्थ भोजन किये
जाय वे भलीभांति पाक लेते हैं । इस श्रौषधके सेवन
करनेसे अग्निमान्दा, अजीर्ण, अम, यहखी आमालीख,
चंदरी आदि रोग प्रशमित होते हैं । (रसेन्द्रसारसंग्रह, ग्रहणी-
चिकि०) । नृपतिवल्गु श्रौषध भैषज्य रत्नावलीमें औ-
नृपतिवल्गु नामसे प्रसिद्ध है । उक्त नृपतिवल्गुका
नाम ब्रह्म नृपवल्गु है । (भैषज्यरत्नावली) (त्रि०) २
राजाकी प्रिय । (स्त्री०) स्त्रियां टाप् । ३ राजपत्नी,
राजमहिषी ।

नृपतीन्धुवर्मा—व्याघ्रपुरके एक राजा । इनके पूर्वजों
राजा जयवर्माने महेन्द्र पर्वत पर जा कर राज्यस्थापन
किया ।

नृपतुङ्ग—१ दक्षिणातके राष्ट्रकूट वंशोय एक राजा ।
ये श्य गोविन्दराजके पुत्र थे । मन्द्राज प्रदेशके भाकट
त्रिलेखे जो ताम्रशासन प्राप्त हुआ है उसमें इनका वंश-
परिचय है । इस ताम्रशासन द्वारा इन्होंने ब्राह्मणोंकी
'प्रतिमादेवी चतुर्वेदो मङ्गल' नामक ग्राम दान किया ।
इन्होंने भातुमालोकी कन्या पृथिवी-माणिक्यासे विवाह
किया था और चालुक्य, अभ्यशुख आदि जातियों
को जीत कर पीछे मान्यखेडनगरका पुनर्निर्माण किया ।
यही नगर इनके वंशधरोंकी राजधानीरूपमें गिना जाता
था । यह प्राचीन नगर वर्तमान निजामराज्यके अन्त
मुक्त मानखेरा वा मालखेड है ।

इन्होंने बहुत दिन तक राज्य किया था । ७७६
शकमें उत्कीर्ण इनके राज्यकालका एक और ताम्रशासन
पाया गया है । मिलट साहबने इस प्रमोदवर्ष और
प्रतिशयवर्ष इनके दो नाम बतलाये हैं ।

२ उक्त वंशके एक दूसरा राजा । ८५१-८५२ शकमें
चन्द्रग्रहणके उपलक्षमें उत्कीर्ण धारवाड जिलेके बड़ान-
पुर तालुकमें इनको एक शिलालिपि है । उस लिपिसे
जाना जाता है, कि ७५५-८५७ शकके मध्य इन्होंने २५
भोमराजके साथ युद्ध किया । राष्ट्रकूटराजवंश देखो ।
नृपती (सं० स्त्री०) नृणां पतिः, पालयित्री, नात्तादेशः
नात्तलात् स्त्रियां ङोप् । सतृथोंकी पालयित्री स्त्री,
ब्रह्म औरत जो मर्दोंका पालन करती है ।

नृपल (सं० स्त्री०) नृपस्य भावः, नृप-त्व । राजत्व, राजा
का काम ।

नृपद्रुम (सं० पु०) नृपप्रियो द्रुमः । १ आरम्भध, अमल-
तास । २ राजादनीहृत्त, खिरनोका पेड़ ।

नृपदही (हि० पु०) परशुराम ।

नृपप्रिय (सं० पु०) नृपाणां प्रियः । १ विश्ववंश, एक
प्रकारका बंस । २ राजपलाय, लाल प्याज । ३ राम-
शरद्वत्, सरकण्डा । ४ शालिधान्य, जड़हनधान । ५
शाम्भुवत्, शामका पेड़ । ६ राजशुकपत्नी, राजशुभा,
पत्नी या पार्वती तोता । (त्रि०) ७ राजवल्गु,
राजाका प्रिय ।

नृपप्रियफला (स० स्त्री०) नृप प्रियं फलं यस्याः ।
वात्तिकी, बैंगन ।

नृपप्रिया (स० स्त्री०) नृपप्रिय स्त्रियां टाप । १ केतकी
२ राजखजूरी, पिण्डखजूर ।

नृपवदर (स० पु०) वदराणां नृपः, राजदन्तादित्वात्
पूर्वलिपातः । राजवदरवृक्ष ।

नृपमन्दिर (स० स्त्री०) नृपाणां मन्दिरम् । राजगृह,
प्रासाद ।

नृपमाङ्गल्यक (स० स्त्री०) नृपस्य माङ्गल्यं यस्मात्,
कप । आङ्गलवृक्ष, तरवटका पेड़ ।

नृपमान (स० स्त्री०) नृपस्य तन्मोजनस्य मानमावेदकं
वाद्यं । एक प्रकारका बाजा जो राजाओंके भोजनके
समय बजाया जाता था ।

नृपमाघ (स० पु०) राजमाघ ।

नृपकद्र—दक्षिणात्यके पूर्व चालुक्यवंशीय एक राजा ।

इनके पिता त्रिपुरके कलचूरिवंशीय थे और इनकी
माता हैहयवंशसम्भूता थी । चालुक्यवंश देखो ।

नृपकक्ष्मन् (स० स्त्री०) नृपाणां लक्ष्म इ-तत् । राजचिह्न,
हस्तचामरादि ।

नृपलिङ्गधर (स० पु०) धरतीति छ-प्रच- नृपलिङ्गस्य
धरः । नृपवधधारी ।

नृपवत्सभ (स० स्त्री०) १ चक्रपाणिदत्तोक्त एक छत और
तैलविशेष । भैषज्यरत्नावलीमें इसकी प्रस्तुत प्रणाली
इस प्रकार लिखी है—तिलतैल वा गव्यघृत ॥ सेर,
दुग्ध ७२ सेर, भावार्थ जावक, कृषभक, मेद, द्राक्षा,
शान्तपथी, कण्टकारी, हड़ती, यष्टिमधु, विडङ्ग, मञ्जिष्ठा,
चीनी, रास्ना, नीलोत्पल, गोक्षुर, पुण्डरीककाष्ठ, पुन-
नवा, मैन्धव, पीपर प्रत्येक २ तोला । तैलके लिए
प्रत्येक द्रव्य २॥ तोला करके देना होता है । नृपवत्सभ छत
वा तैलकी यथाविधान प्रस्तुत कर सेवन करनेसे तिमिर,
रात्रिन्मत्ता, लिङ्गनाश, मुखनाश, दोगन्ध आदि नाना
प्रकारके रोग प्रशमित होते हैं ।

(भैषज्यरत्ना० नेत्ररोगाधि०)

२ राजावत्सवत् । (त्रि०) ३ राजप्रियमात्र ।

नृपवत्सभा (स० स्त्री०) १ केतकी । २ महाराजचूतवृक्ष ।

नृपवृक्ष (स० पु०) राधवृक्ष, सोमालुका पेड़ ।

नृपशु (स० पु०) ना पशुरिव, वा ना चासौ पशुश्च-ति ।
१ नरपशु । २ मृष ।

नृपशार्दूल (स० पु०) नृपः शार्दूल इव 'उपमेय' वामा-
दिभिः श्रेष्ठार्थे इति सूत्रेण कर्मधारयः । राजशार्दूल,
राजश्रेष्ठ ।

नृपशासन (स० स्त्री०) नृपस्य शासनं इ-तत् । राज-
शासन, राजाका शासन ।

राजाको प्रजा, दास, भृत्य, भार्या, पुत्र, शिष्य आदि-
के प्रति किस प्रकार शासन करना चाहिये, उसका
विषय ओशनम नैतिपरिग्रिष्टके १६ वें अध्यायमें विस्तृत-
रूपसे लिखा है । राजशासन देखो ।

नृपसभा (स० स्त्री०) नृपाणां सभा ततः तत्पुरुषसमासे
लोपत्वम् (समा राजामनुष्यपूर्वात् । पा २।४।२३) ।
राजाओंको सभा ।

राजाको चाहिए कि वे सुगुप्त मनोरम त्रिकोष्ठ,
पञ्च कोष्ठ वा सप्तकोष्ठ विस्तृत राजसभा प्रस्तुत करें ।
इस राजसभाके निर्माणका विशेष विवरण ओशनम
नैतिपरिग्रिष्टके १ अध्यायमें लिखा है । राजसभा देखो ।

नृपसुता (स० स्त्री०) नृपस्य सुता । १ राजकन्या,
राजकुमारी । २ ककुन्दरो, ककुन्दर ।

नृपांश (स० पु०) नृपाय द्योऽङ्गः भागः । १ राजाको
देय पदार्थरूप भाग । राजाकी सपजका कुछ भाग कर्ममें
देना होता है इसीको नृपांश कहते हैं । २ राजपुत्र,
राजाका लड़का, राजकुमार ।

नृपाकष्ट (स० पु०) नृपेण आकष्टः । क्रोड़ाके निमित्त
राजशक्तिक आकष्ट राजा, चतुरङ्ग आदि खेलनके लिए
आकष्ट राजा ।

नृपाङ्गण (स० स्त्री०) नृपस्य अङ्गणं इ-तत् । राज-
प्रासादका प्राङ्गण या आंगन ।

नृपाण (स० स्त्री०) नृपाणां पानं ततो यत्नं । १ कर्म-
नेताका पानयोग्य । (पु०) २ देवताओंका पानसाधन ।

नृपाट (स० पु०) नृपाणां पातां रचकः । मनुष्योंके सर्वदा
रचक, मनुष्योंको पालनेवाला ।

नृपात्मज (स० पु०) नृपस्य आत्मजः । १ राजपुत्र, राज-
कुमार । २ आत्मातकवृक्ष । ३ महाराजचूतवृक्ष ।

नृपात्मजा (स० स्त्री०) नृपात्मज टाप । १ राजकन्या,
राजकुमारी । २ कटुतुम्बी, कड़वा घीया ।

नृपाध्वर (स० पु०) नृपमात्रकर्त्तव्यः अध्वरः । राजसूय-
यज्ञ । प्रत्येक राजाको यह यज्ञ अवश्य करना चाहिए ।
नृपानुचर (स० पु०) राजभृत्य, राजाका नौकर ।
नृपान्न (स० स्त्री०) नृप मियं अन्नं । १ राजान्न नामक
धान्यमेद, राजभोग धान । नृपस्य अन्नं । २ राजाका
अन्न ।
नृपान्यत्व (स० स्त्री०) राजपरिवर्त्तन ।
नृपामौर (स० स्त्री०) अभौरयति मूचयति भोजनकाल-
मिति; अभि-ईर-क, अभौर, नृपस्य अभौरं भोजनकाल-
सूचकवाद्यविशेषः । एक प्रकारका बाजा जो राजाओंके
भोजनके समय बजाया जाता था ।
नृपामय (स० पु०) आसयानां रोगाणां नृपः, राजदन्ता-
दित्वात्पूर्वनिपातः । १ राजयक्ष्मा, चयरोग । यह रोग
सभी रोगोंका राजा है, इसीसे इसको नृपामय कहते
हैं । नृपस्य आसयो व्याधिः इ-तत् । २ नृपको पौड़ा,
राजरोग ।
नृपाय्य (स० त्रि०) नृभिर्नैऋभिर्देवैः पाय्यं । देवताओं-
की पानयोग्य सोम ।
नृपाईम् (स० स्त्री०) शालिधान्य, एक किस्मका धान ।
नृपाल (स० पु०) नृन्पालयति पालि-अण् । नृपति,
राजा ।
नृपालय (स० पु०) राजप्रासाद, राजाका घर ।
नृपावत्त (स० स्त्री०) नृप इव आवत्तते इति आ-वृत्-
अच् । राजावत्त रत्न, मणिविशेष ।
नृपासन (स० स्त्री०) नृपस्य आसनम् । राजासन, तख्त ।
पर्याय—भद्रासन, सिंहासन ।
नृपास्यद (स० स्त्री०) नृपस्य आस्यदं इ-तत् । राजस्थान,
राजप्रतिष्ठा ।
नृपाह्वय (स० पु०) नृपं आह्वयते गन्धेनेति, आ-ह्वे-अच् ।
१ राजपलाण्डु, लाल प्याज । २ राजा कहलानेवाला,
राजनामधारी ।
नृपीट (स० स्त्री०) सदक, जल ।
नृपीति (स० स्त्री०) पा-रक्षणे भावे तिङ्, आत् ईत्त्वं पीति,
नृणां पीतिः इ-तत् । १ मनुष्यरक्षण । (त्रि०) कर्त्तरि
तिच् । २ मनुष्य-रक्षक ।
नृपेयस (स० त्रि०) नररूप ।

नृपेष्ट (स० पु०) १ राजपलाण्डु, लाल प्याज । २
राजबदरवृक्ष, बेरका पेड़ । ३ नोलवृक्ष, नीलका पौधा ।
नृपोचित (स० पु०) नृपेषु उचितः । १ राजमाष, काला
बड़ा उरद । २ लोबिया । (त्रि०) ३ राजयोग्य ।
नृबाहु (स० पु०) नृणां बाहुः । १ कर्मनेता ऋत्विकोंकी
बाहु । २ नरबाहुमात्र ।
नृमर्द (स० पु०) नृणां भर्ता । मनुष्योंका रक्षक ।
नृमोज (स० त्रि०) आकाश जात, जो आकाशमें उत्पन्न हो ।
नृमण (स० पु०) नृषु यजमानेषु मनो यस्य, ततो णत्वं ।
१ रक्षितव्य यजमानके प्रति अनुग्रहबुद्धियुक्त, इन्द्रादि
देव । ३ धन, सम्पत्ति ।
नृमणा (स० स्त्री०) ब्रह्महीनकी एक महानदी ।
नृमणि (स० पु०) पिशाचभेद, एक भूत जो बच्चोंको
लग कर तंग किया करता है ।
नृमत् (स०) मनुष्यविशिष्ट, जहां आदमी हो ।
नृमर (स० त्रि०) मनुष्यका हन्ता, राक्षस ।
नृमांस (स० स्त्री०) नृणां मांस । नरमांस, आदमीका
मांस ।
नृमादन (स० त्रि०) नृणां मादनं । ऋत्विक् और यज-
मानका हर्षोत्पादक सोम ।
नृमिथुन (स० स्त्री०) नृणां मिथुनम् । स्त्रीपुरुषका
जोड़ा ।
नृमिध (स० पु०) ना मिध्यतेऽन्न मिध-आधारे घञ् ।
१ पुरुषमेधयज्ञ, नरमेधयज्ञ । यजुर्वेदकी ३०वें अध्यायमें
इस यज्ञका विशेष विवरण लिखा है । २ ऋषिभेद; एक
ऋषिका नाम ।
नृमृण (स० स्त्री०) नृभिर्न्यायतेऽध्यस्यते आ-वृद्धे क,
ततो णत्वं (छन्दस्यद्वयप्रहाते । पा ८।४।२६) धन, सम्पत्ति ।
नृयज्ञ (स० पु०) नृनरार्थो यज्ञः । पञ्च यज्ञोंमेंसे एक
जिसका करना ऋद्धस्यके लिए कर्त्तव्य है, अतिथि-पूजा,
अभ्यागतका सत्कार । जो अतिथिसेवा करते हैं उनके
पञ्चसनाजन्म पातक नष्ट हो जाते हैं ।
नृयुग्म (स० स्त्री०) नृयुग्मम् । नृमिथुन, स्त्रीपुरुषका
मिथुन ।
नृलोक (स० पु०) ना एव लोकः । नरलोक, मनुष्य-
लोक ।

नृवंश (सं० त्रि०) ना परिचारकादिरैख्यस्य मतुप वेदे
मस्यवः । परिचारक नरयुक्त ।

नृवंशखि (सं० त्रि०) अध्वर्यादि सहाययुक्त कर्मनेता ।

नृवराह (सं० पु०) न चासौ वराहश्चेति वराहरूपधृक्
भगवदवतारः । वराहरूपधारी भगवान् ।

यही नृवराहरूपी भगवान् वैलिके द्वारी हुए थे ।

"श्रीकरं रूपमस्माय द्वार्यस्य च दुरात्मनः ।

अविश्यामि न सत्वेहो ब्रह्म शत्रु स्वामितः ॥"

(पद्मपु० सृष्टिखं० २० अ०)

मैं श्रीकर अर्थात् वराहरूप धारण कर इस दुरात्मा
बलिका द्वारी होऊंगा, इसमें सन्देह नहीं । नृवराहदेव-
की मूर्ति इस प्रकार है—श्रीकार वराहके जैसा, शंख
प्रत्यङ्ग मतुपके जैसा, हाथमें शंख, चक्र, गर्दा और पद्म ;
दाहिनी ओर बाईं ओर शङ्ख, सैन्धी वा पद्म, वामकूर्पर-
में श्री और चरणयुगलमें पृथिवी तथा सनन्त है । ऐसी
मूर्ति को घरमें स्थापना करनेसे शैल्यलोभ और सनन्तमें
अनन्तस्य लोभ होता है । (अग्निपु० ३० अ०)

नृवाहण (सं० त्रि०) नेत्रवोढा, नायकवाहक ।

नृवाहनं (सं० पु०) ना वाहनं यस्य । नरवाहन कुवेर ।
वैदिक प्रयोगमें गत्व हो कर नृवाहण होगा ।

नृवाहसे (सं० त्रि०) नरवाहक, इन्द्र और उनके सारथि
आदिका वाहक ।

नृवेष्टन (सं० त्रि०) ना वेष्टनं यस्य । १ मनुष्यवेष्टित,
आदमीसे घिरा हुआ । (पु०) २ महादेव, शिव ।

नृवंश (सं० त्रि०) नृनृ, नरान्, शंसति हिमस्तोति नृ-
शंसु-अण् । कर्मण्यण् । पा ३।२।१ । १ क्रूर, निर्दय । २
परद्रीही, अनिष्टकारी, अपकारी । निन्दिता स्त्रीसे विवाह
करनेसे नृवंश पुत्र उत्पन्न होता है ।

चार इतर विवाह अर्थात् गान्धर्व, असुर, राजस
और पैशाच विवाह करनेसे नृवंश, मिथ्यावादी, धर्म
और वेदविहीन पुत्र उत्पन्न होता है । जो नृवंश है,
उनका अन्न तक भी खाना नहीं चाहिए ।

याज्ञवल्क्यमें लिखा है, कि नृवंश राजा, राजक,
क्षत्रज, वधजावी, सेलभाव अर्थात् वस्त्रको मैल दूर करने
वाला और सुराजीवी इनका अन्न खाना निषिद्ध है ।

नृवंशता (सं० स्त्री०) नृवंशस्य भावाः, भावतल, तत्-
प्राप् । निर्दयता, क्रूरता ।

नृवंशसवत् (सं० त्रि०) नृवंशः विद्यतेऽस्य, मतुप, मस्य
वः । पापकर्मा, अपकार करनेवाला ।

नृशृङ्ग (सं० स्त्री०) नृशृङ्गं । अनीक पदार्थ, मनुष्य-
को सौम्यके समान बनानेवाला वात या वस्तु ।

नृशोको—दाक्षिणात्यके बीजापुर प्रदेशके अन्तर्भुक्त कोशा-
पुर सामन्तराजके अधीन एक ग्राम । यह कृष्णा और
पद्मगङ्गा नदोके सङ्गमस्थल पर अवस्थित है । यहां
कृष्णानदोके किनारे सोपानराजिविराजित घाटके ऊपर
नरसिंहदेवका मन्दिर है । सम्भवतः इसी नृसिंहदेवके
मन्दिरसे इस स्थानका नामकरण हुआ होगा । यहां
ब्राह्मण भी रहते हैं । पूर्वोक्त घाटके दूसरे किनारे करन्दर
नगर है । यहांका घाट जैसा सुन्दर है, वैसा ही तोर-
वर्ती स्थानसमूहका दृश्य भी मनोरम है ।

नृषट् (सं० पु०) नरि पुरुषे अन्तर्गमितश्चा सोदति मट्-
क्षिप्, वेदे पत्वम् । १ परमाला । २ कण्ठकृपिके पिष्ट-
कृपिभेद । ३ मनुष्यस्यायो ।

नृषदन (सं० स्त्री०) नरः नेतारः कृत्वित्वा तेषां सदनं,
वेदे पत्वम् । यज्ञगृह, यज्ञशाला ।

नृषहन् (सं० त्रि०) मनुष्यमें रहनेवाला ।

नृषा (सं० त्रि०) पुत्रदाता, सहका देनेवाला ।

नृषाच् (सं० त्रि०) प्राणरूपसे मनुष्यको सेवा करनेवाला ।

नृषाता (सं० स्त्री०) मनुष्योंके सभक्ता ।

नृषाह् (सं० त्रि०) शत्रुओंको परास्त करनेवाला ।

नृषाह्य (सं० त्रि०) शत्रुओंका अभिभावक, दुषणोंको
जीतनेवाला ।

नृषूत (नं० त्रि०) पू-प्रेरणे कर्मणि-त्वा, नृभिः पूतो
इ-तत् । स्तोत्रगण कर्त्तृकमेरित ।

नृषार (सं० पु०) १ निषादल । २ महाद्रावक ।

नृसिंह (सं० पु०) ना चासौ सिंहश्चेति कर्मधारयः ।
१ भगवदवतारभेद, नरसिंहरूपी विष्णु, नृसिंहावतार,
दश अवतारोंमेंसे चौथा अवतार ।

"सिंहस्य कृत्वा वदनं मुनिः सदा कालं च वृत्तकनेत्रम् ।
अर्द्धं वपुर्वै मनुजस्य कृत्वा यथैव समा दैत्यपतेः पुरस्ताद ॥"
(अग्निपु०)

भगवान् सुरारि भांधा शरीर सिंहके जैसा और
आधा मनुष्यके जैसा इस प्रकार नरसिंहमूर्ति धारण
कर दैत्यपतिके सामने संभामें पड़े थे ।

अग्निपुराणके मतसे—नृसिंहमूर्ति स्थापन करनेका ऐसा विधान है। उनकेका शरीर व्यादित, वाम ऊरु पर चतुर्दश, गलेमें माला, हाथमें चक्र और गदा है, ऐसी अवस्थामें वे देवतपतिका वक्ष फाड़ रहे हैं। (अग्निपु० ३० अ०) नृसिंह तथा महाविष्णु का मन्त्र और पूजादिका विषय तन्त्रसारमें विशेषरूपसे लिखा है। नृसिंहमन्त्र इस प्रकार है, यथा—

“उग्रं वीरं वदेत् पूर्वं महाविष्णुमन्त्रम् ।

ज्वलन्तं पद्ममाश्रय सर्वतो मुखमीरयेत् ॥

नृसिंहं सीषणं मद्रं मृत्युमृत्युं वदेत्ततः ।

समाभ्यहमिति श्रोत्रो मन्त्रराजः सुद्रुमः ॥” (तन्त्रसार)

यह नृसिंहमन्त्र मायापुटित और सर्वफलप्रद है।

“उग्रं वीरं महाविष्णुं ज्वलन्तं सर्वतोमुखं ।

नृसिंहं सीषणं मद्रं मृत्युमृत्युं नमाभ्यहम् ॥”

इसी मन्त्रसे नृसिंहदेवकी पूजा करनी चाहिये। इस मन्त्रके आदि और अन्तमें “ह्रीं” यह मन्त्र योग करके जपदि करनेसे साधकका कल्याण होता है। इस मन्त्रका पूजा-प्रयोग इस प्रकार है—सामान्य पूजापद्धतिके अनुसार-प्रातःकालादि करके विष्णुपूजापद्धतिक्रमसे पीठन्यासान्त समस्त कर्म कर चुकनेके बाद ऋध्यादि-न्यास, करन्यास, अङ्गन्यास और मन्त्रन्यास करे। पीछे नृसिंहदेवका ध्यान करनेका विधान है।

ध्यान—“माणिक्यादिसमग्रं निजश्चा संनस्तरागणं

जातुस्तत्कराभुजं त्रिमयं रत्नोलसत्भूषणम् ।

बाहुभ्यां धृतशंखचक्रमनिशं दंष्ट्रीमवकोलसत्

ज्वाला जिह्वामुदारकेशरचयं वन्दे नृसिंहं विभूम् ॥”

‘नृसिंहदेवकी देहकान्ति माणिक्यादिकी तंत्रसज्जल है, शरीरकी प्रभासे राक्षसगण सर्वदा डरा करती हैं, दोनों हाथ जांठुके ऊपर रखे हुए हैं, इनके तीन नेत्र हैं और समूचा शरीर रत्नभूषणसे भूषित है। हाथोंमें शङ्ख और चक्र है, बाधा शरीर मनुष्यके जैसा और बाधा नृसिंहके जैसा है। विकट वदनसे अग्निशिखाकी नाई जिह्वा बाहर निकली हुई है।’ इस प्रकार ध्यान करके मानसोपचारसे पूजा करे और शङ्खस्थापनपूर्वक विष्णुपूजा पद्धतिक्रमसे पीठपूजा और पुनर्बार ध्यान आवाहनादि द्वारा पूजा करके आवरणकी पूजा करने

होती है इस मन्त्रका पुरस्करण ३२ लाख जप है। यथा-विधि पुरस्करण करने छतमं युक्त पायस द्वारा ३२ हजार होम करना होता है।

नृसिंहदेवका मन्त्रान्तर—

“पाशः शक्तिरहरिरंशो वर्म फट् मनुः ।

पञ्चशरो नरहरेः कथितः सर्वकाः ॥”

आ ह्रीं चौं क्रीं हुं तथा फट् ये हः अक्षरं नृसिंहदेवके मन्त्र है, यह मन्त्र सर्वकामप्रद है। यथाविधान इस मन्त्रसे नृसिंहदेवकी पूजा करनी होती है। इस मन्त्रका पुरस्करण भी लाख बार जप है। जप करनेके बाद छत द्वारा हः हजार होम करनेका विधान है।

नृसिंहदेवका एकाक्षर मन्त्र—

“क्षकारो वहिमारुहो मनुविन्दुसमन्वितः ।

एकाक्षरो मनुः श्रोत्रः सर्वकामफलप्रदः ॥”

चौं यही नृसिंहदेवका एकाक्षर मन्त्र है। यह मन्त्र सर्वकामफलप्रद माना गया है। इस मन्त्रका पुरस्करण ८ लाख जप है और जपका दशांश होम।

नृसिंहदेवका अष्टाक्षर मन्त्र—

“जयह्वयः समुच्चार्य श्रोतवो नृसिंह इत्यपि ।

अष्टाक्षरो मनुः श्रोत्रो मजतां कामदो मणिः ॥”

‘जय जय ओ नृसिंह’ यही अष्टाक्षर मन्त्र है जो साधकोंके लिये कल्याणकर माना गया है। इस मन्त्रका पुरस्करण भी ८ लाख जप है और जपका दशांश होम होगा।

नृसिंहदेवकी षडक्षर मन्त्रका ध्यान—

“कोपादालोकजिह्वं विवृतनिजमुखं सोमसूयानिनेत्रं

पादादानामिरक्तप्रममुपरिमितं भिन्नदैत्येन्द्रगान्धर्वम् ।

शङ्खं चक्रं सपाशांकुशकुलिशगदादाह्यान्त्युद्वहन्तं

मीपं तीक्ष्णोद्यदंष्ट्रं मणिमयविनिधा कल्पमीढं नृसिंहम् ॥”

इस प्रकार ध्यान करके पूजा करते हैं।

नृसिंहदेवकी यन्त्रविषयमें तन्त्रसारमें इस प्रकार लिखा है। नृसिंह यन्त्र—

“वीजं सान्ध्यसमन्वितं प्रविलिखन्मन्त्रेष्टपत्रे ध्वयो

मन्त्राणान् श्रुतिशो विमज्ज्य विलिखेत् लिप्या वहिर्वै ध्रुयेत् ।

वाद्यकोणगवीजसद्वपुषागेहद्वये नाहृतं

यन्त्रं सप्तविषयहोमयतिप्रपञ्चं सप्तं शीपदम् ॥”

मध्य स्थलमें बोज और साधनामादि लिख कर अष्टदलमें यह लिखें—

“उयं वीर महाविष्णुं ज्वलन्तं सर्वतो मुखं ।

नृसिंहं भीषणं भद्रं मृत्युमृत्युं नमस्कृत्य ॥”

इस मन्त्रके चार चार मन्त्रसे विन्यास और उसके चारों ओर भातकावर्ण अर्थात् अकारादि वर्ण द्वारा परिहृत करना होता है। उसके बाह्य भागमें दो भूपुर लिख कर उसके प्रत्येक कोनेमें चौं यह मन्त्र लिखना पड़ता है। इस यन्त्रका यथाविधि पूजन कर शरीर पर धारण करनेसे चंद्र विष ग्रह-दोष, व्याधिनाश, शत्रुध्वंस और लक्ष्मीलाभ होता है। भूर्जपत्रलिखित यन्त्र १२ वर्ष तक धारण किया जा सकता है। (तन्त्रधार) नृसिंह-अवतारादिका विषय नरसिंह शब्दमें देखो।

२ षोडश रतिबन्धान्तर्गत नवम बन्ध । ३ नर श्रेष्ठ, अष्टपुरुष । ४ स्नानमस्यात नृपविशेष ।

नृसिंह—पञ्जाबके अन्तर्गत काङ्गड़ा जिलेमें विष्णु-प्रवतार नरसिंह वा नारसिंहदेवका पूजन प्रचलित है। वहाँकी प्रायः दो दत्तोयांश मनुष्य इस पूजाको विशेष श्रद्धाभक्तिसे करते हैं। स्थियोंका विश्वास है, कि यही नरसिंहदेव उन्हें सन्तानादि देते और विपद्कालसे उद्धार करते हैं।

इस पूजामें वे लोग एक नारियलको ले कर थाली पर रखते और पहले परिष्कार जलसे उसे धोते हैं। पीछे उसमें चन्दन चिस कर लेप देते हैं तथा उस चन्दनसे उसके ऊपर तिलक काढ़ते हैं। बादमें उस पर अरवा चावल छोड़ते और मालादिसे विभूषित कर उसके आगे धूप जलाते हैं। पूजाके बाद वे मिष्टानादि भोग लगाते हैं और उस प्रसादकी अपने तथा पड़ोसोंके बालबच्चोंके बीच बांट देते हैं। साधारणतः प्रति रविवार अथवा मासके प्रथम रविवारको यह पूजा होती है।

यहाँके लोग नरसिंहदेवसे साधारणता डरते और उनको भक्ति किया करते हैं। सभी अपनी अपनी बांह पर कवच पहनते हैं जिसके ऊपर नृसिंहमूर्ति खोदित रहती है। इसके सिवा बहुतसे मनुष्य ऐसे भी हैं जो कवच न पहन कर अपने घरमें नारियल रखते और प्रति दिन उसीकी पूजा करते हैं। माता वा सास जब यह

पूजा करती है, तब कन्या वा पुत्रवधूकी उनका साथ देना पड़ना है। जब कोई वन्धनानारो पुत्रके लिये किसी योगीसे प्रार्थना करती है, तब वह योगी उसे नरसिंह-पूजा करनेकी सलाह देते हैं। प्रवाद है, कि इस प्रकार पूजा करनेसे नरसिंहदेव रातको उन्हें स्वप्न देते हैं। जब किसीको ज्वर लगता है, तब नरसिंहका चेला या कर उसका रोग भाड़ देता है।

नृसिंह—भारतवर्षके मध्यप्रदेशके अन्तर्गत सिवनी जिलेका एक मन्दिराकृति पर्वत। यह वेणुगङ्गा नदीकी उपत्यकाभूमिसे एक मी फुट ऊँचा है। पहाड़के ऊँचे शिखर पर नरसिंहदेवका मन्दिर और मध्यभागमें विष्णुकी नृसिंह-मूर्ति प्रतिष्ठित है। पर्वतके निम्न-भागमें इसी नामका एक ग्राम भी है।

नृसिंह—एक राजा। ये कुमारिकाभक्त चम्पकमुनिके कुलमें उत्पन्न राजा नागमण्डनके पुत्र थे।

नृसिंह—अनेक संस्कृत ग्रन्थकारोंके नाम। जो जो ग्रन्थ जिनके रचित हैं, उन उन ग्रन्थोंके नाम और ग्रन्थकारोंका यथासम्भव परिचय नीचे लिखा है—

१ आपस्तम्बसोमटीका, आत्मोर्ध्वसंप्रयोग, चयनपद्धति, प्रयोग-पारिजात, विधानमाला और संस्कार आदि ग्रन्थोंके प्रणेता।

२ कालचक्र, जातकलानिधि, जैमिनिसूत्रटीका निबन्ध-शिरोमणि-उक्त निष्पाद, केशवाकौ जातक-पद्धतिकी प्रौढमनोरमा नामक टीका, यन्त्रराजोदाहरण, हिक्ताजदीपिका आदि ग्रन्थोंके रचयिता।

३ गणेश-गद्य नामक एक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता।

४ दत्तकपुत्रविधानके रचयिता। इनकी उपाधि भट्टकी थी।

५ नलोदयटीकाके प्रणेता।

६ बन्धकीमुदौ नामक ग्रन्थकर्ता।

७ वीरनारसिंहावलोकनके प्रणेता।

८ उत्तरत्नाकरटीकाके रचयिता।

९ शिवभक्तिविलास नामक ग्रन्थके प्रणेता।

१० शृङ्गारस्तवकभाषणके प्रणेता। ये अपनेकी शारदा-वंशोद्भव बतलाते थे।

११ कुशलके पुत्र। संचिह्नभारके अन्तर्गत धातुपाठकी गणमासण्ड नामक टीकाके रचयिता।

१२ एक ज्योतिर्विदुः। ये दिवाकरके पुत्र, कृष्ण-
देवक्षके पुत्र, गणेश देवक्षके भ्रातृपुत्र और कमलाकर-
के पिता थे। इन्होंने तिथिचिन्तामणिटीका, सिद्धान्त-
शिरोमणिवासनाशक्ति और सूर्यसिद्धान्त-वासनाभाष्य
रचे हैं।

१३ जातकमञ्जरीके प्रणेता। ये नागनाथके पुत्र
और मोदगुप्त गोत्रके थे।

१४ नारायण भट्टके पुत्र, नृसिंहके पोत्र और
गोपीनाथके भाई। होयशाल राज्यके अन्तर्गत बर-
वाड़ ग्राममें इनका जन्म हुआ था। इन्होंने प्रयोगरत्न
नामक एक संस्कृत ग्रन्थकी रचना की।

१५ एक ज्योतिर्विदुः। ये रामदेवक्षके पुत्र और
केशवके पौत्र थे। इन्होंने गणेश देवक्षसे ज्योतिःशास्त्र
पढ़ा था। इनके बनाये हुए ग्रन्थकौमुदी, ग्रंथदीपिका
और हिस्साजदीपिका नामक ग्रन्थ मिलते हैं।

१६ एक विख्यात पण्डित। इनकी बनाए हुए
कालनिर्णयदीपिकाविवरण और तिथिनिर्णय संग्रह-
टीका नामक दो ज्योतिषग्रन्थ हैं। ये भगवन्नाम कौमुदी-
के प्रणेता लक्ष्मीधराचार्यके पितामह और विठ्ठलाचार्यके
पिता थे। इनकी पिताका नाम रामचन्द्राचार्य था।
इन्होंने गोपालपण्डितसे विद्याविद्या पाई थी।

१७ शङ्करसम्प्रदायिओंके अष्टम गुरु। इनको उपाधि
तोर्थ थी।

नृसिंह शङ्करदी—मन्दाज प्रदेशके दक्षिण कणाड़ा जिला-
न्तर्गत उप्पिन्नड़ी तालुकाका एक प्रधान नगर। यह
अक्षा० १३° २' ७" और देशा० ७५° ५२' पू०के मध्य
प्रवर्तित है। १७८४ ई०में टोपूसलतान जब मङ्गलूरसे
इसो स्थान हो कर जा रहे थे, तब उन्होंने इस स्थानको
शत्रुके आक्रमणसे सुरक्षित तथा पर्वतोपरि दुरारोह
स्थानमें अवस्थित देख यहाँका प्राचीन नाम बदल कर
जमालाबाद नामका एक नगर बसाया। इस नगरके
पश्चिम अत्युच्च पर्वतशिखर पर एक दुर्ग बना कर उन्होंने
इस नगरको रक्षा की थी। १७८८ ई०में अंगरेजों सेना-
के साथ टोपूसलतानके सेनासे कुछ सप्ताह तक युद्ध चलता
रहा। अन्तमें टोपूसलतानके सेनाध्यक्षने जब आत्महत्या कर
डाली, तब अंगरेज-सङ्घकारो कुर्ग के राजाने जमाला-

बादनगरको तहस नहस कर डाला। इसके पार्श्ववर्ती
ग्रामोंमें आज भी बहुत स्थूल सुसज्जमानोंका वास है।

नृसिंहभाचार्य—१ एक पण्डित। ये कुशिकवंशके थे।
कोई कोई इन्हींको रामानुजके पिता बतलाते हैं।

२ अनङ्गसर्वस्वभाष्यके प्रणेता लक्ष्मी नृसिंहके पिता।

३ एक दार्शनिक। इन्होंने शङ्कराचार्यकृत ऐतरेयोप-
निषद्भाष्यकी टीका, नारायणोपनिषद्सार और शङ्करा-
चार्य-विरचित खेताखतरोपनिषद्भाष्यकी टीका प्रण-
यन की।

४ शिवानन्तकृत पदार्थचन्द्रिका नामक ग्रन्थके
टीकाकार।

५ अनन्तभट्टको भारतचम्पूटीकाके रचयिता।

६ मन्त्रचिन्तामणिके प्रणेता।

७ ज्योतिःशास्त्रविशारद एक पण्डित। ये भस्माज-
गोत्रके बाधूलवंशीय वरदाचार्यके पुत्र थे। इन्होंने काल-
प्रकाशिका नामक एक संक्षिप्त ज्योतिषग्रन्थ लिखा है।

८ चम्पूभारतकी सरस्वती नामक टीकाके रचयिता।
नृसिंहकवच (सं० स्तो०) नृसिंहस्य कवचम्। तन्त्रसारोक्त
नृसिंहदेवका कवचभेद, विषमिवारक मन्त्रभेद। इस
कवचको भोजपत्र पर लिख कर यथाविधि हृदयमें
धारण करनेसे सब प्रकारकी विपद् जाती रहती है।

तन्त्रसारमें लिखा है—

“नारद उवाच।

इन्द्रादिदेवब्रह्मदेव तातेश्वर जगत्पते।

महाविष्णोर्नृसिंहस्य कवचं ब्रूहि मे प्रभो ॥

यस्य प्रपठनाद्विद्वान् त्रैलोक्य विजयीभवेत् ॥

ब्रह्मोत्तमाच।

शृणु नारद वक्ष्यामि पुत्रश्रेष्ठ तपोधन।

कवचं नृसिंहस्य त्रैलोक्यविजयाधिपम् ॥

यस्य प्रपठनात् वागी त्रैलोक्यविजयी भवेत्।

सद्याहं जगतां वत्स पठनाद् धारणादयतः ॥ इत्यादि।

एक दिन नारदने जब ब्रह्मासे महाविष्णु नृसिंह-
देवके कवचके विषयमें पूछा, तब उन्होंने कहा था,
‘हे नारद! तुम त्रैलोक्यविजय नामक नृसिंहकवच
श्रवण करो। इस कवचके पढ़नेसे वाग्विजय लाभ और
त्रैलोक्य-विजयी होता है। मैंने इस कवचकी धारण

करके स्वच्छत्वशक्ति लाभ करी है। इसीकी पाठ और धारण कर लक्ष्मीदेवी त्रिजगत्का पालन करती है, महेश्वर इसीकी प्रभावसे जगत्संहार करते हैं और देवताओंने इसीसे दिगीश्वरत्व प्राप्त किया है। यह कवच ब्रह्ममन्त्रमय है, इससे भूतादि निवारित होते हैं। मुनि दुर्वासा इसी कवचके प्रभावसे त्रिलोकविजयी हुए थे। इस त्रैलोक्यविजयकवचके ऋषि—ऋषिपति, कन्दः—गायत्री, विभु—नृसिंहदेवता हैं।

इस कवचकी यथाविधि भोजपत्र पर लिख खण्ड-पात्रमें रख कर यदि कोई कण्ठ वा बाहुमें धारण करे, तो वह मनुष्य स्वयं नृसिंहरूपी हो जाता है। स्त्रियोंको यह कवच वाम बाहुमें और पुरुषोंको दक्षिण बाहुमें पहनना चाहिए। धाकबन्धा, सूतबन्धा, जन्मबन्धा और नष्टपुत्रास्त्री यदि इस कवचको धारण करे, तो वे बहुत पुत्रवती होती हैं। इस कवचके प्रभावसे सब प्रकारकी विपत्तियाँ जाती रहती हैं और साधकका जीवन सुख होता है। जिस घरमें वा जिस ग्राममें यह कवच रहता है, भूतप्रेतगण उस देशको छोड़ कर बहुत दूर चले जाते हैं। ब्रह्मसंहितामें यह कवच लिखा है। तन्त्रसारमें भी इस कवचका अन्यान्य विषय देखनेमें आता है।

(तन्त्रसार)

नृसिंहगढ़-१ मध्यप्रदेशके अन्तर्गत होलकरराजके अधीनस्थ भूपाल एजीन्सोका एक छोटा राज्य और परगना। यह अक्षा० २२° २५' से २४° ५०' तथा देशा० ७६° २०' से ७७° ११' पूर्वके मध्य अवस्थित है। भू-परिमाण ७२४ वर्ग मील है। इसके उत्तरमें इन्दौर, खिलचीपुर और राजगढ़ जेठ, पूर्वमें मकसूदनगढ़ और भूपाल, पश्चिममें देवास और ग्वालियर तथा दक्षिणमें भूपाल और ग्वालियर है।

राजगढ़के राजतन्त्र-ग्रीष्म सामन्तराजके मन्त्री आजव-सिंहके पुत्र परशुराम १६६० ई०में पितृपद पर नियुक्त हुए। पीछे १६८१ ई०में इन्होंने राजतोसे यह नृसिंहगढ़ राज्य बलपूर्वक पृथक् कर लिया और स्वयं इस प्रतिष्ठित राज्यके अधीश्वर हुए। १८वीं शताब्दीमें यहाँके राजाने मराठोंकी अधीनता स्वीकार की और वे होलकरके साथ सन्धि करनेमें बाध्य हुए। उसी सन्धिके अनुसार राज्यकी

आयमेंसे होलकर राजाको वार्षिक ८५०००), ६० देने पड़े।

पिछारो दस्युदलसे यह परगना उत्साहित होने पर इस स्थानके अध्यक्ष दीवान सुभगसिंह बाकी खजानेके दायी हुए। उक्त ऋणपरिशोधके लिये उन्होंने तथा उनके पुत्रकुमार चैनसिंहने वहाँके सूबेदार महाराजाधिराज बहादुर अोजनकाजी सिन्धियाको एक पत्र लिखा। वह पत्र जब होलकरके दरबारमें पहुँचा, तब राजा मलहार राव होलकरने नृसिंहगढ़के अधिपति सुभगसिंहकी १२१८ हिजरीमें अपना हस्ताक्षर करके परवाना भेज दिया जिसमें छः वर्षकी सलीमशाही मुद्रा पर तीन लाख पच्चीस हजार रुपये देनेकी बात लिखी थी।

१८२४ ई०में चैनसिंहने ब्रिटिश सेना पर धावा बोल दिया और आप ही युद्धमें मारे गये। पीछे १८०२ ई०में इनबन्तसिंह नृसिंहगढ़के सिंहासन पर अधिष्ठित हुए। इन्होंने ब्रिटिश गवर्नेण्टको औरसे राजाकी उपाधि और १५ सलामो तोपें मिलीं। १८०२ ई०में इनबन्तसिंह मरने पर होलकरने उनके उत्तराधिकारी प्रतापसिंहसे नजराना तलब किया। लेकिन ब्रिटिश सरकारने इस दावाकी स्वीकार न किया। १८८० ई०में प्रतापकी मृत्युके बाद उनके चचा महताबसिंह सिंहासन पर बैठे। महताबकी निःसन्तानावस्थामें मृत्यु हुई। पीछे ब्रिटिश सरकारने भाठखेर ठाकुरके वंशधर अर्जुनसिंहको १८८६ ई०में नृसिंहगढ़के सिंहासन पर अधिष्ठित किया। ये हो वर्तमान राजा हैं। इनका पूरा नाम यह है—एच, एच राजा सर अर्जुनसिंह साहब बहादुर, के० सी० आइ० ई०। इन्होंने ग्यारह सलामो तोपें मिलती हैं।

राज्यको जनसंख्या लाखसे ऊपर है। सैकड़ों पीछे ८० हिन्दूकी संख्या है, शेषमें अन्यान्य जातियाँ। राज्यकी आय पाँच लाख रुपयेकी है। राजाके पास ४० अखारोही, पदातिक और २४ गोल्फाज सेना है। २ उच्च राज्यकी एक शहर। यह अक्षा० २३° ४३' ५०' और अक्षा० ७७° ६' पूर्व, सेहोरसे ४४ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। जनसंख्या लगभग ८७७८ है। नृसिंहगढ़के प्रथम सरदार परशुरामने इस नगरको बसाया। प्रजा

स्कल, असताल, कारागार तथा डाकघर और टेलिग्राफ आफिस हैं।

३ मध्यप्रदेशके दमोह जिलेका एक प्राचीन नगर। यह अक्षा० २३° ५८' ३०" और देश० ७८° २६' ५०" दमोह नगरसे १२ मील उत्तर-पश्चिम तथा हटपरगनेसे १५ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। पहले यह नगर इलाहाबाद महकूमके अधीन था। मुसलमानों ने यहाँ एक दुर्ग और मस्जिद बनाई गई। मुसलमान लोग इस स्थानको नगरतगढ़ कहा करते थे, परन्तु महाराष्ट्र-अभ्युदयमें उक्त नामके बदले नरसिंहगढ़ नाम रखा गया। यहाँ महाराष्ट्रोंका बनाया हुआ एक दुर्ग है। १८५७ ई०के गदरमें अंगरेजों सेनाने दुर्गका बहुत कुछ अंश तहस नहस कर डाला था।

नृसिंहचक्रवर्ती—देवीमाहात्म्यटीकाके रचयिता।

नृसिंहचतुर्दशी (स० स्त्री०) नृसिंहप्रिया नृसिंहव्रतो-पलक्षिता वा चतुर्दशी। वैशाखमासकी शुक्लाचतुर्दशी। इस तिथिमें नृसिंहदेवके उद्देशसे व्रतानुष्ठान किया जाना है।

“वैशाखस्य चतुर्दश्यां शुक्लायां श्रीनृकेश्वरी।

जातस्तदर्थं तत्पूजोत्सवं कुर्वीत सव्रतम् ॥”

(नारसिंह)

वैशाखमासकी शुक्लाचतुर्दशी तिथिमें नृसिंहदेव अवतीर्ण हुए थे, अतएव इस दिन उनके उद्देशसे पूजा, व्रत और महीत्सव करना चाहिए। यह व्रत प्रत्येक व्यक्ति-का अवश्यकर्त्तव्य है।

व्रतविधि—“वर्षे वर्षे तु कर्त्तव्यं मम सन्तुष्टिकारणम्।

महाशुखमिदं श्रेष्ठं मानवैर्मनीषिभिः ॥

किंच,—विज्ञाय मद्दिनं यस्तु लब्धयेत् स तु पापभाक्।

एवं ज्ञात्वा प्रकर्त्तव्यं मद्दिने व्रतमुत्तमम् ॥

अन्यथा नरकं याति यावन्नम्रविचारौ ॥”

(हृदय गाविं हपुराण)

प्रति वर्ष भगवान् नृसिंहदेवकी सन्तुष्टिके लिये यह अतिशुद्ध और श्रेष्ठ व्रत सर्वोंका अनुष्ठेय है। इस व्रत-का अनुष्ठान करनेसे भवभय जाता रहता है। जो इस दिन व्रतानुष्ठान नहीं करते, वे पापभागी होते हैं। अतः मद्दिनमें अर्थात् नृसिंह-चतुर्दशीमें यह उत्तम व्रत अवश्य

कर्त्तव्य है। इसका अन्यायाचरण करनेसे जब तक सूर्य और चन्द्रमा रहेंगे, तब तक नरकमें वास होगा।

इस नृसिंहव्रतका करना सर्वोंका अधिकार है, इसमें ब्राह्मणादि वर्ण-विभाग नहीं है। विशेषतः भक्तगणको एकाग्र हो कर इस व्रतका अनुष्ठान करना चाहिए।

भक्तोंके भगवान् नृसिंहदेवसे इस व्रतका माहात्म्य पूछने पर उन्होंने कहा था,—पुराकालमें अवन्तोपुरमें वसु-देव नामका एक ब्राह्मण था। वे अत्यन्त वेदपारंग और नाना प्रकारके सद्गुणसम्पन्न थे। उनको पत्नीका नाम था सुशीला। सुशीला सचमुच सुशीला थी। उनके गर्भसे पाँच पुत्र उत्पन्न हुए जिनमेंसे छोटेका नाम दुर्विनीत था। वह बहुत विलासो था और हमेशा विलासिनियों के घरमें रहा करता था। यहाँ तक कि उसने वैशाख हो उसके साथ सुरापान तक भी आरम्भ कर दिया। एक दिन वैशाखीके साथ इसका विवाद हुआ। नृसिंहचतुर्दशीका दिन था। विवाद करके उस दिन दोनों उप-वास की वृत्ति, उपवास और रात्रिजागरण तो विवादस्थलसे हुआ, लेकिन साथ साथ इस महाव्रतका अनुष्ठान भी किया गया।

इस व्रतके प्रभावसे उस वैशाखी और वसुदेवतनयमें तुम्हारे समान भक्ति हो आई। वह वैशाख इस त्रिलोक-में सुखचारिणों को कर अन्तमें स्वर्ग की अप्सरा हुई और नाना प्रकारके सुख भोग करने लगी। ब्राह्मण-कुमारके भी स्वर्गगति हुई। इस व्रतका माहात्म्य अधिक क्या कहा जाय, ब्रह्माने सृष्टि करनेके लिये स्वयं इस व्रतका अनुष्ठान किया था। इसी व्रतके प्रभावसे वे सृष्टि करने-में समर्थ हुए हैं। देवगण इसी व्रतके प्रभावसे देवता हो कर स्वर्गमें सुखसे अवस्थान और समस्त सिद्धि लाभ करते हैं। जो मनुष्य यह व्रतानुष्ठान करती, कल्पकोटि-व्रत वर्षोंमें भी उनकी पुनरावृत्ति नहीं होती। इस व्रत-के प्रभावसे अपुत्र पुत्रलाभ करता है, दरिद्र सम्पत्ति पाता है और राज्यकामी राज्य प्राप्त करता है। हमारे भक्त-गण यह व्रत करके जो कुछ प्रार्थना करते, वही पाते हैं। जो मनुष्य यह व्रतमाहात्म्य भक्तिपूर्वक श्रवण करते हैं उनके ब्रह्महत्या-जनित पाप दूर हो जाते हैं और उनकी सभी अभिलाषाएँ पूर्ण होती हैं।

(हृदयगाविं हपुराण)

व्रतदिननिर्णयं यथा—

‘वैशाखे शुक्लपक्षे च चतुर्दशी महातिथौ ।

सायं प्रह्लादधिकारमसहिष्णुः परोहरिः ॥

स्वातीनक्षत्रयोगे तु शनिवारं हि मनुव्रतम् ।

सिद्धयोगस्य योगे च लभ्यते देवयोगतः ॥

सर्वे रेतस्तु संयुक्ते हस्त्याकोटिविनाशनम् ।

केवलं च प्रकर्तव्यं मदादिनं फलकाक्षिभिः ।

वैष्णवेन तु कर्तव्या स्मरविद्धा चतुर्दशी ॥”

(बृहत् नारसिंहपुं०)

वैशाख मासकी शुक्लचतुर्दशी महातिथिकी भगवान् परब्रह्म प्रह्लादके प्रति धिक्कार सञ्चय न करते हुए सन्ध्या समय नृसिंहरूपमें अवतीर्ण हुए । इस दिन उनके उद्देश्यसे यह व्रत अवश्य विधेय है । यदि इस दिन स्वातिनक्षत्र, शनिवार और देवकामसे सिद्धयोग हो, तो व्रतानुष्ठान करनेसे कोटिहस्त्याका पाप दूर जाता है । यदि यह चतुर्दशी स्मरविद्धा हो, तो वैष्णवोंको इस दिन व्रतानुष्ठान नहीं करना चाहिये । इस व्रतके करनेमें बहुत सवेरे विद्यावनसे उठ भगवान् विष्णुका स्मरण करने समय करना होता है और नियमकालमें निम्नलिखित मन्त्रका पाठ करना होता है ।

‘‘नृसिंह ! महोदयः दयां कुरु ममोपरि ।

अथाहं ते विधास्यामि व्रतं निर्विघ्नात्तां नय ॥” इत्यादि ।

इस दिन मिथ्यालाप, पापिसङ्ग सादि दुष्कार्य न करे, सर्वदा नृसिंहमूर्ति के ध्यानमें मग्न रहे । पीछे मध्याह्नकालकी नदी वा किसी पूतजलमें स्नान करके पटवस्त्र परिधानपूर्वक घर लौटे और यहाँ पवित्र स्थान पर एक अष्टदलपत्र बनावे । उस जगह एक कलसो भी स्थापन करे और उसके ऊपरमें हेममय नृसिंह और लक्ष्मीप्रतिमाको स्थापना करके पूजा करे । इस पूजामें पहले प्रह्लादकी पूजा, पीछे मूलपूजा विधेय है । इसमें चन्दन, पुष्प, दीप और नैवेद्यको जरूरत पड़ती है तथा पूजाका पृथक् पृथक् मन्त्र भी है । हरिमक्ति-विलामके १४वें विलासमें ये सब मन्त्र तथा ग्रन्थान्य विवरण लिखे हैं । विस्तार हो जानेके भयसे यहाँ नहीं दिये गये ।

नृसिंहकी पूजा कर इस मन्त्रसे प्रार्थना करनी चाहिये ।

‘‘महेशे ये नराब्रह्मो ये जानिष्यन्ति सत्पुरः ।

तांस्तनुमुद्धर देवेश दुःसहाय भवसागरात् ॥

पातकाणाम् मग्नस्य व्याधिदुःखास्तुराक्षिभिः ।

तीव्रैस्तु परिभूतस्य महादुःखगतस्य मे ।

करावन्वनं देहि शेषशायिन् जगत्पते ।

श्रीनृसिंह रमाकान्त भक्तानां भयनाशन ॥” इत्यादि ।

(हरिम० १४)

नृसिंहचतुर्दशी—एक संस्कृतज्ञ पण्डित, भगवद्गीताय-सङ्गतिनिबन्ध, काव्यप्रकाशटीका और प्रमाणपञ्चव नामके संस्कृत ग्रन्थके प्रणेता । इन्होंने काव्यप्रकाशटीका रचा है । एक जगह इन्होंने धावक कविसत्त रत्नावलीनाटिकाके श्रीहर्षराजके यहाँ विजय और उससे अर्थप्राप्तिविवरणका उल्लेख किया है । यह प्रसङ्ग रहनेके कारण कोई कोई इन्हें वैद्यनाथ, नागेश और जयरामप्रभृति ठीका-कारोंके समसामयिक बतलाते हैं । किन्तु इनके ग्रन्थमें नागेशका मत उद्धृत रहनेके कारण ये उनके परवर्ती माने जाते हैं ।

नृसिंहतापनोय (सं० पु०) उपनिषदविशेष । शङ्कराचार्यने इस उपनिषद्का भाष्य प्रणयन किया है ।

नृसिंहदेव—१ कौशिक कुलीन वैदान्तचार्यके भागिनिय । ये बक्स गोलके थे । इन्होंने भेदधिकारग्रन्थकार नामक संस्कृत ग्रन्थ लिखा है ।

२ कर्णाटदेशके एक राजा । ये ज्योतिरीश्वर पण्डितके प्रतिपालक थे ।

३ मिथिलादेशके एक राजा । इनकी सभामें कवि विद्यापति विद्यमान थे ।

४ एक ज्योतिषिद्, विष्णुदेवस्यके पुत्र । इन्होंने सूर्यसिद्धान्तभाष्यकी रचना की ।

५ उड्डोसाके एक राजा ।

गाङ्गेयवंश और उरुल देखो ।

नृसिंहदेव—श्रीनिवासाचार्यके शिष्य, मानभूमके एक राजा । पदकी रचना करके ये भी चिरजीवी हो-रहे हैं ।

नृसिंहदेव नृपति—एक विख्यात पदकर्त्ता । प्रेमविलासमें लिखा है कि जिस समय ठाकुर महाशयके प्रभावसे ब्राह्मणादि भी उनसे दीक्षित होते लगे, कुलकाभेद

प्रायः जाता रक्षा, उस समय अनेक ब्राह्मण इन्हीं नर-
सिंहराय की शरणमें पहुँचे। नरसिंह रायको समामें
अनेक देशविख्यात पण्डित थे। रूपनारायण नामक
दिग्विजयो पण्डित इन्हींके अमात्य रहे।

रूपनारायण देखो।

ब्राह्मणोंको प्रायः नासे राजा उन सब पण्डितोंको
साथ ले नरोत्तमके साथ शास्त्रार्थ करने गए। अन्तमें
शास्त्रार्थमें परास्त हो कर उन्होंने दलबलके साथ ठाकुर
महाशयका शिष्यत्व ग्रहण किया। इसी समयसे राजा
कहने भक्त हो गए और पदकी रचना भी करने लगे।
नृसिंहदैवज्ञ—एक प्रसिद्ध ज्योतिर्विद्। इन्होंने सूर्य-
सिद्धान्तके भाष्य और तद्विचिन्तामणिकाको रचना
की है। गोलग्राम नगरमें भरद्वाजगोत्रमें इनका जन्म
हुआ था। इनका वंशपरिचय इस प्रकार मिलता है—
राजपूजित दिवाकर देववक्त्रके पुत्र थे जिनसे क्षत्र-
देववक्त्र बड़े थे। क्षत्रदेववक्त्रने वोजसूत्रात्मक ग्रन्थ लिखा।
उन्हींके पुत्र नृसिंहदैवज्ञ है।

नृसिंहनक्षत्र—मन्द्राज प्रदेशके निजबेली जिलामें
एक ग्राम। यह अक्षा ८° ४२' ७" और देशा ७७° ४२'
५०" तिब्बेवेली नगरसे ३ मील पश्चिममें अवस्थित है।

नृसिंहपञ्चानन—एक ग्रन्थकार। इन्होंने न्यायसिद्धान्त
मञ्जरी नामक न्यायग्रन्थको एक टीकाका सङ्कलन
किया।

नृसिंहपञ्चानन भट्टाचार्य—एक नैयायिक। इन्होंने वेद-
लक्षण नामक तत्त्वचिन्तामणिदोषितिकी एक टीका
लिखी है।

नृसिंहपुराण (सं० ६०) भारत-हपुराण देखो।

नृसिंहपुर—नरसिंहपुर देखो।

नृसिंहपुरोपरिज्ञान—एक ग्रन्थकार। इन्होंने शतकोष
नामक एक ग्रन्थ लिखा है।

नृसिंहभट्ट—इस नामके कई एक संस्कृत ग्रन्थकारोंके
नाम मिलते हैं—

१ दशरूपके एक टीकाकार।

२ विष्णुधर्ममीमांसाके रचयिता।

३ विष्णुपुराणके एक टीकाकार।

४ एक इमात्त पण्डित। इनकी उपाधि भीमांसक

योः—“स्मृतिनिबन्ध” नामक ग्रन्थ इन्हींका बनाया
हुआ है।

५ हरिहरानुसरण्यात्मा नाटकके प्रणेता।

६ संस्काररत्नावलीके प्रणेता, सिद्धभट्टके पुत्र।

नृसिंहभारती—एक ईश्वरतत्त्वज्ञ पण्डित। ये देवो-
महिम्नस्तोत्र आदि कई ग्रन्थ बना गए हैं।

नृसिंहभूपति—एक चोलराज। ये पूर्वचालुक्यवंशोद्य
चोलराज विश्वेश्वरभूपते पुत्र और उपेन्द्रके पुत्र थे।

नृसिंहवराज—एक चोलराजवंश देखो।

नृसिंहसुनि—१ एक वैदान्तिक। इन्होंने वेदान्त-
कोषकी रचना की। २ रामसम्भाषे ग्रन्थ-प्रणेता।

नृसिंहयज्वन्—महिषसुरबाधो एक पण्डित। इन्होंने
प्रयोगरत्न और श्रौतकारिका नामक दो ग्रन्थोंको
रचना की।

नृसिंहयतीन्द्र—एक ख्योतनामा पण्डित। ये वेदान्त-
परिभाषाकार धर्मराज, पद्मरोन्द्रके गुरु थे।

नृसिंहराय—विजयनगरके नरसिंह राजा। ये और नर-
सिंह वा नृसिंहदेवके पिता थे। इन्होंने तिप्पाजीदेवी
और नागलासे विवाह किया था। विजयनगर देखो।

नृसिंहवन (सं० पु०)—कूर्मविभागमें वर्णित पश्चिम-उत्तर-
दिक्स्थित एक देश।

नृसिंहवर्मा—पल्लव वंशोद्य एक राजा। इन्होंने प्रायः
५५० ई०में काञ्चीपुरम् के शासनार्थ जा राजसिंहेश्वर
देवमन्दिरको निर्माण किया।

नृसिंहवक्त्रमिलठाकुर—कालीचरण मिलनवाक्के दोवान
थे। उनके सन्तान होती थी, पर मर मर जाती थी।

एक दिन एक सन्तानकी स्त्रियु होने पर उनकी स्त्री नदी
किनारे बैठ कर रो रही थी। इसी समय ठाकुरमङ्गल
(ज्ञानदास)के साथ उनको भेट हुई। ज्ञानदास देखो।

उन्होंने मिलपत्नीकी दुःखवार्ता सुन कर दयाई चित्तसे
उन्हें आश्वासन दिया और कहा—“इस बार जो तुम्हारे
पुत्र होगा, वह वक्त्रगा और प्रभुका भक्त होगा।” यह

सुन कर मिल ठाकुराण्ये विनीतभावसे बोली, “यदि
आपने वचन सत्य निकले, तो मैं उस पुत्रको ठाकुरके
चरणमें अर्पण कर दूँगी।”

यही शेष पुत्र नृसिंहवक्त्रमिल था। जब नृसिंहवक्त्रकी उमर

१६ वर्ष की हुई, तब ठाकुरसेठजीने 'उन्हे' मन्त्रदान किया। समय पा कर उनके एक पुत्र हुआ जिसका नाम हरिहर ठाकुर रखा गया।

पुत्र होनेके बाद एक दिन 'प्रभु' (शायद नित्यानन्द प्रभु) ने उन्हें दर्शन दिये और विषयत्याग करनेकी कहा। आदेश पाते ही नृसिंह घर द्वार छोड़ कर घोरभूम जिलेके मैनाडल जङ्गलमें स्त्री समेत चले गये और वहीं कृष्णभजन करने लगे। इस समय बहुतसे मनुष्य उनके शिष्य हुए। इसी समय उन्होंने काँदहामे निम्बल ला कर गौराङ्गकी विष्णुभर नामक मूर्त्तिको स्थापना की। उस मूर्त्तिके निर्माणकर्त्ता भास्करका नाम था केनाराम। वह मूर्त्ति आज भी विराजमान है।

नृसिंह राजपेयो—१ एक पण्डित। इनके बनाए हुए 'आचार और व्यवहार तथा श्रुतिमोर्चा' नामक दो ग्रन्थ मिलते हैं। २ विधानमालाकी रचयिता।

नृसिंहशास्त्री—एक विख्यात नैयायिक। इनोंने अन्धकारवाद नामक एक ग्रन्थकी रचना की।

नृसिंहसरस्वती—१ एक ख्यातनामा वैदान्तिक। कृष्णनन्दके शिष्य। इन्होंने १५७८ ई०में वाराणसीवासी अपने प्रतिपालक गोवर्द्धनके अनुरोधसे सुबोधिनौ नामक एक वेदान्तसारटीकाकी रचना की।

२ शङ्करसम्प्रदायके १५वें गुरु।

नृसिंहसूरि—एक पण्डित। ये दाक्षिणात्यके बेङ्गलगिरिनिवासी शिष्टाचारके पुत्र थे। बेङ्गलाङ्गिनाथीय ग्रहन्त इन्हींका बनाया हुआ है।

नृसिंहानन्द—एक विख्यात पण्डित, भास्कररायके गुरु। इन्होंने ललितासहस्रनामपरिभाषा और बारिवस्यारहस्य नामक दो संस्कृत ग्रन्थ लिखे हैं।

नृसिंहारण्यमुनि—एक पण्डित। इन्होंने विष्णुभक्ति चन्द्रोदयकी रचना की।

नृसिंहायम—१ एक विख्यात पण्डित और महीश्वरके गुरु।

२ गोर्वाणेश्वरसरस्वती और जगन्नाथायमके शिष्य तथा नारायणायमके गुरु। इनके बनाए हुए अष्टतदोपिका, अष्टपञ्चरत्न, अष्टतत्रोपदोपिका, अष्टैतरेयकोष, अष्टैतरेयवादि, तत्त्ववाचिनासंक्षेपशरीरटीकां तत्त्वविवेक, पञ्च-

पादिका, विवरणप्रकाशिका, भेदविकार, वाचस्पत्य और वेदान्तविवेक आदि ग्रन्थ मिलते हैं।

नृसिंहेंद्र—विजयनगर राजवंशके एक राजा। ये नरग अवनिपाल वा नृसिंहरायके पुत्र थे। इनकी माताका नाम तिप्पाजी देवी था। विजयनगर देखो।

नृसेन (सं० स्तो०) नृणां सेना, ततो विकल्पपक्षे स्तोत्रल (विभाषा सेनेति। पा २।४।२५) मनुष्योंकी सेना। विकल्पपक्षमें स्तोत्रलिङ्ग नहीं होनेसे 'नृसेना' ऐसा पद और झोलिङ्ग होगा।

नृसोम (सं० पु०) ना सोमचन्द्र इव, इत्युपमितकर्मधारयः। नरयेष्ट, वह जो मनुष्योंमें चन्द्रमाके सदृश हो।

नृहन् (सं० पु०) नृ-न् हन्ति, हन-क्षिप्। शत्रुहन्ता, नरघातक।

नृहरि (सं० पु०) ना चाशौ हरिश्चेति। नृसिंहावतार, नृसिंहरूपो विष्णु।

नृहरि—दाक्षिणात्यके एक राजा। ये योगेश्वरके भक्त थे। मानु नामक ऋषिके कुलमें इनका जन्म हुआ था।

(सङ्ग्राहि ३३।१२८)

ने—सकर्मक भूतकालिक क्रियाके कर्त्ताका चिह्न जो उसके प्रागे लगाया जाता है, सकर्मक भूतकालिक क्रियाके कर्त्ताको विभक्ति। जैसे, रामने रावणकी मारा। हिन्दोकी भूतकालिक क्रियाएँ सं ह्रदन्तंसे बनी हैं, इसीसे कर्मवाच्यरूपमें वाक्योंका प्रयोग प्रारम्भ हुआ। क्रमशः उन वाक्योंका ग्रहण कर्त्तृवाच्यमें भी होने लगा।

नेउरालियापत्तन—सिंहलद्वीपकी काण्डी राजधानीसे ३३ मील दक्षिणमें अवस्थित एक उच्च पर्वतकी अधितरका भूमि। यह समुद्रपृष्ठसे ५३०० फुट ऊँची है। पर्वत शृङ्गके उन्नत रहनेके कारण इस विस्तीर्ण अधितरकाका अंश सीमान्तदेशमें कहीं कहीं बहुत ऊँचा मालूम पड़ता है। यहाँका जलवायु बहुत स्वास्थ्यकर है। यहाँ लोगका वास बहुत कम है। वासोपयोगी गङ्गादिमें तथा प्रशस्तभूमिमें असंख्य हाथी बेरोक टोक भ्रमण करते हैं।

नेउर—कोटानागपुरके पन्तर्गत चाङ्गभकर राज्यके मध्य प्रवाहित एक नदी। यह कोरिया राज्यके पर्वतसे निकल कर उत्तर-पूर्व की बह गई है।

नेवला (हि० पु०) नेवला देखो।

नेवली (सं० स्त्री०) हठयोगसेद। रुद्रयामलमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है—

धीतोयोगके शेष हो जानेके बाद यह नेवली-योग किया जाता है। इसमें पहले मूंग अनाजको सिद्ध कर खाते हैं, पीछे अपना उंदर चालन करते हैं। हठयोग-में इसका विषय विस्तृतरूपसे लिखा है।

नेवलीबोसो—उड़ोसा विभागके अन्तर्गत कटक जिलेका एक परगना। भूमिपरिमाण ३८४ वर्ग मील है। यहां बोधक और नयापाड़ा नामक दो विशिष्ट ग्राम हैं।

नेक (फा० वि०) १ उत्तम, अच्छा, भला। २ मिष्ट, सज्जन। (क्रि० वि०) ३ थोड़ा, जरा, तनिक।

नेकचलन (हि० वि०) अच्छे चालचलनका, सदाचारी।

नेकचलनी (हि० स्त्री०) सदाचार, भलमनसाहत।

नेकनाम (फा० वि०) जिसका अच्छा नाम हो, जो अच्छा प्रसिद्ध हो, यशस्वी।

नेकनामी (फा० स्त्री०) सुख्याति, कीर्ति, नामवरी।

नेकनीयत (अ० वि०) १ शुभसङ्कल्पवाला, जिसका आशय या उद्देश्य अच्छा हो। २ उदाराशय, उत्तम विचारका, भलाईका विचार रखनेवाला।

नेकनीयती (फा० स्त्री०) १ नेकनीयत होनेका भाव, अच्छा संकल्प, भला विचार। २ ईमानदारी।

नेकवसंत (फा० वि०) १ भाग्यवान्, सुशक्तिमत्। २ अच्छे सभावका, सुशील।

नेकमद—बङ्गालके दिनाजपुर जिलेके अन्तर्गत भवानन्द-पुर (भवानीपुर) ग्रामके मध्यस्थित एक स्थान। यह अक्षा० २५° ५८' उ० और देशा० ८८° १८' ३०" पू० कुलिकान्दीसे १ मील पश्चिममें अवस्थित है। यहां पा नेकमदन नामक किसी मुसलमान फकीरकी कब्र के कारण यह स्थान मुसलमान समाजमें बहुत पवित्र गिना जाता है। उसी फकीरके नामानुसार इस स्थानका नामकरण हुआ है। वहींके उद्देश्यसे यहां प्रतिवर्ष मेला लगता है जिसमें लाख डेढ़ लाख आदमी जुटते हैं। जिस तरह सोनपुरके हरिहरलेखके मेलेमें हाथी, घोड़े और गायोंकी हाटें लगती हैं, यहां भी उसी प्रकार सबेरी आदि विक्रेतकी आते हैं।

नेकविहार—हिन्दुधर्म पर्वतके अन्तर्गत एक दुरारोह गिरिसङ्घट। यह स्थान प्रायः समी समय तुषारसे ढका रहता है। सन्ध्याकालसे ले कर दूसरे दिनके दो पहर तक तुषारराशि प्रवलस्त्रोतमें ढालवा पथ हो कर निम्न प्रदेशमें गिरती है।

नेकरी (हि० स्त्री०) समुद्रकी लहरका धपड़ा जिससे जहाज किसी ओरकी बढ़ता है, डाँक।

नेका (फा० स्त्री०) १ उत्तम व्यवहार, भलाई।

सज्जनता, भलमनसाहत। २ उपाय, हित।

नेकोशियर-मुलतान—सम्राट् औरङ्गजेबके पौत्र और मह-अद अकबरके पुत्र।

नेग (हि० पु०) १ विवाह आदि शुभ अवसरों पर सम्बन्धियों, आश्रितों तथा कार्य वा कृत्यमें योग देनेवाले और लोगोंको कुछ दिए जानेका नियम, देने पानेका हक या दस्तूर। २ वह वस्तु या धन जो विवाह आदि शुभ अवसरों पर सम्बन्धियों, नौकरों चाकरों तथा नाई-बारों आदि काम करनेवालोंको उनकी प्रसन्नताके लिये नियमानुसार दिया जाता है, बंधा हुआ पुरस्कार, इनाम, बख्शिय।

नेगचार (हि० पु०) नेगभोग देखो।

नेगजोग (हि० पु०) १ विवाह आदि मङ्गल अवसरों पर सम्बन्धियों तथा काम करनेवालोंको उनकी प्रसन्नताके लिये कुछ दिए जानेका दस्तूर देने पानेकी रीति, इनाम बाँटनेकी रस्म। २ वह धन जो मङ्गल अवसरों पर सम्बन्धियों और नौकरों चाकरों आदिको बाँटा जाता है, इनाम।

नेगो (हि० पु०) नेगपानेवाला, नेग पानेका हकदार।

नेगोजोगी (हि० पु०) नेग पानेवाले, विवाह आदि मङ्गल अवसरों पर इनाम पानेके अधिकारी।

नेवरिया (हि० पु०) प्रकृतिके अतिरिक्त ईश्वर आदिको न माननेवाला; नास्तिक।

नेजक (सं० पु०) निज शुद्धी खुल। निर्णोजक, धोबी।

नेजन (सं० स्त्री०) निज्यतेऽत्र निज अधारे खुल्ट। १ नेजकालय, धोबीका घर। २ धोवन।

नेजा (फा० पु०) १ भाला, वरका। २ निशान, सांग

नेजावरदार (फा० पु०) भाला या राजाधोका निशान चलानेवाला।

नेजारासिंह—रेवाप्रदेशमें वाघेलखण्डके अन्तर्गत बांदा का एक बघेला-सरदार । इनकी उपाधि राजाकी थी और ये अकबरशाहके समसामयिक थे । फतेपुरके इतिहास कविका एक दोहा सुन कर आपने उन्हें लास रूपयेका दान किया था ।

नेटा (हि० पु०) नाकसे निकलनेवाला कफ या बलगम । नेटु, कुम्—उत्तर अर्काट जिलेके बन्दिबाम तालुकके अन्तर्गत एक ग्राम । यहाँके दो प्राचीन मन्दिरोंमें बहुतसौ शिलालिपियां उत्कीर्ण हैं ।

नेट्टुमाहण—दाक्षिणात्यके पाण्ड्यवंशीय एक राजा । इन्होंने नल्लवेली युद्धमें विजय पाई थी । चोलराजकी एक कन्यासे इनका विवाह हुआ था । आप जैन धर्मावलम्बी होने पर भी आपकी स्त्री भैव थीं । एक समय जब राजा बीमार पड़े, तब उनकी स्त्रीने जैन पुरोहितकी बुला कर उन्हें आरोग्य करने कहा था । लेकिन जब वे कृतकार्य न हुए, तब रानीने शैवचार्य तिरुणान्तम्बन्दरकी बुला कर अलौकिक मन्त्रकी सहायतासे राजाकी चंगा किया । शैवचार्य की आश्चर्य क्षमता देख राजा उन्होंने शैवमन्त्रमें दीक्षित हुए ।

नेट्टमङ्गलम्—दाक्षिणात्यके कर्णाट राज्यके तञ्जावुर जिले का एक नगर । यह तञ्जावुर राजधानीसे प्रायः २२ मील पश्चिम-दक्षिणमें अवस्थित है । यहाँ हिन्दू पंथीके लिए अनेक पान्थनिवास और प्राचीन देवदेवीके मन्दिरादि देखे जाते हैं ।

नेट्टियावत्तम्—मन्द्राज प्रदेशकी नीलगिरिपर्वतयूथीके गुड्डालुरघाटके ऊपर अवस्थित एक ग्राम । इसके ऊँचे शिखर पर खड़े होनेसे मलवार-उपकुल और बैनाद जिला दृष्टिगोचर होता है ।

नेट्टुमनगढ़—मन्द्राज प्रदेशके त्रिवाङ्गु राज्यका एक तालुक वा उपविभाग । भूपरिमाण ३४० वर्ग मील है । इसमें कुल ६८ ग्राम लगते हैं ।

* यह स्थान सम्भवतः तिरुनेलवेली माना जाता है । कारण पाण्ड्य-राजा जब सिंहलसे कन्नूद्वारा आक्रान्त हुए, तब अपने ही राज्यके मध्य दोनोंमें श्रुतमेव हुई थी और शीघ्र राजाने पराजित कन्नूओंको राज्यसे मार भगाया था ।

(Ind. Ant. XXI, p. 63.)

नेत् (सं० अर्थ०) नी-विच्, बाहुलकात् तुक् या नेद-विच् बाहु० चादि० । १ शङ्का । २ प्रतिषेध । ३ समुच्चय ।

नेत (हि० पु०) १ ठहराव, निर्धारण, किसी बातका स्थिर होना । २ नियय, ठहराव, ठान । ३ व्यवस्था, प्रवन्ध, आयोजन । ४ मथानोकी रस्सी । ५ एक गहना । नेतली (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी पतली डोरी ।

नेता (हि० पु०) १ नायक, सरदार, प्रभु । २ प्रभु, प्रामी । ३ नौमका पेड़ । ४ विष्णु । ५ निर्वाहक, प्रवर्त्तक । ६ मथानोकी रस्सी ।

नेताजी पालकर—एक महाराष्ट्र-सरदार । ये १६६२ ई०में शिवाजीके कहनेसे अश्वारोही महाराष्ट्रीय सैन्य ले कर दाक्षिणात्यके सुगलराज्यकी लूटने अभ्यसर हुए थे । इस समय वे अत्यन्त निष्ठुरताके साथ प्रत्येक ग्राम और प्रत्येक नगरको ध्वंस करने तथा लूटने लगे । इस प्रकार धीरे धीरे एक स्थानसे दूसरे स्थानमें लूट-मार मचाती हुए ये श्रीरङ्गाबादके पार्श्वस्थित ग्राममें जा धमकी । इस समय अमीर-उल-उमरा शाहस्ता खाने राजकुमार सुभाजिमके पद पर दाक्षिणात्यका प्रतिनिधित्व ग्रहण किया था । इस उपद्रवकी दमन करनेके लिये वे दलबलके साथ श्रीरङ्गाबादसे अहमदनगर और पेल्गांवसे पूनाकी गये । १६६३ ई०में जब शाहस्ता खान पूनामें ठहरे हुए थे, उस समय नेताजीने अहमदनगरके निकटवर्ती ग्रामोंको दह कर धनादि लूटना आरम्भ कर दिया । शाहस्ता खानकी एक दल सेना उन पर टूट पड़ी, दोनों पक्षमें घनघोर युद्ध हुआ । पीछे जब नेताजीने देखा कि जबकी कोई सहायना नहीं है, तब वे भागनेका उपाय सोचने लगे । बीजापुरके सेनाध्यक्ष रस्तम-जमानने उन्हें अभय दान दे कर छोड़ दिया । युद्धमें वे विशेषरूपसे आहत हुए थे । १६६४ ई०के मध्य-भागसे लेकर १६६५ ई० तक उन्होंने पुनः पुनः सब प्रदेशोंकी लूटना आरम्भ कर दिया । अन्तमें १६६५ ई०के अगस्तमासमें महाराष्ट्र केशरी शिवाजीने आ कर उनका शार्थ दिया । दोनोंने अहमदनगर और श्रीरङ्गाबादके निकटस्थ स्थानोंकी लूट कर प्रचुर रत्न संग्रह किया था । नेतादेवी—भैरवोविशेष । नेपालके नेवारजातिके लोग इन्हे शक्तिका अंश मान कर पूजा करते हैं । नेपाल-राजधानी काठमाण्डूमें जो भैरव-मूर्ति है, वे उनकी

मङ्गिनी हैं। विषकांटी-उत्सवके कुछ पहले काठमाण्डू शहरमें इनके सम्मानके लिये नेपालवांसी प्रति वर्ष मङ्गोत्सव करते हैं। इस मङ्गोत्सवमें स्वयं नेपालराज और उनके अधीनस्थ सरदार तथा बौद्ध और हिन्दू-मतावलम्बी सभी योगदान देते हैं। यह उत्सव नेतादेवीकी यात्रा नामसे प्रसिद्ध है।

नेति (सं० पु०) १ इष्टयोगभेद। २ एक संस्कृत वाक्य (न इति) जिसका अर्थ है "इति नहीं" अर्थात् "अन्त नहीं है" ब्रह्म या उत्सवके सम्बन्धमें यह वाक्य उपनिषदों में अनन्तता सूचित करनेके लिये आया है।

नेती (हिं० स्त्री०) वह रस्सी जो मथानोंमें लपेटो जाती है और जिसे खींचनेसे मथानों फिरती है और दूध या दही मथा जाता है।

नेतीधोती (हिं० स्त्री०) इष्टयोगकी एक क्रिया जिसमें कपड़ेकी धज्जो पेटमें डाल कर आँते साफ करते हैं।
धौति देखो।

नेतीयोग (सं० पु०) इष्टयोगभेद। इस योगका विषय रुद्रयामलके उत्तरखण्डमें इस प्रकार लिखा है—

नेतियोगका अवलम्बन करनेसे मस्तकमें जितना कफ है वह दूर हो जाता है। इस योगमें पहले एक पतली सूतीकी नाकमें डाल कर सुख हो कर निकालते हैं। इस प्रकार अभ्यास करते करते कुछ मोटे सूतसे काम लेने लगते हैं। इस नेतियोगसे नासारम्भ साफ होता है।

नेत्र (सं० पु०) नयतीति त्री-त्व। १ प्रभु। २ निर्वाहक। ३ नायक। ४ प्रवक्तृक। ५ प्रापक। ६ निम्बहृत्, नीमका पेड़। ७ विष्णु।

नेत्रत्व (सं० क्लो०) नेत्रुर्भावः नेत्रत्व, नायकता, अध्यक्षता।

नेत्रमत् (सं० त्रि०) नेत्रधुक्त, नायकरूपमें नियुक्त।

नेत्रकल—दाक्षिणात्यके वेलारो जिलान्तर्गत अदीनो तालुकका एक ग्राम। यहाँ पर्वतके ऊपर आञ्जनेयका एक मन्दिर है। उक्त मन्दिरके पीठस्थानके निकट एक पत्थरके ऊपर तै लड़ी भाषामें उत्कीर्ण एक शिलालिपि है। इस ग्राम और शम्भलग्रामकी सीमाके मध्यभागमें एक दूसरा शिलाफलक देखनेमें आता है।

नेत्र (सं० क्लो०) नीयते नयति वानेनेति नौ-कारणे द्वन् (दाम्नी ण्येति। पा ३।२।१८२) १ चक्षुः, नयन, आँख। २ मयनदाम, मथानीकी रस्सी। ३ वस्त्रभेद, एक प्रकारका वस्त्र। ४ वृक्षमूल, पेड़की जड़। ५ रथ। ६ जटा। ७ नाड़ी। ८ प्रापिता। ९ वस्तिशलाका, वस्तीकी सलाई, कटीछा। १० दोका संख्यासूचक शब्द। ११ चक्षुके गोलकस्थित वाङ्मिदेवताक तै जस इन्द्रियभेद। (पु०) १२ वैश्य राजाके एक पुत्रका नाम।

नेत्रकनीतिका (सं० स्त्री०) नेत्रयोः चक्षुषोः कनोनिका। चक्षुका तारा।

नेत्रकोष (सं० पु०) नेत्रयोः कोषः। नेत्रपटल, आँखके पर्दे।

नेत्रच्छद (सं० पु०) नेत्रे छाद्यतेऽनेनेति छट-णिच् क, ततो ऋत्वः। नेत्रपिधायक चर्मपुट, आँखके पर्दे।

नेत्रज (सं० पु०) नेत्रात् जायते जन-ङ। नेत्रजात आँख।

नेत्रजल (सं० क्लो०) नेत्रयोजलम्। अश्रु, आँख।

नेत्रता (सं० स्त्री०) नेत्रस्य भावः नेत्र-तन्त्र-टाप्। नेत्रका भाव और धर्म।

नेत्रपर्यन्त (सं० पु०) नेत्रयोः पर्यन्तः अन्तः कोणः सीमा। १ अपाङ्ग, आँखका कोना।

नेत्रपाक (सं० पु०) नेत्ररोगभेद, आँखका एक रोग। कण्डू, उपदेह, अश्रुजात, पके छूमरके जैसा आकार, दाह, संहर्ष, ताम्रवर्ण, तोढ़, गौरव, शोफ, मुद्गसुद्गः, चण, श्रोतल और पिच्छिल आस्त्रावसरम्भ आदि लक्षण रहनेसे शोफ नेत्रपाक और शोफ नहीं रहनेसे अशोफ नेत्रपाक जानना चाहिए।

नेत्रपिण्ड (सं० पु०) नेत्रं पिण्ड इव यस्य। १ विहाल, बिली। स्त्रियां जातित्वात् ङोष्। (क्लो०) २ नेत्रगोलक, आँखका ढेला।

नेत्रपुष्करा (सं० स्त्री०) नेत्रयोः पुष्करं जलं यस्याः यस्तेवनादित्यर्थः। रुद्रजटा नामकी लता।

नेत्रप्रवन्ध (सं० पु०) नेत्रे प्रवध्यतेऽनेन प्रवन्धकरणे ल्युट्। नेत्रपुट, आँखका पर्दा।

नेत्रप्रसादनकर्मन् (सं० क्लो०) चक्षुःप्रसादनकार्यविशेष, वज्र काम जिसके करनेसे चक्षुः प्रसन्न हो और

दृष्टिशक्ति को सहायता मिले; जैसे, कज्जल इत्यादि।
 नेत्रवन्ध (सं० पु०) नेत्रयोर्वन्धः इति। चक्षुःक्षयको
 आवरणरूप बाह्यकीड़ाविशेष, आँख मिचौलीका खैल।
 नेत्रवाला (हिं० पु०) सुगन्धवाला, कचमोद, बालक।
 नेत्रभाव (सं० पु०) सङ्गीत या नृत्यमें एक भाव जिसमें
 केवल आँखोंको चिथाये सुख दुःख आदिका बोध कराया
 जाता है और कोई अङ्ग नहीं हिलता डोलता, यह भाव
 बहुत कठिन समझा जाता है।

नेत्रमण्डल (सं० पु०) आँखका घेरा।

नेत्रमल (सं० वज्रो०) नेत्रयोर्मलम्। चक्षुः का मल, आँख
 का कोचड़, गिह।

नेत्रमार्ग (सं० पु०) नेत्रगोलकसे मस्तिष्क तक गया
 हुआ सूत्र जिसमें अन्तःकरणमें दृष्टिज्ञान होता है।

नेत्रमीना (सं० स्त्री०) नेत्रयोः मीना सुदृणं यस्याः,
 पृष्ठादरादित्वात् लस्य न। यवतिक्ता लता। इसके सेवनसे
 आँखें बन्द रहती हैं।

नेत्रमुष् (सं० त्रि०) नेत्रं तत्राचारं सुखाति मुष्-क्षिप्-
 दृष्टिका उपधातक, दृष्टिप्रचारनाशक।

नेत्रयोनि (सं० पु०) नेत्राणि योनिभिर्जातानि यस्य,
 नेत्राणि योनय इव यस्य इति वा। १ इन्द्र। गीतमन्त्रे
 शापसे इनके शरीरमें सहस्र योनि-चिह्न हो गये थे जो
 पीछे नेत्रके आकारमें हो गये, इसी कारण इन्द्र का नाम
 नेत्रयोनि पड़ा। नेत्रं अत्रितोचनं योनिरुत्पत्ति-कारणं
 यस्य। २ चन्द्रमा। ये अत्रि ही आँखमें उत्पन्न हुए
 थे, इस कारण इन्हें भी नेत्रयोनि कहते हैं।

नेत्ररञ्जन (सं० स्त्री०) नेत्रे रञ्ज्यते अनेन रञ्ज करणे
 ल्युट्। कज्जल, काजल। कान्तिकापुराणमें लिखा है, कि
 अञ्जनके मध्य सीवोर, जाखल, तुथ, मयूर, ओकर और
 दर्विका ये ही छः प्रकारके प्रसिद्ध हैं। इनमेंसे सीवोर
 स्ववद्रूप, यामुन, प्रस्तर, मयूर और ओकर रत्न, मेघनोद
 तैलजस—इन्हीं शिला पर अथवा तैलजपात्रमें त्रिस कर
 रस निकाल लें और उसे देवदेवीको लगावें। ताम्बादि-
 पात्रमें घृत और तैलादि लेप कर आगको गरमीसे जो
 काजल तैयार होता है उसे दर्विका कहते हैं। अगर
 किसी प्रकारका काजल न मिले तो देवीकी दर्विका-
 अञ्जन दे सकते हैं। विधवासे प्रसूत किया हुआ काजल

देवीको नहीं लगाना चाहिए। (कालिकापु० ७८ म०)

नेत्ररज्ज (सं० स्त्री०) रज्ज-क्षिप्, नेत्रयोः रज्ज्। नेत्र-
 पीड़ा, नेत्ररोग।

नेत्ररोग (सं० पु०) नेत्रयोः रोगः। चक्षुर्पीडा, आँखका
 दर्द। इसका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है,—

अपने छद्माङ्गुलके उदरदेशके परिमाणसे दो अङ्गुलि
 नेत्रमण्डलको लम्बाई है। इसका कुल परिमाण
 दार्द अङ्गुल है। इसका आकार गोस्तमके जैसा
 सुवृत्त और यह सब प्रकारके भूतोंके गुणमें उत्पन्न हुआ
 है। नेत्रमण्डलका मांस क्रिमिसे, रक्त अग्निसे, क्षय-
 भाग वायुसे, श्वेतभाग जलसे और अशुभार्ग आकाशमें
 सम्भूत हुआ है। नेत्रका तृतीयांश क्षयमण्डल है और
 दृष्टिस्थान क्षयमण्डलका सप्तमांश है। दोनों नेत्रके
 मण्डल ५, सन्धि ६ और पटल ५ हैं। पाँचों मण्डलके नाम
 ये हैं,—पद्ममण्डल, वर्कमण्डल, श्वेतमण्डल, क्षय-
 मण्डल और दृष्टिमण्डल। ये सब यथाक्रमसे एक दूसरेके
 मध्यगत हैं। सन्धि छः प्रकारकी है, यथा—पद्म और
 वर्कमध्यगत सन्धि, वर्क और शुकुलमध्यगत सन्धि,
 शुकुल और क्षयमध्यगत सन्धि, क्षयमण्डल और
 दृष्टिमण्डलकी मध्यगत सन्धि तथा कनोनिक्ता और
 अपाङ्गगत सन्धि। पहला पटल तेजजलाश्रित, दूसरा
 मांसान्द्रित, तीसरा मेदाश्रित, चौथा अस्थि आश्रित और
 पाँचवां दृष्टिमण्डलान्द्रित है। जर्जरगत शिग्रुमारो
 दोषसमूह द्वारा नेत्रभागमें दारुण रोग होते हैं। आवि-
 र्जता, संरम्भ, अश्रुपतन, गुरुत्व, दाह, राग प्रसृति
 उपद्रव होनेसे अथवा नेत्रवर्ककोषमें शूक पूर्ण की तरह
 अर्थात् आँखमें काँटा निकल पाया है, ऐसा बोध होनेसे
 किंवा इसके प्रकृतरूप वा पूर्वोक्तरूपसे क्रियाशक्तिका
 व्याघात होनेसे नेत्र दोषयुक्त है, ऐसा समझना चाहिए।
 ऐसी अवस्था होने पर अच्छी तरह चिकित्सा करना
 विधेय है।

नेत्ररोगका निदान—ठण्णाभिताप, जलप्रवेश, दूरदर्शन,
 स्वप्नविपर्यय अर्थात् दिनमें सोना और रातमें जागना;
 स्थिरदृष्टि, रोदन, शोक, कोप, क्रोध, अमिवात, अति-
 मैथुन, शूक, काष्ठी, अरु, कुलशो और उदर-सेवन, वेग
 धारण अथवा खेद, रजो वा भ्रूमसेवन, वसनआघात वा

अभियोग, वाय्वेगधारण वा सूक्ष्मपदार्थ निरोक्षण इन सब कारणोंसे दोष कुपित हो कर नेत्ररोग होता है। ये नेत्ररोग ७६ प्रकारके हैं जिनमें वायुजन्य दग्ध, कफजन्य तेरह, रक्तजन्य सोलह, सन्निपातज पचीस और वाह्य-रोग दो प्रकारके हैं। इनमेंसे हताधिमन्य, निमेष दृष्टिगत, गम्भीरिका और वातहतवर्त्मन् ये सब वायुजन्य चक्षुरोगके मध्य असाध्य हैं। वायुज काचरोग याप्य तथा अग्न्यतोवात, शुष्काक्षिपाक, अधिमन्थ, अभिषण्ड और मासत ये सब रोग साध्य हैं। पित्तज रोगोंमेंसे ऋस्वजात्य, जलस्त्राव, परिस्त्रायी और नीलीरोग असाध्य हैं। काचरोग, अभिषण्ड, अधिमन्थ, अन्ताधुषितदृष्टि, शक्तिका, पित्तविदग्धदृष्टि, पोथकी और लगण ये सब याप्य हैं। कफजात नेत्ररोगके मध्य स्त्रावरोग असाध्य और काचरोग याप्य है। अधिमन्थ, अधिमन्थ, वलास-प्रथित, श्लेष्मविदग्धदृष्टि, पोथकी, लगण, कृमिप्रन्थि, क्लिब-वर्त्म और श्लेष्मापनाहं श्लेष्मजरोगमेंसे ये सब रोग साध्य हैं। रक्तजात नेत्ररोगमें रक्तस्त्राव, अजका, शोणितार्थ, अवलम्बित और शुक्ररोग असाध्य हैं। रक्तज काचरोग याप्य तथा मन्थ, अभिषण्ड, क्लिष्टवर्त्म, हर्षोत्पात्, सिराज, अक्षम, सिराजाल, पर्वणो, अन्नण, शुक्र, शोणि-तार्म और अर्जुन ये सब साध्य हैं। पृथुस्त्राव, नाकु-लाब्ध, अक्षिपाक और अक्षजी ये सब रोग सर्वदोषज हैं; अतएव ये सब असाध्य हैं। सन्निपातज काचरोग और पक्ष्मकोपरीग याप्य है। वर्त्माववन्थ, पिङ्गका, प्रस्त्रा-र्यमं, मांसमं, स्त्रायमं, वल्ग्विनी, पूयालस, अर्बुद-श्याववर्त्म, अर्शवर्त्म, शुक्रार्थ, अकंशवर्त्म, सशोफ और अशोफ ये दो प्रकारके पाकरोग, वल्लवर्त्म, अक्षिजवर्त्म, कुम्भीका और विषवर्त्म ये सब रोग साध्य हैं। सन्निमित्त और अनिमित्त ये दो प्रकारके वाह्यरोग हैं।

नेत्ररोग ७६ प्रकारके हैं। इनमेंसे ८ सन्निगत, २१ वर्त्मगत, ११ शुक्रभागस्थित, ४ कृष्णभागस्थित, १७ सर्वत्रगत, १२ दृष्टिगत और २ वाह्यरोग हैं।

नेत्रके सन्निगतरोग ८ प्रकारके हैं—पूयालस, उप-ताह, पूयास्त्राव, श्लेष्मास्त्राव, रक्तस्त्राव, पित्तास्त्राव, पर्वणिका, अक्षजी और कृमिप्रन्थि। नेत्रके सन्निस्थानमें जब पक्ष्मशोफ हो जाता और इससे प्रतिगन्धविशिष्ट पूष

निकलता है, तब उसे पूयालस रोग कहते हैं। सूक्ष्मतेम उदरतन्त्रके पहली अध्यायसे नौ अध्याय तक नेत्ररोगका विस्तृत विवरण लिखा है।

प्रत्येक विभिन्न रोगका विषय तत्तत् शब्दमें देखो।

भावप्रकाशके नेत्ररोगाधिकारमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है,—अपनी अपनी वृद्धाङ्गुलिसे दो अङ्गुल नेत्रमण्डलका परिमाण है। पक्ष्म, वल्म, श्वेत, कृष्ण और दृष्टि ये सब इसके अङ्ग हैं तथा इसमें ७८ प्रकारके रोग होते हैं; (चरकके मतानुसार १४ प्रकारके हैं।) दृष्टिमें १२, कृष्णगत ४, शुक्लगत ११, वर्त्मगत २१, पक्ष्म-गत २, सन्निगत ८ और समस्त नेत्रव्यापक १७ प्रकारके रोग हैं।

नेत्ररोगका निदान—वातपादि द्वारा उत्तम व्यक्तिके स्नान करनेसे नयनतेजका अभिभव, दूरस्थ वस्तुदर्शन, निद्राविपर्यय अर्थात् दिवानिद्रा और रात्रिजागरण, अग्न्यादि द्वारा उपवात, नेत्रमें धूलि वा धूमप्रवेश, वमन-वेगधारण, अत्यन्तवमन, शुक्ल, आरनाल, जल, कुलथी और उरदके अतिरिक्त सेवन, मलमूत्रका वेगधारण, अतिशय क्रन्दन, श्लेष्मजन्य सन्ताप, मस्तक पर आघात, दृढगामी शान पर आरोहण, ऋतुविपर्यय, दैहिक क्लेश-प्रयुक्त अभिताप, अतिरिक्तक्षीप्रसङ्ग, अन्धवेगधारण और अतिसूक्ष्म वस्तुदर्शन इन सब कारणोंसे वातादि दोष कुपित हो कर नेत्ररोग उत्पादन करते हैं। पूर्वोक्त कारणसे प्रकुपित दोष शिरासमूह द्वारा ऊर्ध्वदेशका आश्रय कर नेत्रपीडादायक होते हैं।

नेत्रदृष्टिका लक्षण—दृष्टि कृष्णमण्डलके मध्यस्थित मसृग्दाल प्रश्नात् प्राप्ते मसृग्के परिमाणको जुगनू नामक कीड़े को खींचो या अम्बिकुशाकी तरह द्योतमान, सच्छिद्र और बाह्यपटलसे आवृत्त है। यह शीतसाल अर्थात् शीत क्रियासे प्रशान्त, पञ्चभूतात्मक और चिरस्थायी तेजोमय है।

पटल-विवरण—बाह्यपटल रसरत्नाञ्जित, दूसरा मांसा-ञ्जित, तीसरा मेदसञ्जित और चौथा पटल कालकास्थि-सञ्जित है। पटलसमूहकी स्थिरता नेत्रमण्डलके पोंसवें अंशका एक अंश है। पहली पटलमें दोष होनेसे रोगी कभी अस्पष्ट और कभी स्पष्टरूपसे देखता है। दूसरेमें दोष रुद्ध होने पर स्पष्टरूपसे दिखाई नहीं पड़ता और कभी मच्छिका, मशक, केश, जानक, मण्डल,

पताका, सरोचि और कुण्डलाकृति; कभी जलप्लावितके जैसा वा दृष्टि-अन्धकार इत्यादि नाना प्रकारकी प्रति-च्छायादि दीखती हैं। दृष्टिभ्रमके कारण दूरस्थ वस्तु समीपवर्ती और समीपस्थ वस्तु दूरस्थ बोध होती है। कितनी ही चेष्टा करने पर भी सुईका छिद्र रोगी देख नहीं सकता।

तृतीय पटलगत दोषका विवरण—तोसरे पटलमें जब दोष हो जाता है, तब रोगी ऊपरकी ओर देख सकता, नीचे उसे कुछ भी दिखाई नहीं पड़ता है। ऊपरके सब स्थलाकार पदार्थ वज्रावृत्तके जैसे मालूम होने लगते हैं और प्राणिसमूहके कान, नाक और पाँख विवक्षित दिखाई पड़ते हैं। उसमें जो दोष चलवान् हो कर कुपित हो जाते हैं, उन्हीं सब दोषोंके अनुसार ये सब वस्तु लाल देखनेमें आती हैं। अर्थात् वाताधिष्ठित होने पर लाल, पित्ताधिष्ठित होनेसे पीला वा नीला और कफाधिष्ठानमें उजला दिखाई पड़ता है। पटलके अधोदेशमें दोष होनेसे समीपस्थ वस्तु, ऊर्ध्वदेशमें होनेसे दूरस्थ वस्तु और दोषपार्श्वस्थ होनेसे पार्श्वस्थित वस्तु दोख नहीं पड़ती। इसमें यदि सब जगह दोष हो जाय, तो भिन्न भिन्न रूप मिलित भावसे दृष्ट होता है। दोषसम्यक् होनेसे वही वस्तु छोटी, तिर्यक् और दीर्घपार्श्वमें होनेसे एक ही द्रव्य दोके आकारमें तथा दोषके एक स्थानमें स्थिरभावसे नहीं रहने पर एक वस्तु असंख्य जान पड़ती है।

वाह्यपटलके दोषका विवरण—कुपितदोषके बाह्यपटलमें अवस्थान करने पर सब तरहसे दृष्टि रुद्ध हो जाती है। किसी किसीके मतसे यह तिमिर वा लिङ्गनाशरोग कहा गया है। (भावप्रकाश ४ भाग)

अन्यान्य विषय चक्षुरोगमें देखो।

सुश्रुतमें नेत्रके सब स्थानगत रोगका विषय इस प्रकार लिखा है,—अभिष्यन्द और अधिमन्थरोग चार चार प्रकारके हैं। यथा—शोकयुक्तपाक, शोफहोनपाक, हताधिमन्थ, अनिलपर्याय, शुष्काक्षिपाक, ग्रन्थतोवात, अस्त्राध्युषितादृष्टि, सिरौत्पात और सिरौचि। इनका प्रतीकार शुरूसे हो करना चाहिए। वायुजन्य अभिष्यन्द होनेसे नेत्रका स्त्वभाव, सङ्घर्ष, परुषभाव, शुष्कभाव

और इससे शीतल अशुपात तथा शिरोदेशमें अभिताप ये सब लक्षण दिखाई पड़ते हैं। पित्तकर्णक अभिष्यन्दरोग होनेसे आँखमें दाह, पाक, शीतप्रियता, धूम और वाय्वका उद्गम तथा उष्ण अशुपात होता है और आँखें पोली हो जाती हैं। कफजन्य अभिष्यन्दरोग होनेसे नेत्रमें उष्णामिलाप, गुरुता, शोककण्डू, पक्षमलंग्न, शीतलता और हमेशा पिच्छिलस्त्राव ये सब लक्षण मालूम पड़ते हैं। रक्तज अभिष्यन्दमें आँखें लाल हो जाती हैं, और लाल लाल रेखाएँ दिखाई देने लगती हैं तथा इनका उजला भाग बहुत लाल हो जाता और इससे ताम्रवर्ण के जैसे आँस गिरते हैं। बाकी सभी लक्षण पित्तजके जैसे होते हैं।

यथाविधान यदि इसका प्रतीकार न किया जाय, तो क्रमशः यह बढ़ते बढ़ते अधिमन्थरोग हो जाता है। इसके होनेसे आँखोंमें बड़ो पौड़ा और नेत्र उत्थाटित तथा मथिनकी जैसी यातना भी होती है। वायुज अधिमन्थमें भी वैसे ही वेदना होती है और इससे संवर्ष, तोद, भेद, संरक्ष, आविलता, पाकुञ्चन, आस्फोटन, आधान, कम्प और व्यथा ये सब उपद्रव हो कर शिरोदेशमें अर्धभाग तक व्याप्त हो जाते हैं। पित्तज अधिमन्थमें नेत्र लाल हो जाते और सूज कर पक जाते हैं। इससे अग्नि वा चार द्वारा दग्धकी तरह वेदना होती है। इसके पलायन शरीरसे पसाना निकलता है, चारों ओर हुम्बलांसा दिखाई पड़ता है और सिरमें जलन भी होती है। श्लेष्मजन्य अधिमन्थमें शोथ, अल्पसंरक्ष, धाव, शैत, गौरव, नेत्रहर्ष और पिच्छिलता ये सब उपद्रव होते, दृष्टि आविल तथा सब पदार्थ पार्श्वपूर्णसे दिखाई पड़ते हैं और नासिकामें आधान तथा संस्तकमें यातना होती है। रक्तज अभिष्यन्दमें नेत्ररसस्त्राव तथा तोदविशिष्ट, चारों ओर अग्निसदृश और समूचा क्षयमण्डल रक्तमरुतके जैसा मालूम पड़ता है। इसके छूनेसे ही बहुत दर्द होता है। अधिमन्थरोगके श्लेष्मजन्य होनेसे सहारात्रमें, रक्तजन्य होनेसे पञ्चरात्रमें, वायुजन्य होनेसे षड्वारात्रमें तथा पित्तजन्य होनेसे बहुत जल्द दृष्टि क्षीण हो जाती है।

कण्डू, उपदेह, अशुपात, पक्क उडुम्बरके जैसा अकार, दाह, सङ्घर्ष, ताम्रवर्ण, तोद, गौरव, शोफ,

सुष्ठुम् हः उष्णः शीतलः तथा पिच्छिलः आस्तावः संश्रमः और पक जाना ये सब शोफ नेत्रपाकके लक्षण है। शोफ नेत्रपाकमें शोफके सिवा और दूसरे सब लक्षण देखे जाते हैं। आंखकी आभ्यन्तरिक शिरामें वायुस्थित हो कर दृष्टिको प्रतिरोधपूर्वक होताधिमन्थ नामक असाध्य रोग उत्पन्न होता है। कुपित वायुके दोनों पक्ष और भ्रममें आश्रय कर सञ्चारण करनेसे कभी तो भ्रममें और कभी पक्षमें वेदना होती है, इसीको वातपर्याय कहते हैं। नेत्रवर्त्मके कठिन तथा रुच होनेसे अथवा दृष्टिके क्षीण होनेसे और नेत्रको उन्मीलन करनेमें अत्यन्त कष्ट मालूम होनेसे शुष्काक्षिपाकरोग समझा जाता है। अन्ध वा विदाही द्रव्यके खानेसे आंखोंके सूजने और नैत्रापन लिये लाल हो जानेको ही अन्धाध्युषित दृष्टि कहते हैं। वेदना हो वा न हो, लेकिन समूची आंखोंके लाल होनेसे ही शिरोत्पातरोग कहा जाता है। इस प्रकार कुछ दिन रहनेसे आंखोंसे ताम्रधर्णके जैसे आंसू निकलने रहते हैं और रोगो देख नहीं सकता। (सुश्रुत उत्तरतन्त्र ६ अ०) अन्यान्य विवरण तथा चिकित्सा तत्तद् गन्धमें देखो।

नेत्ररोगहन् (सं० पु०) नेत्ररोगं हन्ति हन्तिपुं० दृष्टि-कालोद्भवः।

नेत्ररोम (सं० स्त्री०) नेत्रयोः रोमः। नेत्रपक्षा, आंखकी विरनी, वरोनी।

नेत्रवस्त्र (सं० स्त्री०) नेत्रयोर्वस्त्रमिव आच्छादकः। नेत्र-च्छद, आंखके पर्दे।

नेत्रवस्ति (सं० स्त्री०) एक प्रकारकी छोटी पिचकारी।

नेत्रवारि (सं० स्त्री०) नेत्रयोर्वारि। अशुजल, आंसू।

नेत्रविष (सं० स्त्री०) नेत्रयोर्विषः। नेत्रमल, आंखका कीचड़।

नेत्रविष (सं० पु०) नेत्रे विषं यस्य। दिव्यसर्पमेदः, एक प्रकारका दिव्यसर्प जिसकी आंखोंमें विष होता है।

नेत्रसन्धि (सं० स्त्री०) आंखका कोना।

नेत्रस्तम्भ (सं० पु०) नेत्रयोः स्तम्भः इत्यतः। चक्षुर्देयका उन्मीलनादि व्यापारराहित्य, आंखको पलकोंका स्थिर हो जाना अर्थात् उठना और गिरना बन्द हो जाना।

नेत्रस्त्रवि (सं० पु०) आंखोंमें पानी बहना।

नेत्राक्षन (सं० स्त्री०) नेत्रयोः अक्षनं। कज्जल, काजल, सुरमा।

नेत्रानन्द—जययात्रा नामक एक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता। नेत्रान्त (सं० पु०) नेत्रयोः अन्तः। अपाङ्गदेश, आंखके कोने और कानके बीचका स्थान, कनपटी।

नेत्राभिप्रायन्द (सं० पु०) नेत्रयोः अभिप्रायन्दः इत्यतः। नेत्ररोगमेद, आंखका एक रोग जो छूतसे फैलता है, आंख आनिका रोग।

सुश्रुतमें लिखा है, कि प्रसङ्ग, गात्रसंस्पर्श, निःश्वास, एक साथ भोजन, एक शय्या पर शयन, एकत्र उपवेशन, एक वस्त्रपरिधान और मातृप्रभृति लेपन करनेसे कुछ, श्वर, शोथ, नेत्राभिप्रायन्द और औपमर्गिक रोग एक वारंति से दूसरे वारंतिको हो जाता है, ये सब संक्रामकरोग हैं।

सर्वनेत्रगत अभिप्रायन्दरोग चार प्रकारका है—वातज, पित्तज, कफज और रक्तज। इस रोगमें आंखें लाल हो जाती हैं और उनमें बहुत पौड़ा होता है।

वातज अभिप्रायन्दरोगमें सूई चुभनेकी सी पौड़ा होती है और ऐसा जान पड़ता है कि आंखोंमें फिटकिरी पड़ी हो। इसमें ठण्डा पानी बहता है, सिर दुखता है और शरीरके रंगटे खड़े हो जाते हैं।

पैत्तिक अभिप्रायन्दमें आंखोंमें जलन होती है और बहुत पानी बहता है। ठण्डी चीजें रखनेसे आराम मालूम होता है।

कैष्मिक अभिप्रायन्दमें आंखें भारी जान पड़ती हैं, सूजन अधिक होती है और बार बार गाढ़ा पानी बहता है। इसमें गरम चीजोंसे आराम मालूम होता है।

रक्तज अभिप्रायन्दमें आंखें बहुत लाल रहती हैं और सत्र लक्षण पित्तज अभिप्रायन्दके होते हैं। अभिप्रायन्द रोगकी चिकित्सा नहीं होनेसे अधिमन्थरोग होनेका डर रहता है। (भावप्रकाश ४र्थ भाग)

चिकित्सा।—वायुजन्य अभिप्रायन्द वा अधिमन्थ होने से पुरातन घृत, क्षारा क्षिप्त करे, पीछे यथाविधि स्नेहका प्रयोग और शिरोवेधनपूर्वक रक्तमोक्षणका विधान है। इसमें तर्पण, सुटपाक, भूम, आश्रयतन, नस्य, स्नेहपरिपेचन, शिरोविरेचन, जलचर वा जलोद्य देशचर वातघ्न पशुके मांस अथवा अन्तकाचका परिपेचन कर्त्तव्य है। घृत, चर्वी, मेद और मज्जा सबको एक साथ गरम करके प्रयोग करनेसे यह रोग जाता रहता है। सुश्रुतमें उत्तर-

तन्त्रके ८ से १२ अध्याय तक इसे नैत्रोपमोपमिका विशेष विवरण लिखा है।

नैत्रामय (स० पु०) नैत्रस्य आमयो रोगः । चक्षुरोग, आंखकी बीमारी।

नैत्राम्बु (स० क्ली०) नैत्रस्य अम्बु जलम् । अश्रु, आंसु।

नैत्राभस (स० क्ली०) नैत्रस्य अभसः । अश्रु, आंसु।

नैत्रारि (स० पु०) नैत्रस्य अरिः शत्रुः । संहारक, संहार, ध्वंशक।

नैत्रावती—मन्दाज प्रदेशके दक्षिण कनाड़ा जिलेमें प्रवाहित एक नदी। यह अक्षां १३° १०' १५" उ० और देशां ७५° २६' २०" पू० से निकल कर पश्चिमकी ओर मङ्गलूरुके निकट (अक्षां १२° ५०' उ० और देशां ७४° ५२' ४०" पू०) समुद्रमें जा कर गिरी है। कुमारदारी नामकी एक शाखानदी उप्पिनेरुदि ग्रामके निकट इसमें मिल गई है। जहाँ पर उक्त नदी इससे मिली है, वहाँ इसका नाम नैत्रावती पड़ा है और इस नामसे यह मङ्गलूरु तक चली गई है। जाड़ेकी समय छोड़ कर और सभी समय इसमें वाणिज्यकी नावें आती जाती हैं।

स्कन्दपुराणके अन्तर्गत मन्दाकिनखण्डमें लिखा है, कि सूर्यवंशीय शैब्यदेव राजाके पुत्र मयूरने आश्विनसे आगत वेदवित् ब्राह्मणों की रहनेके लिए कई ग्रामदान किए। इनमें नैत्रावतीके उत्तरी किनारे पर अवस्थित गजपुर नामके एक ग्राम था जहाँ दक्षिण मुक्ति प्रतिष्ठित थी। दूसरे ग्रामका नाम था वैकुण्ठ जिसके उत्तरमें कोटिलिङ्ग था, पूर्वमें सिद्धेश्वर, दक्षिणमें सीता नदी और पश्चिममें लवणसमुद्र पड़ता था। यह ग्राम देवविग्रहादिके लिये जगतोत्तल पर विशेष महत्त्व था।

(दक्षिण २०° १२')

नैत्रिक (स० क्ली०) एक प्रकारकी छोटी पिचकारी।

नैत्री (स० स्त्री०) नोयतेऽन्येति नी करणेऽनू (दाम्नी शेषेति । पा ३।१।६२) तिलोत्तु लीप्, १ लक्ष्मी।

२ नौड़ी। ३ नदी। नयतीति नीतच्, क्ठोच्, ४ अग्र गामिनी, चक्षुः, सन्दार। ५ शिखरिणी राह बतानेवाली, सिखानेवाली।

नैत्रोपमफल (स० पु०) नैत्रोपम नयमेतुल फलं यथं वादाम्।

नैत्रोपम (स० पु०) १ नैत्रोका आगन्तु, देखनेका मजा। २ दर्शनोपम, वह वस्तु जिसे देखनेसे नैत्रोको आनन्द मिले।

नैत्रोपध (स० क्ली०) नैत्रस्य ओपधम् । १ पुष्पकसीस। २ आंखकी दवा।

नैत्रोपधो (स० स्त्री०) नैत्रस्य ओपधो । अजम्बू, मेदासिंही।

नैत्रगण (स० पु०) रसौत, त्रिफला, लोध, ग्वारपाठा, वनेकुलथो आदि नैत्ररोगोंके लिये उपकारी ओपधियोंका समूह।

नैदिष्ठ (स० त्रि०) अयमेवांमतिग्रयेन अन्तिका, अन्तिक इष्टेन अन्तिकस्य नैदादेशः। (अन्तिक वाद्योनेदसाधौ । पा ५।३।३) १ अन्तिकतमः निकटका, पासका। २ निपुण। (पु०) ३ अङ्गोष्ठच, ठेरेका पैड़।

नैदिष्ठतम (स० त्रि०) नैदिष्ठ-तमम् । अत्यन्त निकट, बहुत समीप।

नैदिष्ठी (स० पु०) नैदिष्ठ लक्ष्मताः सन्निकटस्थानं विद्यतेऽस्य इति । १ सहीदर भाई। (त्रि०) २ निकटस्थ, समीपका।

नैदीयस् (स० त्रि०) अयमनयोरतिग्रयेन अन्तिका, अन्तिक इष्टेन, ततो अन्तिकस्य नैदादेशः। नैदिष्ठ, समीपका।

नैदीयस्ता (स० स्त्री०) नैदीय-भावे-तत्त्व-टापः। अति समीपता।

नैनमनी—मन्दाजके तिनैत्रकी जिलेके शातूर तालुकके अन्तर्गत एक ग्राम। यह शातूरनगरसे ५ मील पूर्वमें अवस्थित है। यहांके अनन्तराजलामी-मन्दिरके सम्मुख पत्थर पर एक गिलालिपि खोदी हुई है जो चोक्कल्लि नायक आदिके समय (१५८३ सम्बत्) की मानी जाती है। वहांके पेरमलके मन्दिरमें भी चोक्कल्लिके समयमें उक्तीर्ण एक दूसरा गिलापट्ट देखा जाता है।

नैनुधा (हि० पु०) विद्यातोर्द्ध, धिवरा।

नैप (स० पु०) नयति प्रापयति श्रममिति नो-य, ततो गुणः। (पानी-विशेषः । उण् ३।२३) १ पुरोहित। २ उदक, जल।

नैपचून—सूर्यको परिक्रमा करनेवाला एक ग्रह। इसका

पिता सन् १८४६ ई० से पहले किसीको नहीं था। उसी सालके अग्लू वर सासमें फेरासीनी ज्योतिर्विद लेभरियर (M. Le Verrier) ने इस ग्रहका पता लगाया। अब तक जितने ग्रहोंका पता लगा है उनमें यह सबसे अधिक दूरी पर है। इसका व्यास ३७००० मील है। सूर्य से इसकी दूरी २८००००००० मीलके लगभग है, इसीसे इसकी सूर्य के चारों ओर घूमनेमें १६४ वर्ष लगते हैं अर्थात् नेपचूनकी एक वर्ष हमारे १६४ वर्षोंका होता है। जिस प्रकार पृथ्वीका उपग्रह चन्द्रमा है, उसी प्रकार नेपचूनका भी एक उपग्रह है। खगोल देखो।

नैपथ्य (सं० ली०) नी-निच्, गुणः, निः नेता तस्य पथम्। १ वेश। २ भूषण। ३ वेशस्थान, नृत्य, अभिनय, नाटक आदिमें परदेके भीतरका वह स्थान जिसमें नट नैटी नामा प्रकारके वेश सजते हैं।

नर्त्तकनिर्णयमें नैपथ्य विधानका विषय इस प्रकार लिखा है। अभिनेयमें नैपथ्याविधि विशेष प्रयोजनीय है। नैपथ्याविधि चार प्रकारकी है—पुस्त, अलङ्कार, संजोव और अङ्गरचना। फिर पुस्त-नैपथ्य ३ प्रकारका है, सन्धिमा, भाजिमा और चेष्टिमा। वस्त्र वा चर्मादि चारों ओर दृश्य बनाया जाता है, उसका नाम सन्धिमा है। वह दृश्य यदि यन्त्रवटित हो, तो उसे भाजिमा और यदि दृश्य चेष्टमान हो, तो उसे चेष्टिमा कहते हैं। नाट्य, आभरण और वस्त्रादि चारों यथायोग्य तत्तदङ्गशोभाके लिये जो दृश्य बनाया जाता है, उसका नाम अलङ्कारनैपथ्य है। नैपथ्यसे जो अणिप्रवेश होता है उसे संजोव कहते हैं।

माथ्य और आभरणादि तथा श्वेत, पीत, नील और लोहितादि वर्णद्वारा यथायोग्य स्थानमें यथापथ भावसे जो विन्यास किया जाता है, उसे अङ्गरचना कहते हैं।

(नर्त्तकनिः)

नेपाल—भारतवर्षके उत्तरमें अवस्थित एक स्वाधीन राज्य। इस राज्यके उत्तरमें तिब्बत-राज्य, पूर्वमें अंग-रेजी-करह सिक्किमराज्य, दक्षिणमें अंगरेजाधिकृत हिन्दुस्तान और पश्चिममें अङ्गरेजाधिकृत कुमायुन और रोहिला-खण्डप्रदेश है। १८१५ ई०के पहले कुमायुन और और उसके पश्चिम शतद्रु नदीके तीर तक इस राज्यकी

सीमा विस्तृत थी। १८१६ ई०के सन्धिसूत्रसे ये सब स्थान अंगरेजोंके अधिकारमें आ गए हैं। पश्चिममें काली वा सरयू नदी, दक्षिणमें अयोध्याके मध्य छुण्डवा पर्वत, चम्पारणके मध्य सोमेश्वर पर्वतकी उच्चभूमि तथा पूर्वमें मेचीनदी और शृङ्गाट पर्वत ही नेपाल और अङ्गरेजी-राज्यके मध्य सीमा-रेखारूपमें निर्दिष्ट है।

शक्तिसङ्क्रमतन्त्रमें नेपालकी सीमा इस प्रकार लिखी है—

“जटेश्वर समारम्भ योगेशान्त महेश्वरी।

नेपालदेशो देवेशि साधकानां सुसिद्धिः ॥”

जटेश्वरसे ले कर योगेश्वर तक नेपाल देश माना गया है। यह स्थान साधकोंका सिद्धिपद है।

नेपालनामकी उत्पत्ति।

हिमालय पर्वतस्य तटदेशके जिस पार्वतीय अंशमें गोर्खाजातिका वास है, उसे तिब्बतीय और हिमालयकी उपरिस्थ अहिन्दू पार्वत्यजातिकी भाषामें ‘पाल’ देश कहते हैं। वर्त्तमान नेपालराज्यके पूर्वांश और सिक्किम प्रदेशकी वहाँकी आदिम असभ्य लेपचाजाति ‘ने’ कहती थी। लेपचा, नेवार और अपरापर कई एक परस्पर संलग्न जातियोंकी चैन-भारतीय भाषामें ‘ने’ शब्दका अर्थ ‘पर्वत गुहा है जहाँ गृहादिके जैसा आश्रय ले कर मनुष्य रह सकते हैं।’ तिब्बत और ब्रह्ममें तथा लामाओंकी भाषामें ‘ने’ शब्दका अर्थ है ‘पवित्र गुहा वा देवताके उद्देशसे रचित पवित्र स्थान वा पोठ।’ इससे सहजमें अनुमान किया जा सकता है कि गोर्खाजातिकी वासभूमि हिमालयतटस्थ पालदेशमें जहाँ कापाका स्तूप और स्वयम्भूनाथ प्रभृति ‘ने’ अर्थात् पवित्र तीर्थ स्थान है, उसी समष्टिकी नेपाल (अर्थात् पालराज्यान्तर्गत पवित्र तीर्थ वा वासभूमि) कहते थे। फिर किसी किसीका कहना है, कि इस पाल देशके जिस भागमें नेवारजातिका वास था, वह पहले ‘ने’ कहलाता था।

* तिब्बतीय भाषामें ‘पाल’ शब्दका अर्थ है पशुम। हिमालयके इस अंशमें पशुमवाले अनेक छाग पाये जाते हैं, इस कारण वे लोग इस स्थानको पालदेश कहते थे।

† An account of this Stupa See Proc. of the Bengal Asiatic Society 1892.

'ने' नामक स्थानमें वास करनेके कारण ही इस जाति-का नाम 'नेवार' पड़ा है। इस नेवारजातिके लामाओंने पहले बौद्धमत ग्रहण करके अपने देशमें बहुत-सी बौद्ध-कीर्तियाँ स्थापन कीं तथा उन्हींके नाम मङ्केत पर इस स्थानका नाम नेपाल हुआ था, ऐसा लोगोंका विश्वास है। यह स्थान लेपचाकथित 'ने' नामक स्थानसे स्वतन्त्र है।

"नेपाल" यह नाम समय देश ता नहीं है। जिस उपत्यकामें इस राज्याकी राजधानी काठमाण्डू नगर अवस्थित है, उसी उपत्यकाका नाम नेपाल है। उसीसे समय राज्यका नामकरण हुआ है। यह राज्य पूर्व-पश्चिममें २५६ कोस लम्बा और उत्तर-दक्षिणमें ३५ से ७५ कोस चौड़ा है। यह अक्षां २६° २५' से ३०° १७' ४०' और देशां ८०° ६' से ८८° १४' पूर्वके मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ५४००० वर्ग मील है।

प्राकृतिक विभाग।

नेपालराज्य स्वभावतः पश्चिम, मध्य और पूर्व इन तीन उपत्यकाओंमें विभक्त है। चार अल्पभूख पर्वत-शिखर इन तीन उपत्यका-विभागके प्रधान कारण हैं। अंग्रेजाधिकृत कुमायुन प्रदेशमें अवस्थित नन्दादेवी-शिखरकी छोटी छोटी नदियोंके एक साथ मिलनेसे काली नदीकी उत्पत्ति हुई है। यही नदी नेपालराज्यके पश्चिम उपत्यकाकी सीमा है। नन्दादेवीसे ३० कोस पूर्व धवल-गिरिशिखर (देशीय नाम दूधगङ्गा) अवस्थित है। इसके ठीक दक्षिण गोरखपुर नगर पड़ता है। यह पर्वत शिखर मध्य उपत्यकाके पश्चिमसोमारूपमें अवस्थित है। पूर्वोक्त नेपाल नामक उपत्यकाके ठीक उत्तर यह गोसाईंथान पर्वत दण्डायमान है। यह पर्वत शिखर पूर्व उपत्यकाके पश्चिम सीमा और धवलगिरि तथा गोसाईंथान पर्वतके मध्य-उपत्यका पर अवस्थित है। गोसाईंथानसे ६५ कोस पूर्व अङ्कुरेजाघोन सिकिम राज्यमें अवस्थित काञ्चनजङ्गाशिखर ही नेपालकी पूर्व-उपत्यकाकी पूर्व सीमा है। इस पर्वतके दक्षिणपक्षके कुछ अंश और सिकिम नेपालराज्यकी पूर्व सीमा रेखारूपमें निर्दिष्ट है।

गिरिपथ।

नेपालान्तर्गत हिमालयपृष्ठकी भेद कर तिब्बतराज्यमें जानिके अनेक गिरिपथ हैं। किन्तु ये सब पथ प्रायः तुल्यारसे ठीके रहते हैं। इनमेंसे जो पथ सबसे निम्न-भूमिमें अवस्थित है, वह यूरोपके सर्वोच्च पर्वतसे भी उच्च है।

१ धकला-खुर पथ वां यहिपथ—यह नन्दादेवी और धवलगिरि-शिखरके मध्यस्थलमें है। शतहु-नदीके उत्पत्ति-स्थानके समीप घर्घरा नदीकी कर्णाली नामक उपनदी निकल कर इसी राह होती हुई तिब्बतकी छोड़ कर नेपालमें प्रवेश करती है। जिस स्थान पर कर्णाली नदी तिब्बतसीमामें गिरती है, उस स्थान पर धक नामक ग्राम है। इसी ग्रामके नाम पर इस पथका नामकरण हुआ है। धक ग्राममें तिब्बतसे लाए हुए लवणका विस्तृत व्यवसाय होता है।

२ मस्त पथ—यह धवलगिरिसे २० कोस पूर्वमें अवस्थित है। धवलगिरिके पादमूलमें तिब्बतकी ओर इस नामका एक प्रदेश भी है। उसी प्रदेशके नामानुसार इस पथका नाम पड़ा है। मस्त प्रदेश धवलगिरिके उत्तर होने पर भी वहाँके राजा नेपालके करद हैं। मस्त उपत्यका हिमालयके तुल्याराहत उत्तर और दक्षिण पर्वत-श्रेणीके मध्यवर्ती एक ऊँचे स्थान पर अवस्थित है। यह राज्य गोर्खाराज्यमालाके अन्तर्गत नहीं है। मस्त गिरि-पथके उत्तरभागमें प्रधान रास्तेके ऊपर सुक्तिनाथ नामक एक ग्राम बसा हुआ है। यह ग्राम तीर्थस्थानमें गिना जाता है और यहाँ भी तिब्बतीय लवणका व्यवसाय होता है। मस्तसे आठ दिनमें धवलगिरिके छोड़कर मालीभूमके प्रधान नगर बीनोशहरसे चार दिनें सुक्तिनाथ तीर्थ पहुँचते हैं।

३ करपथ—यह गोसाईंथान पर्वतके पश्चिममें पड़ता है।

४ कुटि पथ—गोसाईंथान पर्वतसे पूर्वमें है + ये दोनों पथ राजधानी काठमाण्डूके निकटवर्ती होनेके कारण दोनों पथ ही कर-तिब्बतीय तीर्थयात्री और व्यवसायी प्रति वर्ष शीतकालमें नेपाल आते हैं। नेपालकी राजधानी काठमाण्डूसे तिब्बतकी राजधानी लासा जानेका

रास्ता केर पथ हो कर चला गया है। ऐसी नामक स्थानमें यह रास्ता कुटिपथके रास्तेसे मिल गया है। कुटिपथ-रास्ता ही तिब्बत जानेका अपेक्षाकृत छोटा और सीधा है। किन्तु इस राह हो कर टट्टू नहीं चलता।

चीन जानेके लिये नेपालराजदूतदल कुटिपथ हो कर जाता है। किन्तु आते समय चीन-देशीय टट्टू लाना होता है, इस कारण वह केर पथ हो कर लौटता है। १७८२ ई. के युद्धमें चीनसेना इसी केर पथ हो कर आई थी। कुटिपथके पश्चिमस्थ तुपाराहत पर्वतको खुर्द भूमि (ताम्बू भूमि) और उसके पूर्व स्थ पर्वतको तांबा कुयो कहते हैं। इसी पर्वतसे ताम्बूकोशीनदीकी उत्पत्ति हुई है। यह कोशी नदीकी एक उपनदी है। सुटियानदी भी (कोशीनदीकी सहा उपनदियोंमेंसे अन्य-तम) इसी कुटिपथ हो कर बह गई है।

५. इधिया पथ—यह कुटिपथसे २०१५ कोस पूर्व-में है। कोशीनदीको सहा उपनदियोंमें प्रधान अरुणा नदी भी इस राह हो कर नेपालमें प्रवेश करती है।

६. बल वा बलचन पथ—काश्मिरजङ्गके पश्चिम नेपाल-के पूर्व सीमान्तमें यह पथ अवस्थित है। इन सब पथ हो कर तिब्बती लोग ग्रीतकालमें नेपाल आते जाते हैं।

नदीकी अववाहिका।

नेपालके जिन तीन प्राकृतिक विभागोंका उल्लेख किया गया है, वे फिर भी तीन नामोंसे उल्लेख किये जा सकते हैं। नेपालमें प्रधान नदी तीन हैं, घग्घरा, गण्डक और कोशी। ये तीनों नदियाँ यथाक्रमसे पश्चिम और पूर्व उपत्यकाके मध्य होती हुई प्रवाहित हैं और यथाक्रम वे तीन उपत्यकाएँ इन्होंने तीनों नदियोंके नामसे पुकारी जाती हैं। इन तीन उपत्यकाओंको छोड़ कर गण्डकी और कोशीनदीके मध्य नेपाल उपत्यका है। इस उपत्यकाके काठमाण्डौ नगर अवस्थित है। यहाँ बाघमती नदी बहती है। यह नदी सुङ्गेरके समीप गङ्गामें मिली है। इन चार नदियोंकी अववाहिकामें पावल्यनेपालके सभी भूखण्ड समावेश विभक्त हैं। इसके अलावा पावल्यनेपालके दक्षिणार्धमें नेपालराज्यके अन्तर्गत जा भूखण्ड है, वह तराई नामसे प्रसिद्ध है।

राज्यविभाग।

पूर्वाक्त प्राकृतिक विभाग पुनः नाना खण्डोंमें विभक्त है।

१. पश्चिम-उपत्यका वा घग्घरा अववाहिका प्रदेश—यह २२ खण्डोंमें विभक्त है। इन बाईस खण्डोंकी एक साथ मिला कर बाईसराज्य कहते हैं। फिर इन बाईस राज्योंमें बाईस राजा वा जमींदार रहते हैं जिनमेंसे एक राजा प्रधान और शेष इक्कीस उनके करद हैं। जुमला, जगवी-कोट, चाम, भाचाम, रुगम, सुप्रिकोट, रोयल्या, मस्ति-जम्भ, बलह, दैलिक, दरिमिक, दोतो, सुलियाना, बमफी, जहरी, कालागाँव, घड़ियाकोट, गुटम और गजुर यही बाईस राज्य हैं। इनमेंसे जुमला-राज ही प्रधान हैं। वे ही शेष इक्कीस राज्यों पर आधिपत्य करते हैं। जुमला-राजको राजधानीका नाम चिन्नाचिन है। इस राज्यके अधिपति गोर्खाओंसे पराजित होनेके पड़ले ४६ राज्योंके अधिपति थे। कालोनदो और गोर्खाराज्यके मध्य ये ४६ राज्य पड़ते थे जिनमेंसे बाईस कालोनदीकी और चौबीस गण्डक नदीकी अववाहिकामें अवस्थित थे। ये सब सामन्त-राज जुमलाराजकी मल्ल, पण्डु इत्यादि द्रव्य करस्वरूप देते थे। यद्यपि जुमलाराजका वंश प्रभाव अभी नहीं है; तो भी अभ्यान्व सामन्तराज आज भी उन्हें चक्रवर्ती राजा मानते हैं और निर्दिष्ट कर भी दिया करते हैं। ४६ राज्योंके मध्य गण्डक अववाहिकाके चौबीस राज्य बहादुर-शाहसे नेपालराज्यमें मिलाए गये थे। इस चौबीसी और बाईसीराज्यके राजगण आज भी राजा कहलाते हैं और राजवंशीयके जंसे सम्मानित होते हैं। ये लोग अभी नेपालराज्यके जागोरदार मात हैं। इन सब राजाओंकी चार पाँच हजारसे ले कर चार पाँच लाख तककी आमदनी है। इनमेंसे सबोंके पास अस्रधारी अनुचर हैं। किसीके पास तो चार पाँच सौ तक और किसीके पास चालीस पचास भी हैं।

जुमलाराज्यके बाद ही अभी दोति राज्यका उल्लेख किया जा सकता है। इसकी राजधानीका नाम है दोति (द्युति) वा दीपैतु। इस राज्यकी जनसंख्या अपेक्षा-कृत अधिक है। दोतिनगर कर्णाली-नदीको श्वेतगङ्गा नामक शाखाके बाएँ किनारे तथा बरेली शहरसे ४२॥

कोस उत्तर-पूर्व में अवस्थित है। यहाँ दो दल पदाति और कुछ कमान हैं।

इसके बाद सुलियानानगर है। यहाँ अयोध्या-सीमान्त पर नेपालो-स्तम्भावर है। यह नगर लखनऊ से ६० कोस उत्तर में पड़ता है। यहाँसे २५ कोस उत्तर-पूर्व में पेतानाशहर है जहाँ नेपालियों की शैलखाना और वास्तुखाना है। इस प्रदेश में शोरा बहुत पाया जाता है। सुलियानमढी नामक विख्यात उपत्यका राप्ती-नदी के दोनों किनारे तक विस्तृत है।

२ मध्य उपत्यका वा गण्डक अववाहिका प्रदेश।

नेपालोलोग बहुत पहले से इस प्रदेश को जानते थे। वे लोग इसे सप्तगण्डकी उपत्यका कहते हैं। सप्तगण्डको-से गण्डकनदी के उपादान-स्वरूप सात उपनदियों का बोध होता है। ये साती नदियाँ धवलगिरि और गोसाईं-थान शिखर के चिरतुषारक्षेत्र से उत्पन्न हुई हैं। सातो नदियों के नाम ये हैं,—भरिगर, नारायणी वा शालग्राम, खेतगण्डकी, मरस्यांगदी, धरमढी, गण्डी और त्रिशूल-गङ्गा। इनमें से भरिगर और नारायणी, खेतगण्डकी और मरस्यांगदी, त्रिशूलगङ्गा, धरमढी और गण्डी नदी एक साथ मिल कर पुनः तीन शाखाओं में विभक्त हुई हैं। इसके बाद जिस स्थान पर ये मिल कर गण्डक नाम से सोमेश्वर पर्वत के एक पथ हो कर विहार में प्रवेश करती है, उस स्थान को तथा उस गिरिपथ को त्रिवेणी कहते हैं। त्रिशूलगङ्गा के उत्पत्तिस्थान के समीप छोटे बड़े २२ झरने हैं। इनमें से गोसाईं-थान के शिखर पर गोसाईं-कुण्ड वा नीलखिद्यत् (नीलकण्ठ) कुण्ड हो बड़ा है। इसी झरने के नामानुसार समस्त पर्वत गोसाईं-थान कहा जाता है। इस झरने के बीच में से एक नीलवर्ण डिम्बाकृति पर्वतखण्ड निकला है। यह शिखर जल मेद कर ऊपर नहीं उठा है, बल्कि जलपृष्ठ से एक फुट नीचे में ही है। स्वच्छ जल रहने के कारण यह साफ साफ दीख पड़ता है। वह पर्वतखण्ड नीलकण्ठ महादेव की प्रतिमूर्ति रूप में पूजित होता है। आषाढ़, आषाढ और भाद्रमास में यहाँ असंख्य यात्री आ कर स्नान करते और नीलकण्ठ की पूजा करते हैं। यह पथ जैसा दुर्गम है, वैसा ही भयावह भी है। इस कुण्ड के उत्तरी किनारे एक अत्युच्च पर्वत है।

उस पर्वत चूड़स्थ तीन गङ्गा से तीन निर्भरिणी निष्कली हैं। इन तीनों का जल तोस फुट नीचे में पतित हो कर पुनः एक झरने में जमा होता है। इस त्रिधारा का नाम त्रिशूलधारा है। कहते हैं, कि समुद्र मथने के समय विषपान के बाद शिवजी विष को ज्वाला और लप्या से कातर हो कर हिमालय के इसी तुषारक्षेत्र में जल की खोज करते हुए आए। यहाँ जब जल नहीं मिला, तब उन्होंने पर्वत-गात्र में त्रिशूलघात किया जिससे तीन निर्भरिणी को उत्पत्ति हुई। छोटे शिवजी नीचे लेट रहे और त्रिधारा पान कर गए। इसी स्थानस्थान में गोसाईं-कुण्ड वा नीलकण्ठ झरने की उत्पत्ति हुई है।

झरगर्भस्थ डिम्बाकृति प्रस्तरखण्ड को उस ध्यति महादेव की प्रतिमूर्ति के रूप में गिना जाता है। तीर्थयात्रियों का कहना है, कि झरने के किनारे खड़ा हो कर देखने से ऐसा मालूम पड़ता है मानो भगवान् नीलकण्ठ सर्प-शय्य पर झरगर्भ में सो रहे हैं। मि० प्रोल्डफिल्ड अनुमान करते हैं कि यह शिखरोपम प्रस्तरखण्ड बहुत पहले किसी हिम-शिला के साथ स्खलित हो कर झरगर्भ में इस प्रकार जड़ोभूत है। इस तीर्थस्थान में एक छद्म प्रस्तर-मय छप और डेढ़ फुट ऊँची नरगमूर्ति के सिवा और कोई प्रतिमूर्ति नहीं है। यहाँ कुछ स्तम्भ भी खड़े हैं जिनमें पहले एक बृहद्वण्टा लटका रहता था। अभी वह चण्डा नष्ट हो गया है। समस्त गोसाईं-थान पर्वत पर और कहीं भी शिवमूर्ति वा लिङ्ग का चिह्न नहीं है। इस झरने के आने के पथ पर चन्दनवाड़ी नामक ग्राम के पास एक फुट ऊँचा एक प्रस्तरखण्ड है जिसे लोग गणेश की प्रतिमा समझ कर पूजा करते हैं। इस गणेश को वे “लोडो गणेश” कहते हैं। इस गोसाईं-कुण्ड से उत्पन्न होने के कारण गण्डक की पूर्वोक्त उपनदी का नाम त्रिशूलगङ्गा पड़ा है। सूर्यकुण्ड नामक झरने के उत्तरांश से त्रिशूलगङ्गा को एक और उपनदी बेलतती से निकली है। इसी सूर्यकुण्ड से टाढ़ी वा सूर्यवती नदी की भी उत्पत्ति हुई है। देवीघाट नामक स्थान में सूर्यवती त्रिशूलगङ्गा में मिली है। यह देवीघाट जयाकोट नामक एक उपत्यका के मध्य अवस्थित है। यह भी तीर्थस्थान माना जाता है। इस स्थान को पवित्राती देवी भैरवी की

मन्दिर नवकोट शहरमें पड़ता है। किन्तु प्रतिवर्ष तुषारके गल जाने पर जब मनुष्य यहां आने लगते हैं, तब दोनों नदीके सङ्गम-स्थल पर लम्बे लम्बे तर्पते और खुपोक्त पर्वतराशि द्वारा एक मन्दिर बना कर उसीमें देवोको पूजा की जाती है। कहते हैं, कि देवोकी प्रतिमा पहले इसी स्थान पर थी पौर्णिमा स्वप्नादेशसे नवकोटमें स्थानान्तरित हुई। टाङ्गी वा त्रिशूलगङ्गाका स्वभावतः वेग इतना तेज है और वर्षाके समय उसका जल इतना बड़ आता है, कि दोनों किनारे टूट फूट जाते हैं। इसी कारण देवीने स्वप्नादेशसे अपना प्रतिमा स्थानान्तरित करा ली। गण्डक अववाहिका जिन चोबोस छुद्र खण्डोंमें विभक्त है वा पहले जिस चौबीसोराजका उल्लेख किया गया है वह अववाहिकाके अन्तर्गत बाईसो राज्याधिपति जुमला-राजके अधीन था। उन राज्योंके नाम ये हैं,—टाणाङ्ग, गुलकोट, मालोभूम, शतङ्ग, गङ्गुङ्ग, पोखरा, भङ्गकोट, रसि, चेरि, धोयार, बालवा, बेंतुल, पल्या, गुलमौ, पश्चिम नवकोट, खचि वा खच्चि, इस्मा, घरकोट, सुपि-कोट, थिलि, सलियाना, बिघा, पैसान, लट्कन, दं, कच्चि, लमजुङ्ग और प्रथन। ये सब सभी गोर्खा-राज्यके अन्तर्निविष्ट हुए हैं। गोर्खाओंने समस्त गण्डक-अववाहिको मालोभूम, खचि, पल्या और गोर्खा इन चार भागोंमें विभक्त कर लिया है। मालोभूम प्रदेश ठीक धवलगिरिके नोचे भरिगर नदी तक विस्तृत है। इसकी राजधानी बिर्ना-शहर नारायणी नदीके किनारे बसा हुआ है। खचिप्रदेश मालोभूमके दक्षिणपूर्वमें पड़ता है। पल्याप्रदेशका विस्तार ज्यादा नहीं होने पर भी वह सबसे प्रयोजनोप्य विभाग है। यह अङ्गरेजी राज्य गोरखपुर जिलेके सोमान्तमें अवस्थित है। इसके उत्तरमें नारायणीनदी बहती है और निम्नभागमें गोरखपुरसे ठीक उत्तर "बेंतुलखोस" नामक तराई प्रदेश है। यह तराई अयोध्याके अन्तर्गत तुलसीपुरसे ले कर गण्डक नदीके पश्चिम पालो शहर तक विस्तृत है। शालवनमें पर्वतका निम्नप्रदेश और दक्षिणांश परिव्याप्त है। पश्चिम नवकोट विभाग गण्डक नदीके पश्चिममें अवस्थित है। यह पल्या प्रदेशका ही एक अंश है। वर्तमान गोर्खाओंके

पूर्वपुरुष राजपूतगण १२वीं शताब्दीमें जब सुसलमानोंसे विताङ्कित हुए, तब वे इसी प्रदेशमें आ कर रहने लगे थे। पौर्णिमा वें लोग खेतगण्डकीके किनारे लमजुं प्रदेशमें जा बसे। पल्यानगर ही प्रधान शहर है, उसके बाद बेंतुल और गुलमौ शहर है। पल्यानगरसे २॥ कोस पूर्व तानसेन शहर अवस्थित है जहां पल्या-प्रदेशकी सेना रहती है। यहां एक दरबार, बाजार और टकशाला है। इस टकशालामें तांबिका सिक्का ढाला जाता है। पल्या प्रदेशमें गुरांजातिके लोग सूती कपड़े बुनते तथा तरह तरहका व्यवसाय करते हैं।

गोर्खाराज्य गण्डक-अववाहिकाके पूर्वोत्तर अंशमें त्रिशूलगङ्गा और मरस्यागढ़ी दोनों नदियोंके बीच अवस्थित है। राजधानी गोर्खानगर हनुमानवनजङ्ग पर्वतके ऊपर धरमढी नदीके किनारे बसा हुआ है और काठ मण्डनगरसे १३ कोस दूर पड़ता है। गोर्खाप्रदेशके पश्चिम-दक्षिणांशमें पोखरा उपत्यका है। इस उपत्यकाका प्रधान शहर पोखरा खेतगण्डकीनदीके किनारे अवस्थित है। यह शहर बहुत बड़ा है, लोकसंख्या भी कम नहीं है। इस स्थानके ताम्रद्रव्यका व्यवसाय प्रसिद्ध है। यहां प्रतिवर्ष एक मेला लगता है जिसमें समस्त पोखरा उपत्यकाके उत्पादित शस्त्र तथा ताम्र द्रव्यादि बिकने जाते हैं। नेपाल उपत्यकासे पोखरा उपत्यका बहुत बड़ी है। यहां बहुतसे ऋद्ध हैं। सर्वापेक्षा हृत् ऋद्ध इतना बड़ा है कि उसका प्रदक्षिण करनेमें दो दिन लगते हैं। इन सब ऋद्धोंमेंसे अधिकांश बहुत गहरे हैं। इनके किनारेसे जलप्रवृत्त प्रायः १५०१२०० फुट निम्न है। सुतरां कृषिकार्यमें इन सब ऋद्धोंसे कोई उपकार नहीं होता। पल्या और बेंतुल प्रदेशके मध्य गण्डकनदीके पश्चिमी किनारे गोडतालोमढी नामक उपत्यका और गण्डकके पूर्व चितवन वा चैतनमढी नामक उपत्यका तथा इसके उत्तर मङ्गवन वा माखनमढी नामक उपत्यका विशेष प्रसिद्ध है। चितवन उपत्यकामें राप्ती नदी बहती है। यह भीमफेडी नामक स्थानसे कुछ पूर्व शिशापांछि पर्वतसे निकल कर सोमेश्वर पर्वतके उत्तर गण्डकनदीमें मिलती है। इस नदीके ऊपरमें ही छिटवारा शहर बसा हुआ है। चितवन उपत्यकामें बड़े बड़े हत्तीके वन

अपेक्षा बड़ी बड़ी घासोंका जङ्गल हो अधिक है। इन सब जङ्गलोंमें गैँडा अधिक संख्यामें पाए जाते हैं। पश्चिम और मध्य उपत्यकाके समस्त प्रधान शहरोंके मध्य ही कर एक बड़ी सड़क चली गई है। यह सड़क काठमाण्डू से नवकोट, गोर्खा, टानाहु (उत्तरमें एक शाखा द्वारा लमजु), पोखरा, शतहु, तानसेन, पन्या दक्षिणमें एक शाखा द्वारा बेतुल), गुविम, पेल्लाना और सालियाना होती हुई दोती (दोपैत) तक चली गई है। द्योतिसे जगरकोट और जुमला तक एक शाखा है।

३ पूर्व उपत्यका वा कोशी-अववाहिका प्रदेश—यह अववाहिका साधारणतः 'सप्तकोशिकी' नामसे मशहूर है। मिलिची वा इन्द्राणी, भुटियाकोशी, ताँवा (ताम्ब) कोशी, लिखु, दुधकोशी, अरुण और तामोर वा ताम्बर नामक सात उपनदियोंके योगसे कोशी वा कोशिकी नदी उत्पन्न हुई है। ये सातों नदियाँ तुपारनैवसे निकल कर प्रायः समाप्तर भावमें बहती हुई वर्षसेत वा बड़कुल नामक स्थानमें मिल गई हैं। पीछे कोशी वा कोशिका नाम धारण कर अङ्गरेजी राज्य पूर्णिया जिलेमें जा कर राजमहल पर्वतके निकट गङ्गामें मिली है। मिलिची वा इन्द्राणी नदी भुटियाकोशीके साथ मिलती है। ताम्बा-कोशी, लिखु और दुधकोशी ये तीनों नदियाँ सङ्गोशी (खर्णकोशी) में गिरती हैं। अनन्तर ये दो युक्त नदियाँ तथा अरुणा और ताम्बोर बड़कुलघाटमें आ कर मिल गई हैं। अरुणानदी द्वारा कोशी-अववाहिका प्रदेश दो भागोंमें विभक्त हुआ है। अरुणके दाहिने किनारे दुधकोशी तक जो भूखण्ड विस्तृत है, उसे किरातदेश और बाएँ किनारेके भूखण्डको लिम्बुयाना कहते हैं। यह प्रदेश पुनः छोटे छोटे वावन सुबेमें विभक्त है। प्रत्येक सुबेमें चार पाँच ग्राम लगते हैं। लिम्बुयाना पहले सिक्किम राज्यके अन्तर्भूत था। पीछे राजा पृथ्वीनारायणसे सदाके लिये नेपाल राज्यमें मिला दिया गया। इस प्रदेशकी बीजापुरमदी उपत्यकामें बीजापुर शहर एक प्रसिद्ध स्थान है।

कोशी-अववाहिकाके दक्षिण जो तराई है, उसीको प्रधानतः नेपाल तराई कहते हैं। यह तराई दो भागोंमें विभक्त है; जङ्गल तराई और प्रकृत तराई।

नेपालकी तराई।

नेपालतराई पश्चिममें ओरिका नदीसे ले कर पूर्वमें मौचो-नदी तक विस्तृत है। इसका विस्तार ११० कोस के लगभग है। इसके उत्तरमें चेरियाघाटी पर्वतमाला और दक्षिणमें अङ्गरेजी राज्य पूर्णिया, तिरहुत, चम्पारण आदि जिलोंके सीमान्तमें उभयपक्षकी सीमानिरूपक स्थावरो है। जहाँ कोशी नदी नेपाल तराई होती हुई अङ्गरेजी राज्यमें प्रवेग करती है, वहाँ नेपाल तराईका विस्तार केवल ६ कोस मात्र है और अन्यत्र १० कोससे कम नहीं होगा। यह दस कोस विस्तृत जमीन लम्बा-लम्बी दो भागोंमें विभक्त है। उत्तरांशमें अर्थात् चेरियाघाटी पर्वतमालाके दक्षिण गण्डक तीरसे कोशी तीर तकके स्थानको भवर वा शालवन कहते हैं। विशौलिया नामक स्थानके पश्चिमसे शालवनका विस्तार क्रमशः थोड़ा होता गया है। इस वनमें जो लोगोंका वास है, वह प्रायः नहींके समान है; केवल नदीके किनारे जहाँ गाँवाँ बड़े हैं, वहीं कहीं कहीं पर एक दो ग्राम देखनेमें आते हैं। शालवनमें शाल, शीशम, देवदार आदि बड़े बड़े वृक्ष हैं। चेरियाघाटी पर्वतमालाके ऊपर ये सब वृक्ष खूब बड़े बड़े होते हैं। गण्डक और मौचो-नदीके मध्य बाधमतो वा विष्णुमतो, कमला, कोशी छोड़ कर अन्य सभी नदियाँ तराईके मध्य शीशमकालमें पड़ल पार करती हैं। बहुत-सी नदियाँ ऐसी हैं जो शीशमकालमें बहुत चोप हो कर भूगर्भमें लुप्त हो जाती हैं। किन्तु वन पार कर वे पुनः बहती दीख पड़ती हैं। वर्षाके समय इन सब नदियोंका प्रवाह सर्वत्र एक-सा है।

नेपाल-तराईके दक्षिणांशमें अर्थात् शालवनके दक्षिण प्रकृत तराई भूमि अवस्थित है। ओरिकासे कमला नदी तक इन तराईयोंका विस्तार अधिक है और कमला से कोशी तक कम होता गया है। कोशीसे पूर्व मौचो-पर्वत तराईप्रदेशको मोरङ्गदेश कहते हैं। इसका विस्तार २१ कोससे अधिक कहीं भी नहीं है। ये सब तराईप्रदेश नेपाल राजासे शासित नहीं होते। यहाँके शासनकर्त्ता खत्तावङ्ग नामक स्थानमें रहते हैं। खत्तावङ्ग-विशौलियासे कुछ पूर्वमें पड़ता है। वहाँके शासन-

कर्त्ताके अधीन दो टल सेना सदा रहती हैं। प्रकृत तराई चार जिलोंमें विभक्त है, १ बटा और पारसा, २ रोचत, ३ शलय-सप्तारी और ४ मोहतारी। गण्डकके क्रोडस्थ, प्रथम जिलेके मध्य हो कर ही काठमाण्डू का रास्ता गया है। विशोलियाके निकटवर्त्ती पारसा नामक स्थानमें १८१५ ई०को कप्तान सिलवी परास्त हुए थे और उनको दो कमान शत्रुओंके हाथ लगे थीं। रोचत जिला पारसाको सीमासे ले कर बाघमती तक विस्तृत है। यामिनीनदीके किनारे रोचत जिलेकी सीमा पर बाघमतीसे ७॥ कोस पश्चिम सिमरौननगरका ध्वंसावशेष नजर आता है। यह ध्वस्त स्थान बहुविस्तृत और गभीर वनाच्छादित है। ऐतिहासिक उद्देशसे इसका परिष्कार होना उचित है। इस ध्वंसावशेष स्थानमें प्राचीन मिथिला राज्यकी राजधानी थी। उस समय मिथिला राज्य पूर्व-पश्चिममें गण्डक और उत्तर-दक्षिणमें नेपालकी पर्वतमालासे गङ्गातोर तक विस्तृत था। १०८७ ई०में मिथिलाराज नान्यपदेवसे सिमरौननगर बसाया गया। १३२२ ई०में दिल्लीके सम्राट् गयासुद्दीन् तुगलकने नान्यपवंशीय हरिसिंहदेवको परास्त कर सिमरौननगर ध्वंस कर डाला। हरिसिंहदेव नेपालको भाग गये और नेपाल जय करके वहाँके राजा बन बैठे। बाघमतीके किनारे बहारवार ग्राम बहुत स्वास्थ्यप्रद और शुष्क-स्थान है। १८१४ ई०के प्रथम नेपालयुद्धमें नेजर ब्राडवने सबसे पहले इसी स्थान पर आक्रमण किया और इसे जीत लिया।

शलयसप्तारि जिला बाघमतीसे कमलानदी तक विस्तृत है। इस जिलेके सीमान्तमें प्राचीन नगर जनकपुरका भग्नावशेष है। मोहतारी जिला कमलासे कोशी तक फैला हुआ है। कोशीके दक्षिण किनारे सीमान्त-के निकट भानुरवा नामक स्थानमें सेनावास है। कोशीके पूर्वसे मौचीनदी तक तरौयर नामक मोरङ्ग समतल देश है। इस देशकी भूमि कर्दममय है। मलेरियाका यहां विशेष प्रकोप रहता है। तराईके मध्य जितने देश हैं, उनमेंसे यह देश सर्वापेक्षा अस्वास्थ्यकर है। नदियोंका जल भी बहुत दूषित है, यहां तक कि अनेक नदियोंका जल विषाक्त है। मोरङ्ग छोड़ कर तराईकी अन्यत्र-भूमि अत्यन्त उर्वरा है। वहां तरह तरहका शस्य, ईख,

अफीम और तमाकू भी काफी उपजता है। कोशीके पश्चिमांशके जङ्गलमें हाथीकी संख्या दिनों दिन कम होती जा रही है। मोरङ्गमें अभी बहुत हाथो मिलते हैं, लेकिन पहलेके जैसा नहीं।

नेपाल-उपत्यका।

गोसाईंथान पर्वतके अन्तर्गत धैवङ्गपर्वतके ठीक दक्षिण सप्तगण्डकी-और सप्तकोशिकीके मध्य जो उच्च उपत्यका प्रदेश वर्त्तमान है, उसीका नाम नेपाल उपत्यका है। यह उपत्यका त्रिकोणाङ्ग है। इसकी लम्बाई-पूर्व-पश्चिममें १० कोस और चौड़ाई उत्तर-दक्षिणमें ७॥ कोस है। इस उपत्यकाके पश्चिम-त्रिशुलगङ्गानदी और पूर्वमें मिलाची वा इन्द्राणीनदी है। उपत्यकाके चारों ओर पर्वतवेष्टित है जिनमेंसे उत्तरमें धैवङ्ग पर्वतमालाके शिवपुरी, काकनो, पूर्वमें महादेव-पोखरशिखर, देवचौका, पश्चिममें नागार्जुनपर्वत और दक्षिणमें शेषपानी-पर्वतमालाके चन्द्रगिरि, चम्पादेवी और फुलचौका आदि पर्वतशिखर ठीक पर्वतस्ररूपमें अवस्थित हैं। नेपाल-उपत्यका ही समुद्रपृष्ठसे ४५०० फुट ऊँची है। नेपाल-उपत्यकाके चारों ओर छोटे छोटे पर्वतराज्यके कारण उनके भी चारों ओर छोटी छोटी उपत्यका हैं। इन सब उपत्यका-उपत्यकाओंके मध्य दक्षिण-पश्चिममें चित्तलङ्ग उपत्यका, पश्चिममें धूना और कालपूउपत्यका, उत्तरमें नवकोट उपत्यका और पूर्वमें बनेपा उपत्यका उल्लेखयोग्य हैं।

नेपालकी गिरिमाला।

नेपालउपत्यकाके चतुष्पाङ्गवर्त्ती पर्वतमाला विशेष प्रसिद्ध है। इन सब पर्वतशिखरोंके परस्पर संयुक्त रहनेके कारण गिरिपथ और नदी धारा छोड़ कर अन्य दिशासे इस उपत्यकामें प्रवेश नहीं कर सकते।

उत्तरस्थ शिवपुरी पर्वत आठ हजार फुट ऊँचा है। इसका शिखरदेश शाल और सिन्दूरहत्तीसे समान्तर तथा अन्यान्य पर्वतकी अपेक्षा स्थूल है।

पश्चिमस्थ काकनो पर्वतके साथ शिवपुरी पर्वतका योग है। दोनोंके मध्य हो कर 'सप्तला' नामक गिरि पथ गया है। काकन पर्वतकी ऊँचाई ७ हजार फुट है।

पूर्वोत्तरस्थ मणिचूड़ा पर्वतके साथ भी शिवपुरी शिखरका योग है। लेकिन गिरिपथ एक भी नहीं गया है। मणिचूड़ाकी चूड़ा भी ७ हजार फुट ऊँची है।

उपत्यकाके ठीक पूर्वमें महादेवपोखरा शिखर वर्त्तमान है। यह भी प्रायः ७ हजार फुट ऊँचा है। इसके साथ पूर्वोत्तरकोणस्थ मणिचूड़ा पर्वतका योग है। दोनों शिखरके मध्य अत्योन्नत पर्वतमाला विस्तृत है।

दक्षिण-पूर्वमें फुलचोया वा फुलचौक पर्वत जङ्गल मय और बहुत दूर तक विस्तृत है। इसकी ऊँचाई ८ हजार फुटके लगभग है। महादेवपोखरा-शिखरकी और इससे रानोचोया नामक एक शिखर निकला है। इन दो पर्वतोंके मध्य हो कर बनेपा उपत्यकामें जानका गिरिपथ वर्त्तमान है। पश्चिम दिशामें इस पर्वतसे महाभारतशिखर नामक एक पर्वत निकल कर वाघमती नदीके किनारे तक विस्तृत है। फुलचोया पर्वतके अत्युन्नत शिखर पर सुन्दर सिन्दूरवनके मध्य देवीभैरवी और महाकालका मन्दिर है। इन दो मन्दिरोंके समीप बौद्ध मञ्जुश्रीका मन्दिर भी है। इस पर्वत परसे नेपाल उपत्यकाका समतल क्षेत्र और हिमालयका तुपाराहत शिखर बहुत मनोरम दीख पड़ता है।

उपत्यकाके ठीक दक्षिणमें पूर्वोक्त महाभारतशिखर विस्तृत है। इसीके पश्चिम सीमा हो कर वाघमती नदी नेपाल उपत्यकासे बाहर बहने लगे है। चतुर्दिकस्थ पर्वतवेष्टनोके मध्य इन नदी-खातकी छोड़ कर और कहीं भी अवच्छेद नहीं है।

दक्षिण पश्चिममें चन्द्रगिरि पर्वत ६ हजार ६ सौ फुट ऊँचा है। इसके पूर्वांशकी हाथीवन कहते हैं। इस स्थानमें वाघमती प्रवाहित है। चन्द्रगिरिके दक्षिण-पूर्वस्थ शिखरका नाम चम्पादेवी है।

उपत्यकाके ठीक पश्चिम महाभारत पर्वतके पूर्वमें इन्द्रस्थान शिखर अवस्थित है। यह ठीक पर्वतशिखर नहीं है। इसका पृष्ठदेश कुछ कुम्भकार और नेपाल उपत्यकासे १०००१५०० फुट ऊँचा है। यथास्थानमें यह इसके पश्चिमस्थ देवचोया वा देवचौक पर्वतका अंग है। इन्द्रस्थान निविडवनसे घिरा है। इसके दक्षिण भागमें उच्च स्थान पर एक कम गहराईका झरना है जिसमें

किनारे दो मन्दिर प्रतिष्ठित हैं। यहाँ हाथीकी पीठ पर इन्द्र और इन्द्राणोकी प्रतिमा स्थापित है। इन्द्रस्थान पर्वतके ऊपर केगपुर और चञ्जर नामक दो शहर बसे हुए हैं। यह देवचोया-पर्वत नागार्जुन, महाभारत और फुलचोया पर्वतके साथ संयुक्त है।

पश्चिमोत्तरमें नागार्जुन पर्वत ७ हजार फुट ऊँचा है। इसके ऊपर बहुत उत्तम काष्ठोत्पादक गभीर वन है। पूर्वकी ओर इस पर्वतसे न्यग्रमुनाथ और बानाजी नामक दो शिखर निकले हैं। इन दो शिखरोंके उपत्यकाके अन्तर्दिकमें विस्तृत होनेसे उपत्यकाकी डिम्बाकृति सोमारेखा विरक्त हो गई है। नागार्जुन पर्वत दक्षिणमें देवचोया पर्वतके साथ और उत्तरमें काकति पर्वतके एक अत्योन्नत शिखरके साथ संयुक्त है।

ये सब पर्वत नेपाल उपत्यकाके ठीक सीमान्त पर अवस्थित हैं। एतद्विषय उत्तर-पूर्व कोणमें भीरवन्दी और कुमार पर्वत नामक दो शिखर अवस्थित हैं। भीरवन्दी पर्वत नेपाल उपत्यकाके निकटवर्ती सब पर्वतोंसे उच्च है। इसको सर्वोच्च शिखरकी कौनिया पर्वत कहते हैं। यह उपत्यकाभूमिसे भी ४ हजार फुट ऊँचा है। इसके साथ पूर्वकी ओर काकति पर्वतका योग है। इन दोनोंके बीच जो गिरिपथ गया है, वह ६ हजार फुट ऊँचेमें अवस्थित है। इन दो पर्वतोंके उत्तर नवकोट उपत्यका और पश्चिममें कालू नदीकी उपत्यका है।

कुमार, भीरवन्दी, काकति, शिवपुरी, मणिचूड़ा और महादेव पोखरा ये छः पर्वत त्रिगुणगङ्गासे इन्द्राणी के तीर तक विस्तृत हैं और त्रिवर्जितिया पर्वतमालाके साथ समान्तर भावमें अवस्थित हैं। चन्द्रगिरि, फुलचोया, मणिचूड़ा, शिवपुरी, नागार्जुन आदिका उत्तरांग घने जङ्गलोंसे आच्छादित हैं और वहाँ चीता, भालू और जङ्गली सूअर पाए जाते हैं।

नेपाळ उपत्यकाकी पूर्वावस्था।

हिन्दुओंके मतसे यह उपत्यका बहुत पहले एक डिम्बाकृति अति बृहत् और गभीर-झरने रूपमें थी। उक्त सभी पर्वत इनो झरने के किनारेसे उठे थे।

वोहोंकी कहना है, कि मञ्जुश्री बोधिसत्त्वने ही इस बृहत्झरने जलको निःसारण करके इसे सुन्दर वास

योग्य उर्वरा उपत्यकामें परिणत किया है। उन्होंने अपनी तलवारसे कौटवार नामक एक पर्वत शिखरको काट कर उसी पथ हो कर जल बहा दिया था। फुलचोया और चम्पादेवी पर्वतोंके मध्य जिस गड्ढे हो कर बाघमती नदी प्रवाहित है, कहते हैं, कि वह गड्ढा मञ्जुश्रीनै इस प्रकार बनाया था। मञ्जुश्रीका उपाख्यान यदि छोड़ दें, तो भी यह स्थान एक समय जलमय था और प्राकृतिक परिवर्तनसे बहुत समयके बाद उपत्यकामें परिणत हो गया है, यह विश्वास किया जा सकता है।

उपत्यकाकी नदी।

बाघमती—यह शिवपुरी पर्वतके ऊपर उत्तरकी और बाघद्वार नामक स्थानमें एक निर्भरसे उत्पन्न हो कर शिवपुरी और मणिचूड़के मध्य होती हुई शिवपुरी पर्वतके ऊपर गोकर्ण नामक तीर्थस्थानके निकट स्थानमती वा शिवानदीके साथ मिल गई है। इस स्थानसे यह नदी दक्षिणामिमुखमें प्राचीन बौद्धचैत्य केशवचैत्यके समीप पहुँच गई है। पीछे गजेश्वरी खादके मध्य होती हुई पशुपतिनाथ चैत्यके प्रायः तीन और वेटन करके दक्षिण-पश्चिमकी और राजधानी काठमाण्डूके निकट आई है। काठमाण्डू इसके दक्षिण किनारे और पाटननगर बाएँ किनारे बसा हुआ है। पीछे यह दक्षिणकी ओर एक खाद होती हुई चम्बर नामक प्राचीन नगरके निकट हो कर चन्द्रगिरिपर्वत-मूलमें फैल गई है और वहाँसे चम्पादेवी और महाभारतशिखरके मध्य फिरफिङ्ग पर्वतके निम्नस्थ खाद हो कर नेपाल उपत्यकाकी छोड़ती हुई चली गई है। यहाँके बोहोका कहना है, कि गोकर्णके निकटस्थ खाद, गजेश्वरीखाद, चम्बरके निकटस्थ खाद और फिरफिङ्ग पर्वतके निकटस्थ खाद मञ्जुश्री बौधिसत्त्वकी तलवारके आघातसे उत्पन्न हुआ है। शिवमार्गी नेवार और ग्रन्थान्ध हिन्दू उनको उत्पत्तिका विष्णुके प्रति आरीप करते हैं। विष्णुमती धोविकोला वा रुद्रमती, मनोहरा और हनुमानमती ये चार बाघमतीकी प्रधान उपनदियाँ हैं। विष्णुमतीका दूसरा नाम कृष्णवती है। यह शिवपुरी पर्वतके दक्षिण बड़े मोलकण्ठ झरने निकल कर विष्णुनाथ नामक ग्राम-

के निकट पर्वतको छोड़ कर उपत्यकामें प्रवेश करती है। यहाँसे यह दक्षिणकी ओर नागाकुंन पर्वतके चारों ओर घूम कर बालाजी और खयम्भुनाथ नामक तीर्थस्थानके बाईं ओर होतो हुई काठमाण्डूनगरके पश्चिमामें पहुँच गई है और पीछे नगरसे कुछ निम्न दक्षिण दिशामें बाघमतीके साथ मिलती है। इन दो नदियोंके सहस्रम-स्थान पर बहुतसे मन्दिर हैं और एक बड़ा घाट भी है। यहाँ शवदाह करना लोग पुण्य-प्रद समझते हैं, इस कारण दूर दूर स्थानोंसे आ कर लोग यहाँ शवदाह करते हैं। बाघमती और विष्णुमतीकी उत्पत्तिके विषयमें एक उपाख्यान है। बोहोका कहना है, कि जब ककुच्छन्द नामक चतुर्थ मानव बुद्ध तीर्थदर्शनके उद्देश्यसे नेपालके शिवपुरीपर्वत पर आये, उस समय उनको कुछ अनुचरोंने उस स्थानको गोभा देख कर बौद्धधर्म ग्रहण करना चाहा और वहाँ चिरकाल तक रहनेकी इच्छा प्रकट की। उनकी अभिप्रेतके लिये ककुच्छन्दको कहीं भी जल न मिला। तब देवशक्तिकी आराधना करके उन्होंने एक पर्वतगाल-में अपना वृद्धाङ्गुष्ठ प्रवेश कर दिया। उस छिद्र हो कर देवबलसे एक निर्भरणी निकली। उसी निर्भर-को धारा वारिमती वा बाघमती नामसे प्रसिद्ध है। तदनंतर उसी जलसे अभिप्रेत हुआ। नव बौद्धोंके सुण्डनके बाद स्तूपोक्त केशराशि प्रस्तूरीभूत हो गई। यही वत्तमान बौद्धतीर्थ केशवचैत्य कहाता है। उन सब केश्योंका कुछ अंश वायुसे उड़ कर जहाँ चला गया, वहाँ भी फिर इसी तरहकी जलधारा बहिर्गत हुई। वही धारा केशवती वा विष्णुमती नदी कहलाती है। फिर सुवर्णमती और वदरी नामक विष्णुमतीकी दो उपनदियाँ हैं। धोविकोला वा रुद्रमती शिवपुरी पर्वतसे निकल कर काठमाण्डूसे डेढ़ कोस पूरव बाघमतीमें मिल गई है। इसके किनारे हरिगाँव और देवपाटन अवस्थित है। मनोहरो वा मनोमती मणिचूड़ पर्वतसे निकल कर पाटन नगरके सामने बाघमतीनदीमें गिरी है।

हनुमानमती महादेवपोखरा पर्वतके एक झरदे उत्पन्न हो कर भाटगाँवनगरके दक्षिण होती हुई कंसावती नदीके साथ मिल गई है।

कृषि ।

नेपालकी खेतोबारी और उद्भिजादिकी उत्पत्ति तथा वृद्धि वहांके जलवायु और हेमन्तादि षड्ऋतुके ऊपर निर्भर करती है। इस राज्यके सभी स्थानोंके समतल नहीं होनेसे तथा जगह जगह उपत्यकादिके ऊँचो और नीचो रहनेसे यहांकी प्रकृतिका विलक्षण विपर्यय देखा जाता है। हिमालयके कमनिम्न प्रदेशोंमें तथा नेपालकी पार्वतीय उपत्यकादिमें सुमिष्टफल और आहारोपयोगी शाक सबो प्रचुर परिमाणमें उपजती है। जलवायुके गुणानुसार पर्वतांशके किसी किसी स्थानमें बड़ा बड़ा वांस और वेतका पेड़ देनेमें आता है। किन्तु अन्यान्य अंशोंमें केवल सुन्दरीवृक्ष और देवदारुके पेड़की ही संख्या अधिक है। इसके अलावा कहीं कहीं अखरोट, सहतूत, गौरोफल (Rashbery) आदि सुमिष्ट फलोंके दरख्त भी नजर आते हैं। छोटे छोटे पहाड़ोंकी उपत्यका भूमिमें जहां शीशमकी प्रचुरता अधिक है वहां सुपक अनानास और ईख तथा दूसरे दूसरे स्थानोंमें जौ, गेहूं, कंगनी आदिकी विस्तृत खेती होती है। यहां शीतकालमें कमलानीवृ उत्पन्न होता है। पर्वतादि उच्च भूमि पर वर्षाकालमें खूब वृष्टि होती है जिससे फलादि नष्ट हो जाया करते हैं।

वर्षाकालमें पंक पड़ जानेसे शीशमऋतुमें धान जुन्दरी तथा अन्यान्य फसल अच्छी लगती है। यहां बहुतांसी जमीन ऐसी है जिनमें ऋतुभेदसे वर्ष भरमें तीन बार फसल लगती है। शीतकालमें जिस जमीनमें गेहूं, जौ, सरसों आदि फसल लगती है, वसन्तके प्रारम्भमें उस जमीनमें पुनः मूली, लहसुन, आलू आदि तथा वर्षाकालमें धान, मकई आदि उपजाते हैं। ठालुवा पर्वत जहां काट कर समतल बना दिया गया है, वहां मटर, उरद, चना, गेहूं और जौ आदि भी नजर आते हैं। यहां सरसों, मज्जिठा, ईख और इलायची प्रचुर उत्पन्न होती है। जहां इलायचीका पेड़ लगता है, वहां अधिक जलका रहना आवश्यक है, नहीं तो फसल उत्तम नहीं होती।

चावल ही नेपालवासियोंका खाद्य है। इस कारण राज्यके सभी स्थानोंमें एक एक तरहके धानकी खेती

होती है। एतद्विना नेपालमें थार भी नाना प्रकारके धानकी खेती होती है जिसे नेपाली 'घिया' कहते हैं। इन सब धानोंकी परिपक्व होनेमें शीशम वा वर्षाकी जरूरत नहीं पड़ती। पर्वतके ऊपर खेत जोतनेके लिये हल वा अन्य औजारकी आवश्यकता नहीं होती। वे लोग कायिक परिश्रमसे हस्त द्वारा ही जमीनकी शस्यवपनोपयोगी बना लेते हैं। जमीनको उर्वरता बढ़ानेके लिये उसमें गोबर, एक प्रकारकी कालो मट्टी तथा घरके कूड़ा-करकट आदि डाल देते हैं। नेपालके तराई नामक स्थानमें चावल, अफोम, सफेद सरसों, तोसी, तमाकू आदि उपजते हैं। इस प्रदेशके चारों ओर खास और पर्वतनिःसृत छोटी छोटी स्रोतस्त्रिनी बहती है जिससे यहां कभी जलाभाव नहीं होता।

इस तराई प्रदेशके वनविभागमें शाल, खैताल, पिथासाल, खैकर, शीशम, कृष्णकाष्ठ, बट और भाज नामक एक प्रकारका पेड़, रुई, डूमर और गोंद उत्पन्न कारी वृक्ष पाए जाते हैं।

पर्वतके उपरिस्थ वनमें सुन्दरी, तिलपत्र, मन्दार, पहाड़ी कटहल, कज्जूर, तालीसपत्र, मण्डल, शृङ्गाट, अखरोट, चम्पक, शिरीष, देवदारु और भाज आदि वृक्ष ही प्रधान हैं। इसके अलावा खाद्योपयोगी भेवा तथा सुगन्धविशिष्ट पुष्पवृक्ष भी देखनेमें आते हैं।

जमीनसे कृषककी सहायतासे नाना जातीय शस्य और उद्भिजादि उत्पन्न होने पर भी यहांकी मट्टीमें नाना प्रकारके कन्द, ओषधलता आदि पाई जाती हैं। यहांके तितास्तादुयुक्त और सुगन्धविशिष्ट वृक्षादिके निर्याससे नाना प्रकारका रंग निकाला जाता है। 'जीया' नामक एक प्रकारकी लतासे चरस उत्पन्न होता है। इसका सेवन करनेसे नशा आता है। हम लोगोंके देशमें इसे नेपालोचरस कहते हैं। नेवारी लोग उक्त जीयाके पौधेकी नीरस पत्तियोंको कूट कर उससे सूत सरोखा एक प्रकारका पदार्थ निकालते हैं जिससे एक तरहका सूती कपड़ा तैयार होता है।

भूतत्त्व ।

नेपालकी पार्वतीय भूभागसे जो सब मूल्यवान् पत्थर और धातु पाई गई हैं, उनसे अच्छी तरह अनुमान

क्रिया जाता है, कि नेपालके किसी किसी भू-भागमें लुप्त-खान विद्यमान हैं। जमीनके कुछ नीचेमें ताम्र, लोह आदिकी खान देखी गई हैं। ताम्र लुप्त होने पर भी यहांका लोह अग्न्याश्रय स्थानोंसे निकलता है। यहां गन्धक प्रचुर परिमाणमें मिलती है और नाना स्थानोंमें भोजी जाती है।

नेपालमें जो सब विभिन्न प्रकारके मिश्रित और अपरिष्कृत खनिज पदार्थ पाए जाते हैं, उनको विशेष आलोचना करनेसे जाना जाता है, कि उन सब मिश्रित पदार्थोंमें अनेक मूल्यवान् अंश हैं। इसके अलावा यहां नाना जातीय प्रस्तर देखनेमें आते हैं जिनमेंसे मारबल, स्लेट, चूनापत्थर और लाल तथा पीतवर्णके पत्थर हो सके खयोग्य हैं।

गोर्खाप्रदेशके निकट एक प्रकारका खच्छ कस्तल (Crystal) पत्थर पाया जाता है। अच्छी तरह काटनेसे वह हीरेके जैसा चकमक करता है। यहांका मटो इतनी उत्कृष्ट है, कि कुछ कालके बाद वह सिमेण्टकी तरह ढड़ हो जाती है।

वाणिज्य ।

नेपालराज्यके वाणिज्यके विषयमें कुछ कहनेके पहले यह देखना होगा, कि किस किस राज्यके साथ नेपालवासियोंके व्यवसायके सम्बन्धमें विशेष संस्ख है। हिमालयपर्वतके अपरपारस्थित तिब्बतदेश और दक्षिणस्थ अङ्ग्रेजाधिकृत भारतसाम्राज्य, इन दोनोंके साथ उनकी विशेष घनिष्टता देखी जाती है। तिब्बतदेश जानमें बहुतसे गिरिपथ हैं सही, लेकिन वे हमेशा तुपारसे ढंके रहते हैं। केवल काठमाण्डू नगरके उत्तर-पूर्व हो कर जो रास्ता कोशी नदीको उपनदीके किनारेसे सीमान्तवर्ती नीलम् वा कुटी नामक अड्डा तक चला गया है, वह प्रायः १४००० फुट ऊंचेमें है और दूसरा रास्ता जो ८००० फुट ऊंचा है वह गण्डकनदीके पूर्वोत्तरी मुखी स्रोतको अतिवाहन कर सीमान्तमें किराँत ग्रामक पार्श्व हो कर ताङ्गु ग्रामके मन्त्रिकट सानुपूतनदीके किनारे तक चला गया है। इन्हां दो पथ हो कर नेवारी लोग साधारणतः तिब्बतराज्यमें जाते आते हैं। पण्डित्य ले कर जानेमें कोई विशेष सवारो नहीं मिलतो। एकमात्र

पार्वतीय बकरे और भेड़ोंको पीठ पर माल लाद कर उक्त राहसे जाते हैं। घोड़े वा बैलकी गाड़ी से कर ऐसे दुर्गम पथमें जाना मुश्किल है। तिब्बनसे पश्मीना शाल और एक प्रकारका पद्म-निर्मित मोटा कपड़ा, लवण, सोहागा, रुगनामि, चामर, हरिताल, पारा, स्वर्णरेणु, सुरमा, मंजोठ, चरस, नाना प्रकारकी शोधियां और शुष्कफलादि नेपाल तथा आस पासके अङ्ग्रेजाधिकृत राज्योंमें लाये जाते हैं। फिर यहांसे तांबे, पीतल, लोहे, काँसे, बिलायतो कपड़े, लोहेके द्रव्यादि, भारतीयन्न सूती कपड़े, सुगन्धित मणाली, तमाकू, सुपारी, पान, नाना धातु और मूल्यवान् पत्थरोंकी तिब्बनमें रफ्तानी होती है।

नेपाली भारतके साथ जो व्यवसाय-वाणिज्य करते हैं, वह प्रायः नेपालसीमान्तसे ७०० मीलके अन्तर्भूत समो हाट बाजारोंमें ही; उनके बाहर नहीं। नेपालसे भारतके नाना स्थानोंमें सब पण्डित्योंको रफ्तानी होती है, उनके ऊपर नेपालराज्यने कर लगा दिया है। इसी प्रकार भारतसे जो पदार्थ नेपाल लाये जाते हैं, उन पर भी निर्दिष्ट कर है। इस तरहका संग्रहीत कर राजकीयका होता है। राजाके आदेशसे देशवासियोंकी शौकी नता और विलासिताके लिए जो द्रव्य नेपालमें लाए जाते हैं, उन पर अधिक शुल्क निर्धारित है। किन्तु स्वदेशीयके आवश्यकानुरोधसे जो सब वस्तुएं आमदनो होती हैं उन पर राजा बहुत कम शुल्क लगाते हैं। वे सब शुल्क वसूल करनेके लिए प्रत्येक हाटमें और भिन्न देशमें से जानेमें प्रत्येक पथ पर एक एक कोतघर स्थापित है। कभी कभी इस कोतघरका कार्य चलानेके लिए वह ठेकेदार वा महाजनको नीलाममें दिया जाता है। तमाकू, इलायची, लवण, पैसा, हस्तिदन्त और चकोरकाष्ठ खास नेपाल-गवर्मेण्टका होता है। इस व्यवसायको चलानेके लिए राजपरिवारभुक्त अथवा राजकपाप्राप्त कोई व्यक्ति नियुक्त किये जाते हैं। एतद्भिन्न समो द्रव्य दूसरे दूसरे लोगोंके अधिकारमें है। किन्तु शुल्क देनेको सभी बाध्य हैं। यह शुल्क द्रव्यके गुरुत्व वा संख्यानुसार लिया जाता है।

काठमाण्डू से जिस राह हो कर नेपालजात द्रव्यसमूह

भारतवर्ष में लाया जाता है, वह राह सिगौली से राजधानी काठमाण्डू की ओर पहले नेपाल-सोमान्त में राकशुल ग्राम की ओर कर सम्भावना, हतोरा, भोमफेड़ो और धानकोट नगर होते हुई राजधानी की चली गई है। पहले इस राह को कर चम्पारण जिले के मध्य पटना नगर में आते थे, किन्तु वर्तमान समय में सिगौली तक रेलपथ हो जाने से वाणिज्य की विशेष सुविधा हो गई है। इन सब सुविधाओं के रहते भी यहाँ के दुर्गमपथ को कर द्रव्य आदि से जानें में बड़ी कठिनाइयाँ उठाने पड़ती हैं। कहीं 'चैल', कहीं 'घोड़े' और कहीं 'कुली' की सहायता से माल पहुँचाया जाता है। सिगौली से काठमाण्डू तक जो रास्ता गया है, वह प्रायः ८२ मील लम्बा है। स्थानीय नदी वा स्तोतादि हो कर केवल शाल और अन्यान्य चकोरकाष्ठ बहा कर ले जाते हैं।

चावल तथा दूसरा दूसरा अनाज, तैलकरवीज, घृत, टहू, गो-मैषादि; शिकारी के लिए शिकार पक्षी, मैना, शाल आदिका चकोर, अफीम, मृगनाभि, चिरायता, सोहागा, मच्छिष्ठा, नारपिनका तैल, खैर, पाट, चम, कागका लोम, सोंठ, इलायची, मिर्च, हव्दा और चामर के लिये चामरी गोकी दुम आदि नाना द्रव्य भारतवर्ष के प्रधान प्रधान नगरों में आमदनी होती हैं और यहाँ से रुई, रुई के सूते, सूते कपड़े, पगमो कपड़े, शाल, फलानेल, रेशम, किंछाप वा बूटेदार चिकने कपड़े, कारुकर्मयुक्त भालर वा जरी के पाड़, चीनो, मिचे आदि मसाले, नील, तमाकू, सुपारी, सिन्दूर, तैल, लाख, लवण, वारोक चावल, महुष, कागल, भेड़, ताम्र, पोतल के अलङ्कार, भाला, आरसी, शिकार के लिये बन्दूक और बारूद तथा दार्जिलिङ्ग और कुमायुन से 'चाय' आदि द्रव्यों की नेपाल में रफ्तानो होती है। जिस तरह चम्पारण हो कर पटनानगर जानिका रास्ता है, उसी तरह दरमङ्गा जिले के मिर्जापुरनगर में तथा पुर्णिया जिले के मीरगञ्ज नगर में नेपाल से द्रव्यादि ले कर जानिके लिये भी दो रास्ते गये हैं।

वाणिज्यार्थ उत्पन्न द्रव्य-

नेपाल की सभी जातियों में नेवारगण बड़े परिच्यो होती हैं। स्त्री-पुरुष दोनों ही कठिन से कठिन परिश्रम कर सकते हैं। नेवारों की ओर पर्वतवासी मगरजातीय

पुरुषगण सुनौ कपड़े बुनने में विशेष पटु हैं। वे साधारणतः अपने पहनने के लायक एक प्रकार के मोटे कपड़े तैयार करते हैं और अन्यान्य देशों में रफ्तानो के लिये एक दूसरा वस्त्र बुनते हैं। गरीब लोगों के लिए पगमो का कस्बन प्रसृत होता है जिसे भुटियागण बुनते हैं। नेपाल राजग १ और अन्यान्य सम्मान्त्र वाणिज्य जो सत्र पोशाक और परिच्छेद पहनते हैं, वे यूरोप आदि नाना स्थानों से यहाँ लाये जाते हैं। अन्धदेशों में मोटे कपड़े के ऊपर उन की विशेष सृष्टि देखी नहीं जाती।

नेवारों पुरुषगण लोहे, ताँबे, पीतल और काँसे के नाना प्रकार के तैजमादि निर्माण करते हैं। पाटन और भाटगाँवनगर में इन सब धातुशिल्पा विरहृत कारवार हैं। यहाँ बहुत अच्छे अच्छे घंटे तैयार होते हैं। वे लोग जेजू पेड़ को छाल से मोटा कागज बनाते हैं। पहले छिलके की किनो बरतन में रख गरम जल में सिद्ध करते हैं। सिद्ध हो जाने पर उसे एक खल में कूटते हैं। बाद उसे जल में धो कर छानने से छान लेते हैं। ऐसा करने से जो पदार्थ कपड़े पर जम जाता है उसे एक चौरस काठ के ऊपर सूखने देते हैं। अच्छी तरह सूख जाने पर उसे चिकने काठ की सहायता से घिस कर चिकना बनाते हैं। कालीनदी के तीरवर्ती भूटिया लोग इस प्रकार का कागज तैयार करते हैं। काठमाण्डू में तीन सेर कागज सत्तरह पाने में बिकता है। कोई चीज बाँधने के लिए यह कागज बड़े कामका और बहुत चीमड़ होता है।

नेपाली चावल और अन्यान्य शस्य से सुराका सार, गेहूँ, महुए के फूल और चावल से मद्य तैयार कर बाजार में बेचते हैं। वे लोग इस मद्य को 'रुकसी' कहते हैं। यह सुमिष्ट होता है और अन्यान्य मद्य की तरह इसमें तोत्र-मादकता शक्ति नहीं रहती।

प्रचलित मुद्रा।

नेपाल में फिलहाल जो मुद्रा प्रचलित है तथा समय समय पर जो स्वर्ण, रौप्य और ताम्रमुद्रा प्रचलित थी, वे मुद्रा अधिकत भारतवर्ष में उन सब मुद्राओं का क्या मोल है, उसकी एक तालिका नीचे दी जाती है।

पूर्व प्रचलित मुद्रा

उसका दाम

खेण

अधरपी	२०५ पाई
पाटले	८५ पा०
सूका	४५ पाई
सूकी	२५४ पाई
आना	१५ पाई
दाम	१२ पाई

रौप्यमुद्रा

रूपी	४५४ पाई
मोहर	१५ पाई
सूका	४५ पाई
सूकी	१५ पाई
आना	६१०
दाम	६५

ताम्रमुद्रा

पैसा	१२ पाई
दाम	॥ आध पाई

अभी नेपालमें जो मुद्रा प्रचलित है उसका नाम मोहर है। यह मोहर हम लोगों के देखके छः पाने आठ पाई के बराबर होता है। किन्तु इस प्रकार की मुद्राका अब प्रचार नहीं है, केवल मात्र गणना के लिये आवश्यक है। फिलहाल नेपालमें जो मुद्रा प्रचलित है, वह इस प्रकार है—

४ दाम	=	१ पैसा
४ पैसा	=	१ आना
१६ आना	=	१ मोहररूपी

इसके अलावा यहां और भी तीन प्रकारकी ताम्र-मुद्रा प्रचलित देखी जाती है। अंगरेजाधिकृत वराइचके चम्पारण तककी स्थानों में जो चौका ताम्रमुद्रा देखी जाती है वह भुटिया वा गोरखपुरी पैसा नामसे परिचित है। इस प्रकारकी ७५ पैसे हम लोगों के देखके एक रुपये के बराबर माने गये हैं। किन्तु नेपाली उस पैसेसे इतने अभ्यस्त हैं, कि इस तरहके ८ पैसेकी जगह वे लोग अंगरेजी ८ पैसेसे कम नहीं लेते। ये सब पैसे नेपालराज्यकी पत्था जिलेके अन्तर्गत ताम्रसेन ग्रामकी टकशालमें बनाये जाते हैं।

इस राज्यके पूर्व और उत्तरपूर्व में एक प्रकारका काला सिका प्रचलित है जो लोहिया-पैसा कहलाता है। इस सिकेमें लोहा मिला रहता है, इस कारण इसका दाम भी कम है। इस प्रकारके १०७ पैसे हम लोगों के देखके एक रुपये के बराबर हो सकते हैं। लोहिया पैसा बनानेकी पूर्वदिक्स्थ पर्वतश्रेणीमें अनेक टकशाल हैं जिनमेंसे खिका-मेकका ग्रामकी टकशाला ही उल्लेखयोग्य है। आज भी चम्पारण और पूर्णिया हो कर ये सब मुद्राएं उत्तरविहारमें आती हैं।

१८६५ ई० में काठमाण्डू उपत्यकामें जो नया पतला ताम्रिका सिका प्रचलित हुआ है, उसका आकार गोल है वह कलकी सहायतासे बनाया जाता है और उसके ऊपर राजाका नाम भी अंकित है। इस न तन मुद्राका प्रचार हो जानेसे राजधानी भरमें लोहिया-मुद्राका प्रचार बिलकुल उठ गया है। इस मुद्राकी डालनेके लिये काठमाण्डू नगरमें स्वतन्त्र टकशाला है।

पूर्व समयमें नेपालराज्यमें जो रौप्यमुद्रा प्रचलित थी, वह वर्तमानकालकी मुद्रासे कहीं बड़ी थी। इस राज्यके दक्षिणस्थ सभी स्थानों में नेपाली मोहरके बदले अंगरेजी रुपयेका प्रचार हो गया है। वहां अंगरेज प्रचलित नोटका भी आदर होता है। काठमाण्डू शहरमें इस नोटका विशेष आदर है, कारण रुपयेके लेनदेनमें नोट रहनेसे उससे सँकड़े पौछे कुछ लाभ मिलता है।

फिलहाल नेपालमें जो रौप्यमुद्रा प्रचलित है, उसके एक छठ पर राजा सुरेन्द्रविक्रमसाहदेव और त्रिशूल तथा दूसरे छठ पर गोरखनाथ और बोचमें श्रीभवानी तथा त्रिपल अंकित है। बेंगल साहबने लिखा है, कि नेपालमें प्राग ७वीं शताब्दीकी मुद्रासे स्थानीय प्राचीन इतिहासतत्त्व के अनेक विषय जाने जाते हैं * । किन्तु १६वीं शताब्दीके परवर्तीकालकी मुद्रासे ही ऐतिहासिक समय तथा राजाओंके नामका निर्णय करनेमें विशेष सुविधा हुई है * ।

* Zeitschrift der deutschen morgenlandischen Gesellschaft 1882, p. 651.

† Bendall's Catalogue of Buddhist Manuscripts Cambridge, Intro. XI,

तौल और वजन ।

इस समय स्वर्ण, रोप्य, अन्यान्य धातु, शुष्क और जलीय पदार्थ का वजन तथा उसका परिमाण निर्धारण करनेके लिये जो सब बटखुरे वा माप प्रचलित है, वह क्रमशः नीचे दिया जाता है।

स्वर्ण

रोप्य

१० रत्ती वा लाल = १ माशा | ८ रत्ती वा लाल = १ माशा

१० माशा = १ तोला | १२ माशा = १ तोला

ताम्र और पित्तलादि धातुकी माप ।

४॥ तोला = १ कुणवा

४ कुणवा = १ टुकणी वा पौव

४ टुकणी = १ सेर

१ सेर = १ धारणी, एक धारणीका वजन = अङ्गरेजी

एवर्लोपाईज ५ पौण्ड ।

शुष्क द्रव्यादिकी माप

तरल पदार्थादिका परिमाण

२ मन = १ कुड़वा

४ दीया = १ चौथाई ।

४ कुड़वा = १ पाथी.

२ चौथा = आधटुकणी ।

२० पाथी = १ सुही

२ आधटुकणी = १ टुकणी

१ पाथी = अङ्गरेजी एभर्लो-

४ टुकणी = १ कुड़वा =

पाईज ८ पौण्ड

१ सेर

४ कुड़वा = १ पाथी.

समयनिरूपण ।

वर्त्तमानकालमें केवल धनी लोग ही यूरोपसे संगठित हुए घटिकायन्त्रकी सहायतासे समयादिका निरूपण करते हैं, पर और लोग पूर्वकालसे भारत-वासीका अनुकरण कर समयका जो निरूपण करते आए हैं, वह इस प्रकार है,—

६० विपल = १ पल

६० पल = १ घड़ी = २४ मिनट ।

६० घड़ी = १ दिन वा २४ घण्टा

प्रभातकालमें जब हाथके रोए अथवा गंहादिकी हतके ऊपरकी कोठरी साफ साफ गिनी जाती है, ठीक उसी समयसे इन लोगोंका दिन शुरू होता है।

प्राचीन समयमें नेपाली एक तांबेकी हंडीकी पें दोन छेद करके उसे किसी एक पार्श्वस्थित जलके ऊपर बहा

देते थे। हंडीका छेद इस प्रकार बन रहता था कि तलदेशस्थ जल धीरे धीरे हंडीमें प्रवेश करता और हंडीकी पात्रस्थ जलके मध्य छेदनेमें एक घड़ी समय लगता था। इस प्रकार प्रत्येक वार पूरण और निमज्जन ले कर एक एक घड़ी समय निरूपित होता था। हम लोगोंके देशमें पूजादिके समय काँचिके बने हुए जिस गोलाकार घंटेका व्यवहार होता है, ठीक उसी तरहके घंटेमें वे लोग घड़ीके निरूपण हो जानेके बाद एक दो करके चोट देते थे ताकि जनसाधारणकी समयका ज्ञान हो जाय। आज कल हम लोगोंके देशमें भी धनी लोगोंके यहां उसी तरहके घंटेका व्यवहार होती देखा जाता है। नेपालियोंमें दिन रात चार भागोंमें विभक्त है। पहला प्रभातसे पूर्वाह्नकाल तक, दूसरा पूर्वाह्नसे सन्ध्याकाल तक, तीसरा सन्ध्यासे दोपहर रात तक और चौथा दोपहर रातसे फिर दूसरे दिन प्रभातकाल तक। किन्तु हम लोगोंके देशमें दिनरात दो ही भागोंमें विभक्त है,— यथा दोपहर रातसे दोपहर दिन अर्थात् १२ बजे तक और १२ बजे फिर रातके १२ बजे तक।

जाति-तत्त्व

पर्वत-श्रेणी द्वारा यह देश बहुधा विच्छिन्न होने पर भी राज्यमें अनेक उपत्यकाओं को सृष्टि हुई है। इन सब उपत्यकाभूमि पर नाना प्रकारकी पार्वतीय जातियोंका वास देखा जाता है। वे लोग यहांके आदिम अधिवासी माने जाते हैं। कालीनदीके पूर्व स्थित उपत्यकाओं पर जिन प्रधान प्रधान जातियोंका वास है, उन्हींके नाम उल्लेखयोग्य हैं। (१) मगरजाति—भेरी और मत्स्येन्द्री वा मत्स्यांघ्री दोनों नदियोंके मध्यवर्त्ती पर्वत-मय प्रदेशमें इनका वास है। ये लोग बड़े साहसी हैं और सैनिकवृत्ति द्वारा जीविकानिर्वाह करते हैं। (२) गुरङ्गजाति—उक्त मगरजातिकी वासभूमिसे हिमालयके तुषाराहत स्थान पर्यन्त पर्वतखण्ड पर इनका वास है। (३) नेवार जाति—काठमाण्डू उपत्यकाके 'ने' नामक प्रदेशके आदिम अधिवासी। नेपालकी कृषि आदि सभी काय इन्हींसे सम्पन्न होते हैं सही, लेकिन ये ही लोग धनहीन भी हैं। इस उपत्यकाभूमिके पूर्वदिक्स्थ पार्वत भूमिमें (४) लिम्बू वा थाक-थुम्बा और (५)

किराती वा खोम्बो जातिका वास है। (६) लेपचा-जाति—ये लोग सिक्किम और दार्जिलिङ्ग विभागके पश्चिमपार्श्व में तथा नेपालके पूर्व-सीमान्त में वास करते हैं। (७) भूटिया-जाति—लिम्बु, किराती और लेपचा-जातिकी वासभूमिके उत्तरस्थ पर्वतकी उपतटाकादिमें तथा तिब्बतसीमान्त तकके स्थानोंमें इस जातिका वास है। भूटियाओंके 'लो' नामक स्थानवासी लोकपा और तत्पार्श्ववर्ती जाति दुकपा कहलाती है। हिमालयके दूसरे पार तिब्बतके निकटवर्ती देशोंमें भूटिया जातिके वासभूमिमें रंवे, सिचेना वा काठभूटिया, पलुसेन, याचेन, सप आदि पार्वतीय जातियोंका वास है। एतद्विन्न निम्नतर उपतटाकादिमें तथा नेपालकी तराई प्रदेश-में (८) कुशवार, (९) देनवार और (१०) हाथु-वोटिया, दूरी वा दहरी, वासु, वोक्सा, चेपा, कुसुन्दा, थारु आदि जातियोंका वास है। एतद्वितीत (११) धूनवार और (१२) मूर्मि वा तमर नामक और भी दो विभिन्न जातियां हैं।

काली वा सारदानदीके पश्चिम कुमायुन प्रदेशमें १२वीं शताब्दीकी राजपूतानसे गोर्खाजाति यहाँ आ कर वास करती है। इन लोगोंमें जो ब्राह्मण हैं उनको उपाधि पांडे और उपाध्याय तथा क्षत्रियोंकी उपाधि 'खुश' और थप्पा है। अभी नेपालकी संमत्त जातियोंके ऊपर इन्हींका आधिपत्य है। गोर्खा देवो।

सारे नेपालकी जनसंख्या अङ्गरेजराजकी अनुमानसे चालीस लाखसे अधिक नहीं होगी। किन्तु नेपाली-राजदरवारकी तालिकासे जाना जाता है कि यहाँकी जनसंख्या बावन लाखसे छयन लाख तक है। नेपालमें किसी समय मरदुमशुमारो नहीं होनेसे प्रकृत जनसंख्याका निरूपण करना बहुत कठिन है।

पूर्वोक्त आदिमजातिके रहते भी यहाँ बोधनाथ और ख्यम्बुनाथके मन्दिरके निकट भूटान और तिब्बतवासी जातियोंका वास है। काठमाण्डू उपतटाकामें कश्मीरी और इराकी सुष्ठुमान वणिक, सम्प्रदायका वास है। इन लोगोंने बहुत पहिले ही यहाँ उपनिवेश स्थापन कर रखा है।

नेपालमें असंख्य देवदेवियोंके मन्दिर रहनेके कारण

ब्राह्मण और पुरोहितकी संस्था भी बढ़ गई है। इससे शलावा प्रत्येक दृश्यके एक स्वतन्त्र पुरोहित रहता है। ये सब पुरोहित धर्मयाजक और गुरु अपने अपने शिष्य वा यजमानसे प्रदत्त दक्षिणा, क्रियालब्ध द्रव्यादि और ज़मीन जमीनसे ही अपनी जीविका निर्वाह करते हैं। इन लोगोंमें जो राजगुरु हैं, वे ही सबसे अधिक माननीय हैं। राज्य भरमें वे एक क्षमतापन्न व्यक्ति माने जाते हैं, उनका वाक्य अमान्य करनेकी किसीमें क्षमता नहीं है। नेपालराज प्रदत्त जमीनके उपसत्त्वभोगकी सिवा वे लोग देववासियोंके मध्य जातिगत किसी दोषकी मौमांसा करके भी प्रचुर अर्थ उपाजन करते हैं। नेपालीगण ब्राह्मणकी विशेष भक्ति करते हैं। किसी प्रकारकी पौड़ा वा हठात् विपद्के उपस्थित होने पर ब्राह्मणभोजनका नियम भी प्रचलित है।

ज्ञानवान् ब्राह्मणके सिवा यहाँ देवज्ञोंका भी वास है। यद्यपि कोई कोई पुरोहिताई करते हैं, तो भी देवज्ञाति ही उनका जातीय व्यवसाय है। भविष्यत् वातके ऊपर नेपालियोंकी विशेष आस्था है। यहाँ तक कि एक विन्दु औपधसेवनसे युद्धयात्रा आदि दुरुद्ध कार्य पूर्णतः जब तक देवज्ञ शुभकालका निर्णय नहीं कर देते, तब तक वे किसी काममें हाथ नहीं डालते।

वैद्यजाति—आयुर्वेद शास्त्रकी आलोचना करना ही इनका व्यवसाय है। नेपाली चाहे जिस अवस्थामें क्यों न हो, प्रत्येक परिवारमें एक एक वैद्य निगुहा रहता ही है। यहाँ जनसाधारणके उपकारार्थ कोई औषधालय नहीं है।

जो लेखक वा हिसाब-किताबका काम करते हैं वे नेवारजातिगत होने पर भी वर्तमानकालमें स्वतन्त्र व्योमोक्त हुए हैं।

यहाँ व्यवहार-जीविका विषय आदर नहीं है। पहली-की तरह अब अराजकता देख नहीं पड़ती। सर जह्म-वहादुरके सुशासनसे नेपालियोंकी वर्तमान समयमें कुकार्य करनेका साहस नहीं होता। यहाँके जो प्रधान विचारपति हैं उनका मासिक वेतन दो सी रुपयेसे अधिक नहीं है। इस कारण विचारककी स्वपक्ष समर्थनके लिये प्रतिवादिगण शिथिल रह कर अपना काम निकाल लेते हैं।

बहुते पक्षले बङ्गालदेशकै साथ नेपालका संस्व था जिसका प्रकृत इतिहास यथास्थानमें दिया गया है। उसी समयसे नेपालमें बङ्गालियोंका व्यवसाय आरम्भ हुआ था। वे सब-पूर्वतन बङ्गाली धीरे धीरे नेपाली आचार-व्यवहारका अनुकरण कर तथा वहाँके प्रचलित छिन्दू, बौद्ध और पर्वतवासियोंकी आदि धर्म-प्रथाके अनुवर्त्ती हो कर नेपालराज्यवासियोंमें परिणित हो गए हैं। वे लोग धर्म-प्रचारके उद्देश्यसे वा अन्य किसी कारण वश स्वदेशसे विताडित हो कर अथवा वाणिज्यादि कार्य-व्यपदेशसे इस पार्वत्य-प्रदेशसमूहमें आ उपस्थित हुए, इसमें कोई सन्देह नहीं।

पूर्वोद्धिखित जातियोंके अतिरिक्त नेपालमें जगह जगह और भी कितनी जातियोंका वास देखा जाता है। काठ-भूटिया जातिके वासस्थानके निकटवर्त्ती पर्वतमाला पर थकमिया और पकीया नामक दो जातियां रहती हैं। उनमें एक दूसरेके साथ सखामाव है। नेपालमें जगह जगह पछि वा पछि, वायु वा कायु, खुश वा खुशिया कोलि, डोम, राभौ, हरी, गड्वाली, कुनेत, दोगडा, कक, बम्ब, गकर, ददु और दूधर तथा दक्षिण भागमें नेपालके तराई-प्रदेशके समीप तथा मध्यभागमें कोच, बोदो, चिमान, कोचक, पक, कुल, दहि वा दरि बोधपा और अवलिया-जातिका वास है। इस अवलिया जातिके मध्य और भी कितने थाक हैं, यथा—गरो दोलखली, बतर वा बोर, कुदो, हाजङ्ग, धनुक, मरहा, अमातु, वैत्रातु, यामि प्रभृति।

जिन सब प्रधान प्रधान जातियोंका विषय पहले लिखा गया है। उनमेंसे जातिगत व्यवसायसे जिस जिन सम्प्रदायने विशिष्ट आख्या लाभ की है तथा जिस व्यवसाय के अभिधानसे जिस थाकको उत्पत्ति हुई है उसको एक तालिका नीचे दी जाती है।

जुनारा, साकि (चमकार, चमार), कासी (कमार, बढई) सोनार (स्वर्णकार), गडन (बाद्यकर और गायन), भानर (गायक, इन लोगोंकी स्त्रियां वेशावृत्ति करती हैं), दमाई (दरजी), आगरी (खननकार), कुम्हल और किकरि (कुम्भकार), पो (डाम, ये लोग जलादका काम करते हैं), कुलु चमकार, भाय

(कसाई), चमाखल (धागड़ जो मैला फैकता है), डोङ्ग वा युगी (बाद्यकर सम्प्रदाय), कौ (कमार, बढई), धुसी (धातुशोधनकारी), भव (स्थपति), बालि (कपक), नौ (नापित), कुमा (कुम्भकार), सङ्गत (धोवो) तट्टि (दरी आदिका बहानेवाला), गथा (माली), सावो (जोक लगा कर लेङ्ग निकालनेवाला), छिपि (रंगरेज), मिकमी, दकमी (गुहादि-निर्माता, राजमिस्त्रो), लोहोङ्गकमि (पत्यरकहा)।

परिच्छद और अलङ्कार।

नेपालियोंमें गोर्खा जातिने ही वैश्वभूषा और राष्ट्र-परिपाट्यमें अन्यान्य जातियोंसे अछिन्ता लाभ की है। श्रौष्मकाक्षमें यहाँके लोग सफेद वा नीलवर्ण का सूती कपड़ा बना कर पैनामा, कुर्त्ती वा छुटने तक लम्बा चपकनकी तरह अंगरखा पहनते हैं। शीतकालमें वे लोग पूर्वोक्त रूपके परिच्छदादि धारण करते हैं सही, किन्तु उसमें रुई भर कर जो धनी हैं, उनके जिये सनन्त व्यवस्था है। वे कुर्त्तेके भीतर बकरेके रोएँ छान कर उड़े पहनते हैं। मस्तकशोभाके लिये ये लोग शिरधाराका व्यवहार करते जो जरी आदिसे जड़े रहते हैं।

नेवारी लोग साधारणतः कमर तक कपड़ा पहनते हैं और शीत तथा श्रौष्मके अत्याधिकमें मोटे छूते वा पशमीने कपड़े का व्यवहार करते हैं। इन लोगोंमें जो व्यवसाय द्वारा धनशास्त्री हो गए हैं तथा जो अकसर कार्यापलक्षमें तिब्बतदेश जाया करते हैं, वे चूड़ीदार हज्जर, चपकनकी तरह लम्बा झुरता और मस्तक पर पशमनिर्मित टोपी पहनते हैं। हरमिडि नामक स्थानमें जो सब नेवारी रहते हैं वे स्त्रियोंके घबरेकी तरह पाँवकी एंडी तक लम्बे झुरतका व्यवहार करते हैं। इनके मथे पर सफेद वा काले कपड़ेको टोपी रहती है।

नेपालमें और कितनी सब जातियां हैं, उनका पंङ्ग नावा पूर्वोक्त प्रकारका होता है। पर-स्थानविशेषसे कुछ प्रमेद भी देखा जाता है। स्त्रियोंके मध्य वैश्वभूषामें विशेष विलक्षण नहीं देखा जाता। सभी जातिकी स्त्रियां एक लम्बे कपड़ा ले कर उसे सासनेके भागमें घबरेकी तरह कोंचो करके पहनती हैं। इनकी परिधान-

प्रथा बहुत प्रचुर है। सर्वसुखभागमें जो कपड़े का कुछित पटिमसूत्र विलम्बित रहता है, वह प्रायः दोनों पैरों को ठकता हुआ मटोकी जाता है। किन्तु पथाङ्गोंका कपड़ा उतना लटका हुआ नहीं रहता। राजपरिवारभूता रमणियां तथा देशीय धनी व्यक्तिकी स्त्रीकन्यायें घंघरे की तरह कोची करके पहननेके लिये जिस कपड़ेका व्यवहार करती हैं, उसकी लम्बाई ६० से ८० गज होती है। यह कपड़ा मसलिनकी तरह बारीक होता है। धनीकी स्त्री इस प्रकारका लम्बा कपड़ा पहन कर कभी घूमनेके लिये बाहर नहीं निकलती। धनी वा उच्च कुलोद्भवा स्त्रियां अपने वंशकी मर्यादा और सम्भ्रमकी रक्षाके लिये इस प्रकार असामान्य वेशभूषासे भूषित हो कर जनसमाजमें आदरणीय होती हैं।

सभी स्त्रियां प्रायः चूड़ी दार हत्या लगा हुआ पैजामा और साड़ी पहनती हैं। भारतके समतलक्षेत्र-वासियोंके जैसा वे कभी समूचे शरीरमें कभी कमर तक ही कपड़ेका व्यवहार करती हैं। इनके सिरपर किसी प्रकारका विशेष परिच्छद नहीं रहता। नेवाररमणियां अपने बालोंका सिरके मध्यभागमें जड़ा बांधती हैं, किन्तु अन्यत्र स्त्रियां सापकी तरह उसे पीठ पर लटकाये रहती हैं और उस प्रान्त भागकी रेशम वा सूतसे बांध कर बालकी शोभाकी बढ़ाती हैं।

नेपाली स्त्रियां अलङ्कारको बहुत पसन्द करती हैं। वे यथाशक्ति अपने अपने अङ्गकी शोभा बढ़ानेके लिये नाना प्रकारके आभरण पहनती हैं। धनीकी स्त्री-कन्या जिस तरह मणिमुक्ताप्रवालादि जड़ित तथा स्वर्ण और रोधका अलङ्कार पहनती, उसी तरह पद्माङ्गी स्त्रियां भी अपनी अपनी सामर्थ्य के अनुसार पहनती हैं। धनी व्यक्ति निज परिवारकी अंगशोभाकी दृष्टिके लिये मस्तक पर स्वर्ण वा पीतलका बना हुआ फूल, गलेमें सोने वा प्रवालकी माला, हाथमें अङ्गुरि और बाला, कानमें कर्णफूल, नाकमें नथनी तथा इसी तरहके मूल्यवान् आभूषणोंको काममें लाते हैं। असभ्य भूटिया लोग भी स्वजातीय कामिनीकुलके लिये सुलेमानी पत्थर, प्रवाल और अन्यत्र कीमती पत्थरोंकी माला, चाँदीकी माधुली वा तख्ती आदि नाना प्रकारके अलङ्कार बनवाते हैं।

स्त्रीमार्त ही सुगन्धित पुष्पकी विशेष अनुरागी होती हैं। वे शिरशोभाकी दृष्टिके लिये हमेशा सिर पर फूल गांथे रहती हैं। त्योहार आदि उत्सवमें वे अपने बालोंको फूलसे अच्छी तरह सजाए रहती हैं। स्वाभाविक सदाचारी होने पर भी उनकी पुष्पस्रष्टा बहुत अधिक होती है। इसीसे जब कभी उन्हें फूल मिल जाते, तब उसे सूंघनेके लिये वे हाथमें ले लेतीं अथवा प्रकृति-सतीकी मर्यादाकी रक्षाके लिये उसे सिर पर गांथ लेतीं और इस तरह अपनेको चरितार्थ समझती हैं।

राजपुरुषोंको परिच्छदप्रथा स्वतन्त्र है। वे मस्तक पर जरी और मणिमुक्ताखचित ताज, अङ्गमें रेशमका कपड़ा अथवा चूड़ोदार हत्या लगा हुआ चपकनके जैसा लम्बा कुरता, पैजामा और पैरमें जरीका जूता पहनते हैं। सभी राजपुरुषोंके हाथमें चलनेके समय रुमाल और तलवार रहती है। राजा जङ्गबहादुर अपने मस्तक पर जो मुकुट पहनते थे, उसका मूल्य एक लाख पचास हजार रुपये था। सद्गजान्त भद्र सन्तान सब समय सिर पर टोपी, शरीरमें घुटने तक लम्बा कुरता, कमरबन्द, पैजामा और जूता लगाए रहते हैं। सैनिक विभागके अध्वक्षगण साधारणतः वेशभूषामें अंगरेजों से नायकोंका अनुकरण करते हैं।

खाद्य और पानीय।

नेपालराज्यमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र आदि जातियोंका विभाग होने पर भी खाद्यखादक विषयमें कोई दृष्टकृता देखी नहीं जाती। यहां जो ब्राह्मण कहलाते हैं, उनका आचार-व्यवहार और खाद्य-प्रणाली सभी भारतवर्षके समतलक्षेत्रवासी ब्राह्मणोंके जैसे हैं। किन्तु अधिकांश व्यक्ति अत्यन्त मांसप्रिय होते हैं। गोर्खा जातिवां साधारणतः उत्तरस्थ पावतीय प्रदेश और तराई भूमिसे लाए हुए भेड़ आदिका मांस खाती हैं। ये लोग अत्यन्त शिकारप्रिय होते हैं। धनवान् सभी व्यक्ति शिकार विषयमें अच्छी तरह अभिज्ञ है। वे प्रायः सभी समय शिकार खेलनेको बाहर निकलते हैं और इच्छानुरूप हरिण, जंगली सुभ्र, मोणालु तथा गोर्खानु, कुवाक-देवी, हरेल, बुद्धनचौल आदि पर्वतजात पक्षियोंका शिकार कर उनका मांस खाते हैं।

वे लोग अक्सर सुअरके बच्चेको पोसते हैं और इंगलैण्डकी प्रथाके अनुसार उन्हें खिला कर बड़ा करते हैं। बचपनसे पालित शूकर-प्रावक प्रतिपालकके वंशी-भूत हो जाते हैं। यहां तक देखा गया है, कि वे कभी कभी कुत्तेकी तरह अपने मालिकका पदानुसरण कर बाहर निकलते हैं। नेवारगण मछिष, भेंडे, कागल, हंस आदि पक्षियोंका मांस खाना बहुत पसन्द करते हैं। यहांकी मगर और गुरङ्ग जाति अपनेको हिन्दू वतलाती हैं। किन्तु उनके कार्यकलापादिके ऊपर लक्ष्य रखने से वे नीचश्रेणी से प्रतीत होते हैं। मगरजाति शूकरका मांस खाती है, मछिषका नहीं। इसके विपरीत गुरङ्गलोग मछिषके मांसको बहुत पसन्द करते हैं, किन्तु सुअरके मांस कूत तक भी नहीं। लिम्बू, किराती और लेपचा आदि बौद्ध धर्मावलम्बियोंको खाद्यप्रणाली नेवारजातिकी भाई है।

अवस्थापन्न व्यक्ति-साधारण मांसादि-भोजन और नानाप्रकारके विलास द्रव्य उपभोग करनेमें तो सभी हैं, पर अपेक्षाकृत दरिद्र और निम्नश्रेणीय व्यक्तिके भाग्यमें मांसादिका भोग हमेशा बड़ा नहीं रहता। मांस-प्रिय होने पर भी ये लोग अर्थाभाववशतः सब समय खाद्यके सिवा मांसका बन्दोबस्त नहीं कर सकते। इसी कारण सग सजी द्वारा वे लोग उदर-पूरण करनेमें बाध्य होते हैं। वे लोग अक्सर चावल, साक सजी लहसुन, प्याज और मूली आदिकी तरकारो बना कर खाते हैं। मूली पचानेके लिये वे एक प्रकारकी चटनी बनाते हैं जिसको अन्नादिके साथ खाते हैं। इस चटनीको वे 'सिनको' कहते हैं। यह अत्यन्त दुर्गन्धयुक्त और नितांत छिपित होती है।

नेवारगण और अन्यान्य निम्नजातिके लोग मद्य-रासक्त होते हैं। वे अपनी अपनी पान-पिपासाको परो-हण करनेके लिये चावल अथवा गोधूमसे एक प्रकारका निहण्ड मद्य तैयार करते हैं जिसे रुकसी कहते हैं। यहांके उच्चश्रेणीके मनुष्य शराब नहीं पीते। कारण जो समाजके नेता हैं और जातीयतामें सबसे अछ हैं, वे शराबकी-मलमूलके समान समझते हैं। इस प्रकारके सभ्यता कुलशैल भद्र व्यक्ति-यदि मद्यपान कर ले, तो

वे जातिसे श्रुत किये जाते हैं। आश्चर्यका विषय यह है कि स्वदेशमें उत्पन्न मद्यकी अपेक्षा अभी नेपालमें विना-यती ब्रैंडी और शैमपिन मद्यकी खूब आमदनी देखी जाती है।

नेवारजाति आमोद-प्रमोदके लिये जो मद्य पान करतो है, उसे वह अपने घरमें ही बनातो है। इसके लिये राजाकी कोई कर देना नहीं पड़ता। किन्तु यदि कोई इस रुकसी मद्यकी बाजारमें बेचे, तो राजकर्मचारी उससे कर वसूल करते हैं। नेवारगण सब समय मद्य पान करते हैं, किन्तु वे कभी भी नशेमें बेहोश नहीं देखे जाते। केवल मेजा आदि पर्वोत्सवमें अथवा धान्यादि-के एक स्थानसे दूसरे स्थानमें रोपनके समय वे थोड़े ज़्यादा शराब पीते हैं। प्राचीन काल जातिमें जिस तरह 'हाडिया' प्रचलित है उसी तरह इन लोगोंमें रुकसी मद्य।

उत्तम, मध्यम और निम्न श्रेणीके सभी मनुष्य चाय पीते हैं। निम्नश्रेणीमें जो नितांत गरीब हैं, जिन्हें चाय खरीदनेकी विलकुल शक्ति नहीं है, केवल ऐसे ही मनुष्य चाय पीनेसे वंचित रहते हैं। यह चाय तिब्बत-से लाई जाती है। ये लोग चायको दो प्रकारसे बनाते हैं,—(१) मसालादिके साथ एकत्र सिद्ध करके जो चाय बनाई जाती है उसका स्वाद मद्य, चीनी, नमूके रस और जायफल मिश्रित द्रव्य सरीखा लगता है। (२) दूध और चीके संयोगसे जो चाय बनाई जाती है, उसका स्वाद बहुत कुछ अंगरेजी चाकलेट (Chocolate) से मिलता जुलता है। इसके अलावा नेपाली चाय-पिटक-की खाना बहुत पसन्द करते हैं। इसकी प्रसृत प्रणाली इस प्रकार है,—ताजी चायकी पत्तियोंके साथ चर्वी, चावलका पानी अथवा खारयुक्त पदार्थ मिला कर उसे कुछ कालके लिये धूपमें छोड़ देते हैं। पीछे फिन या जाने पर उसे चौकीर वा लम्बे वरतनमें भर कर आंच पर चढ़ाते हैं। यह दूध आदिके साथ भी खाया जाता है। चीन भाषामें इसका नाम तुङ्ग-काफ है। अंग्रेजी प्रणालीसे प्रसृत की हुई चाय विशेष आदरणीय नहीं होती। केवल उच्चश्रेणीके नेपाली जो अक्सर कलकत्ते आया करते हैं, वे ही इसके पक्षपाती हैं।

विवाह-प्रथा

श्रीकौन नेपालियों में बहुत विवाह प्रचलित है। विवाह उन लोगों के लिये एक प्रकारका अङ्गसौष्टव है। जो अपेक्षाकृत धनवान हैं, वे एक से अधिक स्त्री रखनेसे बाज नहीं आते। बहु-पत्नीपरिवृत रहना नेपालियों के सम्मानका चिह्न है। इस कारण ५०१६० दारपरियह करने पर भी किसी किसी धनी व्यक्तिकी आशा टूट नहीं होती। बहु-विवाहका स्त्रोत नेपालमें जैसा प्रचल है, वैसा ही विधवाविवाह एकवारगो निषिद्ध है। पहले यहां हजारों विधवाएँ सती होती थीं। स्वामीको मृत्यु पर स्त्रीके इस अपूर्व स्वार्यत्तागने नेपालियों के कठोर हृदयमें असामान्य धर्म-व्योतिः डाल दी थी। ये सब स्त्रियाँ भी धर्म-जगत्में 'सती' नाम कय कर तथा भारतके वल पर धर्म-स्तम्भ स्थापन कर सारे जगत्में अपने इस चिरस्मरणीय कौर्तिकी घोषणा करके सधोंकी पूज्य हुई हैं, इसमें हिन्दुमात्र भी संशय नहीं। पूर्व-जन राजपुरुषोंकी नियमावली यथेच्छाचारिता-दोषसे दूषित रहनेके कारण तथा राजाके राज्यशासनमें शिथिल प्रयत्न होनेके कारण राज्यमें विषम विशृङ्खला उपस्थित होती है। राजपुरुषों के आत्मविच्छेदसे राष्ट्र-विप्लव होता है। इसी समय जङ्गवहादुरने राजाको सिंहासनच्युत करके स्वयं राज्यभार ग्रहण किया था। नेपालका राज्यभार अपने हाथमें ले कर भी जब राणा जङ्गवहादुरने देखा कि अब भी वे शत्रुपक्षोंको कुदृष्टिसे निष्कृति लाभ न कर सकें, तब उन्होंने नेपालकी सम्भ्रान्त वंशीय अनेकों कन्याओंका पाणिग्रहण कर बहुतोंकी चरितार्थ किया। इस विवाहका मुख्य उद्देश्य यह था, कि शत्रुदल अब किसी हालतसे उनके विरुद्धाचरण न करेंगे। इसी उद्देशकी साधनेके लिये वे उस समय देशके गण्यमान्य और चमत्तापन्न सभी घरोंमें अपने पुत्र, कन्या और भ्राताओंका विवाह दे कर सम्बन्धसूत्रसे आवद्ध हुए। इस प्रकार अपनेको विपक्ष दलसे निरापद समझ कर वे १८५१ ई० में इन्हीं छ गये और वहाँ एक वर्ष ठहर कर दूसरे वर्ष की ८वीं फरवरीकी सन्देश कोटे (सन्देशमें आ कर ही) उन्होंने अंग्रेजों के अनुकरणमें आमेरिक संसदला और फोजदारी आर्टिल आदिमें डेर फेर

करके देशमें सुव्यवस्था स्थापन की। इस समय उन्होंने सतीदाहकी रोकनेके लिये कई एक नियम चलाए। सतीदाहके सम्बन्धमें उनकी संशोधित नियमावली इस प्रकार थी—(१) पुत्रवती स्त्रियाँ इच्छा रहती भी सती नहीं हो सकती। (२) सती सुनामाकाङ्क्षिणी कोई रमणी यदि ज्वलन्त चिताको देख कर डर जाय और साक्षात् शमनरूप अग्निमें जीवन-विसर्जन करनेमें कातरता प्रकट करे, तो कभी भी वह रमणी अग्नि-प्रवेग नहीं कर सकती। पहले यह नियम था, कि जो स्त्री मृतपतिके साथ ज्ञानिकी इच्छा प्रकट करती और यदि वह श्मशानघाट जा कर श्मशानका वीभत्स-दृश्य देख सती होना नहीं भी चाहती थी, तो भी उसे बन्धुबान्धव वलपूर्वक चितामें बैठा देते थे। यदि वह भाग जाने की कोशिश करती, तो ड'डके पहारसे उसकी खोपड़ी चूर कर देते थे जिससे वह उसी समय पञ्चत्वकी प्राप्त होती थी। जङ्गवहादुरकी कृपासे भसङ्गाया स्त्रियों ने ऐसे नृशंस अत्याचारके हाथसे रक्षा पाई है। ब्राह्मणों और पुरोहितों ने यद्यपि इस नवागुमोदित मतकी 'भसङ्गत और अयोक्तिक तथा धर्मका बाधाजनक' बतलाया था, तो भी उनके मतामतकी अपेक्षा करके निजमत स्थापन-के लिये वे दृढ़सङ्कल्प हुए थे।

गोर्खाजातिकी दाम्पत्य-प्रणयमें एक बार अविश्वास हो जाने अथवा पत्नीके चरित्रमें सन्देह होने पर वे स्त्रियों की खूब यन्त्रणा देते हैं। यदि कोई स्त्री भ्रमवश विषयगामिनी हो जाय, तो पहले उसे घरमें सुनियम-पूर्वक रख कर उसके चरित्र-संशोधनकी चेष्टा करते हैं अथवा उसके पूर्व आचरित पाप कर्मोंके प्रायश्चित्त-स्वरूप उत्तम-मध्यम वेत्ताघात द्वारा उसे पुनः सुपथ पर लानेकी कोशिश की जाती है। इतना करने पर भी जब देखते हैं कि कोई फल न निकला, तब वे उसे याव-जीवन कैदमें रख छोड़ते हैं। जो मनुष्य उपपत्ति हो कर दूसरेकी पत्नी पर आसक्त होता है और उसे स्वधर्म से भ्रष्ट करनेकी चेष्टा करता है तथा यह बात यदि उस स्त्रीके स्वामीको मालूम हो जाय, तो निश्चय ही उसकी पत्नीका धर्म हस्ता उपपत्ति है। ऐसा व्यक्ति जब कभी नजर आता है, तभी उसे वेत्ताघात द्वारा जमीन पर

सुला देते हैं। सर जङ्गबहादुरने जब देखा कि इस प्रकार अवैध-प्रणयसे केवलमात्र जातीयताकी श्रवणति होती है और सतीत्व-हरणसे स्वदेशकी ग्लानि तथा आत्म-श्लाघाकी सम्भावना है, तब उन्होंने इस नृशंस व्यापार-को रोकनेके लिये एक कानून निकाला। उस कानून-के अनुसार यदि कोई मनुष्य अवैध रूपसे उपपत्नी-प्रेममें आसक्त हो जाता, तो उसे राजदरबारमें उचित दण्ड मिलता था। दोषी व्यक्ति को कैदमें रख कर उसका विचार किया जाता था। विचारमें यदि वह दोषी ठहराया जाता, तो राजाके आज्ञानुसार उस रमणोका स्वामी आ कर सबके सामने अपनी स्त्रीके सतीत्वापहारी उपपत्तिकी दो-खण्ड कर डालता था। किन्तु उसकी मृत्युके ठीक पहले प्राणरक्षाके लिये उसे एक मात्र अदृष्ट-परीक्षा करनेकी दी जाती थी। इस परीक्षा-में दोषी व्यक्ति अपने जीवन-संहर्त्तासे कुछ दूरमें खड़ा रहता और उसे भागनेकी कहा जाता था। यदि वह दोषी व्यक्ति किसी उपायसे अपनी जीवनरक्षा कर सकता, तो वह पुनर्जीवनलाभ करता था। उसका विचार फिर नहीं होता। इसको अलावा उस उपपत्तिकी प्राण-रक्षाके और भी दो उपाय थे। किन्तु नेपाली इन उपायों की अन्तःकरणसे हीय समझते थे। नेपालीके मतमें इस प्रकार घृणित प्रथाकी अनुसरण करनेमें जातित्याग करनेकी अपेक्षा प्राणत्याग करना अच्छा है। फिर यदि वह स्त्री कह-देती कि वह व्यक्ति उसका प्रथम उपपत्ति नहीं है और न वह सबसे पहले उसे कुपथ पर ले ही गया है, तो राजा उस स्त्रीकी बात पर विश्वास करके विचारार्थ लाए हुए उपपत्तिकी छोड़ देते थे। इस प्रकार अन्य स्त्रीके साथ गुप्त भावसे प्रणय करनेमें कितने ही सम्मानितवर्गिय युवकगण कराल कालके गालमें पतित हुए हैं।

अभिचार और जातिभङ्गदोषके लिये पूर्व समयमें नियमके अनुसार नेपालियोंकी गुरुतर सजा दी जाती थी। वैसे कार्यमें ऐसा दारुण दण्ड और पाशविक अत्याचार स्वभावतः ही विद्रोहका उत्तजक था।

वर्तमानकालमें उक्त नियमोंमें बहुत हीरफेर हो गया है जिसका यहाँपर उल्लेख करना निष्प्रयोजन है। नेवार,

लिम्बु, किरातो और भूटियाजातिके लोग बौद्ध होने पर भी उनमें हिन्दूधर्म का प्रभूत प्रभाव देखा जाता है। इस कारण उनमें विभिन्न श्रेणियोंकी उत्पत्ति हो गई है। इनके परस्परका आचार-व्यवहार प्रायः एक-सा है।

यहाँकी नेवार आदि जातियोंकी अपनी गोखीयोंके विवाह-बन्धनमें कुछ विशेषता देखी जाती है। भारत-वासी हिन्दुओंके जैसा इन लोगोंमें भी स्त्री-वियोगका नियम नहीं है। स्त्री-त्याग और उस स्त्रीका पत्यन्तर-ग्रहण ये दोनों कार्य यथार्थमें जातोय औरवमें जानि पड़नेवाले हैं। नेवारलोग अपनी अपनी कन्याका बचपनमें ही एक बेलके साथ विवाह कर देते हैं। पीछे वह कन्या जब बड़ी और श्रुतमती होती है, तब उसके लिये एक उपयुक्त वर ढूँढ़ लाना पड़ता है। यदि उस नव-दम्पतीके मनमें प्रणयसञ्चार न हुआ और सबदा कलह होता रहा, तो वह कन्या अपने स्वामीके सिरके तकियेके नीचे एक सुपारी रख कर पीहर वा अन्यत्र चली जाती है। ऐसा करनेसे ही वह स्वामी संसप्त जाता है, कि उसकी नवविवाहिता पत्नी उसे छोड़ कर कहीं चली गई है। सम्प्रति यह स्वामीत्यागप्रथा विधि-वद्ध हो गई है। अभी सङ्गमें कोई स्त्री स्वामीको छोड़ कर अन्य स्थानमें नहीं जा सकती।

इनमें विधवा विवाह प्रचलित है। प्रायः इनमें किसी-की विधवा होना हो नहीं पड़ता। इनका विश्वास है, कि प्रतिसे पत्यन्तर ग्रहण करने पर भी बाल्यकालमें बेलके साथ उनका जो विवाह हुआ था उसके लिये माँगका सिन्दूर कभी धुल नहीं सकता।

इनकी स्त्रियाँ जब व्यभिचार-दोषसे दुष्ट हो जाती हैं, तब उन्हें प्रति सामान्य सजा मिलती है। किन्तु जिस उपपत्तिके सहवाससे उसका पातिव्रत्य-धर्म नष्ट हो गया है वह उपपत्ति यदि पत्नीपरित्यक्त स्वामीके पूर्व-विवाहका कुल खर्च न दे और उसकी स्त्रीका बिना कष्ट उठाए भोग-दखल करनेकी चेष्टा करे, तो उसे कारागारकी हवा खानी पड़ती है।

ये लोग मृतदेहका दाह करते हैं और विधवाकी इच्छा होने पर वह सती हो सकती है। किन्तु उनमें विधवाविवाह प्रचलित रहनेके कारण और दूसरा पक्ष

ग्रहण करना नहीं पड़ता। इनमें कभी कभी दो एक सतीदाह भी होते देखा गया है।

शासन-प्रणाली।

प्राचीन कालमें यदि कोई भारो दोष करता था, तो उसका कोई अङ्ग कटावा दिया जाता अथवा देहका कोई कोई स्थान चीर दिया जाता था अथवा वेतकी सजा दी जाती थी जिससे उसके कभी कभी प्राण भी निकल जाते थे। सर जङ्गलहादुर जब इंग्लैण्डसे लौटे, तब उन्होंने कितने नृशंस आईन चठा दिए और राज्य-शासन सम्बन्धमें निम्नलिखित कुछ नूतन आईन प्रचार किये। जो व्यक्ति राजद्रोही होगा वा राजकीय कार्य सम्पन्नमें विश्वासघातकता करेगा उसे यावज्जीवन-कारावास अथवा शिरच्छेदकी दण्डपञ्चा मिलेगी। गवर्मेण्ट सम्बन्धीय जो व्यक्ति रिश्वत लेगा अथवा राजकीय तहवीलको नष्ट करेगा अथवा बिना किसीके जाने राजकीयसे रुपये ले कर दूसरेके यहां खुद पर लगावेगा उसे जुर्माना देना पड़ेगा और साथ साथ उसकी नौकरी भी छूट जायगी।

इन राज्यमें जो गो किंवा नरहत्या करता है, उसी समय उसके शिरच्छेदकी आज्ञा होती है। यदि कोई गोकुलगात्रवर्माको अस्त्रादि द्वारा क्षतविक्षत करे अथवा पहले बिना सोचे विचारे क्रोधके वशीभूत हो कर उसको हत्या कर डाले, तो उसे यावज्जीवन कैदमें रहना पड़ता है। राजनियम-उल्लङ्घनकारो व्यक्ति को उसके दोषके अनुसार जुर्माना देना होना अथवा कारावासभुगतना पड़ता है।

यदि कोई नीच श्रेणीका मनुष्य अपनेकी उच्चवर्ग-श्रीव वतलावे और इस कारण किसी सम्मानाङ्गुलश्रील व्यक्ति को अपना स्पर्श किया अथवा जल खिलानेके लिये अनुरोध करे तथा उसे स्वजातिभ्रूत करनेकी कोशिश करे, तो उसे जुर्माना देना पड़ता, कैदकी सजा भोगनी पड़ती और उसकी सारी सम्पत्ति जप्त कर ली जाती है। कभी कभी क्रीतदासके रूपमें वह दूसरे हाथ बेच भी दिया जाता है। किन्तु वह जातिभ्रष्ट भद्र मनुष्य उपवासादि और प्रायश्चित्त करके तथा शूद्र और पुरोहितको निर्दिष्ट अर्घ्यदण्ड दे कर स्वजातिमें फिरसे मिल जाता है।

Vol. XII. 67

ब्राह्मणों और रमणियोंके शिरच्छेदका विधान नहीं है। भारोसे भारी अपराध करने पर स्त्रियोंको कठिन परिश्रमके साथ चिरनिर्वासन होता है। ब्राह्मणोंके लिये भी वही एक नियम है। पर विशेषता यह है, कि ब्राह्मण-गण कारागारमें जा कर जातीय गौरव-नाशके साथ ही जातिभ्रूत होते हैं।

सेनाविभाग।

राज्य-रक्षा और राज्यशासन सम्बन्धमें नेपालराजकी बहुत रुपये खर्च करने पड़ते हैं। जिस सुनियमसे सेनाओंको युद्धविद्या सिखाई जाती है, कमान और बन्दूकादि तैयार करनेमें भी वैसे ही अधिक परिश्रम और रुपये खर्च करने पड़ते हैं। यहाँ राजवैतनभोगी प्रायः सोलह हजार सेनाएं हैं। उक्त सेनादल २६ विभिन्न रेजिमेण्टमें विभक्त है। इसके अलावा नेपालराजके नियमानुसार कुछ मनुष्य सैनिक विभागमें निर्धारित समय तक युद्धविद्या सीख कर घरमें भी बैठ सकते हैं। समय पड़ने पर वे सैन्यदलभुक्त हो कर लड़ाईमें जाते हैं। राज्यमें ऐसे नियमका प्रचार रहनेके कारण नेपालराजकी सैन्यसंग्रह करनेमें कोई कठिनाई उठानी नहीं पड़ती। इच्छा होने पर ही वे एक दिनमें ७० हजार शिचित सेनाएं संग्रह कर सकते हैं।

अङ्गरेजी प्रणालीके अनुसार यहाँकी सेना शिचित है। किन्तु सभी विषयमें अङ्गरेजी नियम है, सो नहीं। सैन्य-का विभाग और दलस्य नायक और अधिनायकादि पद सभी अङ्गरेजीके अनुरूप होने पर भी उनकी अङ्गरेजीकी तरह क्रमिक पदोन्नति नहीं है। राजपुत्र वा राजकुटुम्ब-गण प्रति वर्ष उच्च पद पाते हैं, किन्तु जो वयोवृद्ध-विचक्षण कर्मचारी हैं, वे प्रायः सामरिक विभागका निम्नपद भोग करते देखे जाते हैं, इनको सङ्गमें उन्नति नहीं होती।

सेनादलका दैनिक परिच्छेदनीलरङ्गका सूती अङ्गरखा और पैजामा है। आमेरिक योद्धाओंको लाल रङ्ग-का शंखरा, काला श्वार, जगलमें लाल छोरी, पैरमें जूता और सिर पर टोपी तथा श्वदलकी चिह्नयुक्त एक चांदीकी तख्ती रहती है। कमानवाही सेनादलकी पोशाक नीली होती है। अस्त्रादि परिचालनका ज्ञान

जहाँ रहनेके कारण नेपालराज्यकी अग्रगण्य सैनिकी संख्या बहुत थोड़ी है। यहाँ बाँरुद, गोले और गोली आदि तैयार करनेका कारखाना है।

आज भी सैन्य-विज्ञानके लिये कूचकवायद होती है। पार्वतीय प्रदेशमें ये लोग युद्धमें विलक्षण पटु होते हैं। अङ्गरेजों के साथ इनका जो दो बार युद्ध हुआ था उनमें इन्होंने खूब वीरता दिखलाई थी। इनकी कमान, बन्दूक और अग्न्याश्व अस्तादि उनमें सुविधाजनक नहीं हैं। फिलहाल नेपालराजके पास ४ पहाड़ी कमान (Mountain-battery) और ४५ हजार सैन्य हैं। जब सरदार बाबरजङ्गने नेपालीसेनाका चालक हो कर अङ्गरेज-सेनाध्यक्षकी अपनी व्यवहारसे परितुल्य किया था, तब अङ्गरेजराजने वस्तुत्वके निदर्शन-स्वरूप उक्त चार यन्त्र नेपालराजको उपहारमें दिये थे। राजाके अस्तागारमें असंख्य कमान रहने पर भी प्रतिदिन यहाँ कमान और अस्त्रादि तैयार होते हैं।

दास-प्रथा।

नेपालमें आज भी दासदासोंकी विक्रयप्रथा प्रचलित है। सामान्य अवस्थापन्न व्यक्ति भी अपने अपने गृह कार्य की सुविधाके लिए क्रीतदाम खरीदा करते हैं। किन्तु यह दास-प्रथा अफ्रिकाके पूर्व प्रचलित दासव्यवसायसे भिन्न है। यहाँके दासगण केवल घरके काम काज करते हैं और एक तरहसे स्वाधीन भावमें रह सकते हैं किन्तु अफ्रिकाके विक्रीत दासगण अपने प्रभुसे समय समय पर विशेषरूपसे निगृहीत होते हैं। नेपालके जो दासदास हैं, वे बहुत कुछ भारतवासियों के वरमें रचित दासदासियोंसे होते हैं।

नेपालकी वर्तमान दाससंख्या प्रायः ३२ हजार है अग्न्यागमन वा प्रातिस्नोसंग आदि निकट पापोंमें लिप्त होनेसे अथवा जातिगत कोई दोष करनेसे वह स्त्री वा पुरुष राजाके आदेशसे परिवार समेत क्रीतदासरूपसे बेचा जाता है। इस प्रकार नेपालकी दाससंख्या दिनों दिन बढ़ती जा रही है।

क्रीतदासी हमेशा गृहकाय में व्यस्त रहती हैं। इसके अलावा उन्हें लकड़ी काटना, बकरे, घोड़े आदिके लिये घास काटना आदि कितने पुरुषोचित कार्य भी करने

पड़ते हैं। कोई कोई धनी इन सब दायित्वोंको अपने घरसे बाहर निकालने नहीं देते। किन्तु वे अकसर अधिकांश समय स्वेच्छासे विचरण करती हैं। इन सब रमणियोंका चरित उत्तम पवित्र नहीं होता। वे प्रायः गृहस्थित किसी न किसी व्यक्ति के साथ अवैध-प्रणयमें आसक्त रहती हैं। यदि खरीदनेवाले गृहस्वामीके सहवाससे उस दास-रमणीके गर्भसे सन्तानादि उत्पन्न हो, तो वह स्त्री अपनी स्वाधीनता पुनः जमा सकती है। उस समय वह कभी भी उस घरका परित्याग करना नहीं चाहती। यहाँ क्रीतदासीका मूल्य १५०) से २००) और दासका मूल्य १००) से १५०) रु० है।

देवदेवीकी पूजा और उत्सवादि।

देवद्विजमें विशेष भक्तिप्रयुक्त नेपालमें असंख्य देव-देवियोंकी मन्दिर प्रतिष्ठित हैं। यहाँ २७३३ उर्वेख्योत्पत्तीय क्षेत्र वा देवालय हैं और उन सब देवमन्दिरोंमें पर्वोत्सवमें उत्सव हुआ करता है। प्रायः वर्षके प्रत्येक दिन एक दो वा ततोधिक पर्वोत्सव धार्य हैं। कहनेका तात्पर्य यह है, कि वर्षभरमें छः मास पूजा और उत्सवादिमें व्यतीत होते हैं। इस देशमें आनेसे ही मातृम पड़ेगा कि यहाँ पार्वण और उत्सवका घेप नहीं है। आश्चर्यका विषय यह कि यहाँके लोग इन सब उत्सवोंमें सदा लिप्त रहते हुए भी किस प्रकार अपनी जीविका निर्वाह करते हैं। प्रत्येक निर्दिष्ट पर्व दिन और तत्काल उत्सवादि सम्बन्धमें प्रचलित प्रवाद है। विस्तारके भयसे उनका विवरण नहीं दिया गया। यहाँ जो सबसे प्रधान पीठ वा देवालय हैं उनके पर्व दिन और उत्सवादिकी उत्पत्तिकी कथा बहुत सन्धिमें दी जाती है।

१। मत्स्येन्द्रनाथयात्रा—नेपालके अधिष्ठातृदेवता मत्स्येन्द्रनाथके विषयमें प्रचलित प्रवादोंमें यथास्थानमें वर्णित हैं। पाटनके अन्तर्गत भोगमती ग्राममें यह मन्दिर और लिङ्ग स्थापित है। वर्षके प्रथम दिन (वैशाख की १ली तारीख) की प्रथम उत्सव आरम्भ होता है। इस दिन विग्रहस्थानके बाद राजाकी तलवारकी मूर्तिके पाददेशमें रख कर उसकी पूजा करते हैं। पूजाके बाद एक सुसज्जित रथ पर मत्स्येन्द्रनाथकी मूर्तिको बिठा कर पाटन ले जाते और वहाँ प्रायः एक मास तक रख

कीर पुनः पुर्खेदिन और शुभलग्नमें बोगमती ग्राममें लाते हैं। इस दिन विग्रहको कम्बलसे ढक लेते और स्थान स्थान पर वह आवरणवस्त्र खोल कर जनताको मूर्ति का दर्शन कराते हैं। इससे लोगोंको यह जताया जाता है, कि देवता गरीब नहीं होने पर भी एक गुदड़ी (कम्बल) के सिवा और कुछ भी ले नहीं जाते। वे सबोंको यह बतलाते हैं, कि अपनी अपनी अवस्था पर संतुष्ट रहना ही अच्छा है। इसका नाम गुदड़ी-भाड़ा उत्सव है। पाटनसे लौटते समय राहमें जहाँ जहाँ सेवकों के आहारके लिये विग्रह रखा जाता है, वहाँके अधिवासिगण खाद्य द्रव्यादिका ढेर लगाते हैं। नेवारों में भी नेपालके अधिष्ठाता आर्यावलोकितीश्वर मत्स्येन्द्रनाथ देवके दो पत्र दिन निश्चित हैं। विशेष विवरण पाटन और मत्स्येन्द्रनाथ शब्दमें देखो।

२। नेतादेवीकी यात्रा वा देवीयात्रा।

नेतादेवी देखो।

३। पशुपतिनाथयात्रा। पशुपतिनाथ देखो।

४। वज्रयोगिनो-यात्रा—यह बोद्धों का उत्सव है। बोद्धके अलावा हिन्दू लोग भी अभी उनकी उपासना करते हैं। शङ्खु नामक पर्वत पर इस देवीका मन्दिर है। वैशाखको इस उत्सवका सूत्रपात होता है। इस समय लोग एक खाटके ऊपर वज्रयोगिनो-मूर्ति को रख कर कंधे पर चढ़ा शङ्खु शहरका प्रदक्षिण करते हैं। उस मन्दिरके सामने ही खज्रयोगिनोका मन्दिर है। देवीमूर्ति के सामने अग्नि हमेशा प्रज्वलित रहती है और वहाँ एक मनुष्यका मस्तकाकृति भी रखी हुई है।

५। सिधौयात्रा—काठमाण्डू और स्वयम्भूनाथके मध्यवर्ती विष्णु मत्तेनदीके किनारे २१ छ्येष्ठको यह उत्सव होता है। भोजनके बाद तीर्थक्षेत्रमें स्थास्थित व्यक्तिगण दो दलोंमें विभक्त हो जाते और दोनों दल एक दूसरे पर टला फेंकना शुरू कर देते हैं। पूर्व समयमें यह प्रथा थी कि जो कोई ईंटों के आघातसे मूर्च्छित हो रहता था उसे विपक्ष दलके लोग निकट वर्त्ती कछेखरी मन्दिरमें ले जा कर वस्त्र देते थे। अभी राजकी आदेशसे लकींका ईंटोंका फेंकना बन्द हो गया है।

६। गोथिया मङ्गल वा छण्टाकर्ण—छण्टाकर्ण नामक राजसको स्वदेशसे निकाल भगाना ही इस उत्सवका उद्देश्य है। नेवार बालक उस समय महीलासे खरजी एक प्रतिमूर्ति बना कर रास्ते रास्ते घूमते और प्रत्येक मनुष्यसे भीख मांगते हैं। १४ आवणको उत्सवके बाद बालकगण उक्त मूर्ति जला कर आमोद-प्रमोद करते हैं।

७ बाँडा-यात्रा—बौद्धमार्गी नेवार जातिके पुरोहित ८ आवण और १२ भाद्र ये दो दिन प्रत्येक गृहस्थके यहाँ वार्षिक स्वरूप चावल और ग्रन्थादि मांगते जाते हैं। इस भिक्षावृत्तिका अर्थ यह है कि प्राचीनकालमें बाँडाओं के पूर्व पुरुष बौद्ध-पुरोहितगण भिक्षु थे। उन महात्माओं के वंशधर उनके अनुष्ठेय सत्कार्य का पालन करनेके लिये वर्ष भरमें केवल दो बार भिक्षावृत्तिका अवलम्बन करते हैं। इस भिक्षालब्ध द्रव्यसे वे एक वर्ष तक गुजारा करते हैं।

उक्त दिनमें नेवारीगण अपने अपने घर और दुकान-को फूल आदिसे सजाते और उस घरकी रमणियां एक एक टोकरा चावल तथा और दूसरे दूसरे ग्रन्थकी ले कर दुकान वा घरसे बाहर जा बैठती हैं। बाँडागण जब द्वारदेय हो कर गुजरते हैं, तब सभी उन्हें काफी अनाज दे कर उनको बिदा कराती हैं। प्रजवान् नेवारों उक्त निर्दिष्ट दिनोंके सिवा यदि दूसरे दिव गुप्तभाबसे अर्थात् प्रकेला ही बाँडाओंकी इस प्रकार भिक्षा दे कर बिदा करनेकी इच्छा प्रगट करे, तो बिना प्रभूत अर्थ-श्रय किये उनकी यह मनस्कामना पूर्ण नहीं हो सकती। इस उत्सवमें जो बाँडा सबसे पहले चौकठ पर पहुँच जाता है, उसे कुछ अधिक दान मिलता है। यदि गृहस्थ इस उत्सवके उपलक्ष्यमें राजाकी निमन्त्रण करे, तो राजाके सम्मानार्थ उसे एक रौप्यसिंहासन और और अन्य-तैजसादि दे कर आत्ममर्यादाकी रक्षा करनी पड़ती है।

८। राखी-पूणि सा—आवणमासकी पूर्णिमाके दिन बौद्ध और हिन्दू दोनों सम्प्रदाय इस उत्सवमें योगदान करते हैं, किन्तु दोनों दलके पावण-सत्कार हैं। बौद्धगण इस दिन पवित्र नदीमें स्नान करके देवदर्शनके लिये मन्दिर जाते हैं। इधर ब्राह्मण पुरोहितगण अपने शिष्य वा अजमानके हाथमें सुरञ्जित सता-जिसे राखी

कहते हैं, शोधते हैं और उसने लिए उनसे कुछ दक्षिणा वसूल करते हैं। बहुतसे हिन्दू पुण्य कमानेके उद्देशसे गोसाईंथान नामक पर्वतके तटवर्ती नीलकण्ठरूप वा गोसाईंकुण्ड नामक स्थानमें स्नान करनेकी जाते हैं।

८। नागपञ्चमी—प्रति वर्ष श्रावणमासकी पञ्चमी-तिथिकी नाग और गरुड़के उपलक्षमें यह उत्सव होता है। चाङ्गुनारायणके मन्दिरमें जो गरुड़मूर्ति प्रतिष्ठित है, नेपालियोंका विश्वास है, कि उस दिन उस मूर्तिके शरीरमें यहकेशके कारण पसोना आ जाता है। पुरोहितगण एक तौलियासे उस-पसीनेकी पीछ डालते हैं। इस प्रकार सर्पोंका विश्वास है, कि उस तौलियाका एक छूता भी सर्पविषका विशेष उपकारी है।

१०। जग्माष्टमी—श्रीकृष्णके जन्मोपलक्षमें यह उत्सव होता है।

११। गोष्ठ वा गाभीयात्रा—केवलमात्र नेवारजातिके मध्य यह उत्सव प्रचलित है। किसी गृहस्थ परिवारके किसी व्यक्तिके मरने पर उस घरके सब कोई मिल कर १ भादोंको गाभीरूप धारण करते और राजप्रासादके चारों ओर भ्रमण और नृत्य करते हुए घूमते हैं।

१२। बाघयात्रा—गाभीयात्राके बाद जो १ भादोंको नेशारगण बाघको संजा कर नृत्यगोत करते हैं। यह गाभी-यात्राके अनुसूपमात्र है।

१३। इन्द्रयात्रा—२६ भादोंको काठमाण्डू नगरमें यह उत्सव होता है और ८ दिन तक रहता है। प्रथम दिन राजप्रासादकी सामने एक उच्च काष्ठकी ध्वजा गाड़ी जाती है और राज्यका नत्तकमन्दराय मुखस पङ्कन कर प्रासादके चारों ओर घूम घूम कर नृत्यगौतादि करते हैं। द्वितीय दिन राजा कुछ बालिकाओंको बुला कर कुमारीपूजा करते हैं। 'पीछे उन्हें' गाड़ी पर चढ़ा कर नगरमें घुमाते हैं। जब वे सब कुमारियाँ नगरका परिक्रम कर राजप्रासादमें पुनः पहुँचती हैं, तब एक गद्दीके ऊपर राजा स्वयं बैठते अथवा राज-मन्त्रिवारको ला कर उसके ऊपर रख देते हैं। इस समय राजसरकारभुक्त शर्मचारिगण नाना प्रकारके उपटोकरों और नेजराना दाखिल करते हैं। उसी दिन भक्तसंग-होजी होती है। गौरीराज पृथ्वीनारायणके इस पर्वदि-

में दलबलके साथ काठमाण्डू नगरमें प्रवेश किया था। जब राजाके बैठनेके लिये गद्दी बाहर निकाली गई, तब गोर्खाराज उस गद्दी पर बैठे। नेशार लोग सबके सब उत्सवमें मग्न और नगरीमें चूर थे, इस कारण वे विपत्तिके प्रति अस्त्रधारण कर न सके। नेवारराज नगरसे भाग गए, पृथ्वीनारायणने निर्विवादसे नेपालराज्यको दखल कर लिया। इस पर्वके दिन यदि भूकम्प हो, तो विशेष अनिष्टपातकी सम्भावना रहती है, ऐसा नेपालियोंका विश्वास है। यही कारण है कि नेवारगण भूमिकम्पके बादसे आठ दिन तक पुनः इस उत्सवको मानते हैं।

१४। दशहरा वा दुर्गोत्सव—महालयके बादसे विजया दशमी तक दश दिन यह उत्सव होता है। भारत-वर्षमें दशहरा उत्सवके उपलक्षमें जो सब कर्मादि विहित हैं, यहां भी ठोक वही सब हैं। उत्सवका स्थितिकाल दश दिन है। इन दश दिनोंमें अनेक भेष और वस्त्रोंकी वलि दो जाती है, किन्तु बङ्गाल तथा बिहारके जैमा मष्टीकी दुर्गा-प्रतिमा नहीं बनाई जाती। प्रथम दिन अर्थात् घट-स्थापनके समय ब्राह्मण लोग पूजाके लिये निर्धारित स्थान पर यवादि पञ्च ग्रन्थ बोते और पवित्र नदीके जलसे उसे सींचते हैं। दशवें दिन वे गिद्यादिकी शिष्टामें ली के झड़ुर खोंस देते और राखीको तरह इसमें भी दक्षिण पाते हैं।

१५। दोवाली—धनाधिहारी लक्ष्मीदेवीकी पूजाके उपलक्षमें कार्तिकी अमावस्याको यह पर्वोत्सव मनाया जाता है। इस दिन नगरवासी सारी रात जुआ खेलते हैं। राजनियमसे जुआ खेलना निषिद्ध होने पर भी इस उत्सवमें तीन रात और तीन दिन तक कोई रोक टोक नहीं है। जुआड़ी खण रोप्य आदिका दांव रखते हैं। सुनते हैं, कि कभी कभी वे अपनी स्त्रीको भी दांव पर रख कर खेलते हैं। एक समय किसी मनुष्यने अपना हाथ काट कर दांव पर रखा था। जब जीत उसकी हुई, तब उसने प्रतिपक्षसे कहा, कि उसे भी हाथके बदले हाथ देना होगा अथवा जीता हुआ जो कुछ द्रव्य उसके पास है, वही लौटाना पड़ेगा। ऐसा मनुष्य नगरमें बहुत कम है।

१६। किचा-पूजा—शिवल नेवार जातिमें यह उत्सव होता है। १६ कातिकको नेवारगण सिर्फ कुत्तेकी पूजा करते हैं। इस दिन नेपालके प्रायः सभी कुत्तेके गलेमें पुष्पमाला शोभित देखी जाती है। महिष, काक और भेक आदि जीवपूजाके लिये भी इसी प्रकारका दिन निर्धारित है।

१७। भाई-पूजा वा भ्रातृ-दिनोया—कार्तिके शक्तादितोयाको रमणियां अपने अपने भाईके घर आती हैं और भाईके पांव धो कर उनके कपालमें तिलक लगाती और गलेमें मालादि पहना कर मिष्टानादि भोजन कराती हैं। भाई भी सन्तोष देनेके लिये वहनको कपड़ा अलङ्कारादि देते हैं।

१८। वाला-चतुर्दशी वा शक्त—१४ अगहनको यह उत्सव होता है। इस दिन देववासिगण पशुपति नाथ मन्दिरके अपर पार्श्ववर्ती नृगस्त्यो नामक वनमें जा कर बन्दरोके भोजनके लिये चावल, अला और मिष्टानादि जमोन पर छिड़क देते हैं।

१९। कार्तिके-पूर्णिमा—इस पर्वोत्सवमें एक मास पहले बहुतेसी स्त्रियां पशुपतिनाथ मन्दिरमें जाती हैं और एक मास तक उपवास करती हैं। वे सब स्त्रियां केवल वियहके स्नानघौत जलके सिवा और कुछ भी नहीं खातीं। मासके शेष दिन अर्थात् कार्तिके पूर्णिमाको उपवासके अन्तमें वे उत्सवादि करती हैं। इस दिन पशुपतिनाथका मन्दिर रोगनीसे भक्ता भक्त करता है और सारी रात नाच गान होता रहता है। दूसरे दिन जिस पर्वततट पर देवमन्दिर अवस्थित है, उस कोलासपर्वतके ऊपर रमणियां ब्राह्मण भोजन कराती और अपने कुटुम्बादिसे धन्यवाद ले कर घर वापिस आती हैं।

२०। गणेश-चौथ वा चतुर्थी—माघमासमें गणेशके भान्यके लिये यह उत्सव होता है। सारा दिन उपवास करके रातको भोजनादि करते हैं।

२१। वसन्तोत्सव वा औपक्षमी—यह उत्सव हम लोगोंने देशके जैसा होता है।

२२। होली वा दोल-लीला—फाल्गुन मासके शेष दिनमें यह उत्सव होता है। इस दिन राज-प्रासादके

सामने एक 'चीर' वा काष्ठखण्डकी ठंका कर उसमें निशानादि शोभित करते हैं और रातको उसे जला देते हैं। नेपालियोंमें प्रवाद है, कि इस प्रकार वे गत वर्षको जलाकर नूतनवर्षके आगमनकी प्रतीक्षा करते हैं।

२३। माघी-पूर्णिमा—माघमासमें नेवारयुवकगण प्रतिदिन पूतसलिला वाघमतीके जलमें स्नान करते हैं। जिनका कुछ मानसिक रहता है, मासके शेष दिनमें उनमेंसे कोई तो हाथ पर, कोई पीठ पर, कोई वक्ष पर, कोई पद पर अग्नि जला कर सुसज्जित डोलो पर चढ़ते और अपने अपने स्नानघाटसे देवदयानकी जाती हैं। दूसरे दूसरे स्नानघाटों भी अपने अपने हाथमें एक एक छिद्रयुक्त जलपूर्ण कलसी ले कर उनके पीछे पीछे चलते हैं। उस कलसीके छेदसे बुंद बुंदमें पानी गिरता है जिसे लोक पवित्र समझ कर धिर पर ले लेते हैं। इस दिन अनेक मनुष्य अग्नि जलाते हुए राह पर चलते हैं, इस कारण नेवारगण राखमें चयमा लगाए रहते हैं। यह वाद्य उत्सव सर्वतोभावेमें हास्योद्बोधक है।

२४। घोड़ा-यात्रा—एक अश्वमेला। १५ चैतको राजाके आदेशसे राजकर्मचारिगण अपने अपने घोड़े ले कर कूच कवायदके मैदानमें पहुँचते हैं। यहां सर जङ्गवहादुरकी प्रतिमूर्त्तिके निकट राजा और दूसरे दूसरे कर्षतम कर्मचारी उपस्थित होते हैं। सभी अपने अपने घोड़े पर सवार हो घुड़दौड़ करते हैं। जिस स्तम्भके ऊपर जङ्गवहादुरकी मूर्त्ति स्थापित है, उसी स्तम्भ-निर्माणके वाषिष्क उत्सवमें एक बड़ा मेला लगता है। गवमण्ड-संक्रान्त कर्मचारिगण कूच कवायदके लिये निर्दिष्ट मैदानमें आ कर तम्बू लगाते हैं। यहां दोवालीके जैसा इस दिन भी रातको अनवरत आसोद और लुभा खेला जाता है। शेष दिनमें प्रतिमूर्त्तिके चारों ओर आलोक मालासे सुसज्जित करके उत्सवभङ्ग करते हैं।

२५। पिशाच-चतुर्दशी—यह वज्रेश्वरी-बाइला देवीका पर्वदिन है। चैत ज्येष्ठादादशीमें माना स्थानीसे इस देवमन्दिरमें लोग आ कर इकट्ठे होते हैं। इस दिन देवीके मामने नरबलि होती है। त्रयोदशके दिन कुमार और कुमारियोंको भोजन कराया जाता है और पिशाच-

चतुर्दशीका व्रतकल्प आरम्भ होता है। उस दिन रात भर दीप जलता रहता है और अग्निरक्षा की जाती है दूसरे दिन सबेरे वज्रेश्वरी देवीकी एक रथ पर चढ़ा कर नगरकी परिक्रमा करते, पीछे मन्दिरके निकटस्थ महा-देवमूर्ति के पाश्वर्क में रख देते हैं। देवीका रथयात्रापर्व बहुत धूमधामसे मनाया जाता है।

२६। पञ्चलिङ्ग-भैरवयात्रा—प्राञ्चिनकी शुक्ल पञ्चमी-को यह उत्सव आरम्भ होता है। प्रवाद है, कि इस दिन महाभैरव आ कर खज्जिनो वा काश्यापिनो देवीके साथ उक्त स्थान पर कीर्लोविहार करते हैं।

२७। डील्पा-यात्रा—कान्तिपुर-स्थापनके बहुत पहले-से देवसाहाय्यप्रकाशके लिये इस उत्सवकी सृष्टि हुई है।

२८। क्षणयात्रा—देवकीर्ति-प्रोषणार्थ महोत्सव। कान्तिपुरस्थापनके पहलेसे यह प्राचीन उत्सव नेपालमें प्रचलित है।

२९। लाखिया-यात्रा—शाक्यमुनि जब बोधिवृक्षके नीचे ध्याननिमग्न थे, उस समय इन्द्र उनका ध्यान तोड़नेके लिए आए, लेकिन उनके बलसे पराभूत हो वापिस चले गए। पीछे ब्रह्मादि देवगण शाक्यबुद्धको आशीर्वाद देने आए। इसी उद्देश्यसे इस उत्सवकी सृष्टि हुई है।

३०। भैरवी-यात्रा और विषकाटी उत्सव—भात-गाँव नगरके अधिष्ठाता भैरवदेवके उद्देश्यसे नेवार-जातिका उत्सव। यह उत्सव दो तीन वंशाखकी मनाया जाता है। इसके पास ही शक्तिस्वरूपिणी भैरवीमूर्ति नेतादेवीका मन्दिर है। इस दिन भैरवमन्दिरके सामने एक चकोरकाष्ठ रख कर उसकी पूजा करते हैं। इसीका नाम लिङ्गयात्रा वा विषकाटी है।

३१। अमिताभ-बुद्धका उत्सव—स्वयम्भूनाथके मन्दिरसे नानाप्रकारके पवित्र उपकरण और साजसज्जादि तथा अमिताभ बुद्धके शिर परका मुकुट ला कर काठमण्डूमें यह उत्सव होता है। पूजादिके बाद ब्राह्मण नामक बौद्ध ब्राह्मणोंकी धान्यादि शस्य और नानाप्रकारके द्रव्यादि दान करते हैं। तदनन्तर देवीक्षिष्ट नैवेद्यादिको रास्ते पर छिड़क देते हैं। इस समय आगत बौद्ध-नेवारीगण बुद्धका पवित्र प्रसाद पानेकी आशासे गोलमाल करते

हैं। पीछे बाँटा-भोजन होता है। इसके बाद ही सर्व कोई मिलकर बाहर निकलते हैं।

३२। रथयात्रा—यह इन्द्रयात्रासे स्वतन्त्र है। १७४०-१७५० ई०के मध्य राजा जयप्रकाशमल्लके राजत्वकालमें इस उत्सवकी सृष्टि हुई। एक समय सात वर्षकी एक बाँटा-बालिकाने प्रज्ञाप करते हुए कहा कि यह कुमारी देवी वा शक्तिकी प्रशंसाभूत है। लेकिन राजाने उसे पाखण्डी समझ कर नगरसे बाहर निकाल दिया और उसकी जमीन जमा सब जप्त कर ली। उसी रातकी राती वायुरोगसे पीड़ित हुई। उनकी उन्मत्त प्रज्ञापसे मालूम हुआ कि उन पर देवीका क्रोध है। यह देख कर राजा स्तम्भित हो रहे। उन्होंने सबके सामने उस बाँटा-बालिका-की ईश्वरीय अश्रोद्धव वतलाया और उसी समयसे उसकी पूजादि करने देवीका क्रोध शान्त किया। पीछे राजाने उस कन्याको स्वदेशमें ला कर बहुत-सी जागोर दीं। प्रतिवर्ष उस कन्याको रथ पर चढ़ा कर नगरके चारों ओर घुमाते थे। इसीसे रथयात्रा उत्सवकी सृष्टि हुई है। जिस तरह-उल्लोसामें जंगबाघ, बलगाम और उनके बीचमें सुभद्रा देवी अवस्थित हैं, उसी तरह यहां भी देवीकी मूर्ति के रक्षणविष्णुके लिये दो बाँटा बालक नियुक्त रहते हैं। वे भैरव वा महादेवके पुत्र गणेश और कुमारके रूपमें गिने जाते हैं। वह कुमारी भद्र-मादका वा कालोदेवीकी तरह पूजित होती है।

३३। स्वयम्भूमेला वा स्वयम्भूत्यस्तिर्भ-दिन—स्वयम्भूदेवके जन्मदिन-उपलक्ष्यमें प्राञ्चिनो-पूर्विकाकी यह उत्सव होता है। वर्षाके प्रारम्भमें ज्येष्ठमासकी स्वयम्भूनाथकी चूड़ा आदिको बस्त्रसे ढक देते हैं। इस दिन मन्दिरावरक वस्त्रका उन्मोचन किया जाता है। बौद्धधर्मावलम्बियोंके लिये यह महापुण्यका दिन है। इस दिन नेपालकी सभी उपत्यकाओंमें बुद्धकी पूजा होती है।

३४। छोटी-मत्स्येन्द्रनाथ-यात्रा—काठमण्डू नगरका एक वार्षिक महोत्सव। पाटनमें जिस तरह-पशुपतिनाथका उत्सव होता है, यहां भी उसी तरह समन्त-भद्रके उद्देश्य से एक उत्सव होता है। किन्तु समन्त-भद्रका नाम-माहात्म्य जनसाधारणमें विशेष व्याप्त न रहनेके कारण यह पार्वणोत्सव नेपालके अधिष्ठाता मत्स्येन्द्रनाथके

नामानुसार छोटी छोटी मस्सेन्द्रनाथयात्रा नामसे प्रसिद्ध है। चैत्रमासकी शुक्लाष्टमी तिथि को यह पर्व उत्सव होता है और चार दिन तक रहता है। किन्तु दैवदुर्विपाकसे यदि रथचक्र टूट जाय अथवा रथयात्रामें कोई विघ्न पड़ जाय, तो क्षतिपूर्ण-स्वरूप एक दिन और भी उत्सव होता है। प्रथम दिन रानी-पोखरासे आसनताल तक, दूसरे दिन आसनतालसे दरबार तक तथा तीसरे दिन दरबारसे सावनताल तक जाते हैं और चौथे दिन सावनतालसे पुनः रानीपोखराको लौटते हैं।

३५। रामनवमी-उत्सव—श्रीरामचन्द्रके जन्मोपलक्षमें गोर्खाजातिका अनुष्ठित उत्सव। चैत्रमासकी शुक्लाष्टमी तिथि को सूर्यदेव उत्तरायणमें पदार्पण करते हैं, गोर्खा लोग इस शुभ-दिनमें अपने अपने दलमध्यमें पूजा और देवताओंको मनोमत द्रव्यादि उत्सव करते हैं। दूसरे दिन नवमी तिथि पड़ती है। इस पुण्यतिथिमें हिन्दुओंका उत्सव-देख कर बौद्ध नेवारगण अष्टमोचे से कर एकादशी तक समन्तभद्रका उत्सव दिन स्थिर करते हैं।

३६। नारायणपूजा और उत्सव—शिवपुरी पर्व तक सातुदेशमें बड़ा-नीलकण्ठ नामक ग्राममें तथा जागालु न-पर्व तक निम्नस्थ बालाजी ग्राममें विष्णुपूजा महा धूमधामसे होती है। पहले सिर्फ बड़ा-नीलकण्ठमें यह उत्सव होता था। यहाँ एक सुदृष्ट पुष्करिणीके मध्यभागमें अनन्तशय्या-शायी नारायणकी सुवहत् मूर्ति विद्यमान है। इस विष्णुमूर्तिके हाथमें शङ्ख, चक्र, गदा और शालग्राम है। गोसाईं ग्राम पर्व तक नीलकण्ठ रुद्रतीर्थवर्ती महा-देवकी सुवहत् मूर्ति देख कर नेपालवासी इस नारायणमूर्तिको भी महादेवकी मूर्ति मानते हैं।

बड़ा-नीलकण्ठतीर्थमें नेपालराज और राजपरिवारसुक्त किसी व्यक्तिका जाना निश्चित है। किन्तु दूसरे दूसरे सभी बौद्ध और हिन्दूगण इस तीर्थमें जा सकते हैं। प्रायः दो सौ वर्ष हुए कि नेवारोंने उसके अनुकरणमें बालाजीमें बालानीलकण्ठ नामक नूतन नारायणकी मूर्ति स्थापन की है। हिन्दूगण यहाँ केवलमात्र नारायणमूर्तिकी पूजा करते हैं और मानसिक द्रव्यादि उपहार देते हैं। किन्तु बौद्धगण पूजाके बाद नागालु न पर्व तस्थित बौद्धचैत्यके दर्शनको जाते हैं।

३७। उपरोक्त यात्रावर्तीत मठयात्रे यात्रा, (३८) शृङ्गवरी यात्रा, (३९) लोकेश्वरयात्रा, (४०) स्वसर्प-लोकेश्वरयात्रा आदि अनेक यात्राएँ हैं।

स्कन्दपुराणके हिमवत्खण्डमें और स्वयम्भू पुराणमें उक्त यात्राओंमेंसे किसी किसीका विषय वर्णित है।

नेवारजातिके उत्सवमें पार्श्वणकार्य चाहे हो चाहे न हो लेकिन नृत्यगीत, मांसभोजन और मद्यपान अवश्य होता है।

फाल्गुनमासकी शिवचतुर्दशी तिथि को नेपालीगण शिव-पूजा और रामजामरणादि करते हैं। प्रत्येक मनुष्य पशु-पतिनाथके मंदिरमें जाता और श्रावणमासमें स्नान करता है।

प्रसिद्ध स्थानादि।

नेपाल उपत्यकामें सचमुच केवल चार नगर हैं। विभिन्न राजाके समयमें इन्हीं चार नगरोंमें राजधानी थी। वर्तमान राजधानी काठमाण्डू और प्राचीन राजधानी कोर्त्तिपुर, पाटन और भातगाँव यही चार नगर विष्णुमतीनदीके किनारे बसे हुए हैं। इसकी बलावा और जो सब प्रसिद्ध स्थान हैं, उनमेंसे अधिकांश तीर्थ-स्थान वा मन्दिरादिके लिए विख्यात हैं, किन्तु वे सब ग्राम मात्र हैं। नेपाल उपत्यकामें इस प्रकारके जितने ग्राम हैं उनमेंसे बड़ा नीलकण्ठ ग्राम, बालाजी वा छोटा नीलकण्ठ ग्राम, स्वयम्भुनाथ ग्राम (ये सब विष्णुमती नदीके मुहाने पर अवस्थित हैं), हरिग्राम, हय (रुद्रमतीके किनारे), हरिग्राम ग्राम और बोधनाथ ग्राम (रुद्रमती और बाघमतीनदीके मध्यवर्ती उच्चभूमि पर अवस्थित), गोकर्णग्राम, देवपाटन ग्राम, चन्द्रशहर, फिरफिङ्गशहर, शङ्खुशहर, चाङ्खुनारायण ग्राम, तिम्बिगशहर (समीहरानदीके निकटवर्ती), गोदावरी ग्राम (गद्दीरी, फुलचोया-पर्वतमूल पर अवस्थित), थानकोट शहर (चन्द्रगिरि पर्वतमूल पर अवस्थित) आदि ग्राम उल्लेखयोग्य हैं।

काठमाण्डू, कोर्त्तिपुर, पाटन और भातगाँव ये चार नगर नेवार राजाओंके समयमें प्राचीर द्वारा चारों ओरसे घिरे थे और जाने आनेके लिए प्राचीरके नाना स्थानोंमें तोरण बने हुए थे। गोर्खाओंके समयसे ये सब प्राचीर दिनों दिन तहस-नहस हो जा रहे हैं। अधिकांश तोरण

ध्वंसावशेषमें परिणत हो गए हैं। किन्तु नगरसोमा उस प्राचीन प्राचीर तक आज भी निर्दिष्ट है। उस समयके नियमानुसार नीच जातीय हिन्दू (मेइतर, कसाई, जल्लाद आदि) किसी नगरसोमाके अन्तर्भागमें वास नहीं कर सकते। सुसलमानोंके प्रति यह नियम नहीं है। बहुतेरे सुसलमान नगरमें ही वास करते हैं। प्रति नगरके प्रत्येक फाटकसे सलग्न एक एक टोला वा पल्ली है। इन सब पल्लियोंकी म्यूनिसिपलिटो स्वतन्त्र है। म्यूनिसिपलिटोके हाथमें पल्लीके संस्कार और रक्षाका भार है। इन चार नगरोंके प्रत्येक नगरमें एक राजप्रासाद वा दरबार है जो नगरके प्रायः मध्यस्थलमें अवस्थित है। प्रत्येक प्रासादके सामने एक लम्बा चौड़ा मैदान है। उसी मैदान ही कर राजप्रासाद आना पड़ता है। मैदानके चारों ओर मन्दिर प्रतिष्ठित हैं। नगरके अन्यत्र भी इस प्रकारका खुला मैदान देखनेमें आता है। काठमण्डू नगरमें ऐसे मैदानकी संख्या ३२ है। विचारालय और साधारण कर्मस्थानादि इसी प्रकारके मैदानके किनारे अवस्थित हैं। काठमण्डू पाटन और भातगाँवके प्रधान प्रधान मन्दिर दरबारके पास ही बने हुए हैं। यहां तक कि उनमेंसे कितने दरबारकी सीमाके मध्य उपस्थित हैं। उसके निकटवर्ती कोई कोई मन्दिर आज भी भग्नावस्थामें वर्तमान है। दरबारोंके पीछे राज्योद्यान, हथसाल और घुड़साल है।

काठमण्डू नगर आयताकार है। बौद्धोंका कहना है, कि यह नगर मञ्जुश्री द्वारा उनकी तलवारके आकारमें बनाया गया है। लेकिन हिन्दू लोग, भवानीके खड़ाकारमें यह नगर बसाया गया है, ऐसा कहते हैं। जिस किसीका एङ्ग हो, उसका मुष्टिभाग दक्षिणकी ओर दाघमतो और विष्णुमतीके सङ्गम स्थल पर तथा उत्तरकी ओर तिब्बेल ग्राममें अग्रभाग कल्पित हुआ है।

काठमण्डू उत्तर दक्षिणमें आध कोस और चौड़ाईमें कहीं उससे अधिक है। इसका प्राचीन नाम है मञ्जुपाटन। दरबारके समुखस्थ और काष्ठमय भवनकी नेवारलोग सब दिनसे काठमण्डू (काष्ठमण्डप) कहते आये हैं; जहाँ तक सम्भव है, कि उसीसे नगरका नाम भी 'काठमण्ड' पड़ा है। १५८६ ई०में राजा

लक्ष्मीन्द्रसिंहमल्लने यह काष्ठमण्डप बनवाया था। यह कोई देवमन्दिर नहीं है। देववासो और भागन्तुक सन्त्यासियोंके रहनेके लिये ही यह बनाया गया है। आज भी उसमें वही कार्य होता है। लेकिन कुछ दिन हुए कि उसमें एक शिवमूर्ति भी प्रतिष्ठित हुई है। काठमण्डूके प्राचीन ३२ फाटकोंमेंसे कितने आज भी भग्नावस्थामें पड़े हैं किन्तु उन ३२ फाटकोंके संश्लिष्ट ३२ टोला वा ग्राम अब भी पूर्ववत् दौख पड़ते हैं। इन ग्रामोंमेंसे आसनटोला, इन्द्रचक्र, दरबारचक्र, काठमण्डू टोला, टोवा टोला और लघन टोला उल्लेखयोग्य हैं।

दरबारचक्रमें दरबार वा प्रासाद अवस्थित है। प्रासादके उत्तर तन्त्रिजु मन्दिर, दक्षिण वसन्तपुर नामक मन्त्रणागृह और नूतन-दरबार (अभ्यर्चना-गृह), पूर्व राज्योद्यान और हाथी-घोड़े रहनेके घर तथा पश्चिममें सिंह-द्वार है। प्रासादमें उस समयके नेवारोंके बने हुए प्राचीन गठनके गृहादि आज भी विद्यमान हैं।

काठमण्डू नगरमें हिन्दूके जितने मन्दिर हैं उनमेंसे तन्त्रिजु मन्दिर छोड़ कर और कोई मन्दिर उतना शोभायुक्त वा उल्लेखयोग्य नहीं है। बौद्धमन्दिर नगरके नाना स्थानोंमें हैं जिनमेंसे 'काठेश्वर' और 'बौद्धमण्डल' नामक दो मन्दिर उल्लेखयोग्य हैं।

काठमण्डू नगरमें ६० से ८० हजार लोग रहते हैं जिनमेंसे नेवारोंकी संख्या ही अधिक है। नगरके बाहर पूर्वकी ओर ठण्डोखेल नामक मैदानमें सेनाओंकी कूच कवायद होती है। इसके मध्यस्थलमें प्रस्तर वेदिकाके ऊपर सर जङ्गबहादुरकी गिट्टो की हुई एक प्रतिमूर्ति है। १८५६ ई०में बहुत धूमधामसे जङ्गबहादुरने स्वयं इस मूर्ति की प्रणिष्ठा की थी। बारुदखाने में जगन्नाथका मन्दिर है जिसे १८५२ ई०में जङ्गबहादुरने प्रतिष्ठित किया। ठण्डोखेल मैदानके एक बगलमें बहुत पुराना एक छोटा मन्दिर है जहाँ नेपालके सभी मन्दिरोंकी अपेक्षा अधिक यात्री एकत्रित होते हैं। इस मन्दिरमें महाकाल नामक शिवकी जो मूर्ति है, बौद्ध लोग उसीकी पद्मपाणि बोधिसत्त्व बतलाते हैं। महाकालके कपाल पर एक और भी छोटी मूर्ति खोदित है। हिन्दू लोग उस मूर्ति को क्या कहते हैं, मालूम नहीं (आयुद

चन्द्रमूर्ति कहते हैं) ; किन्तु बौद्धलोग उस मूर्ति की पञ्चपाणि के ललाट से उत्पन्न अमिताभ की मूर्ति मानते हैं। जो कुछ हो, इस मन्दिर में इसी लिये एक ही प्रतिमा की विभिन्न धर्म का विभिन्न देवता जान कर हिन्दू और बौद्ध दोनों सम्प्रदाय के मनुष्य उसकी पूजा करते हैं।

नगर के उत्तर-पश्चिम कोण के रानीपोखरा नामक जिस सरोवर का उल्लेख किया गया है, उसके मध्यस्थल में देवों का मन्दिर है। इसमें जानने के लिये पश्चिम किनारे से पुल लगा हुआ है। पहले इस ऋद्ध की शोभा अपूर्व थी, किन्तु जबसे जङ्गलवाहादुरने इसे चारों ओर से दीवार से घेर दिया है, तबसे इसकी शोभा नष्ट हो गई है।

रानीपोखरा सरोवर के पूर्वोत्तरकोण में नारायण का एक छोटा मन्दिर है जिसके चार तरफ देवदारु के सुन्दर वन लगे हुए हैं, यह स्थान देखने लायक है। इसके समीप ही एक निर्भर है। इस स्थान का नाम नारायणहिटी है। इस मन्दिर के सामने आधुनिक चूना पत्थर का काम किया हुआ फतेजङ्ग-चौतरा नामक एक अष्टालिका है जहाँ पूर्व समय में फतेजङ्ग वास करते थे। रानीपोखरा के दक्षिण एक प्रस्तरमय हाथी के ऊपर राजा प्रतापमल्ल और उनको महिषी की प्रस्तरमयी मूर्ति है। यही महिषी इस सरोवर की खुदवा गई है।

काठमाण्डू शहर के पश्चिम स्वयम्भूनाथ पहाड़ के दक्षिण ऋद्धभूमि पर स्तम्भावर और कवायद का मैदान है। यहाँ गोलन्दाज सेना की कवायद होती है। शहर के दक्षिण बाघमती और विष्णुमती के सहमखल पर बाघमती के दाहिने किनारे सेनापति ब्योम बहादुर से निर्मित २३ सौ गज चौड़ा पत्थर का एक बड़ा घाट है। यह घाट काठमाण्डू, कान्तिपुर, जिनदेशो आदि नामों से भी पुकारा जाता है। कहते हैं, कि राजा गुणकामदेव ने ३८२४ क्रि.व. (७२३ ई०) में यह नगर बसाया।

रानीपोखरा से और भी दक्षिण ठण्डोखेल वा तुड्डी-खेल नामक कवायद करने का मैदान है। इसके पश्चिम धराश नामक एक प्रस्तरस्तम्भ है जिसे भीमसेन ठापा नामक किसी सेनापति ने बनाया है। इसकी ऊँचाई २५० फुट है। इसमें सौदी और भरोखे लगे हुए हैं १८५६ ई० के बलाघात से इसका बहुत कुछ अंश टूट

फूट गया था, फिरसे इसका संस्कार हुआ है। यहाँ भीमसेन निर्मित इसी प्रकार का एक और भी स्तम्भ था जो १८३३ ई० के भूमिकम्प से तहस नहस हो गया है। वर्तमान स्तम्भ की गठन और कारुकार्य अत्यन्त उत्कृष्ट और शोभासम्पन्न है। काठमाण्डू से आध कोस उत्तर अंग-१जी रेसिडेण्ट का आवास भवन और उद्यान है।

काठमाण्डू से जिस सेतु द्वारा बाघमती पार कर पाटन जाना होता है, उस सेतु के उत्तर एक प्रस्तरमय ब्रह्म कच्छप के घुट पर प्रस्तरस्तम्भ है। स्तम्भ के ऊपर एक प्रस्तरमय सिंहमूर्ति विद्यमान है। यह श्रुताकार स्तम्भ भी सेनापति भीमसेन ठापा से बनाया गया है। सेतु भी वही की कौर्त्ति है।

पाटन—यह नेपाल में सबसे बड़ा नगर है। इसका दूसरा नाम है ललितपत्तन। यह काठमाण्डू से दक्षिण-पूर्व तीन पाव की दूरी पर बाघमती के दाहिने किनारे अवस्थित है। गोर्खा-विजय के पहले नेपाल जो तीन राज्यों में विभक्त था, उस समय इसी नगर में नेवारराज की राजधानी थी। पाटन देखो।

कीर्त्तिपुर—चन्द्रगिरि पर्वत के उपरिस्थित गिरिपथ के नीचे जो सब ग्राम और नगर हैं उनमें से थानकोट शहर बहुत कुछ प्रसिद्ध है। इसी के पूरव पर्वत के ऊपर बहुत से ग्राम हैं। उन ग्रामों में कीर्त्तिपुर ही प्रधान है। यहाँ पहले एक स्वाधीन राजा की राजधानी थी। अन्त में यह पाटनराज के हाथ लगा। कीर्त्तिपुर निकटवर्त्ती सम-तल भूभाग से ३०४ सौ फुट ऊँचे पर तथा पाटन और काठमाण्डू नगर से ढेढ़ कोस की दूरी पर अवस्थित है। यह नगर प्राचीन काल में बहुविस्तृत नहीं था। किन्तु यहां का दुर्भेद्य दुर्ग बहुत मशहूर था। १७६५-से १७६७ ई० तक तीन वर्ष चला डाले रहने के बाद गोर्खा राज पृथ्वीनारायण ने हल करके यह नगर जीता और विश्वासघातकता से नगर में प्रवेश कर आवालव करके वनाता में वींकी नाक काट डाली। केवल वे ही बच गए थे, जो बांसुरी बजाना जानते थे। फादर गार्डसिनो नामक एक पादरी इस समय कीर्त्तिपुर में थे। वे अपने नेपाल-इतिहास में इस विषय में अनेक निष्ठुर घटनाओं का उल्लेख कर गए हैं। कर्नल कार्कपेटिक भी इस

घटनाके २० वर्ष बाद जब कीर्तिपुर गए थे, तब उन्होंने भी वहाँ कितने नकटे मनुष्योंको देखा था। कीर्तिपुरकी लोकसंख्या चार हजारके लगभग है। पृथ्वीनारायणके आदेशसे कीर्तिपुरका नाम बदल कर 'नास-वाटापुर' रख गया। तभीसे यह नगर क्रमशः ध्वंस होता जा रहा है, मन्दिर और अष्टालिकाओंके संस्कार करनेकी कोई चेष्टा नहीं की जाती। प्राचीन तोरण और प्राचीर आज भी ध्वंसप्राय अवस्थामे पड़ा है। यहां केवल नेवारोंका वास है। जलवायु बहुत स्वास्थ्यकर है। पर्वतसुखम गलगण्डरोगी यहां एक भी देखनेमें नहीं आता। यहांके दरवार और निकटवर्ती मन्दिरादि शहरके पश्चिम छोटे पहाड़के ऊपर अवस्थित है। अभी इसका जो ध्वंसप्राय वत्तमान है, उससे प्रकृत आकारका निरूपण नहीं किया जा सकता। पोतवर्ण प्रस्तर (अभी इस तरहका पत्थर नेपालमें प्रचलित नहीं होता) निर्मित दो मन्दिर आज भी वत्तमान हैं। इनकी छत गिर पड़ी है, दीवार पर जङ्गल हो गया है, किन्तु कितने हाथी, सिंह आदिकी प्रस्तर मूर्ति आज भी रक्षित अवस्थामें वत्तमान है। मन्दिर १५५५ ई०में बनाया गया था और उसमें हरगौरकी मूर्ति प्रतिष्ठित थी।

यहांके सभी मन्दिर ध्वंसप्राय हैं, केवल जिनका खर्च गोर्खा-राजाकोषसे दिया जाता है, वे ही आज तक पूर्णवत् अवस्थामें विद्यमान हैं। भैरवका मन्दिर ही प्रधान है। यहां उत्सवके दिन बहुतसे यात्री एकत्रित होते हैं। मन्दिरमें कोई मनुष्याकृति वा लिङ्गरूपो देवप्रतिमा नहीं है। उसके बदलेमें एक प्रस्तरमय नाना रंगोंमें रञ्जित व्याघ्रमूर्ति है। यही मूर्ति देवमूर्तिरूपमें पूजित होती है। इस मन्दिरके पास ही और भी दो तीन मन्दिरोंका ध्वंसप्राय देखनेमें आता है।

कीर्तिपुरके उत्तर पर्वतके ऊपर गणेशका एक मन्दिर है। इस मन्दिरका तोरण बहुत सुन्दर और उत्कृष्ट खोदित कारुकाय शोभित है। इन सब खोदित शिल्पोंमें अधिकांश पौराणिक चित्र है। १६६५ ई०में जैषो जातोय शेरिस्तानेवारने इस मन्दिरकी प्रतिष्ठा की। तोरणकी कपालीके मध्यस्थलमें गणेश, वाम भागमें मयूरा

रोहिणी कुमारी, कुमारीके वामभागमें महिषारोहिणी वाराही, और वाराहीके वामभागमें शिवारोहिणी वासुण्डा हैं तथा गणेशके दक्षिण गण्डारोहिणी वैष्णवी, वैष्णवीके दक्षिण ऐरावतारोहिणी इन्द्राणी और इन्द्राणीके दक्षिणमें सिंहवाहिनी महालक्ष्मी हैं। गणेशके ऊपर मध्यस्थलमें भैरव और शिवकी तथा वाम-भागमें हंसारोहिणी ब्रह्माण्डकी और दक्षिणमें वृषारोहिणी रुद्राणीकी मूर्ति खोदित है। इन षष्ठ देव-मूर्तियोंको अष्टमाळका कक्षते हैं। दोनों द्वारके कोनेमें मध्यविन्दुयुक्त पटकोणी यन्त्र है और दोनों बगल पञ्चयुक्त सिंहमूर्ति के नीचे कलस और औवत्स खोदित है।

कीर्तिपुरके दक्षिण-पूर्वमें "चिन्नदेव" नामक एक बौद्धमन्दिर है। यह मन्दिर छोटा होने पर भी इसमें बौद्ध देवदेवियों, बौद्ध शास्त्रोक्त घटनाओं और बौद्ध चिह्न यानादिके जो सब विशुद्ध चित्र स्पष्टरूपसे खोदित हैं, उन सबके लिये इस मन्दिरका विशेष आदर होता है। कीर्तिपुरके पूर्व काठमण्डूसे एक कोस दक्षिण चौबहाल नामक ग्राम और उससे भी डेढ़ कोस पूर्व में भातगाँव पड़ता है।

भातगाँव—यह महादेव-पोखराशिवरसे डेढ़ कोस और काठमण्डूसे दक्षिण-पूर्व ४ कोस दूर हनुमान्-मतीके बाएँ किनारे अवस्थित है। इस नगरके पूर्व और दक्षिणमें हनुमान् मती नदी और उत्तर तथा पश्चिममें कंसावती नदी प्रवाहित है। इस नगरका आकार शङ्ख-सा है। भातगाँव देखो। भातगाँव और काठमण्डूके मध्य नदीबुर्द और धेमी नामक ग्राम बसा हुआ है। धेमी ग्राममें बहुत सुन्दर मृण्मय पात्रादि प्रचलित होते हैं।

फिरफिङ्ग—यह छोटा नगर बाचमती नदीके दक्षिण बसा हुआ है।

चाँपागाँव—पाटनसे जो रास्ता दक्षिणकी ओर गया है उसीके ऊपर यह छोटा नगर अवस्थित है। इस नगरके समीप एक पवित्र कुञ्जके मध्य एक बहुत प्राचीन मन्दिर है।

हरिसिद्धि—पाटनसे दक्षिणपूर्वकी ओर जो रास्ता चला गया है उसीके ऊपर यह गण्डगाँव अवस्थित है।

गोदावरी वा गदौरी—फूलचोया पर्वतके पादमूलमें तथा पाटनसे दक्षिणपूर्व की ओर जो रास्ता गया है उसी-के ऊपर यह नगर अवस्थित है। यह नगर नेपाल भरमें बहुत पवित्र स्थान माना जाता है। हर बारहवें वर्ष में यहां एक निर्भरके समीप एक मासव्यापी मेला लगता है। स्थानीय लोगोंमें प्रवाद है, कि दक्षिणात्यकी गोदावरी नदीके साथ इस नदीका संयोग है और तदनुसार इस स्थानका नाम भी पड़ा है। इसके समीप बहुतसे छोटे छोटे मन्दिर और पुष्करिणो हैं। गोदावरीमें इलायचीका खेत बहुविस्तृत है। यहांकी इलायची अन्यत्र बेजी जाती है और कृषक इससे काफी लाभ उठाते हैं। यहां पर्वतके शिखर पर गुलाब, जूही, जाती आदि जंगली फूल बहुत लगते हैं, ऐसा नेपाल भरमें और कहीं भी देखनेमें नहीं आता। प्रचुर परिमाणमें फूल उपजननेके कारण ही इस पर्वतका नाम फूलोच्च वा 'फूल-चोया' पड़ा है। पर्वतके ऊपर एक छोटा पवित्र मन्दिर है जहां सैकड़ों यात्री जमा होते हैं। मन्दिरके निकट दो ऋतूस्तूपोंमेंसे एकके ऊपर तांतियोंके कितने माखो और दूसरे पर एक त्रिशूल गड़ा हुआ है।

पशुपतिनाथ—काठमाण्डूसे पूर्व की ओर एक रास्ता निकल कर नवसागर, नन्दीगाँव, हरिगाँव, चवाहिल और देवपाटन ग्रामके मध्य होता हुआ पशुपतिनाथ तक चला गया है। यह तीर्थस्थान काठमाण्डूसे डेढ़ कोस पूर्व-उत्तर कोनेमें अवस्थित है। पशुपतिनाथ देखो।

चाङ्गुनारायण—पशुपतिनाथसे दो कोसकी दूरी पर यह शहर अवस्थित है। इसके निकट मनोहरीनदी प्रवाहित है। चाङ्गुनारायण चार ग्रामोंकी समष्टि है। प्रत्येक ग्राममें चार नामक चार नारायणके मन्दिर हैं। उन्हीं सब देवताओंके नाम पर उस ग्रामका नाम पड़ा है। चारिनारायणमूर्त्तिके दर्शन करनेके लिये दूर दूरसे देशी लोग यहां आते हैं। चारिनारायणके नाम ये हैं,—चाङ्गु-नारायण, विशङ्गु नारायण, शिखरनारायण और एवाङ्गु-नारायण। इन चार ग्रामोंकी सीमा प्रायः २२ कोस है।

शङ्खु—चाङ्गुनारायणसे पूर्व-उत्तर कोनेमें एक कोस-की दूरी पर यह नगर अवस्थित है। इसकी भी तीर्थ-स्थानमें गिनती होती है। यहां भी सैकड़ों यात्री समा-

गम होते हैं। यहांका सिद्धिविनायक नामक गणेशका मन्दिर बहुत मशहूर है। नेपाल प्रदेशमें विनायक नामक चार गणेशकी मूर्त्ति प्रसिद्ध हैं। इन चारोंमेंसे शङ्खु-नगरमें सिद्धिविनायक, भातगाँवमें सूर्य विनायक, काठ-माण्डूमें आशु-विनायक और चव्वरनगरमें विघ्नविनायक मन्दिर अवस्थित है।

गोकर्ण—यह पशुपतिनाथसे एक कोस पूर्व-उत्तर कोनेमें बाघमतोके किनारे अवस्थित है। यह नेपाल-तीर्थके मध्य विशेष प्रसिद्ध है। इसके समीप सर जङ्ग-बहादुरकी यज्ञसे नृगयाके लिए एक वन लगा हुआ है।

बोधनाथ—पशुपतिनाथ और काठमाण्डूके मध्य पशु-पतिनाथसे प्रायः आध कोस उत्तर बोधनाथ (बुद्धनाथ) नामक ग्राम अवस्थित है। एक बृहत् बौद्धमन्दिरके चारों ओर चक्राकारमें यह ग्राम बसा हुआ है। मन्दिर-की बंदो गोलाकार ईंटोंसे बनी हुई है। उसी बंदोके ऊपर पूर्णगर्भ गम्बूजाकृति मन्दिर है जिसकी चूड़ा पीतलकी बनी हुई है। बंदोमें कुलङ्गीके मध्य बोधिसत्त्वों-की प्रतिमा है। ये सब कुलङ्गी १५ इंच ऊँची और ६ इंच चौड़ी हैं। मन्दिरका व्यास १०० गजसे कम नहीं होगा। यह मन्दिर भूटिया और तिब्बतीय बौद्धोंका विशेष आदरका स्थान है। श्रौतकालमें उक्त बौद्धगण इस मन्दिरको देखने आते हैं।

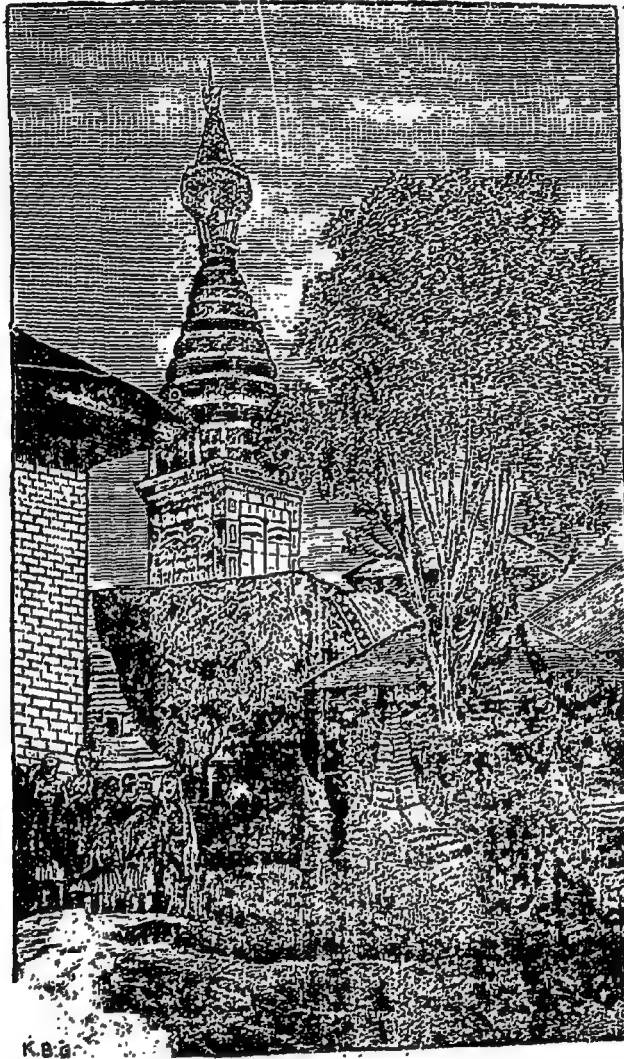
नौलकण्ठ—शिवपुरी पर्वतके पादमूलमें नौलकण्ठ-झटके किनारे नौलखियत् वा नौलकण्ठ नामक ग्राम वर्त्तमान है। यहांके नौलकण्ठ देवताका विवरण इसकी पहले शिवपुरी पर्वतके वर्णनास्थलमें उल्लिखित हुआ है।

बालाजो—काठमाण्डूसे विष्णुमतो पार हो कर एक निकुञ्जप्रान्तमें नागालु न पर्वतके नीचे यह ग्राम बसा हुआ है। इस पर्वतका बहुत कुछ अंश सर जङ्गबहादुर द्वारा प्राचीरसे घिरा हुआ है और उसके मध्य सुरक्षित सगवन है। इस पर्वतके नीचे कितने निर्भर रहते हैं और निर्भरके नीचे एक बृहदाकार शायित महादेवकी मूर्त्ति है। इस ग्राममें नेपालाधिपतिको उद्यानवाटिका विद्यमान है।

स्वयम्भूनाथ—काठमाण्डूसे पश्चिम तीन पावकी दूरी पर स्वयम्भूनाथ ग्राम अवस्थित है। इस ग्राममें

पर्वतको शिखर पर बौद्ध देवता स्वयम्भूनाथको मन्दिर
है। मन्दिरमें जानेको लिए चार सौ सीढ़ियां लगी हुई
हैं। मन्दिर २५० फुटको ऊँचाई पर अवस्थित है।

सीढ़ीके नीचे श्राव्यसिंहको एक प्रकाण्ड मूर्ति विद्य-
मान है और ऊपरमें ३ फुट ऊँची वेदीके ऊपर इन्द्रके
वज्रकी मूर्ति है। स्वयम्भूनाथ देखो।



स्वयम्भूनाथको मन्दिर।

भोगमती—कोत्तिपुरसे ढाई कोस दक्षिण बाघमती
के पूर्वी किनारे यह ग्राम अवस्थित है। रथके ऊपर इस
ग्राममें मरत्येन्द्रनाथकी प्रतिमा छः मास तक रहती है।
प्रवाद है, कि नरेन्द्रदेव और आचार्य जब पाटनसे पवित्र
वारिपूर्ण कलस ले कर कपोतल पर्वत पर घूम रहे थे,
तब इन्होंने एक दिन इसी ग्राममें बास किया था।

नवकोट—यह नवकोट उपत्यकाका प्रधान नगर है।
काठमाण्डू से पूर्व ८॥ कोसकी दूरी पर अवस्थित धौवह
वा जिमजिबिया पर्वतके दक्षिण-पश्चिमको और जो गिखर

है, उसीके ऊपर यह नगर बसा हुआ है। इस नगरके
पूर्व बाघ कोसकी दूरी पर त्रिशूलगङ्गा और पूर्व तथा
दक्षिण बाघ कोसकी दूरी पर ताङ्गी वा सूर्यमती नदी
प्रवाहित है। इस नगरमें दो दरबार वा प्रासाद हैं।
नेपालका विख्यात भैरवीदेवीका मन्दिर इसी नगरमें
अवस्थित है। अङ्गरेजों और नेपालियोंके साथ जो
अन्तिम लड़ाई हुई उस समय तक इस नगरमें नेपाली-
धिपतिका श्रीमावास था। १८१३ ई०में नेपालाधिपतिने
अर्वाका वासस्थान छोड़ कर काठमाण्डूमें ही चिरवास

करनेकी व्यवस्था की है और तभीसे यहांके प्रानाटादि भग्नीमुख हुआ है। सूर्यमती नदीकी ओर घने शानका घन है। चैत्रमासमें नया गोट उपत्यका और तराई-प्रदेशमें मलेरिया ज्वरका प्रादुर्भाव अधिक देखनेमें आता है।

देवीघाट—नयाकोट नगरसे तीन पावकी दूरी पर देवीघाट नामक स्थान है। यहां त्रिशूलगङ्गा और सूर्यमती नदी आपसमें मिली है। इस सङ्गम स्थान पर भैरवीदेवीका मन्दिर वर्त्तमान है। वैशाखमासमें मन्त्रेरियाके प्रक्षोभके समय इस देवमन्दिरमें अनेक यात्रो एकत्रित होते हैं। मन्दिरमें कोई प्रतिमा नहीं रहती, इस समय नयाकोटकी भैरवीदेवी यहां लाई जाती है।

भाजुर्वा—यह तराई-प्रदेशमें बसा हुआ है। इस नगरसे नेपाल जानेमें कोशीनदी पार होना पड़ता है। इस स्थानके निकट जो ढण्डाच्छादित सुन्दर प्रशस्त मैदान है वह सैन्यावासके लिए उपयुक्त है।

रङ्गेली—मोरङ्ग तराईके मध्य यह स्थान स्वास्थ्य-निवासके रूपमें गिना जाता है। मोरङ्गके अन्य सभी स्थान अस्वास्थ्यकर होने पर भी रङ्गेलीका जलवायु बहुत उत्तम है। यहांका पानी भी सुखादु है।

तराई-प्रदेशमें हनुमानगञ्ज, जलेश्वर, बुढ़बुवा आदि शहर लगते हैं।

नेपाल उपत्यकासे पश्चिम कुमायुन जानेमें निम्नलिखित प्रसिद्ध स्थान राहमें पड़ते हैं—

थानकोट नेपाल-उपत्यकाका सीमान्तवर्ती है। यह एक छोटा सुन्दर शहर है।

महेशखोबङ्ग—यह काठमाण्डूसे दश कोस पश्चिममें पड़ता है। इस ग्रामके नीचे त्रिशूलगङ्गा और महेश खोलानदीका सङ्गम है।

भङ्गकोटघाट—यह काठमाण्डूसे बीस कोस पश्चिममें है। यहां सेनापति भीमसेननिर्मित कितने ही पत्थरके मन्दिर हैं।

गोर्खानगर—धरमडौनदीके पूर्व वा दक्षिण किनारे काठमाण्डूसे २६ कोसकी दूरी पर यह नगर अवस्थित है। यह हनुमानवनजङ्ग पर्वतके उत्तर प्रतिष्ठित है और वर्त्तमान राजवंशकी प्राचीन राजधानी है।

ठानाहुङ्ग—यह काठमाण्डूसे ३४ कोस दूर है और इसी नामके छोटे राज्यकी राजधानी है। इसका दरबार भग्नप्राय है।

पोखरा—यह सेतुगञ्ज नदीके किनारे बसा हुआ है और एक छोटे स्वाधीन राज्यकी राजधानी है। नगर बहुत बड़ा और बहुजनकीर्ण है। यहां सब प्रकारका अपनाज उपजता है। यह ग्राम ताम्रनिर्मित द्रव्यादिके व्यवसायके लिए विख्यात है। यहां एक वार्षिक मेला लगता है।

शतहुं—पोखराकी तरह यह भी एक शुद्ध स्वाधीन राज्यकी राजधानी है। यहां एक दरबार है।

तानसेन—पोखराको तरह यह एक सामन्त राज्यकी राजधानी है। पल्याप्रदेशका सेनावास इसी नगरमें है। एक हजार सेना और एक काजी यहां रहते हैं तथा एक नूतन दरबार और हाट भी है। गुरङ्गणके प्रसृत सूती कपड़ेका व्यवसाय यहां खूब होता है। यहांकी टकशालमें ताम्रमुद्रा ढालो जाती है। काठमाण्डूसे ६१ कोस पश्चिममें यह नगर अवस्थित है।

पल्यानगर—यह काठमाण्डूसे ६२ कोस दूर है। यहां एक दरबार और भैरवनाथका मन्दिर है।

पेण्डाना—यह काठमाण्डूसे ८६ कोस पश्चिममें है। यहां बाबूद और बन्दूकका कारखाना है। निम्नवर्ती मुषिनिया-भनजङ्ग ग्रामसे यहां सोरेकी ग्रामदनी होतो है।

सलियाना—पोखरा राज्यको तरह स्वाधीन राज्यकी राजधानी। यह काठमाण्डूसे एक सौ दश कोस पश्चिम हरबलखोला नदीके ऊपर अवस्थित है। यहां दरबार और मन्दिरादि हैं।

जजुरकोट—एक प्राचीन राजधानी। यह भीड़ो-गङ्गानदीके किनारे अवस्थित है। यहांका दरबार और देवी-मन्दिर भग्नप्राय है।

तरिया—देवङ्ग पर्वत और जिबलिविथा पर्वतकी एक शाखाके ऊपर यह ग्राम बसा हुआ है। यहां भूटिया जातिका वास है। इसके समोप एक स्वाभाविक हवत् गुहावत् स्थान है। जहां २१ सौ मनुष्य रह सकते हैं। गोसाईंथान पर्वतके तीर्थयात्री यहां आ कर आश्रय

लेते हैं। निवारण इसे भीमल पाकुं और पार्वतीय लोग “भीमलगुफा” कहते हैं। प्रवाद है, कि भीमल नामक एक नेवार-काजीने तिब्बत जीतनेके लिये एक दल सेना भेजी। जब सेना वहां पहुंची, तब तिब्बतके लामा ऊपर से बड़े बड़े पत्थर उन पर फेंकने लगे। किन्तु भीमल अपने हाथोंसे उन गुहाकी छतको तरङ्ग बड़े बड़े पत्थरोंको रोकते गए और किसीका कुछ भी अनिष्ट न हुआ। तभीसे इसका नाम ‘भीमलगुफा’ पड़ा है।

दुमचा—यह भीमलगुफासे डेढ़ कोस दूरमें अवस्थित है। यहाँ प्रस्तरनिर्मित एक बुद्धमन्दिर है। इस ग्रामके निकट चन्दनवाड़ी पर्वतके ऊपर लौड़ी-विनायकका मन्दिर है। लौड़ी-विनायकके मन्दिरमें एक मूर्ति-छोन प्रस्तरखण्ड गणेशकी प्रतिमाके रूपमें पूजित होता है। मन्दिरकी परिक्रमा करनेमें यात्रियोंको ढाँडे आदि रख देने पड़ते हैं, नहीं तो उन पर विनायकका क्रोध पड़ता है।

इतिहास और पुरातत्त्व।

नेपालका विश्वासयोग्य प्राचीनतम इतिहास ग्रन्थ नहीं मिलता। पौराणिक ग्रन्थ-समूहसे अथर्ववेदके परिशिष्टमें, स्कन्दपुराणके नागरखण्डमें (१०२।१६) और सप्तार्द्धिखण्डमें (३८।८), रेवाखण्डमें, देवो-पुराणमें, गरुडपुराणमें (८०।२), अरिष्टनेमि-पुराण-मन्तर्गत जैनचरित्रमें (११।७२), वृहत्कालतन्त्रमें, वाराहमिहिरकी ब्रह्मसंहितामें और हिम-चन्द्रकी स्थविरावली चरित्रमें नेपालका सामान्य उल्लेख मात्र पाया जाता है। बौद्धतन्त्र और बौद्धस्वयम्भूपुराण-में तथा स्कन्दपुराणके हिमवत्खण्डमें नेपालका थोड़ा बहुत वर्णन देखनेमें आता है। किन्तु इन सब ग्रन्थोंमें केवल अलौकिक सपाख्यानावली वर्णित है। इसको ऐतिहासिक बातका पता लगाना सुशिक्ष है।

सुना है, कि नेपालके नाना स्थानोंमें समृद्धिशाली पुरातन वंशके चरितमें विभिन्न समयको राजवंशावली संगृहीत है। सुप्रसिद्ध प्रत्नतत्त्वविद् भगवान् लाल इन्द्रजी जब नेपालमें ठहरि हुए थे, तब उन्हें इस प्रकारक वंशावलीकी खबर लगी थी। किन्तु दुःखका विषय है, कि वे भी उन्हें संग्रह कर न सके थे। यात्रा कल रचित

पार्वतीय-वंशावली नामक ग्रन्थमें एक प्रकार नेपाल-राजाओंका संक्षिप्त विवरण लिखा है। किसी किसी यूरोपीय ऐतिहासिकने इस प्रकारकी वंशावलीके आधार पर नेपालका इतिहास लिखा है।

बौद्धपार्वतीय वंशावलीके मतसे—नेमुनि कर्तक सबसे पहले गोपालवंशने नेपालके अन्तर्गत मातातीर्थ-में राजत्व लाभ किया। इस गोपालवंशने ५२१ वर्ष तक नेपालमें राज्य किया था। इसके १५३६ वर्ष पीछे जिन्द-दास्ति नामक किरातवंशीय एक व्यक्ति राज्य करते थे। कुरुपाण्डव-युद्धके समय जिन्ददास्तिने पाण्डवका पक्ष अवलम्बन किया था और कुरुक्षेत्रके समरप्राङ्गणमें ही उनकी जीवलीला शेष हुई थी। यह विवरण प्रकृत ऐतिहासिक है वा नहीं, इसमें बहुत सन्देह है। पर इतना तो अवश्य है, कि जब किसी सभ्य आर्य सन्तानने नेपाल जा कर अपना अधिपत्य नहीं फैलाया था, तब नेपालमें गोमेय-प्रतिपालक और भृगुयाशील गोपाल-और किरातोंकी ही प्रधानता थी।

सम्प्रति नेपालकी तराईसे जो अशोकलिपि आविष्कृत हुई है उससे ज्ञात होता है कि नेपालके दक्षिणपश्चिममें एक समय शाक्यराजगण राज्य करते थे और वहाँ शानी-वतार शाक्यबुद्ध आविर्भूत हुए। बायु और ब्रह्माण्ड-पुराणमें शाक्यवंशीय कई एक राजाओंके नाम पाये जाते हैं जिससे अनुमान किया जाता है, कि बुद्धदेवके बाद भी शाक्यवंशीय ५७ पीढ़ियोंने इस पश्चिममें राज्य किया था। पीछे सम्राट्, अशोकका आधिपत्य हुआ।

इसके बाद ही नेपालमें पराक्रान्त लिच्छवि राजाओंका अभ्युदय हुआ था। यद्यपि पार्वतीय वंशावलीमें ‘लिच्छवि’ नामका उल्लेख नहीं है, तो भी हम लोगोंने स्थाननामा प्रत्नतत्त्वविद् भगवान् लाल इन्द्रजीके यत्नसे इस ग्रथित राजवंशका विलक्षण परिचय पाया है। नेपालका पुरातत्त्व संग्रह करनेके लिये नेपाल-में जा कर उन्होंने ही सबसे पहले २२ पुरातन शिला-लिपियोंका उद्धार किया। उनकी संगृहीत शिला-लिपियोंमेंसे १५ लिपिके ऊपर निर्भर करके, डाक्टर फ्लोइट और डाक्टर होरनलीने लिच्छवि राजाओंका धारावाहिक इतिहास लिखनेकी चेष्टा की। किन्तु

दुःखका विषय है, कि यथेष्ट मालमसाला उनकी अधीन रहते हुए भी वे प्रकृति भित्तिस्थापनमें उतने उपयोगी न हुए। उन्होंने किस प्रकार लिच्छवि राजाओं के राज्यकालका निर्णय किया है, पहले वही लिखते हैं।

पण्डित भगवानलालने निज संश्लेषित १५ शिलालिपियों से नेपाल राजाओं का जैसा धारावाहिक नाम और कालनिर्णय किया है, वह नीचे उद्धृत किया जाता है:—

१। जयदेव १म—प्रायः १ ख्रिष्टाब्दमें। (१५ वीं लिपि)।

२। २से ले कर १२ अर्थात् ११ राजाओं के नाम शिलालिपिमें नहीं लिखे गए हैं। (१५वीं लिपि)।

३। वृषदेव—प्रायः २६० ई०में। (१ली और १५ वीं लिपि)।

४। शङ्करदेव—प्रायः २८५ ई०में।

५। धर्मदेव—(राज्यवर्ती के साथ विवाह हुआ था) प्रायः ३०५ ई०में।

६। मानदेव, सम्बत् ३८६-४१३ वा ३२८-३५६ ई०में।

७। महीदेव—प्रायः ३६० ई०में।

८। वसन्तदेव वा वसन्तसेन—सम्बत् ४३५ वा ३७८ ई०में।

९। उपयदेव—प्रायः ४०० ई०में। २०से २७ इन राजाओं के नाम १५वीं शिलालिपिमें नहीं दिए गये हैं।

२८। शिवदेव १म, प्रायः ६१० ई०में।

महासामन्त अंशुवर्मा (पौके महाराज) ६५-४५ अर्द्धसम्बत् वा ६४०-१से ६५१-२ ई०में।

२९। १५वीं शिलालिपिमें कोई उल्लेख नहीं है।

३०—ध्रुवदेव—अर्द्धसम्बत् ४८ वा ६५४-५५ ई०में (८वीं लिपि)। जिष्णुगुप्त अर्द्धसम्बत् ४६ वा ६५४-५५ ई०।

३१। १५ वीं लिपिमें नाम नहीं दिया गया।

३२। जिष्णुगुप्त और सम्भवतः विष्णुगुप्त। (८वीं लिपि)।

३३। नरेन्द्रदेव—प्रायः ६८० ई०में।

३४। शिवदेव २य, (प्रादित्यसेनको दोहिली और

मौखीराज भोगवर्माको कन्यासे विवाह)। अर्द्धसम्बत् ११८-१४५ वा ७२५ ई०-७५१-२ ई०में।

३५। जयदेव २य, परचक्रकाम (गोडोडकलिङ्ग कोशलाधिप भगदत्तवंशीय हर्षदेवकी कन्या राज्यमतीसे विवाह हुआ) अर्द्धसम्बत् १५३ वा ७५८-६० ई०में।

उक्त विवरणके प्रकाशित होनेके बाद वैण्डल साहबने नेपालसे ३१६ सम्बत्में ज्ञापक शिवदेवकी एक शिलालिपि प्रकाश की। उसमें भी अंशुवर्माका नाम रहनेके कारण प्रकृतत्ववित् फ्लोट साहबने उस अङ्कको गुप्तसम्बत् ज्ञापक अर्थात् ६२५-६ ई०की लिपि बतलाया है। इसी लिपि-को सहायतासे उन्होंने पूर्वोक्त भगवानलाल और डाक्टर बुद्धरसाहबका मत परिवर्तन कर दिया है।

डाक्टर फ्लोट साहबका मत।

डाक्टर फ्लोट साहबके मतसे शिवदेवके समयमें उत्कीर्ण ३१६ अङ्क चिह्नित लिपि ही सर्वप्राचीन है। उसीके आधार पर उन्होंने जो कालानुक्रमिक संक्षिप्त काज विवरण प्रकाशित किया है (१), वही यहाँ पर सक्षिपमें लिखा जाता है।

१। (मानगृहसे) महारक महाराज लिच्छविकुल-केतु शिवदेव (१म) थे। उन्होंने महासामन्त अंशुवर्माके उपदेश वा अनुरोधसे ३१६ (गुप्त) सम्बत्में अर्थात् ६३५ ई०में एक ताम्रशासन प्रदान किया। इस शासनके दूतक स्वामिभोग वर्मन् थे। (२)

२। (कैलासकूटभवनसे) महासामन्त अंशुवर्माने ३४३ ४५ अर्द्धसम्बत् अर्थात् ६४०से ६४८-५० ई० तक राज्य किया।

३। अंशुवर्माके बाद कैलासकूटभवनसे अजिष्णु-गुप्तकी लिपिमें ४८ सम्बत् अर्थात् ६४३ ई० और मान-गृहाधिप ध्रुवदेवका नाम है।

४। वृषदेवकी प्रपौत्र, शङ्करदेवकी पौत्र और धर्मदेवकी पुत्र मानदेव ३८६ गुप्तसम्बत् अर्थात् ७०५ ई०में राज्य करते थे।

(१) Dr. Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III, pp-177 ff.

(२) डाक्टर फ्लोट इस भोगवर्माको महासामन्त अंशुवर्माके मणिनीपति मानते हैं। p. 177n.

५। परम भट्टारक महाराजाधिपति श्रीशिवदेव (२५) ११८ वर्ष सम्बत् अर्थात् ७२५ ई० में राज्य करते थे।

६। पीछे ४१३ गुप्तसम्बत् अर्थात् ७३२-२३ ई० में मानदेव नामक एक राजाका नाम मिलता है।

७। फिर २५ शिवदेवकी एक दूसरी लिपिसे जाना जाता है, कि वे १४३ वर्ष सम्बत् अर्थात् ७४८ ई० में राज्य करते थे।

८। मानगृहस्थ महाराज श्रीवसन्तसेन ४३५ गुप्त सम्बत् अर्थात् ७५४ ई० में विद्यमान थे।

९। जयदेव (२५)—विरुद परचक्रकाम—१५३ वर्ष सम्बत् वा ७५८ ई० में। इनकी लिपिमें पूर्वतन लिच्छवि राजाश्रीकी वंशावली वर्णित है।

१०। राजपुत्र विक्रमसेन ५३५ गुप्तसम्बत् अर्थात् ८५४ ई० में विद्यमान थे। डाक्टर फ्लोर्टने सपरोक्त राजाश्रीकी पर्यालोचना करके स्थिर किया है, कि नेपालके दो स्थानोंमें दो राजवंश राज्य करते थे जिनमेंसे एक वंश नेपालके प्राचीन लिच्छवि वंश था और दूसरा महासामन्त अश्वर्मासे आरम्भ हुआ था। उन्होंने दो विभिन्न राजवंशकी तालिका इस प्रकार लिखी है—

मानगृहके लिच्छवि वा
सूर्यवंश।

कैलास कूट भवनका
ठाकुरीवंश।

१ जयदेव १म—प्रायः ३३०
३५५ ईस्वी।

२
३
४
५
६
७
८
९
१०
११
१२

शिलालिपिमें इन
कई एक मनुष्यों
के नाम नहीं
मिलते।

प्रायः
३५५
६३०
ई०।

महाराज शिवदेव १म ६३५
ई०।

महाराज भ्रुवदेव ६५३ ई०।

१३ वृषदेव—प्रायः ६३०-
६५५ ई०।

१४ शङ्करदेव (वृषदेवके पुत्र)
लगभग ६५५-६८० ई०।

१५ धर्मदेव (शङ्करदेवके पुत्र)
६८०-७०४ ई०।

१६ मानदेव (धर्मदेवके पुत्र)
७०५-७३२ ई०।

१७ महीदेव (मानदेवके पुत्र)
७३३-७५२ ई०।

१८ वसन्तदेव (महीदेवके पुत्र)

अश्वर्मा महासामन्तके बाद
महाराज ६३५-६५० ई०।
जिष्णुगुप्त—६५० ई०।

उदयदेव लगभग ६७५-७००
ई०।

नरेन्द्रदेव (उदयके पुत्र)
लगभग ७००-७२४ ई०।

शिवदेव २५ (नरेन्द्रके पुत्र)
७२५-७४८ ई०।

जयदेव २५ (शिवदेवके पुत्र)
७५०-७५८ ई०।

पेछे प्रतिलिपि डाक्टर होरनलीने उक्त तालिका ग्रहण की है। (१)।

ऊपरमें दोनोंका भिन्न मत उद्धृत किया गया जिनमें से श्रेष्ठ मतको सभी ग्रहण करते हैं। किन्तु जहाँ तब इसकी खोज की गई उससे मालूम होता है, कि यह मत समीचीन नहीं है। पूर्वोक्त शिलालिपियों के अक्षर विन्यास, पूर्वापर घटनावली और सामयिक वृत्तान्त से जाना जाता है, कि डाक्टर फ्लोट और डाक्टर होरनली बहु अनुसन्धान द्वारा जिस सिद्धान्त पर पहुँचे हैं, उसका सम्पूर्ण परिवर्तन आवश्यक हुआ है।

पण्डित भगवानलाल और डाक्टर बुद्धरने जो मत प्रकाश किया था, उसका कोई कोई अंश भ्रान्ति-विज्ञात होने पर भी वह बहुत कुछ प्रकृत इतिहासके निकटवर्ती है, यह सम्यक् आलोचना द्वारा प्रतिपन्न हुआ है।

उक्त शिलालिपि-समूहको अक्षरालोचना।

१म अर्थात् मानदेवकी लिपि ३८६ (अनिर्दिष्ट) सम्बत्में उत्कीर्ण हुई। पण्डित भगवानलाल और डाक्टर बुद्धरने उसकी अक्षरावलीको गुप्ताक्षर बतलाया है। किन्तु डाक्टर फ्लोट साहबके मतसे वह ८वीं शताब्दीका अक्षर है। हम लोगोंके ख्यालमें इसकी अक्षरावली ५वीं शताब्दीकी-सी प्रतीत होती है। कारण ८वीं शताब्दीमें उत्कीर्ण जो सब लिपियाँ उत्तरभारतसे आविष्कृत हुई हैं, उनमें मात्राकी पुष्टिका आरम्भ देखा जाता है। इसकी अलावा उस समयके व्यञ्जनयुक्त स्वरादिको अर्थात् ा, ई, ी, , ओ, े आदि स्वर-चिह्नको बहुत कुछ पूर्णता देखी जाती है। किन्तु मानदेवकी लिपि मात्राहीन है और इसके स्वर-चिह्न उतनी पुष्ट नहीं हैं। इसका अक्षरविन्यास गुप्तसम्बत्, समुद्रगुप्तको इलाहाबाद-लिपि-के अनुरूप है। इसमें व्यञ्जनयुक्त स्वरवर्णोंका जो क्रम है, वह २५ से ४४ शताब्दीकी लिपिमात्रा में ही पाया जाता है। इसमें कई जगह प्रयुक्त क, ज, त, द, घ, प इत्यादि अक्षरोंका क्रान्द २५ से ४४ शताब्दीके मध्य उत्कीर्ण शिलालिपिमें देखा जाता है। केवल इसका न,

म, य, ष ये सब अक्षर हम लोगोंकी पूर्वतन लिपियोंमें नहीं मिलते, बल्कि ४४ और ५म शताब्दीकी उत्कीर्ण लिपियोंमें मिलते हैं। इसके सिवा अ, आ, इ, इन स्वरोंका जैसा रूप है, वह केवल २५-से ४४ शताब्दीकी खोदित लिपिमें अनेक अनुसन्धान करने पर भी निकाल नहीं सकते।

छठीं शताब्दीमें उत्कीर्ण महानामकी गयास्थ लिपि और ७ वीं शताब्दीमें उत्कीर्ण सोनपातसे प्राप्त सम्बत्, हर्षवर्धनकी लिपिकी आलोचना करनेसे सहजमें जाना जा सकता है कि उक्त मानदेवकी लिपि श्रेष्ठतम समयकी लिपिसे कितनी प्राचीन है। सुतरां मानदेवकी शिलालिपिका अक्षरविन्यास देख कर उसे ७ वीं वा ८ वीं शताब्दीकी लिपि कहापि नहीं मान सकते, वरं उसे ४थी वा ५वीं शताब्दीकी लिपि मान सकते हैं। इस हिसाबसे मानदेवकी लिपिमें जो अक्षर-निर्देश है, उसे यदि शकाब्दज्ञापक अक्षर माने, तो कोई अशुक्ति नहीं होगी। पण्डित भगवानलालने उसे विक्रमसम्बत्का अक्षर बतलाया है। किन्तु उत्तर भारतमें ५वीं शताब्दीके पूर्ववर्ती किसी लिपिमें विक्रमसम्बत् ज्ञापक अक्षर आज तक स्पष्टरूपसे पाया नहीं गया है। वरं १ ली, २ रो, ३ रो और ४ थो शताब्दीमें उत्कीर्ण उत्तरभारतीय बहुसंख्यक लिपियोंमें केवल 'संवत्' नामसे शकसम्बत्का ही प्रमाण पाया जाता है। इसीसे हम लोगोंने उसे शकसम्बत् ऐसा स्वीकार किया।

३य अर्थात् वसन्तदेवकी लिपिकी डाक्टर फ्लोटने ८वीं शताब्दीकी लिपि माना है। किन्तु जिन जिन कारणोंसे हम लोगोंने मानदेवकी लिपिका प्राचीनत्व स्थापनकी चेष्टा की है, उन्हीं सब कारणोंसे हम लोग वर्तमान शिलालिपिकी भी ५वीं और छठीं शताब्दीका अक्षर अर्थात् ४३५ शकसम्बत्की लिपि ग्रहण कर सकते हैं।

४थ अर्थात् ५३५ सम्बत्-प्रकृत लिपि डाक्टर फ्लोट साहबके मतसे ८ वीं शताब्दीकी लिपि है। किन्तु इस लिपिके अक्षरोंका जो क्रान्द है वह ४थीसे ६ठी शताब्दीके

(1) Journal of the Asiatic Society of Bengal for 1889, Pt. 1, Synchronistic Table.

मध्य उत्कीर्ण लिपियोंमें देखनेमें आता है (१)। इसकी किसी एक पूर्ण शब्दका छान्द ८ वीं वा ९ वीं शताब्दीकी लिपिमें नहीं मिलता (२)।

प्रथमतः शिवदेव और अंशुवर्माके समयकी लिपि देखनेसे वह ७ वीं शताब्दीकी लिपि प्रतीत होती है। किन्तु जब हम लोग जापानके होरि-उजु-मठकी तालपत्रकी ग्रन्थोंकी प्रतिलिपि देखते हैं, तब शिवदेवकी लिपि ७वीं शताब्दीकी है, ऐसा स्वीकार करनेमें महा सन्देह उपस्थित होता है। होरी-उजुमठमें जितने ग्रन्थ हैं वे भारतके लेखकरी उत्तरभारतमें बैठ कर लिखे गए और ५२० ई०के कुछ पहले बोद्धाचार्य बोधिधर्म कलक चीनदेशमें लाए गए। फिर वे सब ग्रन्थ चीन देशसे ६०८ ई०में जापान भेज दिए गए (३)। उन ग्रन्थोंकी प्रतिलिपि प्रसिद्ध अध्यायक मोचमुलरने प्रकाश किया है और उसे देख कर प्रत्नतत्त्वविद् डाक्टर बुद्धरने ऐसा स्थिर किया है, कि उक्त ग्रन्थ ६ठीं शताब्दीके प्रथम भागमें लिखे गए हैं (४)। उक्त ग्रन्थोंकी लिपिमें तथा शिवदेव और अंशुवर्माके समयकी लिपिमें बहुत कुछ सदृशता देखी जाती है। दोनों लिपियोंका अक्षरविन्यास एक-सा होने पर भी शिवदेवकी शिलालिपिमें उसका प्राचीन रूप रखा गया है। डाक्टर बुद्धर साहबने बहुत खोजके बाद स्थिर किया है, कि शिलालिपिमें हम लोग जो अक्षरविन्यास देखते हैं, राजकीय दलीलपत्रमें व्यवहृत होनेके बहुत पहले वह विद्वत्-समाजकी लिपि माना गया था।

लिखने पढ़नेमें पहले जो व्यवहृत होता था, धीरे धीरे वही राजकीय लिपिमें व्यवहृत होने लगा, किन्तु

प्रश्न यह उठता है, कि यदि विद्वत्समाजमें पुस्तक-रचनाके समय किसी विशेष अक्षरका व्यवहार होता है, तो क्या वह उस समयकी राजकीय दलीलपत्रमें प्रयुक्त नहीं होगा? प्राचीन शिलालिपि की आलोचना करनेसे देखा जाता है, कि राजकीय शासनादि राजसभाके प्रधान प्रधान पण्डितोंसे लिखे जाते थे। यहाँ तक कि ताम्रशासनका कोई कोई श्लोक राजा स्वयं रच कर अपने ऋषित्वकी शक्तिका परिचय देते थे। इस हिसाबसे राजगण सामयिक पुस्तकादिके उपयुक्त अक्षरोंके छान्दका ग्रहण न कर पूर्वतन अक्षरोंका छान्द ग्रहण करेंगे, यह कहाँ तक सम्भव है, सम्भवे नहीं आता। इसी कारण मालूम होता है, कि गुर्जरपति राष्ट्रकूटराज दह प्रशान्त रागका हस्ताक्षर देख कर डाक्टर बुद्धरने लिखा है, 'अधिक सम्भव है, कि ६ठी शताब्दीके प्रथम भागमें भी उत्तरभारतके अर्द्धांशमें दो प्रकारके हस्ताक्षर प्रचलित थे (१)।'

पहले ही लिखा जा चुका है, कि डाक्टर फ्लीटके मतानुसार शिवदेवकी लिपि मानदेवलिपिके बहुत पहलेकी है। किन्तु खोदित लिपिके धारावाहिक कालानुसारी अक्षरतत्त्वकी आलोचना करनेसे मालूम होता है, मानदेवकी खोदित लिपि बहुत प्राचीन कालकी है। इस हिसाबसे कौन आश्चर्य किया जा सकता है? यदि हम लोग उपरोक्त प्रत्नतत्त्वविद् निर्देशित ७वीं शताब्दीमें अर्थात् ६३५-६५० ई०में राजा शिवदेव और महासामन्त अंशुवर्माका प्रकृत समय स्वीकार करें, तो सामयिक इतिवृत्तके साथ विरोध उपस्थित होगा। इस हिसाबसे यदि डाक्टर बुद्धरके मतानुसार एक ही समयमें दो प्रकारकी लिपिका छान्द प्रचलित था, ऐसा स्वीकार कर शिवदेव और उनकी महासामन्तकी पाँचवीं शताब्दीके मनुष्य माने, तो कोई गड़बड़ी नहीं रहती।

उक्त लिच्छविराजके समयकी दो खोदित-लिपिके प्रतिस्वरूप वेण्डल साहबने प्रकाश किया है, कि एक ही समयकी दोनों लिपि होने पर भी परस्पर वर्षाविन्यासमें कुछ फर्क देखा जाता है। पहलेके खर चिह्नका छान्द

(१) Dr. Buhler's Gundriss, (Indischen Palaeographie) 1V Tafel.

(२) यह लिपि दृश्य है—The inscription of Gopala (Unningham's Arch. Surv. Reports Vol. I.) of Dharmapala (Unningham's Mahabodhi) and of Devapala (Ind. Ant. XVII, p. 610.)

(३) Professor Max Muller's Letter, in the Transactions of the 6th International Congress of Orientalists held at Leiden, pp. 124-128.

(४) Anecdota Oxoniensia, Vol I: 5 t. III. p. 64.

(१) Dr. Buhler's Remarks on the Horuzi palm-leaf MSS (Aned. Oxon, Vol. I. pt. 111, p. 65.)

'।' देखनेसे ही मालूम पड़ता है कि वह दूसरेकी अपेक्षा आधुनिक अर्थात् ६ठी शताब्दीके बादका है। किन्तु द्वितीय लिपिका अपुष्ट '।' तथा '।' देखनेसे इसकी प्राचीनताके विषयमें उतना सन्देह नहीं रहता। पण्डित भगवानलालकी प्रकाशित ५वीं शिलालिपि उक्त शिवदेव प्रदत्त होने पर भी उसका 'आ' कार देखनेसे वह बेण्डल प्रकाशित लिपिका समकालीन प्रतीत नहीं होता। इस प्रकार पण्डित भगवानलालकी ७वीं लिपिका आकार '।' तथा बेण्डलसाहबकी १ली लिपिका आकार '।' इन दोनोंको मिला कर देखनेसे मालूम होगा कि शेषोक्त '।' कई शताब्दी बादका है। पण्डित भगवानलालकी १ली लिपिके आकारने उनको ७वीं लिपिमें बहुत कुछ परिपुष्टि की है, ऐसा जान पड़ता है। यही कारण है, कि पण्डितवरने ७वीं लिपिकी १ली लिपिसे बहुतपरवर्ती कह कर उल्लेख किया है। किन्तु बेण्डल साहबकी प्रकाशित १ली और २री शिलालिपि तथा पण्डित भगवानलालकी ५वीं, ६ठी, ७वीं और ८वीं लिपिके अक्षरोंकी आलोचना करनेसे ऐसा मालूम पड़ेगा कि ८वीं लिपि सबसे प्राचीन है। ८वीं लिपिकी १री पंक्तिका "वात्तोन" शब्दका 'वा' और १ली लिपिके द्वितीयांशकी १६वीं पंक्तिका 'वा' इन दोनोंमें कोई प्रमेद नहीं दीख पड़ता।

धारावाहिक इतिहास।

पण्डित भगवानलालके सङ्गृहीत लिच्छविराज जयदेव-परचक्रकामके शिलापट्टमें जो वंशावली है, वह इस प्रकार है—

लिच्छवि (सूर्यवंशीय)

सुपुष्य (पुष्पपुरका वास)

(पौछे यथाक्रमसे २३ व्यक्ति)

जयदेव (१म, नेपालाधिप)

(११ मनुष्य इसी वंशके राजा)

उद्यदेव

शङ्करदेव

भर्मदेव

मानदेव (३८६-४१३ शक)

महीदेव

वसन्तदेव (४१५ शक)

उद्यदेव (१)

नरेन्द्रदेव

शिवदेव २य (१४३-१४८ अनिर्दिष्ट संवत्)

जयदेव-परचक्रकाम (१५८ अनिर्दिष्ट संवत्)

नेपालाधिप लिच्छवि राजाओंके समयकी जितनी शिलालिपियां प्राविष्कृत हुई हैं उनमेंसे उपरोक्त १५वीं लिपिवर्णित-वंशावली प्रकृत धारावाहिक है। उक्त वंशावलीके आधार पर ही हम नेपालका प्राचीन और प्रामाण्य संचित इतिहास लिखते हैं।

नेपालकी प्राचीन-वंशावली अविश्वास्य अनेतिहासिक विषयपूर्ण होने पर इसके बीच बीचमें प्रकृत ऐतिहासिक कथा देखनेमें आती है जिसे पण्डित भगवान् प्रभृति प्रगतत्वविदोंने एक वाक्यसे स्वीकार किया है। इस वंशावलीमें एक जगह लिखा है,—

'सूर्यवंशीय राजा विश्वदेवशर्माने ठाकुरीवंशीय अंशुवर्माको अपनी लड़की व्याह दी। इनके समयमें विक्रमादित्य नेपालप्राण थे और वहाँ अपना शब्द प्रचलित किया था।'

'अंशुवर्मा भी राजा हुए थे। उन्होंने मंथलाखु (कैलासकूट) नामक स्थानमें अपनी राजधानी बसाई। उनके समयमें विभुवर्माने सप्तनिर्भरयुक्त एक जलप्रणाली प्रस्तुत करके उसके समीप एक उत्कीर्ण शिलापट्ट (२) स्थापन किया (३)।'

(१) पण्डित भगवानलालने जिस पाठको उद्धार कर प्रकाशित किया है, उसके अनुसार उद्यदेवके बाद १३ राजा हुए, पीछे नरेन्द्रदेव नेपालकी गद्दी पर बैठे। ठीक उद्यदेवके बाद कौन राजा हुए, यह शिलालिपिमें अस्पष्ट है। बादमें उसी वंशके नरेन्द्रदेव राजसिंहासन पर अधिरूढ़ हुए।

(२) पण्डित भगवानलाल प्रकाशित ८वीं शिलालिपि।

(३) Wright's History of Nepal, and Ind. Ant. 1884, p. 413.

पण्डित भगवानलाल और डाक्टर बुद्धरने कहा है, 'अंशुवर्मा' के समयमें विक्रमादित्यका नेपाल-आगमन विलक्षण भ्रमभय है। मालूम होता है, श्रीहर्षदेवके विजय-उपलक्षमें उनका अर्ध नेपालमें प्रचलित हुआ, यह उस चीण स्मृतिकी विकतरूप वंशावलीमें भूलसे दिखलाया गया है (१)।

इसीका अनुवर्ती हो कर डाक्टर फ्लोटने भी अंशुवर्माके समयमें उत्कीर्ण लिपियोंके अङ्कोंकी श्रीहर्षसंवत् ज्ञापक स्वीकार किया है।

अब प्रश्न यह उठता है, कि सम्राट् हर्षदेव क्या सच-सुच नेपाल गये थे और वहां जा कर क्या अपने अर्धका प्रचार किया था? इस विषयमें कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं है। वाणभट्टके हर्षचरितमें, चीनपरिव्राजक यूएन-चुवङ्गके भ्रमणवृत्तान्तमें, म-तोयन-लिनके विवरणमें और राजा हर्षवर्धनकी निज खोदित लिपिमें हर्ष द्वारा नेपालविजय और हर्षसंवत्-प्रचारकी कोई बात लिखी नहीं है। हर्षदेवने नेपाल जय किया था, उसका आज तक कोई प्रमाण नहीं मिलता। इस हिसाबसे हर्षदेव कष्टक नेपालविजय और हर्षसंवत्के प्रचारकी कथाको प्रामाणिक तौर पर ग्रहण नहीं कर सकते।

ग्रहण नहीं करनेका कारण भी है। यदि हम लोग अंशुवर्माकी खोदित लिपिके अङ्कोंकी श्रीहर्षसंवत्-ज्ञापक मानें, तो भी सामयिक विवरणके साथ विरोध उपस्थित होता है। अंशुवर्माके प्रसङ्गमें जो '३८', '३०', '४४' वा '४५', अङ्कके चिह्न हैं उन्हें श्रीहर्षसंवत् अङ्क माननेसे ६४०से ६५१ ई०सन् होता है। किन्तु चीन-परिव्राजक यूएनचुवङ्गने ६३७ ई०की ५वीं फरवरीकी नेपालकी यात्रा की थी (२)। उन्होंने नेपाल देखकर लिखा है, "अंशुवर्मा नामक यहां एक राजा थे। वे स्वयं विद्वान् थे और विद्वान्का आदर भी करते थे। वे स्वयं शब्दविद्याके विषयमें पुस्तक रच गये हैं। नेपालमें उनकी कीर्ति बहुत दूर तक फैली हुई थी। (३)"

(१) Indian Antiquary. 1881, p. 424.

(२) Cunningham's Ancient Geography of India.

(३) Beal's Records of Western World, Vol. II, p. 81.

चीनपरिव्राजकका उक्त विवरण पढ़ कर स्पष्टीकृत पण्डितोंने स्थिर किया है कि, 'चीनपरिव्राजकने नेपालमें कदम तक भी नहीं बढ़ाया। वे केवल हजिकी राजधानी तक पहुँचे थे और वहीं के लोगोंसे जहां तक संभव है, कि पूछपाछ कर कुछ लिखा होगा। यथार्थमें उस समय भी अंशुवर्माकी मृत्यु नहीं हुई थी।'

उक्त समालोचना ठीक प्रतीत नहीं होती। जिस व्यक्तिकी सुख्याति नेपाल भरमें फैली हुई थी, उनका मृत्यु-संवाद जाननेमें भूल हो गई हो, यह कहाँ तक संभव है। चीनपरिव्राजकने अंशुवर्माके रचित ग्रन्थका भी परिचय दिया है; इस हिसाबसे उनका विवरण अमूलक नहीं मान सकते। चीनपरिव्राजकके पहले ही अंशुवर्माकी मृत्यु हुई थी, इसमें जरा भी सन्देह नहीं। सुतरां अंशुवर्माकी खोदित लिपिके अङ्ककी श्रीहर्षसंवत्का अङ्क नहीं मान सकते, बल्कि उसे गुप्तसंवत्का अङ्क मान सकते हैं। गुप्तसंवत् माननेका कारण भी है।

गुप्त राजाओंके साथ लिच्छवि राजाओंका घनिष्ठ संबंध था, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं। डाक्टर फ्लोटने असङ्कोचपूर्वक लिखा है, 'गुप्तसम्बन्ध यथार्थमें लिच्छविसम्बन्ध है। लिच्छवि-राजवंशसे आदि गुप्त राजाओंने सम्बन्ध ग्रहण किया है, इसमें किसी-बातकी आपत्ति उठ नहीं सकती।..... मैं समझता हूँ, कि लिच्छवियोंमें साधारणतन्त्रके विलुप्त और राजतन्त्रके आरम्भसे अथवा १म जयदेवकी राज्यावधि ही उक्त सम्बन्ध आरम्भ हुआ है (१)।'

(१) 'And no objection could be taken by the Early Gupta Kings to the adoption of the era of a royal house, in their connection with which they took special pride, I think, therefore, that in all probability the so called Gupta era is Licchhavi era, dating either from a time when the republican or tribal constitution of the Licchhavis was abolished in favour of a monarchy; or from the commencement of the reign of Jayadeva I. as the founder of a royal house in a branch of the tribe that had settled in Nepal' (Fleish's Corpus Inscriptionum Indicarum. Vol. III, Intro. p. 186.)

गुप्तराजके लिच्छवीके साथ सम्बन्धसूत्रमें आवृत्त होने और इस कारण अपनेको गौरवान्वित समझनेसे, उन्होंने जो लिच्छवी-शब्द ग्रहण किया था, अनुमानके सिवा इस विषयमें और कोई प्रमाण नहीं है। वरं लिच्छवी राजाओंने गुप्तसम्बन्धका व्यवहार किया था, यही अधिक सम्भवपर प्रतीत होता है।

पार्श्वतीय वंशावलीमें अश्ववर्मा कुछ पहले विक्रमादित्यके आगमनका प्रसङ्ग है, यह नितान्त भ्रममय मालूम नहीं पड़ता।

भारतवर्षमें विक्रमादित्य नामके कितनेही राजाओंने राज्य किया था। उनमेंसे जो नेपाल गये, वे गुप्तवंत-प्रवर्तक प्रथम गुप्तसम्राट् थे। उनका नाम था चन्द्र-गुप्तविक्रमादित्य। उसका लिच्छवीराज-दुहिता कुमारदेवीके साथ विवाह हुआ था। इस सम्बन्धसूत्रसे गुप्तसम्राट्, अपनेको विशेष सम्मानित समझने लगे थे। इसीसे अनुमान किया जाता है, कि उनकी मुद्रा पर 'लिच्छवय' यह गौरवस्पर्शी शब्द खोदा गया है। उक्त लिच्छवीराज दुहिता कुमारदेवीके गर्भसे ही गुप्तसम्राट् समुद्रगुप्त उत्पन्न हुए थे।

इन गुप्तसम्राट्ने अपने बाहुबलसे नेपालादिके सभी सीमान्त राजाओंको वशमें कर लिया था, यह उनकी इलाहाबादमें खोदितलिपिमें साफ साफ लिखा हुआ है। किन्तु नेपालके लिच्छवी राजाओंने गुप्तराजाओंको कब पराजय किया था, इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। इस जिसावसे समुद्रगुप्तके पिता और लिच्छवी-राजजामाता चन्द्रगुप्तविक्रमादित्यसे नेपालमें गुप्तसम्बन्ध प्रचलित हुआ था, इसीका अस्मृष्ट आभास पार्श्वतीय-वंशावलीसे पाया जाता है।

वंशावलीमें लिखा है, 'अश्ववर्माके श्वशुर विश्वदेव जब नेपालके राजा थे, उसी समय विक्रमादित्य नेपाल गये थे और अपना शब्द चलाया था।' अगर यह ठीक मान लिया जाय, तो फिर कोई ऐतिहासिक गोलमाल नहीं रहता—

'चन्द्रगुप्त विक्रमादित्यने श्वशुर वृषदेव जब नेपालके राजा थे, उस समय चन्द्रगुप्त विक्रमादित्यने नेपाल का कर कुमारदेवीका पालियग्रहण किया और वहां अपना शब्द चलाया।'

प्रथम गुप्तसम्राट्, चन्द्रगुप्त विक्रमादित्यने ३१८-२० से ३४७-४८ ई० तक राज्य किया। इसके बीच वे किसी समय नेपाल गये थे।

मानदेवकी शिलालिपिसे मालूम होता है, कि लिच्छवीराज ३८६ शक (४६४ ई०) में राज्य करते थे। वृषदेव उनके प्रपितामह थे। तीन पीढ़ी तक एक शताब्दी मान लेनेसे जिस समय गुप्तसम्राट् नेपाल आये, उसी समयमें हम लोग वृषदेवको लिच्छवीराज-सिंहासन पर अधिष्ठित देखते हैं। इससे यह बोध होता है, कि पार्श्व-तीय वंशावलीके रचयिताने 'वृषदेव' की जगह 'विश्व-देव' यह प्रामादिक पाठ ग्रहण किया होगा।

वृषदेवके बाद ३५ गुप्तसम्बन्धमें अर्थात् ३५४-५ ई० में महासामन्त अश्ववर्माका अभ्युदय हुआ। पण्डित भगवानलाल आदि उपरोक्त पण्डितोंने लिखा है, 'पहले पहल वे राज्योपाधि ग्रहण करनेमें टालमटोल करते थे। पीछे ४८वें अङ्कसे वे 'महाराजाधिराजकी' उपाधिसे भूषित हुए।' किन्तु हम लोगोंका विश्वास है, कि वे अपनी इच्छासे कभी राज्योपाधि ग्रहण करनेमें अग्रसर न हुए। शौर्य, वीर्य, पराक्रम और विद्यबुद्धिमें प्रधानता लाभ करने पर भी उन्होंने कभी सम्मानित लिच्छवी-राजाओंकी अवहेला करके 'राज्यापाधि' ग्रहण करने की। उनकी निज खोदित शिलालिपिमें 'राज्यापाधि, नहीं है। वे महासामन्तको उपाधिसे ही सन्तुष्ट थे। १म शिवदेवकी शिलालिपिसे जाना जाता है कि लिच्छवी राज महासामन्त अश्ववर्माके पराक्रमसे अपनी राज-लक्ष्मीको रक्षा करनेमें समर्थ हुए थे। सम्भवतः जिस समय वे अपना प्रासाद छोड़ कर दूर देशमें युद्ध करने के लिये गये थे, उसी समय उक्त ४८वें अङ्कमें जिष्णु-गुप्तकी लिपि खोदी गई होगी।

पूर्वतन और अधुनातन भारतीय सामन्तोंको अपने अधिकारके समय 'राजा' 'महाराज' इत्यादि समुच्च उपाधिसे भूषित देखते हैं। महासामान्त अश्ववर्मा भी उसी तरह अपने अधिकारके समय जिष्णुगुप्त आदि अधीनस्थ व्यक्तियोंसे जो 'राजाधिराज' आख्यासे अभिहित हुए होंगे, यह असम्भव नहीं है और वैसे राजोपाधि देख वे लिच्छवी राजाओंकी अधीनतासे मुक्त हो

कर एक स्वाधीन राजाके मध्य गिने गये थे, यह ठीक प्रतीत नहीं होता। आज भी जिस तरह नेपालराजके अधीन राजा-व्याधिधारी बहुसामन्त हैं, लिच्छवी राजाओं के समयमें भी उसी तरह थे। लेकिन अंशुवर्माने सर्वप्रधान सामन्तपद पर अधिष्ठित हो कर लिच्छवी राजाओंसे राज्योचित महासम्मान प्राप्त किया था, यह असम्भव नहीं है।

उनके अभ्युदयके समय ध्रुवदेव लिच्छवीराजधानी मानगढमें प्रतिष्ठित थे और शुभसम्नाट समुद्रगुप्तने समस्त भारतवर्षमें अपना आधिपत्य फैला लिया था। जिस तरह मालवराज महासेनगुप्तकी बहन महासेनगुप्तकी साथ स्याखीखरादीप आदित्यवर्धनका विवाह हुआ (१) उसी तरह मालूम होता है कि समुद्रगुप्तके पुत्र २य चन्द्रगुप्त विक्रमाङ्कके साथ ध्रुवसेनकी बहन ध्रुवदेवकी धरिण्य कार्य सम्पन्न हुआ होगा (२)।

ध्रुवदेव ४६ (गुप्त) सम्वत् अर्थात् ३६७-८ ई०में राजसिंहासन पर बैठे थे। किन्तु उन्होंने कब तक राज्य किया, ठीक ठीक मालूम नहीं। उनके समयमें उत्कीर्ण जिष्णुगुप्तकी शिलालिपि देख कर कोई कोई अनुमान करते हैं, कि उक्त सम्वत्के पड़ले ही महासामन्त अंशुवर्माकी मृत्यु हुई थी। लेकिन यदि सच पूछिए, तो उस समय भी उनकी मृत्यु नहीं हुई थी। ३१६ (गुप्त) सम्वत् अर्थात् ३८४ ई०में वे विद्यमान थे, यह वेण्डल साहब की प्रकाशित लिच्छवीराज शिवदेवकी शिलालिपिसे जाना जाता है।

महासामन्त अंशुवर्मा ध्रुवदेव और शिवदेव दोनोंके राजत्वकालमें ही विद्यमान थे। उनके यत्नसे नेपाल सन्नतिकी चरम सीमा तक पहुँच गया था। इस समय नेपालमें लिच्छवीराजगण बौद्ध और ब्राह्मणधर्मावलम्बी समूहोंकी समान दृष्टिसे देखते थे। अंशुवर्माके समयमें उत्कीर्ण लिपिसे मालूम होता है, कि एक ओर वे जिस तरह हिन्दूधर्मके प्रति भक्ति दिखलाते थे, दूसरी ओर

उसी तरह बौद्धोंका आदर भी करते थे। नेपालमें बहुत दिन तक शुद्धसम्वत् प्रचलित था, ऐसा बोध नहीं होता। क्योंकि शिवदेवके समयसे पुनः पूर्वप्रचलित (शक) सम्वत्का प्रचार देखा जाता है।

ध्रुवदेव और शिवदेवके बाद कालानुसार हम लोग मानदेवका नाम पाते हैं। इनके साथ ध्रुवदेव और शिवदेवका क्या सम्पर्क था, मालूम नहीं। पर हाँ, इतना तो अवश्य है, कि वे सबके सब लिच्छवीवंशके थे। मालूम होता है, कि शिवदेवके बाद धर्मदेव और धर्मदेवके बाद उनके पुत्र मानदेव राजा हुए।

मानदेवने ३८६से ४१३ शक (४६४से ४८१ ई०) तक शान्तिपूर्वक राज किया। ये बड़े मातृभक्त और महावीर माने जाते थे। उनके समयमें महासामन्त अंशुवर्मावंशीय ठाकुरी राजाओंने सम्भवतः लिच्छवीराजकी अधीनता अस्वीकार कर स्वाधीनता पानेकी चेष्टा की थी। मानदेवके शिलापट्टमें लिखा है, “उन्होंने पूर्वकी ओर यात्रा की। वहाँ पूर्वदेशान्वित सामन्तोंको बन्धीभूत कर राजा (मानदेव) निर्भीक विजयकी तरह पश्चिमकी ओर अग्रसर हुए। उधर किसी एक नगरमें पहुँच कर उन्होंने सामन्तका कुव्यवहार देख गवित भावमें कहा था, ‘यदि वह मेरे आदेशानुवर्ती न होगा, तो मेरे विक्रमप्रभावसे निश्चय ही पराजित होगा।’ इस सामन्तका नाम क्या था, मालूम नहीं। लेकिन जहाँ तक सम्भव है, कि वे महासामन्त अंशुवर्मावंशीय कोई होंगे।”

मानदेवके राजत्वकालमें जयवर्मा नामक एक व्यक्तिने वत्तमान पशुपतिनाथके मन्दिरमें जयेस्वर नामकी एक मूर्त्तिकी प्रतिष्ठा की, लेकिन वह लिङ्ग नष्ट हो गया है। अभी उस स्थान पर मानदेवके पिता शङ्करदेवका प्रतिष्ठित १४ हाथ ऊँचा एक त्रिशूल विद्यमान है।

मानदेवके बाद उनके पुत्र महीदेव सिंहासन पर बैठे। उनके समयका कोई विवरण जाना नहीं जाता। पीछे वसन्तदेव पिटराज्यके अधिकारी हुए। ४३५ (शक) सम्वत् अर्थात् ५१३ ई०में उत्कीर्ण इनके समयकी खोदित लिपि पाई गई है। २य जयदेवकी शिलालिपिमें लिखा है, कि ये बड़े ही शूरवीर थे। विजित सामन्तगण इनकी बन्दना किया करते थे।

(१) Epigraphica India, Vol. I. p. 6873.

(२) २य चन्द्रगुप्तविक्रमादित्यने ४००-४१३ ई० तक राज्य किया। मालूम होता है, राज्याभिषेकके बहुत पहले उनके साथ ध्रुवदेवकी विवाह हुआ था।

वसन्तदेवके समयमें ही सश्वतः शार्वालोकि-
तेश्वरका प्रभाव नेपालमें बढ़ा चढ़ा था। पार्वतीय
वंशावलीमें लिखा है,—‘१६२३ कलिगताब्दकी अव-
लोकितेश्वर नेपालमें उदित हुए।’

पहले ही कहा जा चुका है, कि पण्डित भगवान् लाल
आदि प्रज्ञतत्त्वविदों ने स्वीकार किया है, कि पार्वतीय
वंशावलीमें अनेक अनैतिहासिक विवरण रहने पर भी
इनमें ऐतिहासिक कथाका भी अभाव नहीं है। ऊपर
में अवलोकितेश्वरके विषयमें जो कुछ उद्धृत किया गया-
है, उसके मूलमें सत्य छिपा रह सकता है।

१६२३ कल्यब्द अर्थात् ५२२ ई०में मालूम होता है,
कि वसन्तदेवने समस्त सामन्तोंको सम्पूर्ण रूपसे वशी-
भूत कर नेपालमें अवलोकितेश्वरकी पूजाका प्रचार किया।
उसी समयसे ले कर आज तक अवलोकितेश्वर वा
मत्स्येन्द्रनाथकी नेपालके अधिष्ठाता-देवता मान कर
उनकी पूजा करते आ रहे हैं।

वसन्तदेवके अधस्तन २५ शिवदेव और २५ जयदेव-
को शिलालिपिमें संवत् अष्ट है। मालूम होता है, कि
वह उक्त अवलोकितेश्वरके सार्वजनिक पूजा-प्रकाश तथा
राजा वसन्तसेन कर्त्तृक सार्वभौमिक राजा कह कर
परिचित होनेके समयसे गिना जाता होगा।

वसन्तदेवके बाद उनके लड़के उदयदेव राजा हुए।
डाक्टर फ्लोर्टके मतसे उदयदेव लिच्छवीवंशीय नहीं
थे, वे ठाकुरीवंशीय अर्थात् अश्वर्मावंशीय थे। २५
जयदेवकी शिलालिपिमें उदयदेवके पहले जिन सब
राजाओंको वंशावली दी हुई है, वे लिच्छवीवंशीय
होने पर भी (उक्त पुराविदोंके मतसे) उदयदेवसे ही
ठाकुरीवंशकी वर्णनाका आरम्भ है। किन्तु मूल शिला-
लिपि पढ़नेसे उदयदेव लिच्छवीवंशीय और वसन्तदेव
के पुत्र माने जाते हैं। उदयदेवके बाद ठीक कौन व्यक्ति
राजसिंहासन पर बैठे, वह शिलालिपिमें कुछ अस्पष्ट
है। किन्तु उसके बाद ही नरेन्द्रदेवका विवरण साफ
साफ लिखा है।

इस नरेन्द्रदेवके पराक्रमकी वार्ता २५ जयदेवकी
शिलालिपिमें विस्तारसे वर्णित है। अश्वतः इनके परा-
क्रमसे कान्यकुब्जाधिपति हर्षवर्धन नेपाल जीत नहीं सके

थे। इनके राजत्वकालमें चीनपरिव्राजक यूएनचुवङ्गने
कुछ समयके लिए नेपालमें पर्यटन किया था। वे इस
प्रकार लिख गये हैं—

‘मैं कितने पर्वतोंकी लांघते हुए तथा कितनी ही उप-
त्यकाएं होते हुए नेपालदेशमें आया। यह देश तुषार-
मय पर्वत मालासे वेष्टित है। पर्वत और उपत्यका एक
दूसरेसे संयुक्त हैं।’ इस प्रकार देशकी प्राकृतिक और
लोकसाधारणकी अवस्थाके वर्णनके बाद उन्होंने लिखा
है, ‘यहां विश्वासी और अविश्वासी (अर्थात् बौद्ध और
हिन्दू) दोनों सम्प्रदाय एक साथ वास करते हैं। यहां
सङ्गराम और देवमन्दिरकी संख्या अनेक है। महायान
और हीनयान मतावलम्बी प्रायः २००० वर्षोंका वास
है। राजा क्षत्रिय और लिच्छवीवंशीय हैं। वे भूमिज्ञ,
निर्मलचरित्र और उन्नतप्रकृतिके हैं। बौद्धधर्म में उनका
प्रगाढ़ विश्वास है।’ इत्यादि।

चीनपरिव्राजकने जिन लिच्छवीराजका उल्लेख किया
है, वे ही सश्वतः नरेन्द्रदेव हैं। नरेन्द्रदेवके विषयमें
अनेक किंवदन्तियां आज भी नेपाली बौद्धसमाजमें प्रच-
लित हैं। २५ जयदेवकी शिलालिपिसे जाना जाता है,
कि नरेन्द्रदेवके पहलेसे ही लिच्छवीराजगण बौद्धशासन-
के पक्षपाती हुए थे।

नरेन्द्रदेवके बाद उनकी पुत्र २५ शिवदेव सिंहासन
पर बैठे। मगधराज आदित्यसेनकी दौहित्री और मौखरी-
राज भोगवर्माकी कन्या वत्सदेवीके साथ इनका विवाह
हुआ था। इनके समयमें जो शिलालिपि उत्कीर्ण हुई है,
उसमें १४३, १४५ और १४८ (अनिर्दिष्ट) संवत् प्रकृत है।
इससे अनुमान किया जाता है कि इन्होंने ६६५ से ७७१ ई०के
मध्य किसी समय राज्य किया था। पीछे इनके पुत्र २५
जयदेव लिच्छवीराजसिंहासन पर अधिकृत हुए। इनका
दूसरा नाम परचक्रकाम था। इनके समयकी १५८ संवत्
चिह्नित शिलालिपिसे जाना जाता है, कि इन्होंने गौड़,
उड्ड, कलिङ्ग और कोशलाधिप हर्षदेवकी कन्या राज्य-
मतीके साथ विवाह किया। इसी हर्षदेवकी हम लोगों-
ने इसके पहले हर्षवर्धन समझा था। किन्तु अभी मालूम
होता है, कि ये कन्नोजराज हर्षवर्धन नहीं थे। जिस
वंशमें कामरूपाधिपति कुमार भास्करवर्माने जन्मग्रहण

किया था, २४ जयदेवके शत्रु हर देव भो उसी वंशमें उत्पन्न हुए थे। आसाम अञ्चलसे आधिष्ठात तास्वशासन-सम्बन्ध पढ़नेसे जाना जाता है, कि त्रे कुमार भास्करवर्माके पुत्र अथवा पौत्र होंगे। तेजपुरके तास्वशासनमें ये 'हरिष' नामसे प्रसिद्ध हुए हैं।

पार्वतीय वंशावलीमें शङ्करदेवके ४ पौढ़ीके बाद 'गुणकाम' नामक एक राजाका नाम मिलता है। वंशावलीके मतसे ७२३ ई०में उन्होंने काठमाण्डू को बसाया। परचक्रकाम और गुणकाम यदि एक व्यक्तिकी उपाधि हो, तो २४ जयदेवकी ७२३ ई० तक नेपालके राजसिंहासन पर अधिष्ठित देखते हैं।

२४ जयदेवके बाद प्रायः ढाई सौ वर्षका इतिहास सम्पूर्ण अन्धकाराच्छन्न है। इस समयके नेपाल इतिहासके विश्वासयोग्य विवरणादि आज तक संगृहीत नहीं हुए। नेपालाधिप राघवदेवने ८७८ ई०की २०वीं अश्वत्थरको एक नया अम्ब चलाया जो नेपाली सम्बत् कहता है। तदनन्तर प्राचीन ग्रन्थोंसे बहुत अनुसन्धान करने पर अध्यापक बेण्डलसाहबने जो तालिका प्रस्तुत की है, वह नीचे दी जाती है—

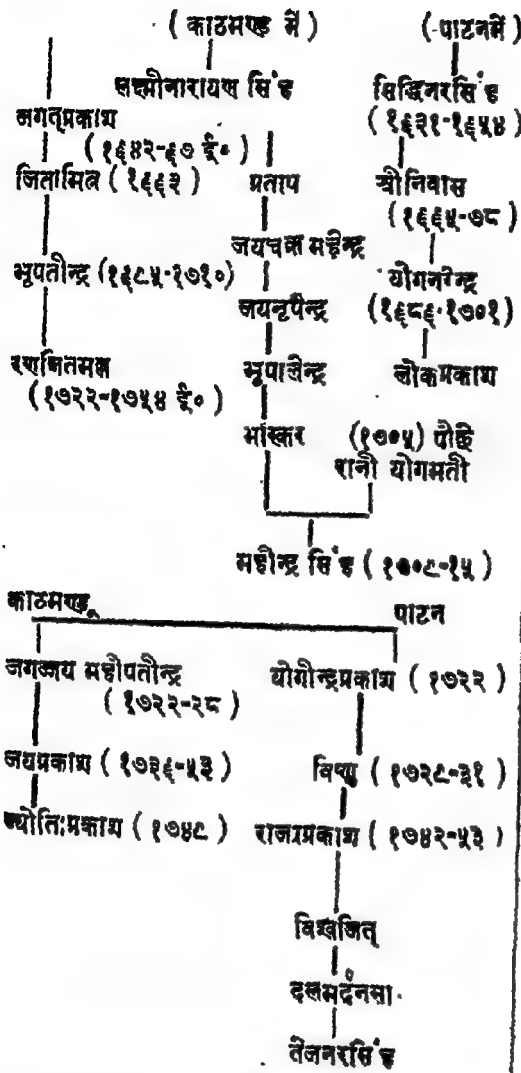
राजाके नाम	शासनकाल	राजधानी
निर्भयशुद्ध	१००८ ई०	
भोजशुद्ध	१०१५ ई०	
लक्ष्मीकाम	१०१५-१०३८ ई०	
जयदेव		काठमाण्डू
उदय		काठमाण्डू
भास्कर		पाटन
बलदेव		
प्रद्युम्नकामदेव	१०६५ ई०	
नागार्जुनदेव		
शङ्करदेव	१०७१-१०७२ ई०	
वाणदेव	१०८३ ई०	
रामहर्षदेव	१०८३ ई०	
सदाशिवदेव		
इन्द्रदेव		
मानदेव	११३८ ई०	
नरेन्द्र	११४१ ई०	

आनन्द	११६५-११६६ ई०
रुद्रदेव	
मित्त वा अमृत	
अग्निदेव	
रणशूर	१२२२ ई०
सोमेश्वर राजकाम अन्यमल्ल	
अभयमल्ल	१२२४ ई०
जयदेव	१२५७ ई०
अनन्तमल्ल *	१२८६-१३०२ ई०
जयार्जुनमल्ल	१२६४-१२८४ ई०
जयस्थितिमल्ल	१२८५-१२८९ ई०
रत्नज्यातिमल्ल	१२८२ ई०
जयधर्ममल्ल	१४०३ ई०
जयज्योतिर्मल्ल	१४१२ ई०
यक्षमल्ल	१४२८-१४५७ ई०

यक्षमल्लके बाद नेपालराज्य उनके लड़कोंके बीच दो अंशोंमें विभक्त हो गया। एककी राजधानी भातगांवमें और दूसरेकी काठमाण्डूमें थी। राजवंशावली, उनके समयको मुद्रा तथा गिलासिपिसे जो वर्ष मालूम हुआ है वह नीचे देते हैं—

यक्षमल्ल (प्रायः १४६० ई०में)	
भातगांव	काठमाण्डू
राय वा राम	रत्न
सुवर्ण (भुवन)	अमर
प्राण	सूर्य
विश्व	नरेन्द्र
त्रैलोक्य (१५७२ ई०)	महीन्द्र
जगज्योतिः (१६२८-१६३३)	मदाशिव (१५७६ ई०)
	शिवसिंह (१६००)
नरेन्द्र	

* इनके बाद ६० वर्ष तकका पता नहीं लगता।



इसके बाद ही नेपालमें गोर्खाधिपत्य विस्तृत हुआ। उपरोक्त राजाओं के विषयमें जो सचिप्त इतिहास पाया गया, उसे संक्षेपमें लिखते हैं—

११ वीं शताब्दीमें जब मुसलमानोंने भारतवर्ष पर आक्रमण किया, उसकी पहलसे ही भारतका पश्चिमोत्तर प्रदेशसमूह छोटे छोटे खण्डराज्योंमें विभक्त था। उन सब राजाओंके एक दूसरेके प्रति आक्रोश और ईर्ष्या-वशतः युद्धविषयमें लिस रहनेके कारण दिनों दिन उनकी सेना और अर्थकी हानि होने लगी जिससे वे दुर्बल होने लगे। ऐसे समयमें उन्होंने गृहयुद्धके हाथसे रक्षा पाने तथा स्वदेशमें अपनी मान मर्यादा और चमत्ताकी अक्षुण्ण रखनेके लिये बहिर्देशस्य शत्रुओंको आम-क्षण किया। इसका फल यह हुआ कि भारतवासीके

आमक्षणसे मुसलमान लोग इस देशमें आ कर विशेष-रूपसे अभ्यर्थित और सम्मानित हुए तथा रहनेके लिये एक सुरक्षित स्थान अधिकार कर बैठे। मुसलमानोंने बम्बुलसूत्रसे भारतवर्षमें पदार्पण किया सही, किन्तु पहलेसे ही उनकी आँखें भारत पर गड़ी हुई थीं। अतः धीरे धीरे उन्होंने बम्बुलके बदलेमें भारतसाम्राज्य पर अपना अधिकार जमा लिया। नेपालके भाग्यक्षेत्रमें भी एक दिन ऐसी ही अवस्था हुई थी।

१३२२ ई०में अयोध्याके सूर्यवंशोद्भव राजा हरिसिंहदेव पर जब मुसलमानोंने आक्रमण किया, तब उन्होंने अयोध्यासे मिथिलाकी राजधानी सिमरौनगढ़में दलबलके साथ भाग कर आकरक्षा की। ४४४ नेपालीसम्बतमें (१३२४ ई०में) वे पुनः दिल्लीखर तुगलकशाहसे आक्रान्त हुए। इस बार सिमरौनमें उन्होंने शत्रुओंके साथ तुमुल-संग्राम किया, पौडि पराजित हो कर नेपालमें जा आश्रय लिया। इस समय नेपालमें बर्मवंशीय राजगण राज्य करते थे। जब राजा हरिसिंहदेव यहाँ पहुँचे, तब उन्होंने यहाँके राजाओंके पूर्व प्रभावका आस देख स्वयं नेपाल राज्यको करायत्त कर लिया। प्रवाद है, कि राजा हरिसिंहदेवके राज्यमें यवनका उत्पात देख देवी तुलजाभवानीने राजाको इस मुसलमानस्पृष्ट राज्यका परित्याग कर नेपालके उच्चतम प्रदेशमें जानि और वहाँ राज्यस्थापन करनेका आदेश दिया था। राजा देवीके आदेशानुसार जब इस प्रदेशमें आए, तब भातगाँवके ठाकुरीराजाओंने तथा वहाँके अधिवासियोंने अपनी देवीका प्रत्यादेश सुन कर उन्हींके हाथ नेपाल-दरबारका कुल कार्यभार अर्पण किया।

नेपालमें राज्यभार ग्रहण करनेके साथ ही उन्होंने वहाँ तुलजादेवीके स्मरणार्थ एक मन्दिर बनवाया। उस मन्दिरका नाम मूल-चौक है। भोटियागण उनकी अधिकृत तुलजादेवीका माहात्म्य सुन कर देवमूर्तिको सुरा लानेके लिये भातगाँवकी ओर चल दिये। जब वे लोग सगुप्त नदीके किनारे पहुँचे, तब उन्होंने देखा कि प्रज्वलित हुताशन भातगाँव नगरकी चारों ओरसे दहन कर रहा है। देवीकी अद्भुत चमत्ता देख भोटिया लोग सबके सब डर गए और विह्वल हो वापिस चले आए।

१३२७ ई० में दिल्ली के बादशाह मुहम्मद तुगलक ने चीन साम्राज्य जीतने के लिये अपने भागिनेय सेनापति खुशरू-मालिक को दस लाख अश्वारोही सेना के साथ चीन देश में भेज दिया। इनकी सेना इसी नेपालराज्य के मध्य हो कर गई थी। इस समय सेना के अत्याचार से नेपाल प्रायः तहस नहस हो गया था। मुसलमानी सेनाने बहुत मुश्किल से पर्वतादिको पार कर नेपालसीमान्त में चीनसे न्यका सामना किया। यहां दोनों में घनघोर युद्ध हुआ। एक तो शीतका समय, दूसरे यह स्थान उनके लिये अस्वास्थ्यकर था, इस कारण मुसलमानी सेना दिनों दिन नष्ट होने लगी। बचे खुचे सेना रणक्षेत्र में पीठ दिखा कर दिल्ली की ओर भाग चली।

राजा हरिसिंहदेव ने प्रायः २८ वर्ष तक राज्य किया था। पीछे उनके लड़के मत्तिसिंहदेव ने १५ वर्ष और मत्तिसिंह के लड़के शक्तिसिंहदेव ने २२ वर्ष तक राज्य किया था। इनके साथ चोनसम्राट की मित्रता थी, इस कारण बनेप (बणिकपुर) ग्राम के पूर्ववर्ती पलामचौक ग्राम में इन्होंने राजधानी बसाई। वहां से वे चोनराजसभामें तरह तरह के भेंट भेजा करते थे और चीन सम्राट ने भी इसके बदले में उन्हें ५२५ चीनाड्का लिखित एक अनुमोदनपत्र और सीलमुहर भेज दी। शक्तिसिंह के पुत्र श्यामसिंहदेव के एक भी पुत्र न था। इस कारण वे १५ वर्ष राज्य कर चुकने बाद अपनी एक मातृ कन्या और जामाता को राज्यसम्पद देने को बाध्य हुए। राजा नान्यपदेव ने जब नेपाल पर आक्रमण किया, तब नेपाल के मल्लवंशीय राजने तिरहुत भाग कर अपनी जान बचाई। उक्त मल्लराजवंश में श्यामसिंहदेव ने अपनी कन्या का विवाह किया। इस सुत्र से नेपाल में मल्लराजवंश की पुनः प्रतिष्ठा हुई। ५२८ नेपालसम्बत् में यहां भयानक भूमिकम्प हुआ जिससे मल्लराज तथा दूसरे दूसरे कितने मन्दिरादि तहस नहस हो गए।

हरिसिंहदेववंश का राजत्व शेष होने पर मल्लराज जयभद्रमल्ल ने पहले पहले नेपालराज्य में अपनी गोटी जमाई। १५ वर्ष राज्य करने के बाद जयभद्र परलोक की सिधारे। पीछे उनके लड़के नागमल्ल राजगद्दी पर

बैठे। इन्होंने सिर्फ १५ वर्ष राज्य किया। बाद में उनके लड़के जयजगत्तमल्ल के ११ वर्ष तक राज्य कर चुकने के बाद अपने लड़के नगेन्द्रमल्ल के हाथ राज्य का कुल भार सौंप थाप परलोक की सिधारे। राजा नगेन्द्रमल्ल ने १० वर्ष और उनके लड़के जयमल्ल ने १५ वर्ष राज्य किया। पीछे उनके लड़के अशोकमल्ल राजसिंहासन पर अधिष्ठित हुए। इन्होंने ही विष्णुमती, वागमती और रुद्रमती तीनों नदियों के मध्यवर्ती स्थान में खेतकाली और रत्नकाली की स्थापना करके उस स्थान को पुष्पभूमि काशीधाम के जैसा आदर्श बना दिया और उसका नाम रखा उत्तरकाशी वा काशीपुर। अपने भुजावल से राजा अशोकमल्ल ने ठाकुरी राजाओं को परास्त कर उनकी राजधानी पाटन नगर पर अधिकार कर लिया।

तदनन्तर इनके पुत्र जयस्थितिमल्ल राजा हुए। इन्होंने पूर्वतन राजगणतंत्र शासन विधिका विशेष संशोधन और कुछ नये नियमों का प्रचार किया। इन्होंने शासनकाल में जातिभेद सन्स्थापित हुई। समाजशासन तथा धर्मसंक्रान्त कुछ नवीन प्रथा का प्रचार कर वे जनसाधारण को अज्ञा और भक्तिके पात्र हुए थे। आर्यतौर के दूसरी ओर बागमती के किनारे इन्होंने रामचन्द्र, उनके लड़के लव और कुश की मूर्तियों की स्थापना तथा गोरक्षनाथदेव मूर्ति की पुनः प्रतिष्ठा की। ललितपाटन का कुम्भेश्वर मन्दिर तथा अन्यान्य बहुसंख्यक देवमन्दिर इन्हीं के प्रतिष्ठित हैं। ४३ वर्ष राज्य करने बाद इनके लड़के राजा जयवर्धनमल्ल राजसिंहासन पर सुशोभित हुए। इन्होंने पहले शङ्कराचार्य प्रवर्तित धर्ममत ग्रहण कर भारत के दक्षिणात्य से भट्टनाथ को बुलाया और पद्मपतिनाथदेव की पूजा का भार उन्हीं पर सौंपा। इसी समय से भारतवासी हिन्दूधर्मावस्वी ब्राह्मणों ने नेपाल में प्रकृत हिन्दूमतानुसार देवपूजाविधिका प्रचार किया। इनके राजत्वकाल में धर्मराज सौननाथ-लोकेश्वर का मन्दिर बनाया गया। उस मन्दिर में समन्तभद्र बोधिसत्व, पद्मपाणि बोधिसत्व और अन्यान्य बोधिसत्व तथा नाना देवदेवियों की मूर्ति प्रतिष्ठित हैं। ५७३ नेपालसम्बत् में इन्होंने एक दुर्गनिर्माण किया और उसकी देखभाल के लिये कुछ विशेष नियम

वलाए। भातगांवके तत्कालीन ग्राममें इन्होंने दत्तात्रेयका एक मन्दिर बनवा दिया। राजा गुणकाम देव-प्रतिष्ठित-लोकेश्वर देवमूर्ति ठाकुरी राजाओं के समयमें यमला ग्रामके स्थानके भग्नमन्दिर स्तूपके मध्य पाई गई थी। उन्होंने उक्त देवमूर्ति का संस्कार करा कर काठमाण्डू में पुनः उसकी प्रतिष्ठा की। वह मूर्ति अभी यमलेश्वर नामसे प्रसिद्ध है। ये पाटन और काठमाण्डू के राजाओं की स्वदेशीयता के समय हुए थे।

राजा यक्षमल्लके तीन पुत्र और एक कन्या थी। मरनेके पहले इन्होंने अपने बड़े लड़केको भातगांव, रायमल्ल दूसरे रणमल्लको बनेपा और तीसरे लड़के रत्नमल्लको काठमाण्डू तथा कन्याको पाटनका सामन्तराज्य दे दिया था। किन्तु धीरे धीरे आपसमें विवाद हो जानेसे वे कमजोर हो गये। राजा यक्षमल्लके इस प्रकार अपना राज्य विभाग कर देने पर भी प्रकृत वंशधरके अभावसे अथवा किसी अभावनीय कारणसे बनेपा और पाटनराज्य भातगांव और काठमाण्डू राजवंशके हाथ चला आया। इसी कारण नेपालके इतिहासमें गोर्खा-आक्रमणके पहले उक्त दो राज्योंका थोड़ा बहुत इतिवृत्त मिलता है। ५८२ नेपालो-सम्बन्धमें यक्षमल्लकी मृत्यु होने पर नेपालराज्य इस प्रकार विभक्त हो गया। उनके बड़े लड़के रायमल्लने भातगांवका पिटसिंहसन पाया। इस समय भातगांवका राज्य पूर्व दुधकोशी तक विस्तृत था। रायमल्लके बाद उनके लड़के प्राणमल्ल, प्राणमल्लके बाद उनके लड़के विश्वमल्ल भातगांवके राजा हुए। विश्वमल्लने अनेक मठ और देवमन्दिर बनवाये। विश्वमल्लके पुत्र त्रैलोक्यमल्लके राजत्वके बाद उनके लड़के जगज्ज्योतिमल्लने शासनभार ग्रहण किया। इन्होंने ही भातगांवमें आदिभैरवकी रथयात्राका उत्सव प्रवर्त्तन किया। इनकी मृत्युके बाद इनके लड़के नरेन्द्रमल्ल राजा हुए। इनके बाद इनके पुत्र जगत्प्रकाशमल्लने राजपद पा कर ७०५ नेपालसंवत् में अनेक कौत्सि स्तम्भ स्थापन किये। तत्कालीन ग्राममें हारसिंह भारो और वासिंह भारो नामके दो व्यक्ति भीमधेनके वहेखसे एक मन्दिरकी प्रतिष्ठा की। ७८२ नेपालसंवत्में उन्होंने विमलास्नेह-मण्डप और ७८७ ने०सं०में गरुडभञ्ज नामक एक स्तम्भ निर्माण किया।

इनके लड़के राजा जितामित्रने (६९२ ने०सं०) एक भर्मशाला, नारायणमन्दिर और (८०३ ने०सं०) दत्तात्रेयेश्वरका मन्दिर बनवाया। इनके पुत्र राजा भूपतीन्द्रमल्लके राजत्वकालमें नेपालमें एक सुदृढ दरवार और नाना देवदेवियोंके मन्दिरकी प्रतिष्ठा की गई। इन्होंने स्वयं तथा अपने पुत्र रणजित्की सहायतासे ८३६ ने०सं०को भैरवदेवके मन्दिरमें स्नान की कृत बनवा दी। पिताके मरने पर रणजित्मल्ल शासनभार ग्रहण कर नेपालमें अनेक अद्भुत कौत्सि छोड़ गए हैं। इन्हींके राजत्वकालमें भातगांव, ललितपाटन और कान्तिपुरके राजाओंके बीच परस्पर विरोध छिड़ गया। गुर्खादिशाधिपति राजा नरभूपालने तत्कालीन राजाओंकी इस प्रकार कमजोर देख उन पर आक्रमण कर दिया। जब वे त्रिशूलगङ्गा नदी पार कर नेपाल पहुँचे, तब नवकोटके वैशराजने उनके विरुद्ध प्रतिकारण किया। इस युद्धमें गुर्खाराज पराजित हो कर स्वदेशकी लौट गये।

गुर्खापति नरभूपालके पुत्र राजा पृथ्वीनारायण रणजितके राजत्वके समय नेपाल देखनेकी आए। रणजितने उनका आचार-व्यवहार देख अपने पुत्र बीर-वृत्तिमल्लके साथ उनकी मित्रता करा दी; किन्तु युवराजकी अकाल मृत्यु होने पर भातगांवके स्वयं वंशीय राजाओंका अस्तित्व लोप हो गया।

राजा यक्षमल्लने द्वितीय पुत्र रणमल्लको बणिकपुर तथा और सात ग्रामोंका शासनभार प्रेषण किया था। उनका आधिपत्य पूर्वमें दुधकोशी, पश्चिममें सङ्गा नामक स्थान, उत्तरमें सङ्गाचक और दक्षिणमें मेदिनामल नामक अन्यभूमि तक फैला हुआ था। बणिकपुरके किसी व्यक्तिने (६२२ ने०सं०) पण्डितनाथकी एक मूलवान् कवच और एकमुखी रुद्राक्ष उपहार देते समय राजाको एक दुशाला भेंटमें दिया था। वह दुशाला आज भी कान्तिपुर राजधानीमें रखा हुआ है।

राजा यक्षमल्लके तृतीय पुत्र राजा रत्न वा रत्नमल्लने पिताके विभागानुसार काठमाण्डूका राज्यभार ग्रहण किया। इस राज्यके पूर्व सीमामें वाघमती, पश्चिममें त्रिशूलगङ्गा, उत्तरमें गोसाईंथान और दक्षिणमें पाटन-विभागकी उत्तरीय सीमा है। राजा रत्नमल्लने पिताके

भरते समय उनसे तुलजादेवीका बीजमन्त्र पढ़ाया गया। प्रवाद है, कि इस मन्त्रबलसे देवी उन पर हमेशा प्रसन्न रहती थीं। इनकी भविष्यत् उन्नति देख इनके बड़े भाई जलने लगे। अन्तमें इस मनोमालिन्यसे दोनोंमें भारी विरोध खड़ा हो गया।

राजा रत्नमल्लने एक दिन स्वप्नमें देखा कि नीलतारा-देवी उन्हें कह रही हैं, 'यदि तুম कान्तिपुर जा सके, तो काजीगण तुम्हें अवश्य ही राजा बनावेंगे।' तदनुसार राजा बहुत तड़के विद्यावनसे छठ देवीको प्रणाम कर ठाकुरी राजाश्रीके प्रधान काजीके समीप पहुँचे। काजीने उन्हें राजा बनानेकी प्रतिज्ञा की। अपनी प्रतिज्ञा पूरी करनेके लिये काजीने एक दिन वारह ठाकुरीराजाश्रीको अपने यहाँ निमन्त्रण किया और व्यञ्जनादिके साथ विष मिला कर उन वारहोंको यमपुर भेज दिया। कान्तिपुरके सिंहासन पर बैठनेके साथ ही रत्नमल्लको काजीके चरित्र पर विशेष सन्देह हो गया और आखिरको उसे मरवा ही डाला। स्वप्नदृष्ट वाक्य भिथ्था होने पर भी उन्होंने भाइयोंके साथ विवाद कर जो कान्तिपुर देखलमें कर लिया था, इसमें सन्देह नहीं।

६११ ने०स०में इन्होंने नवकोटके ठाकुरीराजाश्रीको पराजित कर उनका राज्य अपना लिया था। इस स्थानसे उन्होंने नाना प्रकारके फूल और फल ले कर पशुपतिनाथको पूजा की थी। यही कारण है, कि आज भी वहाँके लोग नवकोटसे द्रव्यादि ला कर उक्त देवमूर्ति-को पूजा करते हैं।

इनके राजत्वकालमें कुलु नामक भूटिया जातिने विद्रोहो हो कर राजा पर विशेष अत्याचार आरम्भ कर दिया। राजा जब उन्हें दमन कर न सके, तब देवघर्मा ग्रामवासी चार तिरहुतिया ब्राह्मण पक्ष्याके सेनराजाश्रीके अधोनख सेना ले कर रत्नमल्लकी सहायतामें पहुँच गए। कुलुस्थानाजोर नामक ग्राममें भूटिया लोग पराजित हुए। राजाने ब्राह्मणोंको कई एक ग्राम और बहुत धनरत्न दान दिये। इन्हींके शासनकालमें भोटिया-विद्रोह-के बाद नेपालमें यवन (मुसलमान) जातिका वाप आरम्भ हुआ।

इन्होंने ६२१ नेपालीसम्बत्में तुलजादेवीका एक

मन्दिर बनवा कर उसमें देवमूर्ति की स्थापना की। बाद इन्होंने कान्तिपुर और ललितपाटनके अधिवासियोंको वधमें ला कर शेषागढ़ पर्वतकी चित्तिल्ल उपत्यकाकी तबिकी खानसे लावा निकाल कर बुकिचा (१)-के बंदरूमे ताँबेके पैसेका प्रचार किया।

रत्नमल्लकी मृत्युके बाद उनके लड़के अमरमल्ल काठ-मण्डूके सिंहासन पर अधिरुढ़ हुए। इनके शासनकालमें बुकिचपुरके कुमारोंने अनन्तनारायणकी मूर्ति की ले कर पशुपतिके मन्दिरमें स्थापन करना चाहा। किन्तु राजाका आदेश नहीं मिलने पर उन्होंने उसी रात भरमें बाहला देवके मन्दिरकी बगलमें एक दूसरा मन्दिर बनवा लिया और इसीमें नारायणकी मूर्ति-प्रतिष्ठा की। भुवनेश्वरके उपासक भणि आचार्यके बंशधरोंने ८ कुमार और कुमारियोंके छह मने एक यात्रा-उत्सव किया। प्रति वर्ष ८ प्राणदिको यह उत्सव होता है। प्रवाद है, कि ६७७ ने०स० त्रिभुवन मणिआचार्य 'मृतसञ्जीवनी'के अन्वेषणमें बाहर निकले थे, उसी दिन यह उत्सव मनाया जाता है। उनके वंशधरोंने उनके अन्तर्धान होनेका समाचार सुन कर जब भन्वेटि-क्रियाकी तैयारियाँ कीं, तब वे देवघाटनसे छोट कर उनका अभिप्राय समझ ले चले अन्तिमें जन्म भरे।

राजा अमरमल्लने मदनके पुत्र अभयराजको मुद्रा-हणका कर्तृत्वभार दे कर 'हृदिनायक'के पद पर अभिविभक्त किया। इन्होंने अपने खर्चसे अनेक मन्दिरादि बनवाये थे।

इस राजाने खोकनाकी महालक्ष्मीदेवी, हजारी-देवी, मानमईलुदेवी, पचलौ-भैरव और लुम्बिकाक्षीकी दुर्गादेवी, कनकेश्वरी, घटेगुरी और हरिसिद्धिकी पूजा में नृत्य-उत्सवका प्रचलन किया। पूर्व समयमें कनकेश्वरी-देवीकी पूजामें नरबलि दी जाती थी, इस कारण अभी उक्त देवीकी पूजा और उत्सव बन्द हो गया है।

ललितपुर, बन्दगांव, धेचो, हरसिद्धि, लुसु, चापागांव, किरफिङ्ग, मल्लेन्द्रपुर वा बागमती, खोकना, पाङ्ग

(१) बुकिचा वा चबुनौ प्राचीन नेपालीमुद्रा। इसका वर्तमान मीठ ८ पैसे वा दो आने हैं।

कौत्तिपुर, थानकोट, बलम्बु, शतकुल, हलचोक, फुटुम, धर्मश्रालो, टोखा, चप्लोगाँव, लेलीग्राम, चुकग्राम, गोकर्ण, देवपाटन, नन्दोग्राम, नमगाल, मालीग्राम वा मागल आदि विशिष्ट जनपद उनके अधिकारमें थे। काठ-मण्डू से पशुपति ग्राम जानेके रास्ते पर नन्दोग्राम अवस्थित है। नमगाल और मालीग्राम एक समय विशाल-नगर नामसे प्रसिद्ध था। यहाँ प्राचीन कौत्ति के अनेक ध्वंसावशेष देखनेमें आते हैं।

नेपालीगणनाके अनुसार ४० वर्ष राज्य करनेके बाद अमरमल्लका देहान्त हुआ। पीछे उनके लड़के सूर्य-मल्ल राजा बने। इन्होंने भातगाँवके राजासे राजा शङ्कर-देवस्थापित चाङ्गुनारायण और शङ्कपुर ग्राम जोत लिए। पीछे शङ्कपुर जा कर ध्वजयोगिनोदेवीकी उपासनाके लिये वहाँ छः वर्ष ठहर कर अन्तमें कान्तिपुर लौटे और यहीं उनकी मृत्यु हुई। अनन्तर उनके लड़के नरेन्द्रमल्ल और पीछे नरेन्द्रमल्लके लड़के महीन्द्रमल्ल राजा हुए। इन्होंने दरवारके सामने महीन्द्रेश्वरी और पशुपतिनाथका मन्दिर बनवाया। भारतकी राजधानी दिल्ली जा कर इन्होंने सम्राट् को नाना जातीय हंस और शिकारी पक्षी उपहारमें दिए। सम्राट् से मुद्राङ्गण-का आदेश माँगने पर सम्राट् ने खुशीसे इन्हें रीप्यमुद्रा प्रचलनकी अनुमति दी थी।

क्षराज्य लौट कर राजा महीन्द्रमल्ल अपने नाम पर 'मृहर' नामकी रीप्यमुद्रा ठलवाने लगे। यही मुद्रा नेपालकी प्रथम रीप्यमुद्रा थी। इसकी पहली और कभी भी नेपालमें रीप्यमुद्राका प्रचार था वा नहीं, कह नहीं सकते। इस समयकी पहलीकी नेपालमें जो सब ताम्र-मुद्राएँ पाई जाती हैं, उनके ऊपर हण, सिंह, हस्ती आदि जन्तुओंकी प्रतिमति अंकित है।

महीन्द्रमल्लके ही यत्नसे कान्तिपुर नगर बहुजन-कीर्ण हुआ था। ६६८ ने०स०के माघमासमें इन्होंने उक्त नगरमें तुलजाभवानीकी प्रतिष्ठाके लिये एक मन्दिर बनवाया। इनके राजत्वकालमें ६८६ ने०स०की विष्णु-सिंहके पुत्र पुरन्दर-राजवंशीने ललितपाटन दरवारके सामने नारायणके लिए एक मन्दिरकी स्थापना की। राजा महीन्द्रमल्लके दो पुत्र थे। बड़ेका नाम था

सदाशिवमल्ल और छोटेका शिवसिंहमल्ल। इनकी माता ठाकुरी-वंशसम्भूता थीं।

पिताके मरने पर बड़े लड़के सदाशिव राज्याधि-कारी हुए किन्तु वे थे लम्पट और खेच्छाचारी राजा। किसी मेले वा यात्राके उपलक्ष्यमें जब किसी सुन्दरी स्त्री पर उनकी नजर पड़ जाती थी, तब वे उसकी भाव-रू खे लेते थे। इस प्रकार इन्होंने कितनीही कुल-ललनाओंके कुलमें कालिमा लगा दी थी, उसकी इयत्ता नहीं। विलासिताके वशवर्त्ती हो कर वे धीरे धीरे राजकोष खाली करने लगे। प्रजा भी उनका ऐसा व्यवहार देख दिनों दिन अज्ञाहीन होने लगी। एक दिन जब उन्होंने देखा, कि राजा मनोहराकी ओर जा रहे हैं, तब वे उण्डे सुन्नर-आदि ले कर उन पर टूट पड़े। राजाने डर कर भातगाँवमें जा कर भाग्य लिया, किन्तु भक्तपुराधिपतिने उनका जघन्य चरित्र-विषय सुन कर उन्हें कैद कर लिया। राजा सदाशिव कुछ दिनोंके बाद किसी तरह जान से कर वहाँसे भाग आये। इन्हींके समयमें प्रकृत सूर्यवंशका आधिपत्य नेपालसे अन्तर्हित हो गया।

प्रजाने सदाशिवकी राजक्युत करके उनके वैसात भाई शिवसिंहमल्लकी राजसिंहासन पर बिठाया। राजा शिवसिंह बड़े भ्रानो थे। इन्होंने महाराष्ट्र देशसे ब्राह्मण बुला कर उन्हें शुरुपद पर अभिषिक्त किया। इनके राजत्वकालमें सूर्यवंश नामक कान्तिपुरवासी कोई तान्त्रिक तिब्बतकी राजधानी लासानगर गये। शिव-सिंहके दो पुत्र थे, लक्ष्मीनरसिंहमल्ल और हरिहरसिंह-मल्ल। छोटे हरिहर कुछ उग्र प्रकृतिके थे। पिताके जीते-जी वे ललितपाटनका शासन करनेके लिये अग्रसर हुए। इनकी माता गङ्गारानीने कान्तिपुर और बड़ानीलकण्ठके मध्य एक उद्यान लगवाया जो रानीधन नामसे प्रसिद्ध है। वर्त्तमान अङ्गरेजो-रेसिडेण्टके समीप ही उक्त उद्यानके ध्वंसावशेष उच्च प्राचीरादि देखनेमें आते हैं। कुछ समय पहले यही भग्न उद्यान जङ्गलहादुर-के शिकारके लिए हरिणशायक पालनके स्थानरूपमें परि-गणित था।

एक समय हरिहरसिंहने जब देखा कि उनके पिता

शिकारके लिये बाहर गये हुए हैं, तब उन्होंने किसी विवादके कारण अपने भाई लक्ष्मीनरसिंहको दरबारसे बाहर निकाल दिया था। ७१४ ने०स०में राजा शिवसिंहने स्वयम्भूनाथके मन्दिरका पुनः संस्कार करा दिया। कुछ समय बाद राजा और रानी गङ्गादेवोके मरने पर ज्येष्ठ पुत्र लक्ष्मीनरसिंह कान्तिपुरके राजा हुए। इनके किसी आत्मीय भीममल्लने स्वयं भोटदेशमें जा कर कान्तिपुर और भोट इन दोनों स्थानोंको वाणिज्यसूत्रसे एक कर दिया। इस प्रकार व्यवसाय व्यापारमें भोटसे स्पर्ष और रौप्य नेपाल लाया गया था। काजी भीममल्लके यत्नसे भोटराजके साथ राजा लक्ष्मीनरसिंहकी इस शर्त पर एक सन्धि हुई कि व्यवसाय-उपनक्षमें यदि किसी मनुष्यका तिब्बतकी राजधानी लासानगरमें जीवन नष्ट हो जाय, तो उसकी स्थावर अस्थावर सम्पत्ति नेपाल-गवर्मेण्टको देनी पड़ेगी। इनकी सहायतासे सौमान्तवर्त्ती कुटी नामक प्रदेश नेपालके अधीन किया गया।

तिब्बत-राजधानी लासानगरसे लौट कर भीममल्लने राजाको उत्तम करनेमें विशेष सहायता की थी। यथार्थमें वे राजा लक्ष्मीमल्लको नेपालके एकच्छत्र राजा बनानेमें विशेष यत्नवान थे। किसी मनुष्यने एक दिन राजासे कहा, "भीममल्ल स्वयं राज्य लेनेके लिये ये सब चेष्टाएँ कर रहे हैं। आपकी राज्याच्युत करना ही उनका मुख्य उद्देश्य है।" यह सुन कर राजाने भीममल्लका शिरच्छेद करनेकी आज्ञा दे दी। भीममल्लने अपनी जीवद्दशमें धर्मशिला विग्रहका एक ताम्र आवरण बनवा दिया था जनश्रुति है, कि दक्षिण-भारतवासी नित्यानन्दस्वामी नामक एक ब्रह्मचारी इस समय नेपालमें आए हुए थे। वे ब्रह्मचारी थे सद्गुरु, किन्तु किसी मूर्त्तिको प्रणाम नहीं करते थे। यह कथा सुन कर राजा आगबबूला हो गए और ब्रह्मचारीको विग्रहादि प्रणाम करनेका हुकुम दिया। नित्यानन्दस्वामीने ज्यों ही विग्रहके सामने अपना शिर झुकाया, त्यों ही चन्द्रेश्वरी, धर्मशिला, कामदेव अदि मूर्त्तियाँ टूट फूट गईं। भीममल्लकी हत्या पर उनकी स्त्रीने राजाको शाप दिया था जिससे कुछ दिन बाद राजाका मस्तिष्क विकृत हो गया। जब वे राजकार्य चलातेसे असमर्थ हुए, तब उनके लड़के प्रतापमल्ल ७५८

ने०स०में नेपालकी गद्दी पर बैठे। ७८७ नेपालसर्वकार १६ वर्ष कारागारके बाद राजा लक्ष्मीनरसिंहकी मृत्यु हुई।

उन्होंने इन्द्रपुर नगर और जगन्नाथ देवालयको स्थापना की। ७७४ ने०स०को माघ-शुक्ला पक्षमीको उन्होंने कालिकादेवी-स्तोत्रकी रचना कर उसे पत्थरके ऊपर खुदवा दिया और जहां तहां देशालयमें भी लिखवा दिया। वह देवस्तोत्र १५ विभिन्न भाषाओंको वर्ष-मानामें रचा गया था *। ये विद्वान् और अनेक शास्त्रोंके पण्डित थे तथा १५।१६ विभिन्न भाषा जानते थे।

इनके राजत्वकालमें श्यामार्पा-लामा नामक कोई भोटवासी नेपाल आए और ७६० ने०स०में उन्होंने स्वयम्भूनाथका गर्भकाष्ठ बदलवा दिया तथा देवमूर्त्तियाँ गिल्टो करवा दीं। उक्त मन्दिरके दक्षिणस्थ गुम्बजमें राजा लक्ष्मीनरसिंहका नाम अङ्कित है। ७७० ने०स०में राजा प्रतापमल्लने स्वयम्भूनाथका माहात्म्य वर्णन करते हुए एक और कविताकी रचना की तथा उसे प्रस्तर-पर खोदवा कर देवमन्दिरमें रखवा दिया। उन्होंने अपनी प्रचलित मुद्रामें 'कवीन्द्र'-की उपाधि संयोजित कर अपनेको विशेष गौरवान्वित समझा था।

उन्होंने पहले दो तिरहुत-राजकन्याका पाणिग्रहण किया। पीछे यौवनस्रभावसुलभ संपत्तिसाथ उन्होंने इन्द्रिय-लालसाको परित्यक्त करनेके लिये नेपाली प्रधातुसार प्रायः तीन हजार रमणियोंको स्त्रीके रूपमें वरण किया था। इस अलमवासनाके वशमें आ कर उन्होंने एक समय एक बालिकाको मार डाला था। स्वकृत पापोंसे भयभीत हो कर उन्होंने तथा परिवारस्थ सब किसीने पापमोचनके लिये तुलादान उत्सव किया।

इनके राजत्वकालमें महाराष्ट्रसे लम्बकण्ठभट्ट और तिरहुतसे नरसिंहठाकुर नामक दो ब्राह्मण नेपाल आए और राजासे परिचित हो कर 'गुरु'-उपाधिसे भूषित हुए। राजा प्रतापमल्लके चार पुत्र थे, पार्थिवेन्द्रमल्ल, नृपेन्द्रमल्ल, महीपेन्द्र (महीपतोन्द्र)-मल्ल और चक्रवर्त्तीन्द्रमल्ल।

* D. Wright's History of Nepal नामक पुस्तकमें उक्त शिलालिपिकी एक प्रतिष्ठति है।

पिताके जोते-जी उन चारों ने एक एक वर्ष पिताके इच्छा-नुसार राज्यभोग किया। तृतीय पुत्र महोपतीन्द्रके शासनकालमें पिताके पुत्रकी सहायतासे ७८८ ने०स०की अक्षोभ्यबुद्धमन्दिरकी सामने धर्मघातुमण्डलमें एक इन्द्रकी वज्राकृति स्थापित की। चतुर्थ पुत्र चक्रवर्तीन्द्रने एक वर्ष राज्य कर जीवलीला सम्बरण की। ७८८ ने०स०में चक्रवर्तीन्द्रने जो मुद्रा चलाई, उसके एक पृष्ठ पर बाणास्र पाश, अक्रुश, कमल और चामर अङ्कित देखा जाता है।

पुत्रकी मृत्यु पर राजमाता जब व्याकुल हुई, तब राजाने उनका शोक दूर करनेके लिये एक सुवहत् पुष्करिणी और मन्दिरकी प्रतिष्ठा की। यह पुष्करिणी रानो-पोखरी नामसे मशहूर है। ८०८ ने०स०की राजाकी मृत्यु हुई। पीछे उनके लड़के महीन्द्रमल्ल भूपालेन्द्र नाम धारण कर राजसिंहासन पर बैठे। ८१४ ने०स०की भूपालेन्द्र भी पञ्चत्वकी प्राप्त हुए। बादमें उनके लड़के श्रीभास्करमल्ल चौदह वर्षकी अवस्थामें राजपदको प्राप्त हुए। इनके राजत्वकालके आठवें वर्षमें दशहराका उत्सव ले कर पाटन और भातगाँववासियोंके बीच विवाद उपस्थित हुआ। इसी साल नेपालमें महामारीकी प्रकोप हुआ जिससे उनकी अकाल मृत्यु हुई। उनकी मृत्युके साथ साथ कान्तिपुरका सूर्यवंशीय राजवंशका भी विराग हुन गया। राजाकी महिषी तथा दूसरी दूसरी स्त्रियाँ सतीदाह होनेके पहले अपने विशेष आत्मीय जगज्जयमल्लकी राजा बना गई थीं।

राजा जगज्जयके पाँच पुत्र थे। राजेन्द्रप्रकाश और जयप्रकाशने उनके राज्यप्राप्तिके पहले जन्मग्रहण किया था। राज्यप्रकाश, नरेन्द्रप्रकाश और चन्द्रप्रकाश पीछे उत्पन्न हुए थे। राजाकी जीवितावस्थामें ज्येष्ठ राजेन्द्र और कनिष्ठ चन्द्रप्रकाश स्वर्गधामको सिधारे। दोनों पुत्रके वियोगसे जब राजा बहुत व्याकुल हुए, तब उनके अघीनस्थ खश-सिपाहियोंने भा कर उन्हें सान्त्वना दी और राजकुमार राज्यप्रकाशको राजपद-प्राप्तिके लिये उनसे विशेष अनुरोध किया।

इस समय जब राजाकी मालूम हुआ कि गुर्खाली-राज पृथ्वीनारायणने नवकोट तक राज्य फैला लिया है

और उनकी देवीतर सम्पत्ति शत्रुकी हाथ लग गई है, तब वे बहुत दुःखी हुए। ८५२ ने०स०में उनके स्वर्ग-रोहण करने पर उनके लड़के जयप्रकाशमल्ल काठमाण्डूके सिंहासन पर अधिरुढ़ हुए। कुमार राज्यप्रकाशको जब सिंहासन प्राप्त न हुआ, तब वे निराश हो पाटनकी चले गए और राजा विष्णुमल्लके यहाँ रहने लगे। राजा विष्णुमल्लकी एक भी पुत्र न रहनेके कारण उन्होंने राज्यप्रकाशकी ही अपना उत्तराधिकारी बनाना चाहा।

राजकर्मचारी ठारिगणने उनके कनिष्ठ भ्राता नरेन्द्रप्रकाशको देवपाटन, गङ्गु, चाङ्गु, गोकर्ण और नन्दीग्राम नामक पाँच ग्रामोंका आधिपत्य प्रदान किया। ठारियोंके कार्यसे विरक्त हो कर उन्होंने उन्हें कैद कर लिया और भाईसे उक्त पञ्च ग्रामका अधिकार छीन लिया। अतः नरेन्द्रप्रकाशकी पिछराजधानी काठमाण्डू छोड़ कर भातगाँव जा कर रहना पड़ा था। इसके कुछ दिन बाद नरेन्द्रप्रकाशकी मृत्यु हुई।

जो कुछ हो, उक्त ठारिकर्मचारियोंने समय पा कर कैदसे छुटकारा पाया और रानी दयावतीका पक्ष अवलम्बन कर उनके अठारह मासके लड़के ज्योतिःप्रकाशकी सबके सामने राजा कह कर घोषणा कर दी। राजा जयप्रकाश दरबार छोड़ कर ललितपाटन भाग गये। किन्तु वहाँके प्रधानोंने उन्हें आश्रय न दिया। इस कारण वे रानी दयावतीका आश्रय ग्रहण करनेके लिये गोदावरीकी चले गए। वहाँसे भी निकाले जाने पर उन्होंने गोकर्णेश्वरमें और पीछे गुन्नेश्वरीके मन्दिरमें आश्रय लिया। यहाँ एक भक्तने उन्हें देवीका खड्ग दे कर शत्रुओंके विरुद्ध युद्ध करनेकी सलाह दी। उनके विरुद्ध जो सैन्यदल कान्तिपुरसे आ रहा था, वे सबके सब उनके हाथसे मारे गए। पीछे राजाने कान्तिपुर लौट कर दरबारमें प्रवेश किया और शिशु ज्योतिःप्रकाशकी दो खण्ड करके उसकी माता रानी दयावतीको लक्ष्मीपुर-वर्कमें कैद कर रखा।

इस प्रकार जयप्रकाशने अपने शत्रुओंको दमन कर नवकोट पर आक्रमण कर दिया। गोर्खाराज पृथ्वीनारायण परास्त हो कर सदैव लौटे। इसके आठ वर्ष

बाद पृथ्वीनारायणने पुनः नवकोट पर हमला बोल दिया और १२ तिरहुतवासी ब्राह्मणों का ब्रह्मोत्तर खीन लिया। उन ब्राह्मणों ने नेपाल-राजको पास जा कर अपना दुखड़ा रोया। इसी समयसे राजाको अधःपतनका सुत्रपात हुआ। जब उन्होंने सुना कि काशीराम ठापा नामक एक व्यक्ति पृथ्वीनारायणको नवकोटका अधिकार देनेके लिये सहायता कर रहे है, तब उन्हें समझा कर सहायता करनेसे मना किया। काशीरामने अपनेको विलकुल निर्दोष बतलाया, तिस पर भी जब वे चावहिल-के गौरीघाट पर सम्म्या कर रहे थे, तब राजप्रेरित गुल्म-चरो ने आ कर उन्हें मार डाला।

गुप्त श्वरीकी कृपासे जयप्रकाशने पुनः राज्यभार ग्रहण किया और कृतघ्नताके लिये मन्दिरके सामने घाट और उसके चारों ओर गृहादि बनवा दिये तथा उक्त देवीकी पूजाके लिये बहुत-सी जमीन दान दी। वे ही उक्त देवीपूजाके उत्सवमें बहुत-स्यक लोगों को खिलाने-की प्रथा चला गए हैं। पशुपतिनाथ-मन्दिरके समीप उन्होंने एक वेदोके ऊपर स्तुतिकानिर्मित कोटिशिव-लिङ्गपूजाकी पद्धति जारी की थी जो अभी कोटि-पार्थिव पूजाके नामसे प्रसिद्ध है।

इस समय पृथ्वीनारायणने बहुत-सी सेना ले कर कीर्तिपुर पर आक्रमण कर दिया। दोनों दलमें घमसान युद्ध चला। युद्धमें नेपालराजके सरदार शक्तिवल्लभ-के अधीनस्थ बारह हजार सेना विनष्ट हुई थी। दोनों दलकी विशेष क्षति होने पर भी राजा जयप्रकाश पृथ्वीनारायणकी राज्यसे बाहर निकाल देनेमें सक्षम हुए थे। किन्तु ठारिगण सीमान्तवर्ती तिरहुतवासी ब्राह्मणोंके ऊपर ईर्ष्यापरतन्त्र हो कर पुनः पृथ्वीनारायणके समीप गए और उन्हें नेपालके कितने अंश प्रदान किए।

इस समय भातर्गाविके राजा रणजित-मल्ल थे। वे भी गुर्खालियोंको पराजित करनेकी इच्छासे नागसिपा-हियोंको शिक्षा देने लगे। ८८७ ने०सं०के आषाढ़ मासमें यहाँ २४ घण्टेके मध्य २१ वार भूमिकम्प हुआ था। इसके आठ मास बाद ८८८ ने० सम्बत्को पृथ्वीनारायणने पुनः कान्तिपुर पर धावा मारा। उस दिन इन्द्रयात्राका उत्सव था। नेपाली सेना और नगरवासी

सबक सब नशेमें चूर चूर थे। फलतः दो एक घण्टे युद्ध करनेके बाद ही वे थक गए। राजा उस समय मन्दिरमें देवीकी उपासनामें मस्त थे। पृथ्वीनारायण-की अच्छा मौका हाथ लगा। उन्होंने पहले कान्तिपुर पर और पीछे खलितपुर पर अपनी गोटी जमा ली।

राजा यक्षमल्लने पाटन जीत कर अपनी एकमात्र कन्याकी वहाँका शासनभार अर्पण किया। क्रमशः यह जनपद काठमाण्डू राजाके दखनमें आ गया। राजा शिवसिंहकी छोटे लड़के राजा हरिहरसिंहमल्ल इस प्रदेशका शासन करने आये। हरिहरसिंहकी मृत्युके बाद उनके लड़के सिद्धिनरसिंह राजा हुए। वे अत्यन्त ज्ञानवान् थे, उनकी कीर्ति आज भी नेपालमें जग-जगह विद्यमान है। ७४०नेपालसम्बत्को उन्होंने अपने गुरु विश्वनाथ उपाध्यायकी सलाहसे तुलजादेवीकी पुनः प्रतिष्ठा की। ७५७ नेपालसम्बत्के फाल्गुणमास पुनः वसुन्धराकी आयुष्मान योगसे उन्होंने कोट्याहुतियत्र कर राधाकृष्णका मन्दिर बनवाया।

वे तुलजागीरिसम्प्रदायके ऊपर विशेष यत्न रखते थे। राजाने स्वयं दृढकीविहारकी तोड़वा कर उनका पुनः निर्माण किया। इसके अलावा अन्यान्य सर्वोक्त यज्ञसे ज्येष्ठवर्ण, तृतीय, धर्माकृतितक, मयूरवर्ण, विष्णु-भक्त, वैष्णववर्ण, ओं कालीरुद्र वर्ण, उक्त, हिरण्यवर्ण, यगो-धराव्यूह, चक्र, शक्र, दत्त, यष्ट, वम्बाहा, जोवाहा और धूमवाहा नामक कई एक विहार बनाए गए थे। यहाँका ज्योतिर्विहार 'निर्वाणिक' है अर्थात् यह उन्हींके लिए है, जो निर्वाणतत्त्व जानना चाहते हैं वे शरपरि-यत्न नहीं करते। यहाँ निर्वाणसम्प्रदायियोंके और भी पाँच विहार हैं।

पहले कहा जा चुका है, कि राजा लक्ष्मोनरसिंहके आत्मोद्योग काजी भीममल्लकी सहायतासे नेपालमें तिब्बत-वासियोंके साथ वाणिज्यके लिये जो सन्धिका प्रस्ताव हुआ था, उसी शर्त पर खलितपुरका वार्षिक सम्प्रदाय भी मोटजातिके साथ वाणिज्य व्यवसाय करने लगा।

७६८ नेपालसम्बत्को उन्होंने भण्डारयानके निकट-वर्ती निजलत घारा और पुष्करिणीके समीप एक भूगोच मण्डपका निर्माण किया। उस मन्दिरके ऊपरी भाग पर

काठको ऊपर नक्षत्रादिकी प्रतिष्ठाति और सूर्यीय देव-
ताओं की मूर्ति खोदित है। उक्त वर्ष के पौषमासकी
मकरसंक्रान्तिकी उत्सवमें उन्होंने बड़ा खुर्चावासी जानकी-
नाथ चक्रवर्ती नामक एक ब्राह्मणको अठारह महा-
पुराण दान किये। ७७२ नेपालसम्बत् में वे तीर्थयात्रा-
को निकली। ७७४ नेपालसम्बत् में भयानक तूफान उठा
जिससे नेपालको अनेक मन्दिर और गृह्णादि तहस नहस
हो गये। उन्होंने अपना सारा जीवन सत्कर्मोंमें बिताया।
७७७ ने०सं०में उन्होंने राजासनका परित्याग कर संन्यास-
धर्म ग्रहण किया। प्रवाद है, कि नेपालमें ऐसे सद्गुण-
सम्पन्न राजा और कोई न हुए थे। उनका नाम लेनेसे
सर्वपाप क्षय होता है।

उनकी मृत्युके बाद श्रीनिवासमल्ल १२ ज्यैष्ठ सुदि
(७७७ नेपालसम्बत्) को मल्लेन्द्रनाथके उत्सव दिन
नेपालकी सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। ७७८ नेपालसंवत्
में उन्होंने भातगाँव और ललितपुर राजाके साथ मेल कर
कान्तिपुर राजाके विरुद्ध लड़ाई छान दो। इस समय
श्रीनिवास और प्रतापमल्लके बीच कान्तिकापुराण तथा
हरिवंश छू कर मित्रता स्थापित हुई एवं भातगाँव,
ललितपुर और कान्तिपुर जाने आनेके लिये जो एक
रास्ता गया है वह इस युद्धमें खुला रखनेको आपसमें
राजी हुए।

७८० नेपालसम्बत् में भातगाँवके राजा जगतप्रकाश
मल्लने चाङ्गुके निकटवर्ती सेनानिवासमें आग लगा कर
८ मनुष्योंकी हत्या कर डाली और २१को कैद कर अपने
साथ ले गए। इस पर राजा श्रीनिवासने प्रतापमल्लके
साथ मेल कर पहले बन्देशाम और सम्प्राण सेनानिवास-
को जीत लिया, पीछे वे चौरपुरी जीतनेके लिये अग्रसर
हुए। चौरपुरी जब इनके हाथमें आ गया, तब भातगाँवके
राजाने हाथी घोड़े आदि दे कर इनसे मेल कर लिया।
७८२ ने०सं०में वे बोधगाँव जा कर रहने लगे। वहाँ
७ दिन रहनेके बाद उन्होंने नकदेगगाँवको जीता तथा
लूटा। पीछे घेमी जीत कर वे अपनी अपनी राज-
धानीको लौटे।

राजा श्रीनिवासने ७८३-८८ नेपालसम्बत् के मध्य
अनेक मन्दिर बनवाये तथा बहुतांका संस्कार कराया।

८०१ नेपालसम्बत् में उन्होंने भोमसेनके सहैश्यसे एक
बृहत् मन्दिरका निर्माण किया। उनके बाद उनके लड़के
योगनरेन्द्रमल्ल सिंहासन पर बैठे। उन्होंने मणिमण्डप
नामक एक बड़ा घर बनवाया। इनके बालकपुत्रके
लोकान्तर होने पर उन्होंने राजैश्वर्यसे उदासीन हो
संसारधर्मका त्याग कर दिया। इस समय जनताके
आग्रहसे कान्तिपुरके राजा महीपतीन्द्र वा महीन्द्रसिंह-
मल्ल पाटनके राजा हुए। इनकी मृत्यु होने पर जययोग-
प्रकाशने राज्यभार ग्रहण किया। जययोगप्रकाशकी
अकाल मृत्यु हुई। पीछे योगनरेन्द्रको एकमात्र कन्या
कद्रमतीकी पुत्र विष्णुमल्ल ८४३ ने०सं०में राजा बनाए
गए। उनके राजत्वकालमें महादुर्भिक्ष और अनावृष्टि
उपस्थित हुई। उन्होंने अनेक पुरस्करण और नाग-
साधन करके रुष्ट देवताका शान्तिविधान किया। कोई
सन्तान न रहनेके कारण उन्होंने राजप्रकाशमल्लको
गोद लिया। राजप्रकाश शान्तप्रकृतिके मनुष्य थे। इसी
कारण प्रधान कामचारियोंने षडयन्त्र करके उन्हें दोनों
आंखोंसे अन्धा बना दिया। इस पर उनकी भाई जय-
प्रकाशने क्रोध हो कर उक्त प्रधान और काजियोंको कैदमें
डाल दिया। राजा राजप्रकाश बहुत-उत्पादनकी दारुण
यन्त्रणाको सह न सके और अकालमें ही कराल काष्ठके
गालमें पतित हुए।

इस समय पाटनके ढालाछिकाछजातीय अन्याय
प्रधानोंने भातगाँवसे राजा रणजितको बुला कर पाटनका
शासनभार अर्पण किया। किन्तु वे राज्यशासन अच्छे
तरह चला न सके, इस कारण एक वर्ष के बाद ही राज्य
च्युत किये गए। इनके बाद उन्होंने पुनः कान्तिपुरके
राजा जयप्रकाशको ला कर पाटनके सिंहासन पर
बिठाया। किन्तु आश्चर्यका विषय था कि एक वर्ष के
बाद ही जयप्रकाशको भी सिंहासनच्युत करके विष्णु-
मल्लके दौहित्रको राज्यभार अर्पण किया। उनका नाम
था राजविश्वजित्। चार वर्ष राज्य करनेके बाद प्रधानोंने
षडयन्त्र करके विश्वजित्को मरवा डाला, तदनन्तर वे
नवकोट गए और राजा पुष्पोन्नारायणकी सलाह ले कर
उनके छोटे भाई दलमहंनसा नामक एक व्यक्तिकी पाटन-
के सिंहासन पर अभिषिक्त किया। दलमहंन प्रधानोंकी

बिना सलाह लिए ही राजकार्य चलाते लगे। एक समय पृथ्वीनारायणके विरोधी होने पर उन्होंने भी बड़े भाईके साथ युद्ध किया था। क्रमशः उनके आचरणसे विरक्त हो कर चार वर्ष राज्य करनेके बाद ही प्रधानोंने उन्हें निकाल भगाया और विश्वजितके वंशोद्भव तेजनरसिंह मल्लको सिंहासन पर अभिषिक्त किया।

तेजनरसिंहने केवल तीन ही वर्ष राज्य किया था कि पृथ्वीनारायण नेपाल पहुँचे। उनके पाटन पर आक्रमण करने पर तेजनरसिंह भातगांवमें भाग गए। पृथ्वीनारायणने जब देखा कि, प्रधान ही एकमात्र हर्ता कर्ता हैं, तब उन्होंने इन विश्वासघातकोंको पकड़ा और मार डाला।

१८वीं शताब्दीके मध्यभागमें जब लाडू झाइव धीरे धीरे बङ्गालके वल्लभल पर पददप कर दृष्टिगन्धकी निभीकतासे भारतमें अङ्गरेजी राज्यको नीव डालनेकी कोशिशमें थे, ठीक उसी समय बङ्गालके उत्तर हिमालयकी पादमूलमें नेपोलराज्य छोटे छोटे सामन्तोंके अधीन हो जानेसे परस्परमें विरोध चन रहा था। पूर्वोक्थित भातगांव, काठमाण्डू और पाटनके श्रेष्ठ इतिहाससे जाना जाता है, कि जब तेजनरसिंह पाटनके सिंहासन पर और अपुत्रक राजा जयप्रकाश काठमाण्डूके सिंहासन पर अधिकृत थे, तब भातगांवके अधिपति राजा रणजित मल्ल किसी सामान्य कारणसे उक्त दोनों राजाओंके प्रति द्वेष्टी हो दलबलके साथ उन पर आक्रमण करनेके लिए अग्रसर हुए। राजा रणजित स्वदेशवैरियोंके हाथसे छुटकारा पानेके लिए तथा अपनेकी काठमाण्डू, पाटन और भातगांवकी एकेश्वर राजा बनानेकी कामना कर दूर-दूर गोर्खापति पृथ्वीनारायणको बहुत आदरसे बुलाया। अपने मद्द्गं वसे उत्तेजित रणजितने नहीं समझा कि इस गृहवैरिताके वैयर्थ्यसे भविष्यत्में क्या विषम परिणाम होगा। राजा पृथ्वीनारायण इस आमन्त्रणसे मन ही मन आनन्दित हुए—उनके हृदयमें पुनः नेपाल-जयकी आशा जग उठी। जिस नेपालमें उनके पूर्वपुरुषगण आक्रमण करके भी व्यर्थमनोरथ हुए थे और स्वयं भी जहाँसे युद्धमें प्राण ले कर भागे थे, उनकी राख-लिपा आज भी उनके हृदयसे दूर नहीं हुई थी। उनके

भाई दत्तमदनको पहले पाटनका शासनभार प्रदान पीछे प्रवचना करके उन्हें राज्यसे वद्विक्करण-व्यापार, तब भी उनके हृदयमें विशेषरूपके आपत्त था। अतः उन्होंने रणमल्लके आह्वानकी अपेक्षा न की। विचक्षण रणजित थोड़े ही दिनोंके मध्य समझ गए, कि उनके माहायकातो वस्तु उन्हेंकि शत्रुतासाधनमें उतारू हैं। इस पर राजा रणजितने अपनेकी कमजोर समझ सन्धि करनेका प्रस्ताव पास किया और परस्परमें सन्धिवल्लसे दृढ़बद्ध हो उन्होंने शत्रु और शत्रु सेनाको मार भगानेका सङ्कल्प कर लिया। किन्तु कार्यतः इससे कोई अच्छा फल न निकला।

राजा पृथ्वीनारायणने पूर्वोक्त राजाओंकी एकत्र देख उनके विरुद्ध युद्ध न किया। वे अपने बलकी दृढ़ करनेके लिए पार्वतीय सरदारोंकी छलबलसे खेदनामें लानेकी चेष्टा करने लगे। पहले वे भातगांवके पूर्ववर्ती धूलखेल और चौकोटवासियोंके साथ प्रायः छः बार युद्ध करके उन्हें अपने वशमें लाए। पीछे चौकोटमें एक गढ़ बना कर अपनी सेनासंख्या बढ़ाने लगे। इस समय महेन्द्रसिंहराय नामक किसी राजपुरुषने गुर्खाओंके साथ १५ दिन तक अनवरत युद्ध किया। उस युद्धमें पहले तो गुर्खा लोग हार कर भाग गए, किन्तु परवर्ती युद्धमें महेन्द्रसिंहरायके भूमिशाही होमें पर चौकोटियागण रणक्षेत्रका परित्याग कर नौ दो ग्यारह हो गये। दूसरे दिन सबरे जब पृथ्वीनारायण रणभूमि देखनेके लिए आए, तब महेन्द्रसिंहकी वरदा-विष नृतदेह देख कर उनके वीरत्वकी भूरि प्रशंसा की और उनके परिवार-वर्गको कुछ दिन राजमासादमें रख कर आदरपूर्वक भोजन कराया। अन्तमें भरणपोषणके लिये वे उन्हें पनावतो, वनेपा, नाला, खदपू, अङ्गा आदि पाँच ग्राम दान कर अपने पूर्व अधिकृत नवकोट राज्यको लौट गए।

कोत्तिपुरका प्रथमयुद्ध १७६५ ई०में समाप्त हुआ। इसके कुछ समय बाद राजा पृथ्वीनारायणने पुनः दो बार इस नगर पर आक्रमण किया था। तृतीय बारके आक्रमण और जयके बाद जो भीषण अत्याचार हुआ था, वह फादर गैरवीं द्वारा प्रकाशित नेपाल-मिसनकी तालिका पढ़नेसे विशेषरूपसे जाना जा सकता है।

वासकादापुर देखो।

कौत्तिपुरमें यह पाशविक अध्याचार दिखा कर पृथ्वीनारायण पाटन जीतनेकी अभिलाषासे अग्रसर हुए। पाटनराज तेजनरसिंहके आत्मसमर्पण करनेके पहले पृथ्वीनारायणने सुना कि कहान कौनलकके अधीन अङ्गरेजीसेना नेपाल तराईके दक्षिण प्रान्तमें पहुँच गई है। तब वे उसी समय दूसरी राह हो कर चले गए और पाटनराज तेजनरसिंह प्रायः एक वर्ष तक निश्चिन्त रहे।

कौत्तिपुरकी यह अध्याचार कहानी नेवारराजने अङ्गरेजीको सुनाई। १७६७ ई०के प्रारम्भमें कौनलक साहव नेपाल पर्वतके साशुदेशमें जा धमके। उस समय वर्षाका समय था, अङ्गरेजी सैन्य जलवायुनिबन्धन और खाद्यद्रव्यके अभावसे पीड़ित हो बहुत कष्ट भोगने लगे। अतः वे हरिदुर्गके सामनेसे लौट जानेकी बाध्य हुए। कौनलकके ससैन्य लौटने पर भी प्रायः एक वर्ष तक गुर्खा लोग नेपालमें प्रवेश कर न सके। पुनः १७६८ ई०में इन्द्रयात्रा-उत्सवके समय पृथ्वीनारायणने काठमाण्डू पर धावा बोल दिया। काठमाण्डू राज और राजा तेजनरसिंहने कई बार उन्हें रोका, लेकिन कोई फल न हुआ। अन्तमें जब उन्होंने देखा कि नेपालके सम्प्रान्त-व्यक्ति और उनके आत्मीयगणने पृथ्वीनारायणका पक्ष अवलम्बन किया है, तब वे और कुछ कर न सके और भातगांवमें जा कर आश्रय लिया।

राजा रणजित्के एकमात्र पुत्र वीर-नरसिंहकी वञ्चित करनेके लिए उनके अन्य स्त्रीगर्भात् 'सात-वहालिया' (सप्तपुत्र)-गणने षड्वयन्त्र रचा और गुर्खा-पतिकी केवलमात्र राज्येश्वर नामसे आपसमें सम्पत्ति और सिंहासन बाँट लेनिका बन्दोबस्त किया। पीछे उन्होंने अपना यह उद्देश्य और प्रस्ताव राजा पृथ्वीनारायणको ज्ञात किया। तदनुसार गुर्खापति प्रसन्नचित्तसे भातगांवका भविष्यत् राजत्व प्राप्त करनेकी आकांक्षासे अग्रसर हुए।

गुर्खाराजने उन लोगोंके पूर्वोक्त परामर्शानुसार भातगांव पर आक्रमण कर दिया। सातवहालियागणने कुछ घण्टों तक केवल दिखानेके लिए खाली बन्दूकसे बुद किया और साथ ही साथ उन्होंने बुरा कर अपनी

गोली और बारूदकी शत्रुओंके पास भेज दिया तथा वे अपने सुरक्षित दुर्ग-द्वार शत्रुओंको छोड़ कर आप पश्चात्पद हो गए। गुर्खाओंने नगरमें प्रवेश कर उसे अपने अधिकारमें कर लिया। दरबारके सामने एक बार भीषण युद्ध हुआ जिसमें राजा जयप्रकाशके पैरमें शस्त्र चोट लगी और वे अवसन्न हो जमीन पर गिर पड़े। १७६८ ई०के प्रारम्भमें ही यह युद्ध छिड़ा था। इसी युद्धसे नेपालके पूर्वतन राजवंशका अधःपतन हुआ और गुर्खाराजवंश नेपालके सिंहासन पर भविष्यत् राजरूपमें प्रतिष्ठित हुए।

राजा पृथ्वीनारायणने रणजयी हो कर दरबारमें प्रवेश किया। उस समय वहाँ राजा जयप्रकाश, रणजित् और तेजनरसिंह सभी बैठे हुए थे। दोनोंमें बातचीत होती-होती आपसमें प्रीति हो गई। पृथ्वीनारायणने रणजित्मल्लको अपने भातगांव राज्यमें पूर्ववत्, राजा जेनेके लिए विशेष अनुनय विनय किया। किन्तु रणजितने इसमें अपनी अनिच्छा प्रकट करते हुए कहा, "आत्मीय स्वजनकी विश्वासघातकतासे मैं विशेष क्रुष्य हूँ, सुतरां राज्यभार ग्रहण नहीं करूँगा; वरं इस वृद्धावस्थामें मेरो इच्छा है कि कांशी जा कर विश्वेश्वरकी सेवामें जीवन व्यतीत करूँ।" ऐसा अभिप्राय प्रकट करने पर गुर्खापतिने उनके लिए वैसे ही सुबन्दोबस्त कर दिया। जाते समय चन्द्रगिरिके ऊपर खड़ा हो कर उन्होंने सात-वहालियोंकी शठता और पुत्र वीर नरसिंहकी हत्या-कहानी पृथ्वीनारायणको सुनाई। राजा पृथ्वीनारायणने विश्वासघातक-राजद्रोही सातवहालियोंको सपरिवार बुलाया और राजपद पानेके लिये-उन्होंने पितासे शत्रुताचरण किया है, इस अपराधमें उनके नाक कान कटवा दिए, तथा उनकी स्थावर और अस्थावरसम्पत्ति हस्तगत कर ली।

राज्यप्रकाशने प्रार्थना की, 'गोलीके आघातसे मैं मुसुर्पु हो गया हूँ। अतएव तुम लोग मुझे पशुपतिनाथके आर्यघाटमें ले चलो। वहाँ मेरा शरीरावसान होने पर अग्निहोत्रकिया करना।'

ललितपुरराज तेजनरसिंहने जब देखा कि उनके आत्मीय रणजित्से ही यह अभावनीय विपद् नेपालके

अदृष्टमें पड़ी है, तब वे किसका दोष देंगे। यह सोच कर उनकी मनमें दारुण चोभ हुआ और आत्मलानि उपस्थित हुई। किंकरत्न विमूढ़ हो उन्होंने मौनावलम्बन किया और एक चित्तसे ईश्वराराधना करने लगे, ठीक इसी समय पृथ्वीनारायण उनकी अभिप्राय जानने के लिए भयसर हुए। लेकिन जब उन्होंने देखा कि तेज-नरसिंहने उन्हें एक बात भी न कही, तब वे बहुत विगड़े और लल्लोपुरमें उन्हें कैद कर रखा। यहीं पर नेपालके महबंशौय शेष राजा तेजनरसिंह बहादुरने अवशिष्ट जीवन व्यतीत किया था।

नेपाल-सिंहासन पर अविधित हो राजा पृथ्वी-नारायणने किरांत और लिम्बुजातिको वासभूमि अपने अधिकारमें कर ली। क्रमशः एक एक करके नेपालको वर्षमान सीमाके अन्तर्भूत प्रायः सभी प्रदेश उनके हाथ लग गए थे। उत्तरमें किराँत और कुटो, पूर्वमें विजयपुर और सिक्किम सीमान्तवर्ती भौचौनदो, दक्षिणमें मकवानपुर (माखनपुर) और तल्लो (तराई) तथा पश्चिममें सप्तगण्डकी, इस सीमाके मध्यस्थित विस्तीर्ण भूभाग राजा पृथ्वीनारायणके शासनाधीन हुआ। भातगाँवसे कान्तिपुरमें आ कर उन्होंने वसन्तपुर नामक एक बृहत् धर्मशाला बनवाई। इन्होंने ही सबसे पहले निम्न 'पुतव' जातिको राजाके समीप लानेकी प्रशमति दी थी*। प्रायः ७ वर्ष राजत्वके बाद गण्डकीतीरस्थ सोहनतीर्थमें ८८५ नेपालसंवत्की उनका शरीरावसान हुआ।

* जब प्रथम कीर्तिपुरके युद्धमें राजा पृथ्वीनारायण राजा जयप्रकाशमल्लसे पराजित हो एक डोली पर बंधे भागे जा रहे थे उस समय एक सिपाहीने उनके प्राण लेनेके लिये उग्री ही छत्र उठाया, त्यों ही उसके एक दूसरे साथीने उसका हाथ पकड़ कर कहा, 'ये राजा हैं, अतः हमें इन्हें मारनेका अधिकार नहीं।' पीछे एक दुआन और एक कसाईने उन्हें कंधे पर बद्ध कर रात भरमें नक्कोट पहुँचा दिया। राजाने दुआनकी कार्यतत्परतासे प्रसन्न हो 'शाबाश पुत' ऐसा कहा था। इसी दिने दुआनकी जाति 'पुतव' कहलाने लगी। वे लोग राजाके अंशदि भी स्पर्श कर सकते हैं।

पृथ्वीनारायणके दो पुत्र थे। बड़ सिंहाप्रताप-सा पिताके मरने पर सिंहासन पर बैठे और छोटे सा वहां-दूर बेतियाराज्यमें निर्वासित हुए। आचार्योंके कुक्कुमें पढ़ कर ८८८ नेपालाब्दमें उन्होंने नखर मानवदेहका त्याग किया। उनकी मृत्युके पश्चात् उनके पुत्र रणबहादुरने राजासन ग्रहण किया। आचार्योंके चरित्र पर इन्हें सन्देह हुआ, इस कारण उन्हें मरवा डाला। पीछे अन्य किसी कारणसे विरक्त हो उन्होंने मन्त्रि-नायक वंशराज पाँडेका शिरच्छेदन किया था। इस समय इनके चाचा सा बहादुर नेपालमें आ कर रणबहादुरके प्रतिनिधि हुए। किन्तु राजमाता राजेन्द्रलक्ष्मीके साथ उनका विवाह होनेके कारण वे पुनः राज्यसे निःशस्त्र दिए गए। अब राजमाता अपने हाथमें शासनभार ले कर राजकार्य चलायें लगीं। राजमाता अत्यन्त बुद्धिमति और कार्यक्षमा थीं। उन्हींके यत्न और उद्योगसे गुर्वाके पश्चिमस्थ पल्या और कल्कि मध्यवर्ती समुदय भूभाग नेपाल राज्यान्तर्गत हुआ था। उनकी मृत्युके बाद सा बहादुर नेपाल लौट कर पुनः राज्यको परिचासना करने लगी। उनके उत्साहसे चीकोसी और वाइसी सामन्त-राज्य, लमजुङ्ग और टनडू तथा पश्चिममें गङ्गानदीतट-वर्ती खान, चोनगर और कल्कि तकके भूभाग तथा पूर्वमें किरातराज्य और शुम्भेश्वर तकके स्थानने नेपाल सीमाके कलेवरकी वृद्धि की थी।

१७८१ ई०में गुर्वालोगोंने नेपाल, तिब्बत और पंग-रेजाधिकृत भारतवर्षमें वाणिज्य सम्बन्धरक्षाके लिये सन्धिका प्रस्ताव किया। इस समय चीनराजके साथ गुर्वापतिका, चीनराजगुर्वाके अधिकृत दिगारवा नामक स्थानका आक्रमण ले कर घोर युद्ध छिड़ा। चीनमन्त्री शुमथांग और काजी झुरिनके अधीन चीन-सैन्यने आ कर खत्रिया, रसोआ और गोपाई स्थान पर्वतके निम्न-देशमें दौराली नामक स्थान पर नेपालियोंकी अच्छी तरह पराजित किया। नेपालीगण पराजित हो कर पहले धुनचू और पीछे खकोरा भाग गए। इस युद्धमें मन्त्रि-नायक दामोदर पाँडेने खुद वीरता दिखलाई थी।

१७८२ ई०में चीन-सैन्यसे इस प्रकार पराजित हो कर नेपालियोंने सितम्बरमासमें लाङ्कान्वासिसे

सहायता मांगी। कानेवालिङ्गने पहले तो चीनके विरुद्ध अस्त्र धारण करनेसे अस्वीकार किया, पर पीछे बहुत कष्टाघोषके बाद १७८३ ई०के मार्च मासमें भोजर कार्कपेटिककी काठमण्डू भेज दिया। किन्तु अंगरेजोंकी सहायता पहुँचनेके पहले ही नेपालराज चीन-सम्राट् से सन्धि कर चुके थे।

१७८५ ई०में रणवहादुर जब बीस वर्षके हुए, तब उन्होंने पितृराज्य प्राप्त किया। इस समय किसी कारण-वश चाचाके साथ उनका विवाद खड़ा हुआ जिसका फल यह हुआ कि सा बहादुरको घावजीवन कैदमें रखा गया।

रणवहादुरने १८०० ई० तक बहुत अत्याचार और कठोरताके साथ राज्यशासन किया। इनके व्यवहार पर सबके सब बागो हो गए और उन्होंने मन्त्रिनायक दामोदरपांडे-की सहायतासे उन्हें राज्यच्युत कर वाराणसीधाममें भेज दिया। उनकी प्रथमा पत्नी गुलमी राजकन्याकी कोई सम्मान न रहनेके कारण राजारणवहादुरने एक विधवा मिस्तरमण्ठीका पाणिग्रहण किया। इसके गर्भसे गौर्वाणघोष विक्रम सा नामक एक पुत्रने जन्म लिया। राजपूत-राजकी ब्राह्मणकी कन्या ग्रहण करना अवैध है; यह देख कर सब किसीने उन्हें राज्यसे निकाल भगाया।

१८०१ ई०में नेपाल और अंगरेजोंके साथ एक सन्धि हुई। उस सन्धिशर्तके अनुसार नेपालके राज-कायके प्रति दृष्टि रखनेके लिये कहान डबल्यू डि नक्स नामक एक अंगरेजी रेसिडेण्ट हो कर नेपालमें रहने लगे। पहले तो नेपालियोंने इस अंगरेज राजपुरुषकी नगरमें प्रवेश करने न दिया था, पर १८०२ ई०के अप्रिल माससे वे नेपालराजधानीमें रहने लगे थे। वहाँ एक वर्ष रह कर वे १८०३ ई०में स्वदेशकी लौट गए। १८०४ ई०में लाड वलेस्लीने नेपालके साथ पहलेकी जितनी सन्धि थी, तोड़ दी और १८१० ई०के मई मासमें एक नई सन्धिका प्रस्ताव पेश किया।

राजा रणवहादुर चार वर्ष तक सन्ध्यासी वेशमें काशीधाममें रह कर पुनः नेपाल लौटे। यहाँ पहुँचते ही उन्होंने शत्रुवर्ग और दामोदर मन्त्रीको यमपुर भेज दिया तथा राजपरिवारमें नूतन-आइनेका प्रचार कर आप

कांगराकी ओर अग्रसर हुए। युद्धमें उन्होंने कांगराधि-पति संसारचौदकी परास्त कर उनका राज नेपालके सीमान्तगत कर लिया।

राजा रणवहादुरकी मृत्युके बाद उनके पुत्र गौर्वाण-घोष विक्रम सा राजगद्दी पर बैठे। इन्होंने राजपरिचा-के लिये भीमसेन थापाको अपना प्रधानमन्त्री बनाया। १८०८ ई०में यहाँ भयानक भूमिकम्प हुआ जिससे अनेक मनुष्योंकी जान गई और हजारों मन्दिर धरवाद हुए।

इनके पिता रणवहादुरने सबसे पहले नेपालमें खर्णमुद्राका प्रचार किया था। इन्होंने भी पिट्ठगौरव अर्जुनके लिये ठाक (डबल पैसा) नामक ताँबिका सिक्का अपने नाम पर चलाया और धम्मवहिल खेल नामक स्थानमें गोला और बारूदका कारखाना खोला। १८१० ई०में अंग-रेजराजकी सन्धिप्रस्ताव करने पर भी नेपालके साथ अंग-रेज वणिकोंके वाणिज्यव्यवसायमें दिनोंदिन अवनति देखी गई। १७८७ ई०से १८१४ ई० तक नेपालियोंने अंग्रेजी सीमान्तमें आ कर खूब उपद्रव मचाया, फलतः उसी सालके नवम्बर मासमें अंगरेजोंने नेपालके विरुद्ध युद्धघोषणा कर दी। इस युद्धमें जनरल मारलो और उड विशेषरूपसे आहत हुए और जनरल जिलिसी मारे गए। किन्तु जनरल आक्टरलोनी ब्रिटिश-गौरवकी रक्षा करनेमें समर्थ हुए थे। अंगरेजोंने जब मकवानपुर नगर और दुर्ग पर अधिकार किया, तब मुख्तारराजने १८१६ ई०में सन्धिसूत्रसे अंगरेजोंके नवाधिकृत देश छोड़ दिए और इसके कुछ दिन बाद अंगरेजोंने नेपालराजकी इसके बदलेमें तराईप्रदेश अर्पण किया।

१८१६ ई०की सन्धिशर्तको कायम रखनेके लिये मि० गार्डिनर नामक कोई अंगरेज रेसिडेण्टके रूपमें निर्वाचित हो काठमण्डू पधारे। इस समय राजा नाबाहिल थे, अतः सरदार भीमसेन थापाके हाथमें ही शासनका कुल भार था। अंग्रेजी युद्धविग्रहके बाद ही नेपालमें भयानक वसन्त देखा गया। इस महामारो-के भयसे नेपालवासी बहुत डर गए। दिनके समय प्रकाश राजपथ हो कर नरमांस सुखमें लिए गृध्रिनी और कुत्ते इधर उधर घूमने फिरने लगे। नेपालका यह बीमत्सदृश देख कर सबके सब संकुचित हो पड़े।

राजा दरबारसे बाहर नहीं निकलते थे। शीतला देवी-
की कपासे उनका सारा शरीर मोटीसे आच्छादित था
और अन्तमें इसीसे उनकी मृत्यु भी हुई।

इनकी मृत्युके बाद उनके तीन वर्षके लड़के राजेन्द्र
विक्रमसिंह बहादुर समथर जङ्ग नेपालके सिंहासन पर
अधिष्ठित हुए। रण बहादुरकी विधवा पत्नी ललित-
त्रिपुरा-सुन्दरीदेवी राजकर्त्ती और सरदार-भोमसेन ठापा
उनके आदेशानुसार बालकराजका राज्यशासन करने
लगे। १८१७ ई०में डा० बालिचन्द्र उद्दिष्टका विषय जानने-
के लिये नेपाल आए। १८२८ ई०में राजाके एक पुत्र
उत्पन्न हुआ।

भोमसेनकी इस प्रकार एकाधिपत्यसे सब कोई विस्मित
और स्तब्धित हो गए। पशुपतिनाथके मन्दिरमें उन्होंने
जो सोने और चांदीका किबाड़ दान किया तथा उनकी
कृत धारा और धर्मशाला आदि देख कर धीरे धीरे राजा
के मनमें धिक्कार उपस्थित हुआ। १८३३ ई०में उन्होंने
रानीके कहनेसे उन्हें कैद करनेको उताव्रत हुए।

१८३४ ई०के भोषण तूफानसे नेपालके बाकदखानेमें
आग लग गई जिससे रिसिडेन्सी टूट फूट गई और बहुत
से लोग मरे।

१८३५ ई०में राजाने सेनापति मन्वरसिंहको कल
कर्त्ता भेज दिया।

१८३८ ई०में रणजङ्गपांडे जब मंहारानीसे नेपालके
सेनापतिपद पर नियुक्त हुए, तब भोमसेन और मन्वर
हताश हो पड़े। इस समय किसी तरह मन्वर पञ्चाद-
केशरी रणजित्सिंहके निकट किसी विशेष परामर्शके
लिये भेज दिए गए। कई वर्ष तक चेष्टा करके अन्तमें
१८३८ ई०की राजाने भोमसेनको कैद कर लिया। कारा-
गारमें ही भोमसेनने आत्महत्या करके अपने हृदयका
भार लाघव किया था। नेपालको जिस वीरसेता सैनिक-
ने प्रायः २५ वर्ष तक राज्य किया था, आज उसके
मरने पर उसकी लाश अत्यन्त जघन्यभावसे काठमाण्डू-
के रास्ते हो कर विष्णुमतीके किनारे लाई गई थी।

भोमसेनकी मृत्युके बाद १८४३ ई० तक नेपालके
शासन-विभागमें विशेष गड़बड़ी होती रही और इसी
सूत्रसे अंग्रेजोंको साथ युद्धकी सूचना हुई। महामति

हलसन साहवकी सुसज्जतासे विपदका सभा आग्रहाए
निर्वाचित हो गई। उसी वर्ष बड़ी रानीने रणजङ्गपांडे-
का पक्ष ले कर उन्हींको राज्यका प्रधान मन्त्री बनाया।
उधर छोटी रानीने भोमसेनके आत्मीय मतवर-
सिंहके पक्षाधसे लौटने पर उन्हींको मन्त्रिपद पर धरन
किया। राजपुरुष और सैन्यदलने भी मतवरका पक्ष
अवलम्बन किया जिससे उन्होंने निज विक्रम द्वारा जीत
हो उस पांडेयशको उत्साहित कर दिया।

इस समय नेपालके एकमात्र गौरवशाली, भट्ट, तवत्,
बुद्धि और वीर्यशाली जङ्गबहादुर सामान्य सैनिकरूपमें
अपनी भविष्यत् उन्नतिका आभाम दे रहे थे। ये बाल-
नरसिंह नामक नेपाली काजीके पुत्र और राजमन्त्री
मतवरके निकट आत्मीय थे। मतवर इस बालककी
भावोत्तमताके विषय पर विचार कर बहुत डर गए थे।
अंग्रेज रिसिडेण्ट हेनरी लारेन्स इस बालककी बुद्धिमत्ता-
को विशेष प्रशंसा करते थे।

जङ्गबहादुरने प्रासादस्थ प्रधान राजमहिषियोंके साथ
पड़थन करके १८४५ ई०के मई-मासमें मतवरको मार
हाला और आप राज्यके एकमात्र हर्षाकर्त्ता हुए।
किन्तु गगनसिंह प्रधान मन्त्रीके पद पर नियुक्त रहे।
१८४६ ई०में जब सर हेनरी लारेन्सने नेपालका परित्याग
किया, तब मि० कलभिन नेपालके रिसिडेण्ट हो कर आए।

मतवरकी मृत्युके बाद राजा और रानी दोनों
जङ्गबहादुरके हाथमें कठपुतली-से रहने लगे। इस समय
राजमन्त्री गगनसिंह और फज्ज प्रभृति राजकीय दल-
के साथ रानी और जङ्गबहादुरका मत-वैषम्य उपस्थित
हुआ। इस विवादसूत्रसे १८४६ ई०की १४वीं और
१५वीं सितम्बरको नेपाल-राजधानीमें भोषण हत्या-
काण्ड किया गया। राजा गहरो रातमें भाग कर कल-
भिन साहवकी शरणमें पहुंचे। उधर नेपालके अधि-
कांश सम्मान्य व्यक्ति जङ्गबहादुर और उनके सैन्यदलसे
यमपुर भेज दिये गए। राजाने रिसिडेन्सीसे लौट कर
देखा कि कोटप्रासादके चारों ओर नालेमें रक्त स्रोत बह
रहा है।

जङ्गबहादुर आहदलसे पुष्ट हो कर नेपालके मन्त्री
एक विशेष समतापक व्यक्ति समझे जाने लगे। जिन सब

पूर्वतन सगदारीने उनके विरुद्ध गिर सठोया था, वं सबके सब जङ्गबहादुरकी तलवारके बाघातसे यमपुर सिधारे। राजा भी अपनेकी चारों ओरसे विपदसे घिरा देख वाराणसीकी भग गए। जिस रानीने अपने पुत्रकी सिंहासन-प्राप्तिके लिये जङ्गबहादुरकी सहायता की थी, वे भी प्रवृत्त हो कर काशीधाम भेजी गईं। १८४७ ई० में राजाने नेपालराज्यलाभकी आशासे दो बार नेपाल पर आक्रमण किया, किन्तु वे अक्षतकार्य हुए और अन्तमें तराई-युद्धमें कौद कर लिये गए। इस प्रकार राजाके राजच्युत होने पर उनके वंशधरके हाथ सिंहासन अर्पित हुआ।

राजा राजेन्द्र-विक्रमके नेपालसे बाहर जाने तथा उनका मस्तिष्क खराब हो जानेसे जनताके आग्रह और सहानुभूतिसे राजपूतकुलतिलक महाराज सुरेन्द्र-विक्रम-शाह समवेरजङ्ग नेपालके सिंहासन पर बैठे। राजा सुरेन्द्र-विक्रमकी मृत्यु के बाद उनके लड़के त्रैलोक्यवीर विक्रम शाह बहादुर समवेरजङ्ग नेपालके राजा हुए। १८४७ ई० की १ली दिसम्बरकी इन्होंने जन्मग्रहण किया था।

राजा बीरविक्रमने जङ्गबहादुरकी कन्यासे विवाह किया। उन्होंने गर्भ और राजाके ओरसे १८७५ ई० की २१वीं अगस्तकी जङ्गबहादुरके दीहित नेपालसिंहासनके भावी उत्तराधिकारीका जन्म हुआ।

नेपालका अधुनातन इतिहास और राज्यकी एकेश्वर क्षमता मन्त्रियोंके हाथ न्यस्त रहनेके कारण नेपालका इतिहास उन्हीं मन्त्रियोंको कार्यकारिताके ऊपर बिल्कुल निर्भर है। एकमात्र प्रधान मन्त्री ही नेपालके हर्ताकर्ता और विधाता हैं, राजा इनके हाथके खिलौने हैं। राज्यके किसी विषय वा कार्यमें उन्हें हस्तक्षेप करनेका कोई अधिकार नहीं है। राजा जङ्गबहादुरके समयमें ही मन्त्रिकुलकी रूप मर्यादा और क्षमताकी वृद्धि हुई है तथा उन्हींके समयसे नेपालका इतिहास उनकी वंश-आख्याके मध्य गिना जाता है। नेपालके पूर्व-राजवंशावलीका इतिहास शेष करके अभी जङ्गबहादुर और तत्पश्चात् घटनावलीका उल्लेख कर नेपालका इतिहास शेष किया जाता है।

१८४८ ई० में दिलीपसिंहको माता चाँदकुमारीने

लाहौरका परित्याग कर नेपालमें अपना आश्रय ग्रहण किया। जङ्गबहादुरने राज्यके समस्त सम्मान घरेलू निज पुत्रकन्याका विवाह कर, विलायत जा कर, स्वदेशमें लौट नूतन आईनका प्रवर्तन कर, सामरिक विभागका संस्कार तथा शत्रुकी हाथसे अपनी रक्षा कर बलवीर्य और उन्नतबुद्धिका यथेष्ट परिचय प्रदान किया है।

१८५३ ई० में जङ्गबहादुरने अपने भाईको पत्न्या और भूतवल प्रदेशका शासनकर्ता बनाया। १८५५ ई० में श्वागिन्टुइने वैज्ञानिक तत्त्वके अन्वेषणके लिये नेपाल जाने की जब जङ्गबहादुरसे अनुमति मांगी, तब उन्होंने विशेष सरलताके साथ उनकी प्रार्थना अस्वीकार की।

पूर्वसन्धिके शर्तानुसार नेपालराज प्रति पांच वर्ष में नजराना और उपटोकन स्वरूप अर्थ द्रव्यादिके साथ एक दूत चीनमन्त्रालयके पास भेजा करते थे। उस दूत की दृग्गति ले कर तिब्बन हो कर जाना पड़ता था। एक समय तिब्बनवासियोंने उस राजदूतकी अवमानना की। इस पर १८५४ ई० में नेपालराज उनके ऐसे असह्य व्यवहार पर क्रोध हो उन्हें दण्ड देनेके लिये अग्रसर हुए। इस युद्धसंज्ञामें विशेषरूपसे सज्जित होने पर भी पावर्ततीय पथ हो कर जानिमें नेपालीसेनाको विशेष कष्ट उठाना पड़ा था। इसी समय नेपालीके मध्य चमरी गोमांस खानेकी प्रथा आरम्भ हुई। समतल भूमि पर तिब्बतोय और भोटिया लोगोंके परास्त होने पर भी, नेपाली गण उन्हें झुझा, किराँत और कुट्टी गिरिपथसे भगा न सके। १८५५ ई० के नवम्बर मासमें भोटियाने कुट्टी, किराँत और झुझा दखल किया। पीछे काठमाण्डूसे जब नेपाली सेना आई, तब उन्होंने एक एक करके सब देश छोड़ दिए। किन्तु उनके हृदयमें विद्रोहरूपी भागका धक्कना बन्द न हुआ। इस पर जङ्गबहादुरने नूतन सामरिक कर ले कर छः दल सेना इकट्ठी की। १८५६ ई० के मार्च मासमें तिब्बतके साथ जो सन्धि हुई, उससे नेपालियोंने भी तिब्बतके अधिकत प्रदेश छोड़ दिए और तिब्बतराज वार्षिक १००००० रु० देने और लासा राजधानीमें एक गुर्खा कर्मचारी रखनेकी राजी हुए।

१८५६ ई० अगस्त मासमें जङ्गबहादुरने नेपालके

महामन्त्रीका पद अपने भाई बाम-बहादुरको दिया और आप महाराजकी उपाधि धारण कर काचि और लुमजङ्ग-का शासन करने चले गए। इस समय मि० स्त्राविट् इटने नेपाल जानेकी अनुमति प्राप्त की। १८५७ ई०में नेपाली सेनाके मध्य विद्रोहके लक्षण दिखाई दिए, किन्तु जङ्ग-बहादुरकी यत्नसे तमाम शान्ति बनी रही। इसी सालके जून मासमें भारतका और सिपाहीविद्रोह शुरू हुआ। इस समय जङ्गबहादुरने १२००० पदातिक और ५०० गोलन्दाज भेज कर अंग्रेजोंकी सहायता की। जूनमासके शेषमें आप महामन्त्री और सेनाध्यक्षका पद ग्रहण कर स्वयं अंग्रेज-शत्रुदमनमें व्यस्र हुए। १८५८ ई०में विद्रोहियोंके मध्य लखनऊकी रानी और उनके पुत्र, ब्रजि-कादेर, नानासाहब, बालाराम, मामूखाँ, बेलौमाधव आदि प्रधान विद्रोही नेताओंने नेपाल आ कर आत्मरक्षा की। १८७५ ई० तक लखनऊकी बेगम यशं घापटलीके निकट रही थीं।

सिपाहीयुद्धमें इस प्रकार सहायता पा कर अंगरेजराजने नेपालकी तराईके कुछ अंश छोड़ दिए और सरदार जङ्गबहादुरकी जी० सी० वी० की उपाधि प्रदान की। भारतके सिपाहीविद्रोहके बाद नेपाल-इतिहासमें कोई उल्लेखयोग्य घटना न हुई; केवलमात्र पूर्वजन्तु सन्धिके मध्य अंगरेजोंराजसे पलातक कोई दोषी व्यक्ति यदि नेपाल जा कर छिप रहे, तो नेपालराज उसे प्रत्यर्पण करने और नेपालसे यदि कोई दोषी अंगरेज-अधिकारमें आश्रय ले, तो अङ्गरेजराज उसे लौटा देनेकी वाध्य है। इस प्रकारकी एक शर्त लिखी गई।

१८७३-७४ ई०में तिब्बतके साथ पुनः विवाद छिड़ा, किन्तु यह भी घी घी रुक गया। इसी साल जङ्गबहादुरने अङ्गरेजोंसे सम्मानसूचक जी० सी० एस० आइ० की उपाधि पाई थी और चीनसम्राटने उन्हें थोङ्ग-लिन-पिम-मा-को-काङ्ग-वाङ्ग-स्यानकी उपाधिसे भूषित किया। १८७४ ई०में इङ्गलैण्डयात्राके लिये वे सपरिवार बम्बई शहर पहुँचे और वहाँ पीड़ित हो कर स्वदेश लौट आए। साठ वर्षकी अवस्थामें १८७७ ई०की जङ्गबहादुरकी मृत्यु हुई। इन्हें १८ तापोंकी सलामी मिलती थी। वे अपने जीते-जी मन्त्रिपद अपने भाई रतुदीप

सिंहके हाथ छोड़ गए थे, क्योंकि उनके बड़े लड़के जगत्-जङ्ग उस समय बहुत बड़े थे। उन्होंने यह भी कह दिया था कि बालिग होने पर जगत् मन्त्रिपदके अधिकारी होंगे।

१८८१ ई०में नेपालके राजा महाराजाधिराज युक्को-वीर विक्रम शाह सुरेन्द्र विक्रमशाहके उत्तराधिकारी हुए। इस समय इनकी अवस्था केवल छः वर्षकी थी। १८८२ ई०में उसी साल मन्त्री रतुदीपसिंह और कप्तानने उनके भाई धीर शमशेरके विरुद्ध षडयन्त्र किया। इस षडयन्त्रके नेता जगत्जङ्ग ठहराये गए और वे कुछ कालके लिये देशसे निकलवा दिए गए। पीछे १८८५ ई०में स्वदेश लौटनेका उन्हें आदेश मिला। उसी साल धीर-शमशेरकी लड़कीने जगत् जङ्गका साथ दे कर मन्त्रिपद पानेके लिये रतुदीपसिंहके विरुद्ध अस्त्रधारण किया और उन्हें मार कर राजाका कुल कामकाज अपने हाथमें ले लिया। जगत्सिंह मार डाले गये और धीर शमशेरके बड़े लड़के वीर शमशेर प्रधान मन्त्रिपद पर प्रतिष्ठित हुए। इनके समयमें नेपाल भरमें शान्ति विराजती थी। देश उन्नत दशामें था। इन्होंने स्कूल और अस्पताल बनवाए। ये १८८८ ई०में लार्ड कुजनसे मेंट कानेके लिये बलकत्ते पधारे थे। १८०१ ई०में उनका शरीरावसान हुआ।

वीर शमशेरकी मृत्युके बाद उनके भाई देव शमशेर उनके उत्तराधिकारी हुए। लेकिन ३ मासके बाद वे अपने भाई चन्द्रशमशेरसे पदच्युत किये गए। फिलहाल ये ही-यहाँके प्रधान मन्त्री हैं। नेपालके वर्त्तमान शासनकर्त्ताका पूरा नाम यह है,—His Majesty Sri Giriraja Chakra Crunamany Nar-Narayanetydi Bibidhabirudabali Birajaman Manonnat-Sri Man. Maharajadhiraj Sri Sri Sri Sri Sri Maharaja Tribhuban Bir Bikram Jung Bahadur, Shah Bahadur, Shum Shere Jung Deva.

नेपालका प्रकृत इतिहास क्या है वह आज भी किसीको मालूम नहीं। कारण नेपालीगण अङ्गरेज या अन्य किसी भिन्न देशीय व्यक्तिको काठमण्डू राजधानीके बाहरी

और १५ मीलके अन्तरमें आने नहीं देते। किन्तु ब्रिटिश-सरकारकी विशेषचेष्टासे उसका कुछ अंश उद्धार हो जानेसे इतिहासतत्त्वका बहुत कुछ आभास मालूम पड़ने लगा है। नेपालोगण प्रायः चान्द्रमाससे वर्षकी गणना करते हैं। इसके अलावा तिथिनक्षत्र मिलानके लिये कभी कभी मास और दिनकी घटा लेते हैं। इन्हीं सब कारणांसे वर्त्तमान वर्षगणनाके साथ पूर्ववर्त्ती नेपालियोंका विशेष अनैक्य लक्षित होता है।

नेपालका धर्म

नेपाल उपत्यकामें हिन्दू और बौद्धधर्मका प्रायः समान प्रभाव देखा जाता है। हिन्दूगण शिवमार्गी और बौद्धगण बुद्धमार्गी नामसे प्रसिद्ध हैं। कालप्रभावसे उभय धर्मका ऐसा अविच्छेद्य सम्मिश्रण हो गया है, कि अभी अनेक जगह अनेक धर्मकृत्य, बुद्धमार्गी अनेक आचार व्यवहार बौद्धधर्ममूलक हैं वा शैवधर्ममूलक यह समझमें नहीं आता।

वर्त्तमान बुद्धमार्गीयोंका कृत्य, कर्त्तव्य, रीति नीति, याज्ञिकोंका विशेषाधिकार, निम्नश्रेणीकी सामाजिक व्यवस्था सभी जातिभेदकी विधिके नियमसे नियन्त्रित हैं। नेवारियोंमें प्रायः अर्धक हिन्दू वा शिवमार्गी और अर्धक बौद्ध वा बुद्धमार्गी हैं। नेवारी हिन्दूसंघमें पड़ कर तीन श्रेणियोंमें विभक्त हो गए हैं। हिन्दू चातुर्वर्ण्य ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रकी तरह उन लोगोंके मध्य बांटा, उदास और जापू इन तीन श्रेणियोंकी उत्पत्ति हुई है। हिन्दूके क्षत्रिय वर्णके जैसा यहां बौद्धोंमें बुद्धव्यवसायी कोई श्रेणी नहीं है। हिन्दू चातुर्वर्ण्यके मध्य वर्णगत पाथक्यरक्षाको जैसी विधि व्यवस्था है, अभी नेवारीको उक्त तीन श्रेणियोंमें ठीक वैसी ही है। हिन्दू जिस तरह वर्णगत नियमादिका उल्लङ्घन करनेसे जातिच्युत होते हैं, नेपाली बौद्धगण भी ठीक उसी तरह वर्णगत नियमादिका अव्यवहार करनेसे पतित होते हैं। आठ प्रकारके व्यवसायकी ये लोग बहुत घृणा करते हैं। इन आठ व्यवसायोंमेंसे यदि कोई किसीका व्यवसाय अवलम्बन कर लेतो वह जातिच्युत होता है। कसाई वा पशुमांसव्यवसायी, एक श्रेणीका गीतबादजीवी, काठको कोयलेका व्यवसायी, चर्मव्यव-

सायी, मत्स्यजीवी, नगरका जञ्जाल अपसारक (धांगड़) तथा रजक ये सब जिस तरह हिन्दूमें नीच समझे जाते हैं, उसी तरह बौद्धोंमें भी। उक्त व्यवसायोंका अवलम्बन करनेसे बौद्धोंकी भी जातिच्युति होती है।

बौद्धोंके त्रिवर्ण्य मध्य बांटा नामक यालकश्रेणी हिन्दू ब्राह्मणकी जैसी सर्वश्रेष्ठ हैं। उदासश्रेणी पाण्डुजीवी हैं। हिन्दू वैश्योंके साथ उनका सादृश्य है। उक्त दोनों श्रेणियोंके सिवा और सभी लोग जापू कहलाते हैं। हिन्दू शूद्रोंके साथ इनका सम्पूर्ण सादृश्य है। जापूओंमें अधिकांश क्षत्रियजीवी हैं। इसी श्रेणीसे नेपाली दासदासी पाई जाती है। ये लोग निम्नश्रेणियोंके काम काज भी करते हैं।

बांटा और उदासगणकी ही एक प्रकारके प्रकृत बौद्धाचारी कह सकते हैं। जापूलोग शैव और बौद्धके आचारको अविमिश्रभावसे पालन करते हैं। अनेक जगह वे लोग शैव देवताको शिव मान कर भी उनकी पूजा करते हैं।

हिन्दूके चारों वर्णोंमें भी जिस तरह फिर छोटे छोटे विभाग हैं, बौद्धत्रिवर्ण्यमें भी बहुत कुछ उसी तरह है। हिन्दुओंमें जातिभेदकी अनुसार जिस तरह जीविकाजनके लिये वंशगत व्यवसाय है, बौद्धोंमें ठीक उसी तरह है। इन सब वंशगत व्यवसायोंमेंसे अनेक व्यवसाय ऐसे हैं जिनसे अभी अच्छी तरह जीविका निर्वाह नहीं हो सकती। ऐसे हालतमें उस व्यवसायके लोग एक प्रकारके साधारण व्यवसाय (जैसे कृषि) का अवलम्बन करते हैं। लेकिन वे किसी वंशगत व्यवसायका अवलम्बन नहीं करते अर्थात् बढई यदि अपने व्यवसायसे गुजारा कर न सके, तो वह सिर्फ खेती करेगा, लोहार वा सोनारका व्यवसाय नहीं करेगा। प्रत्येक नेवारीकी (या हिन्दू या बौद्ध) एक न एक वंशगत व्यवसाय अवश्य है। जीविकाके लिए वह कौसा ही क्यों न कुछ करे, उसे कभी न कभी वंशगत व्यवसाय करना ही होगा।

बौद्धोंमें बांटाश्रेणी ही सर्वश्रेष्ठ और माच्य है। पूर्व समयमें जो वैराग्यात्मिका अवलम्बन करते थे, नेवारी लोग उन्हेंको बाण्डा वा बांटा (संस्कृत पण्डित)

कहते थे। हिन्दुस्तानके बौद्ध संन्यासीको जिस तरह श्रमण कहते थे, यहां भी उसी तरह उनका "वांड़ा" नाम था। पूर्व समयमें यह श्रेणी अर्हत्, भिक्षु और श्रावक इत्यादिमें विभक्त थी।

पहले ये लोग संन्यासी थे, अभी इस प्रकारके विभाग का चिह्नमात्र भी रह न गया है। जब बौद्धमतकी स्थापना कीन कम गई, उस समय इनके संन्यासग्रहणकी एकात्मकता भी लुप्त हो गई। अर्हत् और श्रावक आज भी देखे जाते हैं सही, लेकिन अभी वे किसी तरह भिक्षु नहीं हैं। वे ही लोग अभी सोने चांदीका व्यवसाय करते हैं। यहांके वांड़ाओंमें नौ श्रेणियाँ हैं। प्रत्येक श्रेणीका एक न एक वंशगत व्यवसाय अवश्य है। इन नौ श्रेणियोंमें गुभाजु वा गुभाजु नामक श्रेणी ही प्रधान है। 'गुरुभज' वा 'गुरुसाहज' शब्दसे इस नामकी उत्पत्ति हुई है। याजकता ही इनका वंशगत कर्तव्य कार्य है, किन्तु अभी वे केवल इसी व्यवसायका अवलम्बन किए हुए नहीं हैं। हममें कितने दारिद्र्यपीडित हैं, कितने खेती बारी, सूचीकार्य, अष्टालिकानिर्माण, मुद्रा प्रयुक्त आदि कार्य करके जीविकानिर्वाह करते हैं और कितने सहाजनों भी करते हैं। इनमेंसे जो शिचित और धर्मज्ञायादि जानते हैं, वे ही पण्डित और पुरोहितका काम करते हैं। गुभाजुके मध्य जो याजकता करते हैं, वे वज्राचार्य कहलाते हैं। प्रत्येक गुभाजुकी युवावस्थाके पहले वज्राचार्यकी कर्तव्यशिक्षा देनी पड़ती है। वज्राचार्य छत और धान्यादि द्वारा अग्निमें होम करते हैं। यह होमान्ति और मन्त्रादि उन्हें ब्रह्मपुत्रों ही सिखाने पड़ते हैं। जब तक शिक्षा दी जाती है, तब तक उन्हें भिक्षु कहते हैं। कोई भिक्षु अपने घरमें भी शिक्षा वस्थामें याजकता नहीं कर सकता। प्रत्येक शिचित भिक्षुकी सन्तान-जननके पहले वज्राचार्यपदमें दीक्षित होना पड़ता है। दारिद्र्य, मृच्छता, पापाचार वा अन्य किसी कारणसे यदि कोई सन्तानजननके पहले वज्राचार्य न हो सके, तो वह मनुष्य तथा उसके वंशधर सदाके लिए वज्राचार्य होनेसे वंचित रहेंगे। वे वज्राचार्य न कहलाकर भिक्षु नामसे ही पुकारे जाते हैं। गुभाजु श्रेणीके बालकोंको वज्राचार्य होनेका अधिकार

है। वज्राचार्योंके याजकताकालमें शिष्याओं भिक्षुगण उनकी सहायता करते हैं।

स्वर्ण-रौप्य व्यवसायी भिक्षु नामक श्रेणीके लोग भी इस प्रकारकी सहायताके अनधिकारी नहीं हैं। भिक्षु लोग देवताको स्नान कराते, विधभूषा पहनाते, उत्सवके समय बहिन, देवमूर्तिकी रक्षा, उत्सवका आयोजन तथा तत्त्वाविधान करते हैं। गुभाजुसन्तान दीक्षाभ्यष्ट होने पर वज्राचार्य नहीं हो सकती हैं सही, लेकिन सदांशजात ब्राह्मणसन्तान हिन्दू होने पर भी यदि गुभाजुगणसे दत्तकरूपमें गृहीत हों, तो उन्हें भलीभांति शिवादानके बाद वज्राचार्य करना होता है।

गुभाजु और भिक्षुको छोड़ कर वांड़ाओंमें ऐसे कोई श्रेणी नहीं जो याजकता करके अपना गुजारा करती हो। अन्य सात श्रेणीके वांड़ाओंके मध्य कितने ऐसे हैं जो वंशानुक्रमसे स्वर्ण-रौप्यका अलङ्कार, लोहद्रव्य और पित्तलादि पात्रनिर्माण, देवतागठन, कमानबन्द, कादि निर्माण और काठ पर खोदाई करके अपने जीविका निर्वाह करते हैं। इन नौ श्रेणियोंमें परस्पर सादान-प्रदान और साझारादिकी प्रथा प्रचलित है। वांड़ा लोग अपने नौ श्रेणियोंके बीच छोड़ कर और दूसरी श्रेणीके साथ खान पान नहीं करते। वे लोग यदि कारणवश निम्नश्रेणीके बौद्धोंके साथ खान पान तथा सादानप्रदान कर लें, तो उनकी जातिच्युति होती है और उनके संस्पर्शसे उनकी जाति नष्ट हुई है, वे उसी जातिके हो जाते हैं। वे लोग अपना सारा सस्तरक सुड़ाते हैं, किन्तु अन्योन्य बौद्धगण रुचिके अनुसार केशसंस्कार करते हैं। बहुत ऐसे हैं जो बाल विलङ्घन नहीं कटाते और गिरा-स्थान पर दीर्घवर्णी विलम्बित रखते हैं। किसीकी यश-वर्णी कुण्डलीके आकारमें बँधी रहती हैं। वांड़ा स्त्रियों के शसंस्कारकी विशेष पक्षपातिनी हैं। उनकी पोशाकमें कोई विशेषता देखनेमें नहीं आती। किसी उत्सवादिके समय वे लोग प्राचीनकालके बौद्ध-मठवासियोंकी तरह पोशाक पहनते हैं। पूर्व समयमें नेवारियोंकी एक साम्य-दायिक परिच्छेद था, वही आज कल वांड़ाओंकी निम्न-पहनावा हो गया है। उत्सवके समय जब उन्हें देव-मूर्ति ले कर कोई कार्य करना होता है, तब ये लोग

केवल अपने दाहिने हाथको अङ्गुलिसे बाहर निकाल लेते हैं। दाहिने हाथ से साथ साथ आधावज्र भी अनावृत हो जाता है। ये सब पोशाक रक्तवर्ण वा अलक्तवर्ण की होती हैं। बहुतसे पीतवर्ण की पोशाक भी पहनते हैं वज्राचार्य और भिक्षुओं की पोशाकमें कोई प्रभेद नहीं है, केवल शिरोभूषा विभिन्न है। वज्राचार्य के मस्तक पर ताम्रवर्ण का कारुकाय विशिष्ट मुकुट, कटिबन्धमें शास्त्रीय ग्रन्थ, हाथमें वज्रदण्ड और घण्टा, गलेमें १०८ दानों की विचित्रवर्ण की स्फटिकमाला वा दूसरी तरह की माला रहती है। मालाको एक छोरमें छोटा घण्टा और दूसरी छोरमें छोटा वज्र लटका रहता है। भिक्षुओं के मस्तक पर रङ्गिणवस्त्रका उष्णीष रहता है जिसे 'उड़ान टोपी' कहते हैं। इस टोपीके ऊपर एक पीतलका बुताम वा वज्र रहता है और सामनेमें एक चैत्यकी आकृति रहती है। सामान्य सामान्य उत्सवोंमें तथा बाँझायात्रामें वज्राचार्य लोग भी उक्त प्रकारकी उड़ान टोपी पहनते हैं। भिक्षुओं के गलेमें सामान्य माला, दाहिने हाथमें 'खिल्लिका' नामक दण्ड और बाएँ हाथमें 'पिण्डपात्र' नामक पीतलकी घाली रहती है। इसीमें लोग भिक्षादान करते हैं।

बाँझालोग जहाँ लगातार वास करते आए हैं वही विहार वा मठ कहलाता है। ये सब विहार वा मठादि प्रधान प्रधान बौद्ध मन्दिरोंके निकट अवस्थित हैं। प्रति प्राचीनकालसे ये सब वंश जो विहार वा मठमें वास करते आ रहे हैं, उनमें एक ऐसी खगिष्ठता हो गई है कि उसके अनुसार एक एक विहार वा मठवासियोंको एक एक कुटुम्बसमूह कहते हैं। इस प्रकार एक सम्प्रदायके मध्य कितने आचार व्यवहार और रीतिनीति बहमूल हो गई है। उससे कौन किस विहार वा किस मठके व्यक्ति हैं यह सहजमें मालूम हो जाता है। बाँझालोग शान्तलभावके, परिश्रमी और सदाचारी होते हैं। किन्तु इनमें अभी बौद्ध धर्मके सन्धाधी अथवा गृहीका आचार व्यवहार अविकृत भावमें प्रचलित नहीं है। बौद्धधर्ममें कहीं पर भी मत्स्यामांसाहार वा मादक व्यवहारका नियम नहीं है तथा मध्याह्नके पहले ही दैनिक आहार करनेका विधान है। किन्तु बाँझा

लोग उस समयके बौद्ध सन्धासीके स्थान पर अभिविकृत हो कर इन सब सामान्य नियमोंका भी प्रतिपालन नहीं करते। सुविधा पा लेने पर ही ये लोग क्षाग और महिषमांस खाते हैं, अपने हाथसे कागोंको काटते हैं, शराब खूब पीते हैं तथा दिनमें जब इच्छा होती, तभी दो चार बार खा लेते हैं। मद्यपायी होने पर भी ये लोग मतवाले से नहीं लगते। अन्यान्य बौद्धगण बाँझाओंकी ठीक ब्राह्मणोंकी तरह मानते हैं। ब्राह्मणोंको दान देना हिन्दूके लिये जैसा पुण्यजनक है, बाँझाओंको भी दान देना नेपाली लोग वैसा ही समझते हैं। बाँझा भी धर्म-हृदय व्यक्तिसे इस प्रकारका दान लेनेमें हमेशा तैयार रहते हैं।

उदासगण वाणिज्यव्यवसायी हिन्दूके वैश्यवर्णके जैसे होते हैं। इन लोगोंमें सात श्रेणियाँ हैं। प्रथम श्रेणीका नाम उदास है। तिब्बत और चीनके साथ जितनी व्यवसाय चलते हैं, सभी इसी उदासश्रेणीके हाथ हैं। इन सात श्रेणियोंका एक एक वंशगत व्यवसाय है। लेकिन ये लोग बाँझाओंकी तरह व्यवसाय करनेमें उतने बाध्य नहीं हैं। ये लोग सभी महाजनो करते हैं, इसके अलावा मिश्रधातुके द्रव्यादि और खाद-मिश्रित द्रव्यादि प्रसृत, प्रस्तरकी अट्टालिकादि और भास्तर कार्य, देवतामूर्तिनिर्माण, नित्यव्यवहार्य तैलसादि निर्माण, छोटा छोटा घर और इष्टकादि निर्माण आदि कार्य भी करते हैं। उदास लोग कट्टर बौद्ध हैं। प्रकाश रूपसे ये लोग हिन्दू देवदेवोंको पूजा नहीं करते और न ब्राह्मण द्वारा अपना पौरोहित्य ही कराते हैं। ये लोग धर्मक्रममें वज्राचार्यका उपदेश ग्रहण करते हैं। उदास लोग कभी बाँझा श्रेणीमें प्रवेश नहीं कर सकते, पर बाँझा इनके साथ आहारव्यवहार करके इनके दलमें मिल सकते हैं। ये अपनी सात श्रेणियोंमें एक साथ आहार व्यवहार करते हैं, पर जापुषोंके साथ खान पान नहीं करते। किसी समय ये लोग बहुत धनी हो गए थे, व्यवसायकी हीनतासे इनकी अवस्था आज कल उतनी अच्छी नहीं है। अभी बाँझा लोग ही वाणिज्य व्यवसायमें बड़े चढ़े हैं।

अन्यान्य सभी बौद्ध जापुश्रेणीमें गिने जाते हैं। इनकी

रोतिनोति तथा आचार व्यवहार और भी विस्तृत है। वीजाचारके साथ इन्होंने हिन्दूके आचार अविच्छेद्यरूपसे मिला लिया है। हिन्दूके मन्दिरादिमें जा कर उत्सवके समय वे लोग पूजा करते हैं। विवाह और अन्त्येष्टिक्रिया हिन्दूकी तरह की जाती है। इनके सामाजिक कार्यके समय ब्रह्मचार्यके साथ साथ एक ब्राह्मण पुरोहित रहते हैं। इनमें आठ अंगियाँ हैं। सभी अंगीका वंशगत व्यवसाय है जिनमेंसे छः अंगीका क्षत्रियकान्त कर्म, एकका जमीनका परिमाणादि और शेष एक अंगीका कर्म कुम्हारकृत है। क्षत्रियोंकी छः अंगियोंका नाम ही जापू है। इनका स्थान उदासको बाद ही आया है। तीस प्रकारके जापुओंमें एक प्रकृत जापूगण सामाजिक विधानमें अन्यान्य अंगियोंकी अपेक्षा भक्षानाई है। प्रकृत जापू अपनी छः अंगियोंके परिमित दूधरी अंगीकी साथ स्थान-पान तथा आठान प्रदान नहीं करते। अन्यान्य २४ अंगियोंमें पटु पा, उत्तरवृत्तकारो, वदई, माली, टीकादार, अन्नचिकित्सक, नापित, निम्नयोगोका डोम, दुसाध, ग्वाला, काठुरिया, धारपाल आदि प्रधान हैं। इनमेंसे एक अंगीका नाम है 'सर्म्भि'—जिसका जातीय व्यवसाय तेल प्रसृत करना है। नेवारियोंमें अभी इसी सर्म्भि के लोग धनी हैं। अभी इन्होंने उदासोंकी तरह महाजनी और वाणिज्य व्यवसायका आरम्भ कर दिया है। शेषोक्त विभिन्न बीहोंके हाथका हिन्दू लोग पानी नहीं पीते। किन्तु सर्म्भि आदि कोई एक अंगीके लोग अभी नेपाल-राजसरकारके अनुग्रहसे जलाचरणीय हो गए हैं।

आज कल बीहोंमें वे सब जातिभेद क्रमशः दृढ़बद्ध होते जा रहे हैं। इसके भिन्न दूसरा व्यवसाय अवलम्बन करनेसे बीहोंकी जातिच्युति होती है, वे सब व्यवसायी आठ अंगीके लोग 'पतित' कहलाते हैं। इनका स्पष्ट लोह द्रव्य क्या बीह क्या हिन्दू कोई भी ग्रहण नहीं करना। इन आठ अंगियोंके मध्य आपसमें व्यवहार नहीं चलता। इस देशके वर्णब्राह्मणोंकी तरह नौच अंगीके वर्ण-वर्द्धा लोग उक्त नौच अंगीकी याजकता करते हैं।

नेपाली बीहोंके मध्य बीहोंकी शक्तिमें धर्म-बन्धनसमय संशयादिकी और 'गति'के विधानानुसार

सामाजिक विषयकी भीमांश होती है। किन्तु कोई विचारार्थीन विषय होनेसे वह गुणोंकी भाष्यप्रधान गालक राजगुरुके सामने पेश किया जाता है। इस विषयमें कोई बीह विचारक नहीं होते। राजगुरुके विचारालयका नाम धर्माधिकरण है और वे स्वयं धर्माधिकारी हैं। ये हिन्दूशास्त्रानुसार आतिगत विवादका विचार करते हैं। विचारमें धर्मदण्ड, कायादण्ड, प्राणदण्ड, कैसा ही अंगी न हो, अपराधी बीह होने पर भी उसे हिन्दूशास्त्रानुसार दण्ड भुगतना पड़ता है। राजगुरु इस विषयमें बीहगामको और जरा भी ध्यान नहीं देते।

नेपाली बीहगण निम्नवीर्य भ्राताओंका प्रधानतः अस्वीकार नहीं करते। वे लोग भ्राताकी बीह धर्मका प्रधान स्थान मानते हैं। किन्तु धर्मसम्बन्धमें दोनों देशोंमें कोई सम्बन्ध वर्तमान नहीं है। तिब्बतों लोग नेपाली बीहोंकी हिन्दूकी अपेक्षा कुछ अच्छा समझते हैं। वे लोग स्वयम्भूनाथ, बीधनाथ और केशवदेवके दर्शन करने आते हैं, किन्तु नेपाली बीहधर्मकी कोई खबर नहीं लेते और न उनके उद्भावादिमें साथ ही देते हैं।

गतिके नियमानुसार प्रत्येक अंगीके प्रत्येक परिवारके कर्त्ताको एक बार करके सामाजिक व्यक्तियोंकी भोज देना पड़ता है। इस प्रकार एक एक भोजमें हजारों रुपये खर्च होते हैं। गरीबके लिये यह भोज बड़ा ही कठिन हो जाता है। जो इस भोजकी नहीं दे सकता, वह जातिमें हीन समझा जाता है। वह हीनता जातिच्युति के समान है। फिर एक नियम ऐसा है जिसके अनुसार किसी परिवारमें किसीके सरने पर उस जातिके प्रत्येक परिवारमेंसे एक एक मनुष्यको उस मृतके सत्कारमें योग देना पड़ता है। केवल इतना ही नहीं, उन्हें हाथपाद अंगोचान्तके दिन भी उपस्थित होना पड़ता है। नेपाली बीहोंको मृतदेहका दाह होता है। प्रत्येक अंगीका दाहस्थान स्वतन्त्र है; पर है सबीका नदी किनारे ही। गतिके नियमका उल्लङ्घन करनेसे अपराधी स्वजातीय प्रधानोंके विचारसे अर्द्धदण्ड पाता है। भारी अपराध करने पर जातिच्युति भी होती है। जातिच्युत व्यक्तिकी मृतदेह राह पर छोड़ दी जाती है।

नेपाली बौद्धका उपास्य विषय ।

नेपाली बौद्धगण आदि-चैतन्यको आदिबुद्ध नामसे और आदिकारणरूपिणीको आदि-प्रज्ञा नामसे अभिहित कर सर्वश्रेष्ठ देवदेवीके रूपमें उनकी उपासना करते हैं। आदिबुद्ध स्वयम्भू, ज्ञानमय उनके कर्त्ता नहीं हैं, वे हो सर्वोक्त कर्त्ता हैं। आदिकारणरूपिणी आदि-प्रज्ञा आदिबुद्धकी ही आश्रयस्वरूप हैं। इनके मतसे आदिबुद्ध वा आदिप्रज्ञाकी कोई मूर्त्ति कल्पित नहीं हो सकती। किसी मन्दिरमें वा कारुण्यके मध्य इनकी कोई मूर्त्ति देखी नहीं जाती। नेपालका प्रधान बौद्ध-मन्दिर आदिबुद्धके नामसे उल्लेखित है। लोगोंका विश्वास है कि उन सब मन्दिरोंमें आदिबुद्धका आविर्भाव है।

नेपालमें ज्योतिःको ही आदि बुद्धका स्वरूप मान कर उनकी प्रणामादि करते हैं। सभी ज्योति इस प्रकार पूजी नहीं जाती। सूर्यरश्मिसे निर्गत ज्योति ही आदि बुद्धज्योतिरूपमें पूजित होती है। वे सूर्यलोकको भी उनकी ज्योति मानते हैं।

बौद्ध लोग त्रिमूर्त्ति वा त्रिरत्नकी पूजा करते हैं। बुद्ध, धर्म और सङ्घ यही त्रिमूर्त्ति त्रिरत्न नामसे प्रसिद्ध है। सामान्यतः बुद्ध और सङ्घ पुरुषरूपमें और धर्म स्त्रीरूपमें कल्पित और चित्रित होते हैं। त्रिमूर्त्ति धर्म ही प्रज्ञादेवी, धर्मदेवी और उद्यतारादेवी नामसे मशहूर हैं। नेपालमें त्रिरत्नसेवाका विशेष आधिक्य देखा जाता है। प्रायः सभी मन्दिरोंमें त्रिरत्न वा त्रिमूर्त्ति खोदित है, मनुष्य इसकी पूजा करते हैं। वहाँ के लोगोंके सदर दरवाजेके ऊपर चौखट पर वा प्राचीरमें, शयनगृहकी दीवारमें, बुद्ध वा बोधिसत्त्वके मन्दिरमें यह त्रिमूर्त्ति देखनेमें आती है। इस त्रिमूर्त्तिको कोटी और बड़ी गाना प्रकारकी प्रतिमा होती है। त्रिमूर्त्तिकी तीनों मूर्त्तियाँ प्रायः एक दूसरेसे सटी रहती हैं। कहीं मध्यस्थलमें बुद्ध, कहीं धर्ममूर्त्ति खोदित है। वे त्रिमूर्त्तियाँ प्रस्फुटित पत्रके ऊपर बैठे हुई हैं। मध्यस्थलकी मूर्त्ति ही साधारणतः बड़ी होती है। बुद्धमूर्त्ति प्रौढ़ पुरुष, धर्ममूर्त्ति युवती रमणी और सङ्घ किशोर-वयस्क पुरुषरूपमें कल्पित होते हैं। त्रिरत्नमें अचोभ्य

अथवा शाक्यसिंह बुद्धकी आकृति ही ली जाती है। धर्मकी मूर्त्तिके चार भुजाएँ होतीं जिनमेंसे दो ऊपरकी और दो नीचेकी और रहती हैं। ऊपरके दो हाथोंमें पद्म और जयमाला तथा नीचेके हाथोंमें पुस्तक रहती है। ऊपरके एक हाथका अङ्गुष्ठ दूसरे हाथकी तर्जनीसे जुटी रहती है। कहीं तो बोधिसत्त्वकी मूर्त्ति हो सङ्घमूर्त्तिके रूपमें मानी जाती है। कोई कोई सङ्घमूर्त्ति चतुर्भुज और कोई मूर्त्ति द्विभुज भी देखी जाती है। इनके दो हाथ पुट्टाञ्जलिबद्ध होते, एक हाथमें मणिगर्भपद्म वा पुस्तक और दूसरे हाथमें मणिनिर्मित जयमाला रहती है।

प्रथमतः आदिबुद्ध और आदिप्रज्ञाकी उपासना, पीछे त्रिरत्नपूजा, तब ध्यानी और मानवभेदसे द्विविधश्रेणीके बुद्ध तथा उनकी शक्ति एवं बोधिसत्त्वकी उपासना प्रचलित है।

ध्यानीबुद्धकी संख्या पाँच (किसीके मतसे दो) और मानव बुद्धकी संख्या सात (किसीके मतसे नौ) है। ध्यानीबुद्धोंकी शक्तियाँ उनकी पत्नी और बोधिसत्त्वगण उनके पुत्र माने जाते हैं। ध्यानीबुद्धोंकी संज्ञा ये हैं—शक्ति, बोधिसत्त्व, गुण, भूत, इन्द्रिय, आयतन, वाहन, वर्ष, चूड़ा और मुद्रास्तनन्त्र।

मानवबुद्धोंकी तारागण पत्नी हैं सही, लेकिन बोधिसत्त्व पुत्र हैं, शिष्य नहीं। ये सभी पीत वा स्वर्णवर्ण के हैं, भूमिस्थ श्रेष्ठ मुद्राविशिष्ट हैं, सिंहवाहन हैं। जो पाँच ध्यानीबुद्ध मानते हैं, वे तन्त्रके मतसे दक्षिणाचारी और जो छः ध्यानीबुद्ध मानते हैं, वे वामाचारी कहाने हैं।

ॐ मानवबुद्ध ग्रामसिंहको चरणपूजा भी नेपालमें प्रचलित है। इसमें दमस्कृतचिह्न हैं, यथा श्रीवत्स वा कौस्तुभ चिह्न, पद्म, ध्वज, कलश, चामर, छत्र, मत्स्य-शुगल और शङ्ख।

मञ्जुश्री बोधिसत्त्व नेपालियोंके मध्य विशेष उपास्य हैं। ये मञ्जुश्री, मञ्जुशेष और मञ्जुनाथसे प्रसिद्ध हैं। नेपालमें प्रायः सभी जगह इनका मन्दिर है। स्वयम्भूनाथके निकटस्थ मन्दिर ही प्रधान है। ये नेपालियोंके मतसे विघ्ननाशक तथा रक्षाकर्त्ता माने जाते

है। कितने नेपाली शिल्पजीविगण सरस्वती और विश्वकर्मा की तरह इनकी पूजा करते हैं। इनकी द्विभुज और चतुर्भुज प्रतिमा देखी जाती है। द्विभुज प्रतिमा के एक हाथमें खड्ग और एक हाथमें पुस्तक है। चतुर्भुज प्रतिमा के अन्य दो हाथोंमें तौर और धनुस् है। इनके मन्दिरके सामने मण्डल नामक एक खण्ड पत्थर रहता है जिस पर मञ्जुश्री चरणचिह्न लक्षण देखा जाता है। मञ्जुश्री चरणके गुल्फ देशमें चक्षुचिह्न है। ब्रह्मादेवी पर्वत पर इनकी एक पत्नी वरदा (लक्ष्मी) और फुलचोया पर्वत पर मोचदा (सरस्वती) नामक दूसरी पत्नीका मन्दिर है।

नेपाली जीहोंमें हिन्दूका शैवाचार और तन्त्राचारके मिश्रित हो जानीसे वे अनेक शैवदेवदाता और तान्त्रिक उपास्य योनिनिष्ठादिकी उपासना करते हैं। नेपालमें स्वयम्भुनाथ ही आदिबुद्धरूपमें और गुह्येश्वरी आदिप्रज्ञारूपमें पूजित होती हैं। ध्यानोबुद्धोंमें अमिताभ, तत्प्रज्ञा और पुत्र एवं मानवबुद्धोंमें शक्यनिह एवं बोधिसत्व मञ्जुश्री सबकी अपेक्षा प्रधान उपास्य हैं। इसके अलावा बुद्धचरण, मञ्जुश्रीचरण, त्रिकोणप्रभृति विशेष भावमें पूजित होते हैं।

नेपाली बौद्ध धातुमण्डल नामक एक और प्रकारके चिह्नकी पूजा करते हैं। धातुमण्डल दो प्रकारका है, वज्र धातुमण्डल और धर्म धातुमण्डल। वज्र धातुमण्डल वीरोचनबुद्धके साथ और धर्म धातुमण्डल मञ्जुश्री बोधिसत्त्वके साथ संश्लिष्ट है। बड़े बड़े बौद्धमन्दिरोंके निकट इन सब धातुमण्डलोंकी प्रतिष्ठा है। ये सब गोलाकार वा अष्टकोणी २।३ इंच मोटे पत्थरखण्ड पर बने होते हैं। उनमें पञ्चचिह्न खोदित रहते हैं। प्रतिमा बैठानके लिये वा चरणचिह्न खुदवानेके लिए इस प्रकारके मण्डलकी आवश्यकता होती है। जैसे बुद्ध वा बोधिसत्त्वोंके पवित्र स्थानादिमें वा उनके अवशिष्टके ऊपर चैत्य बना होता है, वैसे ही देवताके पवित्र स्थानादिके ऊपर बड़े बड़े धातुमण्डल प्रतिष्ठित होते देखे जाते हैं। बड़ा बड़ा धातुमण्डल स्तम्भ वा वेदिके ऊपर स्थापित होता है। इन सब मण्डलोंमें बौद्ध देवदेवियोंकी मूर्ति और चिह्नादि अंकित होते हैं। धर्म धातुमण्डलमें २२२

प्रकारके चिह्नोंसे क्रम नहीं रहते। समकेंद्री क्रमवृत्तवृत्तके मध्य पृथक्, पृथक्, कच पर शास्त्रोक्त शृङ्खलानुसार एक एक प्रकारका चिह्न खोदित रहता है। वज्रधातुमण्डलमें ५०।६० प्रकारके चिह्नोंसे अधिक चिह्न नहीं रहते। इन दोनों प्रकारके मण्डलोंके चिह्नादिकी शृङ्खला एक-सो नहीं होती।

इसके अलावा हिन्दूके दिक्पालोंकी तरह बौद्धोंके भी उपास्य चार देवराज हैं। वे सब भी दिक्पाल हैं। खड्गपानि खड्गराज पश्चिमाधिपति, चैत्यधारी चैत्यराज दक्षिणाधिपति, वीणावाणि वीणराज पूर्वाधिपति और ध्वजधारी ध्वजराज उत्तराधिपति माने जाते हैं।

शिवमार्गी हिन्दुओंके निम्नलिखित देवता का हिन्दू का बौद्ध दोनों सम्प्रदायके उपास्य हैं,—

भैरव और महाकाल, भैरवी वा काली, गणेश, इन्द्र और गरुड़। भैरवका मुख मत्स्येन्द्रनाथके रथके सम्मुख भागमें संलग्न रहता है। बौद्ध लोग इस मुखकी यद्यपि रथका अलङ्कार विशेष मानते हैं, तो भी अत्यन्त पवित्र समझ करके उसे एपिताहु विहारके मध्य रहते हैं। भैरवका दैत्यशत्रुारोही विषय अनेक बौद्ध मन्दिरोंके भी सामनेके मन्दिरके रक्षाकर्ता वा द्वारपालरूपमें देखे जाते हैं। महाकाल गणाधिपति गणेशके गणभुक्त होने पर भी इनकी प्रतिमा बौद्धमन्दिरके उभयपार्श्वमें देखी जाती है। मञ्जुश्रीमन्दिरके चरणमण्डलके एक पार्श्वमें गणेश और एक पार्श्वमें विश्वधारी महाकालकी मूर्ति है। महाकाल प्रतिमा ही अनेक स्थानोंमें ब्रह्मपाणि बोधिसत्त्वके विश्वरूपमें पूजित होती है।

मिहिदाता गणेशको बौद्ध लोग बुद्धिदाता मानते और अज्ञाभक्तिके साथ उनको पूजा करते हैं। पशुपतियोंके दण्डदेव मन्दिरके निकट अशोककन्या चारुसतीका प्रतिष्ठित एक बहुत प्राचीन गणेश-मन्दिर है। 'चारु-बोधि' विहारके बांटापुरोहितगण ही इस गणेशकी पूजा करते हैं।

काली वा भैरवी मूर्ति किसी बौद्धमन्दिर वा उसके निकट देखनेमें नहीं आती। पर हाँ, उनके जो स्तम्भ मन्दिर हैं, बौद्ध लोग वहाँ जा कर पूजा करते हैं। अनेक फाकीमन्दिरमें बांटा पूजकका काम करते हैं।

इन्द्रकी अपेक्षा इन्द्रवज्रकी बौद्ध लोग पवित्र और उपास्य देवता मानते हैं। बौद्धशास्त्रमें लिखा है, कि बुद्ध देवने एक-समय इन्द्रको परास्त कर उनका वज्र जयचिह्नस्वरूप छोन लिया था। वज्र भुटानियों के मध्य 'दोर्जे' शब्दसे प्रसिद्ध है।

स्वयम्भूनाथकी मन्दिरकी सामने धर्मघातुमखलके ऊपर ५ फुट लम्बा एक वज्र प्रतिष्ठित है। अतोभ्य-बुद्धका चिह्न वज्र है। एक वज्रके लम्बभावमें और दूसरेके तिर्यक्भावमें स्थापित होनेसे वह विश्ववज्र कहलाता है। यह विश्ववज्र अमोघसिद्ध बुद्धका चिह्न है। हिन्दू लोग लिङ्ग और योनिही जिस तरह देवदेवीके प्रतिनिधि रूपमें पूजा करते हैं, उसी तरह नेपालमें वज्र और घण्टा बुद्ध तथा प्रज्ञादेवीके प्रतिनिधिरूपमें पूजित होता है। हिन्दूघण्टेके मुष्टिभाग पर जिस तरह गरुड़, अनन्त, पद्म आदि मूर्तियाँ होती हैं, बौद्धघण्टेके मुष्टि-भाग पर भी उसी तरह प्रज्ञा वा धर्मका सुख अङ्कित देखा जाना है।

हारिती (शीतला) और गरुड़की मूर्ति प्रायः सभी बौद्धमन्दिरोंमें देखी जाती है। बौद्ध गरुड़की मूर्तिके गलेमें सर्पसाला, हाथमें सर्पवलय और चबुमें चूत सर्प तथा दोनों पदके नीचे अर्धनारो सर्पाकार नागकन्याकी मूर्ति है। अमोघपिद्ध बुद्धका वाहन भी गरुड़ है। प्रायः सभी बौद्धमन्दिरोंमें और वैष्णव देवदेवीके मन्दिरमें गरुड़मूर्ति देखनेमें आती है। गरुड़का स्वतन्त्र मन्दिर नहीं है। लिङ्ग और योनिपूजा भी बौद्धोंमें प्रचलित है। वे लोग लिङ्गको आदिवुद्ध वा स्वयम्भूपद्मका पुष्पभाग और योनिही स्वयम्भूपद्मका मूलस्थ आदि निर्भर वा गुह्येश्वरीका स्थान मानते हैं। बौद्धोंमें अधिकांश इसके उपासक नहीं हैं। हिन्दू शिवलिङ्गके गात्रमें बौद्धलोग बौद्ध देवदेवीकी मूर्ति सज्जोण कर उनकी पूजा करते हैं। लिङ्गमस्तककी भी उन्होंने चैत्यके आकारमें बदल दिया है। इस प्रकार खोदित लिङ्गकी विशेष सुझावटिसे परीक्षा किये बिना सहजमें उसे हिन्दू शिवलिङ्ग नहीं कह सकते। हिन्दूतान्त्रिकोंके उपास्य त्रिकोण चिह्नकी बौद्धलोग कभी त्रिरत्नका चिह्न, कभी गुह्येश्वरी आदि देवियोंके चिह्न मानते हैं। हिन्दूतान्त्रिकके अङ्गमें

यन्त्रधारणकी तरह बौद्ध लोग भी यह त्रिकोण यन्त्रधारण करते हैं।

बौद्धलोग जिस तरह हिन्दूदेवदेवियोंकी उपासना करते हैं, उसी तरह हिन्दू लोग भी अनेक बौद्धदेवदेवियोंकी हिन्दूदेवदेवीकी प्रतिमा समझ कर उनकी पूजा करते हैं। ये लोग गुह्येश्वरीकी भगवतीका स्वरूप मानते हैं। मञ्जुश्रीकी हिन्दू लोग स्त्रीदेवता सरस्वतीरूपमें पूजा करते हैं। उनही दो पत्नी भी लक्ष्मी सरस्वतीके रूपमें हिन्दूके निकट मान्य हैं। वंशीचूड़ अमिताभबुद्ध और विष्णुके अवताररूपमें गण्य होते हैं।

एतद्भिन्न स्वयम्भूनाथ पर्वत परकी शीतलादेवीके मन्दिरमें हिन्दूकी तरह बौद्ध लोग भी उन्हें हिन्दूदेवी समझ कर ही पूजा करते हैं।

नेपाली शिवमार्गी हिन्दूमेंसे कितने ही तान्त्रिक शैव हैं। शाक्तकी संख्या बहुत थोड़ी है। हिन्दूओंको उपास्य देवदेवीका विवरण इसके पहले हो पूजा और उत्सवादि-के मध्य लिखा गया है। नेवार देखो।

नेपालक (सं० स्त्री०) नेपाल स्वार्थ-कन् । १ नेपाल । २ ताम्रधातु, ताँबा ।

नेपालकम्बल (सं० पु०) कुथाख्य चित्तकम्बल ।

नेपालजा (सं० स्त्री०) मनःशिला, मनसिल ।

नेपालनिम्ब (सं० पु०) नेपालोद्भवो निम्बः । नेपाल-देशोद्भव निम्ब, नेपालकी नोम, एक प्रकारका चिरयता । पर्याय—नेपाल, लणनिम्ब, च्वरान्तक, माड़ीतिक्त, निद्रारि सन्निपातरिपु । गुण—शीतल, उष्ण, लघु, तिक्त, योगावाहि, अत्यन्त कफ, पित्त, अस्त्र, शोफ, लण और च्वरनाशक ।

नेपालमूलक (सं० स्त्री०) हस्तिकन्द सदृश मूलभेद, हस्तिकन्दके समान एक कन्द ।

नेपालिका (सं० स्त्री०) १ मनःशिला, मनसिल । २ खोमलता ।

नेपाली (हि० वि०) १ नेपालका, नेपालमें रहने या होनेवाला । २ नेपाल सम्बन्धी । (पु०) ३ नेपालका रहनेवाला आदमी । (स्त्री०) ४ मनःशिला, मनसिल । ५ नेवारीका पौधा ।

नेपियर (सर चार्ल्स जेम्स) — एक अङ्गरेज सेनाध्यक्ष । इनका जन्म १७८२ ई०में हुआ था । ये ऐडमिरल नेपि-

यर (Admiral Napier) के प्रातिभाता थे। १७८८ ई० में आइरिस-विद्रोह के समय बारह वर्ष की अवस्थामें ये २२ नं० रेजिमेण्ट के पताकाशाहक (Ensign officer) के पद पर नियुक्त हुए और १८०६ ई० में सर जान मूरको सहायता के लिए ५० नं० पदातिक सैन्य दल अग्रज हो कर स्पेन गए। इसी समय करुणा की लड़ाई में इनकी पंजरी की हड्डी टूट गई और ये बन्दी हुए। बाद इङ्गलैण्ड लौट कर एक वर्ष तक ये कैदाम बँधे रहे। इसी समय इन्होंने सामरिक विभागीय नियमावली, उपनिवेश और आयरलैंड की अवस्था के विषय पर एक पुस्तक लिखी। बाद १८०८ ई० में ये सखेर-सेनादल में मिल गए और स्पेन की विरुद्ध पुनः युद्ध शरारत कर दी। किन्तु इस बार इन्हें गहरी चोट लगी। इसके बाद १८१३ ई० में ये उत्तर-अमेरिका के सामरिक कार्यों में चले गए और १८४१ ई० में भारत के सर्वप्रधान सेनाध्यक्ष (Commander-in-chief) हो कर आए। लार्ड एलेनबरा जब गवर्नर-जनरल हो कर भारतवर्ष आए थे, तब इन्होंने उन्हें अफगानयुद्ध के लिए सलाह दी थी। अफगानिस्तान में अङ्गरेजों की दुरवस्था देख कर सिन्धुप्रदेश के अमीरगण उनको अधीनता से छुटकारा पाने के लिए तत्पर हुए। इसी समय यहां के रेसिडेण्ट मेजर आठरम (सर जेम्स) अमीरों के श्रेष्ठत्व से डर गए और राज-प्रतिनिधि एलेनबरा को इसकी खबर दी। इन्होंने उक्त प्रदेश की सामरिक और राजनैतिक कार्यावली को देखरेख के लिए नेपियर को आदेश दिया। नेपियर ने सिन्धुप्रदेश जा कर पहली की लिखी हुई शर्तों में कुछ हिर फेर कर यहां के अमीरों को अपने वश में कर लिया।

१८४३ ई० की ८वीं जनवरी को नेपियर ने मरुदेश स्थ इमामगढ़ पर आक्रमण किया। अमीरगण पहले से ही उनकी सठकारिता की बात जानते थे। अतः वे युद्ध की कोई घोषणा पाने से पहले ही इमामगढ़ पार हो कर हैदराबाद की ओर चल दिए; नेपियर ने भी दुर्ग को जीत और उसे ध्वंस कर अमीरों का पीछा किया। इधर हैदराबाद नगर के अमीरगण एकत्र हो कर आठरम के साथ

समिकार प्रस्ताव कर ही रहे थे, कि उन्होंने नेपियर के हैदराबाद की ओर आने की खबर सुनी। इस समय इन्होंने सारे बिना आगे पीछे सोचे उन्होंने सिन्धुप्रदेश पर अपने अपने हस्ताक्षर कर दिए। सबोंने तो हस्ताक्षर उन्नी समय बना दिए पर उनके अधीनस्थ जो बेलूच सरदार थे, उन्होंने अङ्गरेजों की वशता स्वीकार नहीं की। १८४३ ई० की १५वीं फरवरी को इन्होंने दल बांध कर रेसिडेण्टी पर आक्रमण कर दिया। मेजर आठरम हैदराबाद के वायसमवनका परित्याग कर भाग गये।

सर चार्ल्स नेपियर यह खबर पाते ही भागवतूना हो उठे। उन्होंने १७वीं फरवरी को बेलूचों पर आक्रमण दिया। मियानी के निकट दोनों दल में बमसान युद्ध हुआ, लेकिन बेलूच दल पराजित हो कर रणक्षेत्र से नौ दो ग्यारह हो गए। नेपियर ने हैदराबाद पर अधिकार जमाया और अमीरों के अनेक हारादि अपने दखल में कर लिए।

पुनः उसी साल की २२वीं मार्च को बेलूच-दल अमीर शेर महमूद के अधीन हैदराबाद के निकट वर्तनी दुर्ग नामक स्थान पर अङ्गरेजों के विरुद्ध आ उठे, किन्तु इस युद्ध में भी इन्हीं की हार हुई। युद्ध में नेपियर ने बड़ी वीरता दिखाई थी। यद्यपि ये सिन्धुप्रदेश के अधीन कई एक बेलूच सरदारों को अपने वश में लाने में सफल हुए थे, तो भी कच्छ गण्डवा, मरी, दुगटी आदि उत्तर-पश्चिम सीमान्तवासी कुछ बेलूच जातियों ने इनकी अधीनता स्वीकार नहीं की। वे उस समय के पारस्य और सिन्धु अमीरों के प्रभाव की उपेक्षा कर उन लोगों के राज्य में लूट पाट मचाया करते थे। फिर क्या था, नेपियर जब चुपचाप वेदनेवाले थे। इन्होंने १८४५ ई० की १३वीं जनवरी को उनका सामना किया। विद्रोही दल के नेता सरदार बीजा खाँ युद्ध में पराजित हो कर बन्दी हुए। अन्त में यहां के विद्रोह ने शान्त भाव धारण किया। बाद १८४७ ई० में नेपियर इङ्गलैण्ड गए और पुनः १८४८ ई० में मिस्सुह के समय भारतवर्ष आए थे। इस युद्ध में भी इन्होंने असम सारस के साथ अपना बुद्धि और रणचालुय का परिचय दिया था। गोविन्दगढ़ के ६० नं० देशीय पदातिक दल के १८४८ ई० में विद्रोह होने पर, नेपियर ने उन्हें दमन किया तथा

सबोंको बरखास्त कर उनकी जगह पर गोर्खाओंको रखा। यहां पर नेपियर अपने जीवनमें उदारताका लक्षण दिखा गए हैं। उन्होंने राजद्वेषियोंको प्राणदण्ड न दे कर सबोंको दयाका पात्र समझ छोड़ दिया। उनका यह विश्वास था, कि अङ्ग्रेज-राजके भविचारसे ही प्रजावर्गके मध्य राजभक्तिका उच्छेद देखा जाता है।

इस निर्भीक सेनापतिने जीवनके अन्तिम समय तक भारतवर्षके विषयमें कालयापन कर पोर्टस्माउथके निकटवर्ती आकलैण्ड नगरमें १८५३ ई०को मानव-लौला संवरण की। इनकी हस्तलिपि अत्यन्त ही सुन्दर होती थी। इनकी भाषा और शब्दविन्यास देख कर अश्चर्य होना पड़ता था। वे बड़े ही धीरप्रकृतिके मनुष्य थे और मध्यपानादिकों और इनको तनिक भी आसक्ति न थी।

नेपोलियनबोनापार्ट—जगद्विख्यात वीर। १७६८ ई०की १५वीं अगस्तको नेपोलियनने कर्शिकाहोपके प्रधान स्थान एकीसिओ नामक नगरमें जन्म ग्रहण किया। नेपोलियनके जन्म लेनेके दो वर्ष पहले ही फ्रांसीसियों-ने एकीसिओ पर अधिकार जमा लिया था। सुतरां नेपोलियन फ्रांसीसीको प्रजा हो कर उत्पन्न हुए थे। आपके पिता चार्ल्स बोनापार्ट व्यवहारजोवी थे, किन्तु फ्रांसीसियोंने जब कर्शिकापर चढ़ाई कर दी, तब उन्होंने वकालती छोड़ कर सैनिकवृत्तिका अवलम्बन किया था और पास्कल पियलोकै साथ मिल कर देशके लिये यथासाध्य युद्ध करनेमें एक भी कसर उठा न रखी थी। जब नेपोलियन मातृगर्भमें थे उस समय उनके मातापिता एक स्थानसे दूसरे स्थानमें भाग कर स्वाधोनतारकाको विशेष चेष्टा कर रहे थे। अन्तमें कोई उपाय न देख उन्हें फ्रांसीसीकी अधीनता वाध्य हो कर स्वीकार करनी पड़ी। आपके पिता सम्भ्रान्त वंशोद्भव थे। आपकी माता लिटिसिया रेणोवलिनी जैसी सुन्दरी थीं, वैसी सदृशुण्यशालिनी भी थीं। वंशमर्यादामें उनमेंसे कोई भी हीन न थे।

आप अपने पिताके द्वितीय पुत्र थे। आपके चार भाई और तीन बहन थीं। किन्तु बचपनसे ही आप बड़े भाईके ऊपर अपना प्रभुत्व जमाने लगे थे।

Vol. XII. 79

शैशवंकालमें पिताकी गोद पर बैठ कर नेपोलियन कर्शिकावासियोंके वीरत्वकी कहानो सुना करते थे। फ्रांसीसियोंके साथ युद्धमें पियलोकै जैसा भविचलित साहस, अदम्य उत्साह और अद्भुत वीरत्व दिखलाया था, उसे सुन कर बालक मोहित होती थे। पितामाताके एक स्थानसे दूसरे स्थानमें भागने और उनकी कष्टसहिष्णुताका परिचय सुन कर वे समझते थे, कि उस समय यदि वे विद्यमान रहते, तो कभी सम्भव नहीं था कि फ्रांसीसी कर्शिकाको जीत सकें।

बचपनमें ही नेपोलियनको पितृविशेषगुणका अनुभव करना पड़ा था। पौके आपकी माता आपका तथा अन्याय सन्तानोंका यत्नपूर्वक लालनपासन और शिक्षाप्रदान करने लगीं। बचपनमें आप बड़े नटखट और अभिमानी थे। माताकी सिवा कोई भी आपकी शासन नहीं कर सकती थी। वे भी बलप्रयोगको अपेक्षा मीठी मोठी बातोंसे नेपोलियनको सुपथ पर लानेकी चेष्टा करती थी। यहो समझ कर लिटिसिया पुत्रका यथेष्ट आदर नहीं करती थी। पौके नेपोलियनने भी स्वीकार किया था कि उनकी माताने उनकी चरित्रगठनको सुधारा था। आपको मातृभक्ति अति प्रबल थी।

फ्रांसीसियोंने कर्शिका जीत कर यह नियम चनाया था, कि सम्भ्रान्त वंशोद्भव कुछ बालकोंकी यहांसे प्राप्त ले जा कर उन्हें सामरिक विद्याकी शिक्षा दी जायगी। कर्शिकाके शासनकर्त्ता काउण्ट मारबोफका बोनापार्ट-परिवारके साथ अच्छा सझाव था। इसीसे दूसरे दूसरे बालकोंके साथ नेपोलियनकी भी उन्होंने फ्रान्स भेजना चाहा। इस समय आपकी उमर केवल दश वर्ष की थी। जिस समय आप माताके निकट बिदाई लेने गए, उस समय आप फूट फूट कर रोने लगे और दहृत व्याकुल हो उठे। फ्रान्समें पहुँच कर ब्रोन नामक स्थानके सामरिक विद्यालयमें आप भर्ती किये गये। उस विद्यालयमें फ्रान्सके उत्तम वंशोद्भव भूस्वामी और धनियोंके लड़के पढ़ते थे। वे लोग-विदेशी बालककी पोशाक आदि देख कर उनकी हँसी उड़ाने लगे। बचपनसे ही नेपोलियन निजन्मप्रिय और चिन्ताशील थे। अभी विद्यालयमें आ कर दृष्टिसे पाठाभ्यास करने लगे। धनी

लड़कों का साथ करना आप जरा भी पसन्द नहीं करते थे और न उनकी तरह वृथा समय नष्ट करना ही चाहते थे। विलासिताके आप कट्टर दुश्मन थे। यही कारण था कि विलासप्रिय धनी सन्तानों को आप नीच निगाहसे देखते थे। एकाग्रचित्तसे पाठाभ्यास करके आप सर्वदा परीक्षा-में सर्वोच्चस्थान पाते थे। परीक्षाका साफल्य देख कर धनी-सन्तान आपकी खूब ख्यातिर करने लगी और जल्दतर पढ़ने पर आपको अपना दलपति भी बनाती थी। नेपोलियन उन्हें साथ करके बर्फ का किला बनाते और बर्फ को गोलागोली करके दुर्ग रचा और आक्रमण-शिक्षा करते थे। विज्ञान, इतिहास और अक्षुण्ण आपके प्रिय-पाठ्य थे। दर्शन, न्याय आदि तर्क प्रधान शास्त्र पर इनकी उत्तनी रुचि न थी। चरितपाठ और होमरके काव्यमें इनका प्रगाढ़ अनुराग था। जर्मन भाषा सीखने में इन्हें आनन्द नहीं मिलता था। आपकी हस्तलिपि अच्छी नहीं होती थी। १७७८ ई० तक ब्रीनके विद्यालयमें पढ़ कर आपने वृत्ति लाभ की। पीछे आप पारीके राजकीय विद्यालयमें भेजे गए। वहाँ केवल एक वर्ष तक श्रेष्ठ परीक्षामें प्रथमके साथ उत्तीर्ण हुए। बाद आप एक दल गोलन्दाज सेनाके लेफ्टनेण्ट बनाये गए। सोलह वर्ष के लड़केके लिये यह कम गौरवकी बात नहीं है।

नेपोलियन कुछ दिन तक सैन्यदलमें काम करके एक समय कुछे ले कर कश्मिका गए। माता और आता-भगिनियोंके साथ मिल कर आपके आनन्दका पारावार न रहा। एक समय इन्होंने पिछमसा पेयलीके साथ सुलझात की। पेयलीने नेपोलियनकी तौक्षणबुद्धि और अभिज्ञताका परिचय पा कर आश्चर्यपूर्वक उन्हें अपने मतमें लानेकी कोशिश की। किन्तु नेपोलियन यद्यपि पेयलीकी भक्ति और सन्मानकी दृष्टिसे देखते थे, तो भी उनकी सब बातोंमें इन्होंने साथ न दिया। कुछे पूरी हो जाने पर नेपोलियन पुनः सैन्यदलमें आ मिले। इस सेनादलको जब जहाँ पर रहनेका हुकुम मिलता था, तब इन्हें भी वही जाना पड़ता था। वे अन्याय-सैनिककर्मचारियोंकी तरह वृथा आमीदमें समय नहीं बिताते थे। जहाँ जहाँ वे जाती, वहाँ-वहाँके अधि-

वासियोंसे मिल कर उनकी रीतिनीति और व्यवसायका विषय जाननेकी चेष्टा करते थे।

१७८८ ई०में फ्रांसीशमें राष्ट्रविप्लव उपस्थित हुआ। फ्रांसकी प्रजा प्रचलित शासननीतिके विरुद्ध अच्छी तरह डट गई। इस समय बोर्बोन्सधर फ्रांसमें राज्य करते थे। राजा १६वें लुई शान्तस्वभावके और प्रजाद्विर्तपी थे। पन्द्रह वर्षसे ज्यादा वे राजसिंहासन पर बैठ चुके थे। उनकी चेष्टा और सहायतासे अमेरिकाका युक्तराज्य अंगरेजी अधोनताका त्याग कर स्वाधीन हो गया था। उनके पूर्ववर्ती राजाओंके अनेक व्ययसाध्य युद्धकार्यमें लगे रहनेके कारण राजकीय खाली होता आ रहा था।

१६वें लुईके राजत्वकालमें मन्त्रियोंके अटूट परिश्रम करने पर भी राजकीय पूरा न हो सका। अन्तों सभा कर जनसाधारणके कर्त्तव्यनिर्णयकी व्यवस्था हुई। प्रजाने प्रचलित शासननीतिका परिवर्तन करना चाहा। उन्होंने देखा कि फ्रांसो यमजीवियोंके अभा-नुषिक परिश्रम करने पर भी उनका पेट नहीं भरता—अधिकांश कर-भारसे पीड़ित है। फ्रांसो जमींदार भी बहुत दुरी तरहसे प्रजाके साथ पेश आ रहे हैं। यह सब देख कर सजानुभूतिका कुछ दिनों दिन छिन्न होने लगा। ऐसे हालतमें प्रजाकी विद्रोह-रूपी अग्निमें धनी और भूस्वामियोंके भस्मीभूत होनेकी सम्भावना थी। उन्होंने राजाकी शरण ली। राजाने उन्हें समझाने करनेमें अपनी असमर्थता प्रकट की। राजा यदि प्रजाके मतानुसार चलते, तो सम्भव था कि कोई उपद्रव नहीं उठता। राजसमताकी कुछ लाघवता अवश्य होती। जातीय सभामें सर्वप्रधान राजनैतिक शक्ता मिरावी यदि जीवित रहते, तो निश्चय था कि राजसमता विरुद्ध न होती। उनकी मृत्यु होनेसे ही राजसमता नितान्त दुर्बल हो गया। राजाकी अपरिणाम-दर्शिताके श्रेष्ठमें राजा, रानी दोनों ही अवमानित, निरुद्ध और चन्दे हुए। फ्रांसका राजनैतिक आकाश मेघाच्छन्न हो गया। यूरोपके अन्यान्य राजाओंने प्रजाशक्तिके विकास पर प्रमाद समझा। अष्टीयराल लुईके साले थे। उन्होंने प्रुसीय और ऑस्ट्रियाके राजाओंको अपने मतमें ला कर फ्रांसके विरुद्ध युद्धवोषणा कर दी। फ्रांसीसी

लोग भी लड़ाई को तैयारियां करने लगे। अट्टीय और प्रुसीय सेना पराजित हो कर नौ दो ग्यारह हो गई। फ्रांसीसियों को जब मालूम हुआ कि उनके राजा भग कर देशके शत्रुओं के साथ योग देनेकी जा रहे हैं, तब उन्होंने राजा रानी दोनोंको देशके शत्रु समझ कर उन्हें फाँसी दे दी। तदनन्तर फ्रान्समें साधारणतन्त्र स्थापित हुआ। इधर यूरोपीय राजगण पुनः युद्धका आयोजन करने लगे। चारों ओरसे फ्रान्स आक्रान्त हुआ। देश भरमें घराबकता फैल गई। जनता राजनैतिक स्वतन्त्रता के लाभसे वञ्चित हो गई और छोटे छोटे दलोंमें विभक्त हो कर आपसमें विरुद्धाचरण करने लगी। कितने स्वदेशप्रेमिक स्वाधीनचेता व्यक्ति जल्दादके हाथसे यमपुर भेजे जाने लगे। रक्तकी धारा बह निकली।

फ्रान्सके अन्तर्विद्रोहका सुयोग पा कर कश्मिकावासियों ने स्वदेशको स्वाधीन बनानेमें कमर कसी। पेरिसी फ्रिसे उनके अधिनायक हुए। नेपोलियन इस समय जातीय सैन्यके अधिनायकरूपमें कश्मिकामें थे। पेरिसी ने उन्हें अपने पक्षमें ला कर अङ्गरेजों के हाथ कश्मिकाकी समर्थन करना चाहा। किन्तु नेपोलियन इस पर राजी न हुए। फ्रान्सके साथ कश्मिकाका अधिकतर व्यवहारगत सम्बन्ध देख कर उन्होंने पेरिसीके मतका खण्डन किया। इसीसे पेरिसी उनके जानोदुश्मन हो गये। पेरिसीकी उत्तेजनासे कश्मिकाके लोगोंने नेपोलियनका घर जला डाला। नाना विपदोंकी झिलती हुए वे माता और भ्राता-भगिनियों के साथ फ्रान्समें भग आए और मार्सैयल नगरमें रहने लगे। तभीसे परिवार-प्रतिपालनका कुल भार उन्हींके ऊपर रहा। यहाँ नौकरीकी तलाश करने पर उन्हें गोलन्दाज सैन्यके कप्तानका पद प्राप्त हुआ। कुछ समय बाद आप टुलुसमें घेरा डालनेके लिए भेजे गये। टुलुस फ्रान्सका समुद्रीयकुलवर्ती एक नगर है। वहाँके राजपक्षीय अधिवासियों ने नगरको अङ्गरेजों के हाथ सुपुर्द कर दिया था। साधारणतन्त्रके पक्षसे अनेक चेष्टा करने पर भी यह स्थान हाथ न लगा। पीछे नेपोलियनने गोलन्दाज सैन्यके अधिनायक रूपमें आ कर निज बुद्धिकौशल द्वारा नगरको जीत लिया और अङ्गरेजों की वहाँसे भागना पड़ा। इसी स्थान पर अङ्गरेजों के साथ नेपोलियनकी

पहली मुठभेड़ हुई थी। इस काममें नेपोलियनकी पदोन्नति हुई और वे अट्टीयसैन्यके विरुद्ध आपस पवतके तत्त्वदेशमें भेजे गये। वहाँ भी उनके परामर्शानुसार कार्य करक फ्रांसी सेनानि विजय पाई। इस समय फ्रान्स-गवर्मेण्टकी नेपोलियन पर कुछ सन्देह हुआ और वे पदच्युत किए गए। दो सप्ताह बाद नेपोलियन मुक्त तो हुए, पर फिरसे नौकरी न मिली। इस कारण वे राजधानीको चल दिए। वहाँ अर्थके अभावसे इन्हें विशेष कष्ट उठाने पड़ा। यहाँ तक कि आत्महत्या द्वारा इन्होंने प्राणत्यागका भी सङ्कल्प कर लिया था। किन्तु उनके मित्र-डिमाशियकी अर्थसहायतासे उसकी जान खतरेसे बच गई। किसी समय इन्होंने तुरुन्त जा कर सुलतानको अधीन कार्य करनेकी इच्छा प्रकट की थी। जो कुछ हो, शीघ्र ही इनके कष्टका अवसान हुआ।

फ्रांसीसियोंकी जातीय समिति १७८५ ई० तक शासनकार्य चला कर जनताकी विरागभाजन हुई। पारोसगरकी जनसाधारण उनके विरुद्ध असह्यधारण करनेमें उद्यत हुए। इस विपदके समय उक्त समितिने नेपोलियनको राजधानीस्थित सेनाओंका सहकारी सेनापति बनाया। आममात्रके सहकारी होने पर भी इसका कुल दारमदार नेपोलियनके हाथ था। वे छः हजार सेना लेकर विद्रोहदमनमें समर्थ हुए थे। क्रांतिकालके चिक्कसरूप जातीय समितिने आपको सेनापतिका पद प्रदान किया।

इस समय जातीयसमितिने पांच व्यक्तियोंके हाथ शासनस्वतन्त्रता, दोनो हाथ व्यवस्थापणयन और कार्यपरिदशनका शर दिया। पाँचों शासनकर्त्ता डिरेक्टर नामसे प्रसिद्ध हुए। इनमेंसे वैंस नामक डिरेक्टर नेपोलियनके वन्धु और प्रुष्ठपोषक थे। उन्हींके यत्नसे नेपोलियन इटलीकी फ्रांसी सेनाके प्रधान सेनापति बन कर बहा गए। इसी समय आपका प्रथम विवाहकार्य सम्पन्न हुआ। जोसेफाइन नामक एक सम्भ्रान्त विधवा महिला का पाणिग्रहण कर आपने अपनेको कृतार्थ समझा। उक्त रमणी सर्वांशमें नेपोलियनकी उपयुक्त थी। जैसी सुन्दरी थी वैसीही सर्वगुणशालिनी और विनीतस्वभावा होनेके कारण उन्होंने नेपोलियनका मन हर लिया था। जोसेफाइनके प्रति आपका आन्तरिक अनुराग हो गया

था। जोड़ेफाइन भी वीरप्रवरकी प्राणसे बढ़ कर चाहते थीं। उनके एक पुत्र और एक कन्या थी जिन्हें नेपोलियन अपनी सन्तानकी तरह मानते थे। ऐसी स्त्रोके साथ नेपोलियन अपना अधिक दिन बिता न सके। शीघ्र ही उन्हें अपनी नोकरी पर जाना पड़ा।

इस समय इटलीसौमान्त पर ६५ हजार फ्रांसीसी योद्धान् दुरवस्थामें प्राप्त थे। शत्रुसे बार बार पराजित हो कर ये बिल्कुल भग्नोत्साह हो पड़े थे। उनके परिधेय वस्त्र क्षिन्न और पदतल पादुकाविहीन हो गए थे। कुछ मास तक वेतन नहीं मिलनेके कारण खानेकी भी विशेष तहल्लोफ थी। नेपोलियनने वहां पहुँचते ही उन्हें उत्साहित किया और इटलीमें ले जा कर उनके कुल अभाव दूर किये जायेंगे, ऐसी आशा दी। अल्पवयस्क सेनापतिने उत्साहवाक्यसे उत्तेजित हो फ्रांसीसी सेना आल्पस पर्वत पार कर शस्यपूर्ण इटलीदेशमें पहुँची और बहुसंख्यक शत्रुसैन्यको क्रमागत कई एक युद्धोंमें परास्त किया। सार्डिनियाराज नेपोलियनके साथ सन्धि करनेकी वाध्य हुए। इसकी वाद अष्ट्रीय सेना आक्रान्त और परास्त हुई। किन्तु हारने पर भी उन्होंने हार स्वीकार न की। युद्धविशारद सेनापतियोंके अधीन अष्ट्रीय-सम्राट् अनवरत सैन्यदल भेजने लगे। नेपोलियनने भी क्रमशः उन्हें लोडो, आर्कोला, रिभोलो और काष्टिलियन आदि स्थानों पर परास्त किया और विनष्ट कर डाला। सारा लम्बार्दि-प्रदेश फ्रांसीसियोंके अधिकारमें आया और वहां साधारणतन्त्र प्रतिष्ठित किया गया। अष्ट्रीय सम्राट्के उरम-सेर, आलमिन्जी, प्रभरो आदि समरकुशल सेनापतियोंके बार बार परास्त होने पर भी वे सन्धिस्थापनमें अग्रसर न हुए। नेपोलियनने इटलीसे अपनी सेनाका अभाव दूर कर फ्रान्समें प्रचुर अर्थ, मूल्यवान् चित्र आदि भेजे थे। अभी अन्यान्य स्थानोंकी फ्रांसीसीसेनाकी सहायताके लिये भी कुछ रकम भेजी गई। इसके अनन्तर नेपोलियन अष्ट्रिया पर चढ़ाई करानेका आयोजन करने लगे। अष्ट्रीय सेनापति राजपुत्र चार्ल्स उन्हें रोक न सके। नेपोलियनके कुछ दूर आगे बढ़ने पर अष्ट्रीय सम्राट्ने उनसे सन्धि करना चाहा। कम्पोफोर्मि नामक स्थान पर

सन्धि हुई। फ्रांसीसियोंकी उत्तर इटलीका भाग हाथ लगा।

युद्धमें विजय पा कर नेपोलियन राजधानीकी लौटे। देशकी लोगोंने सङ्घस कण्ठसे उनकी प्रशंसा की। समस्त यूरोपकी निगाह नेपोलियनकी ओर आकृष्ट हुई। अभी सब कोई नेपोलियनको देखनेके लिये तथा उनके परिचित होनेके लिये उत्सुक हुए। इस समय नेपोलियनको इङ्ग्लैण्ड पर चढ़ाई करानेका आदेश मिला। किन्तु इङ्ग्लैण्ड पर आक्रमण करना फ्रांसीसियोंकी आन्तरिक इच्छा न थी। अतः नेपोलियन मिस्र पर चढ़ाई करनेके लिये भेजे गये। १७९८ ई० की १९वीं मईको टूलीके बन्दरसे ४० हजार सेनाको साथ ले नेपोलियनने मिस्रको और यात्रा कर दो। कितने विद्वान्, पुरातत्त्वज्ञ और वैज्ञानिक व्यक्ति भी उनके साथ हो लिये। राहमें माल्टा जोत कर नेपोलियन मिस्रके उपकुलमें पहुँचे।

अंग्रेजोंके जंगी जहाज उनके अनुसन्धानमें १५ रज्ज घूम रहे थे। उन्होंने फ्रांसीसीजंगी जहाजोंको राहमें पा कर उन पर आक्रमण किया और कितनेको नष्ट भ्रष्ट कर डाला। इसी बीच नेपोलियन मिस्रकी जीतनेके लिये दलबलके साथ अग्रसर हुए। उस समय मिस्र नाममात्र तुर्कके सुलतानके अधीन रहने पर भी मामूलीक लोग वहां राज्य कर रहे थे। नेपोलियनने कई एक युद्धोंमें उन्हें परास्त किया और मिस्रकी अधिकार मुक्त कर लिया। भारतवर्ष पर आक्रमण करना नेपोलियनकी एकान्त इच्छा थी। इसीसे टीपू सुलतानके साथ उन्होंने दूत भेज कर सन्धि कर ली। यदि एक बार वे भारतवर्ष पर आ सकते, तो अंग्रेजवर्णिकोंको विपन्न कर डालते, इसमें सन्देह नहीं। सिख और महाराष्ट्रके साथ मित्रता कर वे नूतन साम्राज्यस्थापनमें कृतकार्य हो सकते थे, किन्तु स्थल पथ हो कर तुर्ककी ओर अग्रसर होते समय एकर नामक स्थानको वे जीत न सके। अंग्रेजोंकी सहायतासे तुर्कीसेनाने नेपोलियनकी अभि-लाषा धूलमें मिला दी। वे हताश हो मिस्रकी लौट आए। १५ रज्ज अंग्रेजी सहायतासे प्रकाण्ड एक दल तुर्की सेनाने मिस्र पर आक्रमण कर दिया। किन्तु नेपोलियनके

पैराकैमसे वं सबके सब मारे गए। इस समय उन्हें खबर मिली, कि फ्रान्स चारों ओरसे आक्रान्त हुआ है। अट्रोय-सम्राट ने सन्धि तोड़ कर इटली पर आक्रमण कर इसे जीत लिया है। अन्यान्य राजाओंने संयोग पा कर फ्रान्सके विरुद्ध सेना भेजी है। फ्रांसोसी कई एक युद्धोंमें परास्त हो चुके हैं। फिर क्या था! वीर नेपोलियनमें क्रोधकी धमनियां दौड़ गईं। वे क्षणकाल भी स्थिर रह न सके। मिस्त्रशासनकी सुंध्यवस्था कर और साइसी सेनापति क्लेवरको सेनापति बना नेपोलियन कुछ अनुचरों और सेनापतोंके साथ एक लुट्ट पोत पर आरोहण हुए और अफ्रिकाके कूल होते हुए आगे बढ़े। १७८८ ई०की २२वीं अगस्तको उन्होंने स्वदेशकी यात्रा को और ४१ दिन समुद्रपथमें रह कर वे फ्रान्सके उपकूलमें पहुँचे। राहमें अंग्रेजी जहाज़ी जहाजने उनके लुट्ट पोतका पीछा किया था। लेकिन ईश्वरकी कृपासे नेपोलियन कुशलपूर्वक स्वराज्यमें पहुँच गए।

इस समय फ्रांसो लीग डिरेक्टर-उपाधिधारी शासन-कर्त्ताओं पर बहुत विगड़े थे। स्वार्थलोलुप डिरेक्टर देशकी भलाईकी ओर जरा भी ध्यान नहीं देते थे। अतः शासनप्रणालीमें हर किर करनकी आवश्यकता हुई थी। देशके सभी मनुष्य नेपोलियनके आगमन पर विशेष उत्साहित हुए। सब कोई उनकी सम्बर्धना करने लगे, किन्तु कोई कोई डिरेक्टर उनके प्रतिकूल आचरणमें प्रवृत्त हुए। वे जो सबोंके प्रिय हो गये हैं, यह कुछ स्वायं पर डिरेक्टरोंको अच्छा न लगा। यहां तक कि वे उन्हें चक्रान्तकारी समझ कर प्रकटने और बन्दो करने की भी तैयार हो गए। इसका फल यह हुआ कि नेपोलियन डिरेक्टरोंको क्षमताका लोप कर आप ही सर्वोत्तम हो गए। बिना किसी खूनखराबोके उन्हें ने सारे क्षमता अपने हाथमें कर ली थी। आप प्रधान कान्सल (Consul) बने और अन्य दो व्यक्ति उनके सहकारी हुए। नूतन शासनप्रणाली बढली गई। सब किसीने नेपोलियनको कार्यप्रणालीकी सराहा।

फ्रान्सके सर्वमयकर्त्ता हो नेपोलियनने प्रथमतः यूरोपीय राजाओंके साथ सन्धिस्थापनकी चेष्टा की। अट्रोय-सम्राटने भी इङ्गलैण्डाधिपतिको नेपोलियनके साथ

सन्धि करनेके लिए एक पत्र लिखा। लेकिन उन्होंने अनिच्छा प्रकट की। सन्धिकी आशा न देख नेपोलियन युद्धको तैयारी करने लगे। किन्तु उस समय फ्रान्सकी आन्तरिक अवस्था इतनी शोचनीय थी, कि वे बहुत बटसे चालीस हजार सेना जुटा सके थे। इधरा अट्रोय सेनाने इटलीको जीत कर फ्रांसो सेनापति मेवेनाको जिनोया नगरमें ग़वर्क कर रखा था। नेपोलियनकी सेना महादुरारोह आल्प्स पर्वतसे उच्च शिखरकी पार कर अट्रोय सेनाके पश्चाद्भागमें पहुँची। उन्होंने शत्रुके आगमनको आशङ्क न की थी, इसीसे वे सहसा उनकी गति रोक न सके। अन्तमें मरेङ्गो नामक स्थान पर दोनों सेनामें मुठभेड़ हुई। अट्रोय सेनापति मेज़सने साठ हजार सेना ले फ्रांसामियों पर आक्रमण कर उन्हें क्षिप्त भिन्न कर डाला। इस समय फ्रांसो सेनाकी संख्या कुल आठ हजार थी। नेपोलियन यद्यपि स्वयं युद्धक्षेत्रमें उपस्थित थे, तो भी वे मेज़सकी गति रोक न सके। दोनों पक्षमें बमबान युद्ध चलने लगा। फ्रांसोसेनाने युद्धमें पीठ दिखलाई। मेज़सने अपनेको युद्धमें जयों समझ यूरोपीय राजाओंको पत्र लिखा कि नेपोलियनको युद्धमें परास्त कर दिया। किन्तु कुछ देर बाद ही फ्रान्ससे एक दल सेना पहुँची। इस बार मेज़स पराजित हुए और समस्त इटली शत्रुके हाथ अर्पण कर आप जान ले कर स्वदेशको भागे। नेपोलियन भी लड़ाई जीत कर राजधानीको लौटे। अट्रोय सम्राट पराजित होने पर भी सहसा सन्धि करनेको तैयार न हुए। केवल कुछ काल तक युद्ध बन्द रहा। बाद फिरसे दोनोंको बल-परीक्षा हुई। इस बार अट्रोय सम्राटने पराजित हो सन्धिके लिए प्रार्थना की और कुछ प्रदेश फ्रांसोमियोंको देनेका वचन दिया।

अङ्गरेज गवर्नेण्टने जब देखा कि उनके मित्रराज अट्रोय-सम्राट फ्रांसिसियोंके सन्धिसुत्रमें आयद्ध हो गए हैं, तब उन्होंने भी स्वदेशके उदारनैतिकोंको सलाह ले कर नेपोलियनके साथ सन्धि करनेकी इच्छा प्रकट की। अङ्गरेज-दून लार्ड कानवालिसकी चेष्टासे सन्धि स्थापित हुई। यही एमिन्सकी सन्धि कहलाती है। १८०२ ई०की २७वीं मार्चको यह सन्धिपत्र साक्षरित

हुआ था। इस सन्धि द्वारा अंगरेजों ने सिंहल छोड़ कर युद्धलब्ध सभी स्थान फ्रांसीसी और ओलैंडोसों को दे दिए थे। इसके बाद यूरोपीय अन्यान्य राजाओं के साथ सन्धि स्थापित हुई। इतने दिनों तक यूरोप में जो महासमर की आग धधक रही थी, वह नेपोलियन की चेष्टा से बुत गई। फ्रांसीसियों ने कृतज्ञता के चिह्नस्वरूप उन्हें यावज्जो-यन क्रान्तिल बना कर उत्तराधिकारी निर्देश करने की क्षमता प्रदान की।

इस समय फ्रान्स के भूतपूर्व राजवंशीय राजपुत्र लुई ने फ्रान्स के सिंहासन को फिर से पाने की आशा से नेपोलियन को पत्र लिखा था। जब वे स्वराज्य में पुनः प्रतिष्ठित हुए, तब उन्होंने नेपोलियन को पुरस्कारस्वरूप सर्वोच्च पद देने की इच्छा की थी, लेकिन कई एक कारणों से वे अपना अभिप्राय पूरा कर न सके। इन्होंने लुई को जो राजसिंहासन पर प्रतिष्ठित किया, इस पर फ्रान्स के लोग मन ही मन बहुत विगड़े और नेपोलियन की हत्या करने का षडयन्त्र करने लगे। एक बार वे गुप्तभाव से नेपोलियन की अश्वशान को राह में बाध दे देना चाहते थे, लेकिन कृतकार्य न हुए। नेपोलियन ने दया दिखला कर देश से ताड़ित जिन सब फ्रांसीसियों की स्वदेश लौटने का अधिकार दिया था, आज वे ही लोग अवसर पा कर उनकी प्राणभाष की चेष्टा करने लगे।

एमिंस की सन्धि के बाद अंगरेज लोग वाणिज्य-विस्तार करने का रास्ता ढूँढ़ने लगे। लेकिन नेपोलियन ने फ्रान्स में व्यापार करने की उन्हें अनुमति न दी, क्योंकि ऐसा करने से फ्रांसीसियों के शिल्पवाणिज्य में धक्का लग सकता था। इस पर अंगरेज बहुत असन्तुष्ट हुए और उन्होंने भूमध्यसागर का मास्टा नामक छुद्र द्वीप ले कर सन्धि तोड़ दी। पूर्व कृत सन्धि द्वारा अंगरेजों ने मास्टा छोड़ देना चाहा था। लेकिन जितना ही दिन गत होने लगा, उतनी ही उक्त द्वीप छोड़ने की उन्हें ममता होने लगी। नेपोलियन सन्धि-शर्त के अनुसार काम करने के लिये अंगरेजों के दूत को धमकाने लगे। अन्त में १८०३ ई. के मई मास में अंगरेजों के साथ नेपोलियन का विवाद खिड़ गया। एमिंस की सन्धि के केवल एक वर्ष सोलह दिनों के बाद ही दोनों पक्ष युद्ध की तैयारी करने लगे। युद्ध-

घोषणा करने के पहले अंगरेजों जंगोजहाजों ने फ्रांस के कितने ही वाणिज्यपोतों को रोक रक्खा। नेपोलियन ने भी इसका बदला लेने के लिये फ्रान्स और तदधिकृत देशों में जो सब अंगरेज मौजूद थे उन्हें कैद कर लिया। बाद इङ्गलैण्ड के पैटकाराज्य हैनोवर को फ्रांसियों ने जीत लिया। किन्तु जिससे यह महा समरान्त शीघ्र ही बुत जाय इसके लिये नेपोलियन खूब कोशिश करने लगे। अंगरेज लोग जलयुद्ध में प्रवल हैं, उनकी सहायता से यूरोपीय सभी राजा फ्रान्स के शत्रु हो सकते हैं यह नेपोलियन अच्छी तरह जानते थे। अंगरेज-जाति की विशेष विपन्न करने के लिये उनकी उल्ट इच्छा हो गई। उन्होंने इङ्गलैण्ड पर चढ़ाई करने का षडयन्त्र कर लिया। किन्तु फ्रांसी स्थलयुद्ध में प्रवृत्त होने पर भी जलयुद्ध में अंगरेजों के समान न थे। इस कारण वे जंगी जहाज बनाने का उद्योग करने लगे। फ्रान्स के सभी लोगों ने इस कार्य में असाधारण उत्साह दिखलाया। बहुत से लोगों ने स्वयः प्रवृत्त हो कर तन मन धन से सहायता दी। फ्रान्स के समुद्रोपकूल में छोटे बड़े सभी तरह के जंगी जहाज बनने लगे। बुलौयनि आदि स्थानों में बहुसंख्यक सेना एकत्रित हुई। यह भारी युद्धमत्ता देख कर अंगरेज लोग डर गए। इस समय विलियम पिट इङ्गलैण्ड के प्रधान मन्त्री थे। वे बुद्धिकोमल से नेपोलियन की पराजित करने की चेष्टा करने लगे। उनके राजनीतिकोशल से रुधिरा, अष्टिया और नैपल्स आदि स्थानों के राजगण फ्रान्स पर आक्रमण करने को सहमत हुए। पिट साहब ने उन्हें युद्ध के सभी खर्च देने के वचन दिये। इंगलैण्ड की सहायता से अष्ट्रिय और रूस सम्राट् सैन्य संचय करने लगे। यह खबर नेपोलियन को लग गई। किन्तु वे अच्छी तरह जानते थे कि इङ्गलैण्ड पर चढ़ाई कर देने से ही ये सब भावी उपद्रव दूर हो जायेंगे। इस कारण वे उसी की कोशिश करने लगे। अन्त में नेपोलियन की गुप्तभाव से मरने के लिये बोर्नोपक्षीय लोग मौका ढूँढ़ रहे थे। दो एक सेनापतियों ने भी इस चक्रान्त में साथ दिया। एक राजपुत्र फ्रान्स के सीमान्त भाग में रह कर फ्रान्स पर आक्रमण करने के अवसर की खोज में थे। किन्तु द्वैवक्रम से फ्रांसी

पुलिसको इसकी खबर भट मिल गई। उनके यत्नसे यह्यन्त्रकारी पकड़े गए। सब किसीने अपना अपराध स्वीकार किया और यह भी कहा कि उन्हें अङ्गरेजों की ओरसे अर्थसहायता मिली है। घृतव्यक्तियों मेंसे किसी किसीने लज्जाके मारे आत्महत्या कर डाली और कुछ जल्लादके हाथसे यमपुर भिधारे। सीमान्तवासी राजपुत्र भी पकड़े गए। सामरिकविचारालयमें उनका विचार हुआ और प्राणदण्डकी आज्ञा मिली। नेपोलियनकी यदि समय पर यह संवाद मिलता, तो संभव था, कि वे उन्हें प्राणदण्डकी आज्ञासे मुक्त कर दें, लेकिन ऐसा नहीं हुआ। इसके वास्ते कोई कोई नेपोलियनकी दोषी बनाते हैं। जो कुछ हो, फरासी लोग अच्छी तरह समझ सकते थे, कि नेपोलियनका जीवन कैसा मूल्यवान है और गुप्तचातकके हाथसे उनकी प्राण खो जानिकी कौसी सम्भावना है। इस कारण शीघ्र ही उन्होंने नेपोलियनकी फ्रान्सके सम्राट्-पद पर अभिषिक्त किया। १८०४ ई०के नवम्बर मासमें उनकी अभिषेकक्रिया सम्पन्न हुई थीं। रोमसे पोपने आ कर स्वयं उन्हें सम्राट्-के पद पर अभिषिक्त किया था। पहले कभी भी किसी राजाके अभिषेक कालमें पोप नहीं आए थे।

सम्राट्-पद पर बैठ कर नेपोलियनने इङ्ग्लैण्डसे पुनः सन्धि करनेकी चेष्टा की। उन्हें यह अच्छी तरह मालूम था, कि समरान्तके एक बार प्रवृत्त होनेसे वह सहजमें बुझनेकी नहीं। इस कारण सन्धिके लिये प्रार्थना करते हुए उन्होंने इङ्ग्लैण्डके एक पत्र लिखा, लेकिन अङ्गरेज गवर्मेण्टने सन्धि करनेमें अनिच्छा प्रकट की। फिर क्या था। नेपोलियन कब हटनेवाले थे, तुरत ही युद्धकी तैयारी करने लगे। उन्होंने पहलेसे ही समुद्रके किनारे एक लाख साठ हजार सेना और बहुसंख्यक युधोपकरण संग्रह कर रखे थे। सैन्य पार करनेकी कितनी नावें भी संगृहीत हुई थीं। लेकिन बिना एक बेड़ा जंगीजहाजके उन्होंने यात्रा करना अच्छा न समझा। उनके नौसेनापति एक बेड़ा जंगीजहाज ले कर अमेरिका गए हुए थे। वहां अंगरेजी रणपोतने भी उनका पोछा किया था। वे लौट कर स्पेनके उपकुलमें उपस्थित हुए और उन्होंने एक बेड़ा अङ्गरेजी जहाज-

की परास्त किया। किन्तु कितने रणपोतके सामान्यरूपसे क्षतिग्रस्त हो जानेके कारण, वे बुलोनमें पहुँच न सके। नेपोलियन अधीरभावसे नौसेनापतिके आगमनकी प्रतीक्षा कर रहे थे। सेनापतिके समय पर नहीं पहुँचनेके कारण वे बहुत असन्तुष्ट हुए। इसी सेनापतिके दोषसे अन्तमें फरासी-रणपोत विध्वस्त हुआ था। नेपोलियनने इङ्ग्लैण्ड-आक्रमणका जो सहस्य किया था उसे त्याग कर अट्रियाकी ओर यात्रा कर दी। उनके नौसेनापति यदि समय पर पहुँच जाते, तो इङ्ग्लैण्डके अट्रिमें क्या होता, कह नहीं सकते। भाग्यवत्से इङ्ग्लैण्डने रक्षा पाई। इधर अट्रियसेनाने फ्रान्सके मित्रराज्य पर आक्रमण कर चलम नामक स्थानकी जीत लिया। रूस-सेना उनका साथ देनेके लिये बहुत तेजीसे आगे बढ़ी। विपद्का शुरुत्व समझ नेपोलियनने समैन्य समुद्रोपकुलकी छोड़ दिया और बहुत तेजीसे आगे बढ़ कर चलमकी अच्छी हजार अट्रियसेनाकी चारों ओरसे घेर लिया। शत्रु समैन्य पराजित और बन्दी हुई। पीछे नेपोलियनने अट्रियाकी राजधानी भियेनाकी ओर कदम बढ़ाया। भियेना भी बातकी बातमें अधिगत हुआ। उस समय रूस-सेना पहुँच गई थी। अष्टर्लिज न मक स्थानमें दोनोंकी मुठभेड़ हुई। समवेत अट्रिय और रूससैन्य पराजित तथा विनष्ट हुईं। अट्रिय-सम्राट्ने कोई दूसरा रास्ता न देख सन्धि की प्रार्थना की और स्वयं जा कर नेपोलियनसे मिले। इस समय नेपोलियन रूस-सम्राट्की दलबलके साथ कैद कर सकते थे, लेकिन ऐसा न कर उन्होंने उदारता दिखलाई और उनके साथ सन्धि कर ली। तदनन्तर वे स्वदेश लौटे। फ्रान्स पर जो वे सब विपद् आ पड़ी थीं वे केवल इङ्ग्लैण्डके प्रधान मन्त्रीके बुद्धि कौशलसे ही। यूरोपीय सभी राजगण फ्रान्सके विरुद्ध उठ गये थे। अभी उन सबोंकी पराजय हुई और मन्त्रोंने लज्जा तथा चिन्ताके मारे प्राण त्याग किया। पिछकी मृत्युके बाद चार्ल्स फ्रांस आदि उदारनेतिकोंने मन्त्रीका पद पाया नेपोलियनके साथ सन्धि करनेकी उनकी एकान्त इच्छा थी, लेकिन थोड़े ही दिनोंके अन्दर उनकी मृत्यु हो गई जिससे सन्धि न हो सकी।

राजधानी लौट कर नेपोलियन देशहितकर कार्यमें

लंग गए, नाना स्थानों में सड़क, पुन और नहर तैयार कराने लगे। पारीशहरके निम्नभागमें जो सब पयःप्रणाली थीं उनका संस्कार किया गया। उस समय फ्रांसी भारतीय चीनीका व्यवहार करते थे, किन्तु अंग्रेजों के साथ युद्ध उपस्थित हो जानेसे पर्याप्त चीनीका मिलना बन्द हो गया। इस पर नेपोलियनने विट्मूलसे चीनी तैयार करनेका उपाय आविष्कृत किया। तभीसे फ्रान्स आदि देशों में विट्चीनी प्रचलित है। इस प्रकार चारों ओर देशहितकर कार्य करके नेपोलियन सबों के धन्यवादके पात्र हुए। इसको पहली ही उन्होंने 'कोडनेपोलियन' नामक व्यवस्थापुस्तकको विधिवत् कर उसका प्रचार किया था। फ्रान्समें रोमन के शक्ति धर्म विप्लवके समय अन्तर्हित हो गया था। नेपोलियनने पुनः उसकी स्थापना की। वे वंशमर्यादाका आदर न कर गुणानुसार सबोंको राजकार्यमें नियुक्त करते और गुणी तथा विद्वान् लोगोंका सम्मान भी करते थे। विद्वत्समाजके उत्थितसाधनमें खर्च करनेसे वे जरा भी हिचकते न थे। फ्रान्समें विद्यालयकी स्थापना कर तथा बालिका-विद्यालयमें उल्हास दे कर आप वहां नवयुगका आविर्भाव कर गए हैं। उनको धारणा थी, कि माता अच्छी होनेसे सन्तान भी अच्छी होती है। इस कारण बालिका जिससे आवश्यक गृह-कर्म और सन्तानपालनादि भंजी-भाति सौख्य ले, इसको लिए वे विशेष यत्नवान् थे। अपने शिक्षकको उपस्थित होने पर वे उन्हें आशातीत में ट दे कर विदा करती थी। अपनी दुरवस्थाके समय इन्होंने जिन सब सभ्यान्तोंसे सहायता पाई थी उन्हें अब सहायता देनेमें विशेष आह्वाहित होती थी।

इसी समय नेपोलियनने वमेरिया और उरटेस्वर्ग के अधिपतियोंको राजाकी उपाधि प्रदान की। यह उपाधि आज भी वे भोग कर रहे हैं। पीछे नेप्सराज-को सिंहासनच्युत करके उस पद पर इन्होंने अपने बड़े भाई जोसेफको प्रतिष्ठित किया। उक्त राजाको इन्होंने तीन बार क्षमा करके राज्य छोड़ दिया था, किन्तु चौथी बार अङ्ग्रेजोंको उत्तेजनासे नेप्सराज-ने फ्रान्सके विरुद्ध युद्धोपपन्न कर दी थी और जब नेपोलियन अष्ट्रियामें युद्ध करने गए थे, तब उन्होंने इटलीके

फरासियों पर धावा बोल दिया था। अतः उन्हें स्वयं पर-रखनेसे फ्रान्सके पक्षमें अनिष्ट होगा, यह देख नेपोलियनने उन्हें पदच्युत कर दिया। नेप्स-वासियोंने आनन्दके साथ जोसेफकी अभ्यर्थना की थी।

१८०६ ई०के मध्यभागमें प्रूसियाके साथ नेपोलियनका युद्ध अपरिहार्य हो उठा। पहली बारके षट्तीय युद्धके समयमें प्रूसिया रुसका साथ देता था, किन्तु अष्टलिंजमें नेपोलियनने उन्हें परास्त किया, तब फिर युद्धमें अग्रसर होनेकी उन्हें साहस न हुआ। अब रुसका उल्हास और सैन्य-साहाय्य पानेकी आशासे प्रूस युद्धके निचे प्रस्तुत हुआ। प्रूसियाधिपति फ्रेडरिक विलियम शास्त्रज्ञभावके और विज्ञ राजा थे। शान्तिके पक्षधारी होने पर भी अभी उनका मत स्थिर रह न सका। उनको स्त्री और राजपरिवारस्य सभी भूखामो तथा सेनापतियों के साथ एकमत हो कर उन्होंने युद्ध करना ही स्वीकार लिया। नेपोलियन अष्टिया जाते समय प्रूसियाविरुद्ध किसी स्थान हो कर जानमें बाध हुए थे। इस कारण मीठी मोठी बातोंसे प्रूसियाधिपति को इन्होंने खुरा करनेकी चेष्टा भी की थी। उन्हें अपने पक्षमें रखना नेपोलियनकी एकान्त इच्छा थी। यही कारण था कि नेपोलियनने इङ्ग्लैण्ड सरकारका पैठकरान्य इन्वो-वर जोत कर उन्हें दे दिया था। अभी प्रूसवासियोंने नेपोलियनसे हालण्ड और इटलीको छोड़ देने कहा। किन्तु नेपोलियन राजा न हुए। फिर क्या था, दोनों में युद्ध छिड़ गया। १८०६ ई०के सितम्बरमासमें फरासियोंने प्रूसियामें प्रवेश किया। दो एक छोटी छोटी लड़ाईके बाद जेना नामक स्थानमें पुनः दोनों में सुठमेड़ हो गई। कई घण्टों तक भीषण युद्ध होता रहा। पीछे प्रूसवासी पराजित हो कर भाग चले। उसी दिन प्रूसके राजाने ६३ हजार सेनाके साथ नेपोलियनके एक सेनापति को औरस्ताद नामक स्थानमें आक्रमण किया। किन्तु सेनापतिने सिर्फ २६ हजार सेनासे उन्हें परास्त किया था। पीछे क्वभर्न प्रूससेना मुखर्क मुखर्कमें आक्रमण करने लगे। फरासियोंने उनको राजधानी बर्लिन पर अधिकार जमा लिया। प्रूस-राज भंग कर

रूसकी शरणमें पहुँचे। नेपोलियनने शत्रु राज्य जीत कर भी शान्तिस्थापनकी कोशिश की और प्रूसराजकी उनके राज्यका अधिकांश लौटा कर सन्धि करना चाहा, किन्तु रूससम्राट् की सलाहसे वे सन्धि करनेकी राजी न हुए। इस पर नेपोलियन बहुत विगड़े और युद्धके सिवा और कोई दूसरा उपाय न देख रूसकी ओर अग्रसर हुए। रूसियोंके साथ पहले कई एक छोटी छोटी लड़ाइयाँ हुईं। पीछे फ्रिडलैण्ड नामक स्थानमें जब रूससेना परास्त और विध्वस्त हुई, तब रूससम्राट् ने कोई उपाय न देख सन्धिके लिये प्रार्थना की। नेपोलियनके साथ टिलसिट नामक स्थानमें उनकी मीट हुई। नेपोलियनने उनकी खूब खातिर की और इस प्रकार दोनों वस्तुवस्तुसे आबद्ध हुए। नेपोलियन दूसरे दूसरे राजाओंकी प्रतिज्ञाभङ्ग करते देख उनके प्रति असन्तुष्ट हुए थे और रूससम्राट् की अपने पक्षमें लानेकी कोशिश करने लगे। नेपोलियनके व्यवहार और कार्यसे सुख ही रूससम्राट्, अलेक्सन्दरने प्रतिज्ञा की कि वे उनके चिरवन्धु होंगे।

पूर्व समयमें पोलैण्ड नामक एक स्वतन्त्र राज्य था, किन्तु रूसिया, प्रुशिया और प्रूसिया तीनों राज्यने उसे बाँट कर अपने अपने दखलमें कर लिया था। अभी प्रूसियाके अंशमें जो चार भाग पड़े थे उन्हें नेपोलियन फिरसे स्वाधीन कर देनेमें इच्छुक हुए। साक्सोनीके अधिपतिकी राजीपासि दे कर उनकी देखरेखमें यह छोटा प्रदेश रख छोड़ा। प्रूसियासे एक दूसरा भाग ले कर इन्होंने वेष्टफेलिया नामक एक राज्य संगठन किया और अपने छोटे भाई जेरोमकी वहाँका राजा बनाया। इसके कुछ दिन पहले आपकी एक और भाई जालैण्डके सिंहासन पर अभिषिक्त हुए थे।

जब रूसके साथ युद्ध चल रहा था, उस समय अष्ट्रेयसम्राट् छिप कर फिरसे लड़ाईकी तैयारी कर रहे थे, किन्तु रूसके पराजित होनेसे, उन्होंने लड़ाईका कुल उपयोग छोड़ दिया। अंग्रेज लोग सब किसीकी युद्धमें उत्साह देते थे, अर्थात् साहाय्य करते थे और युद्धमें सामान भी भेजते थे। किन्तु युरोपीय शक्तिके पराजित होनेसे उनकी सभी आशाओं पर पानी फिर गया। वे फ्रांसो-

देशमें जलपथ हो कर किसीकी वाणिज्य करने नहीं लाने देंगे, ऐसा अभिप्राय जब उन्होंने प्रकट किया, तब नेपोलियनने भी अपने कर्मचारियोंकी डकुम दिया कि निजराज्य तथा मित्रराज्यमें जहाँ अंग्रेजोंके वाणिज्य द्रव्य मिले उसे उद्धृत कर लो। बाल्टिकसागरसे भूमध्यसागरके कूल तक अङ्गरेजोंका पण्ड्रव्य लाना बन्द हो गया। रूससम्राट् और नेपोलियन दोनोंने आपसमें ऐसी प्रतिज्ञा की कि दोनों एक दूसरेके शत्रुकी निज शत्रु-सामानेंगे।

इस समय यूरोपके मध्य जुद्ध पोत्तुगलके सिवा अङ्गरेजोंका और कोई मित्र न रहा। सभी नेपोलियनके वशीभूत हुए। विशेषतः रूससम्राट् के वस्तुवस्तुसे नेपोलियन अभी अपनेकी वलवान् भ्रमभङ्गि लगे। रूससम्राट्, अलेक्सन्दरने अङ्गरेजोंकी सन्धि करनेके लिये अनुरोध किया। किन्तु अङ्गरेज लोग इस पर राजी न हुए और साथ साथ उन्होंने गर्वित भावसे उत्तर दिया। अतः वे भी अङ्गरेजोंके विरुद्ध लड़ाई करनेकी प्रवृत्त हो गए। तदनन्तर पोत्तुगलराजकी सपक्षमें लानेके लिये नेपोलियन कोशिश करने लगे। किन्तु नेपोलियन यदि शान्तस्वभावविशिष्ट प्रूसियापतिकी अधिकांश राज्य छोड़ देते, तो संभव था कि वे उनकी कृतज्ञता और चिरवन्धुत्व लाभमें समर्थ होते। अथवा जब प्रूसियाकी रानीने नेपोलियनके निकट आ कर केवल मार्गडिवर्ग दुर्गके लिये उनसे प्रार्थना की थी, उस समय यदि वे उनकी प्रार्थना पूरी करते, तो प्रूसपति उनके चिरवन्धु हो जाते, इसमें जरा भी सन्देह न था। किन्तु रानीकी युद्धज्ञा कारण सम्भ्रम कर नेपोलियनने उदारता नहीं दिखलाई। प्रूसियापतिके मन ही मन नेपोलियनके प्रति विरक्त होने का यही कारण था। इधर पोत्तुगलराजने नेपोलियनके कथनानुसार जब अङ्गरेजोंका पक्ष छोड़ा, तब उन्होंने उनके राज्य पर आक्रमण कर उसे जीत लिया। १८०७ ई०के शेषमें यह घटना हुई थी।

इस समय स्पेनदेशीय राजपरिवारके मध्य गृह-विवादका सूत्रपात हुआ। राजा चार्ल्स राजकार्यकी ओर ध्यान नहीं देते थे। रानीके प्रियपात्रही राज-कार्य चलाते थे। प्रधान मन्त्री अपने इच्छानुसार चल नहीं

सकते थे। अतः शीघ्र ही विशुद्धता उपस्थित हुई। राज-पुत्र फार्डिनेण्ड पिताको बलपूर्वक राज्यच्युत करनेका सङ्कल्प कर माताकी निन्दा करने लगे और रानोके प्रिय-पात्रको भी लाञ्छित करनेसे बाज नहीं आए। राज-कुमारने बलपूर्वक राजा चार्ल्स की राजसिंहासन छोड़ देनेके लिये वाध्य किया और प्रजाको पिताके विरुद्ध उत्तेजित करने लगे। लेकिन बिना नेपोलियनकी सम्प्रतिके राजसिंहासन पर अधिकार करनेका उन्हें साहस न हुआ। अतः उनकी सलाह लेनेके लिए राज-पुत्र प्रान्स गए। इधर राजा चार्ल्स भी यह समझ पा कर सपरिवार नेपोलियनके समीप पहुँचे। राज-पुत्रने माताको चालचलनकी जब शिकायत की, तब रानोने भी सबको सामने राजपुत्रकी जारज बतलाया। राजाने पुत्रको राजद्रोही बतला कर विचारके लिए प्रार्थना की। नेपोलियन बड़ी भारी समस्यामें पड़ गए, इस समय क्या करना चाहिए कुछ भी स्थिर कर न सके। पीछे राजा चार्ल्सने खुशीके साथ अपना राज्य नेपोलियनको समर्पण किया। राजकुमार अपना स्वत्व सङ्ग सा छोड़ न सके, लेकिन जब उन्हें राजद्रोही बतला कर विचार होनेकी बात छिड़ी, तब वे बहुत डर गए और निराश हो कर स्वदेश लौटे। इस प्रकार बिना परिश्रमके ही स्पेनराज्य नेपोलियनके हाथ लगा। पीछे उन्होंने अपने बड़े भाई जोसेफको नेपल्ससे ला कर स्पेनका राजा बनाया। यदि स्वयं न ले कर नेपोलियन स्पेनदेशके राजसिंहासन पर कनिष्ठ राजकुमारको बिठाते, तो उनकी न्यायपरता प्रकट होती। इस समय स्पेनवासी नितान्त हीनावस्थामें थे। वे यूरोपीय अन्याय जातिगो की अपेक्षा शिवा और सभ्यतामें बहुत पीछे पड़े हुए थे। स्पेनको उन्नत करनेकी नेपोलियनकी एकान्त इच्छा थी। स्पेनके उन्नतियोल मनुष्य नेपोलियनके कार्यसे अच्छी तरह समुष्ट हुए, किन्तु भूखामो और पादरी लोग अन्न लेवकी को उत्तेजित करने लगे और शीघ्र ही विद्रोहवाङ्मय उठे। अङ्गरेज गवर्मेण्टने विद्रोहियोंका पक्ष लिया और उनकी सहायताके लिये सेना भेजी। एक दल फ्रांसीसी सेनाओ स्पेनवासियोंने परास्त किया। पीछे स्वयं नेपोलियन स्पेन आए और कई युद्धके

बाद शान्तिस्थापनमें समर्थ हुए। अङ्गरेज सेनापति को नेनी दो ग्यारह हो गए। अङ्गरेज सेना जब जहाज पर चढ़ कर कुछ भागे बढी, तब सैनिकप्रधान फ्रांसीसी गोलीके आघातसे वे सबके सब वहीं पर ढेर हो रहे। फ्रांसियोंने सम्मानके साथ उसे कब्रमें दिया।

नेपोलियनके स्नेहमें जानका सुयोग देव अष्ट्रिय-सम्राट्, फ्रिसे लड़ाईकी तैयारी करने लगे। अङ्गरेजोंने भी उन्हें सहायता देनेके वचन दिये। रूसियाके साथ नेपोलियनका जब युद्ध चल रहा था, तब अष्ट्रिय-वासी भी क्षिप कर युद्धसज्जा कर रहे थे। पीछे जब उन्होंने नेपोलियनको विजयी देखा, तब कुछ समय तक वे शान्त रहे। अभी नेपोलियन दलबलके साथ स्नेहमें रहते हैं और उसे जीतनेमें विवश हैं, यह सोच कर अष्ट्रिय-सम्राट्ने अस्त्रधारण किया और वे ह्मतराज्यके पुनरुद्धारमें लग गए। यह समझ पा कर नेपोलियन बहुत चिन्तित हुए। उनकी सेनाओंके भिन्न भिन्न स्थानोंमें रहनेके कारण वे युद्धका कोई आयोजन कर न सके, अतः इस समय इन्होंने शान्तिस्थापना ही उचित समझा। रूससम्राट्को मध्यस्थ बना कर इन्होंने विवाद मिटाना चाहा, परन्तु अष्ट्रियसम्राट्ने अभी अपना सुयोग समझा था, इस कारण उन्निप्रस्तावको और जरा भी कर्णपात न कर प्राप्तिके सिद्धराज्य पर आक्रमण कर दिया। युद्धकी अवस्थाभावो देख नेपोलियन बिना विलम्ब किये ही फ्रांसकी चल दिये और वहाँ पहुँच कर सैन्य संग्रह करने लगे। किन्तु अनेक चेष्टाके बाद वे ४ लाख अष्ट्रियसेनाकी गतिकी रोकनेके लिये २ लाख सेना एकत्र कर सके थे। उक्त सेनाको साथ ले उन्होंने अष्ट्रियाकी राजधानी भियेना पर चढ़ाई कर उसे जीत लिया। अन्तमें प्रोयेग्रामके युद्धमें अष्ट्रियसेना अच्छी तरह पराजित हुई। नेपोलियनने अष्ट्रियसाम्राज्यको धूलग अलग कर देना चाहा, लेकिन न मालूम क्यों इस रुझान को पूरा न किया। इस बार अष्ट्रिय सम्राट्ने प्रतीक्षा कर ली कि वे फिर कभी नेपोलियनके विरुद्ध हाथ न उठावेंगे। इसी साल अङ्गरेजोंने बेल्जियम पर आक्रमण किया, लेकिन पराजित हो कर स्वदेशको लौट गए।

इस युद्धके बाद नेपोलियनने देखा कि यूरोपीय राज-

गण उन्हें 'शान्ति-सुख भोग' करने नहीं देते हैं। युद्ध के आरम्भ से ले कर अन्त तक हजारों को चरबा दो हुई तथा शोषितपात भी हुआ। देश-हितकर कार्य में ध्यान देने का अवसर उन्हें नहीं मिला। फ्रांसो-नोबल के फैलाने तथा शिल्प-वाणिज्य के उत्थति-कार्य में भी वे कुछ कर न सके। यह सब सोच कर किसी यूरोपीय राजवंश के

साथ लड़ कर मर मिटना इन्होंने स्थिर कर लिया। इनकी स्त्री जोसेफाइन अशेष गुणशालिनी थीं और नेपोलियन के औरस से उन्हें कोई सन्तान न थी। अतः नेपोलियन ने किसी राजवंशीय कन्या से विवाह करना चाहा। लेकिन एक स्त्री के रहते दूसरी स्त्री से विवाह करना इन लोगों में निषेध था। इस कारण जोसेफाइन को छोड़ देने की



नेपोलियन बोनापार्ट ।

आवश्यकता हुई। नेपोलियन जो इतना कर रहे थे, वह अपने स्वार्थ के लिये नहीं, बल्कि फ्रांस की उत्थति के लिये। फ्रांस-हित के लिये इन्होंने अपने को उत्सर्ग कर दिया था, स्त्री-त्याग की बात उनके सामने कुछ भी नहीं थी। इधर देश के लिये स्वार्थ-त्याग जैसा प्रशंसनीय है, उधर राज-नीतिके लिये स्त्री-त्याग वैसा ही दूषणीय होने पर भी

आप फिर से विवाह करने की वाध्य हुए। फ्रांसो सिनेट-सभाने उनके इस कार्य का अनुमोदन किया। जोसेफाइन ने भी अपनी उदारता दिखला कर इसमें सम्मति दी। पोछे अष्ट्रीय-सम्राट कुमारो मेरी लुइस के साथ नेपोलियन ने १८१० ई० के मई मास में विवाह किया। १८११ ई० के मार्च मास में इन्होंने एक पुत्र उत्पन्न हुआ।

इस समय नेपोलियन तथा फ्रांसवासियोंके आनन्दका पारावार न रहा, चारों ओर शान्ति विराजने लगी।

इस समय नेपोलियनने सुना कि रूस-सम्राट् उनके मित्र हो कर भी अष्ट्रिया, प्रूसिया और स्वीडनके साथ इङ्ग्लैण्डके वाणिज्यसम्बन्धमें नया प्रस्ताव कर रहे हैं। अपने राज्य हो कर अंग्रेजोंका वाणिज्यद्रव्य जानें न देंगे, ऐसी प्रतिज्ञा करने पर भी वे अंग्रेजोंको अपने राज्य हो कर वाणिज्यद्रव्य यूरोप जाने देते हैं। रूस-सम्राट् मित्रता छोड़ कर प्रतिकूलताचरण कर रहे हैं तथा अपनी पराजय का बदला लेनेका मौका ढूँढ रहे हैं। शान्तिरक्षाके प्रयासों हो कर नेपोलियनने रूस-सम्राट्को अपने पक्षमें लानेकी विशेष चेष्टा की, लेकिन कोई फल न निकला। रूससम्राट्ने तुर्कके भन्तर्गत कई एक प्रदेशों पर अधिकार जमाना चाहा और नेपोलियन कभी भी पोलैण्डराज्यके पुनःसंस्थापनमें कोशिश न करेंगे, ऐसा उन्होंने प्रस्ताव किया। किन्तु यह प्रस्ताव नेपोलियनको अच्छा न लगा। अतः दोनों में फिर युद्ध छिड़ गया।

१८१२ ई०को १३वीं जूनको तीन लाख फ्रांसीसी पदाति, साठ हजार अस्त्रारोही और बारह सौ कमान ले कर नेपोलियन रूस-सीमान्त पर जा धमके। अष्ट्रीय और प्रूसीय सेना भी उनकी सहायताके लिये आगे बढ़ी। नेपोलियनने फिर एक बार सन्धि करनेकी चेष्टा की और रूस-सम्राट्से मिलना चाहा, किन्तु वे कृतकार्य न हुए। इस समय नेपोलियन यदि पोलैण्डराज्यका पुनःसंस्थापन कर शान्त रह जाते, तो बहुत कुछ अच्छा होता; एक साधनी जातिको स्वाधीन करना होता, रूस-सम्राट्को यूरोपीय शक्तिपुञ्जसे अलग रखना होता और रूसयुद्धमें अजस्र शोणितपात करना न पड़ता। लेकिन ऐसा नहीं हुआ, विधाताकी गतिको कोई रोक नहीं सकता। आखिरको फ्रांसीसी सेनाने रूसमें प्रवेश किया। अनुगम्य पद पदमें पराजित होने लगे। बरोडिना नामक स्थानमें जो भोषण युद्ध हुआ उसमें रूसवासी पराजित हो कर भाग चले। नेपोलियनने रूसियाके प्रधान नगर मस्को ले लिया। अभी वे फ्रांससे प्रायः हजार कोस दूर आ गये थे। नेपोलियनने सोच रखा था कि

वे मस्कोनगरमें शीतकाल बिता कर दूसरे वर्ष रूसको राजधानी से छ-पिंटर्स वर्ग पर आक्रमण करेंगे। लेकिन रूसवासियोंने मस्कोनगरमें आग लगा कर उनकी आशाको निमूल कर दिया। मस्को नगरके मस्मीभूत हो जानेसे शत्रुमित्र सभी विषम हो गए। मस्को-निवासी रूसियोंकी दुरवस्थाका शेष हो गया। नेपोलियन यथासाध्य उनकी सहायता करने लगे। वे रूसियोंकी बर्बरता और निष्ठुरतासे किंकर्तव्यविमूढ़ हो गए। अतः इस समय इन्होंने मस्को नगरका परित्यग कर वापिस जाना ही अच्छा समझा।

१८वीं अक्तूबरको फ्रांसियोंने मस्कोनगर छोड़ दिया। इधर दारुण शीतका भी समय पड़ चुका, तुषारपात होने लगा। कुहासे से चारों दिशाएँ आच्छादित हो गईं। दिनको भी राह दीख न पड़ने लगी। भोजनकी अभावसे घोड़े और सेनाके प्राण निकलने लगे। ये सब दुर्घटनाएँ देख कर नेपोलियन बहुत कातर हुए और स्वयं पैदल चल कर उनके साथ रुहानुभूति दिखाने लगे। इस तरह ३० दिनका रास्ता तै कर नेपोलियन सकुशल पोलैण्ड पहुँचे। उनकी सेनाओंमें से बहुतोंको मृत्यु हुई और बहुत थोड़ी बच गई।

नेपोलियनकी दुरवस्थाका सम्वाद पा कर जो सब उनके मित्र थे वे भी शत्रु हो गए। सबसे पहली प्रूसियाविपत्तिने पक्ष धारण किया। नेपोलियनके खसुर अष्ट्रीय-सम्राट् भीतर ही भीतर युद्धका आयोजन करने लगे। नेपोलियनके जो सब सेनापति उनकी कपासे स्वीडनके राजा हो गए थे, उन्होंने भी नेपोलियन तथा निज जन्म भूमिसे विरुद्ध पक्षधारण किया। अंग्रेज गवर्नमेंटने सबोंको अर्थसाहाय्य करनेका वचन दिया। स्पेन देशमें भी दूरे उत्साहके साथ युद्धारम्भ हुआ। स्पेनमें अंग्रेजसेनापति ब्लूक-बाव-वेलिङ्गटन फ्रांसीसीसेनापति सेसिनासे पराजित हो कर लिसबन देशमें भागे गए थे। इस समय उन्होंने भी फिरसे उत्साहके साथ अंग्रेजों से स्पेनमें प्रवेश किया। नेपोलियन और फ्रांसीसी इससे जरा भी न डरे और लड़ाईको तैयारी करने लगे। किन्तु इस बार वे शिथिल बहदुरी सेनाके बदलेमें अपने बयस्क अक्षिशिथिल सेनाको साथ ले बड़े। यद्यपि ये

लोग 'उमरमे' बहुत कच्चे और नौ सिखए थे, तो भी इन्होंने लट्जेन और बट्जेन नामक स्थानमें बहुसंख्यक शत्रु सेनाको बातकी बातमें परास्त कर डाला। नेपोलियनने ड्रेसडेनको कब्जेमें कर लिया। साकमनीकी राजाने नेपोलियनका पक्ष नहीं छोड़ा था, इसीसे शत्रुओंने उनके राज्य पर आक्रमण किया। अभी नेपोलियनने उन्हें अपने राज्यमें पुनः प्रतिष्ठित किया। इसके बाद कुछ दिन तक लड़ाई बन्द रखनेके लिये रुस-सम्राट्ने प्रस्ताव किया। सम्बिस्थापनकी भाशा पर नेपोलियनने उसे स्वीकार कर लिया। अष्ट्रीयमम्राट्के मध्यस्थमें सम्बिकी बातचीत होने लगी, किन्तु सम्बि करनेकी राजाओंकी इच्छा न थी। वे अच्छी तरह प्रसृत नहीं थे इस कारण उन्होंने कुछ काल तक युद्ध बन्द रखा था। जब वे अच्छी तरह प्रसृत हो गए, तब अष्ट्रीयसम्राट् अपने सम्बन्धको और कुछ भी ख्याल न करती हुए तीन लाख सेनाके साथ युद्ध करनेके लिए तैयार हो गए। इसके बाद वे सबके सब प्रयुक्तिसंगत दावा कर बैठे। क्योंकि ऐसा करनेसे नेपोलियन स्वीकार नहीं करेंगे। जो कुछ हो, इस समय नेपोलियन यदि सम्बिस्त्रको स्वीकार करते, तो चारों ओर शान्ति विराजती। कितना ही अपमानकर और सज्जनक क्यों न होता नेपोलियनको यह सम्बि स्वीकार करना कर्त्तव्य था। अष्ट्रीयसम्राट्ने जब देखा कि नेपोलियन इसमें राजी नहीं हैं, तब उन्होंने भी शत्रुके दलमें योग दिया। शत्रुओंने चारों ओरसे नेपोलियनकी चेर लिया। ड्रेसडेन के युद्धमें नेपोलियनने रुस, प्रूस और अष्ट्रीयसेनाके ऊपर जयलाम की। अनेकों शत्रु सेना मारो गईं। किन्तु युद्धके बाद नेपोलियनके सहसा पीड़ित हो जानेसे युद्ध-जयका सम्यक् फल वे लाभ कर न सके। नहों तो युद्धके बाद ही शत्रुगण सम्बि करनेको बाध्य होते। लेकिन ईस्तर इस समय उनके अनुकूल थे।

तदनन्तर यूरोपीय राजगण चारों ओरसे नेपोलियन पर आक्रमण करने लगे। खण्डयुद्धमें जहां नेपोलियन स्वयं उपस्थित नहीं रहते थे, उन सब युद्धमें वे जयी होने लगे। अन्तमें लिपजिक नगरमें दोनों पक्षकी सेनासे झुलाकात हो गई। मिश्रित राजाओंके पक्षमें प्रायः ४

लाख सेना थी और नेपोलियनके पक्षमें केवल डेढ़ लाख। दो दिन तक घनघोर युद्ध होता रहा। तीस हजार सक्शन-सेना युद्धके समय नेपोलियनका पक्ष छोड़ कर शत्रुदलमें मिल गई। इससे नेपोलियन जरा भी न डरे, लेकिन इस समय इन्हें मालूम पड़ा कि युद्धकी सामग्री कुल शेष हो गई, उतनी भी गोली या बारूद नहों है जिससे दूसरे दिन युद्ध किया जाय। अतः इस समय नेपोलियनको लड़ाईमें पीठ दिखानी पड़ी। इनके पहले इन्होंने बर्निन जोत कर वहां सैन्यसंस्थापन करनेकी सोचा था, किन्तु सेनापतिको इच्छा नहों होनेसे वे वैसे कर न सके। अभी इन्हें हट कर फ्रान्ससोमामें आना पड़ा। चारों ओरसे फ्रान्स आक्रान्त हुआ। पड़पालको तरह शत्रु-सेना फ्रान्समें प्रवेश करने लगी। इस समय नेपोलियनने स्पेनके राजकुमार फर्डिनेण्डको पिटराज्य छोड़ दिया। किन्तु इस पर भी युद्ध शान्त न हुआ। स्पेनीय और अङ्गरेजो सेनाने दक्षिणकी ओरसे फ्रान्स पर आक्रमण किया। पूर्व दिशासे अष्ट्रीयसेना दलके दलमें, अग्रसर हुई। उत्तरसे रुस, प्रूस और स्वीडनकी सेनाने फ्रान्सकी चेर लिया। नेपोलियन अपना वीरत्व और समरकौशल दिखलाते हुए तीन मास तक शत्रुओंकी रोक रहे। किन्तु एक शत्रुदलके विनष्ट होनेसे नया दल आ कर उसकी पुष्टि करने लगा। किन्तु नेपोलियन नया दल संहार करनेमें बिलकुल असमर्थ थे। ऐसी हालतमें भी नेपोलियनने मुठो भर सेनासे बहुसंख्यक शत्रु सेनाको परास्त किया। किन्तु इस पर भी इन्हें कोई अच्छा फल हाथ न लगा। लाखों शत्रु सेनाकी वे अपनी हजार सेनासे कब तक रोक रख सकेंगे। जब ये इधर एक ओर संभालने पर थे, तब उधर शत्रु सेना दूसरी ओर चढ़ाई कर देती थी। तीन मास अविश्रान्त युद्धके बाद शत्रु सेनाने राजधानी पारी नगर पर अधिकार जमा लिया। इनके विश्वस्त सेनापति और कर्माचारिण छिपके शत्रुओंका साथ देते थे। लेकिन सेना और जनता नेपोलियनके लिए जान देनेकी प्रस्तुत थी। यूरोपीय राजाओंने बोर्वीश शोयोकी फ्रान्सके राज-सिंहासन पर प्रतिष्ठित किया। नेपोलियन यदि चाहते तो कुछ दिन और युद्ध चला सकते थे। लेकिन अन्तर्विद्रोह

और वृथा शीणितपात होना उन्होंने अच्छा न समझा। अतः भूमध्यसागरस्थ एलवा नामक सुदृढ़ीपका आधिपत्य और फ्रांससे कुछ हस्ति पा कर वे एलवाको चला दिए। सैकड़ों प्रभुभक्त रचीसेना भी उनके साथ जाने लगी। इनकी स्त्रीपुत्र उस समय अट्रोय-सम्राट् की यज्ञां थे, इन कारण उनकी साथ जा न सके।

एलवा होए पहुँच कर नेपोलियनने वहाँके अधिवासियोंको उन्नत करनेमें मन दिया। पक्ष घाट प्रसृत होने लगा। नेपोलियन निष्कर्ष ही कर बैठना पसन्द नहीं करते थे वल्कि उन्हें यह कष्टकर मालूम पड़ता था। वहाँ इन्होंने यथासाध्य प्रजाहितकर कार्य आरम्भ कर दिया। इस समय कितने विदेशी मनुष्य उनसे मिलने आया करते थे। आप भी उनके साथ अमायिक व्यवहार करते और अपनी शेष युद्धविषयक कथा कह कर उन्हें अपने पक्षमें लानेकी कोशिश करते थे। नेपोलियनका अपने क समय अङ्गरेजी दूतों के साथ बातचीत करनेमें बोधता था। जब ये फ्रांसमें राज्य करते थे उस समय घूमने फिरनेका उन्हें अवकाश नहीं मिलता था। यहाँ आ कर ये खूब घूमने लगे। शरीर भी पहलेसे कुछ अधिक बल ठन गया।

इधर फ्रांसमें १८वीं लुई राजा हुए, चारों ओर असन्तोषका बीज अङ्कुरित होने लगा। नेपोलियन प्रजापक्षके सम्राट् थे, वंशमर्यादाकी अपेक्षा गुणका अधिक आदर करते थे। किन्तु लुई पुरानो रीतिके अनुसार वंशमर्यादाके पक्षपाती हुए। फ्रांसके इतने बड़े विप्लवमें भी उन्हें ज्ञान न हुआ। अतः वे बहुत जल्द प्रजाकी अप्रिय बन गए। शत्रु द्वारा सिंहासन पर विठाने जाने के कारण वे जनताके अप्रियभाजन भी हुए। अभी सब कोई नेपोलियनके पुनरागमनको कामना करने लगे। इस समय अष्ट्रियाकी राजधानी मियेना नगरमें यूरोपीय राजाओंकी बैठक होती थी। वे वहाँ बैठ कर राजनीतिघटित सभी विषयों पर विचार करते थे। उन्होंने नेपोलियनको स्थानान्तरित कर किसी सागर-मधस्थ द्वीपमें बन्द रखना युक्तिसंगत समझा। यह संघाद पा कर नेपोलियन बहुत डर गए। विशेषतः स्त्रीपुत्रकी उनके साथ मिलने न देना अट्रोय सम्राट् ने

मानो दारुण निन्दु रताका परिचय दिया था। फ्रांससे नेपोलियनको जो हस्ति मिलती थी वह भी बन्द कर दी गई। अब नेपोलियन स्थिर रह न सके। फ्रांसियों का मनोभाव समझ कर उन्होंने फ्रांसको यात्रा कर दी और १८१५ ई० की १ली मार्च की वे फ्रांसके उप-कूलमें पहुँचे। उनके साथ कुछ शरीररची सेना भी थी। किन्तु ज्यों ही भागे बढ़ते गये, त्यों ही सेनाकी संख्या भी बढ़ने लगी। राजा लुईने नेपोलियनकी गति रोकनेके लिये जो सेना भेजी थी वह भी उनकी सेनामें मिल गई। २०वीं मार्च की नेपोलियन राजधानीमें जा धमके। सर्वसाधारणने बड़ी धूमधामसे इनका स्वागत किया। लुई जान ले कर भागे। नेपोलियनको पक्षो धारणा थी कि यूरोपीय राजगण उनके साथ सन्धि न करेंगे, तो भी पुनः एक बार इन्होंने सन्धिकी चेष्टा की। किन्तु इनके दूत किसी राज्यमें प्रवेश कर न सके। उन सब राजाओं ने नेपोलियनका आगमनसम्बाद सुन कर पुनः युद्ध करनेका विचार किया। इस लाख सेनाकी फ्रांस पर आक्रमण करनेका हुक्म मिला। अंगरेज-सेनापति आर्क-भाव वेलिङ्गटन उनके प्रधान सेनापति नियुक्त हुए। इधर नेपोलियन भी युद्धका आयोजन करने लगे। उनकी चेष्टासे एक लाख तीस हजार सेना युद्धके लिये तैयार हुई। नेपोलियनने समझा था कि प्रूस और अङ्गरेजी सेनाकी एक साथ मिलनेका अवसर न दे। और तब आक्रमण कर उन्हें परास्त करे। लेकिन स्वदेशद्रोही द्वारा शत्रुओंको नेपोलियनके सभी संवाद मालूम हो जाते थे। यहाँ तक कि युद्धारम्भके कुछ पहले दो सेनापति शत्रु दलमें मिल गए और उन्होंने नेपोलियनकी गुप्त मन्त्रणा प्रकाश कर दी। इतना होने पर भी नेपोलियनने १४वीं जूनकी प्रूससेना पर आक्रमण कर उन्हें परास्त कर दिया। वे जिससे अंगरेजोंके साथ मिल सकें, इसके लिये उन्होंने तीस हजार सेना उनकी साथ भेजी और सत्तर हजार सेनाके साथ अङ्गरेजीसेनाका सामना किया। १०वीं जूनकी दोनों सेनामें सुठभेड़ हो गई, लेकिन उस दिन समय अधिक नहीं रहने के कारण युद्धारम्भ न हुआ। रातकी मूसलधार हष्टि हुई। यही हष्टि नेपोलियनको काँल थी। इस रातकी यदि

दृष्टि न होतो, तो यूरोप का मानचित्र भिन्न हो जाता। धारण करता। नेपोलियन ममस्त शत्रु सैन्य को परास्त कर जय लाभ करते और फिर से फ्रान्स में अपना गौडो जमाने में कृतकार्य हो सकते थे। लेकिन होनहार हुए बिना नहीं टलती। यही दृष्टि नेपोलियन के सर्वनाश का कारण हुई। महीने गौली हो जाने से सबेरे लड़ाई नहीं छिड़ी, क्योंकि तोपखानों को उपयुक्त स्थान पर रखने की असुविधा दीख पड़ी। दिन के बारह बजे युद्ध शुरू हुआ। फ्रांसीसी यदि सबेरे युद्ध शुरू कर देते, तो दो बजे के पहले ही वर शेष हो जाता। लेकिन ऐसा हुआ नहीं। फ्रांसियों ने प्रतिमान में आ कर अंग्रेजों पर दोनों ओर से आक्रमण कर उन्हें पीछे हटा दिया। अंग्रेजी सेना के मध्य भाग में पदाति सेना अठारह चतुर्कोणों में आकार में अवस्थित थी। अंग्रेजी सेनापतिकी चालीस हजार सेना के सिवा और सब जिम्मेदार तिथर भग गई थी। फ्रांसीसी अग्ररोही सेना ने अभी इस चतुर्कोण पर घावा बोल दिया। उनकी सख्या बारह हजार होने पर भी अमानुषिक बोरतल दिखा कर उन्होंने अंग्रेजी १६ तोपों पर अधिकार जमाया और अठारह चतुर्कोण पर आक्रमण कर उन्हें छत्रभङ्ग कर डाला। इस समय सात वज्र चुके थे। अंग्रेजी सेनापति रातदिन केवल प्रूस सेना के आगमन की प्रतीक्षा करते थे। इसी समय फ्रांसीसी सैन्य दक्षिण के भाग से साठ हजार प्रूस सेना आ धमकी। इस समय उनके अनुसरणकारी फ्रांसीसी सेनापति यदि पड़च जाते, तो भी नेपोलियन की हो जोत होती। किन्तु वे आये नहीं। बुद्धिमान फ्रांसीसी सेना विग्रह का गुरुत्व समझ कर धीरे धीरे नौ दो ग्यारह होने लगी, केवल बारह सौ रक्षी सेना नेपोलियन के साथ रह गई। उन्होंने यथासाध्य अंग्रेजों की गति रोकने की चेष्टा की। नेपोलियन ने सङ्कल्प कर लिया था कि वे शेष पर्यन्त इसी सैन्य दल के साथ रह कर मृत्यु का आलिङ्गन करेंगे, किन्तु ऐसा नहीं हुआ। बोर्डो को लगाम पकड़ कर सेनापति ने उन्हें लौटा लिया। उनके शरीररक्षिण मृत्यु का निश्चय करके समरानल में कूद पड़े और एक एक कर सुरधाम की सिधारे।

नेपोलियन फ्रान्स लौटे। इस समय भी अरसी हजार

सेना युद्ध के लिये तैयार थी। किन्तु फ्रान्स की जातीय-समिति ने नेपोलियन को सिंहासन का त्याग कर देने के लिये अनुरोध किया। साधारणतन्त्र के पक्षपातियों ने नेपोलियन के लड़के की राजा बनाना चाहा। उनके पद-त्याग करने से फ्रान्स रक्षा पायेगा यह सुन कर नेपोलियन ने जरा भी विचार न किया और राजचिह्न त्याग कर अन्यत्र चले जाने का सङ्कल्प कर लिया। किन्तु कार्यतः शत्रु द्वारा राजा लुई पुनः प्रतिष्ठित हुए।

अमेरिका के युक्ताव्यय में जा कर आनन्द सेना नेपोलियन की एकान्त इच्छा थी। लेकिन शत्रुओं की आवाजों के सामने अमेरिका जाना सहज नहीं है यह देख कर कुछ नेपोलियनियों ने उन्हें गुप्तभाष में ले जाना चाहा, पर नेपोलियन इस पर राजी न हुए। अन्त में जब इन्होंने सुना कि, 'इङ्गलैण्ड में वे पदोचित प्रतिधिसत्कार लाभ कर सकते हैं,' तब वे अंग्रेजों जहाज पर चढ़ कर इङ्गलैण्ड की चल् दिष्टे। किन्तु इस समय उदारनैतिक राजपुरुष लोग हो इङ्गलैण्ड के सर्वेसर्वा थे। इन्होंने सम्मान वा धर्म की ओर ध्यान न देते हुए नेपोलियन को सेण्ट-हेलेना होप ले जा कर उन पर पहरा बिठा दिया। वहाँ कुछ अनुशासित राजपुरुषों का व्यवहार नेपोलियन के प्रति प्रति निन्दनीय था। क्रोध, चोभ, अभिमान आदि से नेपोलियन दिनों दिन कमजोर होने लगे। उक्त होप का जलवायु भी अस्वास्थ्यकर था। इसीसे वे शीघ्र ही पीड़ित हुए और १८२१ ई० के मई मास में कागल कास के गाल में पतित हुए। अंग्रेज-गवर्नर ने नेपोलियन के प्रति जीवितकाल में कैसा कठोर व्यवहार किया था, मृत्यु होने पर भी उसी तरह उनको मृतदेह को फ्रान्स में नहीं भेज कर हृदयहीनता का परिचय दिया था। किन्तु दयामयी महारानी विक्टोरिया के सिंहासनारूढ़ होने पर फ्रांसियों ने नेपोलियन को मृतदेह के लिये प्रार्थना की। विक्टोरिया ने उसी समय उनकी प्रार्थना पूरी कर दी। नेपोलियन को मृतदेह बड़ी धूमधाम से पारी शहर में लाई गई थी।

नेपोलियन के जैसे सर्वजनप्रिय सम्राट् ने आज तक पाश्चात्य देश में जन्म लिया है ऐसा सुनने में नहीं आता। उनका स्वभाव निर्मल और चरित्र विशुद्ध था। वे देखने में

जैसे सुश्री पुरुष थे, उनके स्वभाव भी वैसा ही उत्कृष्ट था। उनकी सेना देवता सरीखा उनकी भक्ति करती थी। वे सर्वसाधारणकी सहायके पात्र थे। फगसी लोग आज भी उनके नाम भक्तिपूर्वक लेते हैं। उनके नाम पर आज भी सभी उत्साहसे उत्फुल्ल होते हैं। नेपोलियनके चिरगठ, अर्थात् लोग भी आज उनको भूयसे प्रशंसा करनेमें कांपेण्य नहीं दिखलाते। इधर कच्ची उमरमें उन्होंने युद्धविषय में नैसी गारदगिना दिखलाई थी, बड़े होने पर अङ्गशास्त्रमें वैसा ही नाम भी कमा लिया था। समय-समय पर उनको दयाशीलताका भी विशेष परिचय पाया गया है। जिन सब व्यक्तियोंके साथ वाल्यकालमें तथा सैनिकवृत्तिके अवलम्बनकालमें उनका आन्तरिक आलाप हुआ था, सम्राट्-पद पानेके साथ ही उन्होंने उन सबको यथोपयुक्त कर्मपद अथवा वेतनस्वरूप कुछ अर्थका बन्दोबस्त कर उन्हें सन्तुष्ट किया था। विद्यालयमें पढ़ते समय जिन्होंने नेपोलियनको हस्तलिपि सिखलाई थी, अर्थात्भाव जताने पर वे उन-वाल्यगुरुको उसी प्रकार पुरस्कार दे कर उनके उपकृत हुए थे। पूर्वोक्त बर्फका किला बनाते समय किसी सहपाठीके साथ इनकी अनवन हो गई थी इस पर बर्फके टुकड़े से इन्होंने उसे ऐसा खींच कर मारा कि उसके मस्तकसे लोह-बह निकला था। नेपोलियनकी उन्नतिके समय जब उस बालकने उनके पास जा कर पूर्वोक्त बातकी याद दिलाई, तब नेपोलियनने उसे पहचान लिया और यथोचित सहायता दे कर दयाकी पराकाष्ठा दिखलाई थी। जिस डिमासिश्के अर्थसे एक दिन नेपोलियन परिवारका गुजारा चलता था, वीर नेपोलियन जब फ्रांसके सर्ववादिसम्मत राजा हुए, तब उन्होंने उनका ऋण परिशोध कर अपनेकी कृतार्थ समझा था।

नेफा (फा० पु०) पायजामे लहंगेके घेरमें हजारबंद या नाङ्गा पिरोनेका स्थान।

नेव (हि० पु०) सहायक, मंत्री, दीवान।

नेवू (हि० पु०) नेवू देखो।

नेम (सं० पु०) नयतीति नीमन् (आर्त्तिस्तुष्टिति।

उण् १।१३८) १ काल, समय। २ अवधि। ३ खण्ड, टुकड़ा। ४ प्रकार, दीवार। ५ कैतव, कल। ६ अर्थ,

आधा। ७ गत्त, गङ्गा। ८ नाव्यादि। ९ अन्य, और। १० मायंकाल, शाम। ११ मूल, जड़। १२ अन्न, अनाज।

नेम (हि० पु०) १ नियम, फायदा, बंधन। २ बंधी हुई बात, एसी बात जो ठसतो न हो। ३ रीति, दस्तूर। नेमधित (सं० त्रि०) नेमं दितः, नेमं धा-क्त, ततो धाजो हि। अर्धभागधारी इन्द्र।

नेमधिति (मं० स्त्री०) नेम-धा-क्तिन्, धाजो हि। १ अन्तर्धान। नेमं धीयतेऽत्र ध-क्तिन्। २ संश्राम, युद्ध। नेमन्निष (सं० त्रि०) नमस्तार पूर्वक गमनकारी, जो प्रणाम करते अपनी राह लेता हो।

नेमनाथमिह एक ग्रन्थकार। निर्यानाथ देखो।

नैमादित्य—दमयन्तीकथा वा नलचम्पू नामक ग्रन्थके प्रणेता। ये त्रिविक्रमभट्टके पिता और श्रीधर पण्डितके पुत्र थे। इनका गीत शायिल्य था।

नेमावुर—मालवप्रदेशके अन्तर्गत हिन्दियाके दूसरे किनारे नर्मदा तट पर स्थित एक नगर। यह अक्षा० २२° २७' ३०" और देशा० ७७° ५०" के मध्य अवस्थित है। यह नगर होलकरराजके अधीन है।

नेमि (सं० स्त्री०) नयति चक्रमिति-नी-मि। (नियोमि। उण् ४।३३) १ चक्रपरिधि, परिधिका चरा वा चक्र।

पर्याय—प्रधि और नेमो। कूपोपरिस्थित पट्टमान्तभाग, कूपके ऊपर चारों ओर बंधा हुआ ऊँचा स्थान या चबूतरा। २ प्रान्तभाग, किनारेका हिस्सा। ४ भूमिस्थित कूपपट, कूपको जमवट। ५ कूप समीपमें रज्जुधारवाय त्रिदार यन्त्र, कूपके किनारे लकड़ीका बड़ा टांचा जिस पर रस्सी रखते और जिसमें प्रायः चिरनो लगी रहती है। इसका पर्याय त्रिका है। ६ कूपके निकट समान स्थल, कूपके समीपको समतल जगह। (पु०) ७ नेमिनाथ तीर्थेश्वर। ८ दैत्यविशेष, एक असुरका नाम। ९ वज्र।

नेमिग्राम—चन्द्रदीपके अन्तर्गत एक ग्राम।

नेमिचक्र (सं० पु०) परीक्षितके वंशके एक राजा जो असीमकण्ठके पुत्र थे। इन्होंने कौशाब्दोमें अपनी राजधानी बसाई थी। (भागवत० ८।२२।३८)

नेमिचन्द्र—एक विख्यात ताकिंक। ये वैराग्यमीके मिथ और सांगरेन्द्रमुनिके गुरु थे। सांगरेन्द्रके शिष्य

माधवचन्द्रने १२७६ सभतुको खरचित ग्रन्थमें इनका उल्लेख किया है।

नेमिचन्द्र सिद्धान्तदेव—एक विख्यात पण्डित और माधवचन्द्र के विद्यार्थी गुह। इन्हींकी सलाहसे उक्त माधवचन्द्र के विद्यार्थी मागधी भाषामें लिखित तिलोयसार वा तिलोकसार ग्रन्थकी टीका संस्कृत भाषामें लिखी।

नेमिचन्द्रसूरि—उत्तराख्ययनवृत्ति नामक जैनसूत्रके टीकाकार। टीकाके अन्तमें ग्रन्थकारने आत्मपरिचय दिया है। इन्होंने आख्यानमणिकोष और वीररचित टीका नामक और भी दो ग्रन्थ रचे हैं। इनका आदिनाम देवेन्द्रगणिया। पीछे इन्होंने सैवान्तिक शिरोमणिकी उपाधि ग्रहण की। ये इहदुर्गच्छ शाखासम्भूत थे।

नेमितीर्थ—एक पवित्र तीर्थस्थान। चैतन्यदेव सन्यासधर्मके प्रचारके लिए जब नाना स्थानोंमें भ्रमण कर रहे थे, तब उन्होंने इसी नेमितीर्थमें स्नान और इसके घाट पर विश्राम किया था।

नेमिन् (सं० पु०) नेमि कर्म्ममस्यास्तीति नेमि-इति। त्रिनिशद्वय, निवास, त्रिनिमुना।

नेमिनाथ—एक जैन तीर्थंकर। इनका दूसरा नाम था नेमि वा परिष्टनेमि। ये राजा समुद्रविजयके औरस और रानी शिवादेवीके गर्भसे ८ मास ८ दिन गर्भवासके बाद हरिवंशकुलमें आवण्णो शक्तापञ्चमी कन्याराशि चित्रामन्त्रकी सौरीपुर नगरमें अवतीर्ण हुए। इनका हस्तस्थ चिह्न शङ्ख, शरीरमान १० धनु, वर्षा श्याम और आयुःकाल हजार वर्ष का था। राजकुमार असाधारण क्षमताशाली थे। बसुदेवके पुत्र श्रीकृष्ण आपके आदरसम्पर्कीय थे। हिन्दूधर्मशास्त्रमें गोवर्द्धनधारी श्रीकृष्णकी अनेक अतीव क्षमताका उल्लेख है। जनश्रुति है, कि नारायण अवतार द्वारकापति कृष्णके सिवा और कोई भी उनका पाञ्चजन्य शङ्ख बजा नहीं सकता थे। एक दिन ऐसा हुआ कि नेमिनाथने श्रीकृष्णके रक्षित शङ्खको ले कर खूब जोरसे बजाया। श्रीकृष्ण दूरसे शङ्खनाद सुन कर बहुत तेजीसे उस स्थान पर पहुँच गए और यहाँ आ कर उन्होंने देखा कि उनके भाई की ऐसी उत्थित ध्वनिके एकतम कारण है। श्रीकृष्ण ऐसी अद्वितीय क्षमता देख उनकी प्रतिद्वन्द्वितामें अग्रसर हुए। भाईके असोमवल और वीर्य का आस करनेके लिए चतुरचूड़ामणिने उनके पास एक सो

गोपियां सेजो थीं। गोपकुलनलनाथ उनके पास पहुँच कर उन्हें नाना प्रकारसे विदूष करने लगीं और उनमेंसे किसीके साथ विवाह करनेकी कंहा। लेकिन नेमिनाथने अत्यन्त विरक्तभावसे उसे अस्वीकार किया। पीछे विशेष रूपसे लाञ्छित और तिरस्कृत होने पर वे विवाह करनेकी राजी हो गए। श्रीकृष्णका उद्देश्य था कि नेमिनाथका वीर्यक्षय होनेसे ही उनके बलव्ययी सम्भावना है, इस लिये वे हमेशा उसीकी चेष्टामें लगे रहें। अन्तमें उन्होंने गिरनारके राजा उग्रसेनकी कन्या राव्यमतीके साथ विवाह करना चाहा *। निर्धारित दिनमें नेमिनाथने जूनागढ़ की ओर यात्रा की। नगरमें पहुँचते ही उन्होंने देखा कि नगरवासों सबके सब त्रिवाही स्त्रवमें मग्न हैं। विवाह-यज्ञमें आहुति देनेके लिए अन्नस्थ ढाग लाये गए हैं, उन ढागोंकी बलि दे कर निमन्त्रित व्यक्तियोंका भोज होगा। इस आसोदके दिन अन्नस्थ जीवहत्या और उनका चोल्कार सुन कर इनका हृदय कर्णासे भर आया। मानवजीवनका सुख अति तुच्छ है, ऐसा उन्हें मालूम पड़ा; वे जीवोंकी दुर्गति की कथा स्मरण कर बड़े ही कातर हुए। अतः उनको प्राणरक्षाके लिये संसाराश्रमका त्याग कर गिरनारपर्वत पर जा पहुँचे। आवण्णमासकी शक्तापञ्चमी की वीतसप्तम्यके तसे उन्होंने एक हजार साधुओंके साथ दोचा ग्रहण की। पीछे ५४ दिन व्रतस्थ रह कर ५५वें दिनमें आश्विनी अमावस्याकी शत्रुञ्जय नगरमें उन्हें ज्ञानलाभ हुआ। इसके बाद सात सौ वर्ष ज्ञानमार्गमें विचरण कर आषाढ़की शक्तापञ्चमी तिथिकी इन्होंने शत्रुञ्जय नगरमें पद्मसनसे बैठ मोक्षलाभ किया। उज्जयन्त पर्वतके † जिस स्थान पर उनकी मुक्ति हुई थी, वह स्थान जैन-

* जूनागढ़के दुर्गके निकटवर्ती भूपरियोकुलो नामक स्थानके पार्श्वदेशमें इस राजघाटका अन्वाराशेष आज भी देखनेमें आता है। Ind. Ant. Vol. II. p. 139.

† संस्कृत उज्जयन्त और प्राकृत उज्जन्त गिरनारका नामान्तरमात्र है और वर्तमान काठियावाड़ जिसेके जूनागढ़के निकट अवस्थित है, कोई कोई इस स्थानको उक्त समझते हैं। उज्जयन्त देखो।

मातृका ही पवित्र तीर्थ माना जाता है। यहां उनके पटचिह्नके ऊपर एक छत्र निर्मित है जो नेमिनाथ-छत्र कहलाता है। इसके दक्षिण-पश्चिममें जो गुहा है, वह राज्यमतीका वासगृह मानी जाती है *।

दक्षिणात्यवासो जैनियोंके उत्तरपुराणमें लिखा है कि त्रिखण्डाधिपति अर्थात् त्रिजगत्के अधिपति श्रीकृष्ण ने तीर्थंकर नेमिनाथका शिष्यत्व ग्रहण किया था †।

हेनचन्द्रसूरि विरचित त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित नामक ग्रन्थमें नेमिनाथका आनुषङ्गिक इतिहास विस्ततरूपसे लिखा है।

नेमिहृष (स० पु०) श्वेतश्वदिरवृक्ष, सफेद खैरका पेड़।

नेमिशाह—रसतरङ्गिणीटोकाके प्रणीता।

नेमिसेन—दिगम्बर जैनियोंके माधुरसम्प्रदायके अन्तर्भूत अमितागतिके शिष्य और माधवसेनके गुरु। इन्होंने कसलाकर नामक एक व्यक्तिको स्वधर्ममें दीक्षित किया था।

नेमी (स० स्त्री०) नेमि बाहुलकात् लीष्। तिनश्वल, तिनसुना।

नेमो (हि० वि०) १ नियमका पालन करनेवाला। २ धर्मको दृष्टिसे पूजा, पाठ, व्रत, उपवास आदि नियमपूर्वक करनेवाला।

नेय (स० त्रि०) १ लाने योग्य। २ अतिवाहन।

नेयतङ्गराय मन्द्राजप्रदेशके त्रिवाङ्गुलराज्यके अन्तर्गत एक तालुक। इसका भूपरिमाण २१ वर्गमील है। इसमें कुल मिला कर १५ ग्राम लगते हैं।

नेयपाल (स० पु०) राजपुत्रभेद।

नेयार्थता (स० स्त्री०) काव्यदोषभेद।

नेर—१ बम्बईप्रदेशके खान्देश जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २५° ५६' ०" और देशा० ७४° ३४' ०" पू०के मध्य, खोलियासे १८ मील पश्चिम पालरानदीके दाहिने किनारे अवस्थित है। पहले यह नगर विशेष संवृद्धिशाली था।

* अश्वमेध-माहात्म्य—१३वां अध्याय। विशेष विवरण जैन शब्दमें देखें।

§ Wit, Mack, Col. Vol. I. p. 146 and Ind. Ant. 11, p. 199.

चारों ओर कन्न रहनेके कारण ऐसा प्रतीत होता है कि एक समय यहां अनेक मुसलमानोंका वास था। अभी पूर्व-सौन्दर्यका दिनों दिन घास होती देखा जाता है।

२ बरारके अमरीती जिलेके अन्तर्गत मोर्ची तालुकका एक शहर। यह अक्षा० २१° १५' ०" और देशा० ७८° २' ०" पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या पांच हजारके करीब है। इसके निकटस्थ पर्वत पर पिक्ले-देवोका मन्दिर है। एक समय यह बहुत बड़ा बड़ा नगर था।

नेरनाला—बरारप्रदेशके अन्तर्गत एक जिला। एजिप्टसे ले कर बरदानदी तक समस्त पार्वतीय भूभाग इस जिलेके अन्तर्गत है। इसका प्राचीन नाम नारायणसय है। नेरनाला नगर ही मुसलमान राजाओंके समयमें इसका सदर गिना जाता था। १५८२ ई०में अबुलफजलने लिखा है, 'इस पर्वतशिखरस्थ नगरमें एक बृहत् दुर्ग और अनेक प्रासादतुल्य गृहादि हैं।' यह नगर पूर्वाण्दीके किनारे अवस्थित है। अभी इसकी पूर्व-संवृद्धि नष्ट हो गई है, जनसंख्या दिनों दिने घट रही है।

नेर-पिक्लेलाय—बरार राज्यके अन्तर्गत अमरावती जिलेका एक नगर।

नेरवती (हि० स्त्री०) नीली रंगकी एक पहाड़ी में वह जो भीटानसे लहगांव तक पाई जाती है। इसके ऊपर कम्बल आदि बनते हैं।

नेरालो—बम्बई प्रदेशके बैलगांव जिलान्तर्गत एक नगर। यह शम्भेश्वर और हुकीरो नामक स्थानके मध्य अवस्थित है। यहाँ एक दुर्ग है। सिद्दीजोराब निम्बलकर (अफ्गानाहव) ने १७८८ ई०में उक्त दुर्ग पर आक्रमण किया था।

नेरि (नारि)—मध्यप्रदेशके चांदा जिलेकी बरोरा तहसीलके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २१° २८' ०" और देशा० ७८° २८' ०" पू०के मध्य-चिमूरसे ५ मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। वर्त्तमान नगरके पार्श्वमें ही पुरातन नेरिगरका ध्वंसावशेष देखनेमें आता है। पुरातन नगर श्रीहीन हो गया है। यहाँ धान तथा तरह तरहके अनाज उगजाये जाते हैं। इसके अलावा यहाँसे ताँबे और पीतलके बरतन दूर-दूर देशोंमें भेजे जाते हैं।

पुरातन नगरांशमें दो भस्मदुर्ग देखनेमें आते हैं। इससे अन्धावा यहाँ एक अत्यन्त प्राचीन मन्दिर भी है।

नैरिञ्जपेद—कोयम्बतूर जिलेका एक नगर। यह औरङ्ग-पत्तनसे ८८ मील दक्षिण-पूर्व कावेरीनदीके पश्चिमो-किनारे अवस्थित है। यहाँके निकटवर्ती पहाड़ पर अनेक भालू पाये जाते हैं।

नेलूर—१ बम्बई प्रदेशके सावन्तवाड़ी जिलेका एक नगर। यह वक्तावली और महुमपुर ग्रामके मध्य बसा हुआ है तथा सुन्दरवाड़ी नगरसे १५ मील उत्तरमें है। ६२२ अकमें चालुक्यवंशोय राजा विजयादित्यने देवस्वामो नामक एक व्यक्तिको यह नगर दान किया था। यहाँसे अनेक शिलालिपियाँ पाई गई हैं।

२ मन्दाज प्रदेशके कोयम्बतूर जिलान्तर्गत करूर तालुकका एक नगर। यह अक्षा० ११° ०' १५" उ० और देशा० १८° ११' ४०" पू०के मध्य, करूरसे ५४ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। यहाँ शिव और विष्णुके दो प्राचीन मन्दिर हैं।

नेरे (हि० क्रि० वि०) निकट, पास, समीप।

नेरगल—बम्बई प्रदेशके धारवार जिलान्तर्गत एक नगर। यह कूटलसे दो मील दक्षिण पश्चिम और हाङ्गलसे १४ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। यहाँका सर्वेश्वर मन्दिर बहुत पुराना है। इसको छत २४ सुन्दर स्तम्भोंके ऊपर उन्नत है। सर्वेश्वरके मन्दिरमें ८८८ अकमें लक्ष्मण एक शिलाफलक है। इसको अन्धावा निकटवर्ती प्रकरणियो तट पर तथा वनप्या मन्दिरमें और भी बहुतसे शिलालेख देखनेमें आते हैं।

नेरो—हजारीबाग जिलेके भाण्डेश्वर पर्वतके निकट और शक्तीनदीको अववाहिकके पश्चिम १०३७ फुट ऊँचा एक पर्वत है।

नेर्ला—बम्बई प्रदेशके सतारा जिलान्तर्गत बलवा उप-विभागका एक नगर। यह अक्षा० १७° ५' उ० और देशा० ७४° १६' पू०, सतारासे ४५ मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। जनसंख्या ७५२४ है।

नेलकोट—मन्दाज प्रदेशके अनन्तपुर जिलान्तर्गत एक ग्राम। यह पेन्नकोण्डसे २५ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। इस ग्रामके पास एक प्राचीन दुर्ग है जो पल्लवोंके समयका बना हुआ प्रतीत होता है।

नेलली—मन्दाजके कोयम्बतूर जिलान्तर्गत धागापुर तालुकका एक ग्राम। यह धागापुर नगरसे १३ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। यहाँके शिव और विष्णु-मन्दिरमें बहुतसे शिलाफलक उत्खोर्ण हैं।

नेलवेली—मन्दाजप्रदेशके अन्तर्गत तिरुवेली या तिरु-नेलवेली जिलेका प्राचीन नाम। तिरुवेली देवी।

नेलमङ्गल—महेश्वर राज्यके अन्तर्गत वङ्गलूर जिलेका एक नगर। यह अक्षां १३° ६' १०" उ० तथा देशा० ७९° २६' पू०के मध्य अवस्थित है। यह नगर मेरुमङ्गल तालुकका सदर है।

नेलम्वूर—१ मन्दाज प्रदेशके कोयम्बतूर जिलेके अन्तर्गत पन्नदाम तालुकका एक नगर। यह अक्षा० १०° ४६' १५" और देशा० ७९° ३८' २०" पू०के मध्य अवस्थित है। २ उक्त प्रदेशके मलवार जिलान्तर्गत एर्नाड तालुकका एक गण्ड ग्राम। यह अक्षा० ११° १७' उ० और देशा० ७६° १५' ४५" पू०के मध्य अवस्थित है। कोई कोई इस स्थानको नोलम्वूर कहते हैं।

नैलसन होरेशिव—इङ्ग्लैण्डके एक प्रसिद्ध नौवैनागति। १८वीं शताब्दीके अन्तमें इनके द्वारा इङ्ग्लैण्डके नौबल-का-गौरव विशेष वर्धित हुआ था। जब ये शिवावस्था में थे, उस-समय एक बार भारतवर्ष भी पधारे थे। भारतके उपकुलमें ही इनको शिवा पूरा हुई। लोग इन्हें 'ऐडमिरल नैलसन' कहा करते थे।

इङ्ग्लैण्डके अन्तर्गत नरफोकसायरके वार्डहम-टोपसे १७५८ ई०को नैलसनका जन्म हुआ था। इनके पिताका नाम था रेभ० सि० नैलसन। ये अपने पिताके छोटे लड़के थे। नार्थ वैशम नगरमें इन्होंने पढ़ना लिखना सीखा। लेकिन जब इनकी उमर केवल १२ वर्षकी थी, तभी इनके मामा कप्तान साकलिट्जने इन्हीं नौ-वैनाविभागमें शिवायि-रूपमें नियुक्त किया। कप्तान साकलिट्ज 'रेजिनेन्स' नामक जहाजके अध्याय थे। कुछ दिन बाद वे अंजिकी जहाज पर शिवा देने लगे। एक समय उस जहाजको बेट-इण्डोज द्वीपसमूहकी ओर ले जानेका हुक्म हुआ। नैलसन भी-सामाके साथ जहाज पर गए। जब वे लोटे-नव नाविकविद्यामें इन्होंने

विशेष पट्टा लाभ को। इस समय राजकीय काम नहीं करेगी, ऐसा इन्होंने संकल्प कर लिया। किन्तु कुछ दिन के बाद ही इनके सामान्य 'टायम्स' नामक जहाज के अधाक्ष नियुक्त हुए, तब फिर इन्होंने उनके साथ जाना पड़ा। १७७३ ई० में कमडोर क्रिप और कप्तान लाट बीजी लव उत्तर-पश्चिम समुद्र हो कर पथ के आधिकार में बाहर निकले, तब युवक नेलसन भी लाट बीजी के जहाज पर भर्ती हो कर उनके साथ भाग गये। इस समय अपनी कौशल, साहस आदिसे इन्होंने अच्छा नाम कमा लिया।

पीछे १७७३ ई० के अक्टूबर मास में इन्होंने 'सि-हर्ष' नामक जहाज पर नौकरी मिली। वे अपनी दैनन्दिन लिपि में लिख गये हैं कि, "कप्तान फार्मर के २० कप्तान-युक्त जहाज के प्रधान मस्तूल पर चढ़ कर चारों ओर दृष्टि रखने लिये मैं ही पहले पहल नियुक्त हुआ। कुछ दिन बाद मुझे 'कोयार्टर-डेक' में काम करना पड़ा। इस जहाज पर रहते समय मैंने पूर्व भारतीय द्वीपकुल में और अङ्गलसे बसोरा की मध्य जितने स्थान हैं प्रायः सभी देखे हैं।" जो नौदल महाराष्ट्र-युद्ध की समय भारत की ओर भाया था, ऐडमिरल सर एडवर्ड जूज उसके अधाक्ष थे। 'सि-हर्ष' जहाज कप्तान फार्मर के अधीन इनी दल में था। अनाहम परसन्स के अमण्डलान्तसे भी जाना जाता है कि १७७६ ई० की १० वीं फरवरी को 'सि-हर्ष' जहाज बम्बई उपकुल में नगर डाले हुए था। नेलसन की दैनन्दिन लिपि में उनके भारतदर्शन की अभिज्ञता का विषय वा उनके देखे हुए नगरादिका कोई विवरण लिपिबद्ध नहीं है। नेलसन ने १७७७ ई० में स्वदेश आ कर लैफ्टेनेण्ट की परीक्षा दी। परीक्षा में उत्तीर्ण होने के साथ ही वे लाउसटफ्ट, फ़िनेट के द्वितीय अध्येक्ष पद पर नियुक्त हुए। अमेरिका-युद्ध में यह फ़िनेट बर्हा गया था। नेलसन ने वहाँ भी नाम कमा लिया था। १७७८ ई० में इन्होंने 'पोष्ट-कप्तान' के पद पर नियुक्त हो कर 'रिजिन्कोक' जहाज की अधाक्षता लाभ की। यह जहाज लै कर के वीष्टरलीज द्वीपकुल में गये और मेक्सिकोपसागर के तीरवर्ती फोर्ट सावजुपन को जीतने के लिये विशेष यत्नवान् हुए। इन युद्ध के बाद वे रोग ग्रस्त हुए। आरोग्यता लाभ करने

के कुछ दिन बाद ही 'अलिबमारे' जहाज के अधाक्ष हुए। पीछे इन्होंने बोरियस जहाज की अधाक्षता मिनी। उस समय जू के भाव-कारिन्स (ये ही चतुर्थ विलियम नामसे इङ्गलैण्ड के राजा हुए) पैग १९ नामक जहाज के कप्तान थे। वह जहाज नेलसन के अधीन था। इसी समय नेलसन का विवाह हुआ। पहले इन्होंने नेमिस द्वीप के विचारपति मि० विलियम एडवर्ड की कन्या से, पीछे उसी द्वीप के डा० नेसावट की विधवा पत्नी से विवाह किया। दूसरी पत्नी के गर्भ से नेलसन के कोई सन्तान उत्पन्न न हुई।

इसके बाद फ्रान्स के साथ जब घोर युद्ध चल रहा था उस समय 'आयमेमनन' जहाज के अधाक्ष हो कर नेलसन टूलोसहर के सामने उपस्थित हुए। बैटिया अवरोध के बाद वे दक्षिण कालभी की गये। वह कि नौ-युद्ध में इनकी दोनों आंखें नष्ट हो गईं। इस समय इनके युद्धकौशल और तोच्छबुद्धि की कथा चारों ओर फैल गई। १७८५ ई० में ऐडमिरल इथाम की अधीन नेलसन ने फरासी जहाजदल के साथ बड़े साहसे युद्ध किया था। १७८६ ई० में मिनर्भा जहाज पर 'कमोडोर' नियुक्त हो कर इन्होंने फरासियों के 'लैवेविन' नामक जहाज को रोक रखा। किन्तु जब इन्होंने देखा कि उनकी मदद से स्पेनीय जहाज पहुँच गया है, तब वे उसे छोड़ 'नौ दो ग्यारह' हो गये। इसके बाद ही इन्होंने सेण्ट-मिनसेण्ड बन्दर को पार कर छिपके फरासोजहाज का पीछा किया। पीछे इन्होंने स्थानटिसीमा त्रिणिदादा, सान निकोल और सान जोसेफ पर आक्रमण कर उन्हें जीत लिया। इस कार्य के पुरस्कारस्वरूप नेलसन को कै० मी० वी० की उपाधि मिली। पीछे ये कोडिज अवरोधकारो, जहाजदल के अधिनायक हो कर भेजे गये। कोडिजनगर को इन्होंने गोली से उड़ा देना चाहा था लेकिन इसमें सफलता प्राप्त न हुई। तदनन्तर टेनिरिफ के युद्ध में गोली के आघात से नेलसन की दाहिनी भुजा नष्ट हो गई। इस युद्ध में अर्गेंजो की जीत नहीं हुई। आघात पा कर वे सदैव की लोट गये और इन्हें वार्षिक एक हजार पौण्ड की क्षति मिलने लगी। पेंशन पाने के आबेदन पत्र में लिखा है, कि बैटिया और कालभी अवरोध में इन्होंने योग्य सहा

यता को और इन्हे सब मिला कर १२० बार युद्ध करने पड़े थे। पीछे बहुत दिन तक नेलसन किसी कार्य में नियुक्त नहीं हुए।

तदनन्तर जब यह खबर पहुँची कि नेपोलियन बोनापार्ट ने टूलो का परित्याग किया है, तब नेलसन अलगाव सेण्टमिनसेण्टकी सलाहसे नेपोलियनका अनुसरण करनेके लिये भेजे गये। नेलसन जल्दी जहाज ले कर इटलीका उपरान्त घूम कर उनको खोजमें अलेक्सन्द्रियाकी ओर प्रयत्न हुए। लेकिन वहाँ उन्हें न देख कर वे हताश हो पड़े। पीछे नेलसनने सिसलीकी यात्रा की। सिसलीमें विशेष सन्वाद पा कर १७९८ ई०में नेलसनने पुनः अलेक्सन्द्रिया होते हुए आबुकीके उपसागरके मुहाने पर उपस्थित हुए। यहाँ उन्हें फ्रांसियोंको प्रथम अश्वीके कुछ फ्रिटीओको लङ्गर डाले हुए देखा। ऐडमिरल नेलसनने यह देखनेके साथ ही उसी समय लड़ाई शुरू कर देनेका हुक्म दिया। निकटवर्ती एक होपके ऊपर नेपोलियनके जल्दी जहाजोंकी रक्षाके लिये कमानेवाले सज्जित थी। युद्ध छिड़ गया; नेलसनके कुछ जहाज शत्रुके जहाज-दलमें प्रविष्ट हुए। फ्रांसीसी नौबल इस प्रकार दोनों ओरसे आक्रान्त हो कर तंग तंग आ गया। शत्रुको प्रायः हार हो गई थी, इसी समय नेलसनने 'एलवेरिएण्ट' नामक जहाजमें भाग लग-गई। उस आगने इतना भयङ्कर रूप धारण किया कि अनेक चेष्टा करने पर भी वह न बुझी। दूसरे दिन सुबेरे देखा गया कि शत्रुपक्षके दो जहाज अक्षत अवस्थामें उपसागरसे बाहर हो कर सागरके गर्भमें जा खड़े हैं, अन्य सभी जहाज अकर्मण्य हो गये हैं। इस युद्धका सम्वाद और जयको खबर इङ्ग्लैण्ड पहुँची। नेलसन सम्मानसूचक 'वेरन आर्चडि नावल'की उपाधिसे भूषित किये गये और वे तभीसे लार्डकी ओशोमें गिने जाने लगे। उनकी पैशन भी बढ़ा कर ३ हजार कर दी गई। विदेशमें भी इन्हे सम्मान लाभ हुआ था। नेपोलियनने इन्हे अपने राज्यके मध्य भूस्मृति दे कर 'आर्चडि'की उपाधिसे भूषित किया। इसके बाद लार्ड नेलसन सिसली गये। इस समय नेपोलियन विद्रोह उपस्थित हुआ था। राजा प्रायः राज्यभ्रंत हो

गये थे। नेलसनको जहाँ हो इसकी खबर पहुँची, वहीं ही वहाँ जा कर इन्होंने विद्रोह दमन किया और राजाको पुनः गद्दी पर बिठाया। देश लौट कर लार्ड नेलसन बड़े समारोहसे अभ्यर्चित हुए। इस समय यूरोपके उत्तराधिकारी अन्यान्य राजाओंने मिल कर इङ्ग्लैण्डको सहस्र नहम कर डालनेका पड़यन्त्र रचा। अंगरेजगवर्नमें यह समाद पा कर डर गई और इस चेष्टाको व्यर्थ करनेके लिये एक बड़ा जल्दीजहाज तैयार किया तथा सर हाइड पार्करकी प्रधान अध्यक्ष और लार्ड नेलसनको द्वितीयपद पर नियुक्त कर जहाजके साथ भेज दिया।

बड़ा बड़ा जव काटिंगट उपसागरमें पहुँचा, तब दिनेमारोंने प्रणाली हो कर अंगरेजरणतरोको जानेसे रोका। २री अप्रिलको तीसरे पहरमें लड़ाई छिड़ गई। दिनेमारोंके १७ जहाज भस्मोभून और निसृजत वा अधिकृत हुए। डेन्मार्कके राजाने कोई उपाय न देख नेलसनके साथ सन्धि कर ली। पीछे लार्ड नेलसनने स्वीडनके राजाको बाध्य करके उनसे वाल्टिकसागरमें अंगरेज वाणिज्यका आदेश ले लिया। इस कामके बाद नेलसन देश लौटे। इस बार इन्हे 'माइ काउण्ट'का पद प्राप्त हुआ।

१८०१ ई०में नेपोलियन बुयलनिके निकट इङ्ग्लैण्डको जोतने की कामनासे विपुल आयोजन कर रहे थे। नेलसन इस आयोजनको ध्वंस करनेके लिये प्रयत्न हुए। इस बार विशेष चेष्टा करने पर भी लार्ड नेलसन शत्रुका कुछ प्रविष्ट कर न सके और लाचार हो देशको लौटे। किन्तु दो एक वर्षके बाद ही पुनः युद्ध छिड़ गया। १८०३ ई०के मार्चमासमें 'मिकड्री' जहाजके अध्यक्ष बन कर वे भूमध्यसागरमें प्रयत्न होने लगे। इस बार भी वे लाख चेष्टा करने पर शत्रुके बड़ेको रोक न सके। वे बड़ी चतुराईसे टूलोको छोड़ कर कैडिजमें उपस्थित हुए। लार्ड नेलसनने अपेक्षाकृत अल्पसंख्यक नौबल ले कर फ्रांसियोंका पीछा किया। पीछे फ्रांसियों और स्पेनियोंने मित्र कर १८०५ ई०के अक्तूबरमासमें ट्रोफन्तगर अन्तरीपके सामने नेलसन पर चढ़ाई कर दी। २१वीं अक्तूबरको दोनों पक्षमें

लड़ाई खिड़ गई। नैलसनने "इङ्गलैण्डका प्रत्येक व्यक्ति देशरक्षाके लिये अपना अपना कर्तव्य पालन करेगा" इस वाक्यचिह्नित हतत् पताकाको उड़ा दिया। उनके भिक्षुजी जहाजके साथ प्राचीन प्रतिष्ठाको 'स्यान-टिसोमा त्रिनिदाद' जहाजकी सुठमेड़ हो गई। विपक्षकी ओरसे नैलसनके जहाज पर शिलावृष्टिके समान अजस्र गोलीकी बौछाड़ होने लगी। ये चारों ओर घूम घूम कर पधरता कर रहे थे। इसी समय एक गोली इनको कंधे पर गिरी और इस आघातसे तीन घण्टे के मधरा लार्ड नैलसनकी प्राणवायु निकल गई। जिस समय नैलसनका जीवन नष्ट हुआ, उस समय विपक्षको पराजय भी एक प्रकारसे निश्चित हो चुकी थी। नैलसनकी मृत्युके बाद ऐडमिरल कलिउडने अधरता ग्रहण कर सुकौशलसे जयलाभ किया।

नैलसनकी मृत्यु पर सारे इङ्गलैण्डमें गमोर शोक छा गया। किन्तु वे इङ्गलैण्डके लिये जो कुछ कर गये, उसके प्रतिदानस्वरूप लार्ड होरेशिय नैलसनके भाई रैभरेण्ड विलियम नैलसनकी शालीक पदवी दे कर लार्डकी खोलीमें उनकी गिनती की गई और उन्हें वार्षिक ६ हजार पेंशन मिलने लगी। नैलसनकी दो बहन थीं; उन्हें भी काफी पेंशन निर्धारित हुई।

१८०६ ई०के जनवरी मासमें लार्ड नैलसनकी मृत-देह सेण्टपल्स क थैडि सेमें समाहित हुई।

नैलिकाद—मन्द्राज प्रदेशके दक्षिण कनाड़ा जिलेके अन्तर्गत मङ्गलूर तालुकका एक ग्राम। यह मङ्गलूर नगरसे २७ मील उत्तर-पूर्व में अवस्थित है।

नैलितोथ—दक्षिण कनाड़ाका मङ्गलूर तालुकके अन्तर्गत एक ग्राम। यह मङ्गलूर नगरसे १२ मील उत्तरमें पड़ता है। यहाँके एक प्राचीन मन्दिरमें कनाड़ी भाषामें लिखा हुआ एक शिलाफलक है।

नैलियटला—मन्द्राज प्रदेशके उत्तर भाकट जिलाअन्तर्गत पलमन तालुकका एक ग्राम। यह उत्तर तालुकके सदरसे पाँच कीसे दक्षिणपश्चिममें अवस्थित है। ग्रामके उत्तर देवरकोण्डा पर्वतके शिखर पर एक भग्नमन्दिर है जिसके बाहर एक शिलालिपि लकीर्य है। इसके अक्षर तेलगु भाषा-से देखनेमें लगते हैं। वर्ष-

गत साठव्व रहने पर भी उसे स्पष्ट तेलगु नहीं कह सकते।

नैलियम्पति—मन्द्राज प्रदेशके कोचीन राज्यके अन्तर्गत एक गिरिशो। यह पालघाट नगरसे १० कीसे दक्षिणमें अवस्थित है। समुद्रपृष्ठसे यह पर्वत कहीं ३००० और कहीं ५००० फुट ऊँचा है। १५०० से ४००० फुट ऊँची भूमि पर शाल, चन्दन आदि अनेक प्रकारके कोमल पेड़ लगते हैं और कहीं कहीं इलायची, अदरक, मिर्च आदिकी खेती भी होती देखी जाती है। १८६० ई०से यहाँ कड़वेकी खेती होने लगी है। इसकी खेती दिनों दिन उत्थति पर है।

पर्वतके जङ्गलमें केदार नामक एक प्रसन्न जातिका वास है। इनका आचार-व्यवहार बहुत कुछ वेनाद जिलेकी कुरुम्ब जातिसे मिलता जुलता है। ये लोग फल-मूल और जङ्गली आहार खा कर अपना गुजारा करते हैं। इसके अलावा ये लोग सूखे आदि छोटे छोटे जानवरोंका मांस भी खाते हैं। सभी समय ये एक जगह वास नहीं करते। इनका जातिगत कोई खास व्यवसाय नहीं है।

नैलू—सिंहलद्वीपजात वृक्षविशेष। यह पेड़ आठ वर्ष के बाद फलता फुलता है। इसके फूलोंसे काफी मधु पाया जाता है। इस कारण सिंहलवासी इस वृक्षकी मधुकापेड़ करते हैं।

नैलूर—मन्द्राज प्रदेशके मध्य अर्थजाचित्त एक जिला। यह मन्ना १३ २८ से १६ १० तथा देशा ७८ ३० से ८० १६ पू०के मध्य अवस्थित है।

जिलेके सदर नैलूर नगरके नामानुसार इस जिलेका नाम पड़ा है। स्थानीय भाषामें इस नगरका नाम नैलूर वा नैलिकुल है। उत्तर अन्धसे ग्राम और नैलिकुलसे ग्रामलकी वृक्षका बोध होता है। कहते हैं कि नैलूर नगर रामायणोक्त प्रति प्राचीन दण्डकारण्यके एक स्थानमें बसा हुआ है। यह ग्रामलकी वन शायदे किसी प्राचीन समयमें उत्तर दण्डकारण्यके अन्तर्गत थी।

यह जिला नानाजातीय वृक्षादिसे परिशोभित होने पर भी यहाँका स्वाभाविक सौन्दर्य उतना अधिक नहीं है। जलवायुकी स्वच्छताके कारण तथा स्वाभाविक

हृत्पादिमें कोई विशेष परिवर्तन न दीख पड़नेके कारण विदेशियोंके लिये यह स्थान उतना रोचक नहीं है। पश्चिममें बेलो 'गोण्डाकी गिरिशिणी' स्थावर-जङ्गमात्मक सुदीर्घ अवयव धारण कर विभोषिकामयी जिवजन्तुओंके साथ दृष्टाव्यमान है। पूर्वमें बड़ोपसागरकी लवणाक्त जलराशिके आघातसे तीरवर्ती प्रस्तरभूमि चूर्ण हो कर बालुकामय हो रही है। समुद्र तोर अतिक्रम कर जमीन ऊँची होती गई है। अधिकांश स्थान पर्वतमय और वनराशिके परिपूर्ण है।

पश्चिम दिशाकी समस्त भूमि पर्वतमय और अनुवर्त है। इस पर्वतके सर्वोच्च शिखरका नाम पेचला कीण्डा है जो समतल क्षेत्रसे ३००० फुट ऊँचा है। इस शिखरमें सलमन दूसरे शिखरका नाम उदयगिरिदुर्ग है। इसकी ऊँचाई ३०७८ फुट है। जिलेके सभी स्थानोंसे इस शिखरको ऊँचा चोटो देखनेमें आता है।

इस जिलेके मध्य एक आश्चर्य स्थान है जिसे जनसाधारण अकसर देखने जाया करते हैं। उस स्थानका नाम है श्रीहरिकोटहोप। उस होपके एक और अतल-स्पर्शी लवण-समुद्र और दूसरी ओर लीण कंसेवर पालिकट झड़ है। दोनों जलराशिके बीचमें बालुकामय बांधरूपमें दृष्टाव्यमान है जो अभी होप कहलाता है। यह अवश्य कहना होगा कि वह जगदीश्वरके गौरव और स्वभावकी सुन्दरताकी वढ़ा रही है।

यहाँ पेन्नर (पिनाकिनो), सुवर्णमुखी और गुगुला कम्पा नामक तीन नदियां प्रधान हैं जो पूर्व-घाट पर्वतकी अधित्यका भूमिसे निकली हैं। इन तीनोंके सिवा पर्वत गात्रसे और भी असंख्य छोटे छोटे जलस्रोत निकल कर भिन्न-भिन्न ओर बह गये हैं। इतनी नदियां रहती भी यहाँको सर्वरता वा वाणिज्यकी कोई विशेष उत्पत्ति देखी नहीं जाती। एकमात्र पेन्नर नदी ही बाढ़के समय जलपूर्ण होती है।

जङ्गलमें इन दिनों वन्य वा हिंस्रजन्तु नहीं पाये जाते। बाघोंकी संख्या बहुत कम है, जो कुछ है भी वे काङ्गों जिलेसे यहाँ आये हैं। चीता बाघ, भालू, गायभरहरिण, बाइसन जातीय मछिष और वन्य वराह अधिक संख्यामें पाये जाते हैं। पक्षिजातिमें कलहंस, जंगली कपोत और तीतर प्रधान हैं।

माना जातीय प्रसार रहते भी यहाँ मछीके अन्दर एक प्रकारका लोहमिश्रित कर्दम पाया जाता है। वह मछी गृहादि तथा पथ बनानेके काममें आती है। १८०१ ई०में यहाँ ताँबेकी खान पायी गई है। जमीनके नीचे चूर्णलौह भी पाया गया है। उस चूर्णलौहको यहाँके लोग गला कर रूपान्तरित करते हैं और जरूरत पड़ने पर यन्त्रादि भी निर्माण कर लेते हैं। कहीं कहीं मछीमें थोड़ा सोरा भी पाया जाता है।

यहाँके जनवायुका भाव सब ऋतुमें एक सा है, कभी भी तापकी घटती वा बढ़ती नहीं होती। जलवायु स्वभावतः रुद्ध होने पर भी स्वास्थ्यप्रद है। ग्रीष्मकालमें पश्चिमसे जो उष्ण वायु चलती है वह बड़ी ही कष्टकर होती है। उत्तर-पूर्व और दक्षिण-पश्चिम मौनसून वायुके बहने पर भी वर्ष भरमें दो समय प्रचुर वर्षा होती है। उत्तर-पूर्व मौनसूनवायुसे जिलेके उत्तरमें और दक्षिण-पश्चिम वायुसे जिलेके दक्षिणमें अधिक वर्षा होती है।

जलवायुके प्रकोपसे साधारणतः यहाँ कई एक विशेष रोगोंकी उत्पत्ति हुआ करती है। सविरामच्वर, वात, कुष्ठ, गोद, वमि, अजोर्ण, आमाशय, विस्त्रिका और वसन्त आदि रोगोंका प्रभाव ही अधिक है। समय समय पर हैजा और मृग भी हुआ करता है।

यहाँ जो विस्तीर्ण वन देखा जाता है और जो एक समय सुविस्तृत दण्डकारण्यका अंश समझा जाता था, वह वन्य भूभाग अभी वेलीकोण्डाके पूर्वस्थित ठालू प्रदेश तथा रायपुर, आत्मझुड़, उदयगिरि और कश्चिनिरि तालुकके अन्तर्भुक्त है। रत्नचन्दन, अञ्जन, पिपासाल आदि मूल्यवान् वृक्षोंका जङ्गल खास गवर्मेष्टके अधीन है। पालिकट झड़के अन्तर्गर्ती श्रीहरिकोटहोपके बालुकामय स्थानमें जो वनविभाग है, उसमें भी तरह तरहके पेड़ पाये जाते हैं।

इस जिलेमें १० शहर और १७५८ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या साढ़े दस लाखके लगभग है। सैकड़ों पीछे ८० हिन्दूकी संख्या है। यनड़ी जाति ही यहाँको आदिम अधिवासी गिनी जाती है। सभी जगह इनका वास है। श्रीहरिकोटहोपमें जो असंख्यक यनड़ी

रहते हैं उनका आचार-व्यवहार बहुत कुक-राशियों के सदृश है। १८२५ ई० में जब यह द्वीप अङ्गरेज गवर्नमेंट-के अधिकारमें आया, तब अङ्गरेजोंने यजुड़ियों का अत्यन्त दृष्टि और पैशाचिक आचार दूर कर उनकी जातीय अवस्था की उन्नतिके लिए विशेष चेष्टा की; लेकिन वे अपने वन्य और अभ्यस्य जीवन का परित्याग कर खेती बारी और गवादिपालन द्वारा जीविका निर्वाह करनेमें राजी न हुए। ये लोग जङ्गलमें घूमना बहुत पसन्द करते हैं, शीकीनी क्या चीज है उसे वे जानते तक भी नहीं। ये लोग द्राविड़वंशीय हैं, सभी तेलगु भाषामें बोलते हैं और भूतयोनि की पूजा करते हैं। ये लोग श्रवदेश की जमीनमें गाड़ते हैं।

येस्काला नामक एक दूसरी भ्रमणशाला जाति है। ये लोग तामिलवंश के हैं। चेच्चू, डोन्दारा, सुकाली वा लम्बाड़ी जातिकी भाषा मराठी है। हिन्दू के प्रतिरिक्त यहाँ अरबों, लब्बाई, सुगल, पठान, शेख, सैयद आदि मुसलमान तथा यूरोपीय और ईसाई लोग भी रहते हैं। इस जिलेमें पहले पड़ल रोमन कैथलिक मिशन और पीछे १८४० ई० में अमेरिका के वेष्ट मिशन पधारे थे। क्रमशः स्काट और जर्मन के लुथर-सम्प्रदायिकोंने भी उनका अनुसरण किया।

अति प्राचीनकालमें इस प्रदेशके वाणिज्यकी विशेष उन्नति हुई थी। भारतवासी और सिंहलद्वीपवासों के साथ दूरदेशवासों रोमकजातिका वाणिज्य-संस्त्रव था। १७८५-८६ ई० में नेल्सूरनगरके निकटस्थ स्थानकी जमीनसे जो सब प्राचीन रोमकमुद्रा पाई गई है, मन्दाज के गवर्नरके मुद्रित पत्रसे वह जानी जाती है *। कर्नल

* The Asiatic Researches, Vol. 11. p. ३३२ नामक पुस्तकमें वह पत्र मुद्रित हुआ था। उसका मर्म इस प्रकार है—नेल्सूर नगरके निकट कोई कृषक हल चला रहा था। इसी समय एक प्राचीन हिन्दू मन्दिरके बिखर पर हलकी फाल भटक गई। पीछे अनुसन्धान करनेके बाद वह स्थान खोदा गया और उस मन्दिरके मध्य एक पात्रमें बहुत-सी रोम देशीय मुद्रा और प्रदक पाये गये। इस समय माननीय डेविडसन मन्दाजके शासनकर्त्ता थे। कृषकने उस मुद्राको जब अशर्फीके मोलमें बेचना चाहा तब उन्होंने स्वयं एडियन और

मेकेन्नीने १८०६ ई० में कोयम्बतूर जिलेके स्थान स्थानमें बहुत-सी मुद्राएँ पाई हैं। १८४० से १८४२ ई० के मध्य कोयम्बतूर, गोलापुर, कडापा, मदुरा और कन्नूर से १० मील पूर्व कोडायमके निकटवर्त्ती पहाड़ पर अग-टस, क्लडियस, कैलिगुला, सेभारस, एण्टोनिनस, कर्मो-डस, गेटा, द्राजन, डूसस, जेनो आदि राजाओं के समयकी मुद्रा पाई गई हैं। इन सब मुद्राओं से अच्छी तरह जाना जाता है कि अति प्राचीनकालमें रोमक वाणिज्य-करण करमण्डल उपकूलमें अति और भारतीय पण्यद्रव्य खरोद कर स्वदेशकी खीट जाते थे। करमण्डल उपकूल हो उस समय वाणिज्यका प्रधान स्थान माना जाता था, इसमें जरा भी सन्देह नहीं। चीनदेश और श्रवदेशके नाना स्थानों से व्यवसायिगण वाणिज्यके उपलक्षमें इस प्रदेशमें आते थे। करमण्डल उपकूलमें प्राप्त चीन और श्रववी मुद्रा की उपका प्रमाण है। पूर्व में चीनराज और पश्चिममें लोहित सागरतीरवर्त्ती सुमल-मानाधिकृत राज्योंके मनुष्य उसी प्राचीन समयमें वाणिज्य के उपलक्षमें भारतवर्ष आया करते थे। १८७२ ई० में तिकेवेली जिलेमें लाख रुपयेसे अधिक स्वर्ण-मुद्रा पाई गई थीं जिनमेंसे ३१ मन्दाज म्युजियममें रखी हुई है। इन सब मुद्राओंमेंसे बहुतोंके नाम श्रववी भाषामें तथा बहुतोंके कूफिक भाषामें अंकित हैं। श्रववी मुद्रा प्रायः खलीफ, आतवेग, आयुब और मामलुका-वल्लीतवंशीय राजाओंके समयकी है। ये मामलुकवंशीय राजगण इजिप्टमें राज्य करते थे इतिहास पाठक इसे अच्छी तरह जानते हैं। कितनी मुद्राओंके ऊपर सैटोन भाषामें आरागणराज तृतीय प्रिद्रोका नाम खोदित है।

फाइन (Adrian and Faustina) के समयकी अर्थात् २री शताब्दीकी दो मुद्राएँ पसन्द कीं और नवाब अमीर-उल उमराने उनमेंसे तीस मुद्राएँ खरीदीं। इसके अलावा द्राजन समयकी भी अनेक मुद्राएँ पाई गई थीं। उस मुद्राको गवर्नर बहादुरने अपनी आँखोंसे देखा था। उन्होंने मुद्राकी उज्ज्वलता देख कर लिखा है, कि ये सब मुद्राएँ इतनी नई मालूम पड़तीं, मानो वे अभी तुरंत टंकशालसे आई गई हों। उन मुद्राओंमेंसे कुछ ऐसी भी हैं जिनके ऊपर दाग बिग गया है।

इन्होंने १२०६ ई० में राज्य लाभ किया। सामंतुश-वञ्जीत-वंशीय सुलतानके साथ एक समय उनकी सन्धि हुई थी। सम्भवतः उसी सन्धिसूत्रसे उनकी मुद्रा इजिप्टमें और वहांसे वाणिज्यव्यपदेशसे भारतवर्ष लाई गई होगी। त्रिवाङ्गुडुराज और रिसिडेण्ट जनरल कालेन साहबके पास बहुत-सी प्राचीन रोमक मुद्रा हैं*। फिर कितनी मुद्रा पर भी लेखोनिघन, थ्यूडोसियस और यूडो सियाके नाम भी खोदित हैं। इन सब मुद्राओंका धार-वाहिकतत्त्व संग्रह करनेसे और सुसलमानोंका इतिहास पढ़नेसे अच्छी तरह जाना जाता है, कि कई शताब्दी तक नेल्लूर और समस्त करमण्डल उपकूल प्रसिद्ध वाणिज्य स्थल समझा जाता था। ताजिशा-तुल-अमसर नामक इतिहासमें लिखा है कि कुरमसे ले कर नेल्लूर तक प्रायः तीन सौ फरलङ्ग विस्तृत समुद्रका उपकूल मायावर कहलाता था। यहांके राजाओंको उपाधि देवर थी। चीन और महाचीनवासिगण अपने जहज नामक जहाज पर तद्देशजात सूक्ष्म कारकाय विशिष्ट दुर्लभ वस्तु लाद कर इस प्रदेशमें बेचनेके लिए लाया करते थे। सिन्ध और तत्पार्श्ववर्ती जनपदवासी सुसलमान भी इस देशमें वाणिज्यके लिए जहाज पर आया करते थे। इराकसे खोरासन तकके स्थान समूहमें और रोम तथा यूरोपके स्थान स्थानमें जो सब प्राचीन और सुन्दर गृहशय्या देखनेमें आते हैं उनमेंसे अधिकार्थ एक समय इसी भारत-उपकूलसे लाया गया था। पारस्य-उपभागके द्वीपवासियोंका अर्थ और मणिमुक्तादि एक समय इसी प्रदेशसे प्राप्त हुई थीं, हममें सन्देह नहीं। जिस समय सुन्दर पाण्ड्य इस प्रदेशके राजा थे, उस समय कायेस-द्वीपके वाणिज्यगण और मालिक-उल इस्लाम जमाल-उद्दीन उन्हें वाणिज्यके लिए करस्वरूप प्रतिवर्ष १४०० अश्व देनेको राजी हुए थे। फिर यह भी जाना जाता है कि दूरवर्ती चीन और अन्यान्य देशोंसे जो सब सुन्दर और सूक्ष्म द्रव्य यहां लाये जाते थे उनमेंसे पहिले राजा करस्वरूप कुछ ले लिया करते थे। इसके अलावा नेवू-काडनेजर और निकोरके समयमें बाविलन और इजिप्ट देशीय

वाणिज्यगण वाणिज्यके लिए भारतवर्ष आते थे, यह उस समयका इतिहास पढ़नेसे जाना जाता है।

नेवूकाडनेजर देखो।

वर्त्तमान समयमें दक्षिण भारत का वह वाणिज्य-गौरव नहीं है। प्रायः १४वीं शताब्दी तक इस प्रकारका व्यवसायस्रोत चलता रहा था। पोर्चुगीजोंकी इसका विलकुल क्रास हो गया है। उस प्राचीन व्यवसायके साथ साथ नेल्लूरके नौलवर्ण 'सलेमपुरी' नामक वस्त्रने भी विशेष ख्याति लाभ की थी। पूर्व समयमें उस वस्त्रको वेष्ट-इण्डोजडोपवासी निधोजातिके लोग बड़े आग्रहके साथ पहनते थे। इस कारण उस वस्त्रका कभी भी भनादर नहीं हुआ। अभी नेल्लूरसे कपास-वस्त्रको विदेशमें रफ्तानी नहीं होती। नेल्लूर नगरके निकटवर्ती कोवुर ग्राममें एक प्रकारका सूक्ष्म वस्त्र तथा रुमालका उपयोगी वस्त्र भी तैयार होता है। कहीं तबि, पोतल और कांसेके भी अच्छे अच्छे वस्तु तैयार होते हैं।

रेलपथ होनेके पहिले ही वाणिज्य अवनति का सूत्रपात देखा जाता है। कड़ापा और कर्णूलके लोग रुईके बदलेमें नेल्लूरसे लवण ले जाते थे। आज कल समुद्रके किनारे केवलमात्र शस्यादिकी रफ्तानी होती है। यहां रुई, चावल, नील, तमाकू, सरद और अन्यान्य शस्यकी खेती होती है। उपकूलस्थित कोट्टपाटम तथा इटमुकूला नामक दोनों बन्दरोंसे आज भी उन सब देशजात द्रव्योंकी रफ्तानी और विभिन्न देशोंसे वाणिज्यार्थ उत्पन्न नाना प्रकारकी द्रव्योंकी आसदनो होती है।

कभी कभी जल और वृष्टिके अभावसे, पेन्नर नदीकी बाढ़से तथा समुद्रकूलस्थ तूफानसे यहांकी शस्यकी विशेष क्षति हुआ करती है। १८०४, १८०६, १८२०, १८२८, १८३२, १८३६, १८५२, १८५७, १८७४, १८७६ और १८८२ ई० में यहां तूफानों और बाढ़से घोर दुर्भिक्ष पड़ा था। १८७६-७८ ई० में जो दुर्भिक्ष पड़ा था उसमें फसल विलकुल नहीं हुई थी। इस समय प्रायः ६०००० गोमेष और असंख्य मनुष्य अन्नके अभावसे कराल कालके गालमें पतित हुए थे।

यहांके हिन्दू कट्टर सनातनधर्मावलम्बी होने पर भी

* Indian Antiquary, Vol. VI. p. 215-19.

* Indian Antiquary, Vol II p. 241-420.

सुहरममें मुसलमानोंका साथ देते हैं। नेल्लूर जिलेके १२० ग्रामोंमें प्रतिवर्ष सुहरमके उपलक्षमें हिन्दू-मुसलमान दोनों ही अग्नि जला कर नृत्य करते हैं। बुन्दर-शाह मदुर नामक किसी मुसलमान पौरके माहात्म्य-कीस्तनके लिये मुसलमान फकीरगण मधुमासमें दो विभिन्न स्थानोंमें दो बार अग्निझोड़ा करते हैं।

इस प्रदेशका कोई स्वतन्त्र इतिहास नहीं है। अति प्राचीनकालसे ही यह स्थान दाक्षिणात्यके तैलङ्गराज्यके अंगरूपमें गण्य होता आ रहा है। यही कारण है, कि पूर्वतन वणिक्गण करमण्डल-उपकूलस्थ नेल्लूर और तन्निकटवर्ती तैलङ्गराज्यके अन्तर्गत बन्दरसमुच्चय आ कर पण्यद्रव्य खरीदा करते थे। इस राज्यमें एक समय यादव, चालुक्य, कल्याण और गणपतिवंशीय नरपति-गण शासन करते थे और उक्त वंशीय राजाओंके समयमें यह स्थान वावसाय-वाणिज्यमें जो विशेष समृद्धिशाली हो उठा था, वह रोमक, चीन और अरबदेशीय सुद्रा तथा यहांके राजाओंकी शिलालिपिसे जाना जाता है।

यादव, चालुक्य आदि देखो।

यहांके मन्दिरादिमें उल्लेख शिलालिपिसे जाना जाता है कि महाप्रतापशाली विजयनगरके नरपति-वंशीय राजा कल्याणदेव रायलूने कितने मन्दिरोंका निर्माण और कितनेका जीर्णोद्धार किया *। राजा कल्याणदेवने १५०८ से १५३० ई० तक राज्य किया था। स्थानीय प्रवादसे ज्ञात होता है, कि ११वीं शताब्दीमें यहां मुकुन्ति नामक एक सरदार आधिपत्य करते थे और वे चोल राजाओंके सामन्तरूपमें गिने जाते थे। चोलराजाओंके पूर्ववर्ती समयका कोई ऐतिहासिक-तत्त्व मालूम न होनेके कारण यह अनुमान किया जाता है कि कड़ाया, बेलारी, अनन्तपुर, कणूळ आदिके जैसे इस प्रदेशके अपरापर अंग प्रसिद्ध दण्डकारण्यके निविड गभमें निहित थे। केवलमात्र वाणिज्यके उपयोगी समुद्रतीरवर्ती बन्दर पूर्वोक्त राजाओंके अधिकारभुक्त रहनेके कारण यह स्थान भारतका प्राचीन वाणिज्य-गीरव समझा जाता था। मुकुन्तिके बाद १२वीं शताब्दी-

में सिद्धराज यहां राज्य करते थे। इस समय यादव-वंशीय कई एक सरदारोंने इस जिलेके उत्तरांगमें राज्य स्थापन किया।

नेल्लूर नगरके अति प्राचीन अधिवासी वेङ्कटगिरिके राजवंशधरोंकी प्राचीन वंशावलीसे जाना जाता है, कि इस वंशके पूर्वपुरुषोंने मुसलमानोंके साथ अनेक बार युद्ध किये थे। सम्राट् अलाउद्दीनके राजत्वकालमें मालिक काफुरने १३१० ई०में इस प्रदेश पर आक्रमण किया। योके कुतुबशाही वंशीय मुसलमानोंने १६८७ ई०में दाक्षिणात्य जीत कर गोलकुण्डामें राजधानी बसाई।

पहले लिखा जा चुका है, कि नेल्लूर नगरका कोई धारावाहिक इतिहास नहीं मिलता। इसका एकमात्र कारण यह है कि उस समयकी राजाने इस नगरमें अपना आवास वा राजधानी बसानेकी इच्छा ही न की थी। १६२५ ई०में इस जिलेकी आर्मोघोम नगरमें अङ्गरेज वणिक्की के अवस्थानसे ही इस जिलेका इदानीन्तन इतिहास आरम्भ होता है।

१६२३ ई०में चोलन्द्राजसे आम्बयना नगरमें अङ्गरेजोंके निहत और निर्जित होने पर इष्ट-इण्डिया कम्पनी नामक वणिक्-सम्प्रदायने करमण्डल उपकूलके मल्लोपत्तन और पट्टोली (वर्तमान नाम निजाम-पत्तन) नगरमें अपनी वाणिज्यकाठोंमें आ कर आश्रय लिया। इसके चोदह वर्ष बाद चोलन्द्राजोंके उत्थोडनसे जर्जरित हो कर फ्रान्सिस डे नामक अंगरेज कर्मचारी दलवलके साथ दुर्गाराजपत्तन ग्राममें भग गये। उक्त ग्राममें पहुँचनेसे ग्रामपति मुदालियरने अङ्गरेजोंके विरुद्ध अस्त्रधारण किया था। उन्हें दमन करके डे साहबने उक्त मोडलरके नामानुसार इस ग्राममें आर्मु-गम मुडेलियर नामक एक दुर्ग बनवाया। इसके १४ वर्ष बाद १६३८ ई०में मन्द्राजके सेण्ट् जार्ज दुर्ग स्थापित हुआ।

१८वीं शताब्दीमें अङ्गरेज और फ़रासीके कर्णाटक-युद्धसे ही यहाँकी प्रकृत ऐतिहासिक घटनाका उल्लेख मिलता है। इस समयका इतिहास पढ़नेसे अच्छी तरह जाना जाता है, कि दाक्षिणात्यके पूर्व उपकूलमें फ़रासी

और अङ्गरेज लोग अपना अपना अधिकार फैलाने में विशेष यत्नवान् थे। १७५१ ई० में नाजिवडलाने अपने भाई नवाब महम्मद अली से प्रदत्त नेल्लूर प्रदेश का शासनभार प्राप्त किया। इसी साल महम्मद कमाल नामक किसी सुपलमानने नेल्लूर नगर में प्रवेश कर नाजिव उल्लाह को निकाल भगाया। जब वह तिरुपति का मन्दिर ध्वंस करनेकी भागी बड़ा, तब मन्दिरका रक्षाभार अङ्गरेजों के हाथ समर्पित हुआ। दोनों दल में घनघोर युद्ध चला। पहले अङ्गरेजों की ही हार हुई, पर पीछे उन्होंने कमाल पर आक्रमण कर उन्हें कैद कर लिया।

नाजिवडलाने स्वराज्य में प्रतिष्ठित हो कर कुछ दिन पीछे (१७५७ ई० में) अपनी स्वाधीनता उच्छेद करनेके लिये भाई के विरुद्ध असहधारण किया। नवाब महम्मद अली ने अपने अङ्गरेज बन्धुका आश्रय ग्रहण किया। नाजिवडलाने भी अपना पक्ष दृढ़ रखनेके लिये फ्रांसियों की सहायता ली। युद्ध में अङ्गरेजों की हार हुई। कर्णल फार्ड उक्त क्षतिके उत्तरदायी हो कर मद्रास लौटे। १७५८ ई० में नाजिवने वलासत जङ्ग और महाराष्ट्रों को अंग्रेजों के विरुद्ध उभाड़ा। १७५८ ई० में जब फ्रांसीसी सेनापति लाली सेना ले कर मद्रास में अप्रवृत्त हुए, तब उन्होंने अंग्रेजों से सन्धि कर ली। पीछे वे अंग्रेजों से उक्त प्रदेशके शासनकर्त्ताके पद पर नियुक्त हो कर अंग्रेजों को वार्षिक तीस हजार 'पगोड़ा' देनेकी राजी हुए। १७८० ई० में टीपू सुलतान के साथ जब अंग्रेजों का युद्ध छिड़ा, तब अंग्रेजों ने अपने हाथ में कर्णाट प्रदेश का राजस्व बँसूल करनेका भार ले लिया। १७८२ ई० में टीपू के साथ सन्धि होने पर उसका शासनभार पुनः नवाब के हाथ दे दिया गया। पीछे १८०१ ई० में अंग्रेजों ने सदाके लिये इस प्रदेशका शासनभार अपने हाथ ले लिया। जिले भर में १ कालेज, १८ सेन्ट्रल, ८८३ प्राइमरी और ७ ट्रेनिंग स्कूल हैं। शिक्षाविभाग में प्रतिवर्ष १७७००० रु० खर्च होते हैं। स्कूलके प्रलावा यहाँ १० अस्पताल और १७ चिकित्सालय हैं।

२ उक्त जिले का एक उपविभाग। यह नेल्लूर और कावली तालुक ले कर संयुक्त हुआ है।

३ नेल्लूर उपविभागका एक तालुक। यह अर्वा

१४° २१' से १४° ४६' उ० और देशा० ७८° ४३' से ८०° ११' पू० के मध्य अवस्थित है। इसके पूर्वमें बङ्गालकी खाड़ी पड़ती है। भूपरिमाण ६३८ वर्ग मील और जनसंख्या लगभग २२,६३,८३ है। इसमें नेल्लूर और अर्वा नामके दो शहर और १४८ ग्राम लगते हैं। पेन्नर नामकी नदी तालुककी दो भागों में विभक्त करती है। यहाँ धानकी फसल अच्छी लगती है।

४ उक्त जिले का एक प्रधान शहर। यह अक्षा० १४° २७' उ० तथा देशा० ७८° ५८' पू०, पेन्नर नदीके दाहिने किनारे अवस्थित है। जनसंख्या तीस हजार से ऊपर है। इस नगरका प्राचीन नाम सिंहपुर था। यहाँका मूलस्थानेश्वरका मन्दिर मुक्ति नामक किसी राजा से बनाया गया है। तेलगुदेश में ये 'मुक्ति महा-राज' नाम से प्रसिद्ध हैं। यहाँ मुसलमानों के समयका एक किला है।

वाद में यह शहर 'दुर्गमिदा' नाम से प्रसिद्ध हुआ। आज भी नेल्लूरका उपकण्ट इसी नाम से पुकारा जाता है। इस नगरकी गठन और आवृद्धा उतनी खराब नहीं है। यूरोपियनों के आवासभवनके दूसरे पार्श्व में नरसिंङ्गकोण्डा पर्वतके ऊपर बहुतसे मन्दिर विद्यमान हैं। यहाँ १२वीं शताब्दी में 'ठिकना सोमयजुलू' नामक एक कविने तेलगु भाषा में संस्कृत महाभारतका अनुवाद किया। इन्हीं के समयकी मुल्ला नामक एक स्त्री कविने भी रामायणका अनुवाद कर विद्याचर्चके गौरवकी रक्षा की थी। राजकवि अलसानी पेड्डाना राजा क्षत्रदेवकी सभा में वक्तमान थे। १८६६ ई० में यहाँ म्यूनिस्पलिटी स्थापित हुई है। शहरकी आय प्रायः ४४००० रु० है। यहाँ यूनाइटेड प्रो चर्च मिशन हाई स्कूल और वेङ्कटगिरि राजाका हाई स्कूल है। इसके सिवा और भी कितने स्कूल हैं।

नेवगी (हि० पु०) नेगी।

नेवछावर (हि० स्त्री०) निछावर देवी।

नेवज (हि० पु०) देवताकी अर्पित करनेकी वस्तु, खाने पीनेकी चीज जो देवताकी चढ़ाई जाय, भोग।

नेवजा (फा० पु०) चिलगोजा।

नेवजी (फा० स्त्री०) एक फूलका नाम।

नेवटिनी—प्रयोध्या प्रदेशके उनांव जिल्लाका एक नगर। यह सोइन नगरसे दो मील दक्षिणपश्चिम साइनदोके किनारे अवस्थित है। एक समय दीक्षित उपाधिशारी राजा राम शिफारको बाहर निकले और इस स्थानकी स्वाभाविक सुन्दरता देख कर मोहित हो गये। पीछे उन्होंने जङ्गल कटवा कर नेवटिनी शहर बनाया। नगरके एक स्थानमें प्राचीन राजाओंका दुर्ग था। वर्तमान अधिवासो दीक्ष नामक स्थानको उसका ध्वंसावशेष बतलाते हैं। दीक्षित वंशोय राजाओंने यहां बहुत दिन तक राज्य किया था। अन्तमें गजनीपति महमूदकी सेनापति मरिन महमूद और जहीर-उद्दौनने भारत वर्ष पर चढ़ाई कर राजाको राज्यसे निकाल भगाया और स्वयं राज्यभार ग्रहण किया। उक्त दोनों सुसलमानकी वंशधर आज भी इस नगरमें वास करती हैं। शहरकी दिनों दिन उन्नति होती जा रही है।

नेवना (हि० क्रि०) निमन्त्रित करना, नेवता भोजना।

नेवतरहती (हि० पु०) न्योतहरो देखो।

नेवता (हि० पु०) न्योता देखो।

नेवती—बम्बई प्रदेशके रत्नगिरि जिल्लान्तर्गत एक बन्दर। यह अक्षा० १५° ५५' उ० और देशा० ७३° २२' पू० पोर्तुगीज राजधानी गोवासे १८ कोस उत्तरपश्चिममें अवस्थित है। पहले यह नगर गोजापुरके अधीन था। यहां एक दुर्गका भग्नावशेष देखनेमें आता है। मि० रेनल आदि पुराविदोंने इस स्थानको टलेमी-कथित 'निद्र' वा प्लिनो-वर्णित 'निद्रास' बतलाया है। अभी इस स्थानके वाणिज्यकी शीघ्रि जाती रही, दिना दिन इसका विकास होता जा रहा है। १८१८-१८ ई०में अंगरेजो सेनाने इस बन्दर पर आक्रमण किया और गोलियोंके आघातसे दुर्गका तहस नहस कर महाराष्ट्रोंके हाथसे छीन लिया।

नेवधुता—युक्तप्रदेशके कुमायुन जिल्लान्तर्गत एक गिरिपथ। यह अक्षा० २०° ३५' उ० और देशा० ८०° ३७' पू० के मध्य अवस्थित है। इसका दूसरा नाम रङ्गविदङ्ग है। यहांसे धौलागढ़ निकलते हैं। यह सड़क पार कर उत्तरको और जानेसे ऋणदेश प्रथवा तिब्बत का दक्षिणपश्चिम प्रदेश मिलता है। यहां बहुसंख्यक भूटियोंका वास है। वे धर्मनगरसे बकरे और भैंसोंकी पीठ पर

धान, गेहूं आदि घनाज, वनात, धई, लोहेकी बनी वस्तु तथा अन्यान्य द्रव्य लाद कर वाणिज्यके लिये यहां लाते हैं और यहांसे लवण, स्वर्णचूर्ण, मोहागा और पन्नामादि ले जाते हैं। यह स्थान समुद्रपृष्ठसे १५०० फुट ऊंचा है।

नेवर (हि० पु०) १ पैरका गड़ना, नूपुर। (स्त्री०) २ घोड़ेके पैरका वह घाव जो दूसरे पैरकी ठोकर वा रगड़से हो जाता है। ३ घोड़ेके पैरसे पैरको रगड़।

नेवरा (हि० पु०) लाल कपड़ेकी भारीकी खोलो।

नेवल (हि० पु०) नेवर देखो।

नेवलदास—एक हिन्दी कवि। इनकी कविता सरस और मधुर होती थी। इनका कविताकाल १८२३ संवत् कहा जाता है।

नेवला (हि० पु०) चार पैरोंसे जमीन पर रेंगनेवाला हाथ सवा हाथ लम्बा और ४-५ अंगुल चौड़ा मांसाहारी पिंडज जन्तु। यह देखनेमें गिलहरीके आकारका पर उससे बड़ा और भूरे रंगका होता है। विशेष विवरण मकल शब्दमें देखो।

नेवहो—राजपूतानेके पन्तर्गत अजमेरका एक नगर। यह जयपुर राजधानीसे ३७ मील दक्षिणपूर्व अक्षा० २६° ३३' उत्तर और देशा० ७५° ४४' पू० के मध्य अवस्थित है। सौ वर्ष पहले यह नगर खूब समृद्धिशाली था और इसका आयतन भी विस्तृत था। अमौर खाने जब इस नगरको लूटा था, उस समय यहांके अधिवासो दूसरी जगह भाग गए। पीछे १८१८ ई०में जब यहां प्राप्ति स्थापित हुई, तब लोगोंको संख्या और घेरे बढ़ने लगी। इसके पश्चात्तागमें सरल भावमें दण्डायमान उच्च पर्वत और सामनेमें जयपुर तक विस्तृत प्रान्तरभूमि है। पर्वतके ऊपर नहरगढ़ नामक दुर्ग है। उस दुर्गकी रक्षाके लिये १५ गोलाकार मोर्चे बने हुए हैं। नगरके सम्मुख स्थ बालुकामय जमीन पर इमली और पीपलके पेड़ खूब लगते हैं। इसके अलावा यहां जगह जगह उद्यान, देवमन्दिर, कृत्रिम चहबूझा और सतीदाहके स्मृतिस्मारक रक्षित हैं।

नेवा (हि० पु०) १ रीति, दस्तर, रवाज। २ लोकोक्ति, कहावत। (वि०) ३ नार्ड, समान।

नेवाज (हि० वि०) निवाज देखो ।

नेवाज—१ हिन्दीके एक कवि । इनका जन्म-संवत् १८०४में हुआ था । ये जातिके जुलाहे तथा विलयाम-वासी थे । इनकी कविता-रचना अच्छी होती थी ।

२ एक हिन्दी-कवि । ये जातिके ब्राह्मण और बुन्देल-खण्डके रहनेवाले थे । इन्होंने १८०७ संवत्में अखरा-वती नामक एक पुस्तक बनाई है । ये असोयरके राजा भगवन्त राय खीचीके यहां रहते थे ।

नेवाजना (हि० क्लि०) निवाजना देखो ।

नेवाड़ा (हि० पु०) निवाड़ा देखो ।

नेवार—नेपाल-राज्यवासी आदिम जातिविशेष । जो स्थान अभी नेपालप्रापर कहलाता है और जिस उपत्यकाभूमि पर वर्तमान काठमाण्डू नगर बसा हुआ है वही स्थान इस जातिका आदि वासस्थान है ।

नेपाल शब्दमें लिखा है, कि इस स्थानमें लोमबहुल छागजातिका वास रहनेके कारण तिब्बतवासी हिमा-लयकी इस तटभूमिको 'पालदेश' कहते थे (तिब्बतीय भाषामें पाल शब्दका अर्थ पशु है) । यह उपत्यका बहुत पहलेसे ही 'ने' नामसे प्रसिद्ध थी । इसी 'ने' नामक स्थानके अधिवासी होनेके कारण वे लोग नेवार वा नेवारी कहलाने लगे । आदिम नेवार जाति बहुत पहले असभ्य रहने पर भी उन्होंने बौद्धधर्मको उन्नतिके साथ साथ अपनेको भी उन्नतिके सोपान पर चढ़ानेकी चेष्टा की थी । वे ही लोग नेपालमें प्रवर्तित बौद्धधर्ममतके स्थापनकर्त्ता हैं । अभी नेपालराज्यमें जो सब प्राचीन बौद्ध और हिन्दूकान्ति देखो जाते हैं, वह इन्हींके उद्यम और यत्नसे बनाई गई थीं । पालराज्यके 'ने' नामक स्थानवासी पूर्वतन नेवारियोंके गौरव और सम्मान रक्षार्थ उन्हींकी वासभूमिके नाम पर इस राज्यका नाम 'नेपाल' हुआ था ।

इनकी आकृति गोर्खा लोगोंकी अपेक्षा खर्व है और मुखाकृति देखनेसे वे मङ्गोलोयके जैसे मालूम पड़ते हैं । भारतके साथ तिब्बतका नैऋत्य रहनेके कारण दोनों जातिमें संस्त्रव हो गया है । बौद्धधर्मके प्राबल्यसे जब बौद्धमत तिब्बतमें प्रचारित हुआ और नेवारो लोगो-ने भी जब बौद्धमत ग्रहण किया, उसी समयसे दोनों

जातिमें आदान-प्रदान होता आ रहा है, ऐसा अनुमान किया जाता है । कारण नेवारजातिको धर्म प्रथा, भाषा, वर्णमिश्रण और उनकी वाद्यगठन प्रणालीके ऊपर लक्ष्य करनेसे यह स्पष्ट हो जाता है कि तिब्ब-तीय संस्त्रव मित्र नेवारजातिके मध्य इस प्रकार प्रका-रान्तर कभी भी होनेकी सम्भावना न रहती । इनकी वर्त्तमान धर्मके कुछ क्रियाकलाप ही इसके एकमात्र निदर्शन हैं ।

बहुतोंका अनुमान है कि पूर्व समयमें नेपाल उप-त्यका तथा इस देशसे ले कर तुपाराहत हिमालय पर्वत पर्यन्त विस्तृत स्थानमें जो सब जाति वास करती थीं वे चीन और तिब्बत जातिके मिश्रणसे उत्पन्न हुई थीं । जिस समय बौद्ध गुरु मञ्जुश्रीने महाचीनसे नेपाल आ कर बौद्धधर्मका प्रचार किया था, उसी समय भारत-वासीके साथ तिब्बतीय अथवा महाचीन-वासीके संस्त्रवसे यह नेवार जाति गठित हुई होगी । फिर नेवार जातिके तिब्बतीय पूर्वपुरुषगण हिन्दुस्थानवासी पार्श्व-तीय जातिके साथ विवाहादि करके उनके पूर्वदोच्चा-लव्य बौद्धमतके अवयवोंमेंसे नवविवाहित हिन्दुओंकी धर्म प्रथाके कुछ प्रकरण सन्निविष्ट कर लिए हैं । इस कारण नेपालमें प्रचलित बौद्धधर्मके साथ हिन्दुत्वका सम्मिलन हो जानेसे उन लोगोंका बौद्धधर्ममन बहुत कुछ विरुद्ध भावापन्न हो गया है । इन लोगोंमें हिन्दू-शास्त्रोक्त नियमादिका विशेष आदर देखा जाता है ।

किसी किसीका कहना है कि समय समय पर भारत-वर्षके समतल क्षेत्रसे असंख्य पगिवाजक, तीर्थयात्री तथा प्रवासी हिन्दूगण नेपालकी इस पवित्र उपत्यका-भूमिमें आ कर रहते थे । ये ही नवागत हिन्दूगण या इन लोगोंके वंशधर कालक्रमसे यहांके आदिमवासी अथवा ओपनिवेशिक तिब्बत जातिके साथ विवाहादि सम्बन्धमें आवद्ध हुए हैं । इसी तरह सम्भव है कि भारतवासीके साथ तिब्बतकी संमिश्रणसे इस नेवार-जातिकी उत्पत्ति हुई होगी । भारतसे ताड़ित हो कर अथवा स्वदेशसे जो धर्मप्रचारके उद्देश्यसे यहां आये, उनमेंसे अधिकांश बौद्धमतावलम्बी और जो तीर्थदर्शनके उपलक्षमें अथवा हिमालयप्रदेश-परिदर्शनकी कामनासे

यहाँ आये, उनमेंसे बहुत कुछ हिन्दू थे। इन हिन्दू प्रवासियों के मध्य किसीने तो नेपाल आ कर बौद्धमत ग्रहण किया और कोई स्वधर्म के ऊपर आस्था स्थापन करके हिन्दूधर्म के अनुसार क्रिया-कलापका निर्वाह करने लगे। नेपालप्रवासी दोनों मतावलम्बियोंने इस स्थानको स्वदेश बना लिया और वहाँके आदिम अधिवासियोंको कन्यासे विवाह कर गृही हो गये। इस प्रकार प्राचीन पार्वतीय अधिवासियोंके मध्य हिन्दू और बौद्धमत एकत्रित हो जानेसे वे दोनों हो यहाँके प्रधान मत समझे जाने लगे।

अति प्राचीन कालमें इस आदिम जातिके मध्य जातिगत किसी प्रकारका पायबन्ध देखा नहीं जाता था। ये लोग जिस प्रकार भारतके प्रान्तदेशमें पर्वतके ऊपर वास कर जगत्के स्वाभाविक सौन्दर्य पर मोहित होते थे, उसी प्रकार इस अल्पसुखद स्थानमें वास करके भी वे लोग स्वभावतः ही सरल और निरौह हो गये। बौद्धधर्म ग्रहण करनेके बाद इन लोगोंके मध्य उदासीन वा कन्यासी और गृही इन दो श्रेणियोंकी सृष्टि हुई। जो लोग बौद्ध-संस्थासे ही बाँटा कहलाते हैं। धीरे धीरे यह बाँटाश्रेणी चार विभिन्न शाकोंमें विभक्त हो गई। इन चार श्रेणियोंके मध्य भी पुनः उच्च नीच देखे जाते हैं। जो श्रेणी जिस परिमाणमें योगाभ्यास करती है, उस श्रेणीके मनुष्य जनसाधारणमें उसी प्रकार अछूता लाभ करते और समाजमें मान्यास्पद होते हैं। उधर गृहिण्य नाना प्रकारके विषयकार्यों और व्यवसायमें उलझे रहते हैं।

जिन सब प्रवासियोंने हिन्दूधर्म को रक्षा की थी उनके वंशधरगण अथवा अन्धाय्य नेवारीलोग भी काल-माहात्म्यसे हिन्दूधर्म के पक्षपाती हो उठे। पहलेसे जो सामान्य प्रक्रियादि उनमें लक्षित होती थी, कालक्रमसे बंध प्रतिपुष्ट हो हिन्दूधर्म में परिणत हो गईं। इस समय हिन्दूमतावलम्बियोंने सरल स्वभाववाले पूर्वतन अधिवासियोंसे कितनेकी हिन्दूधर्म में दीक्षित किया। इस प्रकार एक समय नेपालराज्यमें ब्राह्मणधर्म की प्रतिष्ठा हुई। इसके बाद हिन्दूनेवारोंमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये चार जातिगत विभाग कल्पित हुए। हिन्दूधर्मोंमें

यह भेद रक्षित होने पर भी बौद्धगण इस प्रकार किसी स्तम्भ नियमसे बाध नही हुए।

धीरे धीरे नेवारियोंमें दो विभिन्न सम्प्रदायकी उत्पत्ति हुई। जिन सब नेवारियोंने बौद्धमत ग्रहण किया, वे बुद्ध-मार्गी और जो हिन्दूधर्म के ऊपर आस्थावान् हुए, वे शिवोपासना करनेके कारण शिवमार्गी कहलाये।

इन दो श्रेणियों के मध्य पूर्वापर किसी प्रकार वाद-विसम्बाद नहीं हुआ। समग्र नेवार जातिके मध्य प्रायः अर्द्धक मनुष्य हिन्दूधर्मावलम्बी और अवशिष्ट सभी बौद्ध वा मिश्रभावापन्न हैं।

शिवमार्गी नेवारियोंके मध्य ब्राह्मणश्रेणीमें उपाध्याय, लक्ष्जु और भजु वा भालू ये तीन विभिन्न उपाधियों हैं। क्षत्रियश्रेणीमें ठाकजू वा मङ्ग (ये आदि नेवार-राजवंशीय हैं, राज्यभ्रष्ट हो कर सभी गोर्खादलमें सैनिकका काम कर रहे हैं) और निछु (ये लोग देव-सूक्ति को रंगते हैं) तथा वैश्यश्रेणीमें जोसि, आचार, वक्लि और गावक आचार प्रभृति चार स्वतन्त्र उपाधियाँ हैं। कृत्रिके मध्य श्रियासु और सेरिछा नामक दो थाक देखनेमें आते हैं। ये लोग आपसमें आदान-प्रदान करते हैं। शूद्र श्रेणीमें मखि, लखिपर और बचो-ग्राह आदि तीन थाक हैं। ये लोग सभी दासवृत्ति द्वारा जीविका निर्वाह करते हैं। उक्त चौदह श्रेणियोंमें सभी हिन्दू हैं, कोई भी बुद्धकी पूजा नहीं करता और न बौद्ध धर्म-संज्ञान्त मन्दिरमें जाता ही है। ये लोग आपसमें विवाह नहीं करते और न एक श्रेणी दूसरी श्रेणीके साथ भोजन ही करती है।

बुद्धमार्गी वा बौद्धधर्मावलम्बी नेवारोंमें तीन प्रधान श्रेणी-विभाग हैं—

१म।—गाँडा वाण्डा वा बाँडा, इनके मस्तक सुण्डित रहते हैं।

२य।—गोडा बौद्ध। ये लोग जनसाधारणमें उदास नामसे प्रसिद्ध हैं, प्रत्येक सिरके ऊपर जूड़ा बाँधता है।

३य।—निम्नश्रेणीके बौद्ध। ये लोग हिन्दू और बौद्ध दोनों धर्म के सेवी हैं। सांसारिक अवस्थाकी जीनता वशतः ये लोग निम्नवृत्तिका अवलम्बन कर अपना गुजारा करते हैं।

प्रथमीत बाँडा अथीके नेवारों में पुनः ८ स्वतन्त्र थाक हैं। यथा—१ गुमाजु, २ बड़हाजु, ३ बिखु, ४ भिखु, ५ नेभार, ६ निभर-भाङ्गि, ७ टङ्गामि, ८ गन्धसाङ्गि, और ९ चिवड़ा भाङ्गि। ये लोग पौरोहित्यसे ले कर सोने चाँदीके अलङ्कार, भोजनपात्रादि और बन्दूकादि बनाए, यहां तक कि सूत्रधार आदिने निकष्ट कर्म भी करते हैं। द्वितीय उदासअथी—यभी महाजन वा व्यवसायीका काम करते हैं। एक बाँडा-नेवार इच्छा करने पर उदास हो सकता है; किन्तु बाँडाकी अपेक्षा निकष्ट उदास कभी भी बाँडाअथी-भुक्त नहीं हो सकता। फिर उदास-नेवारको इच्छा करने पर वे जाफु नेवारके दलभुक्त हो सकते हैं। किन्तु जाफुके विशेष चेष्टा करने पर भी वे तत्तथेयीभुक्त नहीं हो सकते। जाफु नेवारगण खेतो बारी करके अपना गुजारा करते हैं। नेवार जातिके मध्य ये लोग कृषकअथीभुक्त हैं। इनकी एक ग्राह्य सर्मि है। ये लोग बड़े धनी होते हैं। एतद्विन्न उदास अथीके मध्य कमार, लोहार-कर्मि (जो पथर काट कर घर बनाते हैं), सिकर्मि, ताम्बु, यवर, मट्टिकर्मि प्रभृति कथ्यक हैं। तृतीय अर्थात् मिश्रित सम्प्रदायके मध्य मज्ज, दङ्गु, कुम्हार, करभुजा, जाफु वा किससिनो, बोनो, चित्रकर, दाता, छिपा कोया वा नेकर्मि, नौ (नापित), सर्मि, पुलपुल, कोशा, कोनार, गड़थो (मालो), काट-ठार, टट्टी, बलहेजो, युङ्गवार, बल्ला, लसु, दल्लो, पिङ्गि, गाओवा, नन्दगाओवा, बल्लामौ, गौकी, जल्लो, नाई वा कसाई, जोघी, धुन्त, धोडी, कुल्लू, पुरिया, चमुकल्लक, संचार आदि ३८ विभिन्न शाक पाये जाते हैं।

नेपाल देखो।

यह नेवार जाति जो एक समय नेपालकी सर्वमय कर्त्ता थी, वह नेपालके इतिहासमें विशेषरूपसे वर्णित है। नेवारराज धर्मदत्त देवपाटनमें दानदेवकामन्दिर निर्माण कर उसमें आदि बुद्धमूर्ति की प्रतिष्ठा कर गये हैं और पशुपतिनाथका मन्दिर भी इन्हींके द्वारा स्थापित हुआ है। १६६१ ई०में देवपाटन दरबारके खर्च से उक्त मन्दिरका संस्कार हुआ था। गुरुआक्रमणके समय मन्दिरका ताम्रकलस तोड़-फोड़ डाला गया था और नेवार-

राजने उसीकी रीच कर युद्धका खर्च चलाया था *।

नेवारियोंमें भैक और सर्पपूजा विशेष प्रचलित है। भैकपूजाके विषयमें भिन्न भिन्न लोगोंका भिन्न भिन्न मत है। कोई कहते हैं, कि जिस प्रकार सभी आदिम असभ्य जातियोंके मध्य किसी किसी विशिष्ट जन्तुकी पूजा प्रचलित है, नेवारियोंमें भैकपूजा भी उसी प्रकार है। फिर किसी किसीका कहना है, कि नेवारी लोग नागपूजाके उपर विशेष आस्थावान् हैं, इस कारण सर्पके एकमात्र आहार इस भैक जातिका समादर किया करते हैं। किन्तु नेवार लोग कहते हैं, कि इस भैकके आश्रानसे ही मल्लभूमि पर वृष्टि होती है और वृष्टि होनेसे देश धरा भरा हो जाता है। भैक ही देशकी उर्वरता एकमात्र कारण है, यह जान कर वे लोग भैककी पूजा किया करते हैं। जापान-द्वीपमें भी बड़ी धूमधामसे भैककी पूजा होती है।

नेवारी लोग कार्तिक मासकी कृष्ण सप्तम्यकी यह पूजा करते हैं। इस दिन वे नाना प्रकारके द्रव्य ले कर किसी पुष्करिणीमें जाते और वहाँ उन सब द्रव्योंकी रख कर घृतके संयोगसे अग्नि जलाते और मन्त्र पढ़ते हैं। मन्त्रका मर्म इस प्रकार है, “हे परमेश्वर भूमिनाथ! हम लोगोंकी प्रार्थनाके अनुसार यह उपहार ग्रहण कीजिए और समय समय पर जल दे कर हम लोगोंके शस्यकी रक्षा कीजिए।”

जब मञ्जुअथी महाचीनसे इस नेपालराज्यमें पधारे थे, उस समय काठमाण्डूका उपत्यकादेश जलपूर्ण था। मञ्जुअथी ने अपनी अलौकिक क्षमता दिखलानेके लिये पर्वतकी काट कर वह सञ्चित जल बाहर बहा दिया। जलमें जो सब सर्प और अन्याय जलजन्तु थे वे धीरे धीरे जलस्रोतसे बाहर निकल पड़े। जब नागराज कर्कोटक द्वारमुख पर था खड़े हुए, तब मञ्जुअथीने उन्हीं भीतरमें रहनेका अनुरोध किया और उनके रहनेके लिये टण्डा नामक एक विस्तृत ऋद वा पुष्करिणी निर्दिष्ट कर दी। नागराज कर्कोटकका माहात्म्य-प्रकाशके लिये, नेपालमें सर्पपूजा प्रचलित हुई।

* H. A. Oldfield's History of Nepal, II. p. 258. 259.

आवणभासकी नागपञ्चमीकी यह पूजा और उत्सव होता है। जहाँ चार वा पांच जलधारा एक साथ मिल गई हैं, वही स्थान पूजाके लिये उत्कृष्ट समझा जाता है। इस पूजामें एक पुरोहित आवश्यक है। इस दिन वह पुरोहित प्रातःकृत्यादि समाप्त करके चावल, सिन्दूर, समान भागमें मिश्रित दुग्ध और जल, फूल, छत, मखन, जायफल, मसाला, चन्दन और धूना आदि उपकरण एक पात्रमें रख नदीतट जाने और पूजा समाप्त करके घर लौटते हैं। भगवान् विवरण नेहाल सन्दर्भ देखो।

नेवारी (हि० खो०) जूही या चमेचोकी जातिका एक पौधा। इसमें छोटे छोटे सफेद फूल लगते हैं। पत्तियाँ इसकी कुट्ट या जूहीकी-सी होती हैं। यह पौधा वर्षा ऋतुमें अधिक फूलता है। फूलोंमें वही अच्छी भौनी महक होती है। इसे वनमलिका भी कहते हैं।

नेवाल—अयोध्या प्रदेशके बाग़दामज नगरसे २ मील उत्तर कल्याणी नदीके समीप पचनार्द नालाके ऊपर स्थापित एक प्राचीन ग्राम। यहाँ अनेक मूर्तिका और इष्टकादिके स्तूप देखनेमें आते हैं। यही भग्नावशेष इसके प्राचीनत्वका परिचायक है। यह कान्यकुलराज धानीसे प्रायः १५ मील दक्षिणपूर्व गङ्गानदीके किनारे अवस्थित है।

चोनरित्राजक फाहियान और यूएनचुवङ्गका भ्रमण-वृत्तान्त पढ़नेसे जाना जाता है कि वे कान्यकुलसे बाहर निकल कर गङ्गानदी पार हुए। योके उक्त भ्रमणगरीसे प्रायः २ योजन वा १०० लोगका रास्ता तै कर वे दक्षिण दिशामें नवदेवकुल (No-po-li po-Kinlo) नामक एक समृद्धिवाली नगर पहुँचे। यूएनचुवङ्गने इस नगर के नामके सम्बन्धमें लिखा है, कि बुद्धदेव यहाँ पाँच सौ राक्षसोंकी धर्मका उपदेश दिया। उन असुरोंने बुद्धदेवसे धर्मका उपदेश पा कर दसगुक्ति कीड़ दी और नया जन्म प्राप्त किया। इस स्थानसे नूतन देवजातिकी उत्पत्ति हुई, इस कारण ग्रामका नाम 'नवदेवकुल' रखा गया।

डा० कनिंहम नेवाल ग्रामकी प्राचीन कीर्ति देख कर विस्मित हो पड़े और उन्होंने अनुमानसे समस्त भग्नावशेषकी प्राचीन नवदेवकुल नगरीका निर्माण बतलाया। उन्होंने यह भी कहा है, कि युएनचुवङ्गने नगरके परिदर्शनके समय जिन सब गृहादिका उल्लेख किया है, उनको अच्छी तरह भालोचना करनेसे मालूम पड़ता है कि वस्तुमान नेवाल और बाग़दामज नगरमें जो सब भग्न गृहादि और स्तूपादिका भग्नावशेष है, वही उस प्राचीन कीर्ति का रूपान्तरमात्र है। बाग़दामज नगरसे नेपाल दो मील दूर होने पर भी बाग़दामजके प्रान्तभागमें स्थित जो टीला देखा जाता है, उस स्थानसे नेवाल ग्रामकी दूरी एक मीलसे भी कम होगी। यूएनचुवङ्गने नवदेवकुल नगरका चैत्रा प्रायः तीन मील लिखा है। यदि ऐसा हो, तो अनुमानसे यह अवश्य कह सकते हैं, कि वस्तुमान नेवालग्राम और बाग़दामजके अंशमें प्राचीन भग्न गृहादि हैं। उनका बहुत कुछ अंश ले कर उस समय बहुजनतामूर्ध सन्दर्भिका नवदेवकुल नगरी गठित हुई होगी।

यहाँके भग्नावशेषके विषयमें अधिवासियोंके मुखसे ऐसा सुना जाता है, कि एक समय यह नगर बहुत समृद्धिवाली और हर्षादिसे परिपूर्ण था। सुसलमातोंके प्रथम शासनके समय यहाँ नल नामक एक हिन्दू राजा वास करते थे। इस समय सैयद मलाउहोन विनचालुन नामक कोई फकीर इस स्थान पर रहनेकी इच्छासे कान्यकुलने रवाना हुए। राजाने अपने राज्यमें यवनका वाप होना पसन्द न किया और उस फकीरकी दूसरे देश चले जानेका हुकुम दिया। फकीरने उनकी बातको अवहेला कर दी। इस पर राजाने अपना अनुचर भेज कर उन्हें बाग़दामजसे निकाल भगाया। जाते समय फकीरने शाप दिया, 'तेरा राज्य शीघ्र ही भूमिसान् होगी।' आज भी इस ग्रामके भग्नावशेष अंशकी यहाँके लोग उम्ह खेरा (उलट पलट) नगर कहते हैं। उनका विश्वास है कि उस फकीरके शापसे यहाँ जितने-मकान थे सभी उलट गये और उस भग्नावशेषका अभी केवल एक टीला रह गया है। फकीरको नेवालमें स्थान न मिलने पर वे बाग़दामज नामक स्थानकी

* Beal's Fa-hien, chap. XVIII. p. 71.

† Julien's Hwen Thsang, Vol. II, p. 265.

बन दिये। यहाँ उनकी कब्रके ऊपर लिखा है कि ७०२ हिजरीमें उनकी मृत्यु हुई। सभी अधिवासो उन्हें यति वा ब्रह्मचारी मानते हैं।

किसी किसोका कहना है, कि यह बाङ्गड़-मज नगर उक्त सुसलमान सन्धासोसे बसाया गया था, किन्तु जन-साधारणोंमें ऐसा प्रवाद है, कि यहां बाङ्गड़ नामका एक भोबो रहता था। उसीके नामानुसार इस नगरका नाम बाङ्गड़-मज पड़ा। सुसलमान सन्धासीको कब्रके सामने उसकी भी कब्र खोदी गई थी। जो कुछ हो, यह गल्प सत्य नहीं होने पर भी उस समय अर्थात् तेरहवीं शताब्दीमें जब यह फकीर नेवाल नगरमें आये हुए थे, तब वे नगरकी सुन्दरता देख कर विमोहित हो गए; इसमें जरा भी सन्देह नहीं। यथार्थमें जिस समय यूएन-बुशङ्ग इस स्थानको देख गए थे, उस समय उनके पर-वर्त्तीछः शताब्दियोंमें भी उन सब प्राचीन कौत्तिके कुछ अंश बच रहे थे, यह सङ्गमें ही अनुमान किया जा सकता है।

बाङ्गड़के समाधिमन्दिरमें जो प्रस्तरलिपि है उससे जाना जाता है कि वह मन्दिर ७८२ हिजरीमें फिरोज-शाह तुगलकके राजत्वकालमें निर्माण किया गया था। सुसलमान समाधिमन्दिरको ईंटे १५×१२ इंच हैं और उन पर उनकी चार अङ्गुलियोंके चिह्न देखे जाते हैं। इसके बरामदे और सम्मुखभागमें प्राचीन हिन्दू-राजाओंके समयका स्तम्भ विद्यमान है। जिस ऊँचे टीलेके ऊपर यह मन्दिर स्थापित है, वह किसी प्राचीन हिन्दू-कौत्तिके भग्नावशेषके जैसा देखनेमें लगता है। नेवालमें प्राचीन ध्वंसावशेषके मध्य केवल ऊँचे ऊँचे टोले, दीवार, टेढ़ी ईंटे, पत्थरकी भग्न प्रतिमुर्ति, जली हुई मिट्टीका कारुकार्य और पुत्तलिकादि तथा भिन्न भिन्न समयकी मुद्रा और माला पाई जाती हैं।

यहाँ जितने टीले हैं उनमेंसे देवराडि नामका टीला सबसे बड़ा है। इस स्थानको खोदते समय दो बड़े प्राचीन देखे गए थे जिनकी प्रत्येक ईंटे १५×८ इंच लम्बी थी। शीतलादि टीलेमें एक चतुर्भुज विष्णुमूर्ति और कई एक बुद्धदेवके मुख पाये गए हैं। ग्रामसे साढ़े-तीन हजार फुट पश्चिमोत्तर दिशामें 'दानोघिरो' नामका

एक दूसरा बड़ा ऊँचा टीला है। यहाँ ब्राह्मणोंके अधीन एक मन्दिर और कुछ प्रति मुर्तियाँ हैं। नेवाल ग्रामके उत्तराशमें मडादेव और फुलबाड़ी नामक दो स्थान हैं। यहाँके मन्दिर ब्राह्मणधर्मके परिचायक हैं। इसके पूर्व और उत्तरपूर्व दिशामें पवनाई नालाके और भी कुछ स्तूप तथा इष्टकादि देखे जाते हैं।

यूएनबुशङ्गने नवदेव नगरके विषयमें यों लिख है,—इस नगरके उत्तरपश्चिम तथा गङ्गाके पूर्वी किनारे एक देवालय था जिसका मण्डप और शिखर बहुत ऊँचा और कारुकार्य भी मनोरम था। नगरसे एक मील पूर्व तीन बौद्ध सङ्घाराम थे। उन सङ्घारामको पार कर दो सौ पाद जानेके बाद अशोकनिर्मित १०० फुट ऊँचा एक स्तूप देखा जाता है। यहाँ बुद्धदेवने सात दिन तक धर्ममतको शिखा दी थी। इसी स्तूप पर उनका शरीर गाड़ा गया था। इसके पास ही शेषील चार बुद्धके बैठनेके आसन और उनके भ्रमणस्थान हैं। उपर्युक्त तीन नङ्गरामसे आध मील उत्तर गङ्गाके किनारे अशोक-निर्मित दो सौ फुट ऊँचा एक और स्तूप है। यहाँ बुद्धदेवने ५०० राक्षसोंको अपने मतमें प्रवर्त्तित किया था। इसके समीप चार बुद्धासन हैं। कुछ दूरमें बुद्ध देवका केश और नखपीठ नामक एक दूसरा स्तूप देखनेमें आता है।

वर्त्तमान नेवालग्राम और बाङ्गड़मजमें जो सब ध्वंसावशेष हैं उनके साथ यूएनबुशङ्ग-वर्णित बौद्ध और हिन्दू कौत्तियोंको तुलना करनेसे दोनमें बहुत सादृश्य देखा जाता है। इसके सिवा जिस स्तूप पर बाङ्गड़ राजकी कब्र है, प्रत्नतत्त्वविद् उसीको बुद्ध-देवका केश और नखपीठ बतलाते हैं। फसोमाडो-कोरोसो (Osoma-de-Korose) साहबने अपने तिस्रवीं बौद्ध-ग्रन्थकी समालोचनाके समय एक ग्रन्थमें एक गल्पका उल्लेख किया है जो इस प्रकार है,—सम्पक नामक एक शाक्य कपिलवस्तुसे भगाये जाने पर वे बुद्धके नख और केश अपने साथ ले आये थे और बागुड़ नामक स्थानमें रहने लगे थे। बागुड़ने राजा को कर उन्हांमें नख और केशकी मट्टीके अन्दर गाड़ दिया और उसके ऊपर एक चैत्यका निर्माण किया। वेह कौत्ति स्तम्भ उन्हींके

सुनाम और कीर्ति का परिचायक है * । परिव्राजक यूननुअङ्गने नवदेवकुलके जिस अंशमें बुद्धके केश और नख देखे थे और जो अभी बाङ्गड़मज कहलाता है, सम्भवतः वही तिब्बतीय बौद्ध-ग्रन्थमें बाङ्गड़की अपमंशरूप बागुड़ नामसे लिखा गया होगा ।

नेवालगञ्ज-कुम्भाराजगञ्ज—अयोध्या प्रदेशके उनाव जिला न्तगत दो गात्रमन्तन नगर । यह अक्षा० २६° ४०' १०" उ० और देशा० ८०° ४५' २१" पू०, मोहननगरसे दो मील पूर्व अयोध्यासे लखनऊ जानेके रास्ते पर अवस्थित है । पहले नवाब सफ्दरजङ्गके नायब महाराज नवलरायने इस नगरको बसाया । पोछे अयोध्याके अन्तिम नवाब वाजिदअली शाहके राजत्व-सचिव महाराज बालकृष्णने उक्त नगरकी समीप महाराजगञ्ज नामक एक नया शहर बसाया । वाजिदअली शाह अङ्गरेजोंसे नजरबन्द हो कर कलकत्तेके निकट मोचोखोला (Garden Reach) नामक स्थानमें रहते थे । यहीं पर १८८७ ई०में उनकी मृत्यु हुई । उक्त गञ्ज बहुत बड़ा है । दोनों नगरोंमें जाने आनेके लिये पुल बने हुए हैं । यहां पौतलके वरतन तैयार होते जो भिन्न भिन्न स्थानोंमें भेजे जाते हैं ।

नेवूकाडनेजर—बाबिलन देशका एक प्रसिद्ध प्राचीन राजा । शायद उन्होंने ५८८ से ५६२ ई०सन्के पहले राज्य किया था । पिताकी जीवद्दशमें ही उनका यशःसौरभ चारों ओर फैल गया था । उनके पिता नवोपल-सर चारों ओर फैल गया था । उनके पिता नवोपल-सर मिदोयाराज सायकसारिग और इजिप्टराज निकोके साथ मिल कर तार्सियस नदीतीरवर्ती निनिभो नगर जय करने के लिए अग्रसर हुए थे । ६०६ ईस्वीसन्के पहले आसिरीयगणके अधःपतन होनेसे उक्त राज्य विभक्त हो गया था । मिदोया प्रदेश और उत्तर आसिरीयासे सायलीसिया तत्रका भूभाग मिदोयाराज सायकसारिगके, आसिरीयाका दक्षिणांश और अरबके कुछ अंश बाबिलनराजके तथा सायलीसियाके दक्षिण और कारके मिस देशके पश्चिमांशवर्ती स्थान इजिप्टके हाथ आये ।

निनिभि देखो ।

इसो युद्धमें नेवूकाडनेजर भी पिताके अनुवर्त्ती

हूए थे । प्राचीन इतिहासमें वर्णित निनिभि-युद्ध की जगहमें उनकी गुणगरिमा समग्र पश्चिम एशियामें फैल गई थी । उन्होंने अपने प्रतिभा-बलसे बाबिलनकी एशियाके पश्चिम खण्डका केन्द्रस्थल बना लिया । निकटवर्त्ती राजाओंने इस समय इनके सामने अपना अपना सिर झुकाया था । ६०५ ईस्वी सन्के पहले इन्होंने पिताके आदेशानुसार इजिप्टराज द्वितीय निकोके विरुद्ध युद्ध-यात्रा की और उन्हें कारके मिस नगरके समीप पराजित कर सौरिया पर दखन जमाया । ६०२ ईस्वीसन्के पहले पैलेस्तिनमें जब विद्रोह खड़ा हुआ था, तब वे दलबलके साथ वहाँ उपस्थित हुए थे । जाते समय इन्होंने टायरको जीता और जूडा नगर पर आक्रमण किया । इन्होंने जूडाराज जोहाइया चीनकी राज्यच्युत करके सिंहासन पर अपने चचा जेडकियाको बिठाया । पैलेस्तिनका विद्रोह दमन कर इन्होंने जूडाराजको कैद कर लिया और आप बाबिलनको लौट आये । पोछे चचाके विद्रोही होने पर ५८८ ई०सन्के पहले आपने सेनापति नेवुजरदनको सेनाके साथ उन्हें दमन करनेके लिये भेजा । ५८७ ई०सन्के पहले जेडकिया पराजित हुए और जेरुजलमनगर उनके हाथ लगा । नगरमें प्रवेश कर इन्होंने मन्दिरादि तोड़ने और समग्र नगरको जला देनेका हुक्म दिया । जेडकियाकी आँखें निकाल ली गईं और उनको लड़के यमपुरकी भेज दिये गये । जेरुजलमके पवित्र मन्दिरके तैजसांदि और मूर्त्तयान् धनरत्नादि ले कर वे स्वदेशको लौटे । राहमें जूडानगर जीता और लूटा तथा वहाँके गण्यमान्य व्यक्तियोंको कैद कर अपने साथ ले चले । उसी साल इन्होंने फिर टायर नगरको अवरोध किया । प्रवाद है, कि कई वर्ष अवरोधके बाद ५७२ ई०सन्के पहले यह नगर उनके अधि-कारमें आया था ।

इसी बीच यहूदियोंने पुनः विद्रोही हो कर काल-दियाके शासनकर्त्ता गोदालियाकी हत्या की । इस अन्याय आचरणसे उत्तेजित हो कर नेवूकाडनेजरने पुनः ५८२ ई० सन्के पहले जेडानगर पर घावा बोल दिया और आबालवृषिता सभीको कैद कर बाबिलन ले गये । पोछे मरुभूमिकी प्रान्तवर्त्ती जातियोंकी दमन करनेका सङ्कल्प

किया तथा अरबके अन्यान्य स्थानों पर भी दखल जमाया।

५७२ ई०सन्के पहले आप अपनी सेनाके अधिनायक हो कर इजिप्ट राज्यमें गए और वहाँके अधिपति होफ्रोको पराजित कर राज्यमें लूटमार मचाने लगे। पीछे अहमेश नामक एक सेनापतिको उस प्रदेशका शासनकर्त्ता बना कर आप बाबिलन लौटे। इस समय बाबिलन राज्य उन्नतिकी चरम सीमा तक पहुँच गया था।

मेहप्रभावशाली सम्राट् नेबूकादनेजरके राजकालमें ही वाणिज्यकी उन्नतिकी पराकाष्ठा भलकने लगी थी, उनके शासनकालमें इजिप्ट और बाबिलनवासो भारतवर्षमें वाणिज्यके लिये आया करते थे। इनके प्रतिहन्धो इजिप्टराज २५ निकोने वाणिज्यविस्तारके लिए नीलनदीके साथ लोहितसागरके संयोगार्थ एक नहर काटनेका इरादा किया।

नेबूकादनेजरने बहुतसे मन्दिर बनवाये थे। बैबिलनका प्रसिद्ध 'सेगल' मन्दिर और तमिन-समिद्धत्-सिति नामक स्तम्भ, यूफ्रेटिस नदीके किनारे अवस्थित तीर्थ स्थान और धर्म मन्दिर-समूह तथा वैबिलन नगरके चतुर्दिक्स्थ विख्यात और प्रशस्त प्राचीरका उन्हीने पुनर्निर्माण कराया। वैबिलन महानगरीमें जो 'आकाश उद्यान' (Hanging Garden of Babylon) अथवा जगत्के मध्य आश्चर्य कौत्सि समझा जाता है और जो निर्माताके अलौकिक कार्य तथा असीम बुद्धिका परिचायक है, सम्राट् नेबूकादनेजर अपरिमित अर्थ व्यय करके जगत्में उस अपूर्व कौत्सि की प्रतिष्ठा कर गए हैं।

दानियेल-लिखित घटनावली पढ़नेसे जाना जाता है कि नेबूकादनेजर वृद्धावस्थामें उम्माद-रोगग्रस्त हुए। ई०सन् ५६२ वर्षके पहले उनकी मृत्यु होने पर उनके पुत्र अमिल-मरुदकने राज्यभार ग्रहण किया। दानियेल और एजिकायेल पुस्तकमें उनके नामकी विभिन्न परिभाषा देखी जाती है। विपुल शिलालिपिमें उनके तीन नाम देखे जाते हैं, नवोखोद्रीसर, नवुखद्वर और नवुखद्वर। सुसलमान ऐतिहासिकोंने इन्हें 'दधत्-धल-नसर' नामसे उल्लेख किया है।

नेष्ट (सं० वि०) न इष्टम्, न चर्य, न शब्देन सह सुप-सुपेति समासः। १ अनिष्ट। २ तत्साधननिषिद्ध, जो शास्त्रमें निषिद्ध बतलाया गया है, उसका अनुष्ठान करनेसे अनिष्ट होता है, इसीसे उसे नेष्ट कहते हैं।

नेष्टा (हि० पु०) नेष्टु देखो।

नेष्टु (सं० पु०) निश-तुन्। लोष्ट, टेला।

नेष्टु (सं० पु०) नयति शुभमिति नो-तन् प्रत्ययेन साधुः (नप्नेष्टु, वृद्धेति। उण् २।८६) १ ऋत्विक्, २ त्वष्टु-देव, त्वष्टा देवता।

नेस (फा० पु०) जङ्गलो जानवरके लम्बे चुकीले दाँत जिनसे वे काटते हैं।

नेसकुन (हि० पु०) बन्दरोंका जोड़ा खाना।

नेसगी—बम्बई प्रदेशके वेलगाँव जिलान्तर्गत आपगाँव तालुकका एक नगर। यह आपगाँव सदरसे ११ कोस उत्तर वेलगाँवसे कलादगी जानेके रास्ते पर अवस्थित है। प्रति सोमवारको यहाँ हाट लगती है। वस्त्रव्ययन और अलङ्कार निर्माण यहाँके अधिवासियोंका प्रधान व्यवसाय है। यहाँका वासवका मन्दिर बहुत प्राचीन है। इसके ध्वंसावशेषका कारुण्य बड़ा ही सुन्दर है। मन्दिरके सामने वासवेश्वर शिवकी चहेश्चसे प्रति वर्ष एक उत्सव होता है। रङ्गवैशेष राजा ४थ कात्तबोय-के राजत्वकालमें ११४१ शकमें उल्कोण एक शिलालिपि मन्दिरमें संलग्न है। उक्त शिलाफलकसे जाना जाता है, कि नेसगी आदि छः ग्रामोंके शासनकर्त्ता वाचेयनायकने तीन मन्दिर बनवाये और राजा कात्तबोयके आदेशानुसार उक्त मन्दिरादिके ध्वयके लिए कुछ भूमि दान की गई। यहाँके अर्धभग्न जैन मन्दिरमें जो जिनमुक्ति प्रतिष्ठित है उसके नीचे ११वीं वा १२वीं शताब्दीके प्रचलित अक्षरोंमें खोदित एक और शिलालिपि है। १८०० ई०में दुर्गिद्याबाघका पोछा करनेमें नेपालीके 'दिवाई' सरदार दलबलके साथ अथवा सेनापति वीलेस्लीके साथ मिल गए थे।

नेस्त (फा० वि०) जो न हो।

नेस्ता (फा० स्त्री०) १ अनिस्त, न होने, २ अस्त, ३ नाश, बर्बादी।

नैक (हि० पु०) १ खेद, प्रेम, प्रीति । २ चिकना, तेज या घी ।

नैकखी—एक अविशिनीय सेनापति । निजामशाही राज्यमें जब चाँदबीबी बालकराज बहादुर खीकी अभिभाविका हुई थी, उस समय (१६८४ ई०में) नैकखी सेनापतिके पद पर नियुक्त थे । राजा इब्राहिम खीकी मृत्यु के बाद प्रधान मन्त्रीने मियाँ मन्सूर अहमद नामक एक दूसरे बालकको राजा बनानेका विचार किया । सेनापति इब्राहिम खीने अहमदके राजवंशोत्थत्व पर सन्देह करके हुए एक और बालकको राजा बना कर घोषणा कर दी । नैकखीने प्रथम दुरदान निजाम शाहके वृद्ध पुत्र शाहअलीको भी जिनकी उम्र ७० वर्ष की थी, सिंहासनके प्रार्थिरूपमें उपस्थित किया । इधर सुलताना चाँदबीबीने इब्राहिमके पुत्र बहादुरको यथार्थ उत्तराधिकारी समझ रखा था । इस प्रकार एक सिंहासन पर तीन बालक राजपदके प्रतिद्वन्द्वी हुए । अकबरके पुत्र मोरङ्गने मियाँ मन्सूरका साथ दिया । सुगलयुद्धमें इब्राहिम खी पराजित हुए । नैकखी सुगलसेनाको भेद करते हुए अहमदनगर गढ़में पहुँचे और चाँद सुलतानाके साथ मिल गए । सिंहासन प्रार्थी शाहअली युद्धमें अपने अनुचरोंके साथ मारे गए । इसके बाद नैकखी मन्त्रिपद पर अभिषिक्त हुए । इस समय चाँदबीबीके साथ सम्राट् अकबरका युद्ध छिड़ा । अकबरके अधीन जब सुगल लोग अग्रसर हुए, तब नैकखीने पहले तो उन्हें रोकनेकी खूब कोशिश की, लेकिन पीछे उन्हें जूनीर नामक स्थानमें भाग जाना पड़ा ।

बहादुर निजामशाह देखी ।

नैहाल—पर्वत आदिम जातिविशेष । बरारके अन्तर्गत बरदा नदीके किनारे मेलघाट नामका जो पर्वत है उसके जङ्गलमें इनका वास है । ये लोग फल मूल खा कर अपना गुजारा करते हैं । जातिमें ये गोंडसे निकट समझी जाते हैं । कहीं कहीं इस जातिके लोगोंने गोंडके यहां दासत्व स्वीकार कर लिया है । खान्देशमें ये लोग भील जातिके साथ एक अर्थमें आवद्ध हैं ।

नै (हि० स्त्री) १ नदी । (फा० स्त्री) २ वाँसकी नली । ३ डुकीकी निगाली । ४ बाँसुरी ।

नैःख (सं० स्त्री०) निःस्वस्व भावः, अणु । निर्वन्तल ।

नैक (सं० त्रि०) न एकः नञर्थे शब्देन सहसुपेति समासः । १ अनेक, बहुत । (पु०) २ विष्णु ।

नैकचर (सं० त्रि०) नैकः संधोभूय चरतीति चर-ट । संधोभूयचारी, जो अकेले न चलते हैं, भुँडमें चलते हैं, जैसे सूधर, मेड़िया, हिरन आदि ।

नैकज (सं० पु०) नैकधा जायते जन-ड, धुषोदरादि-त्वात् धा लोपः । धर्मरक्षाके लिये अनेक बार जायमान, परमेश्वर ।

नैकटिक (सं० त्रि०) निकटे वसति निकट-ठक् (निकटे वसति । पा ४।४।७३) निकटवर्त्ती, निकटस्थ, समीपका ।

नैकथ्य (सं० स्त्री०) निकटस्थ भावः, निकट-यज् । निकटत्व, निकट होनेका भाव ।

नैकती (सं० स्त्री०) नैकं तायते ताय-ड, गौरादित्वात् ङीष् । १ गोष्ठी । तत्र भव्यं पल्लवादित्वात् अण् । (त्रि०) २ नैकत-गोष्ठीभव ।

नैकदृश (सं० पु०) विश्वामित्रके एक पुत्रका नाम । (भारत १३।२५३ अ०)

नैकधा (सं० अव्य०) नैक प्रकारे धाव् । अनेक प्रकार, कई तरह ।

नैकपुठ (सं० पु०) राजपुत्रभेद ।

नैकभेद (सं० त्रि०) नैको भेदीयस्व । उच्चावच, अनेक प्रकारका ।

नैकमाय (सं० त्रि०) नैका माया यस्य । १ अनेक कपट, बहुप्रकार मायायुक्त । (पु०) २ परमेश्वर ।

नैकरूप (सं० त्रि०) नैकं रूपं यस्य । १ नाना रूप । (पु०) २ परमेश्वर ।

नैकवर्ण (सं० त्रि०) बहुवर्ण समन्वित ।

नैकशस् (सं० त्रि०) बहुवार, अनेकवार ।

नैकशस्त्रमय (सं० त्रि०) नानाविध अस्त्रयुक्त ।

नैकशृङ्ग (सं० पु०) नैकानि चत्वारि शृङ्गाणि यस्य । परमेश्वर । 'नैकशृङ्गो गदाप्रजः' (विष्णुसं०) भगवान् विष्णुके तीन पैर और चार सोंग माने गये हैं ।

नैकषय (सं० पु०) निकषाया अपत्यं टक् । निकषा-लज, राक्षस ।

नैकसानु (स० पु०) नैके सानवी यस्य, पर्वतभेद, एक पहाड़का नाम।

नैकसानुचर (स० पु०) नैकसानौ चरतोति चर-ट। शिव, महादेव।

नैकात्मन् (स० पु०) नैक आत्मा स्वरूपं यस्य। पर ब्रह्म, परमेश्वर।

नैकुम्भ (स० स्त्री०) जेपालवोज, जमालगोटिका बोया।

नैकृतिक (स० त्रि०) निष्कृत्या परापकारेण जीवति निष्कृत्या निष्ठुरतया चरति वा निष्कृति ठक्। १ दूसरेकी हानि करके निष्ठुर जाविका करनेवाला। २ कटुभाषी।

नर्कनहुला—महिसुरके अन्तर्गत एक लुट्ट नगर। यह चित्तनदुर्ग से २१ मोल उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है।

नैखान्य (स० त्रि०) निखनभयोग्य, खोदने या गाढ़ने लायक।

नैगम (स० स्त्री०) निगम एव स्वार्थे अण्। १ ब्रह्म-प्रतिपादक उपनिषद्रूप वेदभाग। २ नय, नीति। निगमे भव-अण्। ३ वणिक जम। ४ नागर। ५ निषण्टु-ग्रन्थार्थभेद। ६ कृति। ७ पद्य। ८ नायक। ९ नगरवासो मनुष्य। (त्रि०) १० निगमसम्बन्धी। ११ जिसमें ब्रह्म आदिका प्रतिपादन हो। १२ निगम-शोस्त्रवेत्ता।

नैगम—पठारी जातिकी एक राजा। सौवर्ण्यकृषिकुलमें राजा जाङ्गलिकके वंशमें इनका जन्म हुआ था। एक-वीरा इनके कुल देवता थे।

नैगम—देवार्थज्ञ। गुप्तशिलालिपिमें लिखा है, कि विष्णुवर्धन राजाके समयमें षष्टिदत्त नामक किसी राज-कर्मचारीसे निगमविद्याका विशेष आदर हुआ। इसीसे उक्त शिलालिपिमें षष्टिदत्तकी नैगमका आदि पुरुष बतलाया है।

नैगमनय (स० पु०) वह नय या तर्क जो द्रव्य और पर्याय दोनोंको सामान्यविशेषयुक्त मानना हो और कहता हो कि सामान्यके बिना विशेष और विशेषके बिना सामान्य नहीं रह सकता।

नैगमिक (स० त्रि०) निगमे भवः, तस्य व्याख्यानो वा ऋग्यजुर्नादित्वात् ठक्। १ निगमभव, जो निगमसे

उत्पन्न हो। (स्त्री०) २ तद्व्याख्यान ग्रन्थ। ३ उसका अध्याय।

नैगमेय (स० पु०) १ कुमारानुचरभेद, कात्तिकेयके एक अनुचरका नाम। २ सुश्रुतोक्त बालग्रह भेद।

नैगमेय (स० पु०) सुश्रुतोक्त बालग्रहभेद। सुश्रुतमें ८ बालग्रहभेदका उल्लेख है जिनमेंसे नैगमेय नवम ग्रह है। इसके द्वारा पाण्डित होनेसे बच्चोंकी मुँहसे फेन गिरता है, वे रोते हैं, बेचैन रहते हैं, उन्हें ज्वर होता है तथा उनको दृष्टि ऊपरको टंगो रहती है और देखसे चरवोको-सो गंध आता है।

इसकी चिकित्सा—विल्व, अग्निमन्य, नाटाकरञ्ज इन सबका काय और सुग, काँजो, धान्यान्त-परिपेचन, प्रियङ्गु, सरलकाष्ठ, अनन्तमूल, कुटचट, गोमूल, दधि-मस्तु और अन्तःकाष्ठो इनके योगसे तेल पाक करके अभ्यङ्ग करना होता है। दशमूलका काय, दुग्ध और मधुरगण तथा खजूरकी ताड़ो इन सबके योगसे पाक करके छूतपान, हरीतकी, अटिला और वचका अङ्गमें धारण, श्वेतसर्पप, वच, हिङ्गु, कुट्ट, भस्मातक और अज-मोदा इनका धूप प्रयोज्य है। रातकी सबके सो जाने पर वन्दर, उलू-चिहिया और गिहको विष्टाके बने हुए धूप, तिल, तण्डुल तथा विविध प्रकारके भक्ष्यद्रव्योंसे इस ग्रहका पीड़की नीचे पूजन करना चाहिए। बट हचके नीचे इसका पूजन करना प्रशस्त है। इस ग्रहका ज्ञान-मन्त्र इस प्रकार है—

“अजाननश्चलाक्षिभूः कामरूपी महायशः।

बालं गालयिता देवो नैगमेयोऽमिरक्षतु।”

(सुश्रुत उत्तरतन्त्र ७९ अ०) नवग्रह देखो।

नैगमेषापहृत (स० पु०) नागोदर, सोनावंद।

नैगेय (स० पु०) सामवेदकी एक शाखा।

नैषण्टुक (स० स्त्री०) निषण्टुः पर्याय-ग्रन्थमधिकृत्य प्रवृत्तं ठक्। भाष्यकथित प्रथमाध्यायत्रयात्मक निषण्टु-ग्रन्थका प्रथम काण्ड।

नैचा (फा० पु०) हुंकेकी दोहरी नली जिसमें एककी सिरे पर चिलम रखो जाती है और दूसरेका कोर मुँहमें रख कर धुर्खा खींचते हैं।

नैचादंद (फा० पु०) नैचा बनानेवाला।

नैचाषदी (फा० स्त्री०) नैचा बनानेका काम ।

नैचाशाख (स० स्त्री०) शूद्र-सम्बन्धी धन ।

नैचिके (स० स्त्री०) नौचा भवतीति ठक् । गो-शिरो-भाग, गाय आदि चौपायोंका माथा ।

नैचिकी (स० स्त्री०) नौचै श्रुतीति ठक्, वा निचिः गोऋणशिरोदेशः, ततः स्वार्थे कन्, प्रशस्तं निचिक-मस्याः ततो ज्योत्स्नादिभ्य इत्यण्, ततो डोप् । उत्तम-गाभी, अच्छी गाय ।

नैचित्य (स० त्रि०) निश्चिते भवः, नादित्वात् य्य । निश्चित देशभव ।

नैची (हि० स्त्री०) पुर मोट वा चरमा खींचते समय बेलीके चलनेके लिये बनो हुई डालू राड, रपट, पैड़ी ।

नैचुल (स० स्त्री०) निचुलस्येदं अण्, फलस्य पृथक् प्रयोगे अणो न-लुप् । १ निचुलसम्बन्धी हिज्जलफलादि, निचुलका फल या बीज । (त्रि०) २ निचुलसम्बन्धी ।

नैज (स० त्रि०) निजस्येदमिति निज-अण् । निज-सम्बन्धी, अपना ।

नैटी (हि० स्त्री०) दुद्धा नामकी घास या जड़ी, दुधिया घास ।

नैतम्ब (स० पु०) सरस्वती नदीतौरवर्त्ती स्थानमेद ।

नैतिक (स० त्रि०) नीतिसम्बन्धीय, नीतियुक्त ।

नैतुण्ड (स० पु०) नितुण्ड-अपत्यार्थे इन् । नितुण्डका पुत्र ।

नैतोश (स० पु०) इननकारोका अपत्य, मारनेवालीकी सन्तति ।

नैत्य (स० त्रि०) नित्ये द्योयते नित्यव्यूष्टादित्वाद्दण् । १ नित्य दीयमान, नित्य दिया जानेवाला । २ नित्यका । (स्त्री०) नित्यं विहितः अण्, वा स्वार्थे अण् । ३ नित्य-विहित कर्म । ४ नित्यकर्म, रोज रोजका काम ।

नैत्यक (स० त्रि०) नैत्य-स्वार्थे कन् । नैत्य, रोजका ।

नैत्यशब्दिक (स० त्रि०) नैत्यं शब्दं आङ्ग इत्यर्थे ठक् । नित्य शब्दवादी, जो शब्दको नित्यता स्वीकार करते हैं ।

नैत्यिक (स० त्रि०) नित्यं विहितः ठक् । नित्यविहित, जो प्रतिदिन किया जाता है ।

“संख्यां पंच महायज्ञान् नैत्यिकं स्मृतिकर्म च ।” (मनु)

संख्या और पंच महायज्ञ यह नैत्यिक कर्म है ।

इसके नहीं करनेसे पापका भागी होना पड़ता है ।

नित्यकर्मन् देखो ।

नैदाघ (स० त्रि०) निदाघस्य इदं त्रिद्वे शैषिकोऽण् ।

निदाघसम्बन्धी, शीष्मका ।

नैदाघिक (स० त्रि०) निदाघस्य ऋतुवाचित्वेन कालाद् ठक् इति ठक् । निदाघ ऋतुसम्बन्धी, शीष्मका ।

नैदाघीय (स० त्रि०) निदाघसम्बन्धी ।

नैदान (स० पु०) उत्पत्ति, कारण ।

नैदानिक (स० त्रि०) निदानं रोगकारणं वेत्ति, तद्व्यति-पादकं ग्रन्थमधीते वा ठक् । १ रोगनिदानाभिज्ञ, रोगोंका निदान करनेवाला । २ तद्व्यतिपादक ग्रन्थके अभ्येता ।

नैदेशिक (स० त्रि०) निदेशं करोति ठक् । निश्चर, दास ।

नैद्र (स० त्रि०) निद्रा-अण् । निद्राभव, निद्रासम्बन्धीय ।

नैधन (स० स्त्री०) निधनमेव स्वार्थे अण् । १ निधन, मरण । २ लग्नसे आठवां स्थान ।

नैधान (स० त्रि०) निधानेन निवृत्तं सङ्गतादित्वात् यञ् । निधानसाध्य ।

नैधानी (स० स्त्री०) पांच प्रकारकी सीमाओंमेंसे एक, वह सीमा जिसका चिह्न गड़ा हुआ कोयला या तुप हो ।

नैधिय (स० पु०) निधिसम्बन्धीय ।

नैध्रुव (स० पु०) निध्रुवगोतप्रवर ऋषिमेद ।

नैध्रुवि (स० पु०) यजुर्वेदाध्यापक काश्यप ऋषिमेद ।

नैनसुख (हि० पु०) एक प्रकारका चिकना सूती कपड़ा ।

नैनाराचार्य—अधिकारणधन्तामणि, आचार्य प्रपत्ति, आचार्य प्रार्थना, आचार्य मङ्गल, तत्त्वत्रयचुलक, तत्त्व-मुक्ताकलापकण्ठी, रहस्यत्रयचुलक और सारत्रयचुलक आदि ग्रन्थोंके प्रणेता ।

नैनारकोविल—मन्द्राजके अन्तर्गत मद्रा जिलेका एक स्थान । यह रामनादसे ८ कोस उत्तरपश्चिममें अवस्थित है । यहाँ एक बहुत प्राचीन प्रसिद्ध शिवमन्दिर है जिसका कारुकाय देखने योग्य है । यहाँ शिवरात्रि आदि पर्वोंमें मेला लगता है जिसमें अनेक यात्री एकत्रित होते हैं ।

नैनीताल—भारतवर्ष के शुभप्रदेशके अन्तर्गत कुमायुन

जिलेमें अवस्थित एक पावत्य नगर। यह अक्षा० २८° ५१' से २८° ३७' उ० और देशा० ७८° ४३' से ८०° ५०' पू० के मध्य अवस्थित है। नगरके नोचे एक बड़ा और सुन्दर शोभामय झर है। यह एक स्वास्थ्यनिवास और यूरोपियनोंका शोभावास है। युक्तप्रदेशके छोटे लाट शीष्मकालमें इस नगरमें आ कर रहते हैं। यहांका चारों ओरका पावत्य प्राकृतिक दृश्य बहुत मनोहर है। समुद्र-पृष्ठसे यह नगर ६४०८ फुट ऊंचे पर बसा हुआ है। शीष्मकालमें यहांकी जनसंख्या प्रायः ग्यारह हजार हो जाती है। १८८० ई० की १८वीं सितम्बरको यहां एक भारी तूफान आया था जिससे पर्वतशृङ्खला एकभाग धंस गया था और १५० मनुष्योंकी जान गई थी। म्युनिसिपलिटिने २ लाख रुपये खर्च करके नगरके संस्कार और रक्षाकी व्यवस्था कर दी है। सिपाहो-विद्रोहकी वाद यहां प्रोद्धित सेनानिवास स्थापित हुआ है। ३५० अंगरेजोंसेना यहां चिकित्साके लिये रह सकती है। जिस झरके किनारे शहर अवस्थित है उसकी लम्बाई आध कोस और चौड़ाई ४ सो गज है। झरकी दोनों बगल शेरकुदण्ड और लुडियाकण्ड नामक दो पर्वतशिखर हैं। झरमें मछलियां अधिक संख्यामें देखी जाती हैं। जिस उपत्यका पर नैनोताल बसा हुआ है, वह एक कोस लम्बी और आध कोस चौड़ी है। झरका नाम नयनताल है। शायद नयनतालसे हो नयनोताल वा नैनोताल ऐसा नाम पड़ा है।

नैनू (हि० पु०) १ एक प्रकारका सूती कपड़ा। इसमें आंखको सो गोल उभरी हुई बूटियां बनी होती हैं। २ मकलन।

नैप (स० त्रि०) नैपस्य विकारः नैप-रजतादित्वात् षञ्। नैपविकारः।

नैपातिक (स० त्रि०) निपातनके हेतु प्रयोगयुक्त।

नैपातिथ (स० क्ली०) सामभेद।

नैपांथ (स० क्ली०) निपातस्य भावः, ब्राह्मणादित्वात् षञ्। निपातका भावः।

नैपाल (स० पु०) नेपाल नेपालराज्यदेशे भवः, अण्। १ नेपालनिभः। २ इच्छाजातिभेद, एक प्रकारकी ईच्छा। ३

भूमिभविशेष। (त्रि०) ४ नेपालसम्बन्धी। ५ नेपाल-देशका, नेपालमें होनेवाला।

नैपालिक (स० क्ली०) नेपाले भवः इति ठक्। तान्, तांवा। तान् देखो।

नैपाली (स० स्त्री०) नैपाल-डीय्। १ नवमल्लिका, निवाली। २ मनःशिला, मैनसिल। ३ नाली, नीलका पौधा। ४ शोफाशिका, एक प्रकारकी निर्गुण्डी।

नैपाली (द्वि० त्रि०) १ नेपाल देशका। २ नेपालमें रहने या होनेवाला। (पु०) ३ नेपालका रहनेवाला आदमी।

नैपालीय (स० त्रि०) नेपालदेशभव, नेपाल देशमें होनेवाला।

नैपुण (स० क्ली०) निपुणस्य भावः, कर्म वा अण्। नैपुण्य, निपुणता।

नैपुण्य (स० क्ली०) निपुणस्य भावः कर्म वा, व्यञ् (गुणवन्त ब्रह्मणादिभ्यः कर्मणि च। पा ५।१।२४) निपुणता, चतुराई, होशियारी।

नैवहक (स० त्रि०) निवहस्य अदूरदेशादि वराहादित्वात् फक्। निवहसमीप देशादि।

नैश्चत (स० क्ली०) निश्चतस्य भावः ब्राह्मणादित्वात् व्यञ्। निश्चतत्व, अवाञ्छित्य।

नैमग्नक (स० त्रि०) निमग्न वराहादित्वात् फक्। (पा ४।२।४०) निमग्नका अदूर देशादि।

नैमन्त्रणक (स० क्ली०) निमन्त्रित व्यक्तियोंको खिलाना पिलाना, भोज।

नैमय (स० पु०) वणिक, व्यवसायी, रोजगारी।

नैमित्त (स० त्रि०) निमित्ते भवः, निमित्तस्य शकुन-शास्त्रस्य व्याख्यानो ग्रन्थो वा ऋणयनादित्वात् षण्। (पा ४।३।७३) १ निमित्तबोध। २ शकुनरूप निमित्त-सूचक ग्रन्थव्याख्यान।

नैमित्तिक (स० त्रि०) निमित्तं चेत्ति, तत्प्रतिपादक-ग्रन्थमधीते वा उक्त्यादित्वात् ठक्। १ निमित्ताभिज्ञ। २ निमित्तरूप शकुनशास्त्रके अध्येता। ३ जो किसी निमित्तसे कियों जाय, जो निमित्त उपस्थित होने पर या कसो विशेष प्रयोजनकी सिद्धिके लिये हो। जैसे, नैमि-

नैमित्तिककर्म, पुत्रप्राप्तिके निमित्त पुत्रेष्टियज्ञका अनुष्ठान, ग्रहणके लिये गङ्गास्नान।

नित्य, नैमित्तिक और काश्य ये तीन वेद हैं। ज्ञान, ग्रहण और संक्रान्ति आदि निमित्त उपस्थित होने पर जो स्नान किया जाता है, उसे नैमित्तिक स्नान कहते हैं। स्मार्तोंने नैमित्तिकका लक्षण इस प्रकार बताया है—

निमित्तका निश्चय होने पर अधिकारीकी कर्त्तव्यता, अधिकारी अर्थात् शास्त्रमें जिसका अधिकार है, एवम्भूत अधिकारीके कार्यको नैमित्तिक कहते हैं।

गरुडपुराणमें लिखा है, कि पापशान्तिके लिये पण्डितों को जो दान किया जाता है उसे नैमित्तिक दान कहते हैं। ४ निमित्ताधेन, निमित्तके लिये।

नैमित्तिक-लय (स० पु०) नैमित्तिकः ब्राह्मणो दिवावसाननिमित्तवशात् यो लयः। प्रलयविशेषः। गरुडपुराणमें लिखा है, कि इस प्रलयमें सो वर्ष तक अनादृष्टि होती है। वारही सूर्य उदित हो कर तीनों लोकोंका शोषण करते हैं। फिर बड़े भौषणमेघ सो वर्ष तक लगातार बरस कर सृष्टिका नाश करते हैं।

नैमिश (स० क्ली०) निमिशमेव स्वार्थं यण्। निमिशारण्यः। पृथ्वी पर नैमिशक्षेत्र अथैतौर्था माना जाता है। नैमिश (स० पु०) निमिशस्य अपत्यं इज्। निमिशका अपत्य।

नैमिष (स० क्ली०) १ शरणरूप तोर्थभेद, नैमिषारण्यः। २ यमुनाके दक्षिण तट पर बसनेवाली एक जाति जिसका उल्लेख महाभारत और पुराणोंमें है।

नैमिषारण्य (स० क्ली०) निमिषान्तरमात्रेण निहत आसुरं बलं यत्न, ततस्तत् नैमिषं शरण्यं। शरण्यविशेष, नैमिषक्षेत्र, एक प्राचीन वन जो आज कल हिन्दुओंका एक तीर्थस्थान माना जाता है और नीमखार कहलाता है। यह स्थान भवधके सीतापुर जिलेमें है।

गौरमुख मुनिने यहां निमिषकालके मध्य असुरसैन्य और उनके बलको भस्मीभूत कर दिया था, इसीसे इस स्थानका नाम नैमिषारण्य पड़ा है। देवीभागवतमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है,—ऋषिलीग जब कलिकालके भयसे बहुत घबराए, तब उन्होंने पितामह

ब्रह्माकी शरण की। ब्रह्माने उन्हें एक मनोमय चक्र दे कर कहा था, 'तुम लोग इस चक्रके पीछे पीछे चलो, जहां इसकी नेमि (चेरा, चकर) विशेष हो जाय उसे अत्यन्त पवित्र स्थान समझना। वहां रहनेसे तुम्हें कलिका कोई भय नहीं रहेगा। जब तक सतयुग उपस्थित न हो, तब तक निमिष हो कर तुम लोग वहां वास करना।' ऋषिगण ब्रह्माका आदेश पा कर समस्त देश देखनेको इच्छासे उस चक्रके अनुगामी हुए। वहां चक्र सारी पृथ्वीका परिभ्रम कर हम लोगोंके समक्षमें ही विशेष नेमि हो पड़ा। तभीसे यह स्थान नैमिषक्षेत्र वा नैमिषारण्य नामसे प्रसिद्ध हुआ है। यह स्थान बहुत पवित्र है। कलिका यहां प्रवेशाधिकार नहीं है। (देवीभागवत १।२।२८।३२) कूर्मपुराणके ४०वें अध्यायमें नैमिषारण्यका जो उत्पत्ति-विवरण है वह इस प्रकार लिखा है—

"ततो मुमोच तच्चक्रं ते च तत् समनुव्रजन्।

तस्य वै व्रजतः क्षिप्रं यत्र नेमिरशीर्यत ॥

नैमिषं तत् स्मृतं नाम्ना पुण्यं सर्वत्र पूजितम् ॥"

(कूर्मपुराण ४० अ०)

विष्णुपुराणमें लिखा है, कि इस क्षेत्रकी गोमतो नदीमें स्नान करनेसे सब पापोंका लय होता है। कहते हैं, कि सौतिसुनिने इस स्थान पर ऋषियोंको एकत्र करके महाभारतकी कथा कही थी।

आईन-इ-अकबरी नामक सुसलमान इतिहास पढ़नेसे जाना जाता है, कि पूर्व समयमें यहां एक दुर्ग था। इसके सिवा हिन्दुओंके अनेक देवमन्दिर और एक बड़त् पुष्करिणी आज भी देखनेमें आती है। यह पुष्करिणी चक्रतीर्थ नामसे प्रसिद्ध है। प्रवाद है, कि दानवोंके साथ युद्धकालमें विष्णुका सुदर्शनचक्र यहां आ गिरा था। पुष्करिणीकी आकृति षट्कोणी और उसका व्यास ८ हाथका है। इसके मध्यभागसे एक जलस्रोत निर्गमरके आकारमें निकल कर दक्षिणामुमुख होता हुआ जलभूमिके ऊपर बह गया है। इस स्थानका नाम गोदावरी-नाला है। शरोवरके चारों ओर बहुतसे मन्दिर और धर्मशाला निर्मित हैं। इस पवित्र चक्रतीर्थके दक्षिण-पश्चिम उज्ज्वलभूमिके ऊपर उक्त दुर्ग स्थापित है। दुर्गकी

पश्चिमांशस्य उच्च चूडा शाङ्ग-वृजं नामसे-प्रसिद्ध है । दुर्ग-
में बहुतसे स्थान ऐसे हैं जिन्हें गौर कर देखनेसे मालूम
होता है, कि इसका द्वार और शाङ्गवृजं ये दोनों स्थान
बहुत प्राचीन हैं और हिन्दू राजाओं के समयके बने हुए हैं ।
उक्त दो स्थानकी गठनादि और स्तुतिकादि देखनेसे
उनके प्राचीनत्वका सन्देह नहीं होता । स्थानोद्य
प्रवाद है, कि यहां जो प्राचीन दुर्ग था, वह पाण्डव
राजाओं के समयमें बनाया गया था । पीछे उसी ध्वंसाव-
शेषके ऊपर दिल्लीखर अलाउद्दीन खिलजीकी बजौर हाहा-
जल (एक स्वधर्मत्यागी हिन्दू-सन्तान) ने १२०५ ई० में
उस दुर्गका पुनर्निर्माण किया ।

गोमतीके दूसरे तिनारे ओराभर, ओराडोह और
बैननगर नामक एक अत्यन्त विस्तृत गढ़वेष्टित स्थान
दृष्टिगोचर होता है । वहांके लोगोका कहना है, कि
यही स्थान वैष्णवराजाका प्रासाद माना जाता है ।

नैमिषि (सं० पु०) निमिषति निमिषक, निमिषस्त-
स्यापत्यं इज्, । नैमिषारण्यवासी ।

नैमिषीय (सं० पु०) निमिषस्य इदं, इ । निमिष-
सम्बन्धी ।

नैमिषेय (सं० त्रि०) निमिषे भव, निमिषस्येदं वाहुलकात्
ठक् । १ नैमिषारण्यस्य, नैमिषारण्यमें रहनेवाला ।
२ नैमिषसम्बन्धी ।

नैमिष्य (सं० पु०) निमिषसम्बन्धीय ।

नैमिष्य (सं० पु०) नि + मि-प्रणिदाने अचो यत्, इति यत्,
ततः स्वार्थे प्रज्ञाद्यण् । परिवर्त्त, विनिमय, वस्तुओंका
बदला ।

नैम्य (सं० त्रि०) निम्यसम्बन्धीय ।

नैयग्रोध (सं० त्रि०) न्यग्रोधस्य विकारः, ततः प्रज्ञादि-
भ्योऽण् । (पा ४।३।१६४) तस्य विधानसामर्थ्यात् फले न
लुक्, ततो नहुद्विर्जागमश्च (न्यग्रोधस्य च केवलस्य । पा
७।३।५) १ न्यग्रोधफल, वरगदका फल ।

नैयङ्गव (सं० त्रि०) न्यङ्गोर्विकार इति अच्, (आणि-
रजतादिभ्योऽज्, । पा ४।३।१५४) न्यङ्गुलगात वस्त्र-
चर्मादि, वारहसिंहका चमड़ा ।

नैयत्य (सं० त्रि०) नियतस्य इदं नियत-अच्, । निय-
तत्त्व, नियम होनेका भाव ।

नैयमिक (सं० त्रि०) नियमादागतः ठक् । नियम-
विधिप्राप्त कर्म, ऋतुमती स्त्रीके साथ गमनादि ।

नैयाय (सं० त्रि०) न्यायस्य व्याख्यानो ग्रन्थः ऋग्यसा-
दित्वात् अण् । (पा ४।३।७३) न्यायव्याख्यान ग्रन्थ ।

नैयायिक (सं० पु०) न्याय गौतमादिप्रणीतं तर्क-
शास्त्रविशेषं अधीते वेत्ति वा न्याय-ठक् । (क्तृकादि-
सूत्रात् ठक् । पा ४।२।६०) १ न्यायवेत्ता, न्यायशास्त्रका
जाननेवाला । २ न्यायाधीता । पर्याय—खापचाद,
साम्वादिक, आर्हित ।

नैयायिक (सं० त्रि०) न्यायविद् ।

नैरञ्जना (सं० स्त्री०) नदीमेद । गया जिलेकी फल्गू-
नदी पहले इसी नामसे पुकारी जाती थी । आज भी
इसको पश्चिमाभिमुखिनी शाखा नीलाञ्जन वा लोता-
जन नामसे उक्त जिलेकी मोहानीनदीमें मिल गई है ।

नैरन्तर्यं (सं० स्त्री०) निरन्तरस्य भावः निरन्तर-अच्, +
निरन्तरत्व, निरन्तरका भाव, अविच्छेद ।

नैरपेक्ष (सं० स्त्री०) निरपेक्षस्य भावः अच्, अपेक्षा-
शून्यत्व ।

नैरयिक (सं० त्रि०) निरये वसति ठक्, । नरकवासी ।

नैरर्थ्य (सं० स्त्री०) निरर्थस्य भावः कर्मवा, निरर्थ-
अच्, । निरर्थकता ।

नैरात्म्य (सं० स्त्री०) निरात्मनोभावः, अच्, । निरा-
त्मता ।

नैराश्य (सं० स्त्री०) निराशस्य निष्कामस्य भावः अच्, ।
आशाशून्यत्व ।

“आशा हि परमं दुःखं नैराश्यं परमं सुखम् ।

यथा सन्तज्य कान्ताशां सुखं सुखापि पिशङ्गा ॥”

(सांख्य-भाष्य)

आशा ही दुःखकी कारण है, नैराश्य परम सुख है,
जिस प्रकार पिङ्गला कान्तको आशाका परित्याग कर सुखसे
सोती है । आशाका त्याग नहीं करनेसे सुख मिलना
दुर्लभ है । अतः जो सुखका अभिलाष रखते हों, उन्हें
आशाका परित्याग करना सर्वतोभावे उचित है ।

नैराश्य (सं० पु०) शरत्यागमन्त्रविशेष, वाण छोड़नेका
एक मन्त्र ।

नैरुक्त (सं० त्रि०) निरुक्तस्य व्याख्याने ग्रन्थः तत्र भवो वा अण् । (अनुगणनादिभ्यः । पा ४।३।७३) १ निरुक्तसम्बन्धो । (स्त्री०) २ निरुक्तसम्बन्धो ग्रन्थः । ३ निरुक्तवा जानने या अध्ययन करनेवाला ।

नैरुक्तिक (सं० त्रि०) निरुक्तं निवचनं वेत्ति, तदुग्रन्थं अधीति वा उक्थादित्वात् ठक् । (पा ४।२।६०) १ निवचनाभिज्ञ । २ निरुक्तग्रन्थके अध्येता ।

नैरुक्तिक (सं० पुं०) निरुक्तः प्रयोजनमस्य ठक् । सुश्रुतोक्त वस्तिमैद, एक प्रकारकी पिचकारी ।

निरुहवस्ति देखो

नैर्ऋत (सं० पुं०) निरुक्तं तैरपत्यं, अण् । १ राक्षस । २ पश्चिम-दक्षिण कोणका स्वामी । ज्योतिषके मतसे इस दिशाका स्वामी राहु है । ३ सूता नक्षत्र । (त्रि०) ४ निरुक्तिसम्बन्धो ।

नैर्ऋतो (सं० स्त्री०) निरुक्तं तैरिणं अण्, ततो ङीप् । दक्षिणपश्चिमके मध्यको दिशा, नैर्ऋत कोण ।

नैर्ऋतेय (सं० त्रि०) निरुक्त्या अपत्यं ठक् । निरुक्ति का वंशज ।

नैर्ऋत्य (सं० त्रि०) निरुक्ति देवताः यस्य, आपर्षं बाहुलकात् यक् । निरुक्तिदेवताक पशु आदि ।

नैर्गन्ध (सं० स्त्री०) निर्गन्धस्य भावः, श्यञ् । निर्गन्धता, गन्धहीनता ।

नैर्गुण्य (सं० स्त्री०) निर्गुणस्य भावः कमं वा निर्गुणश्यञ् । १ निर्गुणत्व, अच्छी सफ़तका न होना । निर्गुणत्व प्राप्त होनेसे ब्रह्मलाभ होता है । जब तक गुणका कोई भी कार्य रहता है, तब तक संसार और दुःख अवश्य भावी है । निर्गुण्य होनेसे ही उन्नी समय सभी दुःख जाते रहते हैं । २ कलाकौशल आदिका अभाव । ३ सत्त्व, रज, तम इन तीनों गुणोंका न होना ।

नैर्घृण्य (सं० स्त्री०) निर्घृणस्य भावः, श्यञ् । निर्घृण्यता, घृणाका न होना ।

नैर्दश्य (सं० स्त्री०) १ पुत्रादि जन्मके प्रथम दश दिन अतिवाहन । २ किसी विपदजनक ग्रहप्रकोपयुक्त समय की अतिक्रमण प्रणाली ।

नैर्दाशक (सं० त्रि०) अर्धेन, मातहत ।

नैर्वाध्य (सं० त्रि०) हननयोग्य शत्रु के लिये प्रयुज्यमान हविः । (अथर्व ६।७।५।१)

नैर्मल्य (सं० स्त्री०) निश्चलत्व, निश्चलका भावः ।

नैर्मल्य देखो ।

नैर्मल्य (सं० स्त्री०) निर्मलस्य भावः, अण् । १ निर्मलता, स्वच्छता । २ विषय-वैराग्य ।

मूल दो प्रकारका है, वाह्य और आभ्यन्तर । विषयके प्रति आसक्तिकी मानव-मूल कहते हैं । इस मानव-मूलके प्रति जो विराग है, उसीका नाम नैर्मल्य है । विषयके प्रति विराग होनेसे चित्त शुद्ध अर्थात् निर्मल होता है । वाह्य निर्मलताको नैर्मल्य नहीं कह सकते । क्योंकि वाह्य नैर्मल्य क्षणिक है । आभ्यन्तर निर्मल होनेसे प्रकृत निर्मलता लाभ होती है । चित्तके विषयमें आसक्त रहनेसे, वह कभी भी निर्मल नहीं हो सकता । जब विषय वैराग्य होता है, तब चित्त आपसे आप निर्मल हो जाता है ।

नैर्माणिक (सं० त्रि०) अलौकिक, अनैसर्गिक ।

नैर्पाणिक (सं० त्रि०) निर्पाण-सम्बन्धोय ।

नैर्लज्ज (सं० स्त्री०) निर्लज्जस्य भावः, अण् । निर्लज्जता ।

नैर्वाहिक (सं० त्रि०) निर्वाहयोग्य, जो निर्वाहके लिये हो ।

नैर्हस्त (सं० त्रि०) निर्गत हस्तसामर्थ्य, निर्वीर्य हस्त । (अथर्व ६।६।६।२०२)

नैलायनि (सं० पुं०) नीलस्य अपत्यं, नील-तिकादित्वात् फिज् । (पा ४।१।१५४) नीलवानरका वंशज ।

नैलोनक (सं० त्रि०) नीलीनकदेश-सम्बन्धो ।

नैल्य (सं० स्त्री०) नीलस्य भावः, श्यञ् । नीलिमा, नीलवर्ण ।

नैवकि (सं० पुं०) निवकस्य ऋषेरपत्यं इज् । (पा २।४।६१) निवक ऋषिका वंशज ।

नैवाकव (सं० त्रि०) निवाकोरिदम्, अण् । निवचनशील ।

नैवातायन (सं० त्रि०) निवातस्य अदूर देशादि; चतुर्धादित्वात् फक् । (पा ४।२।८०) वातशून्यदेशवर्मापादि ।

नैवार (सं० त्रि०) नोवारस्य इदं । नोवार-अण् । नोवारसम्बन्धो ।

न वासी (सं० त्रि०) निवासेसाधुं, शुद्धादित्वात् उच्यते ।
(पा ४।४।१०३) १ निवास साधु । २ वृक्ष पर रहने-
वाला देवता ।

नैवेद्य (सं० क्ली०) निविडस्य भावः, ध्यज् । १
घनत्व । २ निविडता । ३ अविच्छेदरूपसे संयोग,
वंशीयुक्काररूप गुणभेद ।

नैविद (सं० त्रि०) निविद सम्बन्धोय ।

नैवेद्य (सं० क्ली०) निवेदं निवेदनमर्हतीति निवेद-
ध्यज् । देवताको निवेदनोय द्रव्य, वह भोजनकी
सामग्री जो देवताको चढ़ाई जाय, देवबलि, भोग ।

“निवेदनीयं द्रव्यम् नैवेद्यमिति कथ्यते ।” (स्मृति)

देवोद्देशसे निवेदनीय वसुमान् ही नैवेद्यपदवाच्य
है । नैवेद्यशब्दकी नामनिरुक्तिके विषयमें और भी
लिखा है—

“चतुर्विंशं कुलेयानि इन्द्रियानि वृक्षसन्निवृत्तम् ।

निवेदनात् भवेत् तृप्तिर्नैवेद्यं तदुदाहृतम् ॥”

(कुलार्णवतन्त्र १७-४०)

हे कुलेयानि । वृक्षसन्निवृत्त चतुर्विंश द्रव्य-निवेदनसे
में रो ललित होती है, इसीसे इसका नाम नैवेद्य पड़ा है ।

नैवेद्यके द्रव्य—

“ससितेन सुशुद्धेन पायसेन ससर्पिषा ।

सितोदनं सकदलि-दध्यादौ च निवेदयेत् ॥”

(प्रपञ्चसार)

ससित (शर्करा सहित), सुशुद्ध - विशुद्ध पायस,
सितोदन (प्रबोताव) कदली और दधि आदिके साथ
देवदेवियोंका निवेदन करना चाहिये ।

नैवेद्य पञ्चविध—

“निवेदनीयं यद्द्रव्यं प्रशस्तं प्रयतं तथा ।

तद्वशाद् पञ्चविधं नैवेद्यमिति कथ्यते ।

भक्ष्यं भोज्यञ्च लेह्यञ्च पेयं चोष्यञ्च पञ्चमम् ।

सर्वत्र चैतन्नैवेद्यमाध्यास्यै निवेदयेत् ॥” (तन्त्रसार)

प्रशस्त भक्षणीय जो सब वस्तु देवताको चढ़ाई जाती
है, उसका नाम नैवेद्य है । यह नैवेद्य पाँच प्रकारका
है—भक्ष्य, भोज्य, लेह्य, पेय और चोष्य । यथाविधान
देवपूजन करके नैवेद्य चढ़ाना चाहिये ।

नैवेद्यदान-समय—

“अर्वाक् विसर्जनादुद्देश्यं नैवेद्यं सर्वमुच्यते ।

विषजिते जगन्नाथे निर्मात्यं भवति क्षणात् ॥

पञ्चरात्रविदो मुद्रया नैवेद्यं भुञ्जते सुखम् ।” (गरुडपु०)

विसर्जनके पहले भक्ष्यद्रव्यको नैवेद्य और विस-
र्जन हो जाने पर उसे निर्मात्य कहते हैं ।

नैवेद्यस्थापनका क्रम—

“नैवेद्यं दक्षिणे भागे पुरितो वा न पृष्ठतः ।

एकवक्ष देवता वामे आमापञ्चैव दक्षिणे ॥” (पुरा३च०)

“दक्षिणम् पुरित्ययं वामे नैव निधापयेत् ।

अभ्यर्च्य तद्वेदनं पत्नीयञ्च पुरोपमम् ॥”

(तन्त्रसार)

नैवेद्य देवताके दक्षिण भागमें रखना चाहिये, आगे
या पीछे नहीं । इसमें विशेषता यह है, कि पक्का नैवेद्य
देवताके बाएँ और कच्चा दक्षिण भागमें रखना चाहिये ।
अन्यथा वह अभोज्य और पानीय सुरा सदृश समझा
जाता है ।

नैवेद्यदान-फल—

“नैवेद्येन भवेत् स्वर्गो नैवेद्येनामृतं भवेत् ।

धर्मार्थकाममोक्षाच्च नैवेद्येण प्रतिष्ठिताः ॥

सर्वयज्ञफलं नित्यं नैवेद्यं सर्वमुच्यते ।

ज्ञानदं मानदं पुण्यं सर्वभोग्यमयं तथा ॥”

(कालिकापु० १६९ अ०)

नैवेद्यदानसे स्वर्ग और मोक्ष लाभ होता है । धर्म,
अर्थ, काम और मोक्ष नैवेद्यमें प्रतिष्ठित है । नैवेद्य
दानसे सब यज्ञका फल, ज्ञान, मान और पुण्य प्राप्त
होता है ।

नैवेद्य उत्सर्ग करनेके समय मुद्रा दिखानी चाहिये ।

“नैवेद्यमुद्रामङ्गलं कनिष्ठान्ध्यां प्रदर्शयेत् ।

कनिष्ठानामिकाङ्गुष्ठौ धृष्टाप्रणस्य कीर्तिताः ॥

तर्जनीमध्यमाङ्गुष्ठौ रपानस्य तु मुद्रिका ।

अनामानधर्म्याङ्गुष्ठौ रुदानस्य तु सा स्मृता ॥

तर्जन्यनामानधर्म्याभिः साङ्गुष्ठाभिश्चतुर्विधा ।

सर्वाभिः सा समानस्य प्राणादालेपु योजिता ॥” (यामल)

अङ्गुष्ठ और कनिष्ठ अङ्गुलिके सहयोगसे नैवेद्य-
मुद्रा दिखानी चाहिये । इसमें विशेषता यह है, कि
प्राण, अपान, रुदान, व्यान और समान इन पाँच वायुओंके

उद्देशसे निवेदन करना होता है। कनिष्ठा, अनामिका और अङ्गुष्ठ द्वारा प्राणवायुको; तर्जनी, मध्यमा और अङ्गुष्ठ द्वारा अयान वायुको; अनामिका, मध्यमा और अङ्गुष्ठ द्वारा उदान वायुको; तर्जनी, अनामिका और मध्यमा द्वारा व्यान वायुको तथा सभी उँगलियों द्वारा समान वायुको मुद्रा दिखानी चाहिये।

देवोद्देशसे नैवेद्यके उत्सर्ग हो जाने पर वह ब्राह्मणको देना चाहिये। जो देवदत्त नैवेद्य ब्राह्मणको नहीं देते, उनका नैवेद्य भस्मोद्भूत और निष्फल होता है।

“धाक्षात् खादति नैवेद्यं विप्ररूपी जनार्दनः।

ब्राह्मणे परिपुष्टे च सन्तुष्टाः सर्वदेवताः ॥

देवाय दत्त्वा नैवेद्यं द्विजय न प्रयच्छति;

भस्मीभूतञ्च नैवेद्यं पूजनं निष्फलं भवेत् ॥”

(ब्रह्मवै० श्रीकृष्णार्जसख० २१ अ०)

“अदश्चेद्वरिभक्षश्च नैवेद्यभोजनोत्सुकः।

आमाश्वं हरये दत्त्वा पाकं कृत्वा च खादति ॥”

(ब्रह्मवै० २१ अ०)

हरिभक्त शुद्ध यदि नैवेद्य खानेकी इच्छा करे, तो हरिको आमाश्व चढ़ा कर पोछे उसे पाक कर खा सकता है।

नैवेद्यभोजन-फल—

“कृत्वा च बोपवासस्तु भोक्तव्यं द्वादशीदिने।

नैवेद्यं तुलसीमिश्रं हस्त्राकोटीविनाशनम् ॥

अग्निष्टोमसहस्रैश्च बाजपेयैश्चैस्तथा।

तुल्यं फलं भवेद्देवि विष्णोर्नैवेद्यभक्षणान् ॥”

(स्कन्दपुराण)

एकादशीके दिन उपवास करके द्वादशीको तुलसी-मिश्रित नैवेद्य खानेसे कोटिहस्त्याका पाप विनष्ट होता है।

सहस्र अग्निष्टोम और शत बाजपेय यज्ञका अनुष्ठान करनेमें जो फल लिखा है, हरिको निवेदित नैवेद्य खानेसे वही फल मिलती है।

आह्निकतत्त्वमें नैवेद्यका विषय इस प्रकार लिखा है,—भोक्तव्य (कदलोफूल), पनेस, जम्बू, प्राचीननाम-जक (करमंदक), मधुक और उडुम्बर आदि फल सुपेक्षा होने पर नैवेद्यमें दे सकते हैं। अपर्युषित पक्क

वस्तु नैवेद्यमें नहीं देने चाहिए। खण्डान्यादिकृत पक्क वस्तु पर्युषित नहीं होता। यव, गोधूम और शालिको छत द्वारा संस्कृत करके तिल, सुहादि और माष नैवेद्यमें दिये जा सकते हैं। जो सब वस्तु अभक्ष्य हैं उन्हें नैवेद्यमें नहीं दे सकते। अभक्ष्य, जिस वस्तु के लिये जिस वस्तुका खाना निषिद्ध है, वे सब वस्तु और जिस दिन जो द्रव्य खाना निषिद्ध है, वह द्रव्य उस दिन नैवेद्यमें नहीं देना चाहिए।

“माहिषं वज्रये-मासं क्षीरं दधि घृतस्तथा ।”

(आह्निकतत्त्व-दे वरु)

माहिषघृत, दुग्ध और दधि द्वारा नैवेद्य नहीं देना चाहिए। घृत चण्डालादि और कुकुर द्वारा देखे जाने पर वह नैवेद्यमें अप्रयोज्य है।

“यद्यदिष्टतमं लोके यन्वापि प्रियमात्मनः।

तत् तन्निवेद्येन्द्राह्यं तदानन्वाय कल्पते ॥”

(आह्निकतत्त्व)

जो कुछ अभिलषित वस्तु है और जो विशेष प्रीति-कर है, वही सब वस्तु अभोष्ट देवताको चढ़ाना चाहिए। इस प्रकारका नैवेद्य अनन्तफलप्रद होता है।

“त्यजेत् पादोदकं यस्तु नैवेद्यं न त्यजेच्च यः।

षष्टिवर्षं सहस्राणि रौरवे नरके पचेत् ॥”

(आह्निकतत्त्व)

जो जिस देवताकी अर्चना करती है, उन्हें उस देवताका नैवेद्य खाना चाहिए। जो अवहीलापूर्वक उस नैवेद्यका त्याग कर देते वे साठ हजार वर्ष तक नरक भोग करते हैं।

जो कुछ अभिलषित वस्तु हो उसे देवताको चढ़ाये बिना न खाना चाहिए; अतएव प्रिय वस्तु मात्र ही देवताको चढ़ा कर उसे प्रसाद रूपमें खा सकते हैं।

“विष्णोर्निवेदितं पुनः नैवेद्यं वा फलं जलम्।

प्राप्तिमात्रेण भोक्तव्यं तत्राग्रेण ब्रह्मा जनः ॥”

(ब्रह्मवैवर्त जन्म० ३७ अ०)

विष्णुनैवेद्य पानेके साथ ही खा लेना चाहिए; जो इसका परित्याग कर देते हैं, उन्हें ब्रह्महत्याका पाप लगता है।

विष्णुनैवेद्य खानेसे जितने प्रकारके पाप हैं, वे सभी

दूर हो जाते हैं। ब्रह्मवैवर्त पुराणकी श्रीकृष्ण-जन्मखण्डके ३७वें अध्यायमें इसका विस्तृत विवरण लिखा है। शिव और सृष्टीका नैवेद्य खाना मना है।

“अप्राह्मं शिवनैवेद्यं पञ्च पुष्पं फलं जलम् ।

शालग्रामशिलास्पर्शान् सर्वं याति पवित्रताम् ॥

(आहि नरुतत्व)

फलपुष्पादि और शिवनिवेदित नैवेद्य अग्राह्य है अर्थात् भक्षण करना निषिद्ध है। इसमें विशेषता यह है, कि यदि यह नैवेद्य शालग्राम शिलास्पर्ष्ट हो, तो वह पवित्र होता है। शालग्राम-स्पर्ष्ट शिव-नैवेद्य खानेमें कोई दोष नहीं। इसका तात्पर्य यह कि शालग्रामशिलामें शिव-पूजा करनेसे वह नैवेद्य खाया जा सकता है।

शिवके उद्देश्यसे चढ़ाया हुआ वस्त्र और नैवेद्य फिरसे ग्रहण नहीं करना चाहिए, ग्रहण करनेसे नैवेद्य चढ़ानेका कुछ भी फल नहीं मिलता। फिर दूसरे शास्त्रमें शिवनैवेद्यका ग्रहण अग्राह्य नहीं बतलाया है—

“वस्त्रा नैवेद्यवस्त्रादि नादधीत कथंचन ॥

तत्कषाः शिवग्रहिय तदादाने न तत् फलम् ॥”

(एकादशीतत्व)

शिवनिर्मात्य धारण करनेसे रोग, चरणोदक पीनेसे शोक और नैवेद्य खानेसे अशेष पाप नाश होते हैं।

शिवनैवेद्य भक्षण जो निषिद्ध बतलाया है उसका पौराणिक उपाख्यान इस प्रकार है—

“रोगं हरति निर्मात्य शोकं च चरणोदकम् ।

अशेषं पातकं हन्ति शम्भो नैवेद्यमक्षयम् ॥”

(शांताभन्दतरं)

एक समय सनतकुमार विष्णुसे भेंट करने लिये वे कुण्ड गये। इस समय भगवान् विष्णु भोजन कर रहे थे। भक्तवत्सल विष्णुने सनतकुमारको देख कर खभुक्ता-वशिष्ट कुछ प्रसाद दिया। सनतकुमारने उस प्रसादमेंसे कुछ तो आप खा लिया और कुछ भालीधवर्गको देनेके लिये घर ले आये। सिद्धान्तमें पहुँच कर उन्होंने अपने गुरु महादेवको कुछ प्रसाद दिया। महादेवने उस प्रसादको पा कर उसी समय खा लिया और नृत्य करने लगे। इसी बीच पार्वती वहाँ पहुँची और अपने पुत्रसे सब वृत्तान्त सुन कर शिवजी पर बहुत विगड़ी। यहाँ

तक कि पार्वतीने शाप दे दियो, ‘आपने जो विष्णुका प्रसाद मुझे दिये बिना खा लिया, इस कारण जगत्में आजसे जो मनुष्य आपका नैवेद्य खायागा, वह दूसरे जन्ममें कुकुरयोनिमें जन्म लेगा।’

“अथप्रभृति ये लोका नैवेद्यं भुङ्गते तव ।

ते जन्मैकं सारमेया भविष्यन्त्येव भारते ॥”

(श्रीकृष्णजन्मख०)

इस प्रकार शाप दे कर पार्वती जो विष्णुका प्रसाद पा न सकीं, इस कारण वे जारबजार रोने लगीं।

इसका दूसरा कारण लिङ्गाच नतन्त्रके १३।१४ पटल में भी विस्ततरूपसे लिखा है—

“दुर्लभं तव निर्मात्यं ब्रह्मादीनां कृपानिधे ।

तत् कथं परमेशान ! निर्मात्यं तव दूषितम् ॥”

(लिङ्गाचन०)

कालिकापुराणमें नैवेद्यका विषय इस प्रकार लिखा है—

प्रशस्त और पवित्र निवेदनोद्य वस्तुका नाम नैवेद्य है। यह नैवेद्य भक्त (भात) प्रभृति भेदसे ५ प्रकारका है। इन पाँच प्रकारके नैवेद्योंमेंसे देवीका नैवेद्य जो सबसे प्रिय है, उसीका विषय यहाँ लिखा जाता है। पाँचों प्रकारका नैवेद्य देवीका प्रिय है। नागर, कपिल, द्राघा, क्रसुक, करक, खदर, कोल, कुष्माण्ड, पनस, वकुल, मधुक, रसाली, आस्नातक, केसर, आखोट, पिण्डखलुर, करुण, शोफल, उड्ड, धौदुम्बर, पुष्पांग, माधव, कर्कटोफल (ककड़ी), जाम्बवत, बीजपूर, जम्बल, झरोतकी, आमलक, ६ प्रकारका नारङ्गक, देवक, मधुर, शीत, पटोल, श्रीरिक्तज, पटल, सालज, वृन्त, अग्निज, कदलीफल, तिल्लूक, कुसुम, पीत, कारवेल, कर्पूज, गर्भावर्त आदि तथा नाना प्रकारके वन्य-फल द्वारा देवीका नैवेद्य प्रस्तुत करना चाहिये। अस्मा-तक, विम्ब, शैलक प्रभृति फल भिन्न सभी फल देवीके प्रिय हैं। मातुलुङ्ग, नटक, करमर्द और रसालक ये सब कामाक्षा देवीको चढ़ाने चाहिये। अङ्गनाटक, केशिह, शालुक, अशाल, अङ्गवेर, काचन, खूखलान्द, कुसुन्दक आदि फल, परमाक्ष, पिष्टक, यावक, जशर, मोदक, धृयुक, चिठड़ा और लज्जू इन सब द्रव्योंके नैवेद्यसे देवी

प्रसन्न होती है। गो, भक्षि, अजा, आर्विक और मृग इन सब पशुओंका दूध, सब प्रकारका मधु, शर्करा, सब प्रकारका अन्न, पान और मांस ये सब देवीके नैवेद्यमें प्रशस्त माने गये हैं। आमिषा, परमान्न, शर्करामिश्रित दधि और घृत ये सब वस्तु महादेवीकी अर्पण करनेसे अश्वमेधयज्ञका फल मिलता है। शर्करा, मधुमिश्रित सुरा, लाङ्गल, जलक, रुचक, सुह, मसूर, तिल और यव आदि सब प्रकारका अन्न देवीको चढ़ाना चाहिए। कैसा ही भक्ष्य द्रव्य क्यों न हो, उसका केश-करकादि संस्कार करके तब नैवेद्यमें दे सकते हैं। संस्कार-वस्तुका जिस प्रकार संस्कार करना होता है, उसी प्रकार संस्कार कर के नैवेद्य चढ़ाना चाहिये। जो पूतिगन्धसंयुक्त हो, दग्ध तथा भोजनके अयोग्य हो, उसे नैवेद्यमें नहीं देना चाहिये। सुगन्ध कपूरवासित ताम्बूल देवीको चढ़ानेमें विशेष फल है। जो सब मृग और पक्षी बलिदानमें छेदित होते हैं उनका मांस, गण्डार, वार्धनिंस और छांग मांस तथा मत्स्य रन्धन कर देवीको नैवेद्यमें दे सकते हैं। खलुर, पिण्डखलुर तथा संचुत यवचूर्ण देवीको चढ़ानेसे राजसूययज्ञ करनेका फल मिलता है तथा क्षयरान्न (खिचड़ी) के नैवेद्यसे अतुल सोभाग्य प्राप्त होता है। नारियलका जल चढ़ानेसे अग्निष्टोम-यज्ञका फल और जासुन, लवलो, धात्री तथा श्रीफल चढ़ानेसे भी अग्निष्टोम फल प्राप्त होता है, पीछे उसे देवलीककी प्राप्ति होती है। आचा, शर्करा और नार-जक, इन्दुदण्ड, नवनीत, नारियलका फल, शर्करा और दधिमिश्रित पेय वस्तु, नीवार और उरदकी दधिके साथ कूट कर देवीको चढ़ानेसे लक्ष्मीवान् और रूपवान् होता है, पीछे मरने पर उसे मोक्ष मिलता है। मिर्च, पिप्पली, क्रोध, जीवक और तन्तुभ इन्हें भलीभांति संस्कार कर देवीको चढ़ाना चाहिये। राजमांस, मसूर, पालक, पोतिका, कलिशाक, कलाय, बाक्रीशाक, मूलक, वासुक लक्ष्मीक, चटुक, हिलमोचका, सुबुद्धिम पत्र और पुन-र्वा आदि शाक देवीको चढ़ा सकते हैं। मन्त्र और कालविरह तथा गुरुभारसमन्वित नैवेद्य देवताको चढ़ाना निषिद्ध है। चांदी वा सोनेकी पात्रमें देवताको नैवेद्य चढ़ाना चाहिये। (कालिकापु० ५० अ०)

घण्टा, अजा कर देवताको नैवेद्य चढ़ानेका लिखा है।

“श्रुते दीपे च नैवेद्ये स्नपने वसने तथा।

घण्टानादं प्रकुर्वीत तथा नीराजनेऽपि च॥

(विधानपा०)

नैवेद्य (सं० त्रि०) निवेशन निर्वृत्तं सङ्गलादित्वाद्यम्।

(पा ४।२।७५) निवेशनिर्वृत्तं विवाहनिर्वृत्तं।

नैवेद्यिक (सं० स्त्री०) निवेशाय गार्हस्थाय हितं,

निवेशठक। १ विवाहयोग्य कन्या। २ विवाहाय

दीयमान द्रव्य, विवाहके लिये दिये जानेका धन।

नैश (सं० त्रि०) निशाया इदम् निशा-अण्। (तत्त्वेदम् पा

४।३।१२०) १ निशासम्बन्धी। २ निशाभाव।

नैशिक (सं० त्रि०) निशाया-भवनम्, निशाठक (निशापदो-

पाभ्याञ्जन्। पा ४।३।१४१) १ निशाभवा। २ निशाव्यापक।

नैश्चित्य (सं० त्रि०) निश्चितस्व-भावः, शब्दः। निश्चयः।

नैश-श्रेयस् (सं० त्रि०) निश-श्रेयसाय हितमण्डपः।

श्रेयससाधनः।

नैश-श्रेयसिक (सं० त्रि०) निश-श्रेयस-प्रयोजनमस्य ठक।

निश-श्रेयसाधन। विकल्पमें 'स' की जगह विसर्ग हो

कर निश-श्रेयसिक ऐसा पद होगा।

नषदिक (सं० त्रि०) १ निषदभव, निषदका। २ शय-

नैषध (सं० पु०) निषधानां राजा, निषध-अण्। १

नलराजा। २ निषधदेशाधिपति। ३ वर्ष विशेष। ४

पितादिक्रमसे निषधदेशवासि, नैषधः नलमधिकृत्य

कृती अन्वः अण्। ५ नलद्वयचरितरूप महाकाव्यभेद,

श्रीरघुचरित एक संस्कृत काव्य जिसमें राजा नलकी

कथाका वर्णन है। यह काव्य २२ सर्गोंमें समुत्प-

दिष्ट है।

“वदिते नैषधे काव्ये क्व-माधः क्व-च भारविः” (उत्तर)

इसका तात्पर्य यह कि नैषधकाव्यके सामने माध

और भारवि कुछ भी नहीं है। इसके सिवा और भी

प्रवाद है कि—

“उपमा कालिदासस्य भारवेर्यौ नीरवम्।” (उत्तर)

नैषधे पदालिलः पावे सन्नि-प्रयो गुणः॥” (उत्तर)

कालिदासकी उपमा, भारविका अर्थात् गुण और

नैषधका पदलोहित्य ग्रन्थसौय है तथा भाषमें ये तीनों गुण पाए जाते हैं। यथार्थमें नैषधकाव्यका पदालित्य अनुपम है। संस्कृतमिश्र मात्र ही इसकी यथार्थताका प्रभव कर सकते हैं। नैषधके सम्बन्धमें एक किंवदन्ति प्रचलित है—श्रीहर्षदेवने नैषधकाव्यकी रचना कर उसे अपने आजीय एक बालहारिकको देखने दिया उन्होंने विशेषरूपसे पर्यालोचना करके कहा, 'मैंने जो एक बालहार ग्रन्थ लिखा है उसके दोष-परिच्छेदके लिये मुझे कई ग्रन्थ देखने पड़े हैं। कुछ दिन पंजले यदि तुम्हारी यह पुस्तक मिल जाती, तो एक ही ग्रन्थसे मेरे दोष-परिच्छेदके सभी उदाहरण संग्रह हो जाते।' संस्कृत महाकाव्यमें यह एक प्रधान काव्य है, इसमें सन्देह नहीं। (त्रि०) ६ निषधदेशसम्बन्धो, निषध देशका। नैषधीय (सं० त्रि०) नैषधस्य इदम् 'हवाच्छ' इति च्छ नलसम्बन्धो।

नैषध (सं० पु०) निषधस्य लक्षणया तन्मृपस्यापत्यम् नादित्वात् ण्य। राजा नलका पुत्र या वंशज।

नैषाद (सं० पु०) निषादस्य अपत्यं विदादित्वादर्ध्। निषादका वंशज।

नैषादक (सं० त्रि०) निषादेन कृतम्, कुलानादित्वात् संज्ञायां वुञ्। (पा ४।३।१८) निषादकृत पदार्थभेद।

नैषादकि (सं० पु० स्त्री०) निषादस्य अपत्यं इति अकङ् निषादका वंशज।

नैषादि (सं० पु०) निषादस्य अपत्यं इति भावे इञ्। निषादका वंशज।

नैषिध (सं० पु०) निषधः नलो वाचकतयाऽस्त्यस्य, अण्, प्रथोदरादित्वात् साधुः। तन्नामक नलरूप दक्षिणाग्निः।

नैष्कर्म्य (सं० स्त्री०) निष्कर्मणो भावा, श्यञ्। विधिपूर्वक सर्वकर्मत्याग। आभक्तिपरिश्रम ही कर विधिपूर्वक कर्म करते करते कर्मत्याग किया जा सकता है।

नैष्कश्रितिक (सं० त्रि०) निष्कश्रतमस्त्यस्य ठञ्। (पा ४।२।१३६) निष्कश्रतमानुयुक्त।

नैष्कसङ्क्षेपिक (सं० त्रि०) निष्कसङ्क्षेपस्त्यस्य ठञ्। निष्कसङ्क्षेप परिमाणयुक्त।

नैष्किङ्क (सं० पु०) निष्किं हेजि. दीनारे तंदागारे निवृत्तः

ठक। १ कोषोध्यञ्, टकशालका अफसरः। २ निष्क-विकार। (त्रि०) ३ निष्कक्रोत, निष्क द्वारा मोल लिया हुआ। ४ निष्कसम्बन्धी।

नैष्किञ्चन्य (सं० स्त्री०) निष्किञ्चन-श्यञ्। निष्किञ्चनत्व, दरिद्रता।

नैष्कृतिक (सं० त्रि०) परवृत्ति-हृदिनमें तत्पर, दूसरेको हानि-करके अपना प्रयोजन निकालने वाला।

नैष्कामण (सं० स्त्री०) निष्कामणे शिशोर्गृहाद्वहिर्गमन-कात्रे दीयते तत्र कार्यं वा व्युष्टादित्वात् भञ्। (पा ४।१।६०) १ निष्कामणकालमें दीयमान वस्तु, वह वस्तु जो निष्कामण संस्कारके समय दान की जाती है।

नैष्ठिक (सं० त्रि०) निष्ठा विद्यतेऽस्तेति निष्ठा-ठक्। १ निष्ठावान्, निष्ठायुक्त। २ मरणकालमें कर्त्तव्य। (पु०) ३ ब्रह्मचारिभेद, वह ब्रह्मचारी जो उपनयनकालसे लेकर मरणकाल तक ब्रह्मचर्य-पूर्वक गुरुके आश्रममें ही रहे।

याज्ञवल्करमें लिखा है, कि नैष्ठिक ब्रह्मचारिगण याज्ञजीवन आचार्य के समीप, आचार्यके अभ्यासमें आचार्य-पुत्रके समीप, उसके भी अभावमें उनकी पत्नीके समीप और यदि पत्नी भी न रहे, तो अग्निहोत्रोप-अग्नि के समीप वास करे। जितेन्द्रिय नैष्ठिक-ब्रह्मचारी यदि विधिपूर्वक इसका अवलम्बन करे, तो अन्तमें उसे सुख-लाभ होता है। इस संसारमें फिर उसे ऊठरयन्त्रणाका भोग करना नहीं होता। याज्ञजीवन ब्रह्मचर्य अवलम्बनका नाम ही नैष्ठिक-ब्रह्मचर्य है।

नैष्ठुर्य (सं० स्त्री०) निष्ठुरस्य इदं, निष्ठुर-घञ्। निष्ठुरता, निष्ठुराई, क्रूरता।

नैष्ठ (सं० त्रि०) निष्ठायुक्त, व्रतनियमादि आचरण-शील।

नैष्पिण्ड (सं० स्त्री०) निष्पिण्ड श्यञ्, भावे षत्वम्। रागाभाव।

नैष्पिणिकत्व (सं० स्त्री०) पिण्यकारीका कार्य, पीसने-वालेका काम।

नैष्पिणिक (सं० त्रि०) निष्पिण्यकारी, पीसनेवाला।

नैष्पुरुष (सं० स्त्री०) निष्पुरुष-श्यञ्। (पा ४।३।४१) निष्पुरुषका भाव।

नैफक (स० स्त्री०) निफक-पत्र। -निफकता ।
नैमर्गिक (स० त्रि०) निमर्गादागत; ठक्। स्वाभाविक,
प्राकृतिक, कुदरती।

नैसर्गिक-विधान (स० स्त्री०) नैसर्गिक' यत् विधान'
Natural Phenomenon स्वाभाविक विधान।

नैसर्गिकी (द्वि० वि०) प्राकृतिक।

नैसर्गिकोदशा (स० स्त्री०) ज्योतिषमें एक दशा।

दशा देखो।

नैसत—हिन्दीके एक प्राचीन कवि। ये बुन्देलखण्डके
बागेली थे तथा सन् १८०४ में इनकी उत्पत्ति हुई थी।
ये शृङ्गाररसको सुन्दर कविता करते थे।

नैस्त्रिंशक (स० पु०) निस्त्रिंशः खड्गः प्रहरणमस्य ठक्।
खड्गधारी। पर्याय—असिहति, असिहतिक।

नैहर (द्वि० पु०) स्त्रीके पिताका घर, भा-बापका घर,
मायका, पीहर।

नैहाटी—बङ्गालके २४ परगने जिलेके अन्तर्गत चारकपुर
उपविभागका एक शहर। यह अक्षा० २२° ५४' ८०" और
देशा० ८८° २५' ५०" के मध्य, हुगली नदीके पूर्वी किनारे
अवस्थित है। जनसंख्या करीब चौदह हजार है। यहां
इष्टर्ण-बेङ्गाल-स्टेट रेलवेका एक स्टेशन है। गङ्गाके
दूसरे किनारे स्थित हुगली नगरके साथ यह नगर सेतु
द्वारा संयोजित है और इष्टर्ण-बेङ्गालके साथ इष्ट-
हङ्गिया रेलवेका सम्बन्ध रहनेके कारण यहां वाणिज्य-
की विशेष उत्पत्ति हुई है। शहरमें विद्यालय और मजि-
स्ट्रेटकी अदालत है।

नैहारिकनक्षत्र (स० स्त्री०) Nebulous stars वे सब
नक्षत्र जो नौहारिकानक्षत्र से देखे पड़ते हैं।

नौ (स० अव्य०) नह-डो। अभाव, निषेध, नहीं।

नौआ (द्वि० पु०) दूध दुहते समय गायके पैर बाँधनेकी
रस्सी, बँची।

नौआखाली—१ पूर्वी बङ्गाल चट्टग्रामके अन्तर्गत एक
जिला। यह अक्षा० २२° १०' से २३° १८' ८०" और देशा०
८०° ४०' से ८१° ३५' ५०" के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण
१६४४ वर्ग मील और जनसंख्या ११४१७२४ है। इसके
उत्तरमें त्रिपुरा जिला और पार्वतीय-त्रिपुरा राज्य, पूर्व
में पार्वतीय-त्रिपुरा, चट्टग्राम और मेघनानदीकी मन-

दीप नामक खाई; दक्षिणमें बङ्गोपसागर और पश्चिममें
मेघनानदी है। वर्षाकालमें अधिक वृष्टि होनेके कारण
सारा जिला जलमय हो जाता है। इसलिये यहां
ग्रामादि कृषिमिट्टीके टीले पर बसे हुए हैं। प्रत्येक
गृहके चारों ओर मिट्टीके बाँधके जैसा नारियल और
सुपारीके पेड़ लगाये हुए हैं। जिलेका अधिकांश स्थान
निम्न और जलप्लावित होने पर भी, इसका उर्वरत्व फ़ायदा
नहीं होता। जो सब स्थान अभी समुद्रगर्भसे निकला है,
उसमें भी फसल लगती है।

यहांका भूतत्त्व देखनेसे ऐसा प्रतीत होता है, कि
यह जिला एक समय समुद्रगर्भमें मग्न था। कालक्रमसे
यह उच्चभूमिमें परिणत हो गया है। यहां उच्चशैथिल्य
हिन्दूजातिका वास नहीं था। त्रिपुराराजगणके बौद्ध-
प्रभावका छाप होने पर यहां जो सब कृषक और निम्न
श्रेणीके मनुष्य वास करते थे, वे यथाक्रम अपने अपने
अवस्थानुरूप निम्नश्रेणीके हिन्दुओंका अनुकरण कर
अपनेकी हिन्दू वतलाने लगे हैं। प्रवाद है, कि प्राचीन
समयमें विश्वम्भर शूर नामक उच्च श्रेणीके हिन्दू चट्टग्राम
अन्तर्गत सीताकुण्डमें चन्द्रनाथ देवताके दर्शन काने
पाये और इसी जिलेमें बस गए। अवतिथार-खिनजीके
गोड़ पर आक्रमण करनेके बाद इन्होंने स्नेच्छाधिकृतारण्यमें
रहना पसन्द न किया और १२०३ ई० में ये चन्द्रनाथके
दर्शन कर नौआखालीमें आ बसे। इसके दूधरे वर्ष ही
स्नेच्छाद्वारा पीड़ित बहुतसे मनुष्योंने भी उनका अनुसरण
किया। राजा विश्वम्भरने समुद्रमें स्नान करते-समय अपने
राजचिह्नको खो दिया। राजा दुःखित हो अन्तःकरण-
से वाराहीदेवीकी उपासना को। बादमें देवीकी कृपासे
एक बकने अग्रसर हो राजाको वह स्थान दिखा दिया।
यह स्थान वेगमगञ्जके निकट आज-मो 'बकदिर' नामसे
प्रसिद्ध है। राजा विश्वम्भर शूरने यहां एक मन्दिर बनवा
दिया और उक्त देवीके नाम-माहात्म्यसे ही यह स्थान
वाराहीनगर नामसे प्रसिद्ध हुआ।

१२७८ ई० में महम्मद तुघलकने दक्षिण-पूर्व बङ्गाल
पर आक्रमण करनेके समय यहां अनेक सुसज्जत
बसे। १३५३ ई० में बङ्गालके शासनकर्ता शम्स-उद्दीनने
इसे लूटा और १५२३-२३ ई० के मध्य नगरत्वावधि

चट्टग्राम पर आक्रमण किया जिससे यहांकी मुसलमानों की संख्या और भी बढ़ गई। इसके अलावा अरबदेशीय वणिगण सिन्धु और मलवार उपकूल होते हुए वाणिज्यार्थ यहां आये थे। धीरे धीरे यहांके मुसलमान सभ्य-दायकी दिनों दिन उन्नति होने लगे।

१५५६ ई०में सोजर-फेडरिक नामक एक भिनस-निवासी इस स्थानको देख कर लिख गये हैं,—'यहांके अधिवासिगण मूर नामक दस्यु के समान हैं। लकड़ी यहां बहुत सस्ती मिलती और नमकका बहुत बड़ा कारबार है। प्रति वर्ष लाखों मन नमक यहांसे दूसरे स्थानमें भेजा जाता है।'

सोत्रहवीं शताब्दीके अन्तमें कुछ पोत्तू गोज इस देगमें आए और आराकानराजके अधीन रहने लगे। १६०० ई०में किसी कारण आराकानराजने उन्हें मार भगाया। बहुतोंकी जानें गईं और जो कुछ बच रहे वे गङ्गा-नदीके मुहानेमें दस्युवृत्ति करने लगे। इनके अत्याचारसे उत्पीड़ित हो कर इब्नाहिम खाने ४० जङ्गी जहाज और ६०० सेना ले कर शाहावाजपुर होपमें इन पर चढ़ाई कर दी, किन्तु इस लड़ाईमें वे पराजित हुए। पोत्तू गोजोंने उनके जहाजादि अपने अधिकारमें कर लिए। इससे इन लोगोंने उत्साहित हो कर १६०८ ई०में सनहीप पर आक्रमण कर मुसलमानोंके दुर्ग को अवरोध किया। शिलित और कौशली पोत्तू गोजोंके साथ युद्धमें मुसलमानोंको हार हुई और सनहीप उनके अधिकारमें आ गया।

परासी-पर्याटक बर्नियरकी लिखित वर्षानासे जाना जाता है, कि जब पोत्तू गोज मुगल द्वारा पराजित हुए तब आराकानराजने उन लोगोंके साथ साथ अन्योन्य अंग्रेजोंको भी आश्रय दिया और इन लोगोंकी सहायतासे चट्टग्राम बन्दरकी मुगल-आक्रमणसे बचाया। मग और पोत्तू गोज मिश्रित दस्युसम्प्रदायके लुण्ठन और अत्याचारसे मुगल-सम्पाद और जजब तंग तंग आ गये और बङ्गालके शासनकर्त्ता शाहस्ता खानोंको उन्हें दमन करनेके लिए भेजा। शाहस्ता खाने उन लोगोंको डरा धमका कर वशोभूत किया और कहा कि यदि वे लोग अत्याचार करना छोड़ दें, तो औरजजब उन लोगोंको रहनेकी जगह जमीन दे सकते हैं। इस प्रकार शाहस्ता खान

उन लोगोंको शान्त कर १६६५ ई०में सैयद अफगानकी अधीन ५०० सेना नगरकी रक्षाके लिए रख लौट आए।

१७५६ ई०में इष्ट इण्डिया-कम्पनीने कपड़े का व्यवसाय करनेके लिए यहां एक कोठी बनवाई। इसके अलावा चारपाता, कालोदन्दी, कदवा और लखोपुर ग्राममें उसी समय अनेक कोठे निर्माण की गईं जिनके ध्वंसावशेष आज भी नजर आते हैं। यहांके मुसलमान गण कुरानमतानुसारो हैं। ये लोग नमाज पढ़ते और अनेक हिन्दू पूजामें योगदान देते हैं तथा अन्योन्य मुसलमान पीरकी विशेष भक्ति नहीं करते। हिन्दुओंके मध्य ब्राह्मणगण शैव और निम्नश्रेणीके हिन्दू गण वैष्णव हैं। यहां शोतलादेवी और नागपूजा ही प्रसिद्ध मानी जाती है।

यहांके क्या हिन्दू क्या मुसलमान दोनों जातिके मध्य पुत्रका १५से २० वर्ष और कन्याका १० वर्ष होनेसे विवाह होता है। यहांके मुसलमानकी विवाह-प्रथामें हिन्दूसे बहुत कुछ फर्क पड़ता है। विवाहके दिन वर आकीय सज्जन और ग्रामस्थ निमन्त्रित वरयात्रीके साथ कन्याके घर जाता है। अभ्यागतके निर्दिष्ट स्थान पर बैठनेके बाद एक आदमी वकील और दो आदमी साक्षि-रूपमें नियुक्त होते हैं। बाद वर इसी वकीलके द्वारा बहुतसे द्रव्य कन्याकी उपहारस्वरूप देता है। कन्या इन सब द्रव्योंको ले कर विवाहको सम्पत्ति प्रकट करती है। अनन्तर वकील वरके मित्र भा कर कुल बाते कह सुनाते और उक्त साक्षिद्वय उनका समर्थन करते हैं। आमन्त्रित व्यक्तिगणके भोजन कर चुकने पर विवाह होता है। इसके बाद वर कन्याको अपना घर ले जाता है।

इस जिलेके नाग जातीय मनुष्य धानको खेतों करते हैं। चैत्र वैशाखमें जो आरस धान बोया जाता है, वह आवण, भाद्रमें और जो ज्यैष्ठ, आषाढ़में बोया जाता है, वह कार्तिक, अश्विमासमें कटता है। यहां उरद, सरसों, नारियल, सुपारी, जल्दी, ईख, पाट और पानकी बहुत खेती होती है। ये सब उत्पन्न द्रव्य यहांसे ढाका चट्टग्राम आदि जिलोंमें भेजे जाते और इन सब स्थानोंसे

माना दूधियोंकी इस जिलेमें ग्रामदनी भी होती है। १८७६ ई०में यहाँ एक भयानक बाढ़ आई थी जिससे बहुत मनुष्योंके प्राण नाश हुए थे।

२ उक्त जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २२' १०" से २२' १०" ३०" और देशा० ८०' ४०" से ८१' ३३" पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १३०१ वर्ग मील और जनसंख्या ८२२८८१ है। इसमें सुधाराम नामका एक शहर और १८५५ ग्राम लगते हैं।

३ उक्त जिलेका एक प्रधान नगर। सुधाराम देखो। नोड़नी (हि० स्त्री०) नोई देखो।

नोई (हि० स्त्री०) दूध दुहते समय गायके पैर बांधनेकी रस्सी, बंधो।

नोक (फा० स्त्री०) १ सूक्ष्म अग्रभाग, शङ्खके आकारको वस्तु का महीन वा पतला छोर। २ कोण बनानेवाली दो रेखाओंका सङ्गमस्थान या बिन्दु, निकला हुआ कोना। ३ किसी वस्तुके निकले हुए भागका पतला सिरा, किसी ओरको बढ़ा हुआ पतला अग्रभाग।

नोकभोंक (हि० स्त्री०) १ बनाव सिंगार, ठाटवाट, सजावट। २ आतङ्क, दर्प, तेज। ३ चुभनेवाली बात, व्यंग्य, ताना, आवाजा। ४ छेड़छाड़, परस्परको चोट। नोकदार (फा० वि०) १ जिसमें नोक हो। २ चुभनेवाला, पैना। ३ चित्तमें चुभनेवाला, दिलमें असर करनेवाला। ४ शानदार, तड़क-भड़कका, ठसकका।

नोकना (हि० क्रि०) ललचना।

नोकपलक (हि० स्त्री०) बाँख नाक आदिकी गढ़न, चेहरेकी बनावट।

नोकपान (हि० पु०) जूतेकी काट काट, सुन्दरता और मजबूती।

नोकाभोंको (हि० स्त्री०) १ परस्पर व्यंग्य आदि द्वारा आक्रमण, छेड़छाड़, ताना, आवाजा। २ विवाद, झगड़ा।

नोकीला (हि० वि०) बुकीला देखो।

नोखा (हि० वि०) अद्भुत, विचित्र, अनूठा, अपूर्व।

नोग्राम वा नवग्राम—युक्तप्रदेशके यूसुफपुर जिलेमें अवस्थित अंगरेजाधिकृत एक ग्राम। यह मर्दनसे ११ कोस पूर्व और श्रीहिन्द नगरसे ८ कोस उत्तरमें अव-

स्थित है। इसके पास ही रानीघाट नामक पर्वत है। ग्राममें तथा पर्वत पर अनेक प्राचीन ध्वंसावशेष देखनेमें आते हैं। स्थानीय प्रवाद है, कि देशकी शासनकर्त्ता कोई रानी इस पर्वतके उच्च शिखर पर बैठ कर चारों ओर देखा करती थीं। जब उड़ती हुई धूल नजर आती थी, तब वे समझ लेती थीं कि देशान्तरस्थ वणिक भारत-वर्ष आ रहे हैं। इस समय वे उन्हें लूटनेके लिये अपनी सेनाको भेज देती थीं। इसी रानीके नाम पर पर्वत और निकटस्थ ग्रामका रानीघाट नाम पड़ा है। आज भी रानीघाटके शिखरदेश पर रानीका प्रस्तरासन नजर आता है। विशेष विवरण रानीघाट शब्दमें देखो।

नोड़कम—आसामप्रदेशके खसिया पर्वतस्थित खैरिम राज्यके अन्तर्गत एक ग्राम। इसके पास ही लोहकी खान है। वह लोहा अग्निके तापसे गन्ना कर समतल चित्र पर रखा जाता है और पीछे बहुत उल्टा लोहा हो जाता है। इससे स्थानीय अधिवासी अपना अपना व्यवहारोपयोगी अस्त्रादि बनाते हैं।

नोड़-ख्वाव—आसामके खसिया पहाड़के अन्तर्गत एक छोटा राज्य। यहाँके राजाओंको उपाधि सि-एम है। १८२६ ई०में खसिया राज्यके मध्य सबसे पहले इसी स्थानके राजाके साथ अंगरेजोंकी मित्रता हुई थी। फलस्वरूप सि-एम राजाने अपने राज्य हो कर उन्हें आसाम जनेका एक रास्ता बनानेका आदेश दिया। किन्तु १८२८ ई०में अंगरेजोंके साथ इनका मनमुटाव हो गया। खसिया लोगोंने वागो हो कर इस नगरके दो अंगरेज कर्मचारी और सिपाहियोंकी मार डाली। विद्रोहियोंका दमन किये जानेके बाद अंगरेजोंने इस नगरमें पोलिटिकल एजेंटका सदर स्थान बनाना चाहा। यहाँके अधिवासी व्यवहारोपयोगी सुती कपड़े बुनते और लोहके हथियार भी बनाते हैं।

नोड़तरमेन—आसामप्रदेशके खसिया पर्वतके अन्तर्गत एक छोटा सामन्त राज्य। इसे कोई कोई हार-नोड़तरमेन भी कहते हैं। यहाँके राजा वा शासनकर्त्ताकी उपाधि सर्दार है।

नोड़-छोड़न—खसिया पर्वतके अन्तर्गत एक सामन्त राज्य। यहाँकी जनसंख्या दश हजारके करीब है। यहाँके

राजाओं का पालन नि एम है। चोवन, जंगन, तजपान, रवर, लाख और मोम इस राज्यमें यथेष्ट पाया जाता है। राज्यमें चूने और कोयलेको खान भी पाई गई है। सीलङ्गसे इस राज्यमें आनेका एक रास्ता है।

नोङ्गसोफी—खसिया पर्वतके अन्तर्भूत एक छोटा राज्य। यहां भालू, चावल, मकई आदिको खेती होती है। यहांकी लोग चटाईका व्यवसाय अधिक करते हैं।

नोङ्गखङ्ग—आसामके खसिया पर्वतका एक सामन्त राज्य। जनसंख्या दो हजारके लगभग और राजस्व ८८००० रु० का है। यहांकी प्रधान उपज धान, भालू और मछ है। राज्यमें लोहा भी पाया जाता है, लेकिन वह काममें लाया नहीं जाता।

नोच (हि० स्त्री०) १ नोचनेकी क्रिया या भाव। २ छोनने या लेनेकी क्रिया, कई ओरसे कई आदमियोंका भूपाटेके साथ छोनना या लेना। ३ चारों ओरकी मांग, बहुतसे लोगोंका तड्डाला।

नोचखसोट (हि० स्त्री०) भूपाटेके साथ लेना या छोनना, जवरटखी खोच खोच करके लेना, छीना भूपाटी।

नोचना (हि० क्ति०) १ किसी जमी या लगी हुई वस्तुको भूटकेसे खींच कर अलग करना, उखाड़ना। २ शरीर पर इस प्रकार हाथ या पंजा लगाना कि नाखून घँस जाय, खरीचना। ३ नख आदिसे विदोष करना, किसी वस्तुमें दाँत, नख या पंजा घँसा कर उसका कुछ अंश खींच लेना। ४ ऐसा तकाजा करना कि नाकमें टम हो जाय, बार बार तंग करके माँगना। ५ दुखी और हैरान करके लेना, पीछे पड़ कर किसीको इच्छाके विरुद्ध उससे लेना, बार बार तंग करके लेना।

नोचानाची (हि० स्त्री०) नोचखसोट देखी।

नोच, (हि० पु०) १ नोचनेवाला। २ तंग करके लेनेवाला। ३ छीना भूपाटी करके लेनेवाला। ४ तकाजोंके भारे नाकों दम करनेवाला।

नोजली—युक्तप्रदेशके शहरानपुर जिलान्तर्गत एक ग्राम। यह अक्षा० २८° ५३' २८" और देशा० ७७° ४२' ५२" पूर्वके मध्य, पाण्डुर नगरसे १ मील दक्षिण और चङ्गपुर ग्रामसे १ मील दक्षिणपश्चिममें अवस्थित है।

नोट (सं० पु०) नट-अच, पृषोदरादित्यात् साधु। नट।

नोट (अ० पु०) १ ध्यान रहनेके लिये लिख लेनेका काम, टांकने या लिखनेका काम। २ आशय या अर्थ प्रकट करनेवाला लेख, टिप्पणी। ३ लिखा हुआ परचा, पत्र, चिट्ठी। ४ यूरोप, अमेरिका और अंगरेजाधिकृत भारत-वर्षमें प्रचलित कागज (Parchment) की मुद्राविशेष, सरकारकी ओरसे जारी किया हुआ वह कागज जिस पर कुछ रूपयोंकी संख्या रक्ती है और यह लिखा रहता कि सरकारसे उतना रुपया मिल जायगा, सरकारी हुंडी। भारतवर्षमें नोट दो प्रकारका होता है, एक करेन्सी, दूसरा प्रामिसरी। करेन्सी नोट बराबर सिक्कोंके स्थान पर चलता है और उसका रुपया जब चाहे, तब मिल सकता है। प्रामिसरी नोट पर केवल मुद मिलता रहता है। सरकार मांगने पर उसका रुपया देनेके लिये बाध्य नहीं है। प्रामिसरी नोटकी दर घटने वढ़ने के लिये नोटपेपर (अ० पु०) पत्र लिखनेका कागज।

नोटबुक (अ० स्त्री०) वह कापी या बही जिस पर कोई बात याददास्तके लिये लिखी जाय।

नोटिस (अ० स्त्री०) १ विज्ञप्ति, सूचना। २ विज्ञापन, इतिहास। इस शब्दको कुछ लोग पुंलिङ्ग भी बोलते हैं।

नोण (सं० पुली०) लवण, नमक।

नोणम्बवाड़ी—वर्तमान महिपुर जिलेका उत्तरांश जो अभी चित्तलदुर्ग कहलाता है, प्राचीनकालमें नोणम्ब-प्रजाधिष्ठित देश वा नोणम्बवाड़ो नामसे प्रसिद्ध था।

नोणम्बखोर—चालुक्यवंशीय एक राजा। चालुक्य देखी।

नोदन (सं० पुली०) नुद भावे लुट्। १ खण्डन।

निच् भावे लुट्। २ प्रेरण, चलाने या हांकनेका काम। ३ प्रतीद, बैलोंको हांकनेकी छड़ी या कोडा, पैना, शीगी।

नोद्य (सं० त्रि०) अपसारणयोग्य।

नोधम् (सं० पु०) नु असि-घुट्-च। ऋषिभेद।

नोधसिंह—पञ्जाबके शरो महाराज रणजित् सिंहके पूर्व पुरुष। इनके पिता बुद्धसिंह अपने पिताके आदेशानुसार नानकका धर्मग्रन्थ पढ़ कर सिखसम्प्रदायभुक्त हो गए थे। बुद्धसिंह पञ्जाबके नाना स्थानोंसे जो सब द्रव्य लूट लाते थे उन्हें सुखेरचक नामक ग्राममें, जहाँ उनका घर था, रख देते थे। सुखेरचक नामक स्थानमें घर रहने

कारण उनके दलभुक्त सिखगण 'सुखेर-चक-मिशल' नामसे प्रसिद्ध हुए। बुढसिंहके दो पुत्र थे, नोधसिंह और चान्दसिंह। नोधसिंह पिताके मिश्रणमें ही रहे और कनिष्ठ चान्दसिंहसे 'सिन्धियन-वाला' नामक थाककी उत्पत्ति हुई।

उस समय 'धारवो' वा दसपुव्यवसाय जातीयताका गौरवसूचक समझा जाता था। इसीसे नोधसिंहने अन्य कोई वृत्ति अवलम्बन करनेके पड़ने सम्मानसूचक दसपु-नेता होनेका पक्का विचार कर लिया। क्योंकि वे जानते थे, कि इस व्यवसायमें प्रचुर धन हाथ लगेगा। भविष्यत् उन्नति की आशासे उन्होंने रावलपिण्डीकी सीमासे ले कर शतद्रुके तौरवर्ती मभी स्थानोंको लूट कर प्रभूत अर्थ संग्रह किया। इस समय क्या सिख, क्या जाट, क्या सीमान्तवर्ती सरदारगण, सबोंसे इनको अवस्था उन्नत हो गई थी। विशिष्ट धनशाली हो कर ये अपने देश भरमें विशेष गण्यमान हो उठे थे। १७३० ई०में इन्होंने माजि-धियर सन्धि-जाटवंशीय गुलाबसिंहकी कन्याका पाणि-ग्रहण किया। इसके बाद नोधसिंह फैललपुरिया मिश्रलके सरदार नवाब कपूरसिंहसे आ मिले। इसी समय अहमदशाह अवदलीने भारतवर्ष पर आक्रमण किया। नाना स्थानोंसे प्रचुर धनरत्न ले कर नोधसिंह सुखेरचकमें आ कर रहने लगे और जनसाधारणने उन्हें सुखेरचकके सरदार वा सामन्तराज मान कर घोषणा कर दी। १७४७ ई०में इनके साथ अफगानोंका एक सामान्य युद्ध हुआ। युद्धमें एक गोला इनके शिर पर आ गिरा। इस घावतसे इनकी सत्त्व तो न हुई, पर ५ वर्ष तक ये अकर्मण्य ही रहे। १७५२ ई०में आप चरत्सिंह, दलसिंह, चेतसिंह और मन्नीसिंह नामक चार पुत्र छोड़ सुरधामको सिधार गए।

नीधा (स० अर्थ०) नव-धात्रु, पृथो०। नवधा, नो प्रकार। नोनगढ़—जयनगरसे ३ कोस दक्षिणपूर्व किजुल नदीके किनारे अवस्थित एक ग्राम। कोई कोई इसे लोनगढ़ भी कहते हैं। यहाँ एक भग्नमूर्ति पाई गई है जिसमें ई०सन्के पहले १ लो शताब्दी और बादकी १ लो शताब्दीके मध्यवर्ती समयके अक्षरोंमें खोदित एक शिलालिपि है। मूर्तिकी भास्करकार्य भी मथरामें प्राप्त उक्त

समयकी खोदित प्रतिमूर्ति के अनुरूप है। चान-धात्रु-ब्राजक यूएनसुवङ्ग लि-इन-नि-लो नामक स्थानमें भ्रमण कर लिख गए हैं, कि यहाँ एक बौद्ध सङ्घाराम और स्तूप है। वर्तमान नोनगढ़में भी इसी प्रकार दो चिह्नके ध्वंसावशेष देखनेमें आते हैं। यन्त्रके स्तूपकी लम्बाई और चौड़ाई तथा उसके प्राचीनत्वकी आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि यही लोनगढ़ चीन-परि-ब्राजक-वर्णित लि-इन-नि-लो नगर है।

नोनवा (हि० पु०) १ नमकीन अचार। २ नमकमें डाली हुई आमको फाकोंकी खटाई। ३ वह जमोन जहाँ लोनी बहुत हो।

नोनको (हि० स्त्री०) लोनी मटो।

नोनहरा (हि० पु०) पैसा। यह गन्धर्वकी बोली है।

नोना (हि० पु०) १ नमकका अंश जो पुरानी दोशरों तथा सोड़की जमीनमें लगा मिलता है। २ लोनी मटो। ३ शरीफा, सोताफल, पात। ४ एक कीड़ा जो नाव या जहाजके पेदेमें लग कर उसे कामकीर कर देता है, उधईकोड़ा। (वि०) ५ नमक मिला, खारा। ६ लावण्यमय, सलोना। ७ सुन्दर, अच्छा, बढ़िया।

नोनाई—आसामप्रदेशमें प्रवाहित दो नदी,—१ लो मूटान पर्वतसे निकल कर दरङ्ग जिलेके पश्चिम होती हुई ब्रह्मपुत्र नदीमें गिरती है और २ री मिक्नोर पर्वतसे निकल कर हरियामुख ग्राममें ब्रह्मपुत्रकी कलङ्क शाखामें जा गिरी है।

नोनाखाल—२४ परगनेके अन्तर्गत विद्याधरो नदीको एक शाखा।

नोनाचमारी—एक प्रसिद्ध जादूगरनी। इसको दोहाई अब तक भी मंत्रोंमें दो जातो है। लोगोंका कहना है, कि यह कामरूप देशकी रहनेवाली थी।

नीनिया (हि० पु०) लोनी मटोसे नमक निकालनेवाली एक नीच जाति। गया, शाहाबाद, चम्पारण, सारण आदि जिलोंमें इस जातिके लोग अधिक संख्यामें पाए जाते हैं। सोरा प्रस्तुत करना ही इनका प्रधान व्यवसाय है। इस जातिकी उत्पत्ति किस प्रकार हुई, मालूम नहीं। लेकिन दस्तावेजानी है, कि विदुरभक्त नामक किसी योगीसे अवधियाका जन्म हुआ। उक्त

श्रीगौ-विदूर लोनी मठों पर बैठ कर तपस्या कर रहे थे और उसी अवस्थामें उनका तपोभ्रष्ट हुआ था। पीछे योगाभ्यासमें उनका अधिकार न रहा। रामचन्द्रने उन्हें शाप दे कर सोरा प्रस्तुत करनेका आदेश दिया। विन्द और वेलदारकी उत्पत्तिके विषयमें ऐसा ही प्रवाद है। किनीका मत है, कि विन्द जातिके आदि पुरुषसे नोनिया और वेलदारकी उत्पत्ति हुई है।

बिहारमें नोनिया जातिके सात सम्प्रदाय हैं, यथा— अवधिया वा अशोधावासो, भोजपुरिया, खराउत, मधैया ओड़, पचाइया और सेमारवार। इन सम्प्रदायोंमें एक दूसरेसे विवाह शादो नहीं होती। पर हां, तीन वा पांच-पौढ़ी तक छोड़ कर अन्य हिन्दू जातिके जैसा विवाह कर लेते हैं। बहुत नजदोको सम्बन्धमें विवाह नहीं करते। ये लोग कच्चे उमरमें ही लड़कोको व्याहते हैं। किन्तु अर्थाभाववशतः कोई कोई अधिक उमरमें भी विवाह करते हैं। इन लोगोंमें बहु विवाह प्रचलित है, लेकिन दीसे अधिक स्त्रो जाले बहुत थोड़े देखे जाते हैं। वंशरचाके लिये यदि कोई दो चार स्त्रो भी कर ले, तो समाजमें उसकी निन्दा नहीं होती। विधवा विवाह भी इन लोगोंमें चलता है। विधवा विशेषतः अपने देवरके साथ विवाह करना ही अच्छा समझती है।

पत्नीके असतो होने पर अथवा पतिपत्नीमें मेल नहीं रहने पर पञ्चायतसे पत्नीपरिहारकी अनुमति दी जाती है। इस प्रकार एक स्वामी छोड़ देने पर नोनिया स्त्रियां अन्य स्वामो ग्रहण कर सकती हैं। किन्तु एक बार यदि अन्य जातिका सहवास करे, तो वह समाजसे अलग कर दी जाती है और फिर वह स्वजातिमें विवाह नहीं कर सकती।

तिरहुतिया ब्राह्मण इनके 'पुरोहित' होते हैं। इन लोगोंकी विवाहप्रथा अन्यान्य जातिकी प्रथासे कुछ अन्तर पड़ती है। वरका मूल कुलरोतिके अनुसार केवल एक जोड़ा कपड़ा और एकसे पांच रुपये तक है। इस मूल्यका नाम तिक्तक है। विवाहके पंचले ही इस मूल्यका निर्णय करना होता है। विवाह हो जाने पर कन्या वारातके साथ और जातिके जैसा संसृाल नहीं जाती। जब तक हिरागमन नहीं होता, तब तक वह पीहरमें ही रहती है।

अवधिया नोनियामें 'आस्माई साड़ो' नामक एक आश्चर्य-पद्धति प्रचलित है। इस पद्धतिके अनुसार वर-कन्याकी विवाहके समय दूसरे स्थानमें रहना पड़ता है।

बिहारमें प्रचलित हिन्दूधर्मही नोनियाका धर्म है। इनमें शाक्तको संख्या ही अधिक है, वैष्णव बहुत थोड़े हैं। भगवती इनको प्रधान आराध्यदेवी हैं। ये लोग वन्दो, गोरैया और शीतलाकी पूजा मङ्गलवार, बुधवार और शनिवारकी किया करते हैं। स्त्रियां और छोटे छोटे लड़के किसी देवदेवीकी पूजा नहीं करते। कभी कभी स्त्रियां शीतलापूजामें पुरुषका साथ देती हैं। सन्धासी फकीर लोग ही इस जातिके गुरु होते हैं। ये लोग मृतदेहको जलाते हैं, गाड़ते नहीं। जिसकी मृत्यु पांच वर्ष के अन्दर होती है, केवल उसीको मृतदेह गाड़ी जाती है।

लोनी मठोंसे सोरा और लवण प्रस्तुत करना ही इनका पैतृक व्यवसाय है। वर्त्तमान समयमें इनमेंसे कुछ पथनिर्माण, पुष्करिणीखनन, अष्टालिकानिर्माण, घर छाजन आदि मजदूरका काम करते हैं।

पटना, मुङ्गेर और मुजफ्फरपुरके नोनिया कुर्मी, कोइरो आदि जातियोंके समकक्ष हैं और ब्राह्मण इनके हाथका जल पीते हैं। किन्तु भागलपुर, पूर्णिया, चम्पारण, शाहाबाद और गयाके नोनियाका जल कोई हिन्दू नहीं पीता। वहां ये लोग ताँतीके समान माने जाते हैं। इस जातिके प्रायः सभी लोग चूड़े और सुन्नरका मांस खाते तथा शराब पीते हैं।

नोनो (हि० स्त्रो०) १ लोनी मिष्टो । २ लोनिया, अमी-लोनीका पौधा । (वि०) ३ रूपवती, सुन्दर । ४ अच्छी, बढ़िया ।

नोनेकवि—एक हिन्दी गायक कवि । बुन्देलखण्डके अन्तर्गत बाँदा नगरमें १८४४ ई०को इनका जन्म हुआ । इनके पिताका नाम था हरिदास ।

नोनैरा—युक्तप्रदेशके आगरा विभागकी मैनपुरी तहसीलके अन्तर्गत एक गण्डग्राम । यह जिलेके सदरसे ८ मील उत्तर-पश्चिम ४० फुट ऊँची भूमिके ऊपर अवस्थित है । इस उच्च स्वरूपके पूर्व दिशामें अवस्थित एक प्राचीन मन्दिरकी ईंटोंसे उत्तरांशमें एक दुर्ग बनाया गया था ।

नौपस्यातु (सं० लि०) न-उपतिष्ठति स्या-त्तच् । दूरस्थ, दूरका ।

नौमुदी—भारतवर्ष की सोमान्तवर्षी बेलुव जातिकी एक शाखा । सेवानसे ले कर खूटो तक इन लोगों का वास है ।

नोया (नोया) —पश्चिम एशिया के प्राचीनतम ईसाइयों के एक पेट्रियार्क वा महापुरुष । सर्वशक्तिमान् जगदीश्वर ने जब देखा, कि धरावासो मानवों की अधार्मिकता और अत्याचारसे धरितो भारयक्षा हो गई है, तब उन्होने भूभारको घटानेका सङ्कल्प किया । तदनुसार उन्होने धार्मिक प्रवर नोयाको आत्मीय स्वजनो के साथ एक जहाज बना कर उस पर रहनेका आदेश दिया । वह जहाज 'नोयासूपाक' वा नोयाका जहाज नामसे प्रसिद्ध हुआ । नोया सपरिवार जहाज पर चढ़ कर निरापदसे रहे । श्वर-जगत्पतिके महाप्रलयसे पृथिवी जलमग्न हो गई ; सभी जीव जन्तु इस लोकको छोड़ कर परलोकमें जा बसे । सात मास तक जलस्रोतमें बहता हुआ नोयाका जहाज आराराट गिरिशृङ्ग पर जा लगा । यहाँ जब इन्हें रहनेका आश्रय मिला गया, तब जगदीश्वरको खुश करनेके लिए इन्होने एक बलि चढ़ाई । जगदीश्वर भी उनकी सुन्निके लिये प्रतिश्रुत हुए ।

इस स्थान पर उतर कर नोयाने अङ्गूरकी खेती की । एक दिन अङ्गूरकी रस पी कर वे मत्तावस्थामें अपने पुत्र श्यामकी बगलमें आ सो रहे । श्यामने पिताका दीव्यत्व न समझ कर श्याम और जाफर नामक अपने दो भाइयोंको बुलाया और पिताकी मादकताजनित अशुश्रिलता और निद्रितावस्थाको दिखा कर वे आनुपूर्विक सभी विषय जान गए । पन्द्रह दिन तक पिताकी इसी अवस्थामें देख वे बड़े लज्जित हुए और उन्हें सर्वाङ्ग एक वस्त्रसे ढक कर रख दिया । निद्रामग्न होने पर नोया अपने पुत्रोंके इस आचरणको समझ गये और श्याम पर असंतुष्ट हो कर माप दिया, 'तुम्हारे भविष्यत् उन्नति कदापि नहीं होगी ।' पृथ्वीके अलङ्घावित होनेके ३५० वर्ष बाद धार्मिक नोया स्वर्गधामकी सिधार गए । इनका पूर्ण जीवनकाल ८५० वर्ष था ।

मुसलमान इतिहासमें भी नोयाका उल्लेख है । वास्ता-

निया-वंशीय भूम राजा विवर-आस्य हुसङ्गके पुत्र जन्मसेदकी सिंहासनस्थित करके राजा बन बैठे । कुकर्मादिमें लगे रहनेके कारण जगदीश्वरने उसके पूर्वजत पापका खण्डन करनेके लिये नोयाको उसके पास भेजा । नोयाके लाखों उपदेश देने पर भी राजाको ज्ञान न हुआ । इस पर परम पिता परमेश्वरने धराभारहरणके लिये महाप्रलय उपस्थित किया । ऐसा करनेसे पृथ्वी पर जितने पापों से सबोंकी मृत्यु हो गई । नोयाको मृत्युके प्रायः एक हजार वर्ष बाद श्यामके पुत्र जुआक राजा हुए * ।

केवाक ग्रामके दक्षिण जिवनसे १ कोस दूर बेकार समतल क्षेत्रके ऊपर बालवेकवासिगण नोयाको कब्र बतलाते हैं । यह कब्र १० फुट लम्बी, ३ फुट चौड़ी और २ फुट उंचो मानी जाती है । कब्रके ऊपर ६० फुट ऊंची एक आकृति बनी हुई है । यहाँसे २ कोसकी दूरी पर हारमिसका भग्नमन्दिर है । अंगरेजी वाइल्डके नोया, हिन्दुवाइल्डके शिशुप्रस वा एकेडियन नोया तथा अन्योन्य भाषामें इनकी घटनाबली विभिन्न नामोंसे वर्णित है । मनु देखो ।

नोयाकोट (नवकोट) —नेपाल राज्यके अन्तर्गत हिमालय तटस्थित एक नगर । यह त्रिशूलगङ्गा-नदीके पूर्वी किनारे अवस्थित है । धैरवर्ष पर्वतके निकटवर्ती गिरिपथ हो कर तिब्बती अथवा चीनवासिगण सहजमें नवकोट राज्यमें प्रवेश कर सकते हैं । १७८२ ई०में चीनसेनाने इसी नगर हो कर नेपाल पर आक्रमण किया था । यहाँके महामाया वा भवानीके मन्दिरके ऊपरी भाग पर चीनसेन्यसे लब्ध कितने द्रव्य युद्धजयके गौरवचिह्न स्वरूप संलग्न हैं । नेपाल देखो ।

नोयाबिन —भारतवर्षके उत्तर काश्मीर राज्यके अन्तर्गत एक गिरिपथ । इसके एक ओर उच्च हिमालय-शिखर और पूर्वकी ओर काश्मीरकी उपत्यकाभूमि है । इसका सर्वोच्च स्थान समुद्रपृष्ठसे बारह हजार फुट है ।

नोयापुर (नवपुर) —१ गुजरात प्रदेशके अन्तर्गत एक

* तारीख-इ मुकद्दसी नामक मुसलमान इतिहासमें नोयाकी वंशावली इस प्रकार लिखी है । नोया, उनके पुत्र काया, कायाके पुत्र तारा, ताराके पुत्र अववन्द आस्य, आस्यके पुत्र जुआक वा विवर-आस्य । Tabakat-i-Nasiri, Vol. I. p. 303n;

नगर। १८१८ ई० में यहाँ अङ्गरेजी सेना आ बसो थी।

२ बम्बई प्रदेशके खान्देश जिलान्तर्गत एक ग्राम। इस ग्रामके चारों ओर पार्वतीय अंशोंमें भौल जातिका वास ही अधिक है।

नोयारबन्द—भासाम प्रदेशके कच्छाड़ जिलेका एक नगर। यह शिलचरसे १८ मोल दक्षिणमें अवस्थित है। तुसाई और कूकी-आक्रमणसे देशकी रक्षाके लिये यहाँ ब्रिटिश सरकारने सेना रखी है। इसके पास चायकी खेती बहुत होती है।

नोयिल—मन्द्राज प्रदेशके कोयम्बतूर जिलेकी एक नदी। यह बैलिनगिरिसे निकल कर कावेरीनदीमें गिरती है।

नोर—भासामके दक्षिण और भावानगरके उत्तर तथा किन्दुएस और ऐरावती दोनों नदियोंके मध्यमें अवस्थित एक जनपद। १६८५ ई० में यह स्थान ब्रह्मके राजाके अधीन था। यहाँके सामन्तराज भासाम राजवंशीय हैं।

नौराज-इ-जलाली (वा नौराज-इ-जलाली) मुसलमान धर्मशास्त्रका एक प्रसिद्ध दिन। सुलतान मालिक-शाहके आदेशसे ज्योतिर्विदों और अङ्गशास्त्रविदोंने वर्ष, ऋतु, मास और कालनिर्णयके लिये फिरसे गणना आरम्भ कर दी। उक्त गणनासे यह स्थिर हुआ, कि द्वादश राशिकी प्रथम भेषराशि ही पहले वसन्तकालकी विषुवक्रान्तिका अतिक्रम कर अयन वृत्तमें गमन करती है। इस कारण उक्त दिनसे मुसलमानोंके मास और वर्षकी गणना चली आ रही है।

नोवना (हि० क्रि०) दुइते समय रस्सीसे गायका पैर बाँधना।

नोविमेट्ला—मन्द्राजके बनन्तपुर तालुकके अन्तर्गत एक ग्राम। यह गुटीसे ३५ मोल दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। यहाँके आञ्जनेयके मन्दिरमें १५५८ सम्बत्में उल्लोर्ण एक शिलालिपि देखनेमें आती है।

नोविलियस राबर्ट-डि—एक पोर्चुगोजमिशनरी। १५०६ ई० में ये पहले पहल मदुरा नगरमें आये। इस समय तिरुमल नायक यहाँ राज्य करते थे। यहाँके हिन्दू अधिवासिगण खृष्टीय याजकप्रधान नोविलीकी तत्त्वबोध-नागर नामसे पुकारते हैं। १६६० ई०को मन्द्राजके निकट-वर्चीग्राममें इनका देहान्त हुआ। कृष्ण देखो।

नोत्रा—उत्तर-भारतके काश्मीर राज्यके सदराख विभागके अन्तर्गत एक उपविभाग। यह काराकोरम गिरिश्रेणीसे ग्यारह हजार फुट ऊँचे पर अवस्थित है और चारों ओरसे श्यायीक वा नोत्रानदीसे घिरा है। देशकित् इसका प्रधान नगर है।

नोहर (हि० वि०) १ बलव्य, दुर्लभ, जल्दी न मिलने वाला। २ अद्भुत, अनोखा।

नोहला—चालुख्यवंशीय राजा अश्वनिवर्माकी कन्या। इनका सुषतुङ्ग राजपुत्र केदूरवर्षके साथ विवाह हुआ था। इनके प्रतिष्ठित मन्दिर और शिवलिङ्ग मोहलेश्वर नामसे प्रसिद्ध हैं।

नौ (सं० स्त्री०) नुद्यतेनेवेति नुद-प्रेरणे-ङो (श्लाघु-दिभ्यां ङोः। ण्, २।६४) १ नौका, नाव। २ यन्त्रचालीय नौभेद, प्राचीनकालको एक नाव जो यन्त्रके सहारेने चलाई जाती थी। महाभारतमें इस प्रकारकी नावका उल्लेख देखनेमें आता है।

इस यन्त्रचालनीय नौका शब्दसे आज कलके जहाज-का ही बोध होता है। वर्त्तमान समयमें जहाजके जो सब लक्षण देखे जाते हैं, वे पूर्वोक्त यन्त्रचालनीय नौकाके साथ मिलते जुलते हैं। अतः इस चालनीय नौकाकी यदि जहाज श्रेणीमें गिनती की जाय, तो कोई दोष नहीं होगा। नौका देखो।

नौ (हि० वि०) जो गिनतीमें भाठ और एक हो, एक कम दश।

नौकड़ा (हि० पु०) एक प्रकारका जुआ जो तीन आदमी तीन-तीन कौड़ियाँ ले कर खेलते हैं।

नौकर (फा० पु०) १ श्रुत्य, चाकर, टहलुवा, खिदमत-गार। २ कोई काम करनेके लिये वेतन आदि पर नियुक्त किया हुआ मनुष्य, वैतनिक कमचारी।

नौकरानी (फा० स्त्री०) दासी, घरका काम धंधा करने-वाली स्त्री।

नौकरी (फा० स्त्री०) १ नौकरका काम, सेवा टहल, खिदमत। २ कोई काम जिसके लिए तनखाह मिलतो हो।

नौकरीपेशा (फा० पु०) वह जिसका जीवननिर्वाह नौकरीसे होता हो, वह जिसका काम नौकरी करना हो।

नौकरधार (सं० पु०) नावः कर्ण धारयति, धारि-अण, नाविक, मत्ताह।

नौकर्णी (स० स्त्री०) नौरेव कर्णी यस्याः, स्त्री० ।
कुमारानुचर मातृभेद, कार्तिकेयको अनुचरो एक
मातृका ।

नौकर्मा (स० स्त्री०) नावि कर्मा, चालनादिग्यापारः ।

नौकावाहनादि कार्य, नाव चलानेका काम ।

नौका (स० स्त्री०) नौरेव स्यात् कन् स्त्रियां टाप् ।
तरणि, नाव, जहाज । पर्याय—त्रारिरथ, नौ, तरिका,
तरणि, तरि, तरी, तरण्डो, तरण्ड, पादालिन्दा, तत्प्रवा,
होड़, वाधू, वावट, वहिज, पोत, वहन । यान दो
प्रकारका होता है, जलयान और स्थलयान । नौका
निष्पद यान है ।

नौका प्रभृति जलयानको निष्पदयान और घाटादि-
यानको स्थलयान कहते हैं । जलमें नौका ही एकमात्र
यान है अर्थात् जलपथ हो कर जानेसे नौका ही उसका
एकमात्र उपाय है । इस कारण शुभ दिन देख कर नौका
प्रस्तुत और नौकाशोषण करना चाहिये ।

नौका बनानेमें पहले काष्ठनिर्णय करना होता
है । काष्ठजाति चार प्रकारकी है—ब्राह्मण, क्षत्रिय,
वैश्य और शूद्र ।

इन चार प्रकारके काष्ठोंमें जो लघु, कोमल और
सुघट होता है, वह ब्राह्मण जातिका काष्ठ ; जो दृढ़ाह,
लघु और घट है, वह क्षत्रियकाष्ठ ; जो कोमल और
शुभ होता है, वह वैश्य जातिका काष्ठ और जो दृढ़ाह
तथा शुभ होता है, वह शूद्र जातिका काष्ठ कहलाता
है । प्रथमतः काष्ठको इन चार जातियोंमेंसे जिस काष्ठ
द्वारा नौका बनाई जायगी, वह काष्ठ किस जातिका है,
पहले उसीको स्थिर करना होता है । ये सब लक्षण
ठोक करके द्विजजाति काष्ठ नौकाके लिये संशय करना
चाहिये । भोजके मतसे क्षत्रिय जातिका काष्ठ ही नौका-
के लिये प्रशस्त है । फिर दूसरे दूसरे पण्डितोंका कहना
है, कि लघु और सुदृढ़ काष्ठसे जो नाव बनाई जाती है,
वही सबसे बढ़िया है ।

जो नौका दो विभिन्न जातिके काष्ठोंसे बनाई जाती
है, वह शुभफलदा नहीं होती ।

नौका प्रथमतः दो प्रकारकी होती है, सुदृढ़नौका
और मध्यामा नौका । जो नौका जितनी लम्बी होगी

उसका चौथाई भाग यदि उसका चौथाई और चतुर्था
ही ऊँचाई हो, तो उसे सुदृढ़नौका और जिसका परि-
णाह लम्बाईसे आधा तथा जिसकी ऊँचाई तिहाई भागसे
समान हो, उसे मध्यामा नौका कहते हैं ।

यह सामान्य नौका दश प्रकारकी है । यथा—सुदृढ़,
मध्यामा, भोमा, चपला, पटला, अभया, दीर्घा, पत्रपुटा,
गर्भरा और मन्थरा । इन दश प्रकारकी नौकाओंमें भोमा,
अभया और गर्भरा नौका शुभजनक नहीं है ।

दोघ्नौकाका लक्षण—जो नौका दो राजस्तु दोघ्न
उसका आठवां भाग परिणाह तथा दशवां भाग
उन्नत हो, वैसे नौकाको दोघ्न कहते हैं । दोघ्न नौका
भो पुनः दश प्रकारकी है—दीर्घिका, तरणि, लोला,
गत्तरा, गामिनी, तरि, जहाला, झाविनी, धरणी और
वेगिनी । इन दश प्रकारकी नौकाओंमें लोला, गामिनी
और झाविनी नौका दुःखप्रदा माने गई है ।

नौकामें नाना प्रकारकी धातु द्वारा चित्रकार्य करना
होता है । यथाक्रमसे कनक, रजत और ताम्र द्वारा
ब्रह्मादिकी आकृति चित्रित करे ; पोछे सित, रक्त, पोत
और मोल आदि वर्णोंसे उसे सुशोभित बनाए रखे ।
केशरी, मण्डिष, नाग, हिरद, व्याघ्र, पक्षी और भेक
इनके मुख नौकाके मुखको और बने रहें । जलमें नौका
भिन्न अन्य जो कोई यान है उसे जलपथयान कहते हैं ।
जलपथ-गमनमें द्वीपीयान, घटानौका, फलयान,
चर्मयान, हृत्तयान और जन्तुयान ये सब यान निन्दित
माने गए हैं ।

उत्तम दिन चर और मकरादि ६ लग्न तथा विहित
नक्षत्र देख कर नौका बनवाने चाहिये ।
(युक्तिलक्षण)

नौकाकृष्ट (स० स्त्री०) चतुरङ्गकोट्टाभेद ।

नौकादण्ड (स० पु०) नौकाया परिचालनार्थं यो
दण्डः । क्षेपणी, नावका-डांड, बन्नी ।

नौकाम—नौकात्रयोपसंयुक्त सेतु, नावका बना हुआ पुल ।

नौगाँव (नवग्राम)—भासामके चौक कमिश्नरके अधीन
एक जिला । यह अक्षा० २५° ४५' से २६° ४०' उ० तथा
देशा० ८२° से ८३° ५४' पू० के मध्य अवस्थित है । इसके
उत्तरमें ब्रह्मपुत्रनदी, पूर्वमें शिवसागर, दक्षिणमें

खसिया और जैन्तिया पर्वत तथा पश्चिममें कलङ्ग नदी और कामरूप जिला है। इसका प्रधान नगर नौगाँव नगर है।

इस जिलेके चारों ओर जिस तरह कामरूप, मिकीर, खसिया और जैन्तिया पर्वतमाला सुशोभित है, उसी तरह पर्वतगात्रवाहिनी बहुतसी नदियोंसे यह उपविभाग विच्छिन्न हुआ है। इनमेंसे धानेश्वरी, कल्याणी, दिखरु, देवपानी, ब्रह्मपुत्र और कलङ्ग नदियाँ ही प्रधान हैं। दिङ्ग, ननाई, कापिली, यमुना, बड़पानी, दिमाल और किलिङ्ग आदि छोटी छोटी शाखानदियाँ ब्रह्मपुत्र और कलङ्गकी वृद्धि करती हैं।

कामाख्या-पर्वतकी कामाख्यादेवीका मन्दिर उल्लेख योग्य है। शायद यह मन्दिर कूचविहार-राजवंशके किसी राजासे बनाया गया होगा। प्रवाद है, कि यह स्थान पहले एक बौद्धतीर्थरूपमें गिना जाता था। बौद्ध-मतावलम्बी राजा नरनारायणने १५६५ ई०में इस मन्दिरका पुनर्निर्माण किया। कामाख्या और कामरूप देखो।

पार्वतीय असभ्य जातियोंमें मौकिर, गारो, कूकी और नागा ही प्रधान हैं। ये लोग बहुत कुछ छोटानाग-पुरके ओरावन, कोल और सन्थालोंसे मिलते जुलते हैं। यहाँ कोच जातिकी संख्या ही अधिक है, ये लोग अन्योन्य जातियोंसे अछ माने जाते हैं।

२ उक्त जिलेका एक प्रधान नगर। यह कलङ्ग नदीके पूर्वी किनारे अवस्थित है।

१ मध्यभारतके बुन्देलखण्ड राज्यके अन्तर्गत एक नगर और सेनानिवास। इसके एक ओर भ्रंशरैजाधिकृत हमीरपुर जिला और दूसरी ओर छत्रपुरका सामन्तराज्य है। यहाँ 'लाड' मेयोके स्मरणार्थ बुन्देलखण्डके सामन्तराजने 'राजकुमार-कालेज' नामक एक विद्यालयकी स्थापना की।

नौग्रही (हि० स्त्री०) हाथमें पहननेका एक गहना जिसमें नौ कगूँरेदार दाने पाठमें गुँथे रहते हैं।

नौचर (स० त्रि०) नावा चरति चर-ट। नौकाचरणशील, जो नाव पर चढ़ कर विचरण करते हैं।

नौचो (फा० स्त्री०) वैश्याकी पाली हुई लड़की जिसे वह अपना व्यवसाय सिखाती हो।

नौछावर (हि० स्त्री०) निछावर देखो।

नौज (हि० अश्व०) १ ईश्वर न करे, ऐसा न हो। २ न हो, न सही।

नौजवान (फा० वि०) नवयुवक, उठती जवानो।

नौजवानो (फा० स्त्री०) उठती युवावस्था।

नौजा (फा० पु०) १ वादाम। २ चिलगोजा।

नौजो (फा० स्त्री०) लौचो।

नौजोविक (स० त्रि०) नावा जीविका यस्य। नौचाक-नादि जीविकायुक्त, जो नाव चला कर अपना गुजारा करता हो।

नौता (स० पु०) न्यूता देखो।

नौतार्थ (स० त्रि०) नावा नौकया तार्थ तरणीयं। नौकागम्य देशादि।

नौतेरही (हि० स्त्री०) १ ककई ईंट, छोटी ईंट। २ एक प्रकारका जुआ जो पासोंसे खेला जाता है।

नौतोड़ (हि० वि०) १ नया तोड़ा हुआ, जो पहले पहेल जोता गया हो। (स्त्री०) २ वह जमौन जो पहली बार जाती गई हो।

नौदण्ड (स० पु०) १ नौकादिके मध्यस्थित काष्ठदण्ड। २ डाँड़।

नौदसो (हि० स्त्री०) एक रीति जिसके अनुसार किसान अपने जमींदारसे रुपया उधार लेते हैं और सालभरमें ८) १०) देते हैं।

नौघ (हि० पु०) नया घोड़ा, भँखुवा।

नौधा (हि० पु०) १ नौलकी वह फसल जो वर्षारम्भ-हीमें बोई गई हो। २ नए फलदार पौधोंका बगीचा, नया लगा हुआ बगीचा।

नौनगा (हि० पु०) बाहु पर पहननेका एक गहना जिसमें नौ नंग जड़े होते हैं। इसमें नौ दाने होते हैं और प्रत्येक दानेमें भिन्न भिन्न रंगके नंग जड़े जाते हैं। इसे नौरतन भी कहते हैं।

नौना (हि० पु०) १ नवना, भुक्तना। २ भुक्त कर टेढ़ा होना।

नौनिधिराम—एक ग्रन्थकार। इन्होंने गरुडपुराणसार-संग्रह और टोकाकी रचना की। ये हरिनारायणके पुत्र और राजा शार्दूलके पुराणपाठक पण्डित सुखलालजीके पौत्र थे।

नौनार (हि० स्त्री०) वह स्थान जहाँ नोनिया लोग लोनी मट्टीसे नमक बनाते हैं।

नौबड़ (हि० वि०) जिसे शुद्ध वा हीन दशासे अच्छी दशामें आए थोड़े ही दिन हुए हों।

नौबत (फा० स्त्री०) १ बारो, पारो। २ गति, दशा, हालत। ३ वैभव, उत्सव या मंगलसूचक बाजा जो पहर पहर भर देवमन्दिरों, राजप्रासादों या बड़े आदमियोंके द्वार पर बजता है। नौबतमें प्रायः शहनाई और नगाड़े बजाते हैं। ४ स्थितिमें कोई परिवर्तन करनेवाली बातोंका घटना, उपस्थित दशा, संयोग।

नौबतखाना (फा० पु०) फाटकके ऊपर बना हुआ वह स्थान जहाँ बैठ कर नौबत बजाई जाती है, नकारखाना।

नौबती (फा० पु०) १ नौबत बजानेवाला, नकारची। २ फाटक पर पहरा देनेवाला, पहरदार। ३ बिना सवारका सजा हुआ घोड़ा, कीतल घोड़ा। ४ बड़ा खेमा या तम्बू।

नौबतीदार (फा० पु०) १ द्वारपाल, दरबान। २ खेमे पर पहरा देनेवाला, संतरो।

नौबरार (फा० पु०) वह भूमि जो किसी नदीके छट जानेसे निकल आती है।

नौमासा (हि० पु०) १ गर्भका नवौं महीना। २ वह रीति रस्म जो गर्भकी नौ महीने हो जाने पर की जाती है और जिसमें पंजीरी मिठाई आदि बांटी जाती है।

नौमो (हि० स्त्री०) पक्षको नवीं तिथि।

नौयान (सं० क्ली०) नौकादि पर चढ़ कर देशान्तरकी यात्रा।

नौयायिन् (सं० त्रि०) नावा याति या-णिनी। नौका द्वारा नदी आदिसे पारगामी। नौयायियोंकी तरपण्य देना होता है। इस तरपण्यका विषय मनुमें इस प्रकार लिखा है। नदी मार्ग हो कर जानेमें नदीकी प्रवृत्तता वा स्थिरता तथा शीघ्र वर्षादिकालकी विवेचना करके तरमूल्य स्थिर करना होता है। समुद्रके विषयमें यह नियम लागू नहीं है। गर्मियों स्त्री, परिव्राजक, भिक्षु, बानप्रस्थ, ब्रह्मचारी और ब्राह्मण इन सबसे उत्तराई नहीं लेनी चाहिये। खाली गाड़ी नाव पर पार करनेमें एक पण महसूल, एक मनुष्य जितना बोझ ढो सकता है

उतनेमें अर्द्धपण, पशु और स्त्रीको पार करनेमें चतुर्थांश पण तथा भारशून्य मनुष्यकी पार करनेमें एक पणका आठवां भाग महसूल लगता है। बीच धारमें अथवा और कहीं नाविककी दोषसे यदि मुसाफिरकी कोई वस्तु नष्ट हो जाय, तो उसका दायी नाविक होगा। नाविकके दोषसे यदि उनकी चीज चोरी हो जाय, तो नाविकको हो उस चीजका दाम लगा कर देना होगा। किन्तु देवसंयोगसे नष्ट हो जाने पर वह उसका दायी नहीं है।

(मनु ८ अ०)

नौरग (हि० पु०) एक प्रकारकी चिड़िया।

नौरतन (हि० पु०) १ नवरत्न देखो। २ नौनगा नामका गहना। (स्त्री०) ३ एक प्रकारकी चटनी जिसमें ये नौ चीजें पड़ती हैं—खटाई, गुड़, मिर्च, शोतलचीनी, केशर, इलायची, जावित्री, सौंफ और जीरा।

नौरवे—यूरोप महादेशका एक देश। नारवे और इसके पूर्ववर्ती स्वीडन ये दोनों देश मिल कर स्कैन्डिनेविय उपद्वीप कहलाते हैं। नारवे अक्षा० ५८° से ७१° ४०' और देशा० ५° से २८° पू० के मध्य अवस्थित है। इसके उत्तरमें उत्तरमहासागर, पूर्वमें स्वीडन, दक्षिणमें काटो-गाट उपसागर और पश्चिममें जर्मन तथा उत्तरसागर है। इसकी लम्बाई उत्तर-दक्षिणसे ग्यारह हजार मील है, किन्तु चौड़ाई सब जगह समान नहीं है। भूपरिमाण १२५००० वर्गमील है।

इस विस्तीर्ण देशका अधिकांश पर्वतमय है। एक गिरिमाला उत्तरसे दक्षिण तक फैली हुई है। उत्तर भागको क्यूलेन और दक्षिण-भागको फोयलेन कहते हैं। क्यूलेन पर्वत श्रेणीका सबसे ऊँचा अंश सलीतेल्मा कहलाता है जिसकी ऊँचाई ४८०६ फुट है। इसमें अनेक शृङ्ग हैं, सबसे ऊँचे शृङ्गको ऊँचाई ६२० फुट है। क्यूलेन-पहाड़-वर्षासे ढका हुआ है; इससे बहुतसी वर्षाकी नदियां निकली हैं। यहाँकी नदियोंके ऊँची भूमिसे निकलने और इनकी लम्बाई अधिक न होनेके कारण वे सबकी सब नौवाणियकी अनुपयोगी हैं। ग्लोमिन नदी ही सबसे बड़ी है। यह रुटफेल पहाड़से निकल कर स्लागारव उपसागरमें गिरती है। नारवेका पश्चिम उपकूल अंति दृढ़ और भग्न है। इसके

दक्षिणस्थ प्रदेशोंमें बड़े बड़े झंड नजर आते हैं। स्वीडिन की सीमाके निकट फामण्ड झंड समुद्रपृष्ठसे २२८० फुट ऊंचा है।

यहाँको आश्चर्यवा स्थान भेदसे भिन्न भिन्न प्रकारकी है। समुद्र और उपनागरीय स्त्रोतके प्रभावसे उत्तरांशमें उतनी ठंड नहीं पड़ती है। यहाँ वर्ष भरमें प्रायः आठ महीना समय खराब रहता है। शरत् और शीतकालमें हवा बहुत जोर-शोरसे बहती है और कुहासा भी देखा जाता है। बाद पूर्वकी हवा बहने पर बर जाता रहता है। १५ मईसे २८ जुलाई और १८ नवम्बरसे २६ जनवरी तक यहाँ रात बड़ी होती है। इन कई एक महीनोंमें उत्तरकी ओर एक प्रकारका उज्ज्वल आलोक (Aurora Borealis=सोमगिरि) दिखाई पड़ता है। मत्स्य-जीवों इसी रोशनीकी सहायतासे रातमें दिनकी तरह संचलनमें ही मछली आदि पकड़ सकते हैं। पश्चिमोप-कुलमें क्या जाड़ा, क्या गर्मी सब समय समान हवा चलती है, पानी बरसता है और बिजली कड़कती है तथा कभी कभी भूकम्प भी हो जाया करता है।

यहाँ बड़े बड़े जङ्गल देखनेमें आते हैं। इन सब जङ्गलोंमें उत्पन्न फल और काष्ठ ही यहाँकी प्रधान सम्पत्ति है। मटर आदि कई तरहकी फसल भी लगती है। देशके लोग 'क्षयिकार्य' यथेष्ट परिश्रमसे करते हैं सही, लेकिन उत्पन्न-द्रव्यसे यहाँका अभाव दूर नहीं होता।

यहाँके पहाड़ों पर आकरिक द्रव्य बहुतायतसे मिलते हैं। नरस्ता फीयलेन पहाड़ पर लोहा, कंसवर्ग और आयल स्वर्ग पर रूपा, डोवरफेल्ड पर ताँबा और दक्षिणस्थ प्रदेशोंमें सीसा, जस्ता, मार्बल आदि पाये जाते हैं। स्कागरक उपसागरकी उपकूलवर्ती प्रदेशोंमें समुद्रकी जलसे लवण प्रसृत किया जाता है।

यहाँके आधेसे अधिक लोग मत्स्य, काष्ठ तथा धातुका व्यवसाय करते और अवशिष्ट लोग क्षयिजीवि हैं। वेगवती नदीके किनारे लकड़ी काटनेकी बड़ी बड़ी कलें हैं। यहाँ लोहे, ताँबे काँच और बारूदकी भी बहुतसे कारखाने देखनेमें आते हैं। समुद्रतीरस्थ अनेक नगरोंमें लहाज भी तैयार किया जाता है।

अन्यान्व देशोंके साथ नारवेका विस्तृत वाणिज्य प्रचलित है। परखोत्पन्न द्रव्य, मत्स्य तथा खनिज पदार्थ इङ्गलैण्ड, स्पेन, भूमध्यसागर और बाल्टिकसागर भेजा जाता है। लोहा विदेश नहीं भेजा जाता, देशके व्यवहारमें ही खपत होता है। यहाँके लोग नाविक-कार्यमें बड़े ही निपुण हैं।

इस देशमें विद्याशिक्षाको विशेष उन्नति है। सबोंको ही लिखना पढ़ना सीखना पड़ता है। ग्राम ग्राममें विद्यालय है, प्रत्येक नगरमें उच्चश्रेणीके विद्यालय तथा १७ बड़े बड़े नगरोंमें सत्तरह विश्वविद्यालय भी हैं।

नौरवेके अधिवासिगण न्यूटन जातिके हैं। अत्यन्त प्राचीन कालमें ये लोग समुद्रमें दस्युवृत्ति कर दिन बितति थे। ये सब जलदेश्य, उत्तर समुद्रके उपकूलवर्ती देशोंमें जा कर अग्निकाण्ड, तरङ्गिया तथा लुण्ठन किया करते थे। उस समय यहाँ बहुतसे छोटे छोटे राजा थे जो हमेशा आपसमें लड़ते-भगड़ते रहते थे। प्राचीन नौरवेवासियों ने आइसलैण्डका पता लगाया और वहाँ उपनिवेश स्थापित किया। ८७५ ई०में हेरलड हरफांग नामक एक राजा समस्त छोटे राज्योंको मिला कर एकाधिपति हुए थे। इसके कुछ दिन बाद ही नारवे और डेनमार्कके लोगों ने मिल कर डेनमार्क के राजा को न्यूटनके साथ इङ्गलैण्ड पर चढ़ाई की थी। बाद बीच में ही दोनों जाति अलग अलग हो गईं। १७८७ ई०में राजा मारगरेटके समयमें फिर उक्त दोनों जाति एक साथ मिल कर १८१४ ई० तक उसी अवस्थामें रहीं। १८१४ ई०में स्वीडिन डेनमार्कसे नारवेमें मिलाया गया और तभीसे नारवे और स्वीडिन एक राज्यभूत हुआ है।

प्रजाओंके प्रतिनिधि ले कर नारवेकी व्यवस्थापक सभा संगठित हुई है। प्रजा साधारणरूपसे प्रतिनिधि नियोग नहीं करतीं। वे निर्वाचक चुनती हैं और निर्वाचकोंमेंसे प्रतिनिधि निर्वाचित होते हैं। नगरमें ५० नगरवासियोंमेंसे एक निर्वाचक चुननेका अधिकार है और छोटे छोटे गांवोंमेंसे सैकड़ों छोटे एक। इन प्रतिनिधियोंको संख्या ७५ और १०० के बीच होना चाहिए। नारवेकी व्यवस्थापक सभाका नाम है 'एथिंग'। राजा वा प्रतिनिधि उक्त सभाका कार्य शुरू करते हैं। इस

सभा द्वारा आईनमें अदल बदल करना, नया कर लगाना और तोड़ना, राजपुरुषोंको संख्या तथा वेतन ठीक करना और अन्यान्य अनेक कार्य निर्वहित होते हैं। छिंके दो विभाग हैं, लैगथि और ओडेलथि। पहले विभाग का काम आईन-कानून बनाना है और दूसरेका देशके कागजातोंको ले कर पहलेमें पेश करना। प्रत्येक तीन वर्षोंकी १ नौ फरवरीकी छिंके में अधिवेशन होता है। हुल शासन-भार राजा के ऊपर रहता है। नारवेके गवर्नर, एक मन्त्री और सदस्यगण ले कर यहांकी मन्त्रि-सभा संगठित है। राजा जब नारवेसे कहीं दूसरी जगह चले जाते हैं, तब मन्त्री और दो सदस्य उनके साथ रहते और बाकी गवर्नर तथा अपरापर सदस्यगण मिल कर राज्यको देखभाल करते हैं। नारवेके मनुष्य गवर्नर नहीं हो सकते। वे मन्त्रिसभाके अन्यान्य सभ्य हो सकते हैं। युद्ध-घोषणा करने पर राजा नौरवे और स्वीडेन दोनों देशोंके सदस्योंको बुला कर उनके अभिमतानुसार कार्य करते हैं। यहांका राजस्व लगभग दो करोड़ अस्सी लाख रुपयेका है।

नारवे और स्वीडेन एक ही राजाके शासनाधीन है। यहां ४६ जड़ी जहाज और १३८ तोपें हैं। सैन्य-संख्या १८००० है। तेईस वर्षसे ज्यादा उम्रवाला मनुष्य ही सैनिक कार्यमें नियुक्त किया जा सकता है और तेरह वर्षसे अधिक समय तक उक्त कार्यमें कोई नहीं रह सकता।

नौरस (हि० वि०) १ जिसका रस नया अर्थात् ताजा हो, नया पका हुआ, ताजा। २ नवयुवक।

नीलप (हि० पु०) नीलको फंसककी पड़कौ कटाई। नील देखो।

नीरोज (फा० पु०) १ पारसियोंमें नए वर्षका पहला दिन। इस दिन बहुत आनन्द उत्सव मनाया जाता था। २ त्योहारका दिन। ३ खुशौका दिन, कोई शुभ दिन। नील (हि० वि०) १ नवल देखो। २ जहाज पर माल लादनेका भाड़ा।

नीलखंडा (हि० वि०) नीलखा देखो।

नीलखा (हि० वि०) नीं लाखका, जिसकी कीमत नीं लाख हो, जड़ाक और बहुमूल्य।

नीलखी (हि० स्त्री०) जुलाहीकी वह लकड़ी जिससे ताने दबाए जाते हैं और जिसमें इधर उधर वजनी पत्थर बंधे रहते हैं।

नीला (हि० पु०) नेवला देखो।

नीलासी (हि० वि०) नम, कोमल, मुलायम।

नीवत खां नवाब—सम्राट्, अकबरके एक सेनापति। इन्होंने शाहजहानके मन्तःपुरके निकट ८७३ हिजरीमें एक मसजिद बनवाई जिसे लोग 'नीलौक्यौ' कहते हैं। अभी वह टूटी फूटी अवस्थामें पड़ी है।

नीवतपुर—युक्त प्रदेशके वाराणसी जिलान्तर्गत एक ग्राम। यह अक्षा० २५° १४' ३८" ७० तथा देशा० ८३° २७' ४०" पू०के मध्य अवस्थित है। यहां बलवन्त सिंहके तहसीलदार विश्वराम सिंहप्रतिष्ठित एक मन्दिर और सराय है। कर्मनाशानदी पार करनेके लिए यहां एक प्रस्तरनिर्मित सुन्दर सेतु है।

नौवम्यनतीर्थ—हिमालयपर्वतस्य तीर्थविशेष। महाप्रलयके बाद मनुने यहां आश्रय लिया था। मनु देखो।

नीलमतपुराणमें लिखा है—महर्षि कश्यप जब तीर्थपर्यटनको निकले, तब उनके पुत्र नीलने कनखलमें आ कर उनसे निवेदन किया कि सग्रह दैत्यके पुत्र जलोद्भवके उपद्रवसे धरा सगड़ित हो गई है। तदनन्तर कश्यपने ब्रह्मा और शिवके निकट जा कर उन्हें सब वृत्तान्त कह सुनाया। सुनिको प्रार्थनासे तुष्ट हो कर ब्रह्माने देवताओंको दलबलके साथ नौवम्यनतीर्थमें भेज दिया। कंसनागके उत्तर हिमालय पर्वतके अशुभ स्थल पर यह तीर्थ स्थापित है। यहां पहुंच कर ब्रह्माने उत्तर, विष्णुने दक्षिण और शिवने दोनोंके बीचमें खड़े हो कर जलोद्भव दैत्यको क्रुद्धके भीतरसे बाहर निकलने कहा। लेकिन, दुरन्त दस्युने उनकी बात अनसुनी कर दी। इस पर विष्णुके परामर्शानुसार शिवने अपने त्रिशूल द्वारा पर्वतको छेद डाला। ऐसा करनेसे जब जल निकलने लगा, तब विष्णुने अन्यमूर्त्ति धारण कर जलमें प्रवेश किया और वहां जलोद्भवके साथ युद्ध करके उसे मार डाला। कोई कोई आराराष्ट पर्वतकी जहां नोयाका जहाज आ लगा था, नौवम्यन-तीर्थ मानते हैं। नोया देखो।

नौवाह (स० वि०) नाव वाहयति वाहि-अण् । नौका-वाहक, जिससे नाव चलाई जाती है, डाँड़ ।

नौविद्या—जहाजादि परिचालन विद्या । नाविक-देंद्रो ।

नौव्यसन (स० स्त्री०) नाव व्यसन । नौका पर विपद ।

नौशहर—१ उत्तरपश्चिम-सोमान्त प्रदेशके पेगावर जिलेकी एक तहसील । यह अक्षा० ३३° ४७' से ३४° ८' उ० और देशा० ७१° ४०' से ७२° १५' पू०के अवस्थित है । भूपरिमाण ७०३ वर्ग मील और लोकसंख्या लाखसे ऊपर है ।

२ उक्त तहसीलका प्रधान नगर और छावनी । यह अक्षा० ३४° ८' और देशा० ७२° पू०, पेगावरसे २७ मील पूर्वमें अवस्थित है । जनसंख्या दश हजारके करीब है । छावनी काबुल नदीकी बालुकामय जमीन पर अवस्थित है । काबुल नदी पार करनेके लिये १८०३ ई०को रेली दिसम्बरमें एक पुल और लोहेकी सड़क बनाई गई है । शहरमें एक सरकारी अस्पताल और एक वर्गाकूलर स्कूल है ।

३ पञ्जाबके बहावलपुर राज्यके अन्तर्गत खानपुर निजामतकी एक तहसील । यह अक्षा० २७° ५६' से २८° ५४' उ० और देशा० ७०° ७' से ७०° ३६' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण १६८० वर्ग मील और जनसंख्या करीब ८०७३५ है । इसमें इसी नामका एक शहर और ७१ ग्राम लगते हैं । राजख दो लाख रुपयेका है ।

४ उक्त तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० २८° २५' उ० और देशा० ७०° १८' पू० बहावलपुर शहरसे १०८ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है । जनसंख्या प्रायः ४४७५ है । यहां चावलकी एक कल और चिकित्सालय है ।

५ बम्बईके सिन्धुप्रदेशके अन्तर्गत हैदराबाद जिलेका एक उपविभाग । इसके उत्तर और पश्चिममें सिन्धुनदी पूर्वमें खैरपुरराज्य, थर और पाकूर जिला तथा दक्षिणमें हाला उपविभाग है । भूपरिमाण २८२८ वर्ग मील है ।

यहां खेतौबारीकी उन्नतिके लिए ८८ नहर काटी गई हैं जिनमेंसे नसरत नामक नहर नूरमहमद कल-होराके राजत्वकालमें काटी गई थी । १७८६ ई०में शाह-पुर-युद्धके बाद सिन्धुप्रदेश तालपुर सरदारोंके मध्य विभक्त हो गया । इस युद्धमें मोर फते अली और रसम खां

जब अबदुल नविकलहोरा परास्त हुए, तब कन्दि-यर तथा नौशहर तालपुरके शासनकर्त्ता मोर सौझाव खांके हाथ लगा । इस विवादसूत्रसे जो युद्ध छिड़ा उसमें अलीमुरादकी जीत हुई और १८४३ ई०में उन्हें पायको उपाधि मिली । १८५२ ई०तक उपविभाग मुसलमानोंके अधिकारमें रहा । पीछे उनके असद्व्यवहारसे क्रुद्ध हो कर ब्रिटिशसरकारने इसका शासनभार अपने हाथमें ले लिया ।

६ उक्त उपविभागका एक प्रधान नगर । यह मोरो नगरसे १५ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है । तालपुरके मोर राजाओंके समयमें यहां गोलन्दाज सेना रहती थी । यह नगर २०० वर्ष हुए बसाया गया है ।

७ शिकोशवाह तहसीलके अन्तर्गत एक ग्राम । यह मैनपुरी नगरसे ३४ मील दक्षिणपूर्वमें अवस्थित है । सम्राट् शाहजहांके राजत्वकालमें हाजो अयू सैयद नामक किसी मुसलमानसे इस ग्रामका पत्तन हुआ । यहां उनके तथा उनके आत्मीय आटिकुल्ला-उंका समाधि-मन्दिर है । इसके अलावा यहां अनेक कूप, समाधि-मन्दिर और गृहादिके भग्नावशेष देखनेमें आते हैं ।

नौशहर अत्री—सिन्धुप्रदेशके शिकारपुर और सकर उप-विभागके अन्तर्गत एक तालुक । यह अक्षा० २७° ४२' से २८° उ० और देशा० ६८° १५' से ६८° पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ४०८ वर्ग मील और जनसंख्या प्रायः ७१०३६ है । इसमें एक शहर और ८७ ग्राम लगते हैं । यहांकी जमीन बहुत उपजाऊ है । धान, ज्वार, गेहूं और चना यहांकी प्रधान उपज है ।

नौशा (फा० पु०) दूधहा, वर ।

नौशौ (फा० स्त्री०) नववधू, दुलहिन ।

नौशेरवाँ—पारस्यराज कुषादके पुत्र । ये साधुताके विशेष पक्षपाती थे । इसीसे पश्चिममें यूरोप और पूर्वमें भार-तादि नानाराज्योंमें ये 'सत्' नामसे प्रसिद्ध थे । मुसलमान लोग इन्हें 'आदिल' और ग्रीकवासी खस्रू (Chosroes) कहा करते थे । ५३१ ई०में पिताकी मृत्युके बाद ये राजगद्दी पर बैठे । इस समय इन्होंने रोमन लोगोंको युद्धमें कई बार परास्त किया, मुसलमान लेखकोंने तो लिखा है कि इन्होंने रोमके बादशाहकी

कैद किया था। रोमके सम्राट उस समय जष्टिनियन थे। नौशेरवांको अष्टियोकस पर विजय, ग्रामदेश तथा भूमध्यसागरके अनेक स्थानों पर अधिकार तथा साइबेरिया यूक्रेइन प्रदेशों पर आक्रमण रोमके इतिहासमें भी प्रसिद्ध है। रोमके बादशाह जष्टिनियन पारस्य साम्राज्यके अधीन हो कर प्रतिवर्ष तीस हजार अश्वफियां कर दिया करते थे। ८० वर्ष को वृद्धावस्थामें नौशेरवांने रोम राज्यके विरुद्ध चढ़ाई की थी और दारा तथा ग्राम आदि देशोंको अधिकृत किया था। ४८ वर्ष राज्य करके परम प्रतापी और न्यायी बादशाह परलोक सिधारे।

फारसोकिताबोंमें नौशेरवांके न्यायकी बहुतसी कथाएँ हैं। ध्यान रखना चाहिए कि इसी बादशाहके समयमें सुसलमानोंके पैगम्बर मुहम्मद साहबका जन्म हुआ जिनके मतके प्रभावसे आगे चल कर पारसकी प्राचीन आर्य सभ्यताका लोप हुआ। सर जान मालकमके पारस्य भ्रमणवृत्तान्त तथा अन्यान्य पारस्य ग्रन्थोंमें पूर्वकी और भारत और सिन्धु प्रदेशमें तथा उत्तरकी और फरगणा राश्ट्रमें नौशेरवांके आगमन और आक्रमणकी कथा लिखी हैं। सर हेनरी पटिस्टरसाहबने लिखा है कि बलभीराजपुत्र शुद्धने नौशेरवांकी क्रत्याका पाणिग्रहण किया था।

नौशेरवाणी—बेलुचिस्तानवासी जातिविशेष।

नौषेचन (सं० स्त्री०) नावः सेचनम्, सुषामादित्वात् षत्वम्। नौकासेचनम्।

नौसत (हिं० स्त्री०) शृङ्गार, सोलहो सिंगार।

नौसरा (हिं० पुं०) नौ लड़कीकी माला, नीलरा हार वा गजरा।

नौसादर (हिं० पुं०) एक तीक्ष्ण भालदार चार या नमक जो दो वायव्य द्रव्योंके योगसे बनता है। यह चार वायव्यरूपमें वायुमें अल्पमात्रांमें मिला रहता है और जन्तुओंके शरीरके सड़ने गलनेसे एकत्रित होता है। सौंभ, खुर, हड्डो, बाल आदिका भस्मकेमें अर्क खींच कर यह प्रायः निकाला जाता है। गैसके कारखानोंमें पत्थरके कोयलेकी भस्मके पर चढ़ानेसे जो एक प्रकारका पानी-सा पदार्थ छूटता है आज कल बहुत-सा नौसादर उसीसे निकाला जाता है। पर्व समयमें लोग ईंटके पजावोंसे

भौ चार निकालते थे। उन सब पजावोंमें मट्टीके साथ कुछ जन्तुओंके अंग भी मिला कर चलते थे। नौसादर औषध तथा कलाकौशलके वांछनार्थमें आता है।

वैद्यकमें नौसादर दो प्रकारका माना गया है, स्वाकृतिक और ररा अकृतिक। जो और चारोंसे बनाया जाता है उसे कृतिक और जो जन्तुओंके मृदपुरीष आदि के चारोंसे निकाला जाता है उसे अकृतिक नौसादर कहते हैं। आयुर्वेदके मतानुसार नौसादर शीथनायक, शीतल तथा यकृत, प्रोक्ता, ज्वर, अर्बुद, सिरदर्द, खाँसो इत्यादि में उपकारी है।

नौसारि—बड़ोदाराज्यके अन्तर्गत एक नगर।

नवसारि देखो।

नौसिख (हिं० वि०) नौसिखिया देखो।

नौसिखिया (हिं० वि०) जो दख या कुशल न हुआ हो, जो सीख कर पक्का न हुआ हो, जिसने नया सीखा हो।

नौहँड़ (हिं० पुं०) मट्टीकी नई हँड़ी, कोरी हँड़िया।

नौहँड़ा (हिं० पुं०) पिछपच्च, कनागत। इसमें मट्टीके पुराने बरतन फेंक दिए जाते हैं और नए रखे जाते हैं।

नौहजारी—वज्जालके २४ परगनेके अन्तर्गत एक ग्राम।

न्यका (सं० स्त्री०) नि-अक्ति, बाहु० न-लोपः। विष्ठाका कीड़ा।

न्यकारका (सं० स्त्री०) नयक, क्रियतेऽसौ पृषोदरादि त्वात् क लोपे साधु। यकृत्कीट, विष्ठाका कीड़ा।

न्यकार (सं० पुं०) नयक, क्रियते इति क चञ्च। नयकः करण, नीचकरण। पर्याय—अवज्ञा, परीहार, परिहार, पराभव, अपमान, परिभव, तिरस्क्रिया, तिरस्क्रिद, अवहेला, हेला, अवहेलन, हेलन, अनादर, अभिभव, सूचण, सूचण, रीढ़ा, अभिभूति, निक्षति, असूचण, असूचण, नौकार, अवहेल, अमानमं, क्षेप, निकार, धिक्कार।

न्यकारका (सं० स्त्री०) पतङ्गविशेष, मलका कीड़ा।

न्यक्त (सं० स्त्री०) नि-अनृजन्त, ततः कुलम्। नितान्तं अचनयुत्तीकृत।

न्यक्त (सं० त्रि०) नत, नीचे रखा हुआ।

न्यक्ताहुली (सं० स्त्री०) नौचेकी और रखी हुई डंगली।

न्यच (सं० पुं० स्त्री०) नियते निक्षते वा अक्षिणी यस्य समासे षच्। १ महिष, भैंस। २ जामदग्न्य, परशुराम।

३ कार्त्तव्य । (स्त्री०) ४ सहिषण्य । (त्रि०) ५ निरुद्ध ।

न्यग्रजाति (स० स्त्री०) नीच जाति ।

न्यग्रभाव (स० पु०) नीचो भावः । नीचत्व, नीच होने का भाव ।

न्यग्रभावन (स० स्त्री०) नीचत्वप्रापण, घृणाके साथ व्यवहार करना ।

न्यग्रभावयिह (स० त्रि०) नस्त्रकारी, नवानी या भुक्ताने वाला ।

न्यग्रोध (स० पु०) न्यग्रोध इति रुध-प्रच । १ वटवृक्ष, वरगद । २ शमीवृक्ष । ३ वरामपरिमाण, उतनी लम्बाई जितनी दोनों हाथोंके फैलानेसे होती है, पुरसा ।

४ विष्णु । ५ मोहनौषधि । ६ उपसेन राजाके एक पुत्रका नाम । ७ महादेव । ८ बाहु । ९ वाराणसीके अन्तर्गत एक ग्राम । १० सुषिकपर्णी, मूसाकानी ।

न्यग्रोधक (स० त्रि०) न्यग्रोध, तस्यादूरदेशादि, कृत्वा दत्त्वात् ठक् । (पा ४।१।८०) न्यग्रोधके दूरदेशादि ।

न्यग्रोधपरिमण्डल (स० पु०) न्यग्रोधः वरामः परिमण्डलं परिणाहो यस्य । वरामपरिमित-उच्छायपरिणाह पुरुष, वह मनुष्य जिसकी लम्बाई चौड़ाई एक वराम या पुरसा हो । ऐसे पुरुष त्रेतामें राज्य करते थे ।

न्यग्रोधपरिमण्डला (स० स्त्री०) न्यग्र, रुध इति न्यग्रोधं भवः प्रसृतं परितो मण्डलं नितम्बमण्डलरूपं यस्याः । स्त्रियोंका एक भेद, वह स्त्री जिसके स्तन कठोर, नितम्ब विशाल और कटि छोण हो ।

न्यग्रोधपुटपाक (स० पु०) वट कल्कादि पुटपाकभेद । पुटपाक देखो ।

न्यग्रोधमूल (स० स्त्री०) वटवृक्षकी जड़ ।

न्यग्रोधा (स० स्त्री०) न्यग्रोध इति रुध-प्रच-टाप् । न्यग्रोधी । पर्याय—दन्ती, लघुम्बरपर्णी, निकुम्भ, मुकुलक, द्रवन्ती, चित्रा और मूषिकाङ्गया ।

न्यग्रोधादिगण (स० पु०) सुश्रुतीकृत द्रव्य स ग्रहणीयगण-विशेष, वे द्रव्योंमें वृक्षोंका एक गण या वर्ग जिसके अन्तर्गत ये वृक्ष माने जाते हैं—वरगद, पीपल, गुलर, पाकर, महुआ, अर्जुन, आम, कुसुम, आमड़ा, जामुन, चिरीजी, मांसरोहिणी, कदम, बेर, तेंदू, सलई, तेजपत्ता, लोध,

सावर, भिलावा, पलाश, तुल, घुँचवा या सुलेठी ।

(सुश्रुत सूत्रस्थान ३८ अ०)

न्यग्रोधादिघृत (स० स्त्री०) घृतीषधभेद । भैषज्यरत्ना-वल्लोमें इसकी प्रस्तुत प्रणाली इस प्रकार लिखी है—घृत ४ सेर; क्षाथके लिये वट, पीपल, गुलर, अर्जुन, कुट, पाकर, जामुन, चिरीजी, अमलतास, वैत, सुपारी, कदम, रक्तरोहिणी और आश प्रत्येककी काल २ पल, जल ६४ सेर, शेष ४ सेर आंवलेका रस ४ सेर । कल्पाय यष्टिमधु, कुसुम, पिण्डखजूर, दासह्वदी, जीवन्तीफल, गाथारीफल, कंकोल, क्षीरकंकोल, रक्तचन्दन, श्वेतचन्दन, रसाञ्जन, अनन्तमूल प्रत्येक ६ तोला, सबको मिला कर यथाविधि पाक करते हैं । इसके सेवन करनेसे नाना प्रकारकी प्रदर, योनिशूल, कुक्षिशूल, वस्तिशूल, गात्रदाह और योनिदाह आदि रोग जाते रहते हैं ।

(भैषज्य ० क्षीरोगाधिकार)

न्यग्रोधादिचूर्ण (स० स्त्री०) भावप्रकाशोक्त चूर्णौषधि-भेद । प्रस्तुत प्रणाली—वट, यज्ञदुमर, पीपल, अमलतास, पीतमाल, जामुन, चिरीजी, अर्जुन, धवद्वल, यष्टिमधु, लोध, वरुण, मंदार, मेघमृङ्गी, दन्ती, चीता, अर्जुन, उदरकरंज, त्रिफला, इन्द्रयव और भिलावा प्रत्येकका बराबर बराबर भाग ले कर चूर्ण बनाते हैं । पीछे उस चूर्णकी मधुके साथ खा कर त्रिफलाका पाक पीनेसे मुत्राद विशद होता है । इतना हो नहीं, बीस प्रकारके प्रमेह और मूत्रकच्छू भी जाते रहते हैं ।

न्यग्रोहराम—कपिलवस्तु नगरस्थ बौद्धोंका एक सहाराम । स्वयं बुद्धदेव इस स्थानमें रहते थे ।

न्यग्रोधिका (स० त्रि०) जहां बहुतसे वटवृक्ष हो ।

न्यग्रोधिका (स० स्त्री०) आशुकर्णी लता, मूसाकानी लता ।

न्यग्रोधी (स० स्त्री०) १ सुषिकपर्णी, मूसाकानी । वटदन्ती ।

न्यद्र (स० पु०) यानादिका अंशभेद, रथका एक अंग ।

न्यद्रु (स० पु०) नितरां यच्चति गच्छतीति अच्यु गतो ड (नावतः) ण १।१८। न्यङ्गादीनाम् । य ७।३५३) इति कुत्वम् । १ मृगभेद, एक प्रकारका हिरण, बारह-सिंगा । भावप्रकाशके मतसे इसका मांस स्वादु, लघु,

बलकारक और त्रिदोषनाशक होता है । २ सुनिभेद, एक ऋषिनाम । ३ मणिभेद, एक प्रकारकी मणि । (त्रि०) ३ नितान्त गमनशील, बहुत दौड़नेवाला ।

न्यङ्गभूरुह (स० पु०) न्यङ्गुरिव भूरुहः । १ श्लोनाक-वृक्ष, सोनापाठा । २ आरग्वधवृक्ष, अमलतास ।

न्यङ्गुशिरम् (स० स्त्री०) ककुभकन्द ।

न्यङ्गुसारिणी (स० स्त्री०) वृद्धती कन्दोभेद, एक वैदिक कन्द जिसके पहले और दूसरे चरणमें १२, १२ अक्षर और तीसरे तथा चौथे चरणमें ८, ८ अक्षर होते हैं ।

न्यङ्गादि (स० पु०) कुत्वनिमित्त शब्दगणभेद । यथा—न्यङ्ग, मदगु, भृगु, दूरेपाक, फलेपाक, क्षणेपाक, दूरेपाक, फलेपाका, दूरेपाकु, फलेपाकुा, तक्त वक्त, व्यतिषङ्ग, अनुषङ्ग, अवसर्ग, उपसर्ग, श्लेषाक, मांसपाक, मृमपाल, कपोतपाक, उल्लूकपाक ।

न्यङ्ग (स० पु०) नि अनृज-घञ् । नितरां अञ्जन, नितान्त अञ्जन ।

न्यच्छ (स० स्त्री०) नितरामच्छम् । क्षुद्ररोगविशेष । जिस रोगमें शरीर श्याम या शुक्लवर्ण हो, शरीरमें जहां तहां थोड़ा बहुत दर्द होता हो अथवा वेदना-विहीन मण्डलाकृति चिह्न हो गया हो, उसे न्यच्छरोग कहते हैं । शिरावेध, प्रलेप और अभ्यङ्ग द्वारा न्यच्छरोगकी चिकित्सा करनी चाहिए । क्षीरित्वचक्रे कल्कको दूधसे पौस कर उसका प्रलेप देनेसे अथवा सिद्धिपत्र, हटारक और शिशुकाष्ठकी चूर्ण कर उससे उद्धर्तन करनेसे न्यच्छ और सुखवाङ्गरोग नष्ट होता है । (भावप्रकाश ४४० क्षुद्ररोगा०) (त्रि०) २ अत्यन्त निर्मल, बहुत साफ ।

न्यञ् (स० त्रि०) निम्नतया अञ्चति अनृच-विच् । १ निम्न । २ नीचे । ३ कात्स्न्य ।

न्यञ्चन (स० स्त्री०) नितरामञ्चनं गमनं । नितरां गमन, तेजोसे चलना ।

न्यञ्चित (स० त्रि०) नि-अञ्च-णिच्, क्त । अधःक्षिप्त, नीचे फेंका या डाला हुआ ।

न्यञ्जलिका (स० स्त्री०) निम्नकृता अञ्जलिः । निम्नभागमें

न्यस्त हस्तपुट, नीचे की ओरकी हुई अञ्जली या हथेली ।

न्यन्त (स० पु०) नितरां अन्तः । चरमभाग, शेषभाग ।

न्यय (स० पु०) नि-अञ्च- (एच्, । पा ३।३।५६) अपचय, नाश ।

न्ययन (स० स्त्री०) कृद ।

न्ययणं (स० त्रि०) नि-अञ्च- । द्रवोभूत ।

न्ययं (स० पु०) नि-अञ्च गतौ यन् । १ निक्षयगति । २ ध्वंस, नाश । (त्रि०) निक्षयौ अर्थो यस्य । ३ निक्षयार्थ ।

न्ययुद (स० स्त्री०) १ दशगुणित ययुद संख्या, दश अक्षर ।

न्ययुदि (स० पु०) निक्षयः ययुदिदेवो देवान्तरं यस्मात् । रुद्रभेद, एक रुद्रका नाम ।

न्यस्त (स० त्रि०) नि-अस-कर्मणि-क्त । १ क्षिप्त, फेंका हुआ, डाला हुआ । २ त्यक्त, छोड़ा हुआ । ३ निहित, रखा हुआ, धरा हुआ । ४ स्थापित, बैठाया या जमाया हुआ । ५ विच्छेद, चुन कर सजाया हुआ ।

न्यस्तदण्ड (स० त्रि०) जिसने डण्डोंको भुकाया या नवाया हो ।

न्यस्तदेह (स० स्त्री०) १ स्थापित देह । २ मृत देह ।

न्यस्तशस्त्र (स० पु०) न्यस्तं शस्त्रं येन । १ पिष्टशौक । (त्रि०) २ त्यक्तशस्त्र, जिसने हथियार रख दिये हो ।

न्यस्तिका (स० स्त्री०) दौर्भाग्य लक्षण ।

न्यस्त्य (स० त्रि०) नि-असु क्षेपे कर्मणि बाहुलकात् प्राप्ते यत् । १ स्थापनीय, रखने योग्य । २ त्यक्तव्य, छोड़ने योग्य ।

न्यक्त (स० पु०) अभावस्याका सायं काल ।

न्याक्य (स० स्त्री०) निनरामक्यते इति नि-अक-ण्यत् । मृष्ट तण्डुल, भूना हुआ चावल । इसका पर्याय मृष्टान और कुहव है ।

न्याह्व (स० स्त्री०) न्यह्वोरिदं शृङ्खल-अण् । १ ह्व-अण-चर्म, बारहसिंघेका चमड़ा ।

न्याद (स० पु०) न्यदनमिति नि-अद-भक्षणे-ण (नौण् । पा ३।३।६०) आहार, भोजन ।

न्याय (स० पु०) नियमेन ईयते । इति नि-अण-घञ् । परिन्योर्नीषोद्यूताभ्येषयोः । पा ३।३।३७ १ उचित

वातः नियमके अनुकूल वात, हक वात, हन्साफ । पर्याय—अभ्येषा, कल्प, देशरूप, समञ्जस । २ विन्यास । ३ साधु । ४ नीति । ५ जयोपाय । ६ भोग । ७ युक्ति । ८

प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, उपनय और निगमनात्मक पक्ष अवयव वाक्य । यह पक्ष अवयव वाक्य ही न्याय है । अवयव शब्दको प्रकट करते हैं, ये सब अवयव न्यायके अङ्ग हैं । अतएव यह पक्ष अवयवयुक्त वाक्य ही न्याय पदवाच्य है । न्याय कहनेसे न्यायशास्त्रका बोध होता है । न्याय छः दर्शनोंमें है । इसमें प्रवर्तक गौतम ऋषि मिथिलाके निवासो माने जाते हैं ।

गौतमन्यायः—गौतमसूत्र सूत्राकारमें ग्रथित पदार्थ समूह पर छोड़ा विचार करना यहाँ आवश्यक है । गौतम दर्शनके प्रतिपाद्य विषय हैं । प्रथम अध्यायके प्रथमाङ्किकमें प्रमाणादि षोडश पदार्थोंका उद्देश आत्मतत्त्वसाक्षात्कार और मोक्षरूप प्रयोजन प्रतिपादन, पौष्टि तत्त्वज्ञानाधेन मुक्तिका उत्पत्तिकाम एवं प्रमाण पदार्थका प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द ये चार लक्षण, पौष्टि दृष्टार्थ और अदृष्टार्थके भेदसे शब्दविभाग और प्रमेय लक्षण तथा प्रमेयविभागपूर्वक आत्माशरीरनिरूपण इन्द्रिय, भूत और अर्थविभाग, बुद्धिलक्षण, मनोनिरूपण, प्रवृत्तिलक्षण और तद्विभाग, दोष, प्रेत्यभाव, फल, दुःख, अपवर्ग और संशयलक्षण, संशयका कारणनिर्देश, प्रयोजन और सिद्धान्तलक्षण, सिद्धान्त विभाग एवं सर्वतन्त्रसिद्धान्त, प्रतितन्त्रसिद्धान्त, अधिकरणसिद्धान्त, अभ्युपगमसिद्धान्त लक्षण, न्यायावयव विभाग, प्रतिज्ञाहेतु, व्यतिरेकीहेतु, उदाहरण, व्यतिरेक्य उदाहरण, उपनय और निगमनलक्षण, तर्क और निर्णयनिरूपण ; द्वितीयाङ्किकमें—वाद, जल्प, वितण्डालक्षण और हेत्वाभासविभाग, सव्यभिचार, विरुद्ध, प्रकरणसम, साध्यमम और प्रतीतकालरूप, व्यभिचारो विरुद्ध, सत्प्रतिपक्षित, असिद्ध और वाधित यह पञ्चविध दुष्टहेतुका लक्षण है, इससे वाद कुललक्षण और कुलविभाग; वाक्यकुल, सामान्यच्छल और उपचारच्छल इस द्विविध कुलका लक्षण और तत्सम्बन्धी पूर्वपक्ष तथा समाधान, अनन्तर जाति और निग्रहस्थानका लक्षण वर्णित है । द्वितीय अध्यायके प्रथम आङ्किकमें संशयसम्बन्धी पूर्वपक्ष और सिद्धान्त एवं प्रमाणचतुष्टयसम्बन्धी पूर्वपक्ष और तत्समाधान, प्रत्यक्षलक्षणमें प्राप्तिपक्ष और समाधान, मनसिद्धिविषयमें युक्ति और प्रत्यक्षसिद्धान्तसूत्र, इन्द्रियसन्निकर्षमें प्रत्यक्षाहेतुत्व

शङ्का, प्रत्यक्षमें अनुमितत्वशङ्का और तत्समाधान अवयवो-खण्डन और तत्समाधान, अनुमानपूर्वपक्ष और तत्समाधान, उपमानपूर्वपक्ष और तत्समाधान, उपमानका अनुमानान्तर्भावत्वखण्डन एवं शब्दप्रामाण्यसम्बन्धमें पूर्वपक्ष और वेदप्रामाण्यपक्ष, तत्समाधान, वेदवाक्यविभाग, विधिलक्षण, अर्थवादविभाग और अनुवादलक्षण, वेदप्रामाण्यमें युक्ति, प्रमाण चतुष्टयसम्बन्धमें प्राप्तिपक्ष, तत्समाधान, शब्दका अनित्यत्वसाधन, शब्दविकार-निराकरण, केवलव्यक्ति, केवलाकृति और केवल जातिमें शक्तिका निराकरण और जात्याकृतिविशिष्टव्यक्तिमें पदका शक्तिप्रतिपादन, व्यक्ति, आकृति और जातिका लक्षण ; तृतीय अध्यायमें आत्मादि द्वादशविध प्रमेयकी परीक्षा, इन्द्रियचैतन्यवाद, शरीरात्मवाद प्रभृति दूषण, चक्षुका अहंत्वनिराकरण, मनका आत्मत्वशङ्कानिराकरण और आत्माका नित्यत्वप्रतिपादन, शरीरका एक भौतिकत्वकथन और पार्थिवत्वमें युक्ति, इन्द्रियगर्भ भौतिकत्व और नानात्व परीक्षा, रूप, रस, गन्ध, स्पर्श शब्द, इस पञ्चविध अर्थके सम्बन्धमें परीक्षा, ज्ञानहेतुका अयौगपद्यप्रतिपादन, वादनिराश, बुद्धिका आत्मगुणान्तरप्रतिपादन, बुद्धि जो शरीरगुण नहीं है, इसका विशेष रूपसे प्रतिपादन, मनको परीक्षा और शरीरका पुरुषादृष्ट निष्पाद्यत्व प्रतिपादन । चतुर्थ अध्यायमें प्रवृत्ति और दोषपरीक्षा एवं जन्मान्तर सम्बन्धमें सिद्धान्त, उत्पत्तिप्रकार प्रदर्शन, दुःख और अपवर्गकी परीक्षा, तत्त्वज्ञानको उत्पत्ति, अवयवी और निरवयवप्रकरण, पञ्चमाध्यायमें जातिविभाग, साध्यसम, वैधर्म्यसम-प्रभृति अनेकविध जाति विशेषका प्रतिपादन, अनन्तर निग्रहस्थान विभाग, प्रतिज्ञाहानि, प्रतिज्ञान्तर प्रभृति बाईस प्रकारके निग्रहस्थानका लक्षण, पौष्टि हेतुवाभासका उल्लेख कर यह न्यायग्रन्थ समाप्त हुआ है ।

संक्षिप्तभावमें न्यायदर्शनके सभी पदार्थोंकी आलोचना की जाती है, विचार प्रभृतिका विषय नव्यन्यायशास्त्र पर आलोचना की जायगी ।

महर्षि गौतमने पहले सोलह पदार्थोंका निरूपण किया है । यथा—प्रमाण, प्रमेय, संशय, प्रयोजन, दृष्टान्त, सिद्धान्त, अवयव, तर्क, निर्णय, वाद, जल्प, वितण्डा,

होनाभास, छल, जाति और निग्रहस्थान। इन सोलह पदार्थोंके तत्त्वज्ञानसे निश्चयमर्थार्थ मुक्ति लाभ होती है। इन सब पदार्थोंके तत्त्वज्ञान हो जानेसे मुक्ति उसी समय लाभ होती है, यद्यपि देहसे इसका सिद्धान्त इस प्रकार है। आत्मादि प्रमेय वा पूर्वोक्त षोडश पदार्थोंका तत्त्वज्ञान हो जानेसे पहले मिथ्याज्ञान निवृत्त होता है। इस मिथ्याज्ञानके निवृत्त होनेसे तत्कार्य धर्माधर्मका भी नाश होता है। धर्माधर्मरूप निवृत्तिके नाश होने पर जन्मकी भी निवृत्ति हुआ करती है। जन्मनिवृत्ति द्वारा दुःखनिवृत्तिको ही मुक्ति कहते हैं। मिथ्याज्ञान, दोष, प्रवृत्ति, जन्म और दुःख इनमेंसे पूर्व पदार्थ एक दूसरेका कारण है। शरीरके रहते भी जीवन्मुक्त हो सकता है, किन्तु गौतम वा वात्स्यायनने इस विषयका कुछ भी जिक्र नहीं किया है। परवर्त्ती नैयायिकोंने जीवन्मुक्तका विषय कहा था। जीवन्मुक्तपुरुषके प्रारब्धकर्मके कारण शारीरिक कितने दुःख रहते हैं। किन्तु तत्त्वज्ञानवशतः मोह उत्पन्न नहीं हो सकता, इस कारण स्त्रीपुत्रादि वियोग-जनित और मानसिक दुःख एवं मोह उत्पन्न नहीं होता। यही कारण है, कि तत्त्वज्ञानीकी प्रवृत्ति (यत्न वा चेष्टा) धर्माधर्मको उत्पन्न नहीं कर सकती। सुतरां जन्मनाश नहीं होने तक जीवन्मुक्त पदवाच्य होता है।

इन सोलह पदार्थोंके जाननेमें प्रमाणकी आवश्यकता है। इसी कारण इसके बाद ही प्रमाणका विषय लिखा गया है।

प्रमाणका लक्षण और विभाग—

प्रमा वा प्रमिति यद्यपि यथार्थज्ञानके कारणको प्रमाण कहते हैं। इसका तात्पर्य यह कि जिसके द्वारा यथार्थरूपमें सभी वस्तुओंका निश्चय किया जाय उसीको प्रमाण कहते हैं। प्रमाण चार प्रकारका है, इस कारण प्रमाणजन्य ज्ञान भी चार प्रकारका बतलाया गया है। यथा—प्रत्यक्ष, अनुमिति, उपमिति और शब्दबोध। प्रत्यक्ष ज्ञानको प्रत्यक्ष, अनुमतिको अनुमान, उपमितिको उपमान और शब्दज्ञानको शब्दप्रमाण कहते हैं। प्रत्यक्ष प्रमाण—

नयनादि इन्द्रिय द्वारा यथार्थरूपमें वस्तुओंका जो

ज्ञान प्राप्त होता है, उसको प्रत्यक्ष प्रमिति कहते हैं। यही सहज लक्षण है। गौतमसूत्रमें इसका लक्षण इस प्रकार है—इन्द्रियके साथ यथार्थके सन्निकर्षसे जो ज्ञान उत्पन्न होता है वह प्रत्यक्ष प्रमाण कहलाता है। यह प्रमाण अव्यपदेश्य, अव्यभिचारी और व्यवसायरूप माना गया है। अव्यपदेश्य शब्दका अर्थ नामोक्तेखके योग्य नहीं है। वात्स्यायनभाष्य देखनेसे मालूम होता है कि उक्त विशेषण उनकी मतसे स्वरूपसत् विशेषण है यद्यपि अव्याप्ति वा अतिव्याप्तिवारक नहीं है। अव्याप्ति शब्दका अर्थ लक्ष्यसे लक्षणका आगमन है, इसे अपसङ्ग भी कह सकते हैं।

अतिव्याप्ति, (अलक्ष्यसे लक्षणका गमन) इसे प्रतिप्रसङ्ग वा अतिव्याप्ति कह सकते हैं। जिस पदार्थका लक्षण किया जाता है उसे लक्ष्य कहते हैं।

प्रथम इन्द्रिय-सन्निकर्षाधीन रूपरसादिका ज्ञान होनेसे रूपरसादिका नामोक्तेपूर्वक “रूप जानता हूँ, रस जानता हूँ” इत्यादि प्रकारसे रूपरसादिके ज्ञानका व्यवहार हुआ करता है। व्यवहारकालमें रूपादि प्रत्यक्ष ज्ञानको शब्दमयित करके शाब्दज्ञान हो सकता है। इसी क्रमके निराशार्थ उक्त विशेषण दिया गया है। इन्द्रियसन्निकर्षसे उत्पन्न रूपादिप्रत्यक्षजन्य ज्ञान व्यवहारकालमें शब्द द्वारा उक्तिवित होने पर भी वह शब्दजन्य नहीं होनेके कारण शाब्दज्ञान नहीं है। इन्द्रियसन्निकर्षजन्य प्रत्यक्ष ज्ञान व्यवहारकालमें परिवर्तित नहीं होता, पूर्वरूपमें ही रहता है, यही वात्स्यायन भाष्यका तात्पर्य है।

कोई कोई कहते हैं कि अनुमितिवाचक यद्यपि देश्य विशेषण दिया गया है। वास्तविककारण कहते हैं, कि अनुमिति इन्द्रियसन्निकर्षके कारण नहीं होती, यतः अनुमितिमें प्रतिप्रसङ्ग भी नहीं हो सकता।

वात्स्यायनका कहना है कि, अव्यभिचारी शब्दका अर्थ अममिष और व्यवसाय शब्दका अर्थ निश्चय है। मरीचिकादिमें इन्द्रियसन्निकर्षवशतः जलादिके अमसे उसके प्रत्यक्ष प्रमाणत्वकी धारण करनेके लिये ‘अव्यभिचारी’ विशेषण और दूरस्थ वस्तुके दृष्टान्त आदिमें पुरुष आदि सन्देह प्रत्यक्षप्रमाणलक्षणके प्रसङ्गको धारण करनेके

द्विजे 'वाचसाय' यह विशेषण दिया गया है। यह दर्शनटीकाकृत वाचस्पति मिश्र प्रभृति प्रौढ़ नैयायिकों तथा विश्वनाथ प्रभृति नव्य नैयायिकों का कहना है कि इन्द्रिय सन्निकर्षजन्य अवग्रहचारी (यथार्थ) ज्ञान-मात्र ही प्रत्यक्षका लक्षण है। अवग्रहदेश्य और वाचसाय इन दो प्रत्यक्षों का विभाग, अवग्रहदेश्य शब्द का अर्थ, निर्विकल्पक प्रत्यक्ष, अवग्रहसाय शब्द का अर्थ और सन्निकल्पक प्रत्यक्ष है।

जो ज्ञान विशेष और विशेषण के सम्बन्ध को विषय करता है, वह सन्निकल्पक है, यथा नील घट इत्यादि। इस ज्ञान ने नीलरूपालम्ब विशेषण और घटरूप विशेषण के सम्बन्ध को विषय किया है। अतएव इस सन्निकल्पक ज्ञान को विशिष्टबुद्धि कहते हैं। जो ज्ञान सम्बन्ध को विषय नहीं करता, वह निर्विकल्पक है। घटरूपादिके साथ चक्षु के सन्निकर्ष होने पर पहले पृथक्, पृथक् रूप में घट और घटत्वादिका जो ज्ञान होता है उसमें से प्रथम ज्ञान निर्विकल्पक और उत्तर ज्ञान सन्निकल्पक है। इस निर्विकल्पक ज्ञान का आकार शब्द द्वारा दिखलाया नहीं जाता, इस कारण इसे अवग्रहदेश्य कहते हैं। 'घट, घटत्व' इत्यादिरूप निर्विकल्पक ज्ञान का जो आकार दिखलाया गया, वह गौर कर देखने से बुद्धिमान व्यक्ति मात्र ही समझ सके कि यह निर्विकल्पक ज्ञान का प्रकृत आकार नहीं है। क्योंकि तादृशकारक ज्ञान और घटांश के घटत्वादिका असम्बन्ध ज्ञान हुआ करता है, इस कारण तादृशकारक ज्ञान को सन्निकल्पक कहते हैं। निर्विकल्पक ज्ञान का प्रत्यक्ष नहीं होता। अतः वह अतोन्द्रिय है। किन्तु अनुमान द्वारा उसका अर्थात् निर्विकल्पक ज्ञान का अनुमितिरूप ज्ञान हुआ करता है।

साधारण नियम यह है, कि विशिष्ट-बुद्धि के प्रति विशेषण ज्ञान कारण है। क्योंकि पहले घटत्व, रक्तत्वादिरूप विशेषण का ज्ञान नहीं होने से घटत्वरक्तत्वादिक विशिष्ट घटका ज्ञान नहीं होता। इस कारण घटभावविशिष्ट घटज्ञान के पहले विशेषणरूप घटभाव (घटत्व) का ज्ञान अवश्य स्वीकार करना होगा। किन्तु घट के सन्निकल्पक के पहले घटत्व का अनुमित्यादिरूप कोई सन्निकल्पक ज्ञान

नहीं रहने पर भी घट में चक्षुःसंयोगादिवशतः घटभाव-विशिष्ट घटज्ञान हुआ करता है। सुतरां चांगी चक्षु कर तादृशविशिष्टबुद्धि के पहले घटभाव का निर्विकल्पक ज्ञान स्वीकार करना होगा। इस निर्विकल्पक ज्ञान के प्रति अन्य कारण असम्भव होने से इन्द्रियाय सन्निकर्ष मात्र ही कारण स्वीकार किया गया है और इन्द्रियाय सन्निकर्षरूप कारण है ऐसा जान कर घटभाव के निर्विकल्पक ज्ञान के साथ घटका भी निर्विकल्पक ज्ञान स्वीकार किया गया है।

यहां सोचने की बात यह है कि, उक्त रूप से सन्निकल्पक ज्ञान के प्रति निर्विकल्पक ज्ञान कारण होने पर और निर्विकल्पक ज्ञान के प्रति इन्द्रियसन्निकर्ष मात्र कारण होने पर संपत्वादिका और सन्निकल्पक निर्विकल्पक ज्ञान में भी उक्त रूप से कार्यकारणभाव स्वीकार करना होगा। अभी यह भावना हो सकती है कि रज्जु में चक्षुःसन्निकर्ष होने से रज्जु, रज्जुत्व का निर्विकल्पक ज्ञान हो कर रज्जु में रज्जुत्वज्ञानरूप सन्निकल्पक ज्ञान ही हमेशा हो सकता है, एवं रज्जु में संपत्त्वभ्रम कदापि नहीं हो सकता। क्योंकि रज्जु, रज्जुत्व में चक्षुःसन्निकर्ष है, इस कारण रज्जुत्व विशिष्ट बुद्धि के कारण रज्जुत्वरूप विशेषण ज्ञान अवश्य है और संपत्त्व में चक्षुःसन्निकर्ष नहीं है, इस कारण यह संपत्त्व इत्याकार संपत्त्व-विशिष्ट बुद्धि के कारण संपत्तरूप विशेषण ज्ञान नहीं है। अज्ञानवशतः संपत्त्व की स्थिति हो कर दूरत्व दोष-निवन्धन संपत्त्व का रज्जु में भ्रम होता है। ऐसा कहने से भी भावना रहती है कि संपत्त्व-भ्रम अनुमित्यात्मक वा प्रत्यक्षात्मक है जिसमें व्याप्तिज्ञान और प्रतिदेशभावजन्य स्मरण-सहकृत-सादृश्यज्ञानादि नहीं है, इस कारण वह संपत्त्वभ्रम अनुमित्यात्मक नहीं हो सकता और संपत्त्व में सन्निकर्ष का नहीं रहना प्रयुक्त संपत्त्व भी प्रत्यक्ष नहीं हो सकता।

रज्जु में रज्जुत्व प्रत्यक्ष नहीं होगा सो क्यों? इसका उत्तर इस प्रकार है—प्रत्यक्ष दो प्रकारका है, लौकिक प्रत्यक्ष और अलौकिक प्रत्यक्ष। इनमें से अलौकिक प्रत्यक्ष में इन्द्रियसन्निकर्ष कारण नहीं है। अभी यह देखना चाहिये कि रज्जु में जो संपत्त्वभ्रम हुआ करता है, वह

लौकिक प्रत्यक्ष नहीं है। अलौकिक प्रत्यक्ष संपत्त्व-
त्वममें संपत्त्व इन्द्रियसन्निकर्ष नहीं रहने पर भी ज्ञान
हो सकता है।

दूरत्व दोष-निवन्धन रज्जु और रज्जुत्वमें सम्यक्-
सन्निकर्ष नहीं हो सकता, इस कारण रज्जुमें रज्जुत्व-
का प्रत्यक्ष नहीं होता। यहाँ एक और भागड़ा हो
सकती है कि इन्द्रियसन्निकर्ष यदि लौकिक प्रत्यक्षमें
कारण न हो, तो रज्जुमें इन्द्रियसन्निकर्ष के बिना रज्जुत्व-
में संपत्त्वभ्रम क्यों नहीं होता? इसका उत्तर यह है कि
ज्ञानका विषय दो प्रकारका है, विशेष और विशेषण।
इसमें इतराकारक रज्जु से संपत्त्वभ्रममें रज्जु विशेष
और संपत्त्व विशेषण। इसमें रज्जु ज्ञान प्रत्यक्ष लौकिक-
ज्ञान और संपत्त्व प्रत्यक्ष अलौकिक ज्ञानका प्रत्यक्ष
प्रमाणिक है, इस कारण रज्जु ज्ञानार्थमें चक्षुःसन्निकर्ष
आवश्यक है, अतः रज्जुमें चक्षुःसन्निकर्ष नहीं रहने
पर भी रज्जुमें तादृश संपत्त्व प्रत्यक्ष नहीं होगा।

यह प्रत्यक्ष ज्ञान छः प्रकारका है, घ्राण, रासन,
चाक्षुष, त्वाच, श्रावण और मानस। घ्राण, रसना, चक्षु-
त्वक, श्रोत्र और मन इन छः इन्द्रियों द्वारा यथाक्रम
उल्लिखित छः प्रकारका प्रत्यक्ष उत्पन्न होता है। मधु-
रादि रस और तद्गत मधुत्वादि जातिका रासन, नील
पीतादिरूप वङ्ग रूपविशिष्ट द्रव्य, नीलत्वपीतत्व प्रभृति
जाति तथा उस रूपविशिष्ट द्रव्यकी क्रिया और योग्य-
वृत्ति समवायादिका चाक्षुष, उद्भूत गीत उष्णादि स्वयं
और तादृश स्पर्शविशिष्ट द्रव्यादिका त्वाच, शब्द और
तद्गत वर्णत्व, ध्वनित्वादि जातिका श्रावण और सुख-
दुःखादि आत्मवृत्ति गुणकी आत्माका सुखत्वादि जातिका
मानसप्रत्यक्ष होता है।

अनुमान—व्याप्यपदार्थ देख कर व्यापक पदार्थका
ज्ञान होता है, उसे अनुमिति कहते हैं। जिस पदार्थ के
रहनेसे जिस पदार्थका अभाव नहीं रहता उसे उसका
व्याप्य और जिस पदार्थ के नहीं रहनेसे जो पदार्थ नहीं
रहता उसे उसका व्यापक कहते हैं। जैसे—कड़ी भी
बिना वज्रके धूम नहीं होता, इस कारण वज्र धूमकी
व्यापक है। यही कारण है कि पर्वतादि पर धूम देख
कर अनुभव वज्रका अनुमान किया करते हैं। यह अनु-

मान तीन प्रकारका है, पूर्ववत्, शेषवत् और सामान्यतो-
दृष्ट।

प्रत्यक्षकी ले कर जो ज्ञान होता है वह अनुमान है।
भाषाकारने इसकी व्याख्या इस प्रकार की है—लिङ्ग
लिङ्गीके प्रत्यक्ष ज्ञानसे उत्पन्न ज्ञानकी अनुमान कहते
हैं। जैसे, हमने बराबर देखा है कि जहाँ धूँआँ
रहता है वहाँ आग रहती है। इसीको नैयायिक व्याप्ति-
ज्ञान कहते हैं जो अनुमानकी पहली सीढ़ी है। हमने
कहीं धूँआँ देखा जो आगका लिङ्ग या विज्ञ है और
हमारे मनमें यह ध्यान हुआ कि “जिस धूँएँ के साथ
सदा हमने आग देखी है वह यहाँ है।” इसीको परा-
मर्ग ज्ञान या व्याप्तिविशिष्ट प्रत्यक्षता कहते हैं। इसके
अनन्तर हमें यह ज्ञान या अनुमान हुआ कि ‘यहाँ
आग है।’

जिस पदार्थकी अनुमिति होगी उसे लिङ्गी और जिस
पदार्थ द्वारा अनुमिति की जायगी उसे लिङ्ग कहते हैं।
जैसे, पर्वत पर वज्रकी अनुमितिमें वज्र लिङ्गी, धूम
लिङ्ग और पर्वत पक्ष है। परवर्ती नैयायिकोंने लिङ्गीको
हेतुसाधनादि नामसे और लिङ्गीको साध्यादि नामसे
उल्लेख किया है। गीतम वाक्यायनदिने लिङ्गविशिष्ट
पक्ष भी साध्य बतलाया है। पक्ष शब्दका साधारणतः
अर्थ है—जिस पदार्थमें अनुमिति की जायगी। किन्तु
गीतम वा वाक्यायनने पक्ष शब्दका ऐसा अर्थ तो कहीं
भी नहीं लगाया है, वरन् उद्योत्करादि लगाया है।

पूर्ववत्, शेषवत् और सामान्यतोदृष्ट इस त्रिविध
अनुमानके वाचक पूर्ववदादि शब्दका भिन्न भिन्न लोगों-
ने भिन्न भिन्न अर्थ लगाया है। किन्तु वाक्यायनने जैसा
अर्थ लगाया है वही यहाँ पर दिया जाता है।

पूर्ववत् अनुमान कारण देख कर कार्यके अनु-
मानकी पूर्ववत् अर्थात् कारणलिङ्गक कहते हैं। जैसे—
मेघकी उन्नति देख कर वृष्टिका अनुमान; पल्लव मेघ
हुआ है, यहाँ पर मेघरूप कारण देख कर बहुत जल्द
वृष्टि होगी, इसी वृष्टिरूप कार्यके अनुमानको पूर्ववत्
अनुमान कहते हैं।

शेषवत् अनुमान—कार्य देख कर कारणके अनुमान
को शेषवत् अर्थात् कार्यलिङ्गक अनुमान कहते हैं।

जैसे—नदीको अत्यन्त वृद्धि देख कर वृष्टिका अनुमान ।

सामान्यतोदृष्ट अनुमान—आरण और कार्यभिन केवल वग्राय जो वस्तु है उसे देख कर जो अनुमिति होती है, उसे सामान्यतोदृष्ट अनुमान कहते हैं ; जैसे—गगनमण्डलमें सम्पूर्ण शशधर देख शुकपक्षके अनुमान-को हेतु करके गुणका अनुमान और पृथिवीत्व जाति को हेतु करके द्रवत्व जातिका अनुमान । वात्स्यायनने सामान्यतोदृष्ट अनुमानका कोई लक्षण नहीं बतलाया, लेकिन उदाहरण इस प्रकार दिया है—सूर्यका गमनानुमान यह सामान्यतोदृष्ट अनुमान है । उद्योतकर और विश्वनाथ प्रभृतिने कार्यकारण भिन्न लिङ्गक अनुमानको सामान्यतोदृष्ट अनुमान कहा है । अभी यह देखना चाहिये कि सूर्यका गमनानुमान यहां पर लक्षणके अनुसार उदाहरण हो सकता है वा नहीं ? इसमें पड़ने देखना होगा कि उस गमनानुमानमें लिङ्ग क्या क्या है ? यदि संयोग ही लिङ्ग हो, तो वह संयोग गतिके कार्यके जो सा शेषवत् अनुमानके अन्तर्गत हो जाता है, सुतरां कार्यकारणभिन लिङ्गक नहीं हो सकता । देशान्तर-प्राप्ति और देशान्तर संयोगसे भिन्न नहीं है, अतएव देशान्तरप्राप्तिज्ञानको विषयत्वादिका हेतु करना होगा । यहां पर देशान्तरप्राप्तिके गतिकार्य होने पर भी देशान्तर प्राप्तिज्ञान विषयत्व गतिकार्य नहीं है, इससे तादृश लिङ्गक अनुमान शेषवत् अनुमानके अन्तर्गत नहीं हो सकता । सुतरां सूर्यका गमनानुमान सामान्यतोदृष्ट अनुमानका उदाहरण हो सकता है, ऐसा बहुतेरे कहा करते हैं ।

वात्स्यायनका द्वितीय कल्प—जिप्र अनुमानका लिङ्ग-लिङ्गो सम्बन्ध पहले देखा गया है उसे पूरा वत् कहते हैं ; जैसे—धूमलिङ्गक वज्र-अनुमान प्रसज्यमान (जिसके प्रसक्ति है) इतर धर्मके निराकृत होने पर अवशिष्ट धर्मानुमान शेषवत् है । यथा शब्दमें गुणत्वानुमान और सत् * पदार्थ होनेके कारण उसमें द्रव्यत्व, गुणत्व और कर्मत्वस्वरूप धर्म त्रयकी प्रगति है । अभी शब्द एक द्रव्य समवेत होनेके कारण द्रव्य नहीं है, शब्द सजा-

* न्यायके मतसे द्रव्य, गुण और कर्म सत् है ।

† शब्द आकाशरूप एवमात्र द्रव्यमें समवेत है । शब्दका अर्थ

तृतीय जनक होनेके कारण कर्म नहीं है । सुतरां द्रव्यत्व कर्मत्वके निराकृत होने पर शब्दमें अवशिष्ट गुणत्वका अनुमान होता है । लिङ्ग प्रकृत लिङ्गोका सम्बन्ध अप्रत्यक्ष हो कर किसी धर्म द्वारा लिङ्गकी समानता (एक रूपता) निवन्धन अप्रत्यक्ष लिङ्गोका अनुमान सामान्यतोदृष्ट है ; यथा, इच्छादि द्वारा आत्माका अनुमान । प्रयोग यथा—इच्छादि गुण गुणपदार्थ द्रव्यवृत्ति, अतएव इच्छादि और द्रव्यवृत्ति । अभी यह देखना चाहिये कि इच्छादिका आधार आत्मरूप द्रव्य है और इच्छादिका सम्बन्ध भी प्रत्यक्ष नहीं है । इच्छादिमें गुणस्वरूप धर्म द्वारा द्रव्यवृत्ति अथ गुणके साथ समानतानिवन्धन इच्छादिके द्रव्यवृत्तित्व सिद्धि द्वारा सामान्यतः द्रव्यस्वरूपमें आत्माको ही सिद्धि हुई है ।

उद्यनाचार्य, गङ्गेश, विश्वनाथ प्रभृतिने पूर्ववदादि-शब्दमें यथाक्रम केवलान्वयो केवलव्यतिरेकी और अन्यव्यतिरेकी ये तीन प्रकारके अनुमान बतलाये हैं । उनमें उस केवलान्वयो प्रभृति* लक्ष्य और लक्षणने मतभेदसे नानारूप धारण किया है ।

उद्यनके मतसे—केवलमात्र अवयव-सहचार ज्ञान द्वारा जहां पर हेतुमाध्यको-व्याप्तिका निर्णय होता है, वहांका हेतु केवलान्वयो ; केवल-व्यतिरेक-सहचार द्वारा जहां हेतु माध्यको व्याप्तिका निर्णय होता है, वहां हेतु केवलव्यतिरेकी और जहां उभय सहचार द्वारा व्याप्तिका निर्णय होता है, वही हेतु अन्यव्यतिरेकी है ।

गङ्गेशके मतसे—जहां केवल अन्यव्य व्याप्ति ज्ञान द्वारा अनुमिति होती है, वहां जो अन्यव्यव्याप्तिज्ञान है, वही केवलान्वयो है । केवलव्यतिरेक व्याप्तिज्ञान द्वारा अनुमिति होनेसे वह व्याप्तिज्ञान केवल-व्यतिरेकी, उभयविध व्याप्ति द्वारा व्याप्तिज्ञान अन्यव्यव्यतिरेकी है ।

उद्योतकर प्रभृतिने यह पूर्ववदादि भिन्न केवलान्वयो, केवलव्यतिरेकी और अन्यव्यव्यतिरेकी अनुमान स्वीकार किया है । विस्तारके भयसे तथा यह नव्य—है समवाय सम्बन्ध । उस सम्बन्धमें अवयवमें अवयवी, द्रव्यमें गुण और कर्म, द्रव्य, गुण और कर्ममें सामान्य का जाति एवं परमाणुमें विशेष रहता है । अवयवादि द्रव्य एक द्रव्यमें नहीं रहता ; द्रवादिमें रहता है, अन्य द्रव्य समवेत नहीं होता ।

न्यायका विषय होनेके कारण इस पर विशेष आलोचना नहीं की गई।

अन्वय और वार्तिकके भेदसे गौतमके मतमें भी अनुमान जो विभिन्न है उसे गौतमोक्त हेतु प्रकृति लक्षण देख कर सभी हृदयङ्गम कर सकते हैं।

उपमान—किसी किनो शब्दके किसी किसी अर्थमें शक्तिपरिच्छेदको उपमिति कहते हैं। यथा, जिस मनुष्यने पहले गवयजन्तु नहीं देखा, किन्तु सुना है कि गोसदृश गवय होता है, अर्थात् जिस वस्तुकी आकृति अवि-कल गोकुली आकृति-सी होती है, गवय शब्दसे उसीका बोध होता है। वह मनुष्य उस समय केवल इतना ही जानता है, कि जो वस्तु गोसदृश होगी, गवय शब्दसे उसीका बोध होगा। गवय शब्दसे गवयजन्तु समझा जाता है, सो वह नहीं जानता। किन्तु जब वह मनुष्य अपनी आंखोंसे गवय जन्तु देखता है, तब उस गवयकी आकृति गोकुली आकृतिके समान देख कर तथा पूर्व श्रुत गोसदृश गवय होता है इस वाक्यका स्मरण कर वह विचार करता है कि यदि गोसदृश जन्तुसे गवय शब्दका बोध हो, तो जब वह जन्तु गोसदृश होता है, तब यही जन्तु गवयपदवाच्य होगा, इसमें सन्देह नहीं। इस प्रकार गवयशब्दके शक्तिपरिच्छेदको उपमिति कहते हैं।

गौतमसूत्रमें इसका लक्षण इस प्रकार है—प्रसिद्ध-साधन्यं हाश साध्यनिश्चयका नाम उपमिति है, तत्करण उपमान है। वाक्यायनने इसकी व्याख्यामें कहा है, कि अतिदेशवाक्यप्रयोज्य सृष्टि द्वारा प्रसिद्ध वस्तुके सादृश्यज्ञानसे अप्रसिद्धवस्तुविषयक संज्ञासंज्ञाके बोधका नाम उपमिति है।

एक वस्तुमें अपर वस्तुके धर्मकथनको अतिदेश वाक्य कहते हैं। 'गो-के जैसा गवय' यही लक्षणावयव अतिदेश वाक्य है।

शब्द-प्रमिति वा शब्दप्रमाण—शब्द द्वारा जो बोध होता है, उसे शब्दबोध कहते हैं। जैसे, शुरुका उप-देश वाक्य सुन कर छात्रोंको उपदिष्ट अर्थका शब्द बोध होता है। गौतमसूत्रमें इसका लक्षण इस प्रकार है—आज्ञवाक्यका नाम शब्द है, ईदृश शब्द-जन्य बोध शब्द-

प्रमाण है। यह शब्द-प्रमाण दो प्रकारका है, दृष्टार्थक और अदृष्टार्थक।

जिस शब्दका अर्थ प्रत्यक्षविषय है उसे दृष्टार्थक और जिसका अर्थ अदृश्य है उसे अदृष्टार्थक कहते हैं। इसका उदाहरण इस प्रकार है—'तुम गौरवर्ण हो', मेरो किताब अत्यन्त सुन्दर है' इत्यादि सिद्धार्थक वाक्य और 'याग करनेसे स्वर्ग की प्राप्ति होती है', 'विष्णुकी पूजा करनेसे विष्णुकी प्रीति होती है' इत्यादि विधिवार्थक हैं। गौतमने ऐसा प्रमाण दे कर प्रमेय पदार्थका निर्देश किया है।

प्रमेयपदार्थ—आत्मा, शरीर, इन्द्रिय, अर्थ, बुद्धि, मन, प्रवृत्ति, दोष, प्रेम्भाव, फल, दुःख और अपवर्गके भेदसे बारह प्रकारका है। सुसुखव्यक्तिके लिए उक्त आत्मादि पदार्थ यथार्थ ज्ञानयोग्य होनेके कारण प्रमेय है। प्रमाण द्वारा ही यह प्रमेय पदार्थ स्थिर करना होता है। इसीसे पहले प्रमाणका विषय लिखा जाता है।

सचमुचमें यथार्थ ज्ञान विषयरूप प्रमेय लक्षणका निखिल पदार्थ ही लक्ष्य हो सकता है। यही कारण है, कि उत्तरकालीन नैयायिकोंने निखिल पदार्थको ही प्रमेय बतलाया है। इन बारह प्रकार प्रमेयोंके यथा-विधि लक्षण क्रमशः लिखे जाते हैं।

आत्मा—इच्छा, द्वेष, प्रयत्न, सुख, ज्ञान ये सब आत्मा (जीवात्मा)-के लक्षण अर्थात् अनुमापक गुण हैं। कोई कोई लिङ्ग शब्दका अर्थ लक्षण ऐसा भी कहते हैं—जिसके ज्ञानादि हैं वे आत्मा हैं, जो चैतन्यमय हैं, वे आत्मपदवाच्य हैं। आत्मा सभी इन्द्रिय और शरीरादिकी अधिष्ठाता है। आत्माके नहीं रहनेसे किसी इन्द्रिय द्वारा कोई कार्य सम्भव नहीं हो सकता।

जिस प्रकार रथगमन द्वारा सारथिका अनुमान करना होता है, उसी प्रकार जड़त्वकदेहकी चेष्टादि देख कर आत्मा भी अनुमित हो सकती है। कारण, यदि यह शक्ति शरीरादिमें रहती, तो मृतव्यक्तिके शरीर में भी चैतन्यकी उपलब्धि होती, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं और जब मेरा शरीर क्षीण हो जाता है, मेरी आँखें विस्कृत हो जाती हैं, तब आत्मा जो शरीर और इन्द्रियसे भिन्न है, वह स्पष्टरूपसे जाना जाता है। यह आत्मा दो प्रकारकी है—जीवात्मा और परमात्मा।

मनुष्य, कीट, पतङ्ग प्रभृति जीवात्मापदवाच्य हैं, परमात्मा एक परमेश्वर है। कुसुमाञ्जलिकी आलोचना की जगह पर आत्माके विषय पर विचार किया जायगा।

शरीर—जो चेष्टा, इन्द्रिय और सुख-दुःखके भोगका वायतन है उसे शरीर कहते हैं।

इन्द्रिय—भौतिक इन्द्रिय पांच प्रकारको है;—घ्राण, रसना, चक्षु, त्वक् और श्रोत्र। भूत भी पांच प्रकारका है—चित्ति, जन, तेज, मरुत् और वयोम।

अर्थ—(इन्द्रिय विषय) गन्ध, रस, रूप, स्पर्श और शब्दके भेदसे अर्थ पांच प्रकारका है। यहां पर अर्थ शब्द पारिभाषिक है। गन्धरसादिके एक एक इन्द्रियके एक एक विशेष विषय होनेके कारण गन्धादि मात्रको ही एक प्रकारसे इन्द्रियार्थ कहा गया है। यथार्थमें प्रत्यक्षविषय पदार्थमात्रको ही इन्द्रियार्थ समझना होगा।

बुद्धि—बुद्धि, ज्ञान और उपलब्धि ये तीनों एक प्रकारके हैं। सांख्यगण बुद्धि नामक अचेतनको अन्तःकरणरूप द्रव्य और उक्त द्रव्यके गुणविशेषको ज्ञान तथा चेतन आत्माके धर्मको उपलब्धि मानते हैं। लेकिन नैयायिक लोग इसे स्वीकार नहीं करते, इसका विषय पीछे आलोचित होगा।

जिसके स्मभावतः विषय होते हैं उसे बुद्धि कहते हैं। इस बुद्धिका विषय पीछे लिखा जायगा।

मन—मात्र-गुण और ज्ञानसुखादिप्रत्यक्षकरण है। नैयायिक लोग एक कालमें अनेक इन्द्रियजन्य ज्ञानको स्वीकार नहीं करते अर्थात् चाक्षुषप्रत्यक्ष कालमें आवण वा स्पर्शन प्रत्यक्षादि नहीं होता। जैसे—किमौ व्यक्तिके गणित विषयमें प्रणिधान करने पर उस समय गणित शास्त्रविधायक ज्ञानके सिवा इसके किसी दूसरे शब्दादि विषयक ज्ञान नहीं होता, इसका क्या कारण है? यदि इन्द्रिय मात्र ही कारण होतो, तो लिखित पद्यादिमें जिस तरह चक्षुः सन्निकर्ष है उसी तरह तात्कालिक शब्दादिमें भी श्रोत्रादि इन्द्रियका सम्बन्ध होनेके कारण उसके शब्दादिका चाक्षुषके सदृश शब्द प्रत्यक्ष होना उचित था लेकिन वैसा नहीं होता। अतएव यह कहना पड़ेगा कि केवल इन्द्रियसन्निकर्षमात्र प्रत्यक्षका कारण

नहीं है, एक दूसरा भी कारण है जिसके रहनेसे ज्ञान होता है और नहीं रहनेसे ज्ञान नहीं होता। वह कारण और कुछ भी नहीं है, मनःप्रयोग है। किन्तु यह प्रत्यक्ष नहीं है। इस कारण गौतमने कहा है कि एक समय ज्ञानवृद्धका नहीं होना मनका अनुमापक है। प्रवृत्ति (यत्न) तीन प्रकारकी है, मनः-आश्रित दया और असूयादि, वाक्याश्रित मधुर और परुषादि तथा शरीराश्रित परोपकार और हिंसादि। फिर इन सब यत्नों के भी दो भेद बनलाये गये हैं, पाप और पुण्यरूप।

दोष—जो मनुष्यको प्रवृत्त करावे वही दोषपदवाच्य है। यह दोष तीन प्रकारका है, राग, द्वेष और मोह। राग, द्वेष और मोहके वशमें भा कर मनुष्य कार्यमें प्रवृत्त होते हैं, अन्यथा नहीं होते। राग, द्वेष और मोह इन तीनोंमें मोह अधिक निन्दनीय है। क्योंकि मोह नहीं रहनेसे राग और द्वेष नहीं होते।

राग—काम, मत्सर, स्पृहा, लोभ, माया और दम्भादिके भेदसे रागपदार्थ नाना प्रकारका है। वस्तु विषयके अभिलाषको काम और अपना प्रयोजन नहीं रहने पर भी दूसरेके अभिमत विषयको निवारणच्छाको मत्सर कहते हैं। परगुणकी निशरणेच्छा भी मत्सर कहलाती है। जिससे किसी विषयको हानि न हो, ऐसी विषय-प्राप्ति की इच्छाको स्पृहा, सञ्चित वस्तुका जय न हो, ऐसी इच्छाको लोभ, उचितवश न कर धनरक्षणेच्छाको कापण्य, जिससे पाप हो सके ऐसी विषय-प्राप्ति की लोभ, परवर्जनेच्छाको माया और अनूयक अपने धार्मिकत्वादिको प्रकाशित कर स्वकीय उत्कृष्ट व्यवस्था-पनेच्छाको दम्भ कहते हैं।

क्रोध, ईर्ष्या, असूया, अमर्ष और अभिमानादिके भेदसे द्वेष भी नाना प्रकारका है। नेत्रादिके रक्ततादिजनक द्वेषको क्रोध, साधारण घनादिसे निजांगयात्री एक अंशोंके प्रति अपर अंशोंका जो द्वेष होता है उसे ईर्ष्या कहते हैं। दूसरेके गुण पर विद्वेष करनेका नाम असूया है।

प्राणि-विनाशजनक द्वेषको द्रोह, दुर्दान्त अपकारीके प्रति प्रत्युपकारासमर्थ व्यक्ति के द्वेषको अमर्ष और तादृश अपकारीका अपकार न कर सकने पर हथा आत्मज्ञानज्ञाको अभिमान कहते हैं।

विपर्यय, संशय, तक, मान, प्रमाद, भय और शोकादिके भेदसे मोक्ष भी नाना प्रकारका है। अथवा श्रम निश्चयको विपर्यय, जो जो गुण यथार्थमें अपना नहीं है वे सत्र गुण अपनेमें आरोप कर अपनेको उत्कृष्ट समझने को मान, स्थिरभूतिताको प्रमाद, अनिष्टजनक किसी वशापारके उपस्थित होने पर तत्पक्षीकारमें अपनेको असमर्थ समझनेको भय और इष्टवस्तुके वियोग होने पर पुनर्वार उपकी अप्राप्तिको सहायनाको शोक कहते हैं।

प्रेत्यभाव—पुनर्जन्म, बारम्बार उत्पत्तिको अर्थात् एक बार मरण और एक बार जन्मग्रहण तथा फिरसे मरण और जन्मग्रहणरूप सावृत्तिको प्रेत्यभाव कहते हैं। आत्माकी निरन्तर सिद्धि द्वारा पुनर्जन्म सिद्ध होता है।

फल—दोष-सहस्रानुप्रवृत्ति-जनित जो सुख वा दुःखका भोग है, वह फल है। फलके प्रति दोषसहस्रानुप्रवृत्ति ही कारण है।

दुःख—जो मनुष्यका हृदय वा प्रतिकूलवेदनोद्यम उसे दुःख कहते हैं। यह दुःख सुख और गोणके भेदमें दो प्रकारका है : जो दुःखान्तरको अपेक्षा न कर प्रतिकूलवेदनोद्यम है उसे सुख और जो दुःखान्तरको अपेक्षा कर प्रतिकूलवेदनोद्यम है उसे गोण दुःख कहते हैं। गौतमने कहा है कि जन्मके साथ हमेशा दुःख अनुसृत रहता है, इसीसे जन्म होना दुःख है।

अपवर्ग—दुःखकी अत्यन्त निवृत्ति ही अपवर्ग है। अत्यन्त शब्द का अर्थ है जिसके बाट और दुःख नहीं होगा। मोक्षके सम्बन्धमें अनेक मतभेद हैं। वात्स्यायनने कहा है, कि दुःख शब्द का अर्थ है दुःखरूप जन्मका, अत्यन्त शब्दका तात्पर्य है शरीर जन्मका त्याग और भविष्यमें जन्म ग्रहण नहीं करना। शङ्कर मिथ प्रभृतिका कहना है कि दुःखका अनुपाद ही दुःखविमोक्ष है। विश्वनाथ प्रभृति कहते हैं कि दुःखविमोक्ष शब्द का अर्थ है दुःखनाश और जन्मविमोचन। यह स्वतःप्रयोजन नहीं हो सकता; इस कारण मुक्तिके स्वतःप्रयोजनत्व की रक्षाके लिये प्रकृत दुःखनिवृत्तिकी मुक्ति कहते हैं और तत्त्वतः दुःख शब्द भी प्रकृतदुःखपरके जैसा वर्णित है। जो कुछ ही, गौतमके अभिप्रायके साथ प्रकृत विषयमें किसीका भी विरोध नहीं है। किन्तु

सुषुप्तिकालमें स्वप्न नहीं देखनेमें क्लेशका अभाव रहता है, इस कारण अपवर्ग हो सकता है। गौतमके ऐसे स्वप्नमें अभाव शब्द अनुत्पादपर है, नाशपर नहीं है। क्योंकि स्वप्नादर्शन क्लेशनाशके प्रति कारण नहीं हो सकता, किन्तु स्वप्न नहीं रहनेमें क्लेश उत्पन्न नहीं होता, अतः अनुत्पादक प्रति प्रयोजक हो सकता है। अभी देखना चाहिये कि सुषुप्तिकालीन क्लेश अनुत्पादको दृष्टान्त दिया गया है। इस कारण मुक्तिप्रयोजक दोषरूप क्लेशाभाव और क्लेशानुत्पाद ही ग्रहण करना योग्य तथा दोषानुत्पाद दुःखनाशका कारण नहीं होनेसे दोषका अनुत्पाद प्रयोज्य और दुःखकी अनुत्पादरूप मुक्ति गौतमको अभिप्रेत है, यह समझा जाता है। यही द्वाटग प्रकार प्रमेय है।

प्रमाण और प्रमेयका विषय कहा गया, अभी संशय का विषय कहा जाता है।

संशय—साधारण धर्मज्ञान, असाधारण धर्मज्ञान और विप्रतिपत्ति वाक्यार्थ ज्ञान तथा उपलब्धिको अभाववस्था ही संशयके प्रति कारण है। अनुपलब्धिको अभाववस्थाको भी कोई कोई स्वतन्त्र कारण उतारते हैं। किन्तु यह वात्स्यायनादि किसीका भी मतसिद्ध नहीं है।

दोनांके समान वा एक धर्मको साधारण धर्म कहते हैं, जैसे स्थान और पुरुषका जन्मत्व समान है, सुतरां यह साधारण धर्म है। जो क्या समानजातीय, क्या असमानजातीय किसीका भा धर्म नहीं है, ऐसा धर्म असाधारण धर्म कहलाता है। अथर्वेन्द्रिययाह-मत्ता शब्द का असाधारण धर्म है, शब्दके सजातीय अन्वयगुण वा शब्दके अप्रजातीय द्रव्यधर्ममें कहीं भी अथर्वेन्द्रिययाह सत्ता नहीं है। वह असाधारण धर्म ज्ञानाधीन शब्दमें गुणत्वादि संशय हुआ करता है। परस्परविरुद्ध वाक्यद्वयको विप्रतिपत्तिवाक्य कहते हैं। किसीने कहा आत्मा है। किसीने कहा आत्मा नहीं है, इस प्रकार 'आत्मा है वा नहीं' यह विरुद्धार्थ ज्ञानहेतु इस प्रकार संशय हुआ करता है।

उपलब्धि ही अन्वयवस्था शब्दको अर्थस्थिरताका नहीं रहना वा अप्रमाण संशय, सरोवरादिमें जलज्ञान सत्य होता है। किन्तु फिर सरोचिकामें प्रथम जलज्ञानका

भ्रम होनेसे, पीछे जिस समय निकट जाते हैं, उस समय जलाभाव ज्ञान हो कर जलज्ञानका मिथ्यात्व बोध होता है। अनुपपन्नश्चि गन्धका अर्थ है अज्ञान वा विपरीत ज्ञानकी स्थिरताका नहीं रहना वा अप्रामाण्य-संशय। यथा—मूल विशेषमें पहली जलका ज्ञान नहीं हुआ, वरं जलका अभाव ही दोष हुआ। किन्तु पीछे जब जल देखा गया, तब जलाभावज्ञानमें मिथ्यात्व बोध हुआ, इस कारण अनाद्य जलाभावज्ञानमें अप्रामाण्य संशय हो कर जल है वा नहीं; इस प्रकार संशय हुआ करता है। अव्यवस्था शब्दका दूसरा अर्थ भी हो सकता है। विश्वनाथ प्रभृतिने अप्रामाण्य संशयका ऐसा अर्थ किया है।

प्रयोजन—जो वस्तु इच्छावशतः मनुष्यमें प्रवृत्त होती है उसका नाम प्रयोजन है, जैसे सुख, दुःखनिवृत्ति प्रभृति। सुखादिके इच्छावश ही मनुष्य प्रवृत्त होते हैं। गौतमने प्रयोजनका कोई विभाग नहीं किया। गदाधरने सुखियादमें गौण और मुख्यके भेदसे दो प्रकारका प्रयोजन माना है।

अभिलषणीय विषयके सम्पादकके जैसा जो विषय अभिलषणीय होता है उसे गौण और तदतिरिक्त केवल अभिलषणीय विषयको मुख्य प्रयोजन कहते हैं। जो जोवका स्वभावतः इष्ट है, वही मुख्य प्रयोजन है, यथा—सुख और सुखभोग तथा दुःखनिवृत्ति। किन्तु जो स्वभावतः इष्ट नहीं है, सुखादिका जनक हो कर इष्ट होता है, वह गौण प्रयोजन है, यथा—भोजनादि, स्वभावतः भोजनादिकी इच्छा नहीं होती। भोजन सुखजनक वा सुखादिजनित दुःखनिवृत्तिजनक होनेके कारण भोजनको इच्छा हुआ करती है।

दृष्टान्त—प्रकृत विषयकी दृष्टीकरणार्थ जिस प्रसिद्ध स्थलका उपन्यास किया जाता है, उस स्थलको दृष्टान्त कहते हैं, अर्थात् लोकज्ञ तथा शास्त्रज्ञ ये दोनों जिस विषयका स्वीकार करते हैं, उसीका नाम दृष्टान्त है। यथा—इस पर्वत पर अग्नि है क्योंकि वहाँ धूम देखा जाता है; जहाँ जहाँ धूम रहता है वहाँ वहाँ अग्नि रहती है। जैसे, रन्धनशाला, यहाँ पर रन्धनशाला यही दृष्टान्त पदार्थ है।

Vol XII 97

सिद्धान्त—अनिश्चित विषयका शास्त्रानुसार निर्णय करनेको सिद्धान्त कहते हैं। यथा,—मुक्ति जिस प्रकार होती है? इस तरह जिज्ञासा करने पर “तत्त्वज्ञान हीनसे मुक्ति होती है” ऐसा निश्चित हुआ। यह सिद्धान्त चार प्रकारका है—सर्वतन्त्र, प्रतितन्त्र, अधिकरण और अभ्युपगम। जो विषय सभी शास्त्रोंमें स्वीकृत हुआ है वह प्रकार विषय स्वीकारका नाम सर्वतन्त्रसिद्धान्त है। जैसे, परधनापहरण, परस्त्रोसंभोग आदि दोष सर्वतोभावमें अकर्तव्य है, फिर दोनोंके प्रति दया प्रभृति सत्कर्म सभी शास्त्रोंके अभिमत हैं, इसीको सर्वतन्त्रसिद्धान्त कहते हैं। जो विषय शास्त्रान्तरसम्मत नहीं है, ऐसे विषयके स्वीकारको प्रतितन्त्रसिद्धान्त कहते हैं; अर्थात् जो एक शास्त्रसिद्ध है किन्तु अन्य शास्त्रविरुद्ध, वही प्रतितन्त्रसिद्धान्त है। यथा, इन्द्रियका भौतिकत्व सांख्य शास्त्र सिद्ध है, लेकिन न्यायशास्त्र संगत है; अतएव यह प्रतितन्त्रसिद्धान्त हुआ।

एक पदार्थके सिद्ध होने पर उसके आनुषङ्गिक जिस पदार्थकी सिद्ध होती है वह अधिकरणसिद्धान्त है। यथा, इन्द्रियकी नानात्व सिद्धि द्वारा इन्द्रियसे भिन्न आत्मरूप एकज्ञताकी सिद्धि हुई है, यही अधिकरणसिद्धान्त है। जो विषय साक्षात्सुत्रमें नहीं कहा गया अथवा उसका धर्मकथन द्वारा प्रकारान्तमें स्वीकार किया गया है, उसे अभ्युपगमसिद्धान्त कहते हैं। यथा, गौतमने मनको साक्षात् इन्द्रिय नहीं बताया है, अथवा मनकी सुख साक्षात्कारादि करण स्वीकार कर प्रकारान्तरमें इन्द्रिय कहा है।

अवयव—विचाराङ्ग वीक्ष्यविशेषकी अवयव कहते हैं। अवयवके पांच भेद हैं,—प्रतिष्ठा, हेतु, उदाहरण, उपनय और निगमन। इस पञ्चावयवकी न्याय कहते हैं।

प्रतिष्ठा—जिस विषयका व्यवस्थापन करना होगा, उस उपन्यासको प्रतिष्ठा कहते हैं; यथा—पर्वत पर वज्रिके साधनार्थ ‘पर्वतो वज्रिमान्’ अर्थात् पर्वत पर अग्नि है इत्यादि वाक्य।

हेतु—जिस हेतु पर्वत पर वज्रि है, इस जिज्ञासाके निरासाय तदनुसापक हेतुको जो उपन्यास है, उसे

हेतु कहते हैं; अर्थात् साध्य की साधन करनेके लिये प्रयुक्त लिङ्गवाक्य का नाम हेतु है। जैसे—उस जगह 'धूमात्' अर्थात् धूमहेतु इस वाक्यका उपनय है। यह हेतु दो प्रकारका है—अन्वयी और व्यतिरेकी। पर्वत पर धूम रहनेसे वहि क्यों रहतो है? इस आशङ्काके निवारणार्थ जिस जिस स्थान पर धूम रहता है उसी उसी स्थान पर वहि रहती है। यथा—रत्नशाला इत्यादि वाक्य प्रयोजनको व्यतिरेकी उदाहरण कहते हैं।

१। प्रतिज्ञा। पर्वत पर वहि है वा पर्वत वहिमान् है।

२। हेतु। धूम होनेके कारण।

३। उदाहरण। जहाँ जहाँ धूम है, वहाँ वहाँ वहि है। जैसे पाकशालादि।

उक्त उदाहरण वाक्य द्वारा वहिविशिष्ट पर्वतरूप साध्यके साथ पाकशालादिरूप दृष्टान्तका धूमवत्त्वादिरूप साधर्म्य वा एक रूपभाव होनेसे यहाँ पर अन्वयी हेतु हुआ है।

व्यतिरेकी हेतु—फिर पूर्वोक्त शङ्कानिराकरणार्थ जहाँ वहि नहीं रहती, वहाँ धूम भी नहीं रहता। यथा—गुष्करिणी इत्यादि वाक्यप्रयोगकी व्यतिरेक उदाहरण कहते हैं। अर्थात् जो नग्नवाक्यके अन्तर्गत उदाहरण वाक्य द्वारा साध्य है और दृष्टान्तका वैधर्म्य वा विरुद्धरूपता बोध होता है, उस नग्नान्तर्गत हेतु वाक्यको व्यतिरेकी हेतु कहते हैं।

१। प्रतिज्ञा। पर्वत पर वहि है।

२। हेतु। धूम होनेके कारण।

३। उदाहरण। जहाँ धूम नहीं है, वहाँ वहि नहीं है। यथा—ऊँट, जलाशय प्रभृति।

इस उदाहरण वाक्य द्वारा पर्वतरूप पक्ष (वहिका रूपभाव प्रभृति-विरुद्धधर्म)-का ऊँटमें बोध होता है, अतएव यहाँ पर व्यतिरेकी हेतु हुआ है।

साध्य-दृष्टान्तका एकरूपतारूप साधर्म्य निवर्तन अन्वय व्यतिरेककल्पना प्राचीन सङ्गत है। इस पर नव्य लोग कहते हैं कि नग्नवाक्यके अन्तर्गत उदाहरण वाक्य द्वारा हेतु और साध्य (लिङ्गी)का अन्वयसहचार वा अन्वय-

व्याप्ति बोध होती है, वही न्यायान्तर्गत हेतुवाक्य अन्वयी हेतु है। (दो वस्तुओंके एक साथ रहनेको अन्वयसहचार, अभावद्वयके एकतास्थान को व्यतिरेकसहचार और उसके इस सहचारद्वयके नियत वा अव्यभिचार होनेसे उसे क्रमशः अन्वय और व्यतिरेकव्याप्ति कहते हैं।)

पूर्वोक्त जिस जिस स्थान पर धूम है वहाँ वहाँ वहि है, इस उदाहरण वाक्यसे धूमका हेतु और वहिरूप साध्यके अन्वयसहचार वा धूममें वहिनको अन्वयव्याप्ति का बोध हुआ, अतः तत्रत्य हेतुवाक्य अन्वयी हेतु हुआ। जिस वाक्य द्वारा हेतुसाध्यके व्यतिरेकसहचार वा व्यतिरेक व्याप्ति का बोध होता है, वह न्यायान्तर्गत हेतुवाक्य व्यतिरेकी हेतु है।

उपनय—पक्षमें हेतुबोधक वाक्यका नाम उपनय है। व्यतिरेकी उपनयकी जगह भी हेतुकी अभावका अभाव होनेसे प्रकारान्तरमें हेतुका बोध होता है। यह उपनय भी दो प्रकारका है, अन्वयी और व्यतिरेकी। अन्वयी यथा—

जहाँ जहाँ वहि है, वहाँ धूम है। जैसे—पाकशाला। व्यतिरेकी यथा—जहाँ वहि नहीं है, वहाँ धूम नहीं है। जैसे—ऊँट।

निगमन—हेतु कथन द्वारा प्रतिज्ञावाक्यके पुनः कथनकी निगमन कहते हैं, अर्थात् यथाश्रममें प्रकृतसाध्यके उपसंहार वाक्यका नाम निगमन है। जैसे 'तस्मात् वहिमान्' अर्थात् उस हेतु पर्वत पर वहि है, इत्यादि वाक्य।

निगमन—अतएव धूम है इसीसे पर्वत वहिमान् है।

अनेक नव्यनैयायिक उपनय और निगमन वाक्यार्थबोधसे भी व्याप्तिज्ञानका स्वीकार करते हैं और पर्वत ऐसे शब्दसे वहिनवाक्यवान् इत्यादि अर्थ लगते हैं। ये सब विषय और भी सूक्ष्मातिस्फुरूपमें नव्यन्यायमें आलोचित हुआ है।

यहाँ पर बहुतोंको आशङ्का हो सकती है कि अन्वयार्थनिकृषण (वैदान्तिक) उदाहरण, उपनय और निगमन ये तीन प्रकारके अवयव स्वीकार करते हैं और ये ही तीन अवयव उनके मतसे न्याय हैं। वे गौतमका मत पञ्चावयव स्वीकार नहीं करते। गौतमने पञ्चावयव कौं स्वीकार किया है, इस सम्बन्धमें चिन्तामणिकार

प्रभृतिने ऐसी युक्ति दो है। पहले देखना होगा कि न्यायका प्रयोग क्यों होता है? इस विषयमें सभी स्वीकार करेंगे कि किसी विषयमें सन्देह उपस्थित होने पर उसे दूर करनेके लिए तत्त्वप्रमाणोंन न्यायका प्रयोग हुआ करता है; अतएव यह देखना उचित है कि किस प्रकार प्रश्न न्यायका प्रयोग होता है। यथा—पर्वत पर अग्निका संशय होने पर वहाँ अग्नि है वा नहीं? ऐसा प्रश्न होता है।

इसके उत्तरमें यदि कहा जाय कि जहाँ धूम है वहाँ बहि है, तो प्रश्नकारीका इस वाक्य द्वारा संशय दूर नहीं होता, इस कारण अजिज्ञासित दोषरूप अर्थात् तत्प्रसू हो जाता है। अतएव इस प्रश्नके उत्तरमें पहले तुम्हें कहना होगा कि पर्वत पर बहि है। पीछे बहि है, इसका प्रमाण क्या? इसके उत्तरमें यह कहना पड़ेगा कि धूम होनेके कारण। पीछे धूम होनेके कारण बहि रहेगी, उसीका क्या प्रमाण है? तब कहना होगा कि जहाँ धूम है वहाँ बहि है। धूम रहनेसे बहि अवश्य रहती है। यथा—पाकशाला। अतएव प्रश्नाधोन प्रतिष्ठादिक्रमसे ही वाक्य प्रयुक्त हुआ करता है, इस कारण नैयायिकोंने प्रतिज्ञादि पञ्च अवयवको ही न्याय माना है।

वाक्यायन-भाष्यसे मालूम होता है कि कोई कोई दश प्रकारका अवयव स्वीकार करते हैं। पूर्वोक्त प्रतिज्ञादि पाँच प्रकार और जिज्ञासा, संशय, शक्यतामि, प्रयोजन तथा संशयव्युदास (संशय-निवृत्ति) यह दश प्रकार न्यायावयव है। गौतमने प्रतिज्ञादि पञ्चवाक्यको ही निर्णेतव्य अर्थके निर्णय विषयमें समर्थ बतला कर उक्त पञ्चवाक्यको ही न्यायावयव स्वीकार किया है। जिज्ञासा प्रभृति परम्पराक्रमसे निर्णेतव्य अर्थके निर्णय विषयमें उपयोगी होने पर भी स्वतः तादृश अर्थ-निर्णयमें समर्थ नहीं होती, इस कारण जिज्ञासादि पञ्चको न्यायावयव नहीं माना है।

कोई कोई उदाहरण और उपाय इन्हीं दोको न्यायावयव मानते हैं, क्योंकि यही दो साध्यसिद्धिके उपयोगी हैं। अर्थात् पक्षधर्मतादि निर्णय द्वारा निर्णेतव्य अर्थका निर्णय करता है। इत्यादि रूप न्यायाव-

यवके संस्थाविषयमें और भी अनेक मन हैं। गौतमने न्यायका पञ्चावयव स्वीकार किया है, इस कारण पञ्चावयवका विषय ही लिखा गया, अन्योन्य मतका विषय आलोचित नहीं हुआ।

तर्क—आपत्ति विषयको तर्क कहते हैं। यथा—पर्वत पर यदि बहि नहीं रहती, तो वहाँसे धूँआँ नहीं निकलता, क्योंकि धूम बहि-व्याप्य है। गौतमने तर्कका कोई विभाग नहीं किया, किन्तु अन्यान्य नैयायिकोंने इसे धूम अग्निधर्मोंमें विभक्त किया है; आत्माशय, अन्यान्याय, चक्रक, अनवस्था और प्रमाणवाधिनार्थ-प्रसङ्ग।

निर्णय—असन्दिग्ध ज्ञान हो निर्णय है, अर्थात् विवेचना करके पक्ष और प्रतिपक्ष द्वारा जो पर्यावधारण होता है, उसे निर्णय कहते हैं।

वाद—परस्पर जिगीषु न हो कर केवल प्रकृत विषयके तत्त्व निर्णयार्थ वादो और प्रतिवादीको विचारको वाद कहते हैं, अर्थात् प्रमाण और तर्क द्वारा स्वपक्ष साधन और परपक्षदूषणपूर्वक सिद्धान्त अविरोधो पञ्चावयवयुक्त वादो और प्रतिवादीको उक्ति तथा प्रत्युक्ति कथनको वाद कहते हैं। यहाँ आशङ्का हो सकती है कि वादो और प्रतिवादो दोनोंका वाक्य किस प्रकार प्रमाणतर्कादिविशिष्ट हो सकता है? इसका उत्तर यही है कि लक्षणस्य प्रमाणादि शब्दका अर्थ जो है, वही समझना होगा। यदि मनुष्य स्तम्भवश प्रमाणाभास, तर्काभास, सिद्धान्त और व्याधाभासका प्रयोग करे, तो विचारकी वादत्वहानि होती है।

वादविचारमें सभीको अधिकार नहीं है। जो प्रकृत विषयके तत्त्वनिर्णयके, यथार्थवादो, वच्चकतादिदोष-शून्य, यथाकालमें प्रकृतोपयोगी कथनमें समर्थ हैं, जो सिद्धान्तविषयका अपलाप नहीं करते तथा युक्तिसिद्ध-विषय स्वीकार करते हैं, वे ही यथार्थमें वादविचारके अधिकारी हैं।

किन्तु विजिगीषावशतः मनुष्य यदि प्रमाणादि कथन प्रमाणभाषादिका प्रयोग करे, तो वह वाद नहीं होगा। तत्त्वनिर्णयके लिये वादप्रतिवाद ही वाद-लक्षणका कृत्तव्य है और निजपक्ष दृढ़ करनेके लिये हेतु

उदाहरण का अधिक प्रयोग युक्त होनेसे वादविचारकी जगह अवयवका अधिक दोषावह नहीं है। उदाहरण वा उपनयरूप अवयवप्रयोग नहीं करनेसे प्रकृतार्थ सिद्ध नहीं होता, इस कारण लक्षणसूत्रस्य पञ्चावयवशब्द द्वारा न्यूनावयवका ही प्रतिषेध किया गया है, अधिकावयवका नहीं। लक्षणसूत्रस्य पञ्चावयवशुक्त इति शब्द द्वारा हेत्वाभासका निराश और सिद्धान्तविरोधी शब्द द्वारा अपसिद्धान्तका भी निराश किया गया है। हेत्वाभास नियग्रहस्थानान्तर्गत होने पर भी हेत्वाभासका पृथग्भिधान किया गया है। इस विषयमें वृत्तिकार और वात्तिकार आदिका मत इस प्रकार है।

वात्तिकार—वादमें कथनीय होनेके कारण हेत्वाभासका पृथग्भिधान हुआ है, वह बात स्वीकार करने पर न्यूनाधिक अपसिद्धान्तादि और वादमें कथनीय होनेसे उक्तका भी पृथग्भिधान किया जा सकता है। अतएव विद्याप्रस्थानभेदज्ञापनार्थ ही हेत्वाभास पृथक् रूपसे कथित हुआ है।

वृत्तिकार—नियग्रहस्थानान्तर्गत हेत्वाभास कथनसे ही विद्याविषयका भेद जाना जा सकता है, इसीसे हेत्वाभासके पृथक् उपादानकी कोई आवश्यकता नहीं। इस प्रकार वात्तिके प्रति दोषारोप करके अन्यरूप समीक्षा की गई है। भाष्यकारका मत ही युक्तियुक्त है, इस कारण यहाँ पर अन्य मत पर विचार नहीं किया गया।

जल्प—प्रमाण, तर्क, हस्त, जाति और नियग्रहस्थान द्वारा यथायोग्य स्वपक्षसाधन और परपक्ष प्रतिषेधयुक्त आदी तथा प्रतिवादीको उक्ति और प्रत्युक्तिको जल्प कहते हैं। जल्प विचारविजिगीषावशतः हुआ करता है। इस जल्पमें प्रमाणाभास, तर्काभास और अवयवाभास हुआ करता है। स्वपक्षसाधन और परपक्षप्रतिषेधरूप विजिगीषु द्वयकी उक्ति प्रत्युक्ति ही यथार्थमें जल्पपदवाच्य है।

वितण्डा—स्वपक्ष साधनरहित परपक्षप्रतिषेधक जल्पको ही वितण्डा कहते हैं।

हेत्वाभास—प्रकृतविषयका वास्तविक साधन नहीं होने पर भी आपाततः प्रकृतविषयके साधनके जैसा जिसका बोध होता है उसे हेत्वाभास कहते हैं। यथात्

इसका साधारण अर्थ यह है कि असाधक वा दुष्टहेतुको ही हेत्वाभास कहा जाता है। जिसका ज्ञान होने पर प्रकृत अर्थको सिद्ध नहीं होती, उसे अनुमिति-विषयमें दोष कहते हैं। यह दोष ५ प्रकारका है, व्यभिचार, विरोध, प्रकरणसम, असिद्धि और कालात्यय। दोष ५ प्रकारका होनेसे दुष्टहेतु (हेत्वाभास) भी ५ प्रकारका है, यथा सव्यभिचार, विरुद्ध, प्रकरणसम, असिद्ध और अतोक्तकाल।

व्यभिचार और अव्यभिचार—हेतुमें साध्यकी व्याप्तिका प्रभाव रह कर साध्यभावकी व्याप्ति नहीं रहनेको व्यभिचार और अव्यभिचारयुक्त हेतुकी अव्यभिचार कहते हैं। यथा पर्वत पर धूम है, वहि होनेके कारण, यहाँ पर धूम साध्य और वहि हेतु है। धूमशून्य अयोगोलकमें (लोहपिण्ड) तथा धूमयुक्त पर्वतादि पर वहि है, अतः वहिमें धूम वा धमाभाव किसीको भी व्याप्ति नहीं है। अतएव धूमशून्य स्थानमें स्थिति और धूमयुक्त स्थानमें स्थिति, इन दो स्थितिरूप साध्य और साध्याभाव व्याप्तिका प्रभाव ही वहिमें धूमका व्यभिचार है एवं व्यभिचारविशिष्ट वहि सव्यभिचार है। इसका तात्पर्य यह कि धूमके रहनेसे वहि पवश रहती है, किन्तु वहिके रहने पर जो धूम रहेगा, वो नहीं; धूम रह भी सकता है और नहीं भी रह सकता है। पर्वतादि पर वहि हेतु धूम है सही, लेकिन अयोगोलकमें धूम नहीं है इसीसे यह व्यभिचार हुआ। व्यभिचारका ज्ञान रहने पर पक्षमें साध्यवाच्यहेतु ज्ञानरूप लिङ्गपरामर्श नहीं हो सकता। इस कारण प्रकृतार्थविहि भी नहीं हो सकती। सुतारा व्यभिचार दोष हुआ।

विरुद्ध—जो प्रकृतसिद्धान्तका विरोधी है उसे विरुद्ध कहते हैं।

प्रकरणसम वा सव्यतिपक्ष—तुल्यबल परामर्शकालीन परस्पर विरुद्ध अर्थसाधनके निमित्त तुल्य बलसंयोग द्वारा प्रयुक्त हेतुद्वयको सव्यतिपक्ष कहते हैं। एक पक्षका कहना है कि शब्द रूपादिकी तरह वहिरिन्द्रिययात्र होनेके कारण अनित्य है; फिर दूसरे पक्षका कहना है, कि शब्द आकाशादिकी तरह स्पर्शशून्य है, अतः वह नित्य है। यहाँ पर जिस समय अनंतर पक्षमें हेत्वा

भासादिका उद्घाटन नहीं होगा, उस समय वहिरिन्द्रिय-
याज्ञत्व एवं स्वयंशून्यत्वरूप हेतु द्वारा परस्पर विरुद्धार्थ
साधनमें समानबलशुक्त होनेसे सप्रतिपक्ष होगा। किन्तु
अन्तर्गतपक्षमें तर्कादि द्वारा बलका आविष्कार वा हेत्वा-
भासादि द्वारा नूतनता होनेसे सप्रतिपक्ष नहीं होगा।
परस्पर विरुद्धार्थ साधनके निमित्त प्रयुक्त हेतुद्वयकी
अदुष्टता नहीं हो सकती, इस कारण स्व्यतिपक्षको
जगह उत्तरकालमें जिस पक्षमें जैसा हेत्वाभास उद्घाटित
होगा वह पक्षोप हेतु वैसा ही हेत्वाभास द्वारा दुष्ट
होगा। यदि वादी प्रतिवादी अथवा मध्यस्थ किसी पक्षमें
हेत्वाभास उद्घाटन न करे, तो उस समय हेतुका दुष्टत्व
व्यवहार नहीं होगा।

असिद्ध—साधनकी तरह हेतु यदि पक्षमें असिद्ध
वा अनिश्चित हो, तो उसे असिद्ध कहते हैं। यथा—छाया
द्रव्य, गति होनेके कारण, यहां पर छाया पक्ष है और
द्रव्यभावसाधन गति हेतु है। अर्थात् यहां पर गतिको
हेतु करने छायाका द्रव्यत्व सिद्ध किया गया है। किन्तु
नैवाधिकके मतसे छायामें द्रव्यभाव (द्रव्यत्व) जैसा
असिद्ध है, वैसा ही गतिमत्त्व भी असिद्ध वा अनिश्चित
है, अतः इस प्रकार हेतुका नाम असिद्ध वा साध्य-
गम है।

कालातीत वा बाधित पक्षमें साधनसाधनका काल अतीत
होनेसे पक्षमें साधनसाधनके लिये हेतुको कालातीत
कहते हैं। जिसका एक देश निजकालके अतीत होने पर
अभिहित होता है, उसी हेतुका नाम कालातीत है।

कल—वक्ता जिस अर्थतात्पर्य से जिस शब्दका प्रयोग
करना है उस शब्दका वैसा अर्थ ग्रहण न कर तद्विप-
रोत अर्थको कल्पना करते हुए मिय्या दोषारोप करने-
को कल कहते हैं। वादिवाक्यको अर्थान्तरकल्पना अर्थात्
वक्ताके अभिप्रायसे अनार्थ वा तात्पर्यको कल्पना कर
वादिवाक्यके प्रत्याख्यानको कल कहते हैं। यथा—मैं
हरिका पसाद खाता हूँ। यहां पर हरि शब्दका विष्णु-
रूप तात्पर्य न ग्रहण कर बानररूप अर्थको कल्पना करके
उसका तीस्कार करना, यही कल है। यह कल तीन
प्रकारका है, वाक्कल, सामान्य कल, उपचार कल।

अनेकार्थ शब्द प्रयोग करनेसे वादीके अभि-

प्रेतार्थ भिन्न अर्थको कल्पना करके वादिवाक्य
प्रत्याख्यानको वाक्कल कहते हैं। यथा—‘समागत
वर्त्ता नवकम्बलधारो’, यह वादिवाक्य सुन कर प्रति-
वादी कहता है, इसमें एक कम्बल है, नौ कम्बल कहाँ
है? यही प्रतिवादीका वाक्कल है। नवकम्बल
शब्दसे नूतनकम्बल और ८ कम्बल ये दो अर्थ हो सकते
हैं, किन्तु वादीने नवशब्दका ‘नूतन’ ऐसा अर्थ लगाया
है, पर प्रतिवादीने उस अर्थका परित्याग कर ८ संख्या
ऐसा अर्थ किया है। यहां पर प्रतिवादीने जो वादीके
वाक्का दूसरा अर्थ लगाया वही वाक्कल है।

सम्भवपर सामान्यतः अर्थभिप्रायसे अभिहित वादि-
वाक्यके असम्भूत अर्थको कल्पना करके सामान्यधर्मका
कदाचित् अतिक्रम निवन्धन वादिवाक्यप्रत्याख्यानको
सामान्य कल कहते हैं। यथा—वादीने कहा ‘ब्राह्मण
विद्वान् होते हैं।’ इस पर प्रतिवादी बोला, ब्राह्मण यदि
विद्वान् हों, तो ब्राह्मण शिशु भी ब्राह्मण होनेके कारण
विद्वान् हो सकते हैं, किन्तु वैसा नहीं होता, सुतरां
तुम्हारी बात मिय्या है।

अभी देखना चाहिये कि वादीका अभिप्राय क्या
था, उसका अभिप्राय था कि सामान्यतः ब्राह्मणमें विद्या
सम्भव है। प्रतिवादीका कहना है, ब्राह्मण होनेसे
ही विद्वान् होगा, वादिवाक्यके ऐसे असम्भूत-अर्थको
कल्पना कर, विद्वान् भिन्न भी ब्राह्मण होते हैं, अतएव
ब्राह्मणत्वरूप सामान्यधर्म विद्याका अतिक्रम करता है,
इस कारण ब्राह्मणका विद्वान् होना सम्भव है, अतएव
इस वाक्यमें प्रतिवादीने मिय्याऽवरोप किया है, सुतरां
प्रतिवादीका उक्त वाक्य यहां पर सामान्य कल हुआ।

शब्दके वाक्य और लार्क्षणिक भेदसे अर्थ दो प्रकार-
का है। इनमेंसे एकतार्थाभिप्रायसे वादीके शब्दप्रयोग
करने पर अपरार्थको कल्पना कर वादिवाक्यके प्रत्या-
ख्यानको उपचार कल कहते हैं। जैसे—वादीने कहा,
‘मेरा मित्र गङ्गामें बास करता है,’ इस पर प्रतिवादी
बोला, तुम्हारा मित्र गङ्गाके किनारे रहता है, इस
कारण तुम्हारे बात मिय्या है। अब यहां गङ्गाके दो
अर्थ होते हैं, प्रथम वाक्का अर्थ गङ्गाजल और द्वितीय-
का गङ्गातीर। वादीने लक्ष्यार्थाभिप्रायसे वाक्का प्रयोग

क्रिया है। शक्यार्थ ग्रहण कर प्रतिवादीने उसका प्रत्याख्यान किया है।

जहां शब्दके शक्तिमैद वा लक्षणमैदसे शब्दार्थ अनेक प्रकार होंगे, वहां वाक्छल और जहां शक्तिलक्षणमैदसे शब्दार्थ अनेक प्रकार होंगे वहां उपचारच्छल होगा। वाक्छल और उपचारच्छलमें केवल इतना ही प्रभेद है।

जाति—व्याप्तिनिर्पेक्ष किसी साधर्म्य वा वैधर्म्य द्वारा परपक्ष खण्डनको जाति कहते हैं। इस जातिका दूसरा नाम स्वव्याघातक उत्तर वा असदुत्तर भी है। असदुत्तरको अर्थात् वादिकर्तृक संस्थापित मत दूषणमें असमर्थ अथवा निजमतका हानिजनक जो उत्तर है उसे जाति कहते हैं। यह जाति २४ प्रकारकी है। यथा—साधर्म्यसम, वैधर्म्यसम, उत्कर्षसम, अपकर्षसम, वर्ण्यसम, अवर्ण्यसम, विकल्पसम, साध्यसम, प्राप्तिसम, अप्राप्तिसम, प्रसङ्गसम, प्रतिदृष्टान्तसम, अनुत्पत्तिसम, संशयसम, प्रकरणसम, अहेतुसम, अर्थपत्तिसम, अविशेषसम, उपपत्तिसम, उपलब्धिसम, अनुपलब्धिसम, नित्यसम, अनित्यसम और वार्यसम।

१। साधर्म्यसम—व्याप्तिनिर्पेक्ष स्थापनाहेतुकी वस्तुका साधर्म्यमात्र ग्रहण कर स्थापनार्थ विपरोताय के आपादन वा प्रसङ्गनको साधर्म्यसम कहते हैं। यथा—घटवत्, प्रयत्ननिष्पन्न होनेके कारण शब्द अनित्य है। इस पर प्रतिवादीने कहा, यदि घटका धर्मप्रयत्न निष्पन्नत्व होनेसे शब्द अनित्य हो, तो आकाशधर्म स्वर्गशून्यत्व भी शब्दमें है, इस कारण शब्द भी नित्य हो सकता है, यह प्रतिवादि-दत्त आपादन ही जाति है। इस प्रकार सभी जगह जाति होगी। वादिवाक्यका सादृश्य ग्रहण कर वादिवाक्य खण्डनमें उद्यत होनेके कारण वादिपक्षखण्डन द्वारा निज पक्ष भी खण्डित होता है, सुतरां जायुत्तरको स्वव्याघातक उत्तर कहते हैं।

२। वैधर्म्यसम—व्याप्तिनिर्पेक्ष वैधर्म्यमात्र ग्रहण कर प्रत्यख्यानकी वैधर्म्यसम कहते हैं। यथा—वो जो अनित्य नहीं है, वह प्रयत्न निष्पन्न नहीं है, जैसे, आकाश। शब्द प्रयत्ननिष्पन्न है, सुतरां शब्द अनित्य है। इस पर प्रतिवादीने कहा, 'यदि नित्य

आकाशमें वैधर्म्यप्रयत्ननिष्पन्नत्व होनेके कारण शब्द अनित्य हो, तो अनित्य घटवैधर्म्य स्वर्गशून्यत्व होनेके कारण शब्द नित्य होगा। प्रयत्न निष्पन्नपदार्थ भावयव होता है। यथा—घट, शब्द सानयव नहीं है, यतएव घटवत् अनित्य नहीं है।

३। उत्कर्षसम—दृष्टान्तसाधर्म्यमात्र ग्रहण कर पक्षमें साध्यतर दृष्टान्तधर्म के आपादनको उत्कर्षसम कहते हैं। यथा—यदि घटधर्म प्रयत्न निष्पन्न होनेके कारण शब्द घटवत् अनित्य हो, तो घटवत् इयवान् होगा।

४। अपकर्षसम—दृष्टान्तसाधर्म्य ग्रहण कर पक्षमें पक्षवृत्ति धर्म के अभावापादनको अपकर्षसम कहते हैं। यदि घटधर्म प्रयत्न निष्पन्नत्व होनेके कारण घटवत् अनित्य हो, तो घटवत् अथावग 'अवर्ण्येन्द्रियका शरीर' चर) होगा।

५। वर्ण्यसम—पक्षसाधर्म्य आपादन कर दृष्टान्त पक्षवृत्ति सन्दिग्ध साधर्म्यवत्तादि के आपादनको वर्ण्यसम कहते हैं।

६। अवर्ण्यसम—दृष्टान्तसाधर्म्य ग्रहण कर दृष्टान्त पक्षमें अवर्ण्यत्वके अर्थात् दृष्टान्तधर्म निश्चितरूपमें साधर्म्यवत्तादि के आपादनको अवर्ण्यसम कहते हैं।

७। विकल्पसम—हेतुविशिष्ट दृष्टान्तका धर्म नाना प्रकार होनेके कारण तत्साधर्म्यग्रहण पक्षमें नाना धर्मके आपादनको विकल्पसम कहते हैं।

८। साध्यसम—पक्ष और दृष्टान्तका साधर्म्य ग्रहण कर लिङ्गविशिष्ट पक्षकी तरह दृष्टान्तके साधर्म्यमात्र आपादनको साध्यसम कहते हैं।

इस प्रकार और सभीके लक्षण और उदाहरण लिखे हैं, विस्तारके भयसे तथा ये सब लक्षण दुर्बोध होंगे यह सोच कर उनका विवरण नहीं लिखा गया।

निग्रहस्थान—प्रतिज्ञात विषयमें प्रतिवादीके दोष दान करने पर उस दोषके उद्धारमें अग्रत हो प्रतिज्ञात विषयमें परित्यागदिरूप पराजय या जो कारण है उसीका नाम निग्रहस्थान है। अर्थात् जिसने द्वारा निग्रह हुआ करता है उसे निग्रहस्थान कहते हैं। प्रकृतार्थ विचारोपयोगी ज्ञानका विपरीत ज्ञान तथा विचार

विषयका अज्ञानमूलक ही वादी निरुद्ध होत हुआ करता है, इस कारण तादृशविप्रतिपत्ति (विपरीत ज्ञान) अप्रतिपत्ति अज्ञान द्वारा ममो निग्रहस्थानको अनुसृत जानना होगा। यही कारण है, कि गौतमने विप्रतिपत्ति और अप्रतिपत्तिको निग्रहस्थान बतलाया है। यह निग्रहस्थान २२ प्रकारका है। यथा प्रतिज्ञाहानि, प्रतिज्ञाविरोध, प्रतिज्ञासंन्यास, हेत्वन्तर, अर्थान्तर, निरर्थक, भविष्यता-र्थक, अपार्थक्य अप्राप्तकाल, न्यून, अधिक, पुनरुक्त, अननुभावन, अज्ञान, अप्रतिभा, विक्षेप, मत्तानुज्ञा, पर्यनुयोज्योपेक्षण, निरनुयोग, अपसिद्धान्त और हेत्वभास। सामान्य प्रकारसे बोध करनेके लिये दो एक विषय दिये जाते हैं।

प्रतिज्ञाहानि—खट्वान्तके प्रति दृष्टान्तधर्म स्वीकारको प्रतिज्ञाहानि कहते हैं। यथा—घटवत् इन्द्रियग्राह्य होनेके कारण शब्द अनित्य है। इस स्थापना पर प्रतिवादीने कहा, कि नित्य द्रवत्वादि इन्द्रियग्राह्य होनेके कारण इन्द्रियग्राह्यत्व अनित्य साधक नहीं हो सकता। इस प्रकार दोषारोप करने पर वादीने कहा, तब तो द्रवत्वादि जातिवत् घट भी नित्य होगा।

प्रतिज्ञान्तर—प्रतिज्ञातार्थ विषयका प्रतिषेध करनेसे अन्यधर्म द्वारा प्रतिज्ञातार्थके कथनको प्रतिज्ञान्तर कहते हैं। यथा—इन्द्रियग्राह्य होनेसे घटवत् शब्द अनित्य है। इस स्थापना पर इन्द्रियग्राह्य द्रव्यत्वादि नित्य होनेसे इन्द्रिय ग्राह्यत्व ही अनित्यत्वसाधक नहीं हो सकता, प्रतिवादीने इस प्रकार दोषारोप किया। इस पर वादीने कहा, द्रव्यत्वादि बहुनिष्ठ है। किन्तु घट और शब्द बहुनिष्ठ नहीं है। अतएव जातिके साथ एककप नहीं होनेसे घटवत् शब्द अनित्य होगा, इत्यादि।

प्रतिज्ञाविरोध—प्रतिज्ञा और हेतुके विरोधको प्रतिज्ञा विरोध कहते हैं। यथा—घटादिद्रव्य रूपादिगुणव्यतिरेकमें घटादिको उपलब्ध नहीं होता। रूपादिगुणव्यतिरेकमें घटादिकी अनुपलब्धि हीनो है। घटादिनिष्ठ रूपादिगुण भिन्नताका अनुमापक न हो कर प्रतिषेधक होता है। इस कारण प्रतिज्ञा और हेतु परस्पर वरुद्ध है।

सोलह पदार्थोंके लक्षण लिखे गये। इन सब पदार्थोंके तत्त्वज्ञान होनेसे आत्मतत्त्वज्ञान उत्पन्न

होता है। आत्मा जो शरीरादिसे पृथग्भूत है वह सष्टरूपसे प्रतीयमान होता है। सुतरां शरीरादिमें आत्मत्वबुद्धिरूप मिथ्याज्ञान फिर उत्पन्न नहीं होता। इस प्रकार राग और द्वेषका कारणस्वरूप उस मिथ्याज्ञानके निवृत्त होने पर राग और द्वेषकी उत्पत्ति नहीं होती। यदि राग और द्वेष ही निवृत्त हुआ, तो उनका कार्यस्वरूप कर्म और अधर्मात्मक प्रवृत्तिको-पुनः वार उत्पत्तिको सभावना क्या? फिर जब धर्म और अधर्म हो जन्म मरणके मूलोद्भूत हुआ है, तब धर्माधर्मके निवृत्त होने पर जन्मादि निवृत्त होगा इसमें और आश्चर्य ही क्या? सुख और दुःखके आयतन स्वरूप शरीरादिके अभावमें तत्त्वज्ञानोक्ति मरनेके बाद फिर सुख वा दुःख कुछ भी उत्पन्न नहीं होता। सुख और दुःख एक ही समयमें निवृत्त हो जाता है, उसी दुःखनिवृत्तिको मुक्ति कहते हैं।

प्रमाण और प्रमेयका विषय लिखा जाता है। प्रमाण द्वारा प्रमेयपदार्थ निरूपित होगा।

गौतमने सोलह पदार्थोंके विषयको वर्णना कर परोक्षाका विषय कहा है। संक्षेपमें इसके विषयमें दो चार बात कह देना आवश्यक है। न्यायदर्शनमें अनेक पदार्थोंको परोक्षाका विषय लिखा गया है। किसी विषयको स्वीकार करनेमें जो मुक्तिका उपन्यास किया जाता है, उसे उसको परोक्षा कहते हैं। जिस जिस विषयका संदेह होता है उसके तत्त्वावधारणके लिये परोक्षा हुआ करती है। असन्दिग्ध विषयकी परोक्षा नहीं होती। प्रमाणादिके किसी किशो स्थानमें जो संशय है वह अति संक्षेपमें लिखा जायगा।

चार्वाकने एक प्रत्यक्षको ही प्रमाण माना है, अनुमानादि सभी जगह सत्य नहीं होता, इस कारण उसे प्रमाण नहीं माना है। यथा मेघोन्नतिदर्शनमें दृष्टि-साधक अनुमान प्रमाण नहीं हो सकता, सुतरां अनुमान भी प्रमाण नहीं है। क्योंकि अनुमान विषयमें कभी सत्य कभी मिथ्या और कभी परस्पर विभिन्नमत होनेसे अनुमानादिमें प्रामाण्यसंशय हुआ करता है। इसमें न्यायदर्शनका अभिप्राय यह है, कि प्रमाण ही अनुमान है। सामान्य मेघोन्नति देख कर दृष्टिसाधक अनुमान

प्रमाण नहीं है, मेघोन्नति विशेष दर्शन ही दृष्टिभाषन अनुमान प्रमाण है। अतएव सामान्य मेघोन्नति देख कर दृष्टिको अनुमिति मिथ्या हुई। अनुमितिके अयोग्य स्थानमें जो अनुमिति की गई है वह अनुमाताका दोष है, अनुमानका कोई दोष नहीं। जिस प्रकार साधन प्रकृति विषयमें अनुमिति का हेतु है, यदि उसी प्रकार साधन द्वारा अनुमिति मिथ्या हो, तो अनुमानका अप्राधान्य कहा जा सकता है। भाविदृष्टि-अनुमानविशेषमें मेघोन्नति ही हेतु है, सामान्य मेघोन्नति हेतु नहीं। सुतरां सामान्य मेघोन्नतिदर्शनजात अनुमितिके मिथ्या होने पर भी उससे अनुमानका अप्रामाण्य नहीं हो सकता।

गौतमने अनुमानप्रामाण्यके सम्बन्धमें प्रतिकूल तर्क-मात्रका निरास किया है। गौतमके परवर्ती नैयायिकोंने अनुमानप्रामाण्यके सम्बन्धमें अनुकूल तर्क भी दिखलाया है। विस्तार हो जानेके भयसे वे सब मत सामान्य भावमें दिये गए हैं।

जीवमात्र ही भविष्यत्सुखतामके लिए नाना प्रकार के उपायका अवलम्बन किया करता है। मैं देखता हूँ और सुनता हूँ इत्यादि अनुभव तथा अवणयोग्य विषय सुननेके लिए एवं दृश्यविषय देखनेके लिए यत्न किया करता हूँ। किन्तु वधिर मनुष्य सुननेके लिए और अन्ध मनुष्य देखनेके लिए प्रयत्न नहीं करता। इसका कारण यह है, कि चिन्ता करनेसे सब किसीको एक स्वरमें स्वीकार करना होगा कि वधिरके अवणेंद्रिय और अन्धके चक्षुरिन्द्रिय नहीं हैं। इस कारण वह अपनेको अयोग्य समझ कर देखने वा सुनने का यत्न नहीं करता। अतएव यह स्वीकार करना होगा कि वधिर और अन्ध अपनी इन्द्रियका अभाव जानता है। अभी देखना चाहिए कि निज अवणेंद्रिय वा चक्षुरिन्द्रिय प्रत्यक्ष प्रमाणका अगोचर होनेके कारण उसका बोध प्रत्यक्षप्रमाण नहीं हो सकता। 'अतएव भरे चक्षु है' इस ज्ञानके प्रति अनुमानको ही प्रमाण स्वीकार करना होगा। पीछे नयननैयायिकोंने इत्यादि रूपसे बहुतर युक्ति दी है।

वैशेषिककदेशी कतिपय पण्डितोंका कहना है कि

उपमान और शब्द स्वतन्त्र प्रमाण नहीं है, अनुमान प्रमाणके अन्तर्गत है। जिस प्रकार अज्ञानवशतः पर्वत पर वहिका और गोसादृश्य ज्ञानवशतः जन्तुविशेषका अनुमान हुआ करता है, उसी प्रकार उपमान अनुमानसे भिन्न प्रमाण नहीं है।

जो शब्दका स्वतन्त्र प्रामाण्य स्वीकार नहीं करते, वे कहते हैं, कि 'पद्म अति सुन्दर है' ऐसे स्थान पर पद्मसे पद्म और सुन्दर ये दो शब्द अवण द्वारा पद्म और सौन्दर्यका स्मरण होता है। जिस प्रकार प्रत्यक्षप्रामाण्यद्वारा अप्रत्यक्ष पर्वतमयस्थ वहिको अनुमिति होती है, उसी प्रकार चैत्र जाता है इत्यादि प्रत्यक्ष शब्द द्वारा अप्रत्यक्ष चैत्रगमनादिको अनुमिति हुआ करती है। जिस प्रकार अनुमितिको जगह धूमादि हेतुके साथ वहिःवादि साधन का नियतसम्बन्ध है, उसी प्रकार चैत्रादिपदके साथ चैत्रादि पदार्थका भी नियतसम्बन्ध है। पद और पदार्थका नियतसम्बन्ध स्वीकार नहीं करने पर चैत्रपद द्वारा जिस प्रकार चैत्रका बोध होता है, उसी प्रकार चैत्र भिन्न अग्न्य वस्तुका भी बोध हो सकता है। अतएव पद और पदार्थका नियतसम्बन्ध स्वीकार करना होगा। सुतरां प्रामाण्य सम्बन्धमें अनुमान शब्दका कोई पाथक्य नहीं है।

इस विषयमें गौतमका मत इस प्रकार है—उपमान और शब्द अनुमान प्रमाणके अन्तर्गत नहीं हो सकता, कारण सामान्यतः अनुमिति हेतु और साधनका व्याप्तिज्ञान सापेक्ष है अर्थात् जहाँ हेतुसाधनको व्याप्ति मालूम है, वहाँ पर अनुमिति हुआ करती है, जहाँ मालूम नहीं है, वहाँ साधनको अनुमिति नहीं होती। उपमिति वा शब्दजन्यबोध व्याप्तिज्ञान व्यतिरेकमें भी हुआ करता है। उपमितिको जगह पदार्थका सादृश्य ज्ञान-मात्र आवश्यक है, व्याप्तिज्ञान की आवश्यकता नहीं।

यहाँ आशङ्का हो सकती है कि यदि केवल गो-सादृश्य ज्ञान ही गवय नामधारित्वका कारण हो, तो महिषादि में भी गवय नामधारित्वका ज्ञान हो सकता है। यदि कहा जाय, कि सामान्यतः गोसादृश्य महिषमें रहने पर भी विलक्षण गो-सादृश्य मक्षिपमें नहीं होनेके कारण

गवय नामधारिण नहीं होगा। मादृश्य शब्द द्वारा विलक्षण स दृष्ट हो वक्ताका अभिप्रेत जानना होगा। विशेषतः उपमान द्वारा पहले अज्ञात गवय पदवाच्य की स्वरूप संज्ञा समोका बोध होता है।

वज्रि और धूमादिकी तरह घटादि पद और पदार्थ-का कोई स्वाभाविक सम्बन्ध नहीं है, अतएव शब्द अनुमान प्रमाण के अन्तर्गत नहीं हो सकता। नवग्रन्थायमें ही ये सब विषय विशेषरूपसे आलोचित और अन्यान्य नानामत खण्डित हुए हैं।

कोई कोई कहते हैं कि प्रत्यक्ष प्रमाण और अनुमान के अन्तर्गत स्वतन्त्र प्रमाण नहीं है, यह वादिमत खण्डित हुआ है।

कोई कोई तो अर्थापत्ति, संशय, अभाव और ऐतिह्य यह ४ प्रकारका अतिरिक्त प्रमाण स्वीकार करते हैं; किन्तु गौतमने इन सबका खण्डन कर अर्थापत्ति, अभाव और संशयको अनुमान प्रमाण के अन्तर्गत और ऐतिह्यको शब्दप्रमाण के मध्य निविष्ट किया है।

प्रमेयपरीक्षा—कोई कोई कहते हैं, कि चक्षुरादि इन्द्रिय ही समस्त विषयको प्रत्यक्ष करती है, अतएव चक्षुरादि इन्द्रिय ही आत्मा वा ज्ञानी है। फिर किसीका कहना है, कि यह शरीर प्रत्यक्ष कर्त्ता है, कोई कोई मनकी हो कर्त्ता बतलाते हैं।

इस पर नैयायिकोंका सिद्धान्त इस प्रकार है—चक्षुरादि इन्द्रियको आत्मा नहीं कह सकते, क्योंकि चक्षुरादि एक एक इन्द्रिय द्वारा सभी विषयोंका प्रत्यक्ष नहीं होता, एक एक इन्द्रिय द्वारा एक एक विषयका प्रत्यक्ष हुआ करता है। अब तुम्हें यह कहना होगा कि चक्षुरादि इन्द्रिय भिन्न होनेसे रूपरसगंधादिका प्रत्यक्षकर्त्ता भी भिन्न भिन्न है, किन्तु हमने गुणात्माका रूप और स्पर्श दोनोंकी हो प्रत्यक्ष किया है और हमने पहले देखा था कि इन सबका स्पर्श किया है, इत्यादि सार्वलौकिक प्रति द्वारा रूप और स्पर्शका एक ही प्रत्यक्ष हुआ करता है।

तित्तिङ्गी (इमली) देखने वा इसका विषय सोचने से जित्तिमें अस्तरसंज्ञा जाता है, यह लोकोपिद्ध है। सभी देखना चाहिये, कि यदि इन्द्रिय आत्मा होगे, तो

तित्तिङ्गी-द्रष्टाके चक्षुका रसानुभाव नहीं था। इस कारण रसकी स्मृति नहीं हो सकती और चक्षुका धर्म तित्तिङ्गी-दर्शन जिह्वाका स्पर्शक नहीं हो सकता, इस कारण स्मरण नहीं हो सकता।

अचेतन दधि और गोमय-संयोगसे दृष्टिक उत्पन्न हुआ करता है और खेदादिजात मत्तिकादि प्रहारोद्यत मनुष्यादिकी देख कर डरके मारे भाग जाती हैं। अब देखना चाहिये कि उस दृष्टिकके उपादान गोमयादि अचेतन हैं और संस्कारशून्य होनेके कारण उपादान-कारणसे संस्कारका संक्रम असंभव है। सुतरां भय-हेतु स्मरण नहीं हो सकता। नैयायिकोंका मत है कि पूर्वजन्मके संस्कार द्वारा आत्माका इहजन्ममें स्मरण हो सकता है।

मनको भी आत्मा नहीं कह सकते, कारण मन सुखदुःखादि जन्ममें करण है, कारण कर्त्तासे भिन्न होता है, इस कारण मन कर्त्ता नहीं हो सकता। चक्षुरादि ज्ञान करणसापेक्ष होने पर भी सुख दुःखादिज्ञान करणसापेक्ष नहीं है, ऐसा नहीं कह सकते, क्योंकि सामान्यतः ज्ञानमात्र ही करणसापेक्ष है। यह देखा जाता है, इस कारण सुख दुःखादिका ज्ञान भी जो करणसापेक्ष है वह हम लोग अनुमान कर सकते हैं और ज्ञानद्वयका अयोगपथ कारणार्थ मनको अति सूक्ष्ममूर्त द्रव्य स्वीकार करना होगा। सुतरां अतिसूक्ष्म मन आत्मा नहीं हो सकता। आत्मा नित्य है वा अनित्य, इस विषय पर कुछ विचार करना आवश्यक है।

साधारणतः मनुष्यकी प्रवृत्तिके प्रति राग (इष्टसाधनता ज्ञान) कारण है, राग नहीं रहने पर वह किसी विषयमें प्रवृत्त नहीं होता। जातमात्र बालकके स्नानपानमें और गर्भसे अर्द्धनिःसृत वानर-शिशुके शाखा-वलम्बनमें प्रवृत्ति क्यों होती है? इस पर नास्तिकोंका कहना है कि जिस प्रकार स्वभावतः ही बिना कारणके पक्षादिका विकास और सङ्कोच हुआ करता है, उसी प्रकार स्वभावतः ही उक्त प्रवृत्तिका उदय होता है। इसके उत्तरमें नैयायिक कहते हैं, कि कार्यमात्र ही कारणसापेक्ष है, इसीसे पक्षादिका विकास और सङ्कोच स्वभावतः बिना कारणके नहीं होता, अतएव पक्ष

प्रभृतिका विकाशदिवत् स्वभावतः पृथक् होगी, ऐसा नहीं कह सकते। किन्तु प्रवृत्ति-कारण इष्टसाधनताज्ञान इहजन्ममें असम्भव है, क्योंकि वानरादि शाखावलम्बनादि इष्टसाधन इहजन्ममें प्रत्यक्ष नहीं करते। इस जन्ममें प्रत्यक्ष नहीं करनेसे अन्य सभी अनुभवज्ञान प्रत्यक्ष-मूलक होनेके कारण इष्टसाधनताका प्रत्यक्षभिन्न अनुभवज्ञान भी स्वीकार नहीं किया जा सकता, अतएव स्मरण स्वीकार करना होगा। किन्तु स्मरण पूर्वानुभव-व्यतिरेकमें नहीं होता, इस कारण आत्माके पहले यह विषय अनुभव था, यह अवश्य स्वीकार करना होगा। वानरशिशु आदिके शाखावलम्बनमें इष्टसाधनताका अनुभवज्ञान ऐहिक असम्भव होनेसे इस जन्मके पहले भी आत्मा थी और उस समय उसका यह विषय अनुभव था। उस अनुभवजन्य संस्कारसे इहजन्ममें उस विषयमें स्मरण हो कर प्रवृत्ति हुई है, यह बात स्वीकार करना आवश्यक है। इस प्रकार पूर्वजन्मको प्राथमिक प्रवृत्तिके विषय पर विचार करनेसे उसकी पूर्वकालमें भी आत्मा थी इत्यादि रूपमें तत्पूर्ववर्ती सभी जन्मके पहले आत्मा भी वर्तमान थी, यह मानना होगा। इससे यह मालूम हुआ कि किसी भी जन्मके समयमें उत्पन्न नहीं होने पर भी अवश्य आत्माको नित्य स्वीकार करना होगा।

आत्माका प्रथम जन्मस्मरण किस प्रकार होता है, मास्तिकोंके ऐसे प्रश्न पर नैयायिक लोग कहते हैं कि आत्माका जन्म प्रवाह अर्थात् प्रथम जन्म नहीं हो सकता। विस्तार हो जानेके भयसे इस विषय पर और कुछ नहीं लिखा गया।

शरीर-परोक्षा—शरीर-सम्बन्धमें अनेक मतभेद हैं। कोई कोई कहते हैं कि पञ्चभूतयोगसे शरीर उत्पन्न होता है, इस कारण शरीर पाञ्चभौतिक है। फिर किसीका कहना है कि आकाशयोग शरीरमें रहने पर भी आकाश उपादान कारण नहीं है, अतएव शरीर चातुर्भौतिक है। फिर कोई कहते हैं कि वायुयोग रहने पर भी शरीरके वहिर्देश और अभ्यन्तरमें सदागमनशील वायु उपादान कारण नहीं हो सकती। इस पर गौतम कहते हैं, कि

शरीर पार्थिव है। जलादि शरीरमें लपटभस्मात् अर्थात् सहयोगो संयोगमात्र है।

इन्द्रिय परोक्षा—इन्द्रिय सम्बन्धमें भी मतभेद है। कोई कोई कहते हैं कि अधिष्ठान गोलकादि इन्द्रिय-विषयके साथ सन्निकर्ष नहीं होने पर इन्द्रिय द्वारा प्रत्यक्ष नहीं होता, सन्निकर्ष-व्यतिरेकमें प्रत्यक्ष स्वीकार करनेसे चक्षुःसन्निहित विषयकी तरह असन्निहित विषयका भी प्रत्यक्ष हो सकता है। अतएव इन्द्रियके साथ विषयके सन्निकर्ष-प्रत्यक्षको अवश्य कारण स्वीकार करना होगा। अब देखो, कि अधिष्ठान गोलकादिको इन्द्रिय माननेसे गोलकके साथ विषयका सन्निकर्ष नहीं होता, अतएव ऐसा होनेसे छटादि विषयका प्रत्यक्ष नहीं हो सकता। अतः स्वीकार करना होगा कि गोलकादि-अधिष्ठानसे इन्द्रिय भिन्न है, किन्तु गोलकादिसे इन्द्रिय भिन्न होने पर भी इसके उपादानादि क्या हैं? इस पर गौतमने कहा है कि इन्द्रियगण भौतिक अर्थात् घ्राण पार्थिव, रसना जलीय, चक्षु तैजस, त्वक् वायवीय और श्रोत्र आकाशीय है।

इन्द्रियकी नानात्व-परोक्षा—कोई कोई कहते हैं कि सर्वशरीरव्यापी एक त्वग्निन्द्रिय स्थानभेदेसे नाना रूप विषय ग्रहण किया करती है। इसके उत्तरमें नैयायिक लोग कहते हैं कि एक त्वक्मात्र इन्द्रिय नहीं हो सकता, कारण एक त्वक्के इन्द्रिय होनेसे हस्तादि द्वारा स्पर्श प्रत्यक्षकालमें रूपादिका भी प्रत्यक्ष हो सकता है, चक्षुरादिस्थित त्वक्, हो रूपादि ग्रहण करेगा, अन्य त्वक् नहीं।

बुद्धिपरोक्षा—शरीरादि भूतसे ज्ञानवान् व्यतिरेक है; किन्तु कोई कोई कहते हैं कि आत्मा चेतन है, ज्ञानवान् नहीं, महत्तत्त्वं चित्तादि नामक बुद्धिरूप अन्तःकरण हो ज्ञानवान् है। सांख्यके मतसे चैतन्य और ज्ञान विभिन्न है। उन्होंने इस विषयमें अनुभव प्रमाण दिखलाया है, यथा 'हम लोगोंके ज्ञानका विषय है-मैं जानता हूँ' यह कहनेसे क्या ज्ञानते हो, ऐसी एक आकाङ्क्षा रहती है। विषयव्यतिरेकमें कोई ज्ञान नहीं होता, किन्तु उसकी चैतन्य हुआ है, ऐसा कहनेसे किस विषयमें चैतन्य हुआ है यह आकाङ्क्षा नहीं रहती। पहले अनेक

(अप्रबोध) हुआ था, अभी चैतन्य हुआ है, केवल यही बोध होता है। चैतन्य का कोई भी विषय नहीं है। अतएव सविषयक और निर्विषयक चैतन्य एक नहीं हो सकता, ज्ञान ही मूल शक्ति चैतन्य है, वह आत्मा का धर्म है, ज्ञानादि बुद्धिका धर्म है, ज्ञान बुद्धिका धर्म होने पर भी बुद्धिसे अतिरिक्त नहीं है। क्योंकि बुद्धि स्थितिकर्म ज्ञानकी कदापि उपलब्धि नहीं होती। विषयदेशमें गमन कर बुद्धि ही घटपटादिका आकार धारण कर ज्ञान नामसे पुकारो जाती है। जिसे पहले ज्ञाननेकी इच्छा की थी, उसे अभी जानता हूँ इत्यादि प्रत्यभिज्ञान और स्मरण आदि द्वारा बुद्धिका नित्यत्व सिद्ध हुआ है एवं चैतन्य अप्राकृतिक और विभु है, आत्मामें घटादि विषय प्रतिबिम्बित नहीं हो सकता, इस कारण घटादि ज्ञान भी आत्मका नहीं हो सकता। इस पर नैयायिकों का अभिमत है कि प्रत्यभिज्ञान बुद्धि किया करती है वा आत्मा, यह सन्देह है। अतएव प्रत्यभिज्ञान द्वारा बुद्धिका नित्यत्व सिद्ध नहीं हो सकता। ज्ञानाश्रयकी नित्यता हम लोगोंकी अनभिज्ञे नही है। चैतन्य और ज्ञान यह विभिन्न नहीं है। हमारे चैतन्य नहीं था, अभी चैतन्य हुआ है, इत्यादि सार्वलौकिक व्यवहार द्वारा चैतन्यका विषय स्वीकार करना होगा। यदि कहा जाय, 'इस विषयमें मेरे चैतन्य न था,' इसका अर्थ यह है कि इस विषयमें मेरा ज्ञान नहीं था, पर मुखके भी मनःसंयोग होता है, इस कारण उस समय चैतन्य नहीं रहता। पुनर्बार मनके स्वाभाविक अवस्थामें जानेसे ही ज्ञान हो सकता है। इस कारण मन स्वाभाविक अवस्थाको प्राप्त हुआ है, इसी तात्पर्यसे अभी उसके चैतन्य हुआ है, इत्यादि व्यवहार होता है। चैतन्यज्ञानसे अतिरिक्त होने पर भी मनःसंयोग अतिरिक्त नहीं है। ज्ञानाश्रयमें मनःसंयोग है अतः चैतन्य भी ज्ञान है। यह एक पदार्थका धर्म नहीं है, ऐसा नहीं कह सकते। बुद्धि विषयके ज्ञानमात्र है, लेकिन उपलब्धि नहीं करते। कारण उपलब्धि ज्ञानसे विभिन्न नहीं है। अतएव यह भी अयुक्त है। बुद्धिमें ज्ञान स्वीकार करनेसे उपलब्धि भी स्वीकार करनी पड़ेगी।

चैतन्य, अप्राकृतिक और विभु आत्मामें स्वीकार नहीं करने पर भी बुद्धि धर्मने ज्ञानादिका प्रतिबिम्ब स्वीकार किया है, अतएव वह आत्मको प्रतिबिम्ब नहीं कर सकता, ऐसा भी तुम नहीं कह सकते। यदि कहो, कि बुद्धि और ज्ञानादि विभिन्न नहीं हैं, तो इस पर भी विचार कर देखनेसे मान्य पड़ेगा कि घटपटादि निखिल विषय ज्ञानका भो रहना आवश्यक है। किन्तु निखिल विषयज्ञान कदापि नहीं होता और निखिल ज्ञान ही मत्ता अनुभूत नहीं होती एवं एक ज्ञाननाशमें अखिल ज्ञानाश्रय बुद्धिका नाश स्वीकार करने पर सभी ज्ञानका नाश हो सकता है। एक ज्ञान नष्ट हुआ, एक ज्ञान रहा, ऐसा नहीं कहा जाता। घटज्ञान और पटज्ञान एक बुद्धिसे अभिन्न होने पर घटज्ञान और पटज्ञान एक हो सकता है, लेकिन नैयायिकोंके मतसे ज्ञानादि गुण और आत्मद्रव्य परस्पर विभिन्न है तथा घटज्ञान और पटादिज्ञान परस्पर विभिन्न है, सुतरां पूर्वोक्त आपत्ति नहीं हो सकती।

मन सभी इन्द्रियोंके साथ एक कालमें संयुक्त नहीं हो सकता, क्रमशः विभिन्न इन्द्रियोंके साथ विभिन्नकालमें संयुक्त हुआ करता है और निखिल विषयके साथ एक कालमें इन्द्रियका सम्मिश्रण नहीं होनेसे एक कालमें निखिल ज्ञान नहीं होता। इस बुद्धि विषयमें और भी अनेक प्रकारकी विचार-प्रणाली प्रदर्शित हुई है।

विशेषबुद्धि शब्दमें देखो।

एकमात्र त्वक् ही इन्द्रिय है ऐसा कहनेसे भी चक्षु द्वारा रूप प्रत्यक्ष कालमें स्पर्श प्रत्यक्ष हो सकता है, क्योंकि चक्षुःस्थित त्वक् द्वारा स्पर्श प्रत्यक्ष होनेके कारण चक्षुःस्थ त्वक्को स्पर्श प्रत्यक्षका कारण कहना पड़ेगा। सुतरां वस्तुके साथ चक्षुका सम्मिश्रण होने पर रूपवत् स्पर्श प्रत्यक्ष भी हो सकता है।

एकमात्र त्वगिन्द्रियमें मनःसंयोग होनेसे सभी इन्द्रियोंके साथ मनका संयोग स्वीकार करना होगा। सुतरां उस मतसे एक कालमें सभी इन्द्रियों द्वारा प्रत्यक्ष हो सकता है। किन्तु नैयायिकोंके मतमें इन्द्रियोंके विभिन्न होनेके कारण अति सूक्ष्म मनके साथ एक कालमें सभी इन्द्रियोंका संयोग नहीं हो सकता, मनःसंयोगरूप

कारणके नहीं रहने पर प्रत्यक्ष भी नहीं होगा । यदि कहो, कि एक त्वक् के इन्द्रिय होने पर भी गोशृङ्गादि अधिष्ठानाश्रित त्वग्-भाग ही चक्षुः इन्द्रिय स्वीकार करना होगा और तादृश त्वग्-भावमें मनःसंयोग नहीं रहने पर प्रत्यक्ष नहीं होगा, तब यदि विभिन्न त्वग्-भागको इन्द्रिय मान लिया जाय, तो प्रकारान्तरे इन्द्रिय का नानात्व ही स्वीकार किया गया, ऐसा समझना होगा ।

प्राचीन न्यायका विषय एक प्रकारसे कहा गया । अब नव्य-न्यायके विषयमें दो एक बातें लिखी जाती हैं ।

नव्यन्यायविषय कहनेमें पहले प्रमाणका विषय कहना आवश्यक है । गङ्गेशने गौतमसूत्रके सूत्र पर प्रमाण, अनुमान, उपमान और शब्द इन चार प्रमाणोंका निरूपण कर चिन्तामणि प्रस्तुत की है । यही चिन्तामणि नव्य-न्यायका प्रथम है । नव्य-न्याय-प्रदर्शित सभी विषयोंका उल्लेख विस्तार हो जानिके भयसे नहीं किया गया, केवल प्रमाणादिका विषय संक्षिप्त भावमें लिखा जाता है ।

प्रमा वा यथार्थज्ञान—सम्बादी और विस्म्बादीके भेदसे प्रमा और अप्रमा दो प्रकारकी है । यह प्रमेयान्तर्गत बुद्धिका विभाग है । इनमेंसे पूर्वानुभूत वस्तुका ज्ञान ही प्रमा है, तद्विषय सभी अप्रमा । इस प्रकार लक्षण की पहली था, वह प्रमाण पदार्थके चार प्रकारके विभाग द्वारा अनुमित होता है, क्योंकि नव्य-न्यायमें प्रचलित तद्वत् तत्प्रकार ज्ञान (उस पदार्थके अधिकरणमें उसी पदार्थका ज्ञान) के ज्ञानमें प्रमा इस प्रकार प्रमाणत्व होने पर स्मृति भी प्रमाके अन्तर्गत होती है । सुतरां तत्कारणत्व से कर प्रमाणकी पञ्चविधत्वापत्ति प्रीति है । मीमांसकने गौतमका इस तात्पर्यका अनुसरण करके ही अष्टहीतग्राहित्व प्रमाका यह लक्षण किया है । पर हाँ, स्मृतिके कारणमें तादृश प्रमाणत्व नहीं है इस कारण उसको प्रमाख्यापत्ति नहीं होती । वस्तुतः यही युक्त है, कि अष्टहीतग्राहित्व ही प्रमात्व है, इस लक्षणमें धारावाहिक प्रत्यक्षादिप्रमामें अवग्राहि दोष होता है । क्योंकि पूर्वानुभूत वस्तुकी विषय करता है, इस कारण

अष्टहीत (अनुभूत) पदार्थ ग्राहित्व उसमें नहीं रहता और भ्रममें भी अति व्याप्ति दोष होता है । इसीसे उद्गमनाचार्यने कुसुमाञ्जलि ग्रन्थमें लिखा है, “अप्राप्तेरधिकशास्त्रे लक्षणमपूर्वदिक् । यथार्थानुभवो मानं जनयेत्तथैवते ।” अपूर्वदिक् अर्थात् अष्टहीतग्राहित्वरूप प्रमात्व लक्षणयुक्त नहीं होता, क्योंकि पूर्वोक्त प्रकार अवग्राहि और अतिवग्राहि दोष होता है, अतएव यथार्थानुभवत्व ही प्रमा लक्षण है । स्मरणालोक-ज्ञानमें तादृश प्रमात्व नहीं होनेके कारण प्रमाण चार प्रकारका है । उक्त कारणोंका द्वारा यह भी प्रतीत होता है कि अनुभव और स्मृति के भेदसे ज्ञान दो प्रकार तथा अनुभव और भ्रम प्रमाद्वे भेदसे दो प्रकारका है, यह प्राचीन परम्परा-अङ्गीकृत है, नहीं तो मीमांसकसम्मत सभी अनुभव ही यथार्थ होने पर ‘यथार्थानुभवो मान’ यहाँ पर यथार्थपद बर्ण होता है । गौतमने जो प्रत्यक्षलक्षणमें षष्ठ्यभिचारी पद द्वारा यथार्थ इन्द्रियसन्निकर्षजन्य ज्ञानकी प्रत्यक्ष बतलाया है वह भी प्रमाप्रत्यक्ष है, लक्षणाभिप्रायसे ऐसा कहना होगा । स्मृतिमें प्रमाके जैसा तान्त्रिक व्यवहार नहीं रहनेका क्या कारण ? स्मृति और तद्विशिष्ट तत्प्रकारकल-रूप प्रमात्वविशिष्ट होता है । इस कारण उसे प्रमाके अन्तर्गत कहना उचित है । ऐसा होनेसे यथार्थ ज्ञानभाव ही प्रमा लक्षणयुक्त होता है । यही कारण है कि परिच्छेद वा नव्य-न्यायमें ‘अप्रमितन्तु ज्ञानभाषोच्यते प्रमा’ ऐसा लक्षण प्रचलित हुआ है । अतएव यह कहना होगा कि स्मृति, समानाकारक अनुभवसापेक्ष होनेके कारण उसमें तान्त्रिकका प्रमाव्यवहार नहीं है । अनुभव समानाकारक अनुभवान्तरकी अपेक्षा नहीं करता इस कारण उसे प्रमा ही तन्त्रमें व्यवहार किया है ।

“सितिः सम्यक् परिच्छित्तिस्तद्वत्ता च प्रमावत्ता ।

तदयोग्यवच्छेदः प्रामाण्यं गौतमे मते ॥”

आचार्यका कहना है कि यथार्थानुभवत्व प्रमाणत्व होने पर ईश्वरमें तादृश प्रमानुसूत कतिमत्त्वलक्षण प्रमात्व नहीं रहता । क्योंकि ईश्वरज्ञान नित्य है, उसमें प्रमाणजन्यस्वरूप प्रमात्व वा प्रत्यक्षादिका अन्यतमस्वरूप यथार्थ अनुभवत्व नहीं है, सुतरां अनुरूप प्रमाणत्व युक्त होता है । सम्यक् परिच्छित्ति अर्थात् स्मृति भिन्न

यथार्थ ज्ञान ही प्रमा है, उसका आवय हो प्रमाया तद-
योग्यवच्छेद अर्थात् किसी समय प्रमा की अस्तित्वाका
नहीं रहना ही प्रामाण्य है, ऐसा गौतमजी समिते है ।
नहीं तो "प्रमायुर्वेदप्रमाप्रवचय तत्प्रामाण्य" अ.उ-
प्रामाण्यत्वं इमं सूत्रके आतप्रामाण्यप्रदको सङ्गति नहीं
होती, आत-अर्थात् वाक्यार्थगोचर यथार्थ ज्ञानवत्
पुरुषरूप वेदवच्छेद ईश्वरमें प्रामाण्य नहीं रहता, क्योंकि
जन्यप्रमा नहीं होनेसे प्रमासाधनवत्प्रमाकरणात् भी
ईश्वरमें प्रसम्भय है । जिस प्रामाण्यको हेतु करके समस्त
वेदका प्रामाण्य संस्थापित होगा, ऐसा प्रामाण्य गौतमा-
भिप्राति होने पर भी 'प्रत्यक्षातुवानशब्दाः प्रमाणानि' यहाँ
पर प्रमाण शब्द यथार्थानुभवसाधनतात्पर्यमें सक्त हुआ
है ऐसा कहना होगा, नहीं तो अनुविध प्रमाण सङ्गत
नहीं होता । तत्त्वचिन्तामणिकार गङ्गीशोपाध्यायके मत-
से सभी पदार्थतत्त्वके प्रमाणाधीन सिद्धि होती है, अत-
एव प्रमाणतत्त्वकी विवेचना सर्वथा कर्त्तव्य है । यह
सोच कर उन्होंने प्रत्यक्षादि भेदसे चार खण्ड न्यायतत्त्व
चिन्तामणिकार रचना की है—'प्रमाणाधीना सर्वेषां श्रव-
स्थिरितः प्रमागतत्वमत्र निविरुद्धे' ऐसी प्रतिष्ठा करनेका
अभिप्राय यह है कि यह प्रमाणतत्त्व निरूपण करता है
इस प्रकार प्रतिष्ठा करनेसे ही मनुष्य ज्ञान सकेने । इस
शास्त्रके श्रवण वा अध्ययन करनेसे सभी विषयोंकी अभि-
ज्ञता होगी । गौतमने प्रमेयसंशय आदि को कुछ निर्देश
किया है वह तत्त्व और प्रमाणके विस्तारप्रसङ्गमें ही
विवेचित है । वस्तुतः उसमें उन्होंने प्रमाणितर प्रथम
प्रमाणके सम्बन्धमें यह शब्दा उल्लापन की है, "प्रमाणा-
धीना तत्त्व प्रतिपादयत् शास्त्रं परम्परया निःश्रेयसेन
सम्बध्यते ।" अर्थात् इस शास्त्रसे जो प्रमाणादिका तत्त्व
साधन उत्पन्न होता है वह परम्परा निश्चयससाधन होनेके
कारण इस शास्त्रके साथ युक्तिका परम्परा अधुन्यप्रयोजक-
भाव सम्बन्ध है । अतएव जो प्रमा नहीं जानता, उसके
प्रमाणज्ञान नहीं हो सकता । फिर विशिष्ट ज्ञान विशे-
षज्ञानभषिष्ठ होनेसे जिस प्रमातत्त्वज्ञानका पड़ले होना
आवश्यक है उस प्रमातत्त्व का ज्ञान स्वतः अथवा परतः
नहीं हो सकता । क्योंकि प्रमाकरके मतसे ज्ञान प्रामाण्य
स्वतः ही प्राप्त होता है अर्थात् उक्त मोमांशक कहते हैं

कि ज्ञानका प्रमात्व (प्रामाण्य) उसी ज्ञानका विषय
है । कारण ज्ञानमात्र स्वप्रकाशस्वरूप है । अतएव
मोमांशकके मतसे "मेतिर्भाजमेव नयं ज्ञानभावस्य
विषयः ।" प्रमा और प्रमाज्ञानका आवय तथा विषय
ये समो उत्पन्न ज्ञानके विषय हैं, यह विरस्तन उक्ति
है । मट्टता कहना है कि ज्ञान मात्र ही अतीन्द्रिय कह
कर ज्ञानोत्पत्तिके परस्परमें ही घटजात हुआ है, यह
अनुभवमिद ज्ञाततानिष्ठक अनुमानका विषय ज्ञानका
प्रामाण्य होना है । सुरारि मिश्र कहते हैं, कि ज्ञानो-
त्पत्तिके पीछे, 'मैं यथार्थरूपमें घट जानता हूँ' इस प्रकार
जो ज्ञानका मानस अनुभव वा अनुव्यवसाय है उसीका
विषय ज्ञानोका प्रमात्व है । उन्होंने इन सब नैयायिकों-
का मत प्रत्यक्ष नव्यन्यायमें उल्लापन करके अभ्याससे
दीर्घोत्पन्न ज्ञानमें प्रामाण्यमंशानुपपत्ति आदि दोषोंका
उल्लेख करते हुए खण्डन किया है । अनुमान यदि
प्रमात्व निर्णायक हो, तो अनुमानगत प्रामाण्यके अनु-
मापक अनुमानान्तर तथा तदगत प्रामाण्यके अनुमापक
भावका अनुमान पीछाहेतुक अनवस्थादोष लगता है ।
नव्य नैयायिकोंने इन सब दोषोंका उल्लापन कर सिद्धान्त
किया है,—सब प्रकारके व्याप्तिज्ञानमें ही प्रामाण्य सदेह
होगा और उस प्रामाण्यनिर्णयके लिये अनुमानकी
अपेक्षा उसमें प्रमाण नहीं होगा, सुतरां अभ्यासोत्पन्न
व्याप्तिज्ञानरूप अनुमानमें प्रामाण्यका मानस अनुभवरूप
निर्णय सम्भव है, अतएव अनवस्था दोष नहीं है । उन्होंने
नाना प्रकारके भाष्यमिक प्रभृतिसे उल्लापित दोषके निराश-
पूर्वक प्रामाण्यवादमें प्रामाण्यनिर्णयका स्पष्टहार
किया है, उससे प्राचीन न्यायसे चिन्तामणि ग्रन्थ भी
स्वतन्त्र हो जाता है, इस कारण चिन्तामणि ग्रन्थकी
नव्यन्यायमें गिनती हुई है ।

इन सब सिद्धान्तोंका समर्थन करनेमें सूत्रातिशय
विचारनिबन्धन रघुनाथशिरोमणिकृत दीधिति, मथुरा-
नाथ तर्कवागीशकृत रहस्य, जगद्गोशकृत दीधिति प्रका-
शिका और गदाधर महावायंकृत दीधितिटीका ये सब
ग्रन्थ इतने दुरुद्ध और विशुद्ध हो गये हैं कि उन्हें
हिन्दोभाषामें सम्यक् रूपसे समझानेकी चेष्टा करना
असम्भव है । इसीसे वह विषय छोड़ दिया गया ।

गङ्गोपाध्यायने असंख्य प्रमाके लक्षण दिखलानेमें नये नये पथों का आविष्कार किया है अर्थात्, अवच्छेद-वच्छेदकभाव, प्रतियोग्यलुयोगिभाव, निरूपणनिरूपक-भाव, विषयविषयिभाव, प्रतिवध्यप्रतिवध्यकभाव, कार्य-कारणभाव और प्रकारप्रकारीभाव इन सबको विशेष-रूपसे पर्यालोचना कर लक्षणसम्बन्धी विशेषणप्रत्येपादि-की उसके जैसे करनेमें स्वतन्त्र हो जाता है। ये सब बातें पूर्वतन ग्रन्थकारोंसे आलोचित हुई हैं, ऐसा समझ-में नहीं आता। पीछे सूक्ष्मचित्ताभावसे वह ले कर एक युगांतर उपस्थित हुआ है, ऐ १ कहनेमें भी अनुक्ति नहीं होती।

प्रत्यक्ष प्रमा—प्राण, रमना, चक्षु, त्वक्, और श्रोत्र इस पञ्चविध बहिरिन्द्रियके गन्ध, रस, रूप, स्पर्श, शब्दादि और पृथिव्यादि अर्थों का तथा अन्तरिन्द्रिय मन का सुख-दुःखादि आत्माके साथ सम्बन्धाधीन जो भ्रमभिन्न ज्ञान है वही प्रत्यक्षप्रमा है। यह वयसायात्मक निर्विकल्प भेदसे दो प्रकारका है, यह अर्थ नवीन मतसिद्ध है। क्योंकि प्राचीनोंने निर्विकल्पज्ञानको कल्पना नहीं की। भाष्यकारका कहना है कि अव्यपदेश्य (शब्दमित्र) व्यवसायात्मक (निश्चयात्मक) अव्यभिचारी इन्द्रियसन्निकर्षजन्य जो ज्ञान है वही प्रत्यक्षप्रमा है। सुत और भाष्यकारके परवर्त्तो नैयायिकोंने प्रत्यक्षके जगत्की इन्द्रियसन्निकर्षके लौकिक और अलौकिक भेदसे दो प्रकारमें विभक्त किया है। इनमेंसे लौकिक सन्निकर्ष छः प्रकारका है। यथा—संयोग, संयुक्त समवाय, संयुक्त समवेत समवाय, समवेत समवाय और तद्देश-षण्णता।

प्रत्यक्षको अनुमिति और शङ्कानिगम—व्यामिश्रान-करणक ज्ञान ही अनुमिति है, जैसे धूमादिके हेतु वह्नादिका अनुमान। फिर एक देशमें इन्द्रियसन्निकर्ष-से वृत्तादिके अपर अंशका प्रत्यक्ष किस प्रकार संभव है ? इस पर सिद्धान्त किया गया है कि अनुमिति भिन्न प्रत्यक्ष नामक जो प्रामिति नहीं है, यह स्वीकार नहीं किया जा सकता, क्योंकि मूल वा शाखादिरूप किसी एक देशका जो इन्द्रियसन्निकर्षाधीन ज्ञान हुआ करता है, वह कभी भी अनुमितिके अन्तर्गत नहीं हो सकता।

कारण उक्त ज्ञानके पहले किसी भी व्यामिश्रित लिङ्गा ज्ञान नहीं है। अतएव विशेष गन्ध, रस, रूप, स्पर्श, शब्द प्रभृति के एक देश नहीं है, इस कारण वे गन्धादि प्रत्यक्ष अनुमितिमें अन्तर्भूत नहीं हो सकते। अतएव प्रत्यक्ष-प्रमाणमें अनुमितिको शङ्का अयुक्त है, फिर वृत्तादि प्रत्यक्षको जगत् एक देशमात्रकी उपलब्धि हुआ करती है, यह भी नहीं कह सकते। कारण अवयवसे अवयव जो पृथक् है यह प्रमाण सिद्ध है, सुतरां अवयव प्रत्यक्षकालमें अवयवका भी प्रत्यक्ष क्यों नहीं होगा ? चक्षुसंयोग जिस समय वृत्तके अवयवमें उत्पन्न होता है उसी समय स्वतन्त्र अवयवों जो समुदित वृत्त हैं उसमें भी उत्पन्न होती है, यह स्वीकार करना होगा। सुतरां वृत्तमें इन्द्रियसन्निकर्षरूप कारणसम्बन्धनके प्रत्यक्षपर लक्षणमें जो वृत्त का ज्ञान होता है उसे अवयव ही प्रत्यक्ष कारणजन्य होने के कारण प्रत्यक्ष कहना होगा। इस प्रकार एक देशमें सन्निकर्षजन्य समुदित वृत्तको प्रत्यक्षोपपत्ति करनेके लिए गौतमने द्वितीयोपाध्यायके १२ भाष्यकमें अवयव सिद्धिप्रकरणका आविष्कार किया है, 'साध्यावादवयविप्रदेशः' अर्थात् सकम्पत्विनिकम्पत्वाद विरुद्ध धर्मद्वयका एकत्र सत्त्वरूपत्तिप साध्यत्व हेतु अवयवी अवयवसे स्वतन्त्र है वा नहीं ? इस प्रकार सन्देह उद्भावन और समाधान किया है, 'सर्वप्रदेश-वयसिद्धेः' अर्थात् स्वतन्त्र अवयव अवयवों भिन्न नहीं होने पर सभीको परमाणुपुञ्ज ही कहना होगा। वृत्तादि यदि परमाणुपुञ्जसे स्वतन्त्र न हो, तो परमाणुगत रूपादिका महत्त्वाभावनिवन्धन जिस प्रकार प्रत्यक्ष नहीं होता, उसी प्रकार परमाणुपुञ्ज और परमाणुसे भिन्न नहीं होनेके कारण वृत्तादिगत रूपादिको अनुपलब्धि आपत्ति होती है। फिर अवयवों को स्वतन्त्र स्वीकार करने पर उसके महत्त्वप्रभावमें वृत्त और वृत्तगत रूपादिकी उपलब्धि हो सकती है। फिर एक देशके धारण वा आकर्षणसे सभी वृत्तोंके धारण और आकर्षणकी उत्पत्ति होती है, जैसे दण्डादिका एक देश उत्तीव्र वा आकर्षण करनेसे दूसरा देश उत्तीव्रित वा आकर्षित होता है। परमाणुपुञ्जात्मक होनेसे

ऐक्ये धारणसे दूसरेका धारण उस प्रकार नहीं होता, तद्वत् एकदेशी परमाणुपञ्चके धारणसे अपर परमाणु-पञ्चका धारण असम्भव होनेके कारण एकदेश धारण और आकर्षणसे वृत्तके धारण और आकर्षणकी अनुपपत्ति होती है। फिर घटादि परमाणुमे स्वतन्त्र नहों होने पर उसके द्वारा दृग्धादिका आनयन भी असम्भव है। अतएव एकदेशमें चक्षुःसन्निकर्ष होनेसे भी समस्त वृत्तमें चक्षुःसन्निकर्ष हुआ है, ऐसा कहा जाता है और उस सन्निकर्षबलसे समुदित वृत्तकी उपलब्धि भी युक्त-युक्त है।

अभी प्रत्यक्षमें, चक्षुरादिका इन्द्रियके सन्निकर्ष-जन्मल सम्बन्धमें यह आशङ्का हो सकती है, क्या इन्द्रिय यथास्थानमें रह कर विषयके साथ संलग्न होती है? अथवा विषयमें नहीं रह कर प्रत्यक्ष उत्पन्न करती है। चक्षु अपने स्थानमें रहते हुए अपनी रश्मि फैला कर विषयके साथ युक्त होता है, यह उत्तर सङ्गत नहीं होता। कारण सूर्यकिरणकी तरह प्रत्यक्ष नहीं होनेके कारण चक्षुकी किरण है, ऐसा नहीं कहा जाता। इसमें "रश्मिचर-नयनरश्मिदर्शनत् ।" इस सूत्र द्वारा इस प्रकार सिद्धान्त होता है कि रातकी मार्जार, शार्दूल आदिके चक्षुमें रश्मि देखी जाती है, अतः मनुष्य-चक्षुमें भी रश्मि है, यह दृष्टान्तबलसे सिद्ध होता है। पर हां, चक्षु-रश्मिके अनुद्भूतरूपवान् होनेसे ही उसको उपलब्धि नहीं होती, चक्षुमात्र ही रश्मिविशिष्ट है। क्योंकि तेजःपदार्थ जिस प्रकार रात्रिचर मार्जारका चक्षु है, उसी प्रकार प्रयोग द्वारा मनुष्य-चक्षुमें भी रश्मिका अनुमान न्याय-सिद्ध है। फिर चक्षुके तेजःपदार्थ नहीं होने पर वह रूपादि विषयका प्रकाशक नहीं हो सकता, जैसे पार्थिव घटादि एवं रूप रस गन्ध स्पर्श इन सब गुणोंमें चक्षु केवल रूप प्रकाशक है। अतएव चक्षु तेजःपदार्थ है। चक्षु यदि पार्थिव होता तो वह गन्धका भी आहक होता। चक्षुकी रश्मि रहने पर भी विषयमें युक्त नहीं होनेसे वह विषयप्रकाशक है। कारण कांच और अभ्र तथा स्फटिक प्रभृति सूक्ष्म पदार्थोंके अन्तरित विषयही भी उपलब्धि होती है। "अप्राप्यप्रदणं काचाभ्रपटल-स्फटिकान्तरितोपलब्धेः" इस सूत्र द्वारा उक्त आशङ्का करने

फिर "न कुल्यान्तरितानुपलब्धेर प्रतिषेधः" इस सूत्र द्वारा उसोका निराश किया है। यदि चक्षु इन्द्रिय असन्निकृष्ट पदार्थको प्रत्यक्ष करनेमें समर्थ होती, तो वह भित्तिका द्वारा अन्तरित पदार्थका भी ज्ञान उत्पन्न कर सकती थी। जब प्राचीरादि प्रतिबन्धकवशसे चक्षुः-किरण जिस वस्तु पर नहीं पड़ सकती, उस वस्तुकी हम लोग कभी भी उपलब्धि नहीं कर सकते। अतएव इन्द्रियके साथ अर्थका सन्निकर्ष रहने पर भी प्रत्यक्ष उत्पन्न होता है, यह सिद्धान्तसङ्गत है। पर हां, जो कांच, अभ्र आदिके व्यभिधानमें रह कर भी अर्थ चाक्षुष प्रत्यक्ष-विषय होता है, उसमें वक्तव्य यही है "अप्रति घातात् सन्निकर्षोपपत्तिः। आदित्यरश्मेः स्फटिकान्तरितोऽपि दाहो अत्रिघातात्" कांच आदि सूक्ष्मपदार्थोंकी नयनरश्मि भी प्रतिरोधक नहीं होती। अतएव कांच आदि द्वारा व्यवहित वस्तु पर भी चक्षुरिन्द्रिय पतित हो सकती है। जिस प्रकार आदित्यरश्मि स्फटिक वा कांच-विशेषमें अन्तःप्रविष्ट हो कर तदावृत्त दाह्य वस्तुमें लीन होता है, उसी प्रकार तेजःपदार्थ चक्षुकी रश्मि कांच अभ्र प्रभृतिको भेद कर व्यवहित पदार्थमें संयुक्त क्यों न होगी? ऐसा नहीं कह सकते कि आदित्यरश्मि और स्फटिकान्तरित दाह्य पदार्थमें प्रवेश नहीं करता, यदि ऐसा हो, तो तदन्तरित लघु शुष्क दाह्य पदार्थको उष्णता और दाह उत्पन्न नहीं हो सकता है। जिस प्रकार कुम्भस्थ जलमें तेजःपदार्थ वज्रि और सूर्य प्रविष्ट हो कर उष्णतादि सम्पादन करता है, उसी प्रकार चक्षु अपनी रश्मि द्वारा दूरस्थ वस्तुमें प्रविष्ट हो कर उसका प्रत्यक्ष ज्ञान उत्पादन करता है, इस प्रणालीमें चक्षुरादि इन्द्रिय जो प्राप्यकारो है, इसमें सन्देह नहीं। जो कहते हैं, कि विषयका प्रतिबिम्ब चक्षु पर पड़नेसे ही चक्षु विषयप्रकाशक हो जाता है, इसे भी युक्तिसङ्गत नहीं मान सकते। क्योंकि कांच, अभ्र आदि द्वारा व्यवहित वा आवृत जो पार्थिव पदार्थ है उसका प्रतिबिम्ब चक्षु पर पड़ नहीं सकता, कारण तेजोति-रिक्ति पदार्थका काचाभ्रभेद कर चक्षु पर जा प्रतिबिम्बित होनेको उसमें शक्ति नहीं है। काचाभ्र ही उसमें प्रतिबन्धक है। दर्पण आदिसे सुखका

प्रतिविम्ब उपलब्ध हुआ करता है। सुख पर चतु-
सन्निर्गुण व्यतीत वह किस प्रकार सम्भव हो सकता है।
अतएव यह कहना होगा कि चतुर्गुण दर्पणादिमें प्रति-
बिम्ब हो कर उल्टे सुख पर पतित होतो है, इस प्रकार
सन्निर्गुण के कारण तथा दर्पण के दोषसे सुखके विपरीत
क्रमवश भ्रमात्मकको उपलब्ध होतो है। अभी चतुर्गुण-
को नहीं माननेसे दर्पणादिमें सुखका प्रतिविम्ब उप-
लब्धिका विषय नहीं हो सकता, अतः यह अवश्य ही
स्वीकार करना होगा।

इसके बाद अनुमितिलक्षण और विभाग लिखा गया
है। “अयत्तत्पूर्वकं त्रिविधमनुमानं पूर्ववत् शेषवत्
सामान्यतो दृष्टव्येति।” तत्पूर्वकं अर्थात् लिङ्ग लिङ्गी
नियतसम्बन्धरूप वशासिका प्रत्यक्षपूर्वक जो ज्ञान है,
वही अनुमान कहलाता है। यह अनुमान तीन प्रकार-
का है, पूर्ववत् (कारणलिङ्गक), शेषवत् (कार्य-
लिङ्गक) और सामान्यतोदृष्ट अर्थात् कारण और कार्य
भिन्न लिङ्गक है। नवग्रन्थायुक्तमतमें केवलान्वयो, केवल
व्यतिरेकी और अन्यव्यतिरेकी जिस प्रकार अनुमान-
के ये तीन भेद कहे गये हैं, उसी प्रकार सार्थानुमान
और परार्थानुमानभेदसे अनुमान दो प्रकारका है।
वहिवशासि विशिष्टहेतु पर्वत पर हैं इत्यादि रूप जिस
हेतुमें वशासि और पक्षधर्मतानिर्णय है, वही सार्थानु-
मान है। फिर वादी अथवा प्रतिवादीसे अन्य जो मध्य-
स्थादि उसमें निर्णयार्थ अनुमान प्रकट करता है वही
परार्थानुमान है। यह परार्थानुमान न्यायसाध्य है अर्थात्
पर द्वारा उच्चारित न्यायवाक्यसे उत्पन्न होता है। गौतम-
के न्यायलक्षण अष्टतः नहीं कहने पर भी प्रतिज्ञा (साध-
का निर्देश), हेतुप्रयोग (साधनापेक्षका उल्लेख), उदा-
हरण (दृष्टान्तकथनयोग्य व्याप्तिबोधक वाक्य), उपनय,
(उदाहरणानुसारी अवयव विशेषका उपन्यास) अर्थात्
प्रकृत उदाहरणमें उपदर्शित व्याप्तिविशिष्ट हेतुका पक्ष-
वृत्तिताबोधक वाक्य, निगमन (उसी हेतु द्वारा प्राप-
कीय साधका उपसंहार) “यथा पर्वतो वह्निमान्
धूमात्, यो यो धूमवान् स स वह्निमान्, यथा महानसः
तथाचायः, तस्मादयं वह्निमिति” इस पक्षविध अव-
श्यका उल्लेख करनेके लिये ही पञ्चावयवोपपन्नवाक्य

न्याय है, यह लक्षण गौतमाभिमत समझा जाता है।
भाष्यकारका कहना है कि ‘प्रमाणैरर्थपरीक्षणं न्यायः’
अर्थात् प्रमाणनिचय द्वारा अर्थ को परीक्षा जिस वाक्यसे
होतो है, वही वाक्य न्याय है। भाष्यके अनन्तरवर्ती
प्राचीन न्यायमें ‘पञ्चरुपप्रतिष्ठाप्रतिपादकं वाक्यं’
न्यायः” इस प्रकार लक्षण दृष्ट होता है अर्थात् पक्षवत्,
सपक्षवत्, विपक्षासत्त्व, असत्प्रतिपक्षितत्त्व और अथाधि-
तत्त्व इस पक्षविधधर्मान्वित हेतुका निर्णय जिस वाक्य-
से होता है, वही न्याय है। उक्त सभी प्रकारके लक्षणोंमें
अतिव्याप्तादि दोष लगता है, क्योंकि प्रतिज्ञा अपन
न्यायका हेत्वादिघटित पक्षवाक्य भी न्याय हो सकता है
एवं हेतुके बाद प्रतिज्ञा; पीछे उदाहरणादिव्युत्क्रम
प्रयोगघटित वाक्यमसुदायमें अतिव्याप्ति दोष होता है।
फिर भाष्योक्त प्रमाण द्वारा जिस वाक्यसे अर्थ परीक्षा
होतो है, वही न्याय है। इस प्रकार चिन्तामणिके लक्षण-
के ऊपर दोषितिकारने केवल उपनय वाक्यमें अतिव्याप्ति
प्रभृति दोष देख कर स्वतन्त्र लक्षण किया है,—“व्य-
तितानुपूर्वप्रतिज्ञादिवाक्यं न्यायः” वचितानुपूर्वी अर्थात्
यथाक्रम और यथोपयुक्त आनुपूर्वीक्रमसे उक्त ही
प्रतिज्ञादिपक्ष हैं, तत्समुदायात्मक वाक्य न्याय कह-
लाता है।

हेत्वाभास।—सूक्ष्मत्वं वा भाष्यमें हेत्वाभासके
सामान्य लक्षणका उल्लेख नहीं रहने पर भी चिन्ता-
मणिकार गहनरूपसे सामान्य लक्षण निर्देश किया है,
“यद्विषयकत्वेन लिङ्गज्ञानस्यानुमितिप्रतिवर्धकत्वं” अर्थात्
जिसके निर्णयसत्त्वमें अनुमिति नहीं होती तादृशदोष-
विशिष्ट जो पदार्थ हेतुत्वमें अभिसत होता है, वही
हेत्वाभास है। हेतु नहीं है, पर हेतुके जैसा दोषमान
है, वही हेत्वाभास शब्दका व्युत्पत्तिभूत अर्थ है। उक्त
लक्षणके अन्तर्गत वह्निमान् धूमादित्यादि सहेतुमें अति-
व्याप्ति होती है। क्योंकि वह्निमान् पर्वत इस प्रकार
भ्रमका भी वह्निमान् पर्वत इस अनुमितिका प्रतिबन्ध-
कत्व रहनेसे जो वह्निमान् विषयस्वरूपमें अनुमिति
प्रतिबन्धकता है वही वज्रभावरूप दोषविशिष्ट धूमादि
होता है। इसी कारण दोषितिकारने कहा है, कि
सादृश्य विशिष्ट विषयक निश्चय ही प्रकृत अनुमितिको

प्रतिबन्धकताके अनतिरिक्त वृत्तित्वरूप अवच्छेदकता विशिष्ट होता है, तद्वय विशिष्ट ही दोष है। जलमें वज्रसाध करनेसे धूमादि हेतुमें वज्रशून्य जल ही दोष होता है। क्योंकि वह शून्य जलविषयक निश्चयत्व प्रकृतानुमिति की जो प्रतिबन्धकता है, उसके अनतिरिक्त स्थानमें आवृत्ति हुई है। किन्तु पर्वत वहिने साध्यता-स्थलमें प्रकृतानुमिति प्रतिबन्धकताशून्य जो वह-न्य-भाववान् है, इस प्रकार पक्षानवगाही वह-न्यभावमात्र प्रकारक निश्चय है, उसमें वहिभावविषयक निश्चयत्व होनेके कारण वैसे पदमें वज्रभाव नहीं लिया गया। क्योंकि भ्रमका विषय जो वह-न्यभाव है, तद्विशिष्ट पर्वत नहीं होनेसे वह नहीं लिया जा सकता। पर्वत वज्रिमान् है, इस अनुमितिमें शुद्ध वह-न्यभाववान् यह निश्चय भी प्रतिबन्धक नहीं होता। दोषितिकारके लक्षणके ऊपर भी दोष लगता है, कारण, बाधकालमें इच्छाप्रयुज्य जो आहार्य वा अप्रामाण्य है उसके ज्ञाना-स्तन्दिन वज्रशून्य जलविषयक निर्णय अनुमितिका प्रति-बन्धकताशून्य होनेसे वज्रशून्य जलविषयक निश्चयत्व उक्त प्रतिबन्धकताशून्य वृत्ति हुआ। सुतरां वज्रशून्य जलरूप-बाधमें दोषलक्षणके भी तत्स्थलीय हेतुसे दोषवत्त्वरूप दुष्टत्व लक्षणका व्याप्ति-दोष होता है। इसी कारण जगदीश, गदाधर प्रभृतिका कहना है कि अप्रामाण्य अप्रामाण्य ज्ञानानास्तन्दिन निश्चय वृत्तित्वविशिष्ट यद्रूप-विशिष्ट विषयित्वका व्यापक होता है, प्रकृतानुमिति प्रतिबन्धकता तद्रूप विशिष्ट ही दोष है। तद्वत्त्व ही दुष्टत्व है। जगदीश और गदाधरने इस लक्षणके ऊपर असंख्य दोष दिखलाते हुए निवेशप्रवेशपूर्वक अनुगम और अभूत-पूर्व विचारचातुर्य दिखलाया है, साध्यसाधनप्रज्ञके अवरोधी अथच प्रकृतसाध्या व्याप्तिप्रज्ञके विरोधिज्ञान-का जो विषय है वही व्यभिचार है। वह व्यभिचार साधारण, असाधारण और अनुपसंहारीके भेदसे तीन प्रकारका है। साध्याशून्य-देशस्थित हेतुकी साधारण कहते हैं। यथा—शब्द नित्य है, क्योंकि वह स्पर्शशून्य है, यहाँ पर नित्यत्वरूप साध्याशून्य जो स्थन्द है उसमें निश्चयत्वहेतु होनेके कारण नित्यताशून्य वृत्ति निरुपलब्ध-में ही साधारण हुई। साध्याधिकरणमें अद्वैतहेतु असा-

धारण शब्द द्रव्यत्वमान् है, क्योंकि वह अवगुणैन्द्रियग्राह्य है। यहाँ पर द्रव्यत्वसाध्याके अधिभरणमें अवगुणैन्द्रिय-ग्राह्यत्व नहीं होनेके कारण असाधारण हुआ, ऐसा जानना होगा। केवलान्वयो सर्वत्र वाच्यत्वादि-पक्षतावच्छेदकादि अनुपसंहारी है। पक्षवृत्ति साध्याप-कोभूताभावके प्रतियोगी हेतु विरुद्ध है। यथा—गोत्व साध्याक अश्वत्वादि हेतु है, पक्षमें पक्षतावच्छेदका-भावादि आशयसिद्धि है, हेतुशून्य पक्ष ही स्वरूपासिद्धि है, यथा—ऋदमें वज्रसाध्याक धूमादि। वार्थविशेषणत्व-रूप व्याप्यत्वनुसिद्धि होती है। इस कारण नीलधूम हेतु करने पर भी दुष्टहेतु होता है। विरोधिपरामर्श-कालीनहेतु सत्प्रतिपक्षित है, यथा—शरीर अचेतन है, क्योंकि यह भौतिक है, जो जो भौतिक है, वे सभी चैतन्यविहीन होते हैं, जैसे घट शरीर आदि। नैया-यिकोंके इस वाक्यके समानकालमें यदि चार्वाक कहे, शरीर ही चैतन्यविशिष्ट है, क्योंकि वह सचेष्ट है, जो जो सचेष्ट है, वे सभी सचेतन हैं; जो सचेतन नहीं है, वह सचेष्ट भी नहीं है। इस प्रकार चैतन्यका व्याप्ति-विशिष्ट चेष्टावान् शरीर और अचेतनत्वव्याप्तिविशिष्ट, भौतिकत्ववान् शरीर इस प्रकार सचेतनत्व और अचेत-नत्व इस विरोधिपदार्थद्वयकी व्याप्तिविशिष्ट चेष्टा और भौतिकत्व हेतुके एक कालमें एक पक्षमें परामर्शकाममें सत्प्रतिपक्ष दोषयुक्त हेतुद्वय किसी भी पक्षके साधनोपपदार्थके अनुमापक नहीं होते। तब यदि, “अशरीर शरीरेषु अनवस्थेष्ववस्थितं मशान्तं विभुमात्मनं मत्वा धीरो न शीवति” इत्यादि श्रुतिका उल्लेख करें, तो शरीर चैतन्यवाद दुर्बल होता है। उस समय समानवलता नहीं होनेके कारण हेतु सत्प्रतिपक्षित नहीं होता। शरीर चैतन्यशून्य नहीं है, इसके प्रतिपादक वेदप्रमाणवलसे चैतन्यकी व्याप्ति-विशिष्ट चेष्टाके शरीररूपपक्षमें निर्णयवाक्यविरोधि-परामर्शसे अप्रामाण्य ज्ञान हो कर चैतन्यभावका अनु-मान हो सत् होता है। साध्याशून्य पक्ष ही बाध-है, यथा—ऋद वज्रविशिष्ट धूमहेतुक, यहाँ पर वज्रशून्य ऋद बाधदोष हुआ। परकीय हेतुमें हेतुभासका उद्भा-वन जैसा स्वसाध्यानुमान सम्बन्धमें उपयोगी है, वैसा

ही स्वीय हेतुमें व्याप्तिपक्षमें ता दिखानेमें भी प्रकृतोपयोगी है, इस कारण व्याप्ति जिस पदार्थ का स्वरूप है, यह जानना आवश्यक है।

व्याप्तिवाद—अति प्राचीनकालमें लिङ्गलिङ्गीका नियनसम्बन्धस्वरूप ही व्याप्ति का उल्लेख था, अनन्तर वही अव्यभिचारित, सम्बन्ध और अधिनाभावसम्बन्धके जो सा उक्त होता था। पीछे सिद्धपुरुष गङ्गेशने प्राचीन परम्पराप्रचलित अव्यभिचारितत्व शब्दका ही जो पांच प्रकारके अर्थोंका उल्लेख कर दोष दिखानाते हुए निराकरण किया है उसमें साध्याभाववदवृत्तित्व इस लक्षणमें साध्यगूणदेशमें हेतुता नहीं रहना ही व्याप्ति है। यथा—युतायार्थमें असम्भव होता है, क्योंकि साध्यघट सम्यक्ता अभाव और साध्य प्रतियोगिक होनेसे साध्याभाव है, सम्यक्ताभाव सब जगह है, सुतरां तदधिकरणमें वृत्तित्व ही धूममें है। इस अव्याप्ति अथवा असम्भव दोषमें तथा 'धूमवान् वज्रः' इत्यादि स्थलमें अतिव्याप्ति दोष होता है इस कारण अनन्तर, साध्यसामान्याभाव और तादृशवृत्तित्वसामान्याभाव आदि लक्षणोंका निवेश किया गया है। यत्किञ्चित् साध्य रहने पर भी साध्यसामान्यका अभाव नहीं रहता, सुतरां पर्वत पर वज्र वज्र नहीं है, ऐसी प्रतीति होने पर भी वज्र नहीं है ऐसा नहीं कह सकते। साध्यसामान्याभाव निवेश करके लक्षणका अर्थ यह होता है कि अनुमितिकी विषयतारूप साध्यतामें अवच्छेदकभिन्न जो धर्म है तन्निष्ठ अवच्छेदकताका अनिरूपक और साध्यतावच्छेदकनिष्ठ अवच्छेदकताका निरूपक जो प्रतियोगिता है, उसका निरूपक जो अभाव है, तदधिकरण-निरूपित वृत्तित्वभाव व्याप्ति, वहि घट दोनों नहीं है, यह प्रतीतिसिद्ध अभाव साध्यतावच्छेदकके अतिरिक्त सम्यक्त्वधर्मनिष्ठ-अवच्छेदकताका निरूपक होनेसे तादृशसामान्याभाव नहीं है अतः साध्यसामान्याभावाधिकरणधूमाधिकरण नहीं होता, सुतरां अव्याप्ति दोष नहीं लगता है। साध्याभावाधिकरणवृत्तित्वसामान्याभाव निवेश नहीं करने पर भी तादृश वृत्तित्व जलत्व सम्यक्ताभावादि आदान करके व्यभिचारि-स्थलमात्रमें अतिव्याप्ति होती है। "धूमवान् वज्रः" इत्यादि अलक्ष्यस्थलमें धूमरूप साध्या-

भावाधिकरण जलज्जलनिरूपितवृत्तित्वभाव वहि हेतुमें रहता है इस कारण तथा धूमरूपसाध्याभावाधिकरण-निरूपितवृत्तित्व जलत्व एतदुभयाभाव वहिहेतुमें रहनेसे लक्ष्यमें लक्षण होता है, सुतरां अतिव्याप्ति है, "अतएव साध्याभावाधि-रूपनिरूपितवृत्तित्व नास्ति" इत्याकारक प्रतीतिसिद्ध तादृशवृत्तित्व सामान्याभाव निवेशपूर्वक अतिव्याप्ति वारण करनी होती है। वृत्तित्वसामान्याभाव निवेशकी प्रणाली अति दुरुद्ध और विस्तृत होनेके कारण अग्नि नहीं लिखी गई। इस रीतिसे एक एक लक्षण विशेषरूपसे निवेश प्रवेश कर अति दुरुद्ध और नानाकारकी कल्पना करनेमें व्याभिचारक भी विस्तृत हुआ है। यही पांच लक्षण साध्यता अभाव अथवा साध्यावगिष्टका सामान्यभेदवर्णित होनेसे केवलान्वयिस्थलमें (जिसका अभाव अपसिद्ध है ऐसे साध्यता हेतुमें) अव्याप्ति दोषसे परित्यक्त हुआ है। पीछे सिद्ध-व्याप्तिज्ञान लक्षणद्वय एवं सुन्दरोपाध्याय-मतसिद्ध व्यधिकरणरूपमें अभाववर्णित अनेक प्रकारके लक्षणोंकी कल्पना पर निराश और पूर्वपक्षोक्त बहुविधलक्षण परिहारपूर्वक सिद्धान्तलक्षण किया है, "प्रतियोग्यसमानाधिकरणयत् समानाधिकरण्यात्कामाभावप्रतियोगितावच्छेदकावच्छिन्नं यन्न भवति तेन समं तस्य सामानाधिकरण्यं वयामिः" अर्थात् जिस हेतुके आश्रयमें वर्तमान अभावोद्य प्रतियोगिताके विशेषको-भूतधर्मविशिष्टसे भिन्न जो साध्य है उसमें अधिकरणमें उस हेतुकी सत्ता ही व्याप्ति है। जैसे पर्वत वहिमान् है, क्योंकि वहां धूम है। इस प्रकार धूपहेतुक वहि साध्यकस्थलमें हेतुता अधिकरण जो पर्वत चत्वर, गोष्ठ और महानग्न उसमें वर्तमान जो घटाश्रयभाव है, तदीय प्रतियोगितावच्छेदक जो घटत्व गोत्व प्रभृति है, तदवच्छिन्न जो घट और गो-प्रभृति है, तन्निष्ठ वहिरूप साध्यके साथ धूमरूप हेतुमें जो एकाधिकरणभाव है, वही वहिकी व्याप्ति है, इस लक्षणमें उक्त स्थल पर ही अव्याप्तिदोष होता है हेतुके अधिकरण पर्वत पर महानग्नोद्य वहिका, महानग्नमें पर्वतीय वहिका, चत्वरमें गोष्ठादिनिष्ठवहिका, गोष्ठमें चत्वारानिष्ठवहिका जो अभाव वर्तमान है, तत्तदभावोद्य प्रतियोगिताका अवच्छेदकोभूत तत्तदव्यक्तित्वविशिष्ट समो वहि होती है,

ऐसा कहने पर भी प्रतियोगिताका अवच्छेदकोमृतधर्मावच्छिन्न मात्र होनेके कारण वहिदा होना नहीं मान सकते। अतएव तादृशसाध्य समानाधिकरणरूप व्याप्ति-लक्षणका उक्त लक्ष्यस्थलमें नहीं होना अव्याभिदोष होता है। इसीसे दीधितिकार रघुनाथ गिरीमणि कहते हैं, "प्रतियोग्यसमानाधिकरणग्रहणविशिष्टसमानाधिकरणान्वयाभावप्रतियोगितानवच्छेदको यो धर्मस्तद्धर्मावच्छिन्नेन येन देनापि समं समानाधिकरणं तद्विशिष्टस्य तद्धर्मावच्छिन्नयावन्निरूपिता व्याप्तिः।" स्वीय प्रतियोगिताके अधिकरणमें अद्विती हो कर जो हेतुतावच्छेदकरूपविशिष्टके अधिकरणमें वत्तमान होता है, जो जो अभाव तत्तदीय प्रतियोगिताका अवच्छेदक नहीं होता, वी साधनावच्छेदक धर्म तद्विशिष्ट जिस किसी साधन-व्यक्तिके साथ जिस हेतुको जो ऐकाधिकरणस्थिति है, वही उस हेतुतावच्छेदकविशिष्टहेतुक है, वही साधनावच्छेदक धर्मविशिष्ट निरूपित व्याप्ति है। पर्वतीय वह-न्यादिव्यक्तिगत तत्तद् व्यक्तित्व धूमत्वरूप हेतुतावच्छेदक विशिष्टका अधिकरण पर्वतहृत्त्वभावीय प्रतियोगिताके घटत्वादिकी तरह अवच्छेदक होने पर भी तद्विन्न वहित्वरूप साधनावच्छेदकविशिष्ट वहिका जो सामानाधिकरण्य है, वही वहिजावच्छिन्न ही व्याप्ति हुआ। अर्थात् तादृश व्याप्तिज्ञान ही वह-न्यगुमितिका जनक है। इस लक्षणके प्रतियोग्यसमानाधिकरण पदका नानारूप अर्थ आशङ्कापूर्वक नानाविध दोषोंका उल्लेख करके शिरोमणिने वी स्वतन्त्र अर्थ किया है, उसमें भी सभी लक्षण स्वतन्त्ररूप हुए हैं। "यादृशप्रतियोगितावच्छेदकावच्छिन्नाधिकरणत्वं हेतुमतः तादृश प्रतियोगितानवच्छेदकसाधनावच्छेदकविशिष्टसमानाधिकरण्यं व्याप्तिः।" जिस प्रकार प्रतियोगितावच्छेदकविशिष्टके अधिकरणहेतुका अधिकरण होता है, सभी प्रकार प्रतियोगिताके अवच्छेदक धर्मसिद्ध साधनावच्छेदकविशिष्टके अधिकरणमें हेतुका वत्तमानत्व ही व्याप्ति है। इस लक्षणमें पुनः कालपक्षकालिक सम्बन्धमें घटसाध्य महाकालावादिहेतुमें अद्यापि होती है, क्योंकि साधना-घटक कालिकसम्बन्धमें सभी वस्तुओंका अधिकरण काल होता है। अतएव जो अभाव मान कर लक्षण सिद्ध जायगा।

उस अभावके प्रतियोगितावच्छेदक विशिष्टका अनविकरण कालरूप हेतुधिकरण नहीं होता, इस कारण कि भी अभावकी प्रतियोगिताको तादृश प्रतियोगिता नहीं मान सकते। सुतरां उक्त लक्षण वहाँ नहीं जाते। इससे बाद प्रतियोग्यसमानाधिकरणदलके नानारूप पारिभाषिक अर्थको कल्पना करनेमें उसमें भी कालका जगदाधारत्व मतमें दोष होता है। अतएव अन्तमें उन्होंने ऐसा लक्षण किया है, "निरूपितप्रतियोग्यधिकरणहेतुमन्विताभावप्रतियोगितासामान्यं यत्सम्बन्धवच्छिन्नत्वयद्धर्मावच्छिन्नत्वोभयाभावस्येन सम्बन्धेन तद्धर्मावच्छिन्नस्य व्यापकत्वं बोधः।" इन सब लक्षणोंके प्रत्येकपदकी व्याप्ति और स्वतन्त्र स्वतन्त्र नानारूप लक्षणोंका आविष्कार कर जगदीश और गदाधरकृत टीका अत्यन्त विस्तृत हुई है। जिस जिस अभावकी स्वीय प्रतियोगिताके अवच्छेदक सम्बन्धमें स्वीय प्रतियोगिताका अवच्छेदक धर्मविशिष्टका अधिकरण भिन्न होता है, जो हेतुधिकरण है उस अभावोय प्रतियोगितामें जो सम्बन्धावच्छेदक है, साधनावच्छेदक जो धर्मावच्छेदक है, इन दोनोंका अभाव रहता है, वह हेतुका व्यापक होता है। उस सम्बन्धमें उस धर्मविशिष्ट एवं तादृश व्यापकीभूत साधनके अधिकरणमें हेतुकी पक्षा ही व्याप्ति हुई। स्वीय प्रतियोगी घटादिका अधिकरण धूमादिक हेतुके अधिकरणमें वत्तमान जो जो घटादिका अभाव है, उस प्रतियोगितानामान्यमें ही संयोगसम्बन्धावच्छिन्नत्व और वहिभावच्छिन्नत्व इन दोनोंका अभाव देखा जाता है। सुतरां संयोगसम्बन्धमें वद्वित्वविशिष्ट धूमका व्यापक हुआ। उसके अधिकरणमें वह धूम है, पतः धूम ही वहिका व्याप्य हुआ। सिद्धान्त लक्षणका प्रतियोगितानवच्छेदक इसका घटक जो अवच्छेदकता है, वह किस प्रकार है, स्वरूपसम्बन्धरूप है-वा प्रतियोगिताका अनतिरिक्तवृत्तिस्वरूप है? इस प्रकार आशङ्कापूर्वक अवच्छेदकत्व निर्वाचन करके अवच्छेदकत्वनिरूपित नामसे दीधिति-कारने एक और ग्रन्थको रचना की है। ये सब रचनायोंके लक्षण जननेके लिये नवग्रन्थामें व्युत्पादित अभाव और प्रतियोगिताको सम्बन्ध तथा प्रतियोगिता की अवच्छेदकताका क्या सम्बन्ध है, कौन किसका अवच्छेद-

दक होता है, अवच्छेदक शब्दका क्या अर्थ है, अवच्छेदकता किनसे प्रकृतको है, निरूपितत्व और निरूपकत्व, अधिकरणत्व, आश्रयत्व, विप्रपक्ष, विषयिन्त्र, प्रकारता, प्रकारिता आदि विषय विशेषरूपसे जानना आवश्यक है और किसी पदार्थको लेकर नागरूप लक्षण और उसका दोषानुसन्धान करते करते व्याप्तिवाद भी इतना विस्तृत हो गया है कि उसी अध्याय करनेमें तीन चार वर्ष लगेंगे ।

‘यस्याभावाः स प्रतिशेधो’, जिसका अभाव है, वही पदार्थ अभावका प्रतिशेधो होता है, क्योंकि प्रतिशेध अर्थात् प्रतिकूलमन्वय उसमें है, प्रतियोगीका असाधारण धर्मरूप जो प्रतियोगिता है उसका इतरव्यावृत्तक विशेषतः ही अवच्छेदक है । वह अवच्छेदक दो प्रकारका है,—१) योगादिमें मन्वय अवच्छेदक और प्रतियोग्य में प्रकारोभूत धर्म अवच्छेदक, प्रतियोगिताकी निरूपित अवच्छेदकता, अवच्छेदकताकी निरूपक प्रतियोगिता और प्रतियोगिताका निरूपक (निर्णायक) अभाव आदि विषय जो जानते हैं, वे ही उक्तविध लक्षण जाननेके अधिकारी हैं ।

चार्वाकका कहना, ‘सर्वमिदं वशमिनिश्चये सति स्यात्’ “तदेव तु न भवति उपायाभावात्” अर्थात् प्रत्यक्षातिरिक्त अनुमितिरूपतन्त्र प्रमा तभी सिद्ध होती है, जब वशमिनिश्चय हो सके, वही वशमिनिश्चय तुम्हारे उपायका अभावहेतु असम्भव है । इस कारण वशमिनिश्चय सिद्धान्त करके भी नैयायिकोंने वशमिनिश्चयका उपाय निर्देश किया है । अनेक स्थल पर यद्यपि बार बार सहचार दर्शन वशमिनिश्चयक न हो, तो भी वशमिचारज्ञानका असंशक्त सहचारज्ञान जो वशमिनिश्चयका कारण है उसमें सन्देह नहीं । अन्यथा तस्मिन्मार्गे भोजनार्थ प्रवृत्त नहीं होता और जो भविष्यहोत्र भविष्यत्तृप्तिका कारण है उसके सम्पादनके लिये प्राणिवृन्द इतना व्याकुल नहीं होता । इष्टसाधनताज्ञान छोड़ कर जब कहीं भी प्रवृत्त देखा नहीं जाता, तब अश्वर ही कहना होगा कि भोजनप्रवृत्त पुरुषके भोजनमें तस्मिन् इष्टसाधनत्व निर्णीत था, तादृश इष्टसाधनत्वनिर्णय कभी भी प्रत्यक्ष्यक नहीं हो सकता । भविष्यहोत्रने तस्मिन्

साधनत्वके सम्बन्धमें कोई भी उपदेश वा स्थिति नहीं है । केवल मात्र भोजन ही तस्मिन्साधन है, इस प्रकार भोजनसे तस्मिन्साधनत्व ज्ञानात्मक व्याप्तिनिर्णयवशतः, भविष्यहोत्रने तस्मिन्साधनताका अनुमानात्मक निर्णय हुआ करता है । सुतरां भोजनतस्मिन्साधनताका असाधक भी होता है, इस प्रकार व्याप्तिचरानुसन्धानके नहीं रहनेसे किसी भी भोजनमें ही तस्मिन्साधनताका ज्ञानरूप तस्मिन्साधनतासे सहचारदर्शनसे भोजनत्वमें तस्मिन्साधनताका व्याप्तिचापित सम्बन्धरूप पूर्वाक्त व्याप्तिनिर्णय अवश्य ही स्वीकार्य है । इस प्रकार विचारपूर्वक विद्वान् करनेमें व्याप्तिग्रहोपाय नामक व्याप्तिवादके अन्तर्भूत ग्रन्थान्तर प्रणीत हुआ है । कई जगह वाद्विचार संशयके निराकरणार्थ तर्क भी विशेष उपयोगी होता है । महर्षि गौतमने कहा है, “अविज्ञाततत्त्वेऽपि कारणोपपत्तिः तत्त्वज्ञानार्थं ऊहस्तर्कः ।” इसका तात्पर्य यह कि व्याप्य का आरोप प्रयुक्त होता है, जो व्यापकका आरोप है वही तर्क है अर्थात् जिस पदार्थके बिना नहीं रह सकता उसका आरोप वा शक्ति करके जो उस पदार्थका आरोप होता है, वही तर्क पदार्थ है । उस तर्क पदार्थका प्रयोजन अविज्ञाततत्त्वपदार्थका तत्त्वज्ञान है । वह तर्क नव्यन्यायके अनुसार पांच प्रकारका माना गया है—आकाशयय, अग्न्यायय, चक्रक, अनवस्था, तदन्यवाधितार्थप्रसङ्ग । तर्कका विशेष प्रतिपादन करनेमें ‘तर्क’ नामक एक ग्रन्थ रचा गया है । व्यापकपदार्थका अभाववत्तानिश्चय जहाँ रहता है, वही स्थान व्याप्यके आरोपाधीन व्यापकका आरोपारोपरूप तर्क हुआ करता है । पर्वत यदि वहिर्गुण्य हो, तो वह निर्धूम होगा । इस प्रकार वह न्यभावात्मक व्याप्यके आरोपाधीन धूमाभावात्मक व्याप्यका आरोप ही तर्क हुआ । उक्त तर्कबलसे आपादकीभूत धूमाभावकी अभावस्वरूप धूमवत्ता निर्णयाधीन आपाद वह न्यभावके अभावस्वरूप वहिका अनुमानात्मक निर्णय होता है और धूम यदि वहिर्गुण्य भवरो हो, तो वह वहिन्य नहीं होगा, इस प्रकार तर्कबल वज्जलनत्व निर्णय धोन वज्जलनमिचाराभाव धूममें निर्णीत हुआ करता है । उन्होंने चिन्तामणिमें व्याप्तिग्रहका

उपाय, तर्कनिर्वाचन पीछे उपाधि और सामान्यलक्षण । अनन्तर पक्षतानिर्वाचन अर्थात् निर्णय पदार्थकी अनुमिति नहीं होनेसे अनुमितिके प्रति साध्यमन्देह और इच्छारूपप्राचीन मतमिद्ध पक्षताका कारणत्वनिराश-पूर्वक अनुमितिशून्य साध्यनिर्णयके अभावको कारण बतलाया है । इसके ऊपर जागदीशी गाढाधरी आदि विरहृत टीका रची गई हैं । गङ्गेशने परामर्शके कारणाथ' निर्वचन, पीछे न्यायावयव, तदनन्तर हेत्वाभास निरूपण, अन्तमें ईश्वरानुमानका वर्णनकर अनुमानखण्ड शेष किया है ।

शेष शब्दखण्ड । शब्दका प्रामाण्य—अनुमान जिस प्रकार प्रत्यक्षाद्यतिरिक्तस्वतन्त्र प्रमाण है, शब्द भी उसी प्रकार प्रत्यक्षानुमानोपमानसे स्वतन्त्र प्रमाण है । महर्षि गौतमकृत 'श्रौतपदेशः शब्दः' इस सूत्र द्वारा शब्दप्रामाण्यका लक्षण प्रतिपादित हुआ है । आश्रयार्थवाक्यार्थ गोचर यथार्थ ज्ञानवान् पुरुष है, तदुच्चारित जो वाक्य है वही प्रमाण है । नव्यन्यायके मतसे आसत्ति, आकाङ्क्षा, तात्पर्य और योग्यतावद्वाक्य ही प्रमाण है । क्योंकि वक्ताके वाक्यार्थविषयक ज्ञान रहने पर भी तदुच्चारित श्रोतादिने अपर अभिज्ञ व्यक्तिके प्रमात्मक शब्दबोध उत्पन्न होता है । लौकिकवाक्यसे भी अनेक समय अस्मात्मक शब्दबोध हुआ करता है, इस कारण सभी लौकिक वाक्यको प्रामाण्य नहीं है । भ्रम, प्रमाद, प्रतारणेच्छा, करणापाठव यह दोषचतुष्टयरहित आश्रयपुरुषोच्चारित सभी वाक्य प्रमाण हैं । तादृश आश्रयार्थित ही वेदका प्रामाण्य है । "मन्त्रयुवेदप्रामाण्यवच्च तत् प्रामाण्यं आश्रयप्रामाण्यत्" इस न्यायसूत्र द्वारा शब्दप्रामाण्य परीक्षाप्रकरणमें उक्त तात्पर्यमूलक ही वेदप्रामाण्य सिद्धान्त हुआ है और आसत्ति, आकाङ्क्षा, तात्पर्य और योग्यताविशिष्ट वाक्य जो स्वतन्त्र प्रमाण है उसके सम्बन्धमें पूर्वपक्ष और सिद्धान्त करनेमें शब्दप्रामाण्य नामक चिन्तामणिके अन्तर्गत एक विस्तृत ग्रन्थ हो जाता है । आसत्ति, आकाङ्क्षा, तात्पर्य और योग्यता इन्हीं चार विषयों पर चार ग्रन्थ रचे गये हैं, तदनन्तर शब्दानित्यतावाद और पीछे प्रवाहके अवच्छेदरूप नित्यत्व सम्बन्धमें उच्छ्वसप्रच्छ्वसवाद नामक और भी एक ग्रन्थकी

रचना की गई है । वाक्यश्रवणके बाद जो एक विशिष्टज्ञान उत्पन्न होता है वही शब्दबोध है । वह शब्दबोध पदज्ञान ही कारण है, क्योंकि पदज्ञान पदार्थकी स्मृति उत्पन्न कर उक्त विशिष्टबोधका अनुकूल होता है । अनेक समय पदज्ञान यावर्णिक प्रत्यक्षात्मक होने पर भी पदके असन्निधान लिपि देख कर मौनि शीवादिका शब्दबोध हुआ करता है । इस कारण पदका ज्ञानमात्र ही उसका कारण है । पुस्तक देखनेसे हम लोगोंके जो ज्ञान उत्पन्न होता है, वह चिह्नविशिष्टरूप अकारादि अक्षरमें ज्ञानशून्य पदस्मृति होता है, इसी कारण उससे पुस्तक प्रतिपाद्य विषयका अनुभव होता है । उसका प्रमाण—कोई भी मनुष्य यदि कहे कि तुम्हारे पुत्र उत्पन्न हुआ है अथवा पुत्रका देहांत हुआ है तब हर्ष और विषाद दोनों ही होते हैं, अतएव यह कहना होगा कि शब्दसे यदि केवल पदार्थोपस्थिति वा पुत्रजन्म और मरण एवं सम्बन्धका स्मरण मात्र ही हो तो हर्ष और विषाद किसी प्रकारसे ही सम्भव नहीं । क्योंकि कोई भी मनुष्य अन्य अथवा मरण शब्द मात्रसे हर्षविषादोपपन्न नहीं होता । केवल हमारे पुत्र उत्पन्न हुआ है इत्यादि विशिष्टबुद्धि होनेसे ही हर्षादि उत्पन्न होता है । इसकी विशिष्टबुद्धि स्मृति नहीं कह सकते, क्योंकि पहले ऐसा अनुभव नहीं होता । इसे प्रत्यक्ष भी नहीं कह सकते, क्योंकि तादृश विशिष्टार्थमें इन्द्रियमन्त्रिकर्ष नहीं है । फिर यह अनुमान भी नहीं है; कारण व्याप्तिज्ञान वा व्याप्तिका उपस्थापक कोई भी नहीं है । इसे उपमान भी नहीं मान सकते, कारण तत्कारणीभूत पदार्थका शक्तियाहक कोई भी सादृश्यज्ञान नहीं है । सुतरां शब्दबोध स्वतन्त्र प्रमाण और तत्कारण शब्दप्रमान्तरविद्ध हुआ ।

घटकर्मता, आनयन कृति इत्यादि निराकाङ्क्षा वाक्य घटादि अर्थके वृत्तिवशतः उपस्थापक होने पर भी घटकर्मताक आनयन कर्त्तव्य इत्यादि विशिष्ट बुद्धि उत्पन्न नहीं होती, इस कारण घटपटोत्तरत्वविशिष्ट जो "अम्" पद तथा "इम्" पटोत्तरत्वविशिष्ट पाङ्गपूर्वक नीपट, नीपटोत्तरत्वविशिष्ट "हि" पदत्वरूप "घटमानय" इत्यादि-स्वकीय आकाङ्क्षा ज्ञानकी कारणता उक्त अन्वय-

बुद्धिमें अवश्य स्वीकार्य है। 'वह्निना सिञ्चति' इत्यादि योग्यताविहीन वाक्यसे अन्वयबोध नहीं होता, अतः वह्नि-करणवाचकत्वरूप योग्यताज्ञान और शाब्दबोधमें कारण है। सेचनरूप पदार्थमें वह्नि-करणवाचकत्वका बोध है, इस कारण तादृश योग्यताज्ञान अमग्नव है। सुतरां वह्नि-करणकसेक इत्याकार अन्वयबोध भी नहीं होता। जिस पदके अर्थके साथ अन्वयबोध होता है, उस पदके अर्थको उस पदमें सत्ता ही योग्यता है, तादृश योग्यताका प्रामाण्यक ज्ञान ही शाब्दप्रमाका निदान है। पदके अव्यवधानमें उच्चारण रूप आसत्तिज्ञान भी कारण है। वक्ताका अभि-प्रायरूप तात्पर्यनिर्णयात्मक उक्त अन्वयबुद्धिमें कारण होता है।

इस शाब्दबोधमें 'घटमानय' इत्यादि आनुपूर्व्यविशेष-रूप आकाङ्क्षा और वक्ताके इच्छास्वरूप तात्पर्यका निर्णय, निकटमें उच्चारणरूप आसत्ति और जिसमें जिसका अन्वय ही उसमें उसका बोध नहीं रहनेसे समान योग्यताका ज्ञान जैसा कारण है, पद पदार्थका नियत मन्वन्तरूप वृत्तिज्ञान भी वैसा ही कारण है। वह वृत्तिसङ्केत और लक्षणा अन्यतरूप है। गदाधर भट्टाचार्य का कहना है, "सङ्केतो लक्षणा चार्थे पदवृत्तिः।" "आज्ञानिकस्त्वाधु-निकः सङ्केतो द्विविधो मतः, । नित्य आज्ञानिकस्तत्तु या शक्तिरिति गीयते।" यह जगदीशका कथन है। आज्ञा-निक और आधुनिकके भेदसे सङ्केत दो प्रकारका है जिनमेंसे भगवद्विच्छारूप नित्यसङ्केत है अर्थात् इस शब्द-से यह अर्थ मनुष्यको अनुभवगम्य ही, इस प्रकार ईश्व-रीय इच्छा ही नित्यसङ्केत है, उचीका नाम पदकी शक्ति है। सृष्टिकालसे गो-प्रभृति शब्दका गवा-यार्थका तात्पर्यमें प्रयोग देख कर अनुमान होता है कि ईश्वरको ही ऐसी इच्छा है कि गो-शब्द गवायार्थका अनु-भावक ही, इस प्रकार भगवद्विच्छारूप गो-पदका शक्तिप्रदम्बुलक ही कालान्तरमें 'गो आनयन' इस प्रकार साक्षात् गवादिपदज्ञानाधीन गवायार्थका स्मरण हो कर गोका आनयन कर्त्तव्य है, ऐसा अनुभव होता है। शास्त्रकारोक्त नदी और वृद्धि आदि पदके स्वीकृतिविहित क, ईप, और पार, ऐ, औ आदिमें जो आधुनिक शास्त्र-कारीय सङ्केत अर्थात् शास्त्रकारका जो नदीपद है, वह

क, ई और वृद्धिपद पार, आदि वर्णका अनुभावक ही, इस प्रकार जो इच्छा है वही आधुनिक सङ्केत है। इसका दूसरा नाम परिभाषा है। प्रथमतः सङ्केतप्रदके उपाय वृद्धयवधारको ही शास्त्रकारोंने निर्देश किया है, इसीसे जगदीश कहते हैं, "सङ्केतस्य प्रदः पूर्वं वृद्धय व्यवहारतः। यथादेशोपमानाद्यैः शक्तिबोधपूर्वकैरेव।" प्रथमतः व्युत्पन्न किसी पुरुषके शब्दाधीन व्यवहारको देख कर ज्ञानरूप शक्तिप्रद दृष्टा करना है, पीछे शक्ति-ज्ञानपूर्वक सादृश्य ज्ञानरूप उपमान ध्यकरण कोय, सामवाक्य, मिहपदके सन्निधि वाक्यगोप और विवरण आदि पदकी शक्ति वा सङ्केतप्रद होता है। जिस पदके सङ्केतप्रद नहीं है, उसके शक्यमव्यवहार लक्षणाज्ञान भी नहीं रहता। सुतरां उस पदका ज्ञानाधीन किसीके भी गवायुभव नहीं होता। इस शक्तिको निर्वाचन करने में गदाधर भट्टाचार्यने अति दुरुद्ध एक सिद्धत प्रत्यको रचना की है, जिसमें शक्तिज्ञानका शाब्दबोधके प्रति कैसा जनकत्व है और शक्ति ही क्या पदार्थ है, किस शब्दके कैसे अर्थमें शक्तिको प्रयोग होता है इत्यादि विषय-विशेषरूपसे प्रतिपादन किया है।

जगदीशने शब्दके प्रामाण्यके सम्बन्धमें पामत निरा-करणपूर्वक शब्द जो म्रतन्त्र प्रमाण हैं उसे संस्थापनाग-न्तर प्रकृति, प्रत्यय और निपात इन तीन प्रकारोंमें सार्थकशब्दका विभाग किया है। इनमें नाम और धातुके भेदसे प्रकृति दो प्रकारको मानो गई है। वह नाम रुद्र, लज्जक, योगरुद्र और योगिकके भेदसे चार प्रकार-का है। जिसका जिस अर्थमें सङ्केत है, वह पद उस अर्थमें रुद्र है; उक्त रुद्र नाम ही संज्ञा नामसे प्रसिद्ध है। यह संज्ञा तीन प्रकारको है—नैमित्तिकी, पारि-भाषिकी और औपाधिकी। गो मनुष्य प्रभृति संज्ञा गोत्व, मनुष्यत्व जातिविशिष्टकी वाचक होनेसे नैमि-त्तिकी और आधुनिक सङ्केतविशिष्ट नदी वृद्ध्यादिपद ही पारिभाषिकी संज्ञा है। विशेषगुणविशिष्ट पावाग्यादि अनुगत उपाधिविशिष्टमें सङ्केत होनेसे भूत दृतादि शब्द औपाधिकी संज्ञा है। लज्जक नाम नाना प्रकारका है—जहत्स्वार्थलक्षणा, भजहत्स्वार्थलक्षणा, निरुद्धलक्षणा और आधुनिकलक्षणा इत्यादि। पदजाति शब्द स्वघटक

पदके वृत्तिभूयर्थ के साथ मुख्यार्थ—यज्ञादिका बोध-जनक होनेसे योगरूढ़ है। पाचकादि शब्द केवल स्व-घटकपदके योगार्थ मात्रका अनुभव होनेसे योगिक हैं। ये सब विषय नामप्रकरणमें विशेषरूपसे प्रतिपादित हुए हैं। प्रकृति, प्रत्यय और निपातादिके लक्षण भी यथाक्रम वर्णित हुए हैं। तदन्तर योगिक नामके अन्तर्गत समासका लक्षण और विभाग प्रतिपादन करके समास नामके स्वतन्त्र प्रकरण हुआ है। बाद षट्कारक और उपकारकका व्युत्पादनपूर्वक कारक नाम सुदीर्घ प्रकरण रचा गया है। इस कारकप्रकरणमें प्रत्ययकी विभक्ति, धात्वर्थ, तद्धित और क्त इन चार प्रकारोंमें विभक्त विभक्ति आदिका सामान्य लक्षण और विशेष लक्षण वर्णित है। विभक्ति दो प्रकारकी है, सुप् और तिङ्। इनमेंसे सुप् कारकाय और इतरार्थ है, धात्वर्थमें जो विभक्त्यर्थ प्रकार कह कर अनुभवका विषय होता है, वही कारकाय और तादृश सुवर्थ ही कारक है। तद्वितर सुवर्थ ही उपकारक है। गदाधर भट्टाचार्यने प्रथमादि व्युत्पत्ति बाद नामके विसृष्ट ग्रन्थकी रचना कर उसमें प्रथमादिका अर्थ, उसका अन्वय और उसके सम्बन्धमें आनुषङ्गिक विचारपूर्वक स्वमतसंस्थापन किया है। द्वितीयादिश्रुत्युत्पत्तिवादमें अभेदान्वयके कारणादि निर्देश और तत्सम्बन्धमें विचार किया है तथा द्वितीयादिश्रुत्युत्पत्तिवादमें ही द्वितीयादिके अर्थ और धात्वर्थके साथ कैसा सम्बन्ध है, इत्यादि विषय लिखे हैं।

बौद्ध-न्याय ।

प्रसिद्ध बौद्ध-नैयायिक धर्मकीर्ति रचित न्याय-विन्दुग्रन्थमें बौद्ध न्यायके विषयमें जो कुछ लिखा है उसका संचित विवरण नीचे दिया जाता है। इस ग्रन्थके प्रथम परिच्छेदमें प्रत्यक्ष-ज्ञानका विषय और द्वितीय एवं तृतीय परिच्छेदमें स्वार्थ तथा परार्थानुमानका विषय प्रतिपादित हुआ है। सम्यग्-ज्ञान होनेसे समस्त पुरुषार्थ सिद्ध होते हैं, पुरुषार्थसिद्धिके विषयमें सम्यग्-ज्ञान ही एकमात्र कारण है। सम्यग्-ज्ञान ही जाननेसे निर्वाण प्राप्त होता है। हिन्दून्यायमें भी लिखा है 'ज्ञानान्मुक्तिः' अर्थात् ज्ञानलाभ होनेसे मुक्ति होती है। बौद्धोंके मतानुसार सम्यग्-ज्ञान होनेसे सभी पुरुषार्थ

सिद्ध होते हैं। अतएव जिससे सम्यग्-ज्ञान प्राप्त हो उस-के लिये यत्न करना जरूरतका कर्त्तव्य है।

इसीसे पहले सम्यग्-ज्ञानका विषय लिखा जाता है— 'अविप्रवादक जो ज्ञान है' उसीका नाम सम्यग्-ज्ञान है, जिसमें किसी प्रकार विसम्वाद (विपरीत ज्ञान) और विरोध प्रभृति न हो, वही सम्यग्-ज्ञानपदवाच्य है। प्रमाण द्वारा ही वस्तुका स्वरूपबोध हुआ करता है, अतएव सम्यग्-ज्ञान प्राप्त करनेमें प्रमाणकी विशेष आवश्यकता है। अर्थावगति ही प्रमाणका फल है। प्रमाण द्वारा जो अर्थकी अवगति होती है, उसमें और किसी प्रकारका संशय नहीं रहता, उसी समय पुरुषार्थ प्राप्त होता है। अतएव जो सब विषय अधिगत नहीं है, प्रमाण द्वारा उन्हींकी अवगति हुआ करती है। अनुस्यू पहले पहले जिस ज्ञान द्वारा अर्थ मालूम करते हैं उसी ज्ञानके अनुसार प्रवर्तित हो कर अर्थलाभ किया करते हैं। ये सब अर्थ दृष्टरूपमें अवगत होते हैं, यह प्रत्यक्ष-का विषयीभूत है और जो लिङ्ग (हेतु) दर्शनहेतु निश्चयरूपमें अर्थावबोध होता है वह अनुमानका विषय है। यह प्रत्यक्ष और अनुमान निश्चित अर्थसमूहका प्रदर्शक है, इसीसे ये दो प्रमाण हैं। यही सम्यग्-विज्ञान है, इसके अतिरिक्त सम्यग्-विज्ञान और कुछ भी नहीं है। पानेके निमित्त शक्य जो अर्थ है, उसका नाम प्रापक है और प्रापक प्रमाणपदवाच्य है। इन दो ज्ञानोंके अतिरिक्त जो ज्ञान है उससे प्रदर्शित जो अर्थ है, वह अत्यन्त विपर्यस्त हुआ करता है। जैसे मरीचिकामें जल, पहले ही कहा गया है कि जो पानेके लिए शक्य है वह प्रापक है और यही प्रापक प्रमाण है। किन्तु मरीचिकामें जल नहीं मिलता, यहां पर जलका प्रापकत्व नहीं है, सुतरां प्रमाण भी नहीं होगा। मरीचिकामें जलकी अत्यन्त असत्ता है इसीसे उसमें जल-प्राप्ति असंभव है। जहां जहां वस्तुका प्रापक नहीं होगा वहां प्रमाण भी नहीं होगा; सन्देहस्थलमें जंगलमें भौंवा और अभावयुक्त कोई पदार्थ देखनेमें नहीं आता और वह वस्तुका प्रापक नहीं है, सुतरां संशय भी असंभव प्रमाण नहीं होगा। सम्यग्-ज्ञान होनेसे तत्क्षणात् पुरुषार्थसिद्धि नहीं होगी। पुरुषार्थसिद्धिके प्रति सम्यग्-

ज्ञान साक्षात् कारण नहीं है, पूर्वमात्र है। सम्यग्ज्ञान लाभ होनेसे पूर्वदृष्टका स्मरण होता है। स्मरणसे अभि-
लाष, अभिलाषसे प्रवृत्ति, प्रवृत्तिसे पुरुषार्थ की प्राप्ति होती
है इसीसे सम्यग्ज्ञान साक्षात् कारण नहीं है, पूर्वमात्र
निर्दिष्ट हुआ है।

यह सम्यग्ज्ञान दो प्रकारका है, प्रत्यक्ष और अनु-
मान। इन्हीं दो द्वारा सम्यग्ज्ञान लाभ होता है। जहां
प्रत्यक्ष द्वारा वस्तु तो उपलब्ध नहीं होती, वहां अनुमान
द्वारा होती है। अनुमान-ज्ञान को भी प्रत्यक्षवत् जानना
चाहिए। यह प्रत्यक्ष भी अनुमान द्वारा निखिल वस्तु-
तत्त्वका ज्ञान होगा। निखिल वस्तुतत्त्वका स्वरूपबोध होने-
से तब सम्यग्ज्ञान लाभ होता है। इस प्रत्यक्ष और अनु-
मानको प्रत्यक्ष और मानप्रमाण कहते हैं। यथाक्रम इस-
का लक्षण भी लिखा जाता है।

प्रत्यक्ष—जी कल्पनापोढ़ और अभ्रान्त है वही प्रत्यक्ष
है अर्थात् जो कल्पनापोढ़ (काल्पनिक) नहीं है और
अभ्रान्त है जिसमें कुछ भी भ्रम नहीं है, वही प्रत्यक्ष-
पदवाच्य है। जिस किसी अर्थका साक्षात्कार जो
ज्ञान है, वही प्रत्यक्ष है। चक्षुके साथ विषयेन्द्रियजन्य
जो ज्ञान होता है, वह प्रत्यक्ष है। इन्द्रियाश्रित ज्ञान-
मात्र ही प्रत्यक्ष पदवाच्य होगा।

कल्पनापोढ़ और अभ्रान्तत्व ये दो विधोपपन्न विप्रति-
पत्तिनिराकरणके लिये उक्त हुए हैं, अनुमाननिवृत्तिके
लिए नहीं।

तिमिर, आशुभ्रमण, नौदान, संचोभ आदिमें जो
ज्ञान होता है, उससे यथार्थमें वस्तुका अवरोध नहीं
होता, इसलिए भ्रान्तत्वका निरास किया गया है।

यह प्रत्यक्षज्ञान चार प्रकारका है—इन्द्रियजन्यज्ञान,
मनोविज्ञान, आत्मज्ञान और योगिज्ञान। इन्द्रियका जो
ज्ञान है अर्थात् जो ज्ञान इन्द्रियाश्रित है, उसे इन्द्रिय-
जन्यज्ञान कहते हैं। यह इन्द्रियजन्यज्ञान भी फिर दो
प्रकारका है, परस्परप्रकारी और एककार्यकारी। जो
इन्द्रियज्ञानका विषय नहीं है, वही मनोविज्ञान होगा।
जो सिद्धान्त द्वारा प्रसिद्ध है वह मानस प्रत्यक्ष और जो
रूप द्वारा आत्मवेदिता ही वह आत्मवेदन वा आत्म-
ज्ञान है।

योगका अर्थ समाधि है, जिसके यह योग है,
उसको योगी कहते हैं। एवम्भूत योगीका जो ज्ञान है
उसे योगिप्रत्यक्ष वा योगिज्ञान कहते हैं। धर्मेत्तराचार्य-
रचित न्यायविन्दु टीकामें इसका विवरण विस्तृत रूपसे
लिखा है।

अनुमान—अनुमान प्रमाण दो प्रकारका है,
स्वार्थ और परार्थ अर्थात् स्वार्थानुमान और परार्थानु-
मान। इनमेंसे परार्थानुमान शब्दात्मक है और स्वार्थानु-
मान ज्ञानात्मक। इन दोनोंमें अत्यन्त भेदवशतः पृथक्
लक्षण निर्दिष्ट हुआ है। स्वार्थानुमान ज्ञानस्वरूप है,
इसमें किसी प्रकार शब्दोच्चारण करना नहीं होता। जिस
अनुमानमें आपसे आप प्रतिपन्न हो जाय अर्थात् जो अपने
लिए है वह स्वार्थानुमान और जिससे दूसरेको प्रतिपादन
किया जाय अर्थात् जो दूसरेके लिए है वह परार्थानुमान
है। इस स्वार्थ और परार्थ ज्ञानके मध्य पहले स्वार्थ-
नुमानका विषय कहा जाता है। स्वार्थानुमान—निरूप
अर्थात् त्रिविधलिङ्ग उत्पन्न अनुमेयका आत्मस्वन अर्थात्
अनुमानके विषयोद्भूत जो वस्तु है उसका आत्मस्वन जो
ज्ञान है, वही स्वार्थानुमान कहलाता है।

त्रिविध लिङ्ग यथा—अनुमेयविषयमें सत्ता (अस्तित्व)
अनुमानके विषयोद्भूत जो वस्तु है उसमें अस्तित्व है।
सपक्षमें सत्ता और असपक्षमें असत्ता इन तीन लिङ्गोंके
द्वारा स्वार्थानुमान ज्ञान हुआ करता है। इस त्रिविध-
लिङ्गका विषय न्यायविन्दुटीकामें इस प्रकार देवनेमें आता
है। प्रथम अनुमेय और सपक्षमें जो सत्ता है तदा अप-
क्षमें अर्थात् विपक्षमें जो असत्ता है, उसका नाम लिङ्ग
है। अतो इसके अर्थका विषय देखना चाहिये। अनु-
मेय अनुमानके विषयोद्भूत वस्तुमात्र ही अनुमेय शब्दका
तात्पर्यार्थ है। किन्तु इसके मतमें अनुमेय कहनेसे ठीक
वैसा समझा नहीं जाता; निश्चेतव्य जो हेतु और लक्षण
है, उस विषयमें जो धर्म है, वही अनुमेय है। जानने-
के लिये अभिलषित विषय ही धर्म है अर्थात् ज्ञातव्य
विषय ही धर्म नामसे प्रसिद्ध है। यह अनुमेय जो सत्ता
(अस्तित्व) है वह प्रथम है। द्वितीय सपक्षमें सत्ता
समान अर्थ सपक्ष अर्थात् साध्यधर्मके साथ तुल्य जो
अर्थ है, उसे सपक्ष कहते हैं। इस सपक्षमें जो सत्ता

(अस्तित्व) है वह द्वितीय है। तृतीय असंपन्नमे असत्ता है। असंपन्न संपन्नभिन्न अर्थात् विपक्ष है, उसमें जो असत्ता (अनस्तित्व) है, वह तृतीय है। इसी त्रिविध लिङ्गसे परार्थानुमान होता है।

वस्तु धारणके प्रति दो हेतु हैं, एक प्रतिषेध हेतु और दूसरा समर्थक हेतु। अर्थात् किसी एक वस्तुका साधन करनेमें उसमें प्रतिषेधकहेतु और समर्थक हेतु देना होता है। यह प्रतिषेधकहेतु ग्यारह प्रकारका है। यथा—स्वभावानुपलब्धि, कार्योपलब्धि, व्यापकानुपलब्धि, स्वभावविरुद्धोपलब्धि, विरुद्धव्याप्तोपलब्धि, विरुद्ध-कार्योपलब्धि, कार्यविरुद्धोपलब्धि, व्यापकविरुद्धोपलब्धि, कारणानुपलब्धि, कारणविरुद्धोपलब्धि और कारणविरुद्ध-कार्योपलब्धि।

स्वभावानुपलब्धि—स्वभाविक अनुपलब्धि है। यथा—“नात्र धूम उपलब्धिलक्षणप्राप्तस्यानुपलब्धेः।” यहां पर धूम नहीं है, क्योंकि यहां उपलब्धि लक्षण प्राप्ति के अर्थात् जिससे धूमका बोध हो सके ऐसे किसी विषयमें उपलब्धि का बोध नहीं है। इस कारण यह स्थिर हुआ कि ‘नात्र धूमः’ अर्थात् धूम नहीं है, यदि धूम रहता, तो धूमोपलब्धिका बोध हो सकता था। यह धूमज्ञानका प्रतिषेधक होनेके कारण प्रतिषेधक हेतु हुआ है।

कार्योपलब्धि—कार्यको अनुपलब्धि यथा—“नेह प्रतिबद्धसामर्थ्यानि धूमकारणानि सन्ति धूमाभावात्।” पहले कहा जा चुका है कि धूम नहीं है, इस धूमके अभाववशतः अप्रतिबद्धसामर्थ्य जो धूम कारण है, वह भी नहीं है। जब धूम नहीं है, तब धूमकारण भी नहीं है, इसीसे कार्यकी अनुपलब्धि हुई।

व्यापकानुपलब्धि—व्यापक वस्तुकी अनुपलब्धि, यथा—“नात्र शिंशपा वृक्षाभावात्।” यहां पर शिंशपा वृक्ष नहीं है, क्योंकि वृक्षका अभाव है। शिंशपा एक प्रकारका वृक्ष है, यदि वहां कोई वृक्ष न रहे तो शिंशपा वृक्षरूप व्यापकका अभावहेतु शिंशपा व्याप्यकी अनुपलब्धि हुई।

स्वभावविरुद्धोपलब्धि—स्वभाववशतः जो विरुद्ध है, उसकी अनुपलब्धि, यथा—“नात्र शीतस्पर्शोऽग्नेरिति।” यहां पर अग्निमें शीतस्पर्श नहीं है। अग्निमें शीत-

स्पर्श स्वभावविरुद्ध है, अतएव स्वभावविरुद्ध वस्तुको उपलब्धि होती है। जहां अग्नि रहता है, वहां उष्णस्पर्श रहेगा। अग्निमें शीतस्पर्श वा जलमें उष्णस्पर्श नहीं हो सकता, अतएव यहां पर स्वभावविरुद्धोपलब्धि है।

विरुद्धकार्योपलब्धि—विरुद्धकार्यको उपलब्धि, यथा—“नात्र शीतस्पर्शोऽधूमादिति।” यहां पर शीतस्पर्श नहीं है, क्योंकि धूम है। धूम रहनेसे उष्णस्पर्श रहेगा ही, यहां विरुद्ध कार्यको उपलब्धि होती है। विरुद्ध व्याप्तोपलब्धि—विरुद्ध जो व्याप्ति है उसकी उपलब्धि।

कार्यविरुद्धोपलब्धि—कार्यविरुद्ध जो वस्तु है उसको उपलब्धि। इत्यादि लक्षण दुर्बोध्य होनेके कारण छोड़ दिये गये।

स्वार्थानुमानके बाद परार्थानुमान लिखा जाता है।

परार्थानुमान शब्दस्वरूप है। इसमें दूसरेको समझानेके लिये अनुमानसूचक शब्दोच्चारण करना होता है। जैसे—तुम निश्चय जानोगे, कि जब धूम दिखाई देता है, तब अवश्य ही वहां वज्रि है इत्यादि। ‘परस्मै इदं परार्थः’, परार्थः अनुमानं परार्थानुमानं’ दूसरेके निमित्त जो अनुमान है, उसे परार्थानुमान कहते हैं। कारणमें कार्योपचार अर्थात् कारण देखनेसे जो कार्य का अनुमान होता है, वही परार्थानुमान है। गौतमके मतसे लिङ्गज्ञानपूर्वक लिङ्गीका जो अनुमान है वह प्रायः एक ही प्रकार है। यह परार्थानुमान दो प्रकारका है, साधर्म्यवत् और वैधर्म्यवत्। यथार्थमें इसके अर्थमें कोई भेद नहीं है। प्रयोगकी जगह भिन्न होनेके कारण प्रयोगानुसार ही इसके दो भेद हुए हैं। इस परार्थानुमानमें व्याप्ति, अन्वय, व्यतिरेक आदिका विषय आलोचित हुआ है। इसी परार्थानुमान द्वारा भगवान् ऋषभदेव और वज्रसमान प्रभृति तीर्थहारादिका जैनमत और गौतम तथा कपिल आदिका मत खण्डित हुआ है। धर्मकीर्त्तिने पहले जैन और हिन्दू प्रभृति दाश-निकोंका मत खण्डन कर सम्यग्ज्ञानका विषय स्थिर किया है। इस सम्यग्ज्ञानके प्राप्ति होनेसे सभी पुरुषार्थ सिद्ध होते हैं, फिर कोई प्रयोजन नहीं रहता। इसका विशेष विवरण न्यायविन्दु और उसकी टीकामें विस्ताररूपसे लिखा है।

वोहोंके न्यायशास्त्रके जैसा जैनोंका भी स्वतन्त्र तर्कशास्त्र है। उन्होंने स्याद्वादके मध्य अधिकांश तर्कशास्त्रको आलोचना की है। स्याद्वाद देखो।

भारतीय न्यायशास्त्रका संक्षिप्त इतिहास।

किस प्रकार इस भारतवर्षमें न्यायदर्शनकी उत्पत्ति हुई थी, उसका प्रकृत तत्त्वनिर्णय करना सहज नहीं है। वर्तमान पाश्चात्य पण्डितोंका विश्वास है कि वोह प्रभृति विरुद्धमतावलम्बियोंका मत खण्डन करनेके लिये हिन्दुओंने तर्कके अनेक नियम प्रचार किये। हिन्दु और वोहोंके परस्पर संघर्षके परिणामसे ख्रिष्टपूर्व पञ्चम-शताब्दीमें न्यायशास्त्रकी उत्पत्ति हुई।

फिर किसी भारतीय पण्डितका मत है—“वैदिक वाक्यसमूहके समन्वयसाधन-निमित्त जैमिनिने जो सब तर्क और उसके नियम विधिवत् किये थे, वही पहले न्याय नामसे प्रसिद्ध था। आपस्तम्ब-धर्मसूत्रके द्वितीय अध्यायमें जो न्याय शब्दका उल्लेख है, वह जैमिनिका पूर्व-मीमांसानिर्देशक है और उस अध्यायमें जो न्याय-वित् शब्द है उसका अर्थ मीमांसक है। माधवाचार्य-ने पूर्व मीमांसाका जो सार संग्रह किया था उसका नाम है न्यायमालाविस्तार। वाचस्पतिमिश्रने भी न्याय-कणिका नामक एक और मीमांसा ग्रन्थकी रचना की। इस प्रकार प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंकी आलोचना करनेसे जाना जाता है कि पहले न्याय शब्द मीमांसा अर्थमें ही व्यवहृत होता था। वेदका अर्थ विशद करनेके उद्देश्यसे जो सब तर्क वा न्याय व्यवहृत होते थे, वे सब न्याय समुहलाभायमें संगृहीत हो कर जिस शास्त्रकी उत्पत्ति हुई वही आन्वैचिकी-विद्या नामसे प्रसिद्ध था। यथार्थमें महर्षि जैमिनिका उद्भावित तर्क समूह ही आन्वैचिकी विद्याका बीज है, वही तर्कसमूह न्याय कहलाता था। शब्दका नित्यानित्य, जीवात्माका स्वरूप, सुक्ति इत्यादि तत्त्वसमूहका आन्वैचिकी विद्यामें अन्तर्निविष्ट करके गौतमने जो दार्शनिक मत प्रचार किया, वह कालक्रमसे न्याय-शास्त्र नामसे प्रचलित हुआ।

पाश्चात्य और उक्त भारतीय विद्वानोंने न्यायदर्शनकी उत्पत्तिके विषयमें जो कालनिर्णय और युक्ति प्रकाश की है, हम लोगोंके कुछ विचारसे उसका अधिकांश

समौचीन जैसा बोध नहीं होता। बुद्धदेवके अभ्युदय-के बाद हिन्दू और वोहोंके संघर्षमें न्याय वा तर्क-विद्याकी उत्पत्ति हुई अथवा मीमांसाका तर्कसमूह जो पूर्वकालमें आन्वैचिकी नामसे प्रचलित था और पीछे गौतमका न्यायसूत्र प्रचारित होने पर आन्वैचिकी शब्द ही न्यायशास्त्ररूपमें गिना जाने लगा है, उस युक्तिका समर्थन नहीं किया जाता। मीमांसा देखो। न्यायशास्त्र का बीज उपनिषद्में देख पड़ता है। उभी समयमें नाना दार्शनिकमत प्रचलित होता था रहा है। गौतमने उसका कोई कोई मम संशोधित और परिवर्तित कर के अपने सूत्रके मध्य सन्निविष्ट किया है।

वैदान्तिक लोगोंका कहना है कि उपनिषद् वा वेदान्तमें हेतु, उदाहरण और निगमन ये ही तीन अवयव स्वीकृत हुए हैं। पाँके देखा जाता है कि न्यायसूत्रप्रवर्तक गौतमने युक्ति द्वारा प्रतिष्ठा और उपनय इन दोनोंकी प्रतिरिक्त मान कर पञ्चावयव स्वीकार किया है। कोई कोई गौतमसूत्रके १।२।३२वें सूत्रके वाक्यायन भाष्यमें, “दशवयवानेके नैयायिका वाक्ये सच्चत्तै” इत्यादि उक्ति देख कर कहते हैं कि गौतमका न्यायसूत्र ग्रथित होनेके पहले भी नैयायिकगण विद्यमान थे। वाक्यायनके पहले कोई कोई नैयायिक १० अवयव स्वीकार करते थे, वाक्यायनने उनका भ्रान्त मत खण्डन किया है। किन्तु गौतमके पहले किसी दूधरेने १० अवयव स्वीकार किये थे इसका प्रमाण नहीं मिलता।

सभी हिन्दूशास्त्रके मतसे—गौतम ही न्यायशास्त्रके प्रवर्तक थे। शौनकरचित चरणव्यूहमें हम न्याय वा तर्कशास्त्रकी अथर्व वेदका उपाङ्ग बतलाया है।

“प्रतिपदमनुपदं छन्दोभाषा धर्मो मीमांसा न्यायस्तर्क इत्युपाङ्गानि” (चरणव्यूह)

स्मृतिशास्त्रके मतसे—न्यायशास्त्र १४वें विद्याके अन्तर्गत है। ब्रह्माण्डपुराणमें लिखा है कि—“नातु-कण” नामक २७वें व्यासके समय प्रभासतीर्थमें योगात्मा सीमशर्माका आविर्भाव हुआ। अक्षपाद, कणाद, उलूक और वल्ल ये चार उनके पुत्र थे।

प्रसिद्ध जर्मन पण्डित बेबरसाहवने अपने “संस्कृत साहित्यके इतिहासमें” लिखा है कि उन्होंने अक्षपाद

नाम माधवाचार्य के सर्वदर्शनसंग्रहमें पाया है किन्तु अक्षपाद नाम नितान्त आधुनिक नहीं है, यह ब्रह्माण्ड-पुराणकी उक्ति द्वारा प्रमाणित होता है।

पाश्चात्य पण्डितोंने लिखा है कि ५वीं शताब्दीमें ब्रह्माण्डपुराण और महाभारत यवद्वीपमें लाया गया था। सुतरां ५वीं शताब्दीके बहुत पहिलेसे 'अक्षपाद' नाम प्रचलित था, इसमें सन्देह नहीं। बौद्धोंके लङ्घनवतार सूत्रमें अक्षपाद-दर्शनका उल्लेख है। उद्योतकराचार्यने न्यायवाचस्पतिकमें और पीछे वाचस्पतिमिश्रने वाचस्पतिक-तात्पर्यटीकामें न्यायशास्त्र प्रवर्तक अक्षपादको प्रणाम कर अपने अपने ग्रन्थका आरम्भ किया है। उद्योतकर और वाचस्पति दोनों ही माधवाचार्यके बहुपूर्ववर्त्ती थे, इसमें सन्देह नहीं।

अक्षपाद नाम क्यों पड़ा, इस सम्बन्धमें आधुनिक नैयायिक समाजमें जो आख्यायिका प्रचलित है वह इस प्रकार है कृष्णहैपायन वेदव्यासने गौतमप्रणीत न्याय-सूत्रको निन्दा की थी। इस कारण गौतमने प्रतिज्ञा कर ली कि वे फिर कभी नहीं वेदव्यासके मुखदर्शन करेंगे। इस पर वेदव्यासने उनकी यथेष्ट सान्त्वना की। किन्तु गौतमने जो प्रतिज्ञा की है, वह कदापि उल्लंघनकी नहीं। पीछे गौतमने पादमें अक्षि प्रकाशित करके उसी द्वारा व्यासका मुखावलोकन किया। गौतम-का अक्षपाद नाम पड़नेका यही कारण है।

वह आख्यायिका किसी पुराणादिमें लिखी नहीं है। ब्रह्माण्डपुराणसे जाना जाता है कि अक्षपाद और कणादके पीछे कृष्णहैपायन व्यास आविर्भूत हुए थे। फिर महाभारतके आदि पर्वमें (२।१७५) और शान्ति पर्वमें (१८०।४७-४८) आन्वीक्षिकी और तर्कविद्याका यथेष्ट निन्दावाद है।

"आन्वीक्षिकी तर्कविद्यामनुरक्तो निरर्थकः काम्।

हेतुवादान् प्रवेदिता वक्ता संसृष्टः हेतुमत्॥

आकोष्टा चाभिवक्ता च ब्रह्मवाक्येषु च द्विजान्।"

यहाँ तक कि आन्वीक्षिकी और तर्कविद्यानुरागीके शृंगालयोनि प्रालम्बिकी कथा भी वेदव्यास और वात्सीकि-ने लिखनेके लिये नहीं छोड़ी। मालूम होता है, इत्यादि

निन्दावाद देख कर ही अक्षपादको आख्यायिका कल्पित हुई होगी।

आन्वीक्षिकीके सम्बन्धमें मधुसूदन सरस्वतीने प्रधान-मेद नामक ग्रन्थमें लिखा है—

"न्याय आन्वीक्षिकी पञ्चाध्यायी गौतमेन प्रणीता।"

कृष्णहैपायनके समयमें जो नैयायिकगण विद्यमान थे, महाभारतसे ही उसका यथेष्ट परिचय पाया जाता है।

महाभारतके सुविख्यात टीकाकार नीलकण्ठने उपरोक्त महाभारतवर्णित आन्वीक्षिकी और तर्कविद्या शब्दको ऐसी व्याख्या की है—

"ईक्षा प्रत्यक्ष-तामनुप्रवृत्ता ईक्षा अन्वीक्षा धूमादि-दर्शनेन वह न्यायानुमानं तत्प्रधाना आन्वीक्षिकी तर्क-विद्या कणभक्षान्न-चरणादिप्रणीतं शास्त्रं।"

देवस्वामी, विमलबोध आदि महाभारतके प्राचीन-तम टीकाकारोंने भी नीलकण्ठ सरीखी व्याख्या की है।

मनुषंहिताके मेधातिथि-भाष्यमें भी 'आन्वीक्षिकत्वपि तर्कविद्यार्थशास्त्रादिका' ऐसा लिखा है। किसी भी प्राचीन संस्कृत ग्रन्थमें आन्वीक्षिकी शब्दका अर्थ 'पूर्वमीमांसावर्णित युक्ति' है ऐसा कहें भी नहीं मिला। सुतरां आन्वीक्षिकी विद्या मीमांसाशास्त्रसम्भूत है ऐसा नहीं मान सकते। मीमांसामूलक होने पर वेदव्यास कभी भी आन्वीक्षिकी विद्याका निन्दावाद नहीं करते थे। वेदव्यासने आन्वीक्षिकी वा नैयायिकीकी क्यों निन्दा की है ?

आदिपर्वमें २।१७५ श्लोकके—"नैयायिकानां मुख्येन वक्ष्यस्यात्मजेन च।" इत्यादि स्थलमें विमलबोधने दुव-टार्थ प्रकाशनी नामक भारतटीकामें लिखा है, "नैयायिकानां मुख्येन युक्तिरेव वलीयसी न तु श्रुतिरिति मन्थ-मार्गेण" अर्थात् नैयायिक लोगोंने श्रुतिके प्रमाणकी अपेक्षा युक्तिकी ही प्रधान माना है। किन्तु मीमांसकगण उसका उलटा मानते हैं। श्रुतिकी अपेक्षा युक्तिका प्राधान्य स्वीकार करनेमें ही नैयायिकगण वेदव्यासके निकट निन्दित हुए हैं।

मीमांसकगण वेदको अपौरुषेय और नैयायिकगण पौरुषेय मानते हैं, यह भी निन्दाका अन्यतम कारण हो सकता है।

मनुष्य-हितके भाष्यमें मेधातिथिने भी लिखा है,—
“तर्कप्रधाना ग्रन्था लौकिकप्रमाणस्वरूपेण परा न्याय-
वैशेषिकलौकायतिका, लभ्यन्ते ।...कपिलकणादक्रिया-
मविरयतां नि ग्रन्थान्तादिषु हि शब्दः प्रमाणं तथा चाच-
पादसूत्रम् । प्रयत्नानुमानोपमाः शब्दाः प्रमाणानि वैशे-
षिका अपि” (१२।१०६) यहाँ मेधातिथिने भी न्याय-
वैशेषिकको लौकायतिक, कपिल आदि निरीश्वरवादी-
के साथ एक श्रेणीभुक्त किया है ।

महाभारत छोड़ कर रामायणके अयोध्याकाण्डमें
भी “नैयायिक” शब्दका उल्लेख है । इससे अनुमान
किया जाता है कि रामायण-रचनाके पहले ही न्याय-
शास्त्रका प्रचार हुआ था । एनङ्गिर पोणिनिने उक्त-
आदिगणमें “न्याय” और उक्त गणसूत्रक ४।२।६० सूत्रमें
नैयायिक शब्दकोकार किया है । सुन्युतमें तर्कग्रन्थका
नाम और चरकसंहितामें हेतु, उपनय, प्रत्यक्ष, अनुमान
इत्यादि बहुरार पारिभाषिक शब्द द्वारा न्यायशास्त्रका
प्रसङ्ग सूचित हुआ है ।

शबरस्वामीने मीमांसाभाष्यमें उपवर्षके भाष्यसे जो
वचन उद्धृत किये हैं, उनसे स्पष्ट जाना जाता है कि
उपवर्ष गौतमके न्यायसूत्रसे अच्छी तरह जानकार थे
और उन्होंने गौतमका मत कई जगह ग्रहण किया है ।
श्वेताश्वर जेनेके उत्तराध्ययनवृत्ति, त्रिषष्टिशलाकापुरुष-
चरित, कंथिमण्डल-प्रकरण आदि ग्रन्थ पढ़नेसे ज्ञात
होता है कि उपवर्ष महाराज नन्दके समयमें पाँचवों
शताब्दीके पहले विद्यमान थे ।

उपरोक्त अनेक प्रमाण देखनेसे यह सुक्तकण्ठसे कहा
जा सकता है कि शाक्यबुद्धके आविर्भावके कई सौ वर्ष
पहले गौतमका न्यायशास्त्र प्रचलित हुआ था, इसमें
सन्देह नहीं ।

महामहोपाध्याय चन्द्रकान्त तर्कालङ्कार महाशयने
लिखा है कि सभी दर्शनसूत्रोंमें वैशेषिकसूत्र ही प्रथम
है । किसी-किसी जगह यह भी मत है कि न्यायसूत्र सभी
दर्शनोका शेष है । किन्तु भिन्न भिन्न दर्शनसूत्रसमूह
की आलोचना करनेसे, कौन पहले और कौन पीछे अस्थित
हुआ है इसका स्थिर करना असम्भव हो जाता है । फिर
एक ही दर्शनको एक ही बात भिन्न भिन्न दर्शनोमें

देखनेमें आती है । जैसे—गौतमसूत्रका ३।२।१४ सूत्र
और ब्रह्मसूत्रका २।१।२४ सूत्र, फिर कणादसूत्रका
३।२।४ सूत्र और गौतमसूत्रका १।१।१० सूत्र मिलानेसे
भिन्न दर्शन होने पर भी एक ही बात देखनेमें आती
है । ऐसे स्थान पर कौन किसका पूर्ववर्त्ती है, यह स्थिर
करना असम्भव है । इस प्रकार भिन्न दर्शनमें एक ही
कथा पा कर दार्शनिक लोग अनुमान करते हैं कि
गौतम, कणाद वा वादरायणके समयमें वा उनके पहले
लोकसमाजमें ये सब युक्तियाँ वा दृष्टान्त प्रचलित थे ।
यथार्थमें ये सब युक्तियाँ वा सिद्धान्त सार्वजनिक वा
सर्वोके मनमें यथासमय उदित हो सकते हैं, इसलिये दूसरे
स्वतःप्रवृत्त हो कर ही ग्रहण करें, तो फिर आश्चर्य ही
क्या है ! किन्तु सभी दर्शनोंका एक विशेषत्व वा पारि-
भाषिकत्व है जो एक दर्शनके सिवा दूसरे दर्शनमें नहीं
है और विशेषत्वनिबन्धनसे ही भिन्न भिन्न दर्शनोंका
भिन्न भिन्न नाम पड़ा है ।

जिस दर्शनका जो विशेषत्व है, उसका प्रसङ्ग यदि
हम लोगोंको भिन्न दर्शनमें मिले, तो यह अवश्य कहना
पड़ेगा कि जिस दर्शनने दूसरे दर्शनका विशेष मत
ग्रहण किया है, वह दर्शन परवर्त्तीकालमें लिपिवद्ध हुआ
है । सांख्यसूत्रमें “न वयं षट्पदार्थवादिनो वैशेषिका-
दिवत्” (१।२४) इत्यादि सूत्रसे स्पष्ट वैशेषिक मत-
खण्डन, “पञ्चावयवसंयोगात्, सुखसन्धिति” (५।२७)
और “षोडशादिव्यवहम्” (५।८६) इत्यादि सूत्रसे
गौतमसूत्रका खण्डन और “ईश्वरासिद्धेः” (१।८०)
इत्यादि सूत्रसे पातञ्जलसूत्रका मत खण्डित हुआ है ।

जैमिनिके मीमांसासूत्रमें “श्रोतृपत्तिकन्तु शब्दस्या-
र्थेन सम्बन्धस्तस्य ज्ञानमुपदेशोऽत्यतिरेकयार्थानुपलब्धे-
स्तत्प्रमाणं वादरायणस्यानपेक्षत्वात्,” (१।१।५)

“कर्मण्यपि जैमिनिः फलार्थत्वात्” (३।१।४)
इत्यादि सूत्रमें वादरायणका मत खण्डित हुआ है और
जैमिनिका नाम पाया जाता है ।

फिर वेदान्तसूत्रमें “साक्षादप्रविरोधं जैमिनिः”
(१।२।२८)

“सम्यक्तेरिति जैमिनिस्तथा हि दर्शयति ।” (१।२।३१)

फिर “तदुपस्थितिं वादरायणसम्भवात् ।” (१।२।३६)

इसके अलावा ११११ और १११८ सूत्रों में जैमिनि का मत एवं "तर्कप्रतिष्ठानात्" (२११११) इत्यादि सूत्रों में न्यायशास्त्र का मत खण्डित हुआ है।

उपरोक्त प्रमाणानुसार देखा जाता है कि सांख्य-सूत्र, जैमिनिसूत्र और वेदान्तसूत्रों में अपर दर्शन का मत खण्डन और दर्शनकारों के नाम हैं तथा पातञ्जलसूत्र में भी परमाणुप्रसङ्ग रहने से कोई कोई उन्हें वैशेषिकों की परवर्ती मानते हैं। किन्तु वैशेषिक और न्यायसूत्रों में हम लोग किसी दूसरे दर्शनकारों के नाम या मतामत नहीं पाते। इस हिसाब से वैशेषिकसूत्र को ही प्रचलित अपरापर दर्शनसूत्र से प्राचीन मान सकते हैं। महामोक्षपाध्याय तर्कालङ्कार महाशयने जो मत प्रकाशित किया है उसी को हम युक्तियुक्त समझते हैं।

न्यायसूत्रों (१११५) भाष्य में वात्स्यायनने जो मत प्रकाशित किया है उससे मालूम होता है कि उनके पहले से ही सूत्र का प्रकृत पाठ और प्रकृत अर्थ ले कर कुछ गड़बड़ी हुई थी। फिर एक जगह वात्स्यायनने कहा है कि गौतमने जिसका विस्तार की भय से उल्लेख नहीं किया, वह वैशेषिक दर्शन से ग्रहण करना होगा। इससे जाना जाता है कि वैशेषिक और न्याय ये दो ले कर एक दर्शन गिना जाता था और नैयायिक लोग सभी बातें गौतमसूत्र में नहीं रहने के कारण वैशेषिकों की सहायता से सर्वविषयों की मीमांसा करते थे। यथार्थ में न्याय और कणादसूत्रों की आलोचना करने से वे दोनों एक माता की गर्भजात, एक साथ वर्द्धित और एकत्र प्रतिष्ठित हुए थे ऐसा जाना जाता है। दोनों में वैशेषिक बड़ा और अक्षपाद छोटा समझा जाता है। वैशेषिकों की बहुत सी बातें न्यायसूत्र में और न्यायसूत्र की बहुत सी बातें वैशेषिकसूत्र में लिखी हैं। कणादसूत्र में द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष और समवाय ये छः प्रदार्थ तथा गौतमसूत्र में प्रमाण, प्रमेय, संशय, प्रयोजन, दृष्टान्त, सिद्धान्त, अवयव, तर्क, निर्णय, वाद, जल्प, वितण्डा, हेतुभास, क्लृप्ता, जाति और निग्रहस्थान ये सोलह प्रदार्थ वर्णित हुए हैं।

अब प्रश्न उठता है कि गौतम और कणाद दोनों ही जब विशेषरूप में तर्कशास्त्र की आलोचना की है,

तब एकका नाम न्याय और दूसरे का वैशेषिक होने का कारण क्या?

तर्कशास्त्र की आलोचना करने पर भी कणादने सुप्रबालरूप में और सुशुद्ध लभाव में इस शास्त्र को आलोचना नहीं की। वे 'विशेष' नाम से एक विशेष प्रदार्थ को खोकार करते हैं, इस कारण उनके दर्शन का वैशेषिक नाम पड़ा। वैशेषिक देखो। गौतमसूत्रों में दूसरे सभी दर्शनों की अपेक्षा सुशुद्ध लभाव में न्याय की विस्तृत आलोचना है, इस कारण उसका न्यायदर्शन नाम पड़ा है। इस सन्तन्ध में रघुनाथने लौकिक न्यायसंग्रह में लिखा है—

"असाधारण्येन व्यपदेशा भवन्ति इति न्यायः। यथा गौतमोक्तशास्त्रे प्रमाणानि षोडशप्रदार्थप्रतिपादनेऽपि तदेकदेशन्यायप्रदार्थस्य अन्यशास्त्रापेक्षया प्राधान्येन प्रतिपादनात् न्यायशास्त्रमिति तस्य संज्ञा।"

न्यायसूत्रों के भाष्यकार वात्स्यायनने लिखा है—

"प्रदीपः सर्वविद्यानामुपायः सर्वकर्मणाम्।

आश्रयः सर्वधर्माणां विद्योद्देशे प्रकीर्तितः" (११११)

तर्कविद्या सभी विद्याओं का प्रदीपस्वरूप है, सभी कर्मों का उपाय और निखिल धर्म का आश्रय है।

मानव मिथ्याज्ञानवश से ही नाना कर्मनुष्ठान करके जन्मलाभ और बड़ दुःखभोग करते हैं। सुतरां मिथ्याज्ञान रहने से मानव का दुःखोच्छेद नहीं हो सकता। दुःखोच्छेद करने में पहले मिथ्याज्ञान का उच्छेद आवश्यक है। सर्वत्र तत्त्वज्ञान ही मिथ्याज्ञान का निवर्त्तक है। आत्मतत्त्वज्ञान होने से ही मिथ्याज्ञान जाना जाता है। उस समय मिथ्याज्ञानजन्म दुःख आपसे आप तिरोहित हो जाता है। आत्मतत्त्वज्ञान ही मुक्ति का परम उपाय है। इस आत्मतत्त्व के अन्वय में सम्प्रदाय के भेद से नाना प्रकार के मतभेद देखने में आते हैं। इस कारण इसमें लोगों को नाना प्रकार का सन्देह हुआ करता है। उससे आत्मतत्त्व का निर्णयज्ञान होना दुष्कर है। अतएव सन्देह दूर करके निर्णय करने में विचार आवश्यक है। समुच्च किस प्रकार उसका विचार करेंगे, महर्षि गौतमने न्यायसूत्र में यह विचारप्रणाली निरूपण की है और विचार करने में उसका प्रयोजनीय

प्रमाणादि पदार्थों को जाने बिना मनुष्य विचारप्रणाली नहीं जान सकती, इस कारण उन्होंने प्रमाणादि पदार्थों का भी निरूपण किया है। न्यायदर्शनका मूल उद्देश्य सुक्ति है। मिथ्याज्ञान किस प्रकार दुःखका मूल कारण है और तत्त्वज्ञान को जाने पर किस प्रणाली से सुक्ति होती है, न्यायदर्शनमें वह भी आलोचित हुआ है। न्याय-सूत्रमें निर्दिष्ट सोलह पदार्थोंका तत्त्वज्ञान सुक्तिका मूल कारण है सही, लेकिन साक्षात्कारण नहीं है, परम्परा-कारण है। इस कारण तत्त्वज्ञान होनेसे भी परत्तणमें ही मनुष्यकी सुक्ति नहीं होती। गौतमके मतसे न्याय-सूत्रकथित क्रमानुसार सुक्ति हुआ करता है। सुक्तिके विषयमें चतुर्विध तत्त्वज्ञान क्रमशः हेतु हुआ करता है। यथा—तत्त्वश्रवण, तत्त्वानुमान, तत्त्वज्ञानाभ्यास और अन्तमें तत्त्वज्ञानका अभ्यास करते करते तत्त्वसाक्षात्कार-लाभ। शैव पाशुपत देखो।

गौतमसूत्रके बाद ही वात्स्यायन भाष्य देखनेमें आता है। वात्स्यायन मुनिने जो भाष्य किया है, कितने ही नैयायिकोंका विश्वास है कि भाष्यग्रन्थसमूहके मध्य वही प्रथम है। किन्तु हम लोगोंका विश्वास है कि वात्स्यायनभाष्य रचित होनेके पहले तथा गौतमका मत सूत्रमें निबन्ध होनेके पीछे, कोई कोई भाष्य वा न्याय-विवरणम लक ग्रन्थ प्रचलित हुआ था, वह वात्स्यायन-के न्यायभाष्य और उपवर्णके मीमांसा-भाष्यसे जाना जाता है। वात्स्यायनने जो दशावयववादी नैयायिकोंका उल्लेख किया है, गौतमके पहले यदि वह दशावयव-वाद प्रचारित होता, तो वे अवश्य ही उसका उल्लेख करते। इस विषयमें उनके निरुत्तर रहनेसे ही हम लोग विश्वास करते हैं कि पञ्चावयववाक्य न्यायसूत्र प्रचारित होनेके बहुत पहले उक्त मत प्रचारित हुआ होगा। वात्स्यायनने उन दश अवयवोंके नाम इस प्रकार बतलाए हैं। यथा—जिज्ञासा, संशय, शंकाप्राप्ति प्रयोजन, संशयव्युदास, प्रतिष्ठा, हेतु, उदाहरण, उप-नय और निगमन। किस समय ये दश अवयव स्वीकृत हुए, उसका स्थिर करना बहुत कठिन है। जैनियों-के द्वादशाङ्ग-समूहके मध्य पञ्चावयवके अतिरिक्त किसी-किसी अवयवका आभास पाया जाता है। यहां भग-

वतीसूत्रका नाम उल्लेख किया जा सकता है। इसे हिसाबसे जान पड़ता है कि जैन नैयायिकोंने सबसे पहले अतिरिक्त अवयव स्वीकार किया है।

पाश्चात्य और हम देशके किसी किसी विद्वान्का मत है कि वात्स्यायन पांचवों शताब्दीमें जीवित थे। किन्तु हम लोग वात्स्यायनको इतने आधुनिक नहीं मान सकते। इठी शताब्दीमें वासवदत्ताकारने सुबन्धु मल्लनाग, न्याय-सिद्धि धर्मकोटि और उद्योतकरके नामोंका उल्लेख किया है। न्यायवार्तिककार उद्योतकराचार्यने दिङ्नागाचार्यका मत खण्डन करके वात्स्यायनका मत स्थापन किया है। इधर दिङ्नागाचार्यने भी अपने "प्रमाण-समुच्चय"में वात्स्यायनका मत निरास करनेके लिये साध्यमत चेष्टा की है। सुतरां वात्स्यायन दिङ्नागके पूर्ववर्ती थे, इसमें सन्देह नहीं। अब देखना चाहिये कि दिङ्नाग किस समय आविर्भूत हुए थे।

मोक्षमूलरप्रमुखसंस्कृत विद्वानोंने घोषणा की है, कि कालिदासके समसामयिक प्रसिद्ध बौद्ध नैयायिक दिङ्नागाचार्य * कठो शताब्दीमें जीवित थे। उनका प्रमाण इस प्रकार है—

प्रसिद्ध चीनपरिव्राजक यूएनतुवङ्ग ६३७ ई०में प्रसिद्ध नलन्दाविहारमें बौद्धाचार्य शीलभद्रके निकट योगशास्त्रकी शिक्षा पानेके लिये आये। शीलभद्रने जयसेन नामक अपने एक शिष्यको यूएनतुवङ्गकी अध्यापनामें नियुक्त किया। मोक्षमूलरके मतसे उक्त शीलभद्र और दिङ्नागाचार्य दोनों ही बौद्धसत्त्व आर्य असङ्गके शिष्य थे। उक्त प्रमाणके अनुसार दिङ्नागाचार्य यूएनतुवङ्गके सौ वर्ष पहले अर्थात् कठो शताब्दीके मनुष्य होते हैं। तारानाथ और रत्नधर्मराज नामक भोट देशीय आधुनिक इतिवृत्तकारके ऊपर निर्भर करके मोक्षमूलरने लिखा है कि तिब्बतीय बौद्धग्रन्थानुसार कनिष्क और असङ्गके बीच ५०० वर्षका अन्तर पड़ता

* मल्लिनाथने मेघदूतकी टीकामें दिङ्नागको कालिदासका प्रतिद्वन्द्वी बतलाया है। किन्तु मेघदूतके छप्प श्लोककी टीकामें ऊपर प्राचीन किसी जैन-टीकाकारने ऐसा मत प्रकाशित नहीं किया है और न किसी प्राचीन ग्रन्थमें दिङ्नाग तथा कालिदासके समसामयिकत्वके विषयमें कोई प्रमाण ही मिलता है।

है। ७८ ई० में कनिष्क का अभिषेक हुआ। इस हिसाबसे छठी शताब्दी के इतिहास में असङ्ग और वसुवन्धु का समय मान सकते हैं। दिङ्नाग कालिदास के प्रति-द्वन्दी और असङ्ग के शिष्य थे। असङ्ग और वसुवन्धु विक्रमादित्य के समसामयिक माने जाते हैं। सुतरां विक्रमादित्य, कालिदास और दिङ्नाग ये तीनों छठी शताब्दी के मनुष्य होते हैं।

मोक्षमूलर के उक्त मत को अभी अधिकांश लेखक ग्रहण करते हैं। किन्तु उक्त मत समीचीन-सा प्रतीत नहीं होता। यूएनचुवङ्ग का भ्रमणवृत्तान्त और उनकी जीवनी पढ़ने से ऐसा ज्ञान नहीं पड़ता कि उनके गुरु श्रीलभद्र असङ्ग बोधिसत्त्व के शिष्य थे। चीनपरिव्राजक यूएनचुवङ्ग ने असङ्ग बोधिसत्त्व, उनके भाई वसुवन्धु और श्रीलभद्र का यथेष्ट परिचय दिया है। किन्तु कहीं भी उन्होंने श्रीलभद्र को असङ्ग का शिष्य नहीं बतलाया है। श्रीलभद्र यदि असङ्ग के शिष्य होते, तो चीनपरिव्राजक कभी भी उनका जिक्र किये बिना न रहते, बल्कि उनका उल्लेख करने में गुरु का गौरव समझते। असङ्ग बोधिसत्त्व चीनपरिव्राजक की सैंकड़ों वर्ष पहले विद्यमान थे। असङ्ग के भाई और शिष्य वसुवन्धु के परिचय के स्थान पर चीनपरिव्राजक ने लिखा है, "बुद्धनिर्वाण के बाद हजार वर्ष के मध्य वसुवन्धु और उनके शिष्य मनोज्ञत आविर्भूत हुए थे।" चीनयात्रावृत्त र्यामुएन विल साङ्ग ने उक्त विवरण की टीका में लिखा है, "उस समय चानबौद्धगण ८५० ई० सन् के पहले बुद्ध के निर्वाणकाल की कल्पना करते थे।" इस हिसाबसे वसुवन्धु और उनके भाई असङ्ग दूसरी शताब्दी के मनुष्य होते हैं।

चीन-बौद्ध ग्रन्थ से जाना जाता है कि वसुवन्धु और दिङ्नागाचार्य दोनों ही असङ्ग के शिष्य थे, इस तरह दिङ्नागाचार्य को भी दूसरी या तीसरी शताब्दी के मनुष्य मान सकते हैं।

चीनपरिव्राजक यूएनचुवङ्ग ने लिखा है कि वसुवन्धु आवस्तीराज विक्रमादित्य की मभा में उपस्थित हुए थे। चीनपरिव्राजक फाहियान ५वीं शताब्दी में आवस्तीराज सम्पूर्ण धर्मसावधेय देख गये थे। इस हिसाबसे ५वीं शताब्दी के पहले वसुवन्धु जो आवस्तीरामा में उपस्थित

हुए थे, इसमें सन्देह नहीं। वसुवन्धुविरचित शत-शास्त्र और बोधिचित्तोत्पादनशास्त्र कुमारजीवसे ४०४ ई० को चीनभाषा में अनुवादित हुए। एतद्भिन्न उनके दूसरे दूसरे अन्य छठी शताब्दी की चीनभाषा में अनुवादित हुए थे। फिर कोई कोई चीनपण्डित इत्सिङ्ग का विवरण उद्धृत करके कहते हैं कि बौद्ध नैयायिक धर्म-कीर्त्ति इत्सिङ्ग के समसामयिक थे। इत्सिङ्ग ने ६८५ ई० में अपना ग्रन्थ समाप्त किया। अनएव उससे कुछ पहले धर्म कीर्त्ति ने ख्याति लाभ की थी। इत्सिङ्ग को क्या एक काल में ही विश्वासयोग्य नहीं है। इसमें तत्कालीन समस्त इतिहासविद्वत् ऐसी अनेक बातें हैं जो किसी मत से प्राचीन मानो नहीं जा सकतीं। चीन और भोट के सभी बौद्धग्रन्थों में धर्म कीर्त्ति असङ्ग के शिष्य बतलाये गये हैं। असङ्ग वसुवन्धु के ज्येष्ठ सहोदर और गुरु थे, यह चीनपरिव्राजक यूएनचुवङ्ग के भ्रमणवृत्तान्त में लिखा है।

चीन बौद्धसमाज में बोधिसत्त्वों की जो धारावाहिक तालिका प्रचलित है उससे इस प्रकार जाना जाता है— वसुवन्धु २१वें, उनके शिष्य मनोज्ञत २२वें और बोधि-धर्म २८वें बोधिसत्त्व हुए थे। उक्त बोधिधर्म ने ५२० ई० को चीनदेश में पदार्पण किया। इस तरह उनके बहुशतवर्ष पहले वसुवन्धु का आविर्भाव स्वीकार करना पड़ता है। मोक्षमूलर ने स्वयं लिखा है, कि प्रसिद्ध नैयायिक धर्म-कीर्त्ति वसुवन्धु के शिष्य थे। अतः ५वीं शताब्दी के बहुत पहले धर्म कीर्त्तिका चीन साधित होता है। आधुनिक भोटदेशीय तारानाथ और रत्नधर्मराज का उपाख्यान अनैतिहासिक और असमीचीन होने के कारण उसका परित्याग करना उचित है। बौद्धशास्त्र की आलोचना करने से यह स्पष्ट जाना जाता है कि २री या ३री शताब्दी के मध्य असङ्ग, वसुवन्धु, दिङ्नाग और धर्म कीर्त्ति ने बौद्धसमाज का अलङ्कृत किया था।

दिङ्नागादि के बहुत पहले आर्य नागार्जुन आविर्भूत हुए थे। भोटदेशीय बौद्धग्रन्थ के मत से बुद्धनिर्वाण के ५०० वर्ष पीछे राजा कनिष्क और नागार्जुन का अभ्युदय हुआ था। भोटदेशीय बौद्धादि मतानुसार ई० सन् के छः सौ वर्ष पहले बुद्धदेव का निर्वाण हुआ। अतः

ज्ञानार्थ और नागार्जुन ११वीं शताब्दी के मनुष्य होते हैं। अथर्वनाम मोक्षमूलरने लिखा है कि कनिष्क ७८ ई० में अभिषिक्त हुए। सम्यति यद् मत उन्नत गया है। एक बार ख्यातनामा प्रज्ञतत्त्वविद डाक्टर बुद्धरने नवा-विष्कृत बहुतसो प्राचीन मुद्राको सहायतासे भाषेना-प्राच्य-समितिकी पत्रिकामें प्रकाशित किया था कि कनिष्क, हविष्क, वासुदेव पशुति शकराजाओंका राज्याङ्क जो शकसम्बन्धके समान गिना जा रहा है, अभी उसे बहुत पोछे का जानना चाहिये अर्थात् ईसा-जन्मके किसी समयमें कनिष्कके समयका निर्णय करना चाहिये। उन्हींके समयमें नागार्जुन आविर्भूत हुए थे। चीनपरिव्राजक यूएनचवङ्गके विवरणसे हम लोगोंको पता लगता है, कि बोधिसत्व नागार्जुनने 'न्यायद्वार-तारकशास्त्र' प्रकाशित किया। चीनदेशीय दार्शनिक ग्रन्थसमूहको विवरण मूलक तालिकासे जाना जाता है कि उस पुस्तकमें हिन्दू-नैयायिक भरद्वाज वात्स्यका मत उद्धृत हुआ है। बौद्धाचार्यवर्णित भरद्वाज वात्स्य सम्भवतः भाष्यकार वास्त्यायन थे।

अब हिन्दूग्रन्थोंमें दिङ्नागादिका परिचय कैसा लिखा है वह देखना चाहिये।

सन्नाट, हर्षवर्धनके सभासद कवि वाणभट्टने अपने श्रीहर्षचरितमें वसुवन्धुके 'अभिधर्मकोष' और सुवन्धुके 'वासवदत्ता' ग्रन्थका उल्लेख किया है। केवल इतना ही नहीं, श्रीहर्षचरितके अष्टमोच्छ्वासकी आलोचना करनेसे इसका अधिकांश वासवदत्ताकी नकल है, ऐसा बोध होता है। वाणभट्टने गम्भीर भावमें कहा है—

"कवीनामगलहर्षो नूनं वासवदत्तया।" इससे जाना जाता है कि वासवदत्ताकी सुख्याति वाणभट्टके समयमें सब जगह फैली हुई थी। इस हिसाबसे वाणभट्टसे कमसे कम ५०१ ई० वर्ष पहले वासवदत्ताकार-सुवन्धु आविर्भूत हुए थे। वाणभट्टने ६०६ से ६२० ई० के मध्य हर्षचरित प्रकाशित किया। यह सन्नाट, हर्षवर्धनका इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है। वासवदत्ताके टीकाकार नरहरिवर्धन सुवन्धुके विषयमें लिखा है, 'कविरयं विक्रमादित्यसम्यः। तस्मिन् रात्रि लोका-न्तरं प्राप्ते एतन्निबन्धं कृतवान्,' अर्थात् कवि सुवन्धु

विक्रमादित्यके सम्य थे। राजाके स्वर्गवास होने पर कविने इस वासवदत्ताकी रचना की। यह कौन विक्रमादित्य थे? चीनपरिव्राजक यूएनचवङ्गने उज्जयिनी-दर्शनकालमें वर्णन किया है कि उनके ६० वर्ष अर्थात् ५८० ई०के पहले शिलादित्य विक्रमादित्य नामक एक महापण्डित और बुद्धिमान् राजा उज्जयिनीमें राज्य करते थे। अभी मालूम होता है कि वासवदत्ताकार सुवन्धुने (६ठी शताब्दीमें) उक्त शिलादित्य-विक्रमादित्यको सभा उज्ज्वल की थी। ६ठी शताब्दीमें सुवन्धुने वामवदत्तामें दिङ्नाग, न्यायस्थिति, चद्योतकर, धर्मकोटि, मल्लनाग आदि प्राचीन दार्शनिकोंके नाम लिखे हैं और 'केचिज्जैमिनिमतानुसारिण इव तथागतसंतत्त्वसिनः' एवं 'मीमांसानाया इव पिहितदिग्भ्ररदर्शनः'—इत्यादि उक्ति द्वारा सुप्रसिद्ध कुमारिलभट्टके प्रसङ्गकी आलोचना की है। उक्त प्रमाण द्वारा जाना जाता है कि ६ठी शताब्दीके पहले दिङ्नाग, चद्योतकराचार्य, धर्मकोटि, कुमारिल आदि आविर्भूत हुए थे। सुवन्धुके बहुत पहले उन्होंने धर्मजंगत् आलोचित किया था, जैनशास्त्रोंमें उनके अनेक प्रमाण मिलते हैं।

भारतप्रसिद्ध बौद्धजैनमतोच्छेदकारी मीमांसावादी ककार भट्ट कुमारिलने समन्तभद्ररचित आश्रममीमांसाके प्रति स्थापित स्याद्वादमतका खण्डन किया है। तदुत्तरमें उनके परवर्ती दिग्भ्रराचार्योंने जैनलोकवात्ति का तथा और दूसरे दूसरे ग्रन्थ लिख कर कुमारिल पर आक्रमण किया। इन सब प्रतिवादिचारियोंमें आश्रममीमांसाकी अष्टसहस्री नामक टीकाके रचयिता विद्यानन्दका नाम पहले देखने में आता है। प्रसिद्ध जैनपट्टधर माणिक्यनन्दीने अपने 'परोक्षामुख' नामक ग्रन्थमें आश्रममीमांसाकी टीकाकार अकलङ्क और विद्यानन्दका नाम उद्धृत किया है। फिर प्रसिद्ध जैन कवि और दिग्भ्रराचार्य प्रभाचन्द्रने 'प्रमेय-कमलमाला' नामक परोक्षामुखटीकामें अकलङ्क, विद्यानन्द और माणिक्यनन्दीका प्रसङ्ग लिखा है।

राष्ट्रकूटराज अमोघवर्षके गुप्त प्रसिद्ध जैनचार्य जिनसेनने ७०५ शक अर्थात् ७८२ ई०में हरिवंशपुराणकी रचना की। उनके आदिपुराणमें अकलङ्क, विद्यानन्द, पात्रकोशरी, प्रभाचन्द्र और उनके न्यायकुसुदचन्द्री दय ग्रन्थका उल्लेख है—

“चन्द्राशुभयससं प्रभाचन्द्रं कविं स्तुवे ।
कृता चन्द्रोदयं येन शश्वदाच्छादितं जगत् ॥
चन्द्रोदयकृतस्तस्य यथाः केन न शस्यते ।
यदाकल्पप्रनाम्नाभि सतां शेषरतां गतम् ॥
भट्टकलंकश्रीपालपात्रकेशरिणां गुणाः ।
विदुषां हृदयारुढा हाहायस्तेऽतिनिर्मलाः ॥”

उपरोक्त श्लोकमें जिनसेनने जिस प्रकार प्रभाचन्द्रको प्रशंसा की है, वह उल्लेखयोग्य है। प्रभाचन्द्र यदि उनके समसामयिक होते, तो जिनसेन अवश्य हो उसका जिक्र करते। इस तरह हम लोग प्रभाचन्द्रको जिनसेन-के पूर्ववर्ती अर्थात् ७वीं शताब्दीके मनुष्य मान सकते हैं। माणिक्यनन्दी उनके पूर्ववर्ती थे, क्योंकि प्रभा-चन्द्र अपने ग्रन्थमें माणिक्यनन्दीको यथेष्ट प्रशंसा कर गये हैं। दिगम्बरीके सरस्वतोगच्छकी पट्टावलीके मत-से माणिक्यनन्दी ५८५ विक्रम-सम्भूतमें अर्थात् ५२८ ई० में पट्टधर हुए थे। पट्टधर होनेके पहले अर्थात् ६० शताब्दीके प्रथमभागमें माणिक्यनन्दीने ‘परोक्षामुख’ की रचना की। पहले ही कहा जा चुका है कि माणिक्य-नन्दीने विद्यानन्द पात्रकेशरीका नाम और उनकी आत्ममोमांसाटोका उद्धृत की है। इस प्रकार विद्या-नन्द माणिक्यनन्दीके पूर्ववर्ती और पूर्वी-शताब्दीके किसी समयके मनुष्य होते हैं।

प्रभाचन्द्र और जैनप्रलोकवार्तिककार विद्यानन्द दोनों ने ही कुमारिलभट्टके मतका खण्डन किया है। उनके ग्रन्थमें दिङ्नाग, उद्योतकर, धर्मकीर्ति, भर्तृहरि, गवरस्वामी, प्रभाकर और कुमारिलके नाम साफ साफ उद्धृत हुए हैं। इसके अलावा विद्यानन्दने ‘ब्रह्माहं त-वाद’ नामक शङ्कराचार्य प्रवर्तित अद्वैतवादका खण्डन किया है।

अधिक दिनकी बात नहीं है, कि अध्यापक पिटर्सन साहबने गुजरातके पाटनगहरसे जैनाचार्य मल्लवादि-विरचित न्यायविन्दुटिप्पण नामक एक जैनन्याय ग्रन्थ संग्रह किया है। धर्मतिराचार्यने धर्मकीर्तिरचित न्याय-विन्दुकी ओटोका लिखी है, उस टोकाका मत खण्डन करनेके लिये ही मल्लवादीने ‘न्यायविन्दु-टिप्पण’ प्रका-शित किया। पिटर्सन साहबने जैनशास्त्रसे दिखलाया

है, कि मल्लवादी ८८४ वीरगताब्द अर्थात् २५८ ई०में विद्यमान थे।

अभी हम लोग जैनशास्त्रानुसार देखते हैं कि मल्ल-वादीके पहले धर्मोत्तर, धर्मोत्तरके पहले धर्मकीर्ति, उनके पहले उद्योतकराचार्य और उद्योतकरके पहले दिङ्नागाचार्य होते हैं। पहले किसी ग्रन्थका प्रचार, ऐंके ख्यातिविस्तार, बादमें उसका वादप्रतिवाद हो कर टोका टिप्पणोका प्रकाश बहुत थोड़े समयमें नहीं हो सकता। जिस समयकी बात कह रहे हैं, उस समय मुद्रायन्त्र नहीं था अथवा आज कालके जैसा पुस्तक-प्रचारकी सुविधा भी न थी। इस दिसावसे एक पुस्तक-के तैयार हो जाने पर सब जगह उसका प्रचार होने और भिन्न सम्प्रदायसे उसकी टोका टिप्पणो करनेमें कम-से कम २०१४० वर्ष लगते थे। अतः मल्लवादीके सौ वर्ष पहले हम लोग दिङ्नागका होना स्वीकार कर सकते हैं। इसके पहले चोनदेशीय प्राचोन बौद्धग्रन्थानुसार मालूम हुआ है कि दिङ्नागाचार्यके गुरु असङ्ग और वसुवन्धु २री या ३री शताब्दीके किसी समय विद्यमान थे। अभी जैनग्रन्थबौद्धमतका ही समर्थन करता है।

पहले कहा जा चुका है, कि विद्यानन्द पात्रकेशरीने पूर्वी शताब्दीमें भकलङ्क और समन्तभद्रके नाम तथा ग्रन्थ-का उल्लेख किया है। भकलङ्कने ही अष्टमतो नामक समन्तभद्रकी आत्ममोमांसाको टोका लिखी है। सुतरां समन्तभद्र ४थी शताब्दीके बहुत पहले आविर्भूत हुए थे, इसमें सन्देह नहीं। श्वेताम्बर जैनियोंके छद्मत्वर-तरगच्छकी पट्टावलीके अनुसार वनवासोगच्छप्रवर्तक-समन्तभद्रसूरि ५८५ वीरगताब्दके कुछ पहले अर्थात् ६८ ई०के पहले पट्टाभिषिक्त हुए। जैनियोंके मतसे उसके पहले ही उन्होंने आत्ममोमांसाको रचना की। इस समन्तभद्रकी आत्ममोमांसामें विभिन्न दार्शनिक मतखण्ड-नोंमेंसे न्यायभाष्यकार वात्स्यायन मुनिका मतखण्डन भी देखा जाता है। सुतरां वात्स्यायन १की शताब्दीके बहुत पहले आविर्भूत हुए थे।

प्रसिद्ध जैनाचार्य हेमचन्द्रने वात्स्यायनके और कितने नाम प्रकाशित किये हैं—

“वात्स्यायनो मल्लनागः कौटिल्यश्चण्डालमजः ।

इमिलः पक्षिलस्वामी विष्णुगुप्तोऽङ्गुलस्य च ॥”

(अभिधानवि०)

हेमचन्द्रकी उक्ति द्वारा वात्स्यायनको हम लोग नन्दवंशके उच्छेदकारी चाणक्य मान सकते हैं, किन्तु पाश्चात्य और देशीय संस्कृतानुरागी पुराविदगण हेमचन्द्रके उक्त वचन पर विश्वास नहीं करते। क्योंकि वे लोग वात्स्यायनका ५वीं शताब्दीमें होना स्वीकार करते हैं। उनकी युक्ति पहले ही खण्डित हुई है। अब यह देखना चाहिये कि हेमचन्द्रकी उक्ति प्रामाण्य है वा नहीं।

६ठी शताब्दीमें सुबन्धुने ‘मल्लनाग-विरचित काम-शास्त्र’का उल्लेख किया है। फिर सुप्रसिद्ध शङ्खाचार्य, उदयनाचार्य और वाचस्पतिमिश्र पक्षिलस्वामीका नाम दे कर वात्स्यायनका न्यायभाषा उद्धृत कर गये हैं। महेश्वरने विश्वप्रकाश अभिधानमें लिखा है—

“मल्लनागोऽन्नमातङ्गे वात्स्यायनमुनावपि ।” इत्यादि उदाहरण द्वारा वात्स्यायनका दूसरा नाम जो मल्लनाग और पक्षिलस्वामी था, वह प्रमाणित होता है। अब प्रश्न उठता है कि कामसूत्रके रचयिता वात्स्यायन और न्यायभाषाकार वात्स्यायन दोनों एक व्यक्ति थे वा नहीं? न्यायभाषा और कामसूत्रका भाषा अच्छो तरह पढ़नेसे यदि दोनोंको एक ही मनुष्यकी रचना मान लें तो अत्युक्ति नहीं होगी।

अभी वात्स्यायनके भिन्न भिन्न नाम, पाटलिपुत्र नगर-से कामसूत्रसंग्रह, चाणक्यकी तर्कविद्याविशारद भाष्या और बौद्ध तथा जैनग्रन्थानुसार ई०सन्के बहुत पहले वात्स्यायन और चाणक्यके आविर्भाव इत्यादिकी पर्यालोचना करनेसे मालूम होता है कि वात्स्यायन और चाणक्य दोनों एक ही व्यक्ति थे।

वैशेषिकसूत्रके भाष्यकार प्रशस्तपादने कई जगह बौद्धमतका निराकरण किया है। किन्तु वात्स्यायनने कहीं भी बौद्धमतका जिक्र नहीं किया। यदि उनके समयमें बुद्धमतका विशेष प्रचार होता, तो परंपरापर ब्राह्मणभाष्यकारियोंके जैसा वे भी बौद्धमतका खण्डन किये बिना न रहते। इससे ज्ञात होता है कि वात्स्या-

यनके समयमें बौद्धमतका विशेषरूपसे प्रचार नहीं था। इस हिसाबसे भी वात्स्यायनकी अति प्राचीनताके अनुमान मान सकते हैं।

विभिन्न समयके नैयायिकग्रन्थोंका पाठ कर अभी हम लोग न्यायदर्शनको कई एक स्तरोंमें विभक्त कर सकते हैं।

१म सूत्रयुग। २य भाषायायुग। ३य संवर्धयुग। ४य समर्थन वा व्याख्यायुग। ५म नव न्यायका आविर्भाव।

१म युगमें अर्थात् सूत्रयुगमें गौतमका मूलग्रन्थ प्रकाशित हुआ। पहले उनके मतानुवर्त्तों केवल शिष्यसम्पादय ही सूत्रालोचना करते थे। उस समय केवल उनके शिष्योंमेंसे शिष्यपरम्परानुसार सूत्र प्रवीत वा प्रालोचित होता था। उस समय सूत्रसमूह नैयायिकोंके कण्ठस्थ था, लिपिवद्ध नहीं होता था। पीछे कई शताब्दी बीत जाने पर शिष्यपरम्पराके मध्य प्रकृत पाठ और व्याख्या ले कर बड़ी गड़बड़ी उठी। उसी समय न्यायसूत्र लिपिवद्ध करनेका प्रयोजन हुआ था। पार्श्वनाथ, महावीर आदि धर्मवीरोंके मतानुसार नैयायिकगण न्यायसूत्रका अर्थ ले कर अपना अपना स्वाधीन मत, यहां तक कि वेदविरुद्ध मत प्रकाशित करने लगे। इससे ब्राह्मणधर्मावलम्बी नैयायिकोंके हृदय पर आघात पड़वा। उसी समय न्यायसूत्रकी व्याख्या करके जनसाधारणको प्रकृत सूत्रका अर्थ समझानेका प्रयोजन पड़ा। इस समय भाष्ययुगका परिवर्त्तन हुआ। वात्स्यायनने इस युगमें सूर्यस्वरूप प्रादुर्भूत हो कर अपनी प्रसाधारण युक्ति और विद्याप्रभावसे भाष्य प्रकाशित किया। उनके सुविचारपूर्ण प्रमाणशास्त्रकी प्रालोचना करनेसे विस्मित होना पड़ता है, उनकी सुविचारप्रणाली की पर्यालोचना करनेसे उन्हें हम लोग भारतके परिष्कृत कह सकते हैं। ई०सन्के ५वींसे २री शताब्दीके पहलेतक भाषायायुग था अर्थात् इस समय हिन्दून्यायिकगण स्वाधीनभावसे न्यायशास्त्रकी प्रालोचना करते थे।

सम्पादक अशोकके प्राधान्यलाभके साथ साथ बौद्धधर्म भी विशेष प्रबल हो उठा। हिन्दूदार्शनिकगण सुप्रभाय होने लगे। इसी समयसे बौद्धगण वैशेषिक और

न्यायका विशेष आदर करने लगे। इस समय जो सब बौद्धग्रन्थ प्रचारित हुए थे, उनसे न्यायवैशेषिकका पूर्ण प्रभाव लक्षित हुआ। कर्मफलसे जन्मग्रहण और नाना प्रकारका योनिभ्रमण, जन्मदुःखभोग, कर्मानुसार स्वर्ग वा नरकमें जा कर पुरस्कार वा दण्डप्राप्ति, जन्म-ग्रहणनिवृत्ति अर्थात् मुक्ति ही दुःखसे परित्राणका उपाय है, आनन्द ही मुक्ति लाभ होती है और मुक्ति ही परम पुरुषार्थ है इत्यादि न्यायवैशेषिकका मत बौद्ध-शास्त्रमें देखा जाता है। अधिक सम्भव है कि न्यायवैशेषिक शास्त्रसे ही बौद्धोंने उक्त मत ग्रहण किये होंगे। इसीसे मालूम होता है कि परवर्त्तिकालमें नैयायिक और वैशेषिकगण आपरापर हिन्दूदार्शनिक और धर्म-शास्त्रविदोंके निकट नितान्त होय समझी गये थे। यहां तक कि मेधातिथि मनुभाष्यमें नैयायिक और वैशेषिकोंको वेदविरुद्धवादी लोकायत, बौद्ध, जैन आदिके साथ गिननेमें बाज नहीं आये। ई०स०के पहले १म शताब्दीसे संवत्संयुगका सूत्रपात हुआ। इस समय प्रसिद्ध बौद्धाचार्य नागार्जुनने 'न्यायहारतारकशास्त्र' प्रकाशित किया। इनसे कुछ समय बाद स्याहद-वित् प्रसिद्ध दिगम्बराचार्य सामन्तभद्रने आश्वमे-मांसांमें न्यायशास्त्रका खण्डन किया। पीछे जैनतर्क-शास्त्रविदों अकलङ्कने 'न्यायविनिश्चय' वा 'प्रमाणविनिश्चय' ग्रन्थ प्रकाशित कर जैनियोंके मध्य एक अभिनव न्याययुगका प्रवर्तन किया। अकलङ्कके बाद बौद्ध-समाजमें नागार्जुनरचित न्यायहारतारकशास्त्रको धर्म-पालकत आख्या, वसुवन्धु-सम्पादित सहस्रमद्रका न्याय-नुसारसूत्र और दिङ्नागाचार्यका 'प्रमाणसमुच्चय' प्रकाशित हो कर बौद्धोंमें न्यायप्रधान्य स्थापित हुआ। इन सब न्यायग्रन्थोंमें वेदविरुद्धमत विशेषरूपसे प्रका-शित हुआ था। उक्त ग्रन्थोंमें दिङ्नागाचार्यका 'प्रमाण-समुच्चय' ग्रन्थ ही प्रधान न्यायग्रन्थके जैसा बौद्धसमाजमें गृहीत हुआ था। उन्होंने न्यायके १६ पदार्थोंमें केवल 'प्रमाण' स्वीकार कर अपने ग्रन्थमें प्रमाणके विषयमें ही विस्तृत आलोचना की है।

इस समय दिङ्नागाचार्यके विषय दर्शनसे हिन्दू-न्यायकी रक्षा करनेके लिए उद्योतकराचार्यके 'न्याय-

वार्त्तिकका प्रचार किया। न्यायवार्त्तिकके आघातकी तत्कालीन बौद्धसमाजने असह्य समझा था। शीघ्र ही असङ्गने अनन्तम शिष्य धर्मकीर्त्तिने प्रमाणसमुच्चयके ऊपर प्रमाणवार्त्तिक लिख कर उद्योतकराचार्यके मत-का खण्डन किया। धर्मकीर्त्ति 'न्यायविन्दु' नामक भी एक स्वतन्त्र न्यायग्रन्थ लिख गए हैं, विनीतदेवने सबसे पहले उसकी टीका लिखी। प्रमाणवार्त्तिकका खण्डन करनेके लिए उस समय कोई हिन्दू नैयायिक वर्त्तमान न थे। ४थी शताब्दीमें सुविख्यात मौमांसक प्रभाकर और कुमारिलभट्टने प्रादुर्भूत हो कर दिङ्नाग, धर्मकीर्त्ति, सामन्तभद्र आदि बौद्ध और जैनचार्योंके मतका खण्डन किया है। मौमांसावार्त्तिककारका मत खण्डन करनेके लिये कुछ समय बाद ही बौद्धनेया-यिक धर्मोत्तराचार्य तर्कसंग्राममें प्रवृत्त हुए। उनकी न्यायविन्दुटीकामें मौमांसकका मत खण्डित हुआ है। उस समय हिन्दू और बौद्धके बीच मानो शास्त्रसंग्राम चल रहा था। जैनियोंके साथ भी बौद्धोंका उसी प्रकार तर्कयुद्ध हुआ था। जैनोको प्रवन्धचिन्तामणिमें लिखा है—

"एक समय शिलादित्यको सभामें श्वेताम्बर जैन और बौद्धोंके बीच घोरतर तर्कसंग्राम उपस्थित हुआ। दोनों सम्प्रदायने आपसमें ऐसी प्रतिज्ञा की थी, 'जिस पक्षके लोग विचारमें परास्त होंगे उन्हें देश छोड़ कर वनवासो होना पड़ेगा।' विचारमें बौद्ध लोगोंकी ही जीत हुई। श्वेताम्बर जैनी लोग वनवासो हुए। शत्रुपक्षको पवित्र आदिनाथ मूर्त्ति बुद्धरूपमें गण्य हुई। शिलादित्यका भागनेय मन्त्र उस समय बहुत बच्चे थे, इस कारण बौद्धोंने उसे वन भेजना नहीं चाहा। क्रमशः वह मन्त्र जब बड़े हुए, तब स्वजातिका प्रतिष्ठास्थापन और बौद्धदर्प चूर्ण करनेके लिये दिवारात्र शास्त्राध्ययन करने लगे। अन्तमें देवी सरस्वतीकी कृपासे उन्हें नय-चक्र लाभ हुआ। इस नयचक्रके प्रभावसे मन्त्रने बौद्धोंको सम्पूर्णरूपसे परास्त किया। उनके पाण्डित्यप्रभावसे श्वेताम्बर धर्मकी तृती पुनः बोलने लगी। वे वादी इषाधि शोभ कर इस समयसे आचार्य मन्त्रवादी नामसे प्रसिद्ध हुए।

३५८ ई०के निकटवर्ती किसी समयमें मल्लवादीने 'न्यायविन्दुटिप्पण' प्रकाशित कर धर्मोत्तराचार्य का मत खण्डन किया। इसके कुछ समय पीछे पूर्वोक्त शताब्दीमें दिगम्बराचार्य विश्वानन्दपात्रकीशरीने समन्तभद्रका स्याद्वादमत स्थापन और कुमारिलका मत खण्डन करने के लिये जैनश्लोकवार्त्तिकका प्रचार किया। उन्होंने 'प्रमाणपरीक्षा' नामक न्यायग्रन्थमें दिङ्नागका मत विशेषरूपसे खण्डन किया है। उनका वह न्यायग्रन्थ दिगम्बर समाजमें विशेष आदृत होता है।

विश्वानन्दके समयमें भारताकाशमें हम लोगोंने शङ्कराचार्यरूप वैदान्तिक सूर्य का विकास देखा। इनकी प्रभासे बौद्ध, जैन और दूसरे दूसरे दार्शनिक नक्षत्र हीन-प्रभ हो गये। वैदान्तकी गौरवप्रभा समस्त भारतमें प्रकाशित हुई। शङ्करावतार महात्मा शङ्कराचार्यने उपरोक्त उपवर्ष प्रभृति दार्शनिकोंके नाम वा मत उद्धृत तथा असाधारण उपनिषदीय ज्ञानबलसे सभी दर्शनोंका मत खण्डन किया। पहले ही कहा जा चुका है कि उनके अभ्युदयकालमें बौद्ध, जैन और मोर्मासक मत ही भारतवर्षमें प्रचल था। इस समयके नैयायिक और वैशेषिकगण बौद्ध तथा जैन भ्रमालमें मानो मिल गये थे अर्थात् इस समय बौद्धों और जैनोके मध्य कितने ही नैयायिक और वैशेषिक दर्शनवित् आविर्भूत हुए थे। मालूम पड़ता है, कि इसी कारण शङ्कराचार्यने बौद्धों और जैनोके साथ नैयायिकों तथा वैशेषिकोंकी घृणादृष्टिसे देखा है। न्याय और वैशेषिकमें प्रति निकट सम्बन्ध है। न्यायदर्शनमें प्रकृत अभिज्ञता लाभ करनेमें वैशेषिकदर्शन भी पढ़ना होता था; यह न्याय-भाष्यकार वात्स्यायनकी उक्तिसे हो जाना जाता है। शङ्कराचार्यने वैशेषिकको अर्द्धवैनाशिक वा अर्द्धबौद्ध बतलाया है। संभवतः शङ्कराचार्यके शारीरकभाष्यादि-प्रचार होनेसे नैयायिक और वैशेषिकगण विच्छिन्न हो गये थे। मालूम पड़ता है कि शङ्कराचार्यका तीव्र प्रतिवाद देख कर हिन्दू नैयायिकगण वैशेषिककी अवहेला करने लग गये। वैशेषिकके विच्छिन्न होने पर न्यायदर्शनकी भी अवनतिका स्रवपात हुआ। दिगम्बर पद्धति सांख्यधनन्दीने ५८५ सम्वत् अर्थात् ५२७ ई०के

कुछ पहले प्रमाण-परीक्षाके स्याद्वादात्मक परीक्षासुख नामक एक विस्तृत न्यायग्रन्थकी रचना की। इस ग्रन्थमें समन्तभद्र, शङ्कराचार्य और विश्वानन्दका मत आलोचित हुआ है। उनके बाद प्रसिद्ध जैन कवि और नैयायिक प्रभाचन्द्रका अभ्युदय हुआ। उन्होंने प्रवेश-कमलमार्त्तख नामक परीक्षासुखकी एक टीका लिखी है। इस ग्रन्थमें जैन न्यायमतकी समालोचना और उपकर्ष, दिङ्नाग, उद्योतकर, धर्मकोत्ति, भर्तृहरि, शबरस्वामी, प्रभाकर और कुमारिल आदिका मत जगह जगह पर खण्डित है। एतद्भिन्न उनके ग्रन्थमें ब्रह्माहंतावाद भी निराकृत हुआ है।

वादमें ७वीं और ८वीं शताब्दीके बीच किसी ख्यातनामा हिन्दूनैयायिक वा हिन्दूशायग्रन्थका सम्मान नहीं मिलता। ७वीं शताब्दीमें शायमहर्षि ईश्वरकारिभिः इत्यादिरूपमें हिन्दू नैयायिकोंका उल्लेख किया है। भवभूतिके मालतीमाधवसे भी जाना जाता है कि ८वीं शताब्दीमें न्यायशास्त्रकी विशेष चर्चा थी। इस समय विख्यात बौद्धाचार्य कमलशौलने आविर्भूत हो कर जैन और हिन्दूमतखण्डन करने के लिये 'तर्कसंग्रह' नामक बौद्धमतपूर्ण एक न्यायग्रन्थ प्रकाशित किया। तर्कसंग्रहके पहली ही कमलशौलने लिखा है—

“कर्मतत्फलप्रसङ्गस्यैवस्यादिसमाश्रयम् ।

गुणवैकल्यात्तिसमवासाद्यपिदिभिः ॥

शून्यमारोपिताकारणप्रत्ययसंगोचम् ।

स्पष्टलक्षणसंयुक्तप्रमाद्वितीवनिश्चितम् ॥

अनीयसापि नांशेन मिथोभूता पराप्रसङ्गम् ।

असंक्रान्तिप्रमाद्यन्तं प्रतिविन्द्यादिषडभिप्रायम् ॥

सर्वप्रपञ्चसन्दोह-निर्मुक्तमगतं परैः ।

स्वतन्त्रश्रुतिनिरूपणो जगद्विद्विचित्रतया ॥

अनन्तरकल्याणसंख्येयसार्थभूतमहादयः ।

यः प्रतीत्य समुत्पादं जगद्वदतां वरं ।

तं सर्वज्ञं प्रणम्यान् क्रियते तर्कसंग्रहः ॥”

कमलशौलने अपने तर्कसंग्रहमें ईश्वरकारितवाद, कपिलकल्पित आत्मवाद, श्रीपनिषदकल्पित आत्मवाद और ब्रह्माहंतावाद आदिका खण्डन कर स्वतःप्रामाण्यवाद स्थापन किया है।

६वीं शताब्दीमें शिवादित्यन्यायाचार्यने प्रशस्त-
पाद रचित वैशेषिक सूत्रभाष्यके ऊपर उद्योमवतो नामक
हस्ति और सप्तपदार्थीकी रचना कर प्राचीन मत संस्था-
पित किया। इसी समयसे समर्थन वा व्याख्यायुगका सूत्र-
पात हुआ। कणादने पहले षट्पदार्थ स्वीकार किया
और प्रशस्तपादने विशद भाष्य द्वारा उसे समझाया।
अभी शिवाचार्यने द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष
और समवाय इन छः पदार्थोंके अलावा 'अभाव' नामक
एक और अतिरिक्त पदार्थ स्वीकार किया। हिन्दू नैया-
यिकोंने ईश्वरकारणवाद अर्थात् जगत्सृष्टि ईश्वरका
निरूपण किया था। वात्स्यायनभाष्य, उद्योतकराचार्यके
वार्त्तिक आदि प्राचीन न्याय ग्रन्थोंसे उसका यथेष्ट
प्रमाण मिलता है। बौद्ध नैयायिकोंने ईश्वरकारणवाद-
का खण्डन कर ईश्वरको उड़ा देनेकी चेष्टा की। इधर
जैनोंने भी आत्मोमांसा, प्रमाणोमांसा, प्रमाणपरीक्षा,
प्रमाणसमुच्चय, प्रमेयज्ञ-सातण्ड, प्रमेयकमलमात्तण्ड,
न्यायावतार, धर्मसंग्रहण, तत्त्वायं सूत्र, नन्दीसिद्धान्त,
शब्दान्तोनिधिगन्धर्वस्तिमन्त्रभाष्य, शास्त्रसमुच्चय आदि
ग्रन्थोंने जगत्सृष्टि ईश्वरवादका खण्डन किया। शिवा-
दित्य न्यायाचार्यके अपने ग्रन्थमें ईश्वरवाद प्रचार करने-
की चेष्टा करने पर भी उनका उद्देश्य सिद्ध न हुआ।
उनके बाद ही जैनाचार्य अक्षयदेवसूरिने 'वादमहाण' व'
नामक न्यायग्रन्थ लिख कर जैनमतका संस्थापन किया।
पीछे भट्टारक देवसेनने ८८० सम्बत्में 'नयचक्र' नामक
एक न्यायग्रन्थकी रचना कर तर्कशास्त्रको आलोचना
की। इसके बाद षड्दशमशताब्दीका कृत सुप्रसिद्ध वाचस्पति-
मिश्रका अथ्युदय हुआ। उनका प्रकृत आविर्भाव काल
से कर मतभेद था। किन्तु उनके 'न्यायसूचीनिबन्ध'के
प्रकाशित हो जानेसे उनके आभिर्भावकालके विषय-
में कोई गोलमाल नहीं रहता। उक्त न्यायसूचीनिबन्ध-
के शेष भागमें लिखा है कि उन्होंने यह ग्रन्थ ८८८ शकमें
समाप्त किया।

"न्यायसूचीनिबन्धोऽद्यावद्वारि मुष्णिगं मुदे।

श्रीवाचस्पतिमिश्रेण वत्सकनसु (८९८) वतवरे ॥"

उनको न्यायवार्त्तिकतात्पर्यटोकाके प्रारम्भमें
लिखा है—

Vol. XII. 106

"इच्छामि किमपि पुण्यं दुस्तरकृतिवन्धनकमग्नानाम्।

उद्योतकराचार्यनामतिजरीनां समुदरणात् ॥"

यथार्थमें उन्होंने उद्योतकराका ईश्वरकारणवादकी
संस्थापना करनेके लिये ही श्यायवार्त्तिक तात्पर्यटोका
प्रकाशित की। इस ग्रन्थमें ईश्वरमाहात्म्य विशेषरूपसे
कीर्तित है। उनके कुछ समय बाद प्रसिद्ध नैयायिक
उदयनाचार्य आविर्भूत हुए। उदयनाचार्यरचित
लक्षणावलिमें शेषमें ग्रन्थरचनाका काल लिखा है—

"तर्काम्भरां कम्पितेष्वतीतेषु शकास्ततः।

वर्षेषुदयनक्षके सुरोषा लक्षणावलीम् ॥"

उक्त श्लोकसे मालूम होता है कि वाचस्पतिमिश्रके
८ वर्ष पीछे अर्थात् ८०६ शकमें उदयनाचार्यने ग्रन्थकी
रचना की थी। वाचस्पतिमिश्र विभिन्न मतावलम्बियोंका
मत निरास कर ईश्वरवाद और आत्मवादके प्रचारमें
विशेषरूपसे यत्नवान् नहीं हुए, इस कारण उदयनाचार्यने
'न्यायवार्त्तिकतात्पर्यपरिशुद्धि', कुसुमाञ्जलि, बौद्धचिकार,
आत्मतत्त्वविधेक, किरणावली आदि ग्रन्थ लिख कर
समस्त बौद्धादिविभिन्न मतोंका विशेषरूपसे खण्डन
किया। उनके आविर्भावसे हिन्दू समाजमें पुनः अभिनव
न्याययुगका आविर्भाव हुआ, ऐसा कहनेमें भी कोई
अनुत्ति नहीं। उन्होंने ही पुनः हिन्दुओंके मध्य न्याय-
प्राधान्य स्थापन किया और वे ही असाधारण पाण्डित्य
तथा तर्कशक्तिके प्रभावसे बौद्धाका मूलच्छेद करनेमें
अग्रसर हुए। इसी उदयनाचार्यके समय दक्षिणराष्ट्रमें
हवड़ाके अन्तर्गत भूरसुद ग्राममें श्रीधराचार्यने पाण्डु-
दास राजाके आश्रममें प्रशस्तपादभाष्यके हस्तिलक्ष्ण
न्यायकन्दलीकी रचना की। न्यायकन्दलीके शेषमें लिखा
है, 'त्रयधिकदशोत्तरनवशतशकान्दे न्यायकन्दलो रचिता'
अर्थात् ८१३ शकाब्दमें न्यायकन्दलो रची गई।

इस न्यायकन्दलीसे जाना जाता है कि ८०० वर्ष पहले
भी इस देशमें न्याय और वैशेषिक शास्त्रकी विशेषरूपसे
आलोचना होती थी। इसके बाद भास्करने न्यायसार-
भूषण नामक एक छोटा गवेषणापूर्ण न्यायग्रन्थकी रचना
की। पीछे १२वीं शताब्दीके प्रारम्भमें आनन्द नामक
किसी कश्मीर नैयायिकका नाम मिलता है। किन्तु
दुःखका विषय है कि उनके बनाये हुए किसी ग्रन्थका

अनुसन्धान नहीं पाते। इस समय नरसिंहसूरि नामक किसी जैन-आचार्य ने न्यायकन्दली-टिप्पणकी रचना कर फिरसे जैनमत स्थापनकी चेष्टा की। उनका अनुकरण कर सिद्धसेन नामक एक दूसरे जैनने प्रायः १२४२ सन्वत्में 'प्रमाणप्रकाश' नामक एक जैन-न्यायग्रन्थका प्रचार किया। इस समय विजयहंसगणि नामक एक और जैन-पण्डितने भा-सव्यंशरचित न्यायसारकी टोका लिख कर ईश्वरकरणवादको उड़ा देनेकी चेष्टा की। १२५२ ई०में सारङ्गके-पुत्र राघवभट्टने न्यायसारविचार नामक न्यायसारकी एक दूसरी टोका कर हिन्दू-नैयायिकमत संस्थापन किया। बादमें रामदेवमिश्रके पुत्र वरदराजने न्यायदोषिका, तार्किकरत्ना आदि कई एक न्यायग्रन्थोंकी रचना की। इनमें माधवाचार्यने सर्व-दर्शनसंग्रहमें तार्किकरत्नाके वचन उद्धृत किये हैं। पीछे जयन्तभट्टने १२८६ ई०के लगभग न्यायकलिका और न्यायमञ्जरी नामक दो न्यायग्रन्थ लिखे। १२२६ शक संवत् १३०४ ई०में विख्यात जैन-आचार्य जिनप्रभसूरि षड्दर्शनो नामक एक दार्शनिक ग्रन्थकी रचना कर ईश्वरकरणवाद खण्डन करनेमें यत्नवान् हुए। तदनन्तर तिलकसूरि और पीछे जिनप्रभके उपदेशानुसार उनके दो शिष्य, इन तीनोंने तीन न्यायकन्दलीपञ्जिका प्रणयन की। शेषोक्त दोके नाम थे रत्नशेखरसूरि और राजशेखरसूरि। राजशेखरसूरिने न्यायकन्दलीपञ्जिका में लिखा है, कि "पहली प्रश्नोपादने वैशेषिकसूत्रका भाष्य प्रकाशित किया। पीछे ज्योतिष शिवाचार्यने ज्योतिषमती नामक उसकी वृत्ति, उसके बाद श्रीधराचार्यने न्यायकन्दली नामक सन्दर्भ, पीछे उदयनाचार्यने किरणावली और अन्तमें श्रीवत्साचार्यने लीलावतीकी रचना की। शेषोक्त चार ग्रन्थ जनसाधारणके सहजबोध नहीं होनेके कारण मैं यह न्यायकन्दलीपञ्जिका लिख रहा हूँ।" उनके ग्रन्थमें न्याय-वैशेषिककी अनेक बातें रहने पर भी उन्होंने प्रच्छन्नभावे पूर्वतन जैन-नैयायिकीके मतका समर्थन किया है। वे प्रकाशरूपसे यद्यपि ईश्वरवादका निराकरण नहीं करते थे, तो भी उनका ग्रन्थ पढ़नेसे मालूम होता है कि वे एक कट्टर निरोक्षरवादी थे। सुप्रसिद्ध उदयनाचार्यके समयसे ही

भारतवासी बौद्ध नैयायिकोंका सम्पूर्ण अधःपतन हुआ। राजशेखरके बादसे ही जैन-दार्शनिकोंको भी अव-नतिका सूत्रपात हुआ है। राजशेखरके कुछ परसै के शरमिष्यको तर्कभाषा रची गई। इन्हींके बाद नव्य-न्यायका आविर्भाव हुआ।

१४वीं शताब्दीके प्रारम्भमें सुप्रसिद्ध गङ्गेशोपाध्याय प्रादुर्भूत हुए। उन्होंने असाधारण तर्कबुद्धिके प्रभावसे 'तत्त्वचिन्तामणि' प्रकाशित कर नैयायिकीके मध्य युगान्तर उपस्थित किया। प्राचीन नैयायिकोंने केवल सिद्धिके उद्देश्यसे ही वाग्मता दिखाई है। उदयनके समयसे जटिल तर्क समूहकी आलोचना तो होती थी, पर उनका लक्ष्य श्रष्ट नहीं हुआ। वे मूल पदार्थतत्त्वकी आलोचना में व्यापृत थे, तथा आडम्बरमें प्रवृत्त नहीं हुए। इस समय गङ्गेशने प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और शब्द इस चार खण्डात्मक तत्त्वचिन्तामणि नामक एक विस्तृत प्रमाणग्रन्थका प्रचार किया। पूर्वतन नैयायिकीके १६ पदार्थ स्वीकार करने पर भी इन्होंने केवल 'प्रमाण' स्वीकार किया। गौतम और वात्स्यायनादि प्रवर्तित न्यायदर्शनमें आत्मतत्त्व, देहतत्त्व, सुक्ष्मतत्त्व, ईश्वरतत्त्व आदि दर्शनप्रतिपाद्य विषय वर्णित हुए हैं। नव्यन्यायके आविर्भावसे न्यायशास्त्रका दार्शनिकतत्त्व लोप होने पर आ गया। नव्यनैयायिकोंका प्रधान उद्देश्य था अपवर्ग। किन्तु प्राचीनोंने जिस ग्रन्थका अवलम्बन किया है, नव्य लोग वे सा नहीं करते। नव्यन्यायमें कहीं कहीं मूलपदार्थतत्त्वकी अति संक्षिप्त आलोचना रहने पर भी वह उल्लेखयोग्य नहीं है। गङ्गेशकी चिन्तामणिमें ईश्वरानुमान अपूर्ववाद इत्यादि स्थान भिन्न अध्यात्म तत्त्वकी आलोचना नितात्त अक्षय है। यहाँ तक कि गङ्गेशने बोध बोधमें गौतमका भी मत खण्डन किया है। उनके ग्रन्थमें केवल तर्कका आडम्बर देखा जाता है। इस तर्कके तूफानमें पड़ कर नव्यनैयायिक लोग प्राचीन न्यायशास्त्रसे दूर हट गये हैं। नव्यनैयायिकोंने केवल वाक्य ले कर विचार, लक्षणसमूह और विशेषण पदका खण्डन, विशेषणान्तरप्रत्ययमें उसका समर्थन इत्यादि वाक्यजालकी घटा विस्तार की है। उन्होंने शीशुनिकी पराकाष्ठा दिखा कर केवल तर्कमार्गका

ही आयय लिया है। प्रत्यक्ष, उपमान, अनुमान और शब्द इन चार प्रमाणरूपमित्तिके ऊपर नव्यन्यायशास्त्र गठित हुआ है। गङ्गेश इस नव्यन्यायकी प्रवृत्ति कहें, पर संस्थापक नहीं। तत्परवर्त्तिकालमें उनके पुत्र वर्द्धमान, वर्द्धमानके बाद पक्षधरमिश्र, कृतिदत्त, वासुदेव सार्वभौम, रघुनाथशिरोमणि, जयराम तर्कालङ्कार, मयुरा नाथ तर्कवागीश, गदाधर भट्टाचार्य, दिनकरमिश्र आदि ख्यातनामा नैयायिकगण असाधारणविचार और बुक्तिके प्रभावसे नव्यन्यायका मत संस्थापन कर गए हैं।

मिथिलामें नव्यन्यायकी जन्मभूमि होने पर भी, उसे नव्यन्यायका लीलाक्षेत्र नहीं मान सकते। सरस्वतीका लीलानिकेतन नवहोपधाम ही प्रकृत नव्यन्यायकी रङ्गभूमि है। वासुदेव सार्वभौम और रघुनाथशिरोमणि देखो।

प्रवाद है, कि बङ्गदेशमें पहले न्यायशास्त्रकी विशेष चर्चा न थी। बङ्गवासी मिथिलामें न्यायशास्त्र पढ़ने लाया करते थे। वहां पाठ साझा होने पर शुरूके निकट पढ़ी हुई पुस्तक फेंक कर घर आना पड़ता था। ग्रन्थके प्रभावसे बङ्गदेशमें न्यायशास्त्रकी अध्यापना नहीं होती थी। अन्तमें सुप्रसिद्ध वासुदेव सार्वभौम समस्त न्यायशास्त्र और कुसुमाञ्जलिके पद्यांश कण्ठस्थ कर बङ्गदेश आये और वे ही सबसे पहले नवहोपमें न्यायका विद्यालय खोल कर न्यायशास्त्रकी अध्यापना करने लगे। उनके प्रधान शिष्य रघुनाथशिरोमणिने मिथिलाके सुप्रसिद्ध नैयायिक पक्षधरमिश्रकी तर्कशास्त्रमें पराजित कर नवहोपमें न्यायशास्त्र स्थापन किया। उनकी चिन्तामणि-दीधिति नामक तत्त्वचिन्तामणिकी टीकामें उनकी प्रतिभा और असाधारण तर्कशक्ति परिस्फुट हुई है। अद्वैत-प्रकाश नामक वैष्णवग्रन्थमें लिखा है कि महाप्रभु चैतन्यदेवने भी एक तर्कशास्त्रकी टीका लिखी है। किन्तु कोई प्रसिद्ध नैयायिक उनकी टीका देख अपने मानकी लाघवता समझ दुःख प्रकाश करेंगे, यह जान कर गौराङ्गदेवने गङ्गाजलमें अपनी टीका फेंक दी।

सचमुच चैतन्यन्यायदेवके अभ्युदयकालमें नवहोपमें जो न्यायप्रधाना स्थापित हुआ, आज भी नवहोपका वह न्यायगौरव समस्त सभ्यजगत्में विद्योदित होता है। आज भी मिथिला, काशी, काजी, तैलङ्ग आदि दूर

दूर देशोंमें जिज्ञार्थिगण न्यायशास्त्र पढ़नेके लिए नवहोप जाया करते हैं।

नव्यनैयायिकोंमेंसे जिन्होंने नाना ग्रन्थ लिख कर ख्याति लाभ की है, अकारादिकामें उनके तथा ग्रन्थके नाम नीचे दिए गए हैं। इस नव्यन्याय युगमें विश्वनाथ, गङ्गरमिश्र आदिने गोतमसूत्रवृत्ति और प्राचीन न्यायका सर्वविध विवरण प्रकाशित किया है। उनके कितने ग्रन्थ नव्यन्यायके अन्तर्गत नहीं होने पर भी इसी युगमें लिखे रहनेके कारण उनके नाम भी इस तालिकाके मंत्र दिष्टे गये हैं।

ग्रन्थकार। न्यायग्रन्थके नाम।

अग्निहोत्र भट्ट-तत्त्वचिन्तामणि-आशोककी टीका।

अनन्तभट्ट—पदमञ्जरी।

अनन्ताचार्य—शतकोटोखण्डन और स्वरूपसम्बन्धरूप।

अनन्तदेव—वाक्यभेदवाद।

अनन्तनारायण—कारिकावली नामक भाषापरिच्छेदकी टीका, तर्कसंग्रहटीका।

अनन्तदेव भट्टाचार्य—विषयतारङ्गस्य।

अश्वत्थ—वादार्थटीका।

उमापति उपाध्याय (रत्नगणिके पुत्र)—पदार्थार्थ दिव्यचक्षुः।

काशीश्वर—पर्यमञ्जरी।

कण्ठतर्कालङ्कार—साहित्यविचार।

कण्ठदत्त—मनोरमा नामक न्यायसिद्धान्तमुक्तावली-टीका।

कण्ठन्यायवागीश भट्टाचार्य (गोविन्द न्यायालङ्कारके पुत्र)—न्यायसिद्धान्तमञ्जरीकी भाषाटीका नामक टीका।

कण्ठभट्ट आर्षे (काशीवासी कण्ठभट्ट)—१. काशिका नामक गादाधरौर्विहंसि, २ मञ्जूषाका जगदीशतोषिणी, ३ सिद्धान्तवचन नामक जागदीशी टीका, ४ वाक्यचन्द्रिका, ५ कण्ठभट्टीय न्याय, ६ सिद्धान्तमञ्जरी। इसके सिवा और भी कितने छोटे छोटे खूबरे लिखे हैं; यथा—अतपरवत्तुष्टयिरस्यटीका, अनुमितिग्रन्थटीका, अनुमिति-सङ्कतिविवृति, अवच्छेदकत्वनिश्चितरस्यटीका, अवयव-ग्रन्थरस्यटीका, अवयवटिप्पणी, असिद्धपूर्वपक्षग्रन्थ-

हृद्दीका, असिद्धग्रन्थरहस्यटीका, आख्यातवादटिप्पणी, उदाहरणलक्षणहृद्दीका, उपाधिद्वयकताबोजहृद्दीका, कूटघटितलक्षणहृद्दीका, केवलव्यतिरेकी ग्रन्थरहस्य-टीका, केवलान्वयिग्रन्थरहस्यटीका, चतुर्दशलक्षणी, चित्ररूपविचारदीपिका, तर्कग्रन्थहृद्दीका, तर्करहस्य-टीका, द्वितीयमिश्रलक्षणहृद्दीका, द्वितीय चक्रवर्ति लक्षणहृद्दीका, द्वितीय प्रगल्भलक्षणहृद्दीका, द्वितीय-मिश्रलक्षणहृद्दीका, पक्षतटीका, पक्षलक्षणी हृद्दी-टीका, परामर्श पूर्व पक्षग्रन्थहृद्दीका, परामर्श रहस्य-टीका, पुच्छलक्षणहृद्दीका, पूर्व पक्षग्रन्थविहति, प्रतिज्ञालक्षणहृद्दीका, प्रथमचक्रवर्तिलक्षणहृद्दी-टीका, प्रथममिश्रलक्षण हृद्दीका, बाधसिद्धान्तग्रन्थ-हृद्दीका, निष्प्रविशेषण, विरुद्धग्रन्थरहस्यटीका, विरुद्ध-पूर्वपक्षग्रन्थ हृद्दीका, विशेषनिरुक्तिहृद्दीका, विशेषव्याप्तिरहस्यटीका, व्याप्तिग्रन्थरहस्यटीका, व्याप्ति-नुगमरहस्य, व्याप्तिवाद, शक्तिवाद, सङ्गतिवाद, सत्यति-पक्षग्रन्थरहस्य, सत्यप्रतिपक्षसिद्धान्त, सव्यभिचार ग्रन्थ-रहस्य, सामान्यनिरुक्तिरहस्य, सामान्यलक्षणरहस्य, सामान्याभावरहस्य, सप्रकाशवादाय, हेत्वाभास इत्यादि। इसके सिवा और भी कितने जोड़पत्र लिखे हैं।

कृष्णदास—नज्वादटिप्पणी, तत्त्वचिन्तामणिदीक्षिति-की प्रसारिणी नामक टीका।

कृष्णभट्ट—पक्षलक्षणीटीका, सिंहवाग्रटीका।

कृष्णमित्र आचार्य—अनुमितिपरामर्श, गाढाधरी-टीका, तत्त्वचिन्तामणिदीक्षितिप्रकाश, हृदयतर्करङ्गिणी, तर्कप्रतिबन्धक-रहस्य, लघुतर्कसुधा, तर्कसुधाप्रकाश, नज्थवादटीका, लघुन्यायसुधा, पदार्थखण्डनटिप्पण-व्याख्या, पदार्थ पारिजात, बोधनुद्धिप्रतिबन्धकताविचार, भवानन्दीप्रदीप, वादसंग्रह, वादसुधाकर, वायुप्रपञ्च-तावाद, शक्तिवादटीका, सामग्रीपदार्थ, सिद्धान्तरहस्य। (इसके अलावा कई एक जोड़पत्र।)

कृष्णमिश्र—चिन्तामणि।

केशवभट्ट—न्यायचन्द्रिका, न्यायतरङ्गिणी।

केशवभट्ट (अनन्तके पुत्र)—तर्कभाषाकी तर्क-दीपिका नामक टीका।

कोचभट्ट (भट्टीजी दीक्षितके भ्रातृपुत्र)—तर्क-प्रदीप, तर्करत्न, न्यायपदार्थ दीपिका।

कौण्डिन्यदीक्षित—तर्कभाषाप्रकाशिका।

गङ्गाधर—तर्कदीपिकाटीका।

गङ्गाधर—न्यायचन्द्रिका, सामग्रीवाद।

गङ्गाधर (सदाशिवके पुत्र)—तर्कचन्द्रिका।

गङ्गारामभट्ट—न्यायकुतूहल।

गङ्गाराम जड़ो (नारायणके पुत्र)—तर्कमृतचपक्क और उसकी टीका, दिनकरोखण्डन।

गङ्गेश दीक्षित—तर्कभाषाटीका।

गङ्गेश दीक्षित (भावा विघ्ननाथ दीक्षितके पुत्र और विज्ञानमिश्रके शिष्य)—तर्कभाषाकी तत्त्व-प्रबोधिनी नामक टीका।

गदाधरभट्टाचार्य—कुसुमाञ्जलिब्याख्या, गाढाधरी नामक (तत्त्वचिन्तामणिदीक्षिति और तत्त्वचिन्तामण्य-लोककी टीका) सुविस्तीर्ण न्यायग्रन्थ। इनके बनावे हुए कितने खसरे पाये जाते हैं जिनमेंसे निम्नलिखित सभे खयोग्य हैं,—

अतएवचतुष्टयिरहस्य, अनुकरणविचार, अनुप-संहारिग्रन्थरहस्य, अनुपसंहारिवाद, अनुमाननिरूपण, अनुमितिटिप्पण, अनुमितितत्त्वाद, अनुमितिसाम-वादाय, अनुमितिरहस्य, अनुमितिसंग्रह, अन्यथा-व्याप्तिवाद, अन्यथावादटीका, अन्यथाव्यतिरेकी, अपूर्ववाद, अवच्छेदकनानिरुक्ति, अवच्छेदकता-वाद, अवयवग्रन्थरहस्य, अवयवनिरूपण, अष्टादश-वाद, असाधारणवाद, असिद्धग्रन्थरहस्य, आकाश-वाद, आख्यातवाद वा आख्यातविचार, आकाश-विवेकदीक्षितिटीका, आलोकटिप्पणी, सत्यति-वाद, उदाहरणलक्षणटीका, उपनयलक्षणटीका, उपसर्गविचार, उपाधिवाद, उपाधिसिद्धान्तग्रन्थटीका, कारकवाद, केवलव्यतिरेकिरहस्य, केवलान्वयिरहस्य, चतुर्दशलक्षणी, चित्ररूपवाद, तदादिसर्वनामविचार, तर्कग्रन्थरहस्य, तर्कवाद, तात्पर्यज्ञानकारणताविचार-रहस्य, तादात्म्यवाद, त्वत्तादिभाष्यप्रत्ययविचार, द्वितीय-प्रगल्भलक्षणटीका, द्वितीयलक्षणटीका, द्वितीयादि-व्युत्पत्तिवाद, धर्मितावच्छेदकप्रत्यासन्नधर्मितावच्छे-दकवाद, नज्थवादटीका, नज्थसन्धिवायविचार, नज्थधर्मितावच्छेदकवादाय, नज्थतरहस्य, नज्थमत-

विचार, निर्धारणविचार, पक्षतावाद और पक्षतरहस्य, पक्षतावादार्थ, पक्षलक्षणी, पक्षवादटीका, परामर्श-रहस्य, परामर्शवादार्थ, पूर्वपक्षग्रन्थटीका, पूर्वपक्ष-रहस्य, पूर्वपक्षव्याप्ति, पूर्वसिद्धान्तपक्षता, प्रतिज्ञालक्षण-टीका, प्रत्यक्षलक्षणसिद्धान्तलक्षण, प्रथमप्रगल्भलक्षण-टीका, प्रथमलक्षणविवरण, प्रवृत्त्यङ्ग, प्रागभाववाद, प्रामाण्यवादटीका, प्रामाण्यवादसंयह, वाधप्रत्यरहस्य, वाधतावाद, वाधबुद्धिवाद, वाधबुद्धिपदार्थ, बुद्धिवाद, भूयोदर्शनवाद, मङ्गलवाद, सुक्तिवाद, सुक्तिवादार्थ, मोक्षवाद, रत्नकोषवादाधरहस्य, लक्षणावाद, लघुवादार्थ, लिङ्गकारणतावाद, निष्प्रोपलैङ्गिकवादार्थ, वायुप्रत्यक्षवाद, विधिवाद, विधिरूपवादाद्ये, विरुद्धप्रत्यरहस्य, विरुद्ध-दृष्टपक्षग्रन्थटीका, विरुद्धसिद्धान्तटीका, निरोधवाद, विरोधिग्रन्थ, विशिष्टवैशिष्ट्यज्ञानवादार्थ, विशिष्ट-वैशिष्ट्यबोधविचार, विशेषज्ञानपदार्थ, विशेषानिर्गति-टीका, विशेषग्रन्थव्याप्ति, विषयतावाद, वृत्तिवाद, व्यधि-करणधर्मावच्छिन्नवाद, व्यधिकरणधर्मावच्छिन्नभाव, व्याप्तिग्रन्थोपायटीका, व्याप्तिनिरूपण, व्याप्तिपक्षटीका, व्याप्तिवाद, व्याप्तिगुणमटीका, व्युत्पत्तिवाद, व्युत्पत्ति-वादार्थ, शक्तिवाद, शब्दपरिच्छेद, शब्दालोक-रहस्य, संशयपक्षतावाद, संशयवाद, संशयवादार्थ, सङ्गतिवाद, सङ्गत्यनुमितिवाद, सत्यतिपक्षरहस्य, सत्यति-पक्षपक्ष, सत्यतिपक्षपूर्वपक्षटीका, सत्यतिपक्षवाद-ग्रन्थ, सत्यतिपक्षवाद, सर्वनामशक्तिवाद, सर्व-भिचारग्रन्थरहस्य, सर्वभिचारवाद, सर्वभिचारसामान्य-निरुक्ति, सर्वभिचारसिद्धान्तग्रन्थटीका, सहचारवाद, सहचारिग्रन्थरहस्य, सादृश्यवाद, साधारणग्रन्थरहस्य वा साधारणवाद, साधारणासाधारणानुपमंकारिविरोधग्रन्थ, सामग्रीवाद, सामग्रीवादार्थ, सामान्यनिरुक्तिग्रन्थरहस्य, सामान्यभाव, सामान्यभावव्यवस्थापन, सामान्यलक्षण-टीका, सामान्यवादटीका, सामान्यभावसाधन, सिद्ध-व्याप्तिनिरूपण, सिद्धान्तलक्षणरहस्य, सिद्धान्त-लक्षणकोटि, सिद्धान्तव्याप्ति, हेतुलक्षणटीका, हेतुभाष-निरूपण, हेतुभाषासामान्यलक्षण इत्यादि ।

गुणानन्द विशावागौश (मधुसूदनके शिष्य)—
आत्मतत्त्वविवेकदोषितटीका, न्यायकुसुमाञ्जलिविवेक,
शब्दालोकविवेक ।

गुणभट्ट—तर्कभाषाटीका ।
गुरुपण्डित—भवानन्दटीका और गुरुपण्डित
नवान्यायमतविचार ।

गोकुलनाथ मैथिल (महामहोपाध्याय)—तत्त्वचिन्ता-
मणिकी 'रश्मिचक्र' नामक टीका, तत्त्वचिन्तामणि-
दोषितटीका, तर्कतत्त्वनिरूपण, न्यायसिद्धान्ततत्त्व,
पदाक्षररत्नाकर ।

गोपालताता वार्य—प्रमुपलब्धिवाद, अनुमितिमान-
सत्यविचार, अन्तरभाववाद, आत्मतत्त्वानिर्दिष्टवाद,
ईश्वरवाद, ईश्वरसुखवाद, एकत्वसिद्धिवाद, कारणता-
वाद, ज्ञानकारणतावाद, इन्द्रलक्षणवाद, ज्ञानमतवाद,
परामर्शवादार्थ, वाधबुद्धिवाद, राजपुरुषवाद, वादङ्कि-
ण्डिम, वादफणिका, विधिवाद, शिष्याशिक्षावाद, समाप्ति-
वाद, वादग्रन्थ । (इसके सिवा और भी छोटे छोटे
ग्रन्थ)

गोपीकान्त (वेणोदत्तके पुत्र)—न्यायप्रदीप ।

गोपीनाथमिश्र—तत्त्वचिन्तामणिसार ।

गोपीनाथमौनौ—न्यायकुसुमाञ्जलिबिदाश वा न्याय-
विलास ।

गोपीनाथठक्कुर (भवनाथके पुत्र)—तर्कभाषाभाव-
प्रकाशिका ।

गोलोक न्यायरत्न—माधुरीकोटिकी न्यायरत्न नामक
टीका । इस टीकाके अङ्गीभूत अनेक खसरे पाये जाते
हैं, यथा—प्रमुमितिविशेषण, असिद्धपूर्वपक्ष, असिद्ध-
सिद्धान्त, उपाधिपूर्वपक्ष, उपाधिसिद्ध, कूटघटितलक्षण,
कूटघटितलक्षण, केवलान्वयो, द्वितीयप्रगम, द्वितीयमिश्र,
द्वितीयमिश्रलक्षण, पक्षतापक्षपक्ष, पक्षतासिद्धान्त, पक्ष-
लक्षणी, परामर्शपूर्वपक्ष, पुच्छलक्षण, प्रतिज्ञा, प्रथम-
चक्रवर्ती, प्रथममिश्र, वाधपूर्वपक्ष, वाधसिद्धान्त,
सामान्यनिरुक्ति, हेतु इत्यादिका विवेचन ।

गोवर्धनमिश्र (बलभद्रके पुत्र)—तर्कभाषाप्रकाश,
न्यायबोधिनी नामक तर्कसंग्रहकी टीका ।

गोवर्धनवङ्क—न्यायार्थलम्बबोधिनी नामक तर्क-
संग्रहकी टीका ।

गोस्वामी—गादाधरी टीका ।

गौरीकान्त सावर्भौम—भाषाग्रन्थटीका नामक

तर्कभाषाटीका, तर्कसंग्रहटीका, सुक्तावली और 'गौरीकावली' नामक नवग्रन्थसमूहविचार।

गौरीनाथ—तर्कपञ्चव ।

चक्रधर—न्यायसञ्चरिग्रन्थभट्ट ।

चतुर्भुजपण्डित—तत्त्वचिन्तामणिदोषितिविस्तार ।

चन्द्रनारायण आचार्य—कुसुमाञ्जलिटीका, गादाधरी-
यानुगम, गदाधरके अनुमानखण्डकी टीका; गौतमसूत्र-
वृत्ति, जागदीशकीट्टटीका, जागदीशचतुर्दशलक्षणी-
पत्रिका, तत्त्वचिन्तामणिटिप्पणी, तर्कसंग्रहटीका,
न्यायकोडपत्र ।

चन्द्रयभट्ट—तर्कपरिभाषा ।

चित्रभट्ट (विष्णुदेवाराध्यके पुत्र, १४वीं शताब्दी)—
तर्कभाषाप्रकाशिका, निरुक्तिविवरण, चित्रभट्टीय ।

जगदानन्द—न्यायमीमांसा ।

जगदीश तर्कालङ्कार भट्टाचार्य (भवानन्दके शिष्य
१६४८ ई०के पहले)—तत्त्वचिन्तामणिदोषितिप्रकाशिका,
तर्कदीपिकाशङ्क्या, तर्कामृत, तर्कालङ्कारटीका, न्याय-
लीलावतीप्रकाशदोषितिटीका, शब्दशक्तिप्रकाशिका । इनके
बनाये हुए और भी कितने खसरे मिलते हैं, यथा—

अनुमितिरहस्य, अवच्छेदकत्वनिरुक्ति, अवयवग्रंथ-
रहस्य, पाठ्यातवाद, आसत्तिविचार, उदाहरणलक्षण-
दोषितिटीका, उपनयलक्षणदोषितिटीका, उपाधिग्रंथ-
रहस्य, उपाधिवादटीका, केवलव्यतिरेकरहस्य, केवला-
न्वयिग्रन्थदोषितिटीका, केवलान्वयिग्रन्थरहस्य, चतुर्दश-
लक्षणी, तर्कसंग्रहस्य, तृतीयचक्रवर्त्तिलक्षणदोषिति-
टीका, तृतीयप्रगल्भलक्षणदोषितिटीका, द्वितीयचक्रवर्त्ति-
लक्षणदोषितिटीका, द्वितीयलक्षणदोषितिटीका, पञ्चता-
टिप्पणी, पञ्चतापूर्वपक्षग्रंथदोषितिटीका, पञ्चलक्षणी,
परामर्शपूर्वपक्षटीका, परामर्शरहस्य, परामर्शहेतुता-
विचार, पुच्छलक्षणटीका, पूर्वपक्षरहस्य, प्रतिज्ञालक्षण-
दोषितिटीका, प्रथमचक्रवर्त्तिलक्षणटीका, प्रथमस्वलक्षण-
टीका, प्रामाण्यवाद, वाधग्रंथरहस्य, भावरहस्यमामाङ्ग,
भूयोदर्शन, विरुद्धग्रंथरहस्य, विशेषनिरुक्ति, विशेष-
लक्षणटीका, विशेषव्याप्तिरहस्य, विषयताव्याप्तिवादाय,
व्याधिकरणधर्मावच्छिन्नाभावटीका, व्याप्तिग्रहोपायरहस्य,
व्याप्तिपञ्चकटीका, व्याप्तिवाद, व्याप्तिगुणरहस्य,

सङ्कल्पानुमितिवाद, सप्रतिपक्षग्रंथरहस्य, सप्रतिपक्षपूर्व-
पक्षग्रंथटीका, सप्रतिपक्षसिद्धान्तग्रंथटीका, सव्यभिचार-
ग्रंथरहस्य, सव्यभिचारसामान्यनिरुक्ति, सव्यभिचार-
सिद्धान्तग्रंथटीका, सामान्यनिरुक्तिरहस्य, सामान्य-
निरुक्तिटीका, सामान्यलक्षणटीका सामान्यलक्षण और
सामान्याभावरहस्य, सिद्धान्तप्रतिष्ठापनी, सिद्धान्तलक्षण-
रहस्य, सिद्धान्तलक्षणटीका, हेत्वाभास इत्यादि ।

जगन्नाथतर्कपञ्चानन—'जगन्नाथीय' न्याय ।

जगन्नाथपण्डित—नञ्वादविवेक ।

जयदेव (पञ्चधरमिश्र)—तत्त्वचिन्तामणि-शालोक,
(चिन्तामणिप्रकाश, मण्डालोक वा शालोक नामके भी
प्रसिद्ध हैं), दृश्यपदार्थी, न्यायपदार्थमाना, न्यायनीका
वतीविवेक ।

जयदेव (नृसिंहके पुत्र)—न्यायमञ्जरोसार ।

जयनारायणदोक्षित—तर्कमञ्जरी ।

जयराम न्यायपञ्चानन भट्टाचार्य (रामभट्टके शिष्य)—
तत्त्वचिन्तामणिदोषितिटीका, न्यायकुसुमाञ्जलिटीका,
न्यायसिद्धान्तमाला, पदार्थमणिसाला । इसके अन्तर्गत
और भी कितने खसरे मिलते हैं ।

जयसिंहचरि—न्यायतात्पर्यदीपिका ।

जानकीनाथ—न्यायसिद्धान्तमञ्जरी ।

तात्त्विकनारायण—गरुडदीपिका ।

तिग्मन—अन्यशास्त्रातिवाद, सामान्यनिरुक्तिकोट ।

त्रिलोचनदेव—न्यायपञ्चानन—न्यायकुसुमाञ्जलिशास्त्र ।

त्रिलोचनाचार्य—न्यायसङ्केत ।

त्रयध्वजभट्ट—त्रयध्वज-भट्टीय ।

दिनकर—दिनकरी वा न्यायसिद्धान्तसुक्तावलीप्रकाश,
भवानन्दटीका ।

दुर्गादत्त सन्मिश्र—न्यायबोधिनो ।

दुर्गारभट्टाचार्य—गादाधरीकोट्टटीका ।

देवदास—न्यायरत्नप्रकरण ।

देवनाथ—तत्त्वचिन्तामणि-शालोकपरिणिष्ट ।

धर्मराजभट्ट—न्यायरत्न नामक न्यायसिद्धान्त दीप-
टीका ।

धर्मराजदोक्षित (त्रिवेदीनारायणके पुत्र)—तत्त्व-
चिन्तामणि प्रकाशदोषिति, तर्कचक्रमणि (तत्त्वचिन्ता-

मणिसारकी टीका), न्यायशिखामणिटीका, धर्मराज-दीप्तितीथ ।

नरसिंहशास्त्री—प्रकाशिका, न्यायसिद्धान्तमुक्तावलीकी प्रभा नामक टीका ।

नगीशभट्ट—पदार्थदीपिका ।

नारायण सार्वभौम—प्रतियोगिज्ञानकारणवाद, प्रातिपदिकसंज्ञावाद ।

नारायणतीर्थ—न्यायकुसुमाञ्जलिकारिकाव्याख्या ।

निधिराम—न्यायसारसंग्रहटीका ।

नीलकण्ठभट्ट—तर्कसंग्रहदीपिकाप्रकाश ।

नीलकण्ठशास्त्री—गादाधरीटीका, जागदीशटीका, तत्त्वचिन्तामणिदीधितिटीका ।

नृसिंहपञ्चानन (गोविन्दपुत्र)—न्यायसिद्धान्तमञ्जरी टीका ।

पद्मभिरामशास्त्री—तर्कसंग्रहनिरुक्ति, न्यायमञ्जूषा, प्रकाशिका, प्रभा ।

प्रमदभाचार्य (दूसरा नाम शम्भूदर, नरपतिके पुत्र)—तत्त्वचिन्तामणिटीका और श्रीदर्पण नामक खण्डनखण्डखाद्यटीका ।

बलभद्रसूरि—प्रमाणमञ्जरीटीका ।

बलभद्रभट्ट (विष्णुदासके पुत्र)—तर्कभाषाप्रकाशिका, शक्तिवादटीका ।

बालकृष्ण—न्यायबोधिनी नामक तर्कभाषाटीका ।

बालकृष्ण—न्यायसिद्धान्तमुक्तावलीप्रकाश ।

भगौरथमेव (रामचन्द्रके पुत्र और जयदेवके पौत्र)—द्रव्यप्रकाशिका, न्यायकुसुमाञ्जलिप्रकाशिका ।

भवनार्थ—खण्डनखण्डखाद्यटीका ।

भवानन्दसिद्धान्तवागीश (विद्यानिवासके पिता)—तत्त्वचिन्तामणिव्याख्या, भवानन्दी वा गूढार्थप्रकाशिका नामक तत्त्वचिन्तामणिदीधितिकी टीका, शब्दार्थसारमञ्जरी ।

भवानीशङ्कर—स्वप्रकाशताविचार ।

भास्करभट्ट—तर्कपरिभाषादर्पण (तर्कभाषाकी टीका) ।

मणिकण्ठमिश्र—कारकखण्डनमण्डन, न्यायरत्न ।

मधुरानाथ तर्कवागीश—मधुरानाथी वा माधुरी, वादकी टीका ।

तत्त्वचिन्तामणिटीका, तत्त्वचिन्तामणिदीधितिटीका, तत्त्वचिन्तामणि-आलोकटीका, सिद्धान्तरहस्य । इसके सिवा और भी कितने खसरे हैं जो २०० से कम नहीं होंगे ।

मधुसूदन—तर्कसूत्रभाष्यटीका, तत्त्वचिन्तामणि-आलोककण्ठकोहार ।

महादेवभट्ट—मुक्तावलीकिरण ।

महादेवभट्टदिनकर (दिनकर नामसे प्रसिद्ध)—इन्होंने पिताके सहयोगसे दिनकरी आदिकी रचना की ।

महादेवपुण्ड्रस्तम्भकर (सुकुन्दके पुत्र)—न्याय-कौस्तुभ, भवानौप्रकाश (भवानन्दीकी टीका), मितभाषिणी नामक न्यायवृत्ति ।

महेशङ्कर—तत्त्वचिन्तामणि-आलोकदर्पण ।

महेश्वर—तत्त्वचिन्तामणिटीका, तत्त्वचिन्तामणि-दीधितिटीका ।

माधवमिश्र—अनुमानालोकदीपिका ।

माधवदेव—तर्कभाषासारमञ्जरी । न्यायसार, प्रमाणादिप्रकाशिका ।

माधवपदाभिराम—तर्कसंग्रहवाक्यार्थनिरुक्ति ।

सुकुन्दभट्ट गाङ्गुल (अनन्तभट्टके पुत्र)—ईश्वरवाद, तर्कसंग्रहचन्द्रिका नामक तर्कसंग्रहकी टीका, तर्कान्वतरङ्गिणी ।

सुकुन्ददास—न्यायसूत्रवृत्ति ।

सुरारिभट्ट—तर्कभाषाटीका ।

मोहनपण्डित—तर्ककौमुदीटीका ।

यज्ञपति उपाध्याय—तत्त्वचिन्तामणिप्रभा नामक तत्त्वचिन्तामणिकी टीका ।

यज्ञमूर्त्ति काशीनाथ—तत्त्वचिन्तामणिटीका ।

यतिवर्ष—तत्त्वचिन्तामणिदीधितिव्याख्या ।

यतीशपण्डित—न्यायसङ्केत ।

यज्ञभट्ट—न्यायपारिजात ।

यादवपण्डित वा यादवव्यास (नृसिंहके पुत्र)—अनुमानमञ्जरीसार, न्यायसिद्धान्तमञ्जरीसार ।

रघुदेव न्यायालङ्कार भट्टाचार्य—रघुदेवी वा गूढार्थदीपिका नामक तत्त्वचिन्तामणिकी व्याख्या ।

रघुनाथपर्वत—न्यायरत्न नामक गङ्गाधरके पञ्चवादकी टीका ।

रघुनाथशिरोमणि (वासुदेव सार्वभौमके शिष्य) —
 भ्रामतत्त्वविवेकटीका, खण्डनखण्डखाद्यटीका, तत्त्व
 चिन्तामणिदीधिति, न्यायकुसुमाञ्जलिटीका । इसके सिवा
 और भी कितने खसरे मिलते हैं, यथा—ग्रह तैत्तिरीय-
 वाद, सपूर्ववादरहस्य, पवयव, आकाङ्क्षावाद, आख्यात-
 वाद, केवलव्यतिरेकी, गुणनिरूपणधर्मितावच्छेदक-
 प्रत्यासत्ति, नञर्थवाद, नियोज्यान्वयार्थनिरूपण, निरोध-
 लक्षण, पक्षता, प्रामाण्यवाद, योग्यतारहस्य, वाक्यवाद,
 ध्यातिवाद, शब्दवादाद्यर्थ, सामान्यनिरुक्ति, सामान्य-
 लक्षण इत्यादि ।

रघुपति—तत्त्वचिन्तामणि-प्रालोक और शब्दालोक-
 रहस्य ।

रघुनाथभट्ट—दिनकरटीका ।

रङ्गाचार्य—उत्तरपत्र, गोवर्द्धनपत्र ।

रत्ननाथ—न्यायवेदिनी नामक तर्कसंग्रहकी
 टीका ।

रत्नेश—लक्षणसंग्रह ।

रमानाथ जागदीशोद्विषनी ।

राघवपद्माननभट्टाचार्य—भ्रामतत्त्वप्रबोध ।

रामाचार्य—तर्कतरङ्गिणी ।

रामकृष्ण—तत्त्वचिन्तामणिदीधितिटीका, न्याय-
 दर्पण ।

रामकृष्ण (धर्मशालाध्वरीन्द्र)—रुचिदत्तके तत्त्व-
 चिन्तामणिप्रकाशकी टीका ।

रामकृष्ण आचार्य—न्यायसिद्धान्त ।

रामकृष्णभट्टाचार्य चक्रवर्ती (रघुनाथशिरोमणि-
 के पुत्र)—न्यायदीपिका, न्यायलीलावतीप्रकाश ।

रामचन्द्रन्यायवागेश—अधिवादविचार, आसत्ति-
 रहस्य, वक्ष्यताविचार, विधिवादविचार, विरोधविचार,
 शब्दनित्यताविचार ।

रामचन्द्रभट्ट—नीलकण्ठरचित तर्कसंग्रहदीपिका-
 प्रकाशकी टीका, न्यायसिद्धान्तमुक्तावलीप्रकाश टीका ।

रामचन्द्रभट्टाचार्य सार्वभौम—प्रमाणतत्त्व, मोक्ष-
 वाद, विधिवाद ।

रामनाथ—तर्कसंग्रहटिप्पण, न्यायसिद्धान्तमुक्ता-
 वलीटिप्पण ।

रामनारायण—अनुमितिनिरूपण ।

रामभद्र सार्वभौम (भवननाथके पुत्र)—कुसुमाञ्जलि-
 कारिकाव्याख्या, न्यायरहस्य नामक न्यायसूत्र टीका,
 नानात्ववादतत्त्व, समासवादतत्त्वपदार्थखण्डनटिप्पणी ।

रामभद्रसिद्धांतवागेश—शब्दशक्तिप्रकाशिकाप्रबो-
 धिनी, तर्कतरङ्गिणी ।

रामभद्रभट्ट—तर्कतरङ्गिणी, तर्कसंग्रहदीपिका-
 व्याख्या, प्रभा, व्युत्पत्तिवादटीका, दिनकारकी मङ्गल-
 वादटीका ।

रामलिङ्ग (रुक्माङ्गदके पुत्र)—न्यायसंग्रह नामक
 तर्कभाषाकी टीका ।

रामानन्द—न्यायामृतव्याख्या ।

रामानुजाचार्य—मणिसार नामक तत्त्वचिन्तामणि-
 मणिसारकी समालोचना ।

रायनरसिंह पण्डित—तर्कसंग्रहदीपिकाप्रकाश,
 प्रभा नामक न्यायसिद्धान्तमुक्तावलीटीका ।

रुचिदत्त (देवदत्तके पुत्र और जयदेशके शिष्य)—
 कुसुमाञ्जलिप्रकाशमकरन्द, तत्त्वचिन्तामणिप्रकाश, तर्क-
 पाद, तर्कसार, पदार्थखण्डनव्याख्यानकरन्द ।

रुद्रन्यायवाचस्पति (विद्यानिवासके पुत्र)—भवा-
 नन्दीकारकाद्यर्थ, निर्णयकी टीका, तत्त्वचिन्तामणि-
 दीधिति, कुसुमाञ्जलिकारिकाव्याख्या, न्यायसिद्धान्त-
 मुक्तावलीटीका, वादपरिच्छेद, विधिरूपनिरूपण, शब्द-
 परिच्छेद ।

रुक्मिवेङ्कट—चेन्नभट्टकृत तर्कभाषाटीकाकी टिप्पणी ।

सत्समीदास—अनुमानलक्षण ।

वैशम्पयन (जगन्नाथके भ्रातृपुत्र)—प्रान्तीयिकी
 वा न्यायतत्त्वपरीक्षा नामक न्यायसूत्रकी वृत्ति, योग-
 रुद्विचार, विधिवाद ।

वैष्णव—भवानन्दप्रकाश ।

वर्द्धमान उपाध्याय (गङ्गेश उपाध्यायके पुत्र)—
 खण्डनखण्डखाद्यप्रकाश, तत्त्वचिन्तामणिप्रकाश, न्याय-
 कुसुमाञ्जलिप्रकाश, न्यायसूत्रका न्यायनिबन्धप्रकाश,
 न्यायपरिशिष्टप्रकाश, प्रमेयतत्त्वबोध ।

वाचस्पति—वर्द्धमानभट्ट, न्यायतत्त्ववली, न्याय-
 रत्नटीका ।

वासुदेव—न्यायकुसुमाञ्जलिटीका ।

वासुदेव सार्वभौम—तत्त्वचिन्तामणिव्याख्या, समास-
वाद, सार्वभौमनिरुक्ति ।

विजयीन्द्रयतीन्द्र—धामोद नामक न्यायामृतकी
टीका ।

विनायकभट्ट—न्यायकौमुदी नामक न्यायामृतकी
टीका ।

विश्वेश्वरीप्रसाद—तरङ्गिणी नामक तर्कसंग्रह-
टीका, न्यायसिद्धान्तमुक्तावलीटीका ।

विक्रमभट्ट—तर्क परिभाषाटीका ।

विश्वनाथ—तत्त्वचिन्तामणिशब्दखण्डटीका, तर्क-
तरङ्गिणी, तर्कसंग्रहटीका ।

विश्वनाथभट्ट—गणेशकृत तत्त्वप्रबोधिनीकी न्याय-
विलास नामक टीका ।

विश्वनाथ न्यायपञ्चानन (विद्यानिवासके पुत्र)—
भाषापरिच्छेद वा कारिकावलो, मुक्तावली नामक उसकी
टीका, न्यायतन्त्रबोधिनी, न्यायसूत्रवृत्ति, पदार्थतत्त्वा-
वलोक, सुवर्णतत्त्वावलोक ।

विश्वनाथाश्रम—तर्कदोषिका ।

विश्वेश्वर—तर्ककुतूहल, न्याय प्रकरण ।

विश्वेश्वराश्रम—तर्कचन्द्रिका ।

वीरराजवाचार्थ—असम्भवपत्र ।

वीरेश्वर—जागदीशीटीका ।

वेङ्कटाचार्य—तत्त्वचिन्तामणिदीधितिक्लोड, तत्त्वार्थ-
दीपिका नामक तर्कसंग्रहटीकणी ।

वेङ्कटराम—न्यायकौमुदी ।

वेणीदत्तवागीशभट्ट—तर्कसमयखण्डन ।

वेदान्ताचार्य (बलभेनृसिंहके पुत्र)—अनुमानका-
र्येकप्रामाण्यखण्डन ।

वेद्यानाथ—तर्करत्नस्य, न्यायकुसुमाञ्जलिकारिका-
व्याख्या ।

वेद्यानाथ गाढ़गिल—तर्कचन्द्रिका नामक तर्क-
संग्रहकी टीका ।

वेद्यानाथदीक्षित—सचिदत्तरचित तत्त्वचिन्तामणि-
प्रकाशकी टीका ।

ब्रजराज गोस्वामी—न्यायसार ।

शङ्करभट्ट—सामान्यनिरुक्तिक्लोड ।

शङ्करमिश्र—गदाधरोटीका, जागदीशीटीका ।

शशधर आचार्य—शशधरीय वा न्यायसिद्धान्तदीप,
न्यायनय, न्यायमीमांसाप्रकरण, न्यायरत्नप्रकरण, शश-
धरमाता ।

शिवशारङ्गधर—न्यायमुक्तावली, लक्षणावलीवृत्ति,
पदार्थचन्द्रिका ।

शितिकण्ठ—तत्त्वचिन्तामणिटीका ।

शिवयोगी—न्यायप्रकाशटीका ।

शिवरामवाचस्पति—नव्यमुक्तिवादटिप्पणी ।

शेषान्त—न्यायसिद्धान्तदीपप्रभा, पदार्थचन्द्रिका ।

श्रीकण्ठदीक्षित—तर्कप्रकाश नामक न्यायसिद्धान्त-
मञ्जरीटीका ।

श्रीनिवासाचार्य—अवयवक्लोड, न्यायसिद्धान्ततत्त्वा-
मृत ।

श्रीनिवासभट्ट (काशीवासी)—सुरतकल्पतरु नामक
तर्कदीपिकाटीका ।

सचिदानन्द शास्त्री—न्यायकौमुभ ।

हनुमदाचार्य (व्यासाचार्यके पुत्र)—चिन्तामणि
वाक्यार्थदीपिका, तर्कदीपिकाटीका ।

हरनारायण—गदाधरोटीका, जागदीशीटीका ।

हरि—प्रमाणप्रमोद ।

हरिकण्ठ—उपमर्गवाद ।

हरिदास न्याय वाचस्पति तर्कालङ्कार—तत्त्वचिन्ता-
मणि-अनुमानखण्डटीका, तत्त्वचिन्तामणि-भालोकटीका,
न्यायकुसुमाञ्जलिकारिकाव्याख्या ।

हरिराम तर्कालङ्कार (गदाधरके पुत्र)—तत्त्व-
चिन्तामणिटीका ।

हरिहर—तार्किकरत्नासंग्रहटीका ।

वैशेषिक शब्द देखो ।

पाश्चात्य-न्यायदर्शन (Logic)

संस्कृत न्याय-शब्द यूरोपीय लाजिकके प्रति-
शब्दस्वरूप व्यवहृत हुआ करता है । किन्तु
यथार्थमें देखनेसे भारतीय न्यायदर्शन और
यूरोपीय लाजिकमें सामान्य सादृश्य लक्षित होता है ।
भारतीय न्यायदर्शनमें ऐसे अनेक विषय लिखे हैं जो

कभी भी यूरोपीय पण्डितों के मत से न्यायशास्त्र के अन्तर्भूत नहीं हो सकते। सुक्तिमार्ग का सोपान निरूपण ही भारतीय प्राचीन न्यायदर्शन का प्रधान आलोच्य विषय है, किन्तु यूरोपीय पण्डितों के मत से वह Philosophy proper or metaphysics अर्थात् साधारणतः दर्शनशास्त्र कहने से जो समझा जाता है, उसीका प्रतिपाद्य विषय है। हम लोगों के देश में न्यायदर्शन जिस प्रकार षड्दर्शन के मध्य दर्शनविशेष है, यूरोपीय न्यायदर्शन वा लाजिक उस प्रकार दर्शनशास्त्र के अंतर्गत नहीं है। यूरोपीय न्यायदर्शन विज्ञानकी एक शाखा (Science) विशेष है और पाश्चात्य न्यायकी विज्ञान के अन्तर्भूत मान कर ही उसी के अनुसार लाजिककी संज्ञा (Definition) लिखी गई है।

किसी किसी पण्डित ने न्यायकी चिन्ताका नियामकशास्त्रविशेष बतलाया है (Science of the laws of thought as thought)। किसी किसीका कहना है कि लाजिक वा न्याय युक्तिप्रयोजकशास्त्र (Science as well as the art of reasoning) है, फिर अन्य पण्डितों के मत से लाजिक कहने से साधारणतः प्रमाणका नियोजक समझा जाता है (Science of proof or evidence)।

सुतरां भारतीय न्यायदर्शन का जो अंश प्रमाणकी अंतर्गत है अर्थात् जिसकी अंश में प्रमाणकी नियमावली एवं प्रयोगप्रणाली वर्णित है, जो भारतीय न्यायशास्त्र का मुख्य विषय है, वही यूरोपीय न्यायदर्शन वा लाजिकका आलोच्य विषय है।

प्रमाणकी ऊपर सभी विषयोंका सत्यासत्य निर्भर करता है। सत्यनिर्णय ही जब सब प्रकारकी चिन्तावली वा कार्यप्रणालीका मुख्य उद्देश्य है, तब पहले प्रमाणका याथार्थ्य अथवा यथार्थ्य का निर्धारण करना आवश्यक है। सुतरां लाजिक में प्रधानतः प्रमाण किसे कहते हैं, प्रमाणका उद्देश्य क्या है, निर्दोष प्रमाणा स्वरूप क्या है, हेतुभास (Fallacies) संशोधनका उपाय क्या है, सत्यका निर्धारण करनेमें कैसी प्रणालीसे चिन्ताकी प्रयोग करना आवश्यक है, ये सब विषय पुष्कलपुष्करूपसे आलोचित हुए हैं।

ग्रीक-पण्डित अरिष्टल ही पाश्चात्य न्यायके संवर्धकर्त्ता हैं। अरिष्टल के बहुत-पहले से न्यायका अंशतः प्रचलन रहने पर भी अरिष्टल ने ही पहले पहल न्यायकी पृथक् शास्त्ररूपमें प्रवर्तित किया। अरिष्टल के पहले न्यायकी नियमावली दर्शनशास्त्रमें प्रयुक्त होती थी। न्यायशास्त्र नामसे कोई पृथक् शास्त्र नहीं था।

दार्शनिक सक्नेटिस सबसे पहले न्यायप्रचलित नियमावलीका बहुत कुछ कर गए हैं। सक्नेटिस के न्यायदर्शन के प्रामाण्य विषय भी न्यायानुमत प्रक्रियासे साबित हुए हैं। तर्कशास्त्रका संज्ञाप्रकरण (Definition of notion) सक्नेटिस से प्रवर्तित हुआ है। व्याप्तिसिद्धान्त (Synthetic reasoning or induction) का सक्नेटिस ने प्रचार किया है। सक्नेटिस के परवर्ती दार्शनिकगण सक्नेटिसका पदानुसरण कर गये हैं। दार्शनिक चिन्ताओंकी शास्त्ररूपमें लिपिबद्ध करनेमें चिन्ताकी पद्धति वा क्रम (Method) की आवश्यकता है और चिन्ताका क्रम भी न्यायानुगत प्रमाणों के ऊपर निर्भर करता है। सुतरां दर्शनशास्त्र जब व्यक्तिगत चिन्तामात्र न हो कर शास्त्रविशेष हो जाता है, तब साथ साथ न्यायानुगत प्रमाणप्रणालीका भी (Logical method) उत्कर्ष साधित हुआ करता है। सक्नेटिसकी श्रद्धा के बाद दर्शनशास्त्र के अभ्युदय के साथ साथ तर्कशास्त्रकी उत्पत्ति हुई थी। अभी तर्कशास्त्र कहने से जो समझा जाता है, उस समय लाजिक कहने से भी वही समझा जाता था। उस समय लाजिकका दूसरा नाम था Dialectic वा तर्कशास्त्र। प्रोटोके दर्शनमें भी इसी प्रकार Dialectic का आधिपत्य देखनेमें आता है। Dialectics ठीक हम लोगों के देशीय न्यायदर्शन के जैसा है। Dialectics इस प्रमाणमें प्रयोगप्रणाली के सिवा और भी दर्शन के अनैक साधारण विषय वर्णित हैं। वस्तुतः अभी Metaphysics कहने से जो समझा जाता है, उस समय Dialectics कहने से भी वही समझा जाता था।

सक्नेटिस के परवर्ती प्रोटोके समसामयिक दार्शनिकों के मध्य आन्तिस्थेनिस (Antisthenes) ने लाजिकका आधिक उत्कर्षाधान किया। आन्तिस्थेनिस

यिनिसका दार्शनिकमत वर्तमान Nominalism वा नामवाद है। आरिस्टोसयिनिसके मतानुसार वस्तुमात्र सञ्ज्ञावाचक है और सभी सञ्ज्ञा वस्तुकी सत्त्वा है तथा युक्ति (reason) सञ्ज्ञाकी परिवर्तन (Transposition of names) के सिवा और कुछ भी नहीं है। सुतरां आरिस्टोसयिनिसके मतसे लाजिक अद्वैतशास्त्रका समझाने योग्य है। पौष्टि स्टोइक-दर्शनमें (Stoic philosophy) तर्कका भी कुछ आधिपत्य देखनेमें आता है। सत्यान्वेषणका न्यायानुगत पन्थानिरूपण ही स्टोइक-दार्शनिकोंके मतानुसार तर्कशास्त्रका प्रतिपाद्य विषय है और सत्यका नियामक है, (Ascertainment of the criterion of truth) यह पन्था उनके मतानुसार बाह्यविषयके ऊपर निर्भर नहीं करता है, वह सांसारिक वा आन्तर धर्मविशेष (Subjective or a priori है)। स्टोइक-दर्शनमें तर्कशास्त्रकी सन्नति यही पर्यवसित होती है।

एपिक्यूरियन (Epicurean) दार्शनिकोंके मतानुसार तर्कशास्त्र सत्यान्वेषणके उपायस्वरूप जड़विज्ञानके सहायकशास्त्रविशेषरूपमें परिगणित होता है। उपरि-उक्त दार्शनिक मतोंके श्रेणीविभागमें लाजिकका उल्लेख रहने पर भी यथार्थमें तर्कशास्त्रको थोड़ी ही सन्नति हुई थी। आरिस्टलके पहले तक 'लाजिक' प्रथकशास्त्रके जैसा परिगणित नहीं हुआ। दार्शनिक आरिस्टलने ही तत्पूर्ववर्ती Dialecticकी परिवर्द्धित कर उसे लाजिक वा न्यायशास्त्ररूपमें प्रवर्द्धित किया।

आरगेनन (Organon) नामक ग्रन्थमें आरिस्टलने अपने न्याय वा लाजिककी अवतारणा की। इस ग्रन्थमें केवल तर्कके अन्तर्निहित विषय ही आलोचित नहीं हुए, दृग् न्यायशास्त्रके अन्याय जटिलतत्त्वको भीमांसाकी भी अवतारणा की गई है। आरगेननमें Metaphysics और न्यायशास्त्रका जटिल सम्मिश्रण देखनेमें आता है। सुतरां आरगेननके वर्तमान तर्कशास्त्रका मूल ग्रन्थ होने पर भी वह अविमिश्र-तर्कशास्त्र नहीं है।

आरगेनन नामक ग्रन्थमें आरिस्टलने प्रथमतः सञ्ज्ञा वा नामप्रकरणके सम्बन्धमें (Determination of the categories) आलोचना की है। इन्द्रियग्राह्य वस्तुमात्र

ही सञ्ज्ञावाचक है; पदार्थ मात्रका ही एक एक धर्म वा गुण ले कर एक एक सञ्ज्ञाका आरोप किया गया है। जो सब गुण किसी न किसी पदार्थमात्रके ही साधारण धर्म हैं, आरिस्टलने उन साधारण धर्मगुणोंको ले कर एक एक श्रेणीविभाग किया है।

आरिस्टलके द्रव्योंका श्रेणीविभाग साधारणतः दस बतलाये गये हैं। यथा—द्रव्यत्व (Substance), मैत्रत्व वा परिमाण (Quantity), धर्म वा गुण (Quality), सम्बन्ध (Relation), देश (Space), काल (Time), अवस्थान (Position), अधिकारित्व वा अधिकार (Possession), (द्रव्यत्व और गुणके अन्यत्र सम्बन्धकी अधिकारित्व कहते हैं), कार्यकारकगुण (Action), जिस द्रव्यके ऊपर अन्य कोई गुण वा पदार्थको कार्यकारी क्षमता रहती है, वह गुण (Passion)। आरिस्टलके आरगेननके प्रथम प्रबन्धमें इस प्रकार पदार्थोंका श्रेणीविभाग निर्णीत हुआ है।

आरगेननके द्वितीय प्रबन्धमें भाव और भाषाके सम्बन्धके विषयमें सविस्तर आलोचना है। भाषा किस परिमाणसे भावप्रकाशमें समर्थ है, भावमात्र ही भाषा द्वारा प्रकाशित किया जा सकता है वा नहीं, भाव और भाषामें विरोध किस प्रकार सम्भव है, सम्पूर्ण भाव किस प्रकार भाषामें प्रकाशित होता है, (Logical propositions) ये सब विषय पुञ्जानुपुञ्जरूपमें मोसवित हुए हैं।

आरगेननका तृतीय प्रबन्ध जितने भागोंमें विभक्त हुआ है, उतने भागोंको विश्लेषणपाद (Analytic Books) कहते हैं। चिन्ताप्रणालीका क्रम किस प्रकार है, किस विषयके सिद्धान्तमें उपनीत होनेसे किस प्रकार युक्ति-प्रयोग करना होता है, यही इस अंशका प्रतिपाद्य विषय है। साधारणतः युक्ति (Reasoning) ले कर पुस्तकका यह अंश लिखा गया है।

एनालिटिकके प्रथम भागमें निगमनमूलकयुक्ति (Syllogism or Deductive reasoning) का विषय विवृत हुआ है। निगमनमूलकयुक्ति (Syllogistic reasoning) भित्ति किस प्रकार है, निगमनमूलक युक्तिकी प्रयोगप्रणाली कैसी है, इत्यादि इस भागके आलोच्य विषय हैं।

उक्त एनालिटिक ग्रन्थका द्वितीय भाग कई एक भागोंमें विभक्त है जिनमेंसे प्रथम दो भागोंमें स्वतःसिद्ध-युक्ति प्रणालीके सम्बन्धमें (Apodictic arguments) कुछ लिखा है। अवशिष्ट आठ भागोंमें प्रचलितयुक्ति वा वादसम्बन्धमें पर्यालोचित हुआ है। अन्तर्के एक प्रबन्धमें (Essay on the Sophistical Elenchi) भ्रमात्मक युक्ति वा हेत्वाभास (Fallacies)-की आलोचना है।

आरगैननके उपरि-उक्त ग्रन्थसंक्षेप सारोद्धारसे यह सहजमें जाना जा सकता है कि आरिष्टलके समयमें तर्क-शास्त्रको अवस्था कैसी थी और वर्तमान समयमें उसकी कैसी उन्नति हुई है। सामान्य अभिनिवेग-पूर्वक देखनेसे ही ज्ञात होता है कि आरिष्टलके समय से उद्भाषित तर्कशास्त्र (Formal or Deductive Logic)-ने बहुत कम उन्नति की है। 'फारमल लाजिक'-की आरिष्टल जिस अवस्थामें रख गये थे, सामान्य परिवर्तन छोड़ देनेसे वह अब भी प्रायः उसी अवस्थामें है। निगमनमूलक-न्याय (Deductive Logic) की प्रयोग-प्रणाली आरिष्टलके निर्दिष्ट पथसे ही आज तक चली आ रही है। आरिष्टलका 'डिडकटिभ लाजिक' वर्तमान कालमें दार्शनिक काण्ट (Kant) और हमिल्टन-प्रवर्तित फारमल लाजिकमें परिणत हुआ है। आरिष्टलके न्याय वा लाजिककी दार्शनिकभित्ति अस्तित्ववाद (Realism)के ऊपर प्रतिष्ठित है। आरिष्टलने जगत्का अस्तित्व स्वीकार नहीं किया। उनके मतसे वाह्यजगत् और अन्तर्जगत्का ऐश्व ही सत्यका द्योतक है। अन्तर्जगत्में विरोधवशतः (Contradiction) जो अनुभव किया नहीं जाता, वाह्यजगत्में भी उसका अस्तित्व असम्भव है। सुतरां दोनोंका अवरोध ही (Absence of Contradiction) सत्यके स्वरूपकी सूचना करता है। आरिष्टलके मतसे सत्य कहनेसे विन्यासी सङ्गति (Inner consistency)का बोध नहीं होता; वाह्यजगत्की साथ ऐश्वका बोध होता है (Correspondance with external realities); सुतरां आरिष्टलका 'डिडकटिभ लाजिक' वर्तमान 'फारमल लाजिक' नहीं है।

द्वितीय शताब्दीमें निवप्ताटोनिज्म (Neo-Platonism)

नामक दार्शनिक मतका प्रचार हुआ। निवप्ताटोनिज्मके मतानुसार ज्ञानमार्गका अवलम्बन करनेसे सत्यके प्रकृत तत्त्वका उद्घाटन किया नहीं जाता, आत्माकी प्रकृत-ज्योतिसे ही प्रकृतज्ञानका सम्भव है (Inner mystical subjective exultation), आत्माकी ऐसी उन्मेषित अवस्थाको निवप्ताटोनिज्म दार्शनिक आनन्दमय दशा (Ecstasy or rapture) कह गये हैं। निवप्ताटोनिज्म पण्डितों द्वारा भी लाजिककी कोई उन्नति साधित नहीं हुई। वे लोग भी दार्शनिकप्रवर आरिष्टलका मत अनुसरण कर गये। निवप्ताटोनिज्म पण्डित प्लोटिनस (Plotinus) आरिष्टल-उक्त आरगैननकी उपक्रमणिका (Introduction) लिख गये हैं। तन्मतानुवर्ती पण्डितोंने भी आरिष्टलके दार्शनिक ग्रन्थोंकी टीका रची है।

द्वितीय शताब्दीके प्राक्कालमें ख्रिष्टधर्मावलम्बी महाजन लोग भी (Church fathers) आरिष्टलके न्याय-मतका ही अनुसरण कर गये हैं। इसी समयसे अरब-देशीय पण्डितों और यज्ञद्वीजातिकी विद्वन्मण्डलीमें भी आरिष्टलका दर्शन विशेषरूपसे आदृत हुआ। आरिष्टलके मतके अनुवर्ती अरबदेशीय पण्डितोंके मध्य आभिसेक (Avicenna) और आभिरोस (Avicenna) इन दो पण्डितोंका नाम समधिक विख्यात है।

यूरोपमें मध्ययुग (Middle Ages)में जो दार्शनिक मतसमूहका आविर्भाव हुआ, उसे साधारणतः स्कुलाष्टिक फिलाजफी (Scholastic philosophy) कहते हैं। स्कुलाष्टिक-दर्शन एक नूतन दार्शनिक मत नहीं है। मध्ययुगमें ख्रिष्टधर्मका प्रभाव भ्रमतिहत था और आरिष्टलका प्रभाव भी उस समय सम्पूर्णरूपसे तिरोहित नहीं हुआ था। स्कुलाष्टिकदर्शन इन दोनोंके संघर्षणसे उत्पन्न हुआ था। स्कुलाष्टिक दर्शनका विशेष लक्षण यह है कि उसका अधिकांश भाव ही ज्ञान और भावके समन्वयमें व्यथित हुआ है (Reconciliation of Reason and Faith)। ख्रिष्टधर्मके साथ दार्शनिक मतका सामञ्जस्य प्रतिपादन ही स्कुलाष्टिकदर्शनका लक्ष्योद्भूत-विषय था। आरिष्टलके दर्शनका इस समय समधिक प्रादुर्भाव हुआ। पहले बहुतसे पण्डितोंने आरिष्टलकी टीका प्रस्तुत की है। उक्त महात्माके लाजिककी इस

समय विशेष चर्चा हुई थी। अबिनाड के पढ़ने (Aberlard 1049-1142 A. D.) आरिष्टलके लाजिकको सामान्य अर्थ ही विह्वल करने में प्रचारित हुआ था। आरिष्टलको पदार्थ विभाग प्रणाली (The Categories) और 'डि इण्टाप्रिटेसिंग' में लाजिकके इन दो अर्थोंका सामान्य प्रचार हुआ था। अन्यान्य अर्थोंका सामान्य विवरण बूथिंस (Boethius) और अगस्टिन (Augustine) के ग्रन्थसे प्राप्त होता है। १२वीं शताब्दीके मध्यभागमें लाजिकके अन्यान्य अर्थोंका प्रचार हुआ। इसके अनन्तर १५वीं शताब्दी तक आरिष्टलके लाजिकके मूलग्रन्थकी आरगेननसे अधिक आलोचना हुई थी। इस समय आरिष्टलका सिलजिष्टिक वा अन्योन्यसंय-यात्मिकायुक्ति (Syllogistic reasoning) कुछ उन्नत दशामें थी। आरिष्टलकी संयोजनमूलक युक्तियोंमें (Syllogistic doctrine) सोराइटिस (Sorites) नामक तर्कविशेषका उल्लेख और विवरण है। मध्य-युगमें गोल्लेनियस (Goolenius) नामक पण्डितने भिन्न प्रकारके सोराइटिस (Sorites) वा युक्तिश्रेणिका उल्लेख किया है। इसके सिवा लाजिकका क्रम वा प्रणाली एक प्रकार रहने पर भी मध्ययुगमें आरिष्टलके लाजिककी दार्शनिक भित्तिका रूपान्तर हुआ था।

आरिष्टलका न्यायमत सत्यवाद (Realism) के ऊपर प्रतिष्ठित है। आरिष्टल वाह्यजगत्का अस्तित्व स्वीकार करते हैं और मनके वाह्यजगत्के व्यापारकी धारणा करनेकी शक्ति है, वह भी स्वीकार करते हैं। सुतरां जो मानसराज्यमें असङ्गत समझा जाता है, जगत्में भी उसका अस्तित्व नहीं है (Contradiction of things constitutes contradiction of thoughts) क्योंकि मानसराज्यके व्यापार वाह्यजगत्से रहित हुए हैं। आरिष्टलके मतानुसार सत्यका लक्षण (Criterion of truth) केवल मानसिक सङ्गति असङ्गति (Subjective consistency or inconsistency) नहीं है, वस्तुतः वाह्य वस्तुका अस्तित्व वा सङ्गतिसापेक्ष है (Objective consistency—external reality)। आरिष्टलका यह सत्यवाद (Realism) मध्ययुगमें क्लासिक पण्डितोंके समय नामवाद (Nominalism) में

पर्यवसित हुआ। नामवाद कहनेसे साधारणतः समझा जाता है कि नाम ही सत्यप्रापक है। नामव्यतीत अथ किसी वस्तुकी सत्ता निर्देश नहीं करता। नाममें ही वस्तुकी सत्ता पर्यवसित होती है। किसी वस्तुका नाम व रा निर्देश करनेसे इन्द्रियगत अनुभूति (Sense-perception) का उद्बोधन किया जाता है। इसके सिवा इन्द्रियके परीक्षका और किसी पदार्थमें अस्तित्व निर्देश किया नहीं जाता। जैसे वृक्ष कहनेसे किसी न किसी एक निर्दिष्ट वृक्षकी प्रतिवृत्ति मनमें उद्भूत हुआ करती है—यही प्रतिवृत्ति जैसे शाल, ताल, वकुल इत्यादि किसी न किसी एक वृक्षकी ही होगी। वृक्ष कहनेसे ऐसा कुछ भी समझा नहीं जाता जो शाल भी नहीं है, ताल भी नहीं है, वकुल भी नहीं है अर्थात् निर्दिष्ट किसी इन्द्रियगोचर वृक्षकी प्रतिवृत्ति नहीं है। 'मनुष्य' यह शब्द मनमें रखनेसे साधारणतः मनमें किस प्रतिवृत्तिका उदय होता है? मनुष्य नामकी कोई निर्दिष्ट प्रतिवृत्ति नहीं है। मनुष्य कहनेसे ही साधारणतः राम, श्याम या यदु अर्थात् किसी न किसी निर्दिष्ट मनुष्यकी प्रतिवृत्ति मानसपटमें उद्भूत होती है। वृक्ष प्रतिवृत्ति एक निर्दिष्ट रक्तमकी है, वज्र या तो दीर्घ है, या ऊर्ध्व है या मध्यमाकारकी है। वर्ण गौरा, काला अथवा सांवला हो सकता है। साधारणतः राम, श्याम वा यदु कहनेसे जैसे किसी एक निर्दिष्ट आकारविशिष्ट प्रतिवृत्तिका मनमें उदय होता है, वैसे ही मनुष्य इस शब्दके अनुरूप ऐसी कोई प्रतिवृत्ति नहीं जो मनुष्यमात्रकी ही प्रतिवृत्ति कह कर गिनी जा सके। अपरापर पदार्थोंके सम्बन्धमें भी उसी प्रकार है। नाम केवल इन्द्रियगोचर प्रतिवृत्तिकी मनमें उद्भूत कर देता है। नामके साथ इन्द्रियगत मानसिक प्रतिवृत्तिका अभ्यासगत (Through experience) एक ऐसा सम्बन्ध है कि नाम उच्चारित होने पर तत्संज्ञित पदार्थका मनमें उद्बोधन आ जाता है (Association of ideas)। इसी दार्शनिकमतको नामवाद (Nominalism) कहते हैं। मध्ययुगमें इस नामवाद (Nominalism) और अस्तित्ववाद (Realism)के सम्बन्धमें विशेष आलोचना चली थी। वृत्तमान कालमें भी यह प्रतिवृद्धिता निवृत्ती

नहीं है। उभयपक्षकी समर्थनकारी युक्तियां प्रदर्शित हुई हैं। इंग्लैण्डदेशीय एम्पिरिकल दार्शनिक मत-समर्थक (Empirical School) हाम, जनट्रुघाट-मिल प्रभृति नामवादकी पोशाकके और जर्मनदेशीय ट्रेण्डेलेनबर्ग (Trendelenburg) मताश्वर्त्ती पण्डित-गण शेषोक्त मतके समर्थक हैं। मध्ययुगके स्काटिज्म समय (Scholastic Period) का अधिकांश ये दो मत-भेद से कर व्यथित हुआ है। नामवादकी अस्वाधिक प्रभावसे लाजिक चिन्ताप्रणालीका नियामक न हो कर वादवितण्डायास्त्रों परिणत हुआ था। लाजिकका व्यवहारगत अर्थ हो (Formal or Linguistic aspect) प्रबल हो उठा था। स्काटिज्म वा मध्ययुगके दार्शनिक मतोंका आन्तरिक अन्यायविरोध ही इसके अधःपतनका मूल है। बाइबिलोत ऐश्वरिक प्रत्यक्ष (Revelation)से साथ युक्तिका सामञ्जस्य विधान करना एक प्रकार असाध्यसाधन हो उठा। अधिकांश पण्डितोंने ही समझा था कि इस प्रकार सामञ्जस्यविधान एक तरह असम्भव है और इस प्रकार अस्थायी तथा असार भित्ति के ऊपर प्रतिष्ठित दार्शनिक मत भी अस्थायी और सारहीन है।

तद्विषयक और लाटिनदर्शनशास्त्र तथा साहित्यकी चर्चा भी स्काटिज्मके अधःपतनका अन्यतम कारण है। पहले ही कहा जा चुका है कि मध्ययुगमें दार्शनिक चर्चा एक प्रकारसे वाद वा तर्क विस्तारकी उपाय-स्वरूप हुई थी। डोटो और अरिष्टल आदिका दार्शनिक मत भिन्न भिन्न भाषा में आंशिकरूपसे अनुवादित हो कर विद्वत्तभाषा में वर्णित और शिथिल होता था। सुद्धायन्त्रके उद्घावनके साथ डोटो और अरिष्टलकी पुस्तक ग्रीक भाषा में सुद्धित हो कर पढ़ी जाने लगीं।

धर्मसंस्कार (The Reformation) और प्रोटेस्टैण्ट (Protestants) मतके अभ्युदयकी भी अव-नतिका अन्य कारण कह सकते हैं। याजक-सम्प्रदाय (Church)के प्रभावका ह्रास होनेके साथ साथ स्वाधीन चिन्ताका प्रसार बढ़ने लगा। सुतरां युक्ति और विश्वास-के सामञ्जस्यविधानकी चेष्टा याजकोंके एकदेशदर्शित्वके ऊपर निर्भर न कर स्वाधीनचिन्ताके वर्णवर्त्ती हो लय-प्राप्त हुई। प्राकृतिक विज्ञानकी उत्पत्ति भी इस स्वाधीन

चिन्ताका फल है और यह भी स्काटिज्मके अधःपतनका दूसरा कारण है।

स्काटिज्मके विरुद्ध जो आन्दोलन बना था, इंग्लैण्ड देशीय लार्ड बैकन (Lord Bacon) उसके अन्यतम नायक थे। बैकनही वर्त्तमानकालके 'इण-किण्ड' लाजिकके सृष्टिकर्त्ता हैं। अपने नोभम् आर-गेनन वा नव्यतन्त्र नामक ग्रन्थमें (Novum Organum) उन्होंने अपने मतका प्रचार किया है। बैकन आरिष्टल-कृत न्यायमनको मन्थान्वेषणका परिपोषक नहीं मानते। बैकनके मतानुसार आरिष्टल-प्रवर्त्तित युक्ति वा सिल-गिज्म (Syllogism) सत्यान्वेषण (Scientific investigation) के अनुकूल नहीं है, यह केवल वाद वा तर्क के अनुकूल (Suitable for disputation) है। मध्ययुगमें आरिष्टलके तर्कशास्त्र का जैसा आदर्श होता था, बैकनने केवल उसी प्रकार इसे अतिरिक्त शोदासो-के चक्षुसे देखा है। बैकनके नव्यतन्त्रमें निगमन ही न्यायकी अपेक्षाकृत उपेक्षित हो व्याप्ति (Inductive) भागने अधिकतर प्राधान्य लाभ किया है। न्यायशास्त्र वा लाजिकका इस प्रकार सामूल-परिवर्त्तन दार्शनिक भित्ति (Underlying philosophical basis) के परिवर्त्तनके साथ संघटित हुआ है। बैकनके पहले दार्शनिकगण अन्तर्जगत्को ही दर्शनकी भित्ति और कोलाभूमि मान गये हैं। बैकन समयमें प्राकृतिक विज्ञानकी उत्पत्तिके साथ साथ जनसाधारणकी दृष्टि वर्द्धिर्जगत्को और आकृष्ट हुई थी। सुतरां वर्द्धिर्जगत् ही दर्शनकी भित्तिभूमि हो कर खड़ा था। वर्द्धिर्जगत् ही अन्तर्जगत्के नियामकके जैसा स्वीकृत हुआ था (Experience became the criterion of truth)। बैकनने स्वयं पद्यप्रदर्शन भिन्न लाजिकका सामान्य ही उत्पत्तिसाधन किया है। निगमनमूलक न्यायशास्त्रमें जैसा कुतर्कका उल्लेख है और तत्समूह-निराका प्रका-रण प्रकटित हुआ है, बैकन वैसा ही कसौ प्रणाली-का अवलम्बन करनेसे व्याप्ति (Induction) भ्रम-प्रसार के हाथसे सुल्लिखित कर सकी, उन उपायोंका निर्देश कर गये हैं। वे ही उपाय व्याप्तिमूल (Canons of Induction) कहलाते हैं। इससे सिवा बैकन द्वारा तर्कशास्त्रकी और कोई उत्पत्ति साधित नहीं हुई।

वैकेंन नवप्रणालीका पथ निर्देश कर गये हैं और उसका अनुसरण करके तत्परवर्त्ती जनष्टुयाटमिल एवं वेन प्रभृति पण्डितोंने वक्तमान व्याप्तिमुलक तर्क-शास्त्र (Inductive Logic) का प्रणयन किया है और निगमनके अंशको भी (Deductive Logic) व्याप्तिकी भित्तिके ऊपर प्रतिष्ठित किया है ।

इहलैण्डके सिवा यूरोपके अन्यान्य देशोंमें भी प्राचीन ग्रीकदर्शन और मध्ययुगके स्कॉलार्ष्टिक दर्शनके विरुद्ध आन्दोलन चला था । फ्रान्सदेशीय दार्शनिक डेकार्ट (Descartes) प्राचीन दर्शन मतोंके प्रति वीतन्त्र हो कर निदार्शनिकमतका प्रचार किया । तद्वर्चित डिसकोर्स-डि-लै-मैथड (Discourse-de-la-Methode) वा चिन्ताप्रणाली नामक पुस्तकमें वे अपने दार्शनिक मतोंको निषिद्ध कर गये हैं । डेकार्ट अन्यान्य मतोंका भ्रान्ति-विजृम्भित स्थिर कर स्वयं सत्यानुसन्धानके प्रणालीनिर्णयमें प्रवृत्त हुए । अविश्ववादितया सत्य है ? यह प्रश्न पक्षे पक्ष हो उनके मनमें उद्भूत हुआ । बहु चिन्ताके बाद वे इस सिद्धान्तमें उपनीत हुए कि स्नानुभव ही (Cogito, ergo sum) प्रुव सत्य है, मैं ही सोचता हूँ, अतएव मैं हूँ, इस ज्ञानमें संशय करनेका उपाय नहीं । कारण संशय करना भी यह अनुभवसापेक्ष है । इनो स्नानुभवकी सहायतासे अन्यान्य विषयोंका सत्यासत्य निर्णय करना होता है । इसके अनन्तर अन्यान्य विषयमें सत्यासत्यका किस प्रकार निर्धारण करना होगा, डेकार्टने उस विषयमें मेथड (Methods) ग्रन्थमें जो पथ निर्देश किया है, वह सर्वोपेत्य यह है—आत्मगत अनुभव और स्वतः सिद्धज्ञान ही सत्यका द्योतक है (Subjective clearness and distinctness) । जब कोई विषय स्पष्ट और निःसंशय-रूप (Subjective Certainty or intuition) में रहता है, तब वह काल्पनिक विषय है जो डेकार्टके मतसे सत्य अर्थात् वास्तवजगत्में उसका अस्तित्व है ।

उपरि-उक्त विवरणसे मालूम होगा कि डेकार्टके दार्शनिकमतमें उनके लाजिकके ऊपर किस परिमाणमें प्रभाव विस्तार किया था । स्पष्टज्ञान (Distinctness and clearness) को सत्यका द्योतक मान कर उन्होंने

प्रमादकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें कहा है कि असस्पष्टज्ञान ही (Indistinctness of thought) प्रमादका कारण है । दूसरी जगह लाजिकके सम्बन्धमें उन्होंने कहा है—“बहुसंख्यक नियमोंको प्रस्तावना न कर निम्नलिखित चार नियमके अवलम्बन करनेसे ही लाजिकका उद्देश्य साधित होगा । वे चार नियम ये हैं—१म, जब तक स्पष्टता प्रतीयमान न हो, तब तक किसी विषयको सत्य मत मानो । सत्य माननेके समय इस बात पर लक्ष्य रखना होगा कि किसी संदेहका विषय सिद्धान्तके अन्तर्निहित न रहे । दूसरा, किसी दुरुह विषयके सिद्धान्तमें उपनीत होते समय उस विषयको भिन्न भिन्न-रूपमें विभाग करना होगा और प्रत्येक विभागकी विशेष रूपसे परीक्षा करनी होगी । ऐसा करनेसे मौमांस्य विषयका सिद्धान्त सुगम हो जायगा । तीसरा, किसी विषयके सिद्धान्तमें उपनीत होते समय चिन्ताप्रणालीका इस प्रकार प्रयोग करना चाहिये, कि जो स्वतः सिद्ध और प्रत्यक्ष है उसीसे आरम्भ कर धीरे धीरे दुरुह विषयमें प्रवेशलाभ करना होगा । चौथा—अन्तमें मौमांस्य विषयका आन्दोलन और समावोचना करके यह देख लेना आवश्यक है कि कोई प्रयोजनोप विषय छोड़ तो नहीं दिया गया है । डेकार्टके मतानुसार उपरिउक्त चार नियमोंके प्रति लक्ष्य रखनेसे ही लाजिकका उद्देश्य सिद्ध होगा ; डेकार्ट-प्रवर्तित कार्टेसियन स्कूलसे ला-लाजिक (La Logique) नामक ग्रन्थ प्रकाशित हुआ । डेकार्टके परवर्त्ती मलब्रान्स आदि दार्शनिकगण डेकार्टके न्याय-मतको पोषकता कर गए हैं ।

स्पिनोजा । डेकार्टके परवर्त्ती दार्शनिकोंमें स्पिनोजाका (Spinoza) नाम विशेष उल्लेख-योग्य है । स्पिनोजाका दार्शनिक मत बहुत कुछ इस देशके भद्वैतवादसे मिलता जुलता है । प्रत्यक्षभावमें लाजिकका कोई उन्नतिविधान वा प्रवर्तित प्रथाका परिवर्तन नहीं करनेसे भी स्पिनोजाके दार्शनिक मतने उस समयके प्रचलित लाजिकके ऊपर जो प्रभूत परिमाणमें प्रभावविस्तार किया, इसमें सन्देह नहीं । यूरोपीय लाजिक प्रमाणका नियामकशास्त्रविशेष है और सत्य ही प्रासाध्य-विषय है । दूसरा सत्य क्या है, इस विषयमें

मतभेद उपस्थित होनेसे ही लाजिकका प्रकारभेद हुआ करता है। स्पिनोजाके मतसे मानसिक प्रतिकृति वा आइडिया (Idea)के साथ वस्तु (Object)का ऐक्य ही सत्यपदवाच्य है। विशुद्धज्ञान (Intuition) द्वारा ही प्रत्यक्ष सत्योपलब्धि हुआ करती है। स्पिनोजाके मतसे ज्ञान तीन प्रकारका है—आनुमानिक वा प्रत्यक्षज्ञान (Imaginatio), परोक्षज्ञान (Ratio) अर्थात् जो ज्ञान प्रमाणके ऊपर निर्भर करता है और विशुद्धज्ञान (Intellectus)। इनमेंसे परोक्षज्ञान ही (Ratio or immediate knowledge) लाजिकका विवेच्य विषय है। उपरि-उक्त साधारण दर्शनकी कुछ बातोंकी छोड़ कर स्पिनोजा लाजिकके उक्तम्बमें और कुछ भी लिपिबद्ध नहीं कर गए हैं।

लाक। यूरोप-महादेशकी कथा छोड़ देनेसे स्पिनोजाके आविर्भाव कालमें इङ्ग्लैण्डमें भी दार्शनिक युगान्तर उपस्थित हुआ। इङ्ग्लैण्ड देशीय दार्शनिक जान लाक (John Locke)ने वैकन-प्रवर्तित दार्शनिक प्रणालीकी सन्ततत्व घटित विषयमें (Psychological problems) प्रयोग किया है। पहले दार्शनिकोंकी प्रवर्तित प्रणालीका परित्याग कर दार्शनिक-प्रवर वैकनने अभिज्ञतासापेक्ष दार्शनिक अनुगन्धान-प्रथाका उद्भावन किया (The method of philosophical inquiry, based upon observation and experiments upon experience) तत्परवर्ती दार्शनिक लाक उन प्रश्नोंका धार्यतः दार्शनिक अनुसन्धानमें प्रयोग कर गये हैं। वैकनकी कथा छोड़ देनेसे लाक ही वर्तमान समयके इङ्ग्लैण्डदेशीय एम्पिरिकल दर्शनके सृष्टिकर्त्ता (Empirical school) माने जाते हैं। तत्पदार्थित पन्थानुसरण करके ही ह्यूम (Hume), मिल (Mill), बेन (Bain) आदिके आधुनिक दार्शनिक मतने सृष्ट हो कर प्रतिष्ठा लाभ की है। लाकके परवर्ती अन्धान्य दार्शनिकमत परोक्षभावमें लाकके दर्शनसे निकले हैं। लाकके प्रवर्तित मतका खण्डन करनेके लिये दार्शनिक रीड (Reid) प्रवर्तित स्कॉटिश दर्शन (Scottish school)की सृष्टि हुई है। जर्मन-देशीय दार्शनिकप्रवर काण्टके क्रिटिकल दर्शन (Critical

Philosophy)का उद्भव भी इसी कारण हुआ है। लाक-प्रवर्तित पन्थानुगामी डेमिड ह्यूमको नास्तिकताका खण्डन करनेके लिये जो दोनों दर्शनोंका प्रयत्न हुआ है। प्रत्यक्षज्ञान ही सभी ज्ञानोंका मूल है। ऐसा कोई ज्ञान रह नहीं सकता जो प्रत्यक्षमूलक न हो (Nihil est Intellectu, quod non fuerit in sensu) यही लाक प्रवर्तित दर्शनका मूलमूल है। लाकका यही दार्शनिक मत वर्तमान एम्पिरिकल लाजिक (Empirical Logic)का मूल है।

लिवनिज। जर्मन दार्शनिक लिवनोज (Leibnitz) अनेक विषयोंमें लाकके विरुद्धवादी थे। उन्होंने ही पहले ज्ञानतत्त्व (Theory of knowledge) के विषयमें लाकके विरुद्ध सांख्यिक-सांख्यिकज्ञान अर्थात् जो वस्तु वा विषय आपने आप मनसे उत्पन्न हुआ है, बाह्य-विषयसे गृहीत नहीं हुआ, (Doctrine of innate ideas) इस मतका पक्ष समर्थन किया है। लिवनोज अपना साधारण दार्शनिक मत "मानडोनाजिज्म" नामक ग्रन्थमें सन्निविष्ट कर गये हैं। उनका साधारण दार्शनिकमत लिपिबद्ध करनेकी गुंजाइश न रहनेसे नीचे उसका केवल सार दिया जाता है। दार्शनिकमतके विषयमें लिवनिजने सम्पूर्ण रूपसे स्पिनोजाके विपरीत पन्थ और मतका अवलम्बन किया है। स्पिनोजा जिन पन्थ और मतका अवलम्बन किया है। स्पिनोजा जिन प्रकार समस्त जागतिक व्यापारको एक (One)का विकास और जगतमें जो कुछ नानात्वज्ञापकके जैसा मालूम पड़ता है उसे, समुद्रतरङ्ग जिन तरह समुद्रही है, उसी तरह एक ही महापदार्थका प्रगं वतना गये हैं, लिवनिजने उसी प्रकार दिखला दिया है कि बहु (Many)की समष्टिसे ही एकको सृष्टि है। जगतमें जो कुछ एकत्वबोधक मालूम पड़ता है, वह बहुकी समष्टिसे उत्पन्न हुआ है। इन नानात्वज्ञापकपदार्थोंका लिवनिजने 'मनाड' (Monad) नाम रखा है। साधारणतः परमाणु वा आटम (Atom) कहनेसे जो समझा जाता है, लिवनोज कहित 'मनाड' ठीक उस प्रकार नहीं है। मनाड इन्द्रियका अगोचर है, लुप्तपदार्थ विशेष (Metaphysical points) मनाड नाना अवस्थापन्न है, कितने अचेतन है। लिवनिजने इन सबको

निद्रावशमें लुप्तचेतन्य (Sleeping monad) बतलाया है। कितने अर्द्धचेतन है, जैसे वृक्षादि ; कितने सचेतन हैं जैसे पशुपक्षादि और कितने सम्पूर्ण चेतन हैं, जैसे आत्मा (Soul) प्रकृति। इन सब मनाड-के समावेशसे ही जगत्को उत्पत्ति हुई है। एक एक मनाड एक दृष्टिको तरङ्ग है उसमें समस्त जगत् प्रतिबिम्बित हुआ है और यह विश्वावस्था जिस प्रकार सम्पूर्ण है, वह मनाड भी उसी प्रकार उत्तम है। पृथ्वी जो निर्दिष्ट नियमवशसे मनाडका ऐसा अन्यान्यसंयोग साधित हुआ है, उसे लिबनिज पूर्वप्रतिष्ठित सामञ्जस्य (Pre-established Harmony) कहते हैं।

पूर्वोक्त संक्षिप्त विवरणमें ही लिबनिजके दार्शनिक मतका किञ्चित् आभास दिया गया है। लिबनिजने डेकार्टे की तरङ्गकई एक सूत्रोंका उल्लेख कर लाजिककी आवश्यकता स्वीकार नहीं की। लिबनिजके मतसे अस्पष्ट और अविशुद्ध ज्ञानसे ही भ्रमको उत्पत्ति हुई है और यह अविशुद्ध ज्ञान जब तक विशुद्धज्ञानमें परिणत नहीं होगा तब तक भ्रमका निराकरण नहीं होगा। न्यायानुगत सभी पद्धतियों (Logical rules)का अनुसरण नहीं करनेसे भ्रमनिवारण असम्भव है। अतः जब तक भ्रमप्रसाद वर्त्तमान रहेगा, तब तक लाजिककी आवश्यकता स्वीकार करनी ही पड़ेगी। लिबनिजने प्रमाणके सम्बन्धमें दो नियमोंकी आवश्यकता स्वीकार की है। उन दो नियमोंमेंसे एकका नाम है अन्यान्यविरोध (The Principle of contradiction) और दूसरेका पर्याप्तयुक्ति (The Principle of sufficient reason)। इसके अलावा भी जिससे लाजिकमें सम्भाव्ययुक्ति (Doctrine of probability) नामक एक और अंश योजित हो इसके लिये लिबनिजका विशेष अभिप्रेत था। वे स्वयं उपर्युक्त अंशका सूत्रपात कर न सके थे।

लिबनिजके बाद तत्त्वतानुवर्त्ती दार्शनिक क्रिश्चियन वुल्फ (Christian Wolf) ने पाश्चात्य तर्कशास्त्रको विशेष पर्यालोचना की। उन्होंने फिलोजफिया रासानलिस (Philosophia Bationalis) नामक लाजिकके सन्दर्भमें अनेक गवेषणा की है। वुल्फ अद्वैतशास्त्रके पन्थका अवलम्बन कर धारावाहिकरूपमें लाजिकके

आलोच्य विषय लिपिवद्ध कर गए हैं। वुल्फके मतसे लाजिकके तत्त्वदर्शन (Ontology) और मनस्शास्त्र (Psychology) इन दो शास्त्रोंके ऊपर प्रतिष्ठित होने पर भी, वह उनका पन्थे आलोच्य है। कारण, यद्यपि लाजिकके स्वीकृत विषय (Data-Specially the axioms) उक्त दोनों शास्त्रोंके ऊपर निर्भर हैं, तो भी उक्त दोनों शास्त्र लाजिककी प्रणालीका अवलम्बन करके ही शास्त्ररूपमें परिणत हुए हैं। वुल्फने अनुमानखण्ड (Theoretical) और सिद्धान्तखण्ड (Practical) इन दो अंशोंमें लाजिकको विभक्त किया है। इनमेंसे सञ्ज्ञा-प्रकरण (Notion) सञ्ज्ञाद्वयका अन्यान्यसम्बन्ध निराकरण जजमेष्ट (Judgment) और अनुमान (Inference) प्रथमांशके अन्तर्भूत है तथा शेषोक्त अंशमें पुस्तकप्रणयन, तर्कनिर्णयप्रणाली इत्यादि विषयोंमें लाजिककी आवश्यकता आलोचित हुई है। वुल्फने कार्टेसियन स्कूलके साथ लिबनिजके मतका समन्वय-साधन किया है। लिबनिजके मतमें अन्यान्यका अविरोध ही सत्यको सूचना करता है (Absence of contradiction is the criterion of truth)। वुल्फ कार्टेसियनोंके मतानुवर्त्ती हो कर कहते हैं; कि केवल विरोध-भाव, होनेसे ही सत्यको प्रतिष्ठा नहीं होती। सत्यका मानसप्रत्यक्षका सम्भाव्य होना आवश्यक है (The criterion of conceivability)।

लिबनिजके सहयोगी दार्शनिकोंमेंसे क्रिश्चियन थोमसियस (Christian Thomesius) का नाम उल्लेखयोग्य है। थोमसियसने अरिष्टल और कार्टेसियन इन दोनोंका मध्यवर्त्ती मत अवलम्बन किया है। लिबनिजके समकालवर्त्ती दार्शनिक लामबर्ट (Lambert) ने प्रारम्भिक वा नूतन तन्त्र (Neues Organon) नामक एक पुस्तककी रचना की है।

इसके बाद ही दार्शनिकप्रवर इमानुयेल काण्ट (Emanuel Kant) का आविर्भाव हुआ। काण्टको यदि वर्त्तमान दार्शनिक जगत्का सूर्य कहे, तो कोई अत्युक्ति नहीं। काण्टके समय दार्शनिक जगत्में एक युगान्तर उपस्थित हुआ। जर्मन देशमें कार्टेसियन दर्शन क्रमशः रूपान्तरित हो कर लिबनिज-प्रवर्त्तित

मनाडोलोजिमें परिणत हुआ था। इङ्ग्लैण्डमें कां-
प्रवर्तित इम्पिरिकल दशन (Empirical philosophy)
दार्शनिक ड्यूम प्रवर्तित अज्ञेयवादमें (Scepticism)
परिणत हुआ था। काण्टके समयमें इन दोनों दर्शनोंका
विरोध प्रभूत परिमाणमें स्पष्टीकृत हो उठा था। काण्टने
स्वयं कहा है, ड्यूमने अज्ञेयवादने ही उनके दार्-
शनिक मतका परिवर्तन किया है (It was Hume's
scepticism that roused me from my dogmatic
slumber)। काण्टने काटॅसियन दर्शनका इनेटिधि-
ओरका (Innate theory of ideas) सम्पूर्णरूपसे
समर्थन नहीं किया। उन्होंने मध्यपथका अवलम्बन
किया है। काण्टने अपने इस मतको इनेटिधिओरी
(Innate theory) न कह कर 'इनेट'के बदलेमें 'आप्रिय-
राई' शब्दका व्यवहार किया है। दोनों शब्दोंके सम्बन्धमें
व्यवहारगत क्या पार्थक्य है? काण्टके दार्शनिक
मतका यथासंक्षेपमें विवरण नीचे दिया जाता है।

काण्ट वादजगत्का अस्तित्व असौकार नहीं
करते। पर हां, साधारणतः वादजगत्के सम्बन्धमें हम
लोगोंकी जैसी धारणा है, काण्टके मतमें वादजगत्
वैसा नहीं है। वादजगत् कहनेसे जिन सब जागतिक
वस्तुकी प्रतिकृति हम लोगोंके मानसपट पर पतित होती
है, काण्ट कहते हैं, कि वादजगत् ठीक उस प्रकार
नहीं है। दर्पण पर पतित छायाकी तरह वादजगत्
मानसप्रतिकृतिके अनुरूप नहीं है। साधारणतः
वादजगत् कहनेसे हम लोग जो समझते हैं, वह हम
लोगोंका मनःप्रसूत है। वादजगत्का अस्तित्व है,
इसके सिवा वादजगत्का स्वरूप जाननेकी हम लोगोंमें
क्षमता नहीं है। काण्टके मतसे सूर्यालोक जब काँचको
कलम (Prism)के भीतर हो कर जाता है, तब वह
जिस तरह नील, पीत, लोहितादि सात भिन्न भिन्न
वर्णोंमें विभक्त होता है। वादजगत् भी उसी तरह जब
हम लोगोंके मनोमध्य प्रवेश करता है, तब मानसिक
धर्मावसारसे स्वतन्त्र अवस्था प्राप्त होती है और इस
भिन्नावस्थापन्न मानसप्रतिकृतिको ही हम लोग साधा-
रणतः वादजगत् कहते हैं। काँच-कलमके भीतर हो
कर देखनेसे जिस प्रकार प्रकृत सूर्यालोक को सा है,

नहीं जान सकते, उसी प्रकार हम लोगोंके मानसिक-
धर्मवशसे प्रकृत वादजगत् को सा है, वह हम लोग
नहीं जान सकते हैं। वादजगत्का यह प्रकृत स्वरूप
जिसे हम लोग नहीं जानते, काण्टने उसे वस्तुसत्ता
(Thing-in-itself) कहा है। अभी प्रश्न यह उठ
सकता है कि यदि वादजगत् अज्ञात और अज्ञेय पदार्थ
हो हुई, तो देश (Space) और काल (Time)का
कौसा स्वरूप है? काण्ट कहते हैं, कि देश और कालका
वाद अस्तित्व नहीं है, यह मनका धर्म वा गुणविशेष
है। यदि कोई मनुष्य नील और लोहित काचविशिष्ट
वस्त्रोंका व्यवहार करे, तो उसकी आँखोंमें जिस प्रकार
सभी वस्तु इन्हीं दो रंगोंमें रंगो हुई देख पड़ती हैं,
उसी प्रकार वादजगत् भी हम लोगोंके मानसिक-
जगत्में प्रवेशलाभ करते समय देश और काल वे हो
मानसिक धर्माज्ञान्त हो देश और कालसे संश्लिष्ट हैं,
ऐसा मानलूम पड़ता है। देश और काल इन दो मानस-
धर्मोंका दार्शनिक काण्टने "अनुभूतिका आकार"
नाम रखा है। इसके सिवा और भी कितने ज्ञान वाङ्म-
नसुसे गूँझीत हुए हैं। जैसे, एकत्व (Unity), बहुत्व
(Plurality), समवाय (Totality), कार्यकारण-
सम्बन्ध (Causality) इत्यादि। काण्टका कहना है
कि ये सब ज्ञान वादजगत्से गूँझीत नहीं हैं, ये सब मान-
सिकधर्मविशेष हैं। काण्ट इन सबकी बोधका आकार
विभाग (Categories of the understanding)
बतला गये हैं।

वादजगत्के प्रकृत स्वरूपके सम्बन्धमें काण्टने जिस
प्रकार अज्ञेयवादका अवलम्बन किया है, ईश्वर और
आत्माके सम्बन्धमें भी उनका मत उसी प्रकार है। ये
दो तत्त्व ज्ञानगम्य नहीं हैं, उसे वे साफ साफ निर्देश
कर गये हैं। पर हां, ईश्वर और आत्माके अस्तित्वको
काण्ट असौकार नहीं करते। उन्होंने तत्त्वप्रवीत (Ori-
tinue of Practical Reason) नामक ग्रन्थमें इन दोनों
का अस्तित्व सौकार और प्रतिपन्न करनेकी चेष्टा की
है। किस प्रकार उक्त सिद्धान्तमें वे उपनीत हुए हैं,
वर्तमान प्रस्तावमें वह आलोच्य नहीं है। अतः हम
जागतिक सम्बन्धमें ही ऐसी मतका उल्लेख करेंगे।

पहले ही कहा जा चुका है कि काण्टने बोधगति की बोधगति का आकार (Forms of the understanding) और बोधगति का विषय (Matter of the understanding) इन दो भागों में विभक्त किया है। वे कहते हैं कि लाजिक बोधगति का आकार वा प्रक्रिया (Forms of thought) से कर संछट रहेगा, बोधगति का विषय (Matter of thought) लाजिक का प्रतिपाद्य विषय नहीं है। काण्ट के आकार (Form) और विषय (Matter) इस दार्शनिक अर्थोविभाग से ही फारमल लाजिक (Formal Logic) को सृष्टि हुई है। काण्ट ही फारमल लाजिक का स्वपात कर गये हैं। वर्तमानकाल में हैमिल्टन और मानसेल (Hamilton and Mansel) से बड़ी परिवर्तित हो कर वर्तमान फारमल लाजिक में परिणत हुआ है।

जर्मन देश में जाकोबि (Jacobi), कियेसवुटर (Kieswutter), हवयर (Hoffbauer), क्रुग (Krug) आदि दार्शनिकगण काण्ट के मत का अनुसरण कर गये हैं।

काण्ट के समकालीन तदीय प्रतिपक्षमतावलम्बी दार्शनिकों में से फिकटे (Fichte) दार्शनिकजगत् में सुविख्यात हैं। हम यहां पर उनके दार्शनिक मत का उल्लेख नहीं करेंगे। इतना कहना ही पर्याप्त होगा कि फिकटे समस्त जगत् और जागतिक व्यापार की आत्मा का विकास (Manifestation of the Ego) बतला गये हैं। फिकटे के मत में ज्ञान का आकार और विषय (Form and matter of thought) यह काण्ट निर्दिष्ट अर्थोविभाग सङ्गत नहीं है। अतः उनके मत से फारमल लाजिक नाम का एक पृथक् लाजिक नहीं हो सकता।

तत्परवर्ती सुप्रसिद्ध दार्शनिक शेल्लिंग (Schelling) ने फिकटे का मतानुसरण किया है। उनके मत का विशेषरूप से उल्लेख करने में उनके दर्शन का उल्लेख करना होता है। किन्तु वह वर्तमान प्रबन्ध के उपयोगी नहीं है। शेल्लिंग के मत से सभी एकमात्र निर्गुण (Absolute) के विवर्त हैं। गुण निर्गुण से निकला है, किन्तु निर्गुण गुण से नहीं निकला

है, यह स्वयं निर्गुण ही कर भी गुण का आधार है। यह निर्गुण (Absolute) शेल्लिंग के मत से ज्ञानलभ्य (known by intellectual intuition) है।

शेल्लिंग के प्रवर्तित निर्गुण (Absolute) का स्वरूप कैसा है, इस विषय को भी माँगा करना वर्तमान समय में बड़ा हो दुरुद्ध है। क्योंकि उनका मत इतनी बार प्रवर्तित हुआ है, कि उसके प्रकृत मत का निर्धारण करना प्रायः असाध्यसाधन हो गया है। लेकिन वर्तमान दार्शनिकगण पहले उन्हीं के मत को युक्तियुक्त और मारवान् मानते हैं।

जब सभी वस्तु निर्गुण को विवर्त हैं, तब विषय (Matter) और आकार (Form) इस प्रकार पार्थक्य नहीं रह सकता। आकृति और तन्निहित पदार्थ अन्योन्यसम्बन्धविशिष्ट हैं; एक के अभाव में अन्य का अस्तित्व असम्भव है। पदार्थ के रहने से ही आकृति रहेगी और आकृति के रहने से ही पदार्थ का स्थायित्व अवश्यभावी है। इस प्रकार अन्योन्यसम्बन्धविशिष्ट दोनों वस्तुओं का परस्पर स्तान्त्र्य संघटन करना असम्भव है। सुतरां शेल्लिंग के मतानुसार केवल फारमल लाजिक (Formal Logic) नाम का कोई पृथक् शास्त्र नहीं रह सकता। लाजिक के यथार्थ में ज्ञान सहायक शास्त्र होने में आकारगत वा फारमल (Formal) और विषयगत वा सेटीरियल (Material) दोनों का ही होना आवश्यक है।

फिकटे और शेल्लिंग के मत का अनुसरण कर सुप्रसिद्ध दार्शनिक हेगल (Hegel) ने भी कहा है, कि काण्ट प्रवर्तित ज्ञान का आकार और ज्ञान का विषय (The form and content of thought) इस प्रकार एक अर्थोविभाग नहीं हो सकता। हेगल का कहना है कि आकार और विषय (Form and Content), भाव और वस्तु (Thought and Being) दोनों का ऐक्य ही लाजिक की मूलमिति है। हेगल अपने दार्शनिक मत को 'लाजिक' नाम से अभिहित कर गये हैं। हेगल के दार्शनिक मत को साधारणतः दार्शनिक वा मेटाफिजिकल लाजिक (Metaphysical Logic) कहते हैं। Metaphysical Logic कहने से साधारण लाजिक की तरह तक वा युक्तिका नियामकशास्त्रविशेष सम्झा

नहीं जाता। हेगलका दर्शन और लॉजिक ये दोनों एक ही पदार्थ हैं। हेगलका कहना है कि यह विश्वचरा-चर और तत्संसृष्ट समस्त व्यापार ही क्रमशः विकास लाभ करके एक अवस्थासे दूसरी अवस्थामें लाया जाता है। यह विकासप्रणाली धारावाहिक है, इसमें कोई व्यत्यय नही है। जिस प्रणालीके अनुसार यह जागतिक क्रमविकास साधित होता है, उच्च प्रणालीको युक्तिमूलक प्रणाली वा 'डाइलेक्टिकल मेथड' (Dialectical method) कहते हैं। केवल मानसिक जगत्में इस डाइलेक्टिक प्रणालीका प्रभाव निवृद्ध नहीं है, केवल अन्तर्जगत्का विकास ही इस प्रणालीके अनुसार साधित नहीं होता, जड़जगत्का विकास भी इसी नियमका सापेक्ष है। नियम संचेपतः इन दो विरोधी दोनों वस्तुओं वा भावोंके समन्वयमें द्वितीय वस्तु वा भावका विकास है। इसके एकका नाम पूर्वपक्ष वा थिसिस (Thesis) और इसके विरोधिभाव वा वस्तुका नाम उत्तरपक्ष वा आण्टिथिसिस (Antithesis) है तथा इस परस्परविरोधी वस्तु वा दोनों भावोंके संयोगसे मिलित द्वितीय वस्तुका नाम समन्वय वा सिन्थिसिस (Synthesis) है। जगत्की प्रत्येक दृश्यमान वस्तु इसी नियमके अधीन है। अस्तित्व (Being) और अनस्तित्व (Not-Being) इन दो विरोधीभावोंके सम्मिलनसे विकासकी उत्पत्ति हुई है। जागतिक समी व्यापार ही यही विकाससम्यक् है। (A process of becoming)। जिस अन्तर्निहित ज्ञानशक्तिके प्रभावसे (Indwelling Reason) यह क्रमोन्नति साधित होती है, अर्थात् इस क्रमोन्नतिमें जिस शक्तिका विकास है, वही शक्ति हेगलके मतसे अन्तर्मुखी (Immanent) है। इस अन्तर्निहित शक्तिके प्रभावसे जगत्की प्रक्रिया किम वाह्यशक्तिकी सहायताके बिना अपने नियमके अनुसार आपसे-आप प्रभावित हुई है। किस प्रकार सम्पूर्ण रूप निर्गुण अवस्था (Simple being)से इस गुणमय जगत्का विकास हुआ है, हेगल अपने दर्शनमें उस सन्वयमें विशेषरूपसे प्रतिपन्न कर गये हैं। विस्तार हो जानेके भयसे यथासंचेप विवरण दिया जाता है।

हेगलका दार्शनिक मत साधारणतः तीन भागोंमें

विभक्त हो सकता है। प्रथमभागमें वास्तु और अन्तर्जगत्के किस किस स्तरमें किस किस भावका विकास हुआ है, उसको आलोचना है। (The development of those pure universal notions or thought-determinations which underlie and form the foundation of all natural and spiritual life, the logical evolution of the absolute) इस प्रथम ही हेगल 'लॉजिक' वा भावप्रकाशप्रणाली कह गये हैं। द्वितीय प्रथम वि-जगत्को विकासप्रणालीका वर्णन है, इस प्रथम ही हेगलने प्रकृतितत्त्व (the philosophy of nature) नामसे उल्लेख किया है। तृतीय प्रथम अध्यात्मतत्त्व किम प्रकार विकास लाभ करके धर्म, राजनीति, गित्य-नीति आदिमें परिणत हुआ है, उसका उल्लेख है। इस तृतीय अध्यात्मतत्त्व (The philosophy of the spirit) नाम रखा गया है। यहां पर यह कहना जरूरी है कि हेगलकी यह क्रमविकासप्रणालीकी एक सीमा वा लक्ष्यस्थल है; निर्गुणभावका विकास ही लक्ष्यस्थल है। किम शुद्धभाव (Pure Idea) जड़जगत् और अन्तर्जगत् (Nature and spirit) इन दो विभागोंमें विभक्त हो कर पुनर्मिलित हो निर्गुणभाव (The absolute Idea) में परिणत होता है, समस्त दर्शनमें हेगलने इसे प्रतिपन्न करनेको चेष्टा की है। भाव और वस्तुका ऐक्य ही (The unity of thought and being) इस निर्गुणभाव (Absolute Idea) का स्वरूप है। यह अनेकांशमें हम लोगोंके समाधिज्ञान-जीवब्रह्मैकवद्भाव वा ज्ञेय और ज्ञातार्थ अर्भेदज्ञानरूप चरमावस्थाके साथ मिलता जुलता है।

हेगलके दर्शनके अन्यान्य अंशोंका उल्लेख न कर उपर्युक्त प्रस्तावोपयोगी उनके दर्शनके प्रथम भागका अर्थात् जिस अंशका उन्होंने लॉजिक नाम रखा है, उसी अंशका उल्लेख किया जायगा। पहले ही कहा जा चुका है कि हेगलके तदीय लॉजिकमें पदार्थविभाग-प्रणाली (The development of notion or categories) का क्रमनिर्देश किया है। चारिटर, उत्पत्ति और काण्डसे हेगलने यह पदार्थविभाग ग्रहण किया है;

किन्तु ओरिण्टल प्रभृति दार्शनिकोंने जिस प्रकार पदार्थ विभागकी (Categories) संक्षेपमें लिया है और किस प्रकार पदार्थ-विभागका विकास हुआ है उसे नहीं दिखलाया है; हेगलने ऐसी प्रथाका अवलम्बन नहीं किया है। किस प्रकार डायलेक्टिक प्रथाक्रमसे (Dialectical method) भाव वा पदार्थने क्रमविकाशलाभ किया है, हेगलने उसका यथायथ विवरण किया है।

हेगलने अपने लाजिकको साधारणतः तीन भागोंमें विभक्त किया है। प्रथमांशका नाम है सृष्टितत्त्व (The Doctrine of Being)। Being और Nothing इन दो विरोधात्मक भावोंके संयोगसे Becoming वा विकासकी उत्पत्ति होती है। जोड़े उन्होंने अवस्था (State, thereness), व्यक्ति (Individuality), गुण (Quality), संख्या (Quantity) और परिमाण (Measure) आदि भावोंकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें विस्तृत आलोचना की है।

द्वितीयांशका नाम है सत्त्ववाद (The Doctrine of Essence)। सभी पदार्थोंको सत्ता क्या (Essence) है; किस प्रकार Essence का विकासलाभ होता है। (Essence and its manifestation), सत्ता (Essence) और विकास (appearance) में क्या सम्बन्ध है; इसके सिवा समत्व (Identity), बहुत्व (Diversity), विरोधत्व (Contrariety), असङ्गति (Contradiction) आदि तथा स्वरूपत्व (Actuality) इत्यादि भावोंका विकास वर्णित है।

तृतीयांशका नाम भाववाद (The Doctrine of notion) है। इन अंशमें प्रथमतः भाव वा Notionका स्वरूप क्या है, इसीका उल्लेख है। जोड़े हेगलने Notionको तीन भागोंमें विभक्त किया है; (१) मानसिक धारणा वा भाव (Subjective notion), (२) बाह्य भाव अर्थात् यह मानसिकभाव जिस प्रकार बाह्यजगत्में प्रतिफलित हुआ है (Subjective notion) और (३) आइडिया (Idea); आइडिया उपरि-उक्त दोनों भावों अर्थात् Subjective और Objective भावोंका समन्वय (synthesis) है।

आदर्श हेगलने (Subjective notion)के अन्तर्निहित

भावीकी लिपिवद्ध किया है। हेगलका कहना है कि Subjective notionके क्रमविकाशसे साधारणत्व वा सार्वभौमत्व (Universality), विशेषत्व वा विशेषभाव (Particularity) और एकत्व (Singularity) इन भावोंकी उत्पत्ति हुई है (They are the moments of the subjective notion)। जोड़े वाक्य (Judgment) और युक्ति (Syllogism)का स्वरूप कैसा है, उस विषयमें आलोचना की है। एकत्वके मध्य सार्वभौमत्व किस प्रकार अन्तर्निहित है, इस तत्त्वका निदर्शन ही (Judgment)का स्वरूप है (The Judgment enunciates the identity of the singular with the universal the self-diremption of notion)। किस प्रकार सार्वभौम भाव (Universal notion) विशेष भावकी सहायतासे (Through the particular) एकत्वमूलक भावके साथ (Singular notion) समन्वित होता है, इन सबका प्रदर्शन ही (Syllogism)का उद्देश्य है। एक, बहु और विशेष भावोंका समन्वय-साधन (Commidiation of universal and singular through particular) युक्तिप्रणालीका मूल है।

तदनन्तर Objective notionके सम्बन्धमें आलोचना की गई है। Objective notion कहनेसे कोई मानसिक भाव समझा नहीं जाता है। Objective notion कहनेसे वास्तवस्तुका बोध होता है। केवल वास्तवस्तु कहनेसे Objective notion का बोध नहीं होता। सम्पूर्ण और भावज्ञापक अर्थात् वास्तवस्तुका जो देखनेसे मनमें एक सम्पूर्ण भावका उदय होता है, उसीको हेगलने Objective notion कहा है। (Objective notion is not a outward being as such, but an outward being complete within itself and intelligently conditioned)

वस्तुगत भावकी उत्पत्तिका क्रम (Development of the objective notion) निम्नलिखितरूपमें लिपिबद्ध किया गया है। हेगलके मतसे वास्तवशक्ति वा मेकेनिज्म (Mechanism) इस क्रमोत्पत्तिका प्रथम स्तर है। दो स्वयंविशिष्ट वस्तु जब किसी तीसरी वस्तु वा शक्ति द्वारा एकत्र होती हैं और अभिन्न एक नूतन वस्तु-

का बोध होता है, तब पूर्वोक्त दोनों वस्तुओंके इस प्रकार संयोगको वाङ्मय संयोग का Mechanism कहते हैं।
इसका कहना है, कि यह वाङ्मय-संयोगप्रणाली वा Mechanism दृष्टिप्रणालीका आदिम-वा सर्वोपजा निमित्त है।

हेगल कहते हैं कि रासायनिक आसक्ति (Chemism or Chemical affinity) इस क्रमोन्नतिप्रणालीका द्वितीय सोपान है। जिस शक्ति द्वारा दो स्वतन्त्र वस्तु एक दूसरेके प्रति आकर्षण हो कर एक स्वतन्त्र नूतन वस्तुकी सृष्टि करती है, वही शक्ति इस जागतिक विकासप्रणालीकी द्वितीय स्तर है। इस अवस्थामें दो स्वतन्त्र वस्तु यद्यपि एकत्र हो कर नूतन और पृथक् शुद्धसम्बन्ध अपर वस्तुकी सृष्टि करती हैं, तो भी पूर्वोक्त दोनों वस्तुओंका अस्तित्व हमेशाके लिये लोप नहीं होता। वैज्ञानिक प्रक्रियाके मतसे अधिकांश जगत् उक्त दोनों वस्तुओंको पूर्वावस्थामें ला सकने पर भी, जब दोनों वस्तु योगिक अवस्थामें रहती हैं, तब परस्परका स्वातन्त्र्य (Indifference) परिहार करके जिस पदार्थका उद्भव करती हैं, वही पदार्थ सम्पूर्ण नूतन और भिन्न धर्मात्मात् है। हेगलके मतानुसार यह रासायनिक शक्ति (Chemism) वाङ्मयशक्ति (Mechanism) की अपेक्षा उच्चस्तरमें अवस्थित है।

टेलिओलोजी (Teleology) इस क्रमोन्नति प्रणालीका तृतीय वा सर्वोच्च सोपान है। टेलिओलोजी कहलसे साधारणतः निमित्त कारण (Final cause) का बोध होता है। जागतिक विकासके जिस स्तरमें उद्देश्य (End) का उद्भव देखनेमें आता है अर्थात् जब पदार्थसमूहके प्रति दृष्टिपात करनेसे जिस उद्देश्यसे उनकी सृष्टि हुई है और चरम परिणति हो क्या होगी, यह समझनेमें आता है, तब वही अवस्था Teleological Stage वा नैमित्तिक स्तर कहलाती है। उद्भिद् और प्राणीजगत्में (Organic Stage) इस नैमित्तिक कारणका विकास अव्यक्त सुस्पष्ट है। किसी जीव-शरीरके प्रति दृष्टिपात करनेसे देखा जाता है कि उसका कोई अंश अतिरिक्त नहीं है और निरर्थक सृष्ट नहीं हुआ है, प्रत्येक अङ्गका एक निश्चित कार्य है और

वह कार्य प्रत्येकमें स्वतन्त्र नहीं है, एक कार्य दूसरेके ऊपर निर्भर करता है; एकत्रे अकर्मण्य होनेसे दूसरेका कार्य अध्यात नहीं होता। देखनेसे साक्ष्य होता है कि शरीरके सभी अङ्गप्रत्यङ्ग मिल कर योग्यकारणों के अंशोदारीकी तरह हैं, किसी एक विशेष उद्देश्य-साधनमें नियोजित हुए हैं। उद्भिद् और प्राणिजगत्के प्रति दृष्टिपात करनेसे ही प्रतीत होता कि शरीरवैषम्य उद्देश्य ही शारीरिक सभी प्रक्रियाओंको नियन्त्रित करता है।

इसके अलावा सृष्टिका जो अन्य महत्तर उद्देश्य इनके द्वारा साधित हुआ है, हेगलने उसे दूसरी जगह निर्देश किया है। जो असीम ज्ञानस्रोत सृष्टिप्रणालीके मध्य हो कर प्रभावित होता है और समस्त सृष्टि प्रणाली जिस उद्देश्यका लक्ष्य करके धावित होती है, हेगलके मतानुसार निरञ्जनज्ञान वा ब्रह्म (The absolute Idea) प्राप्ति ही एतत् समुद्देश्यका लक्ष्यलक्ष है।

(३) हमलोगोंको भाषामें Absolute शब्दका यथार्थ प्रतिशब्द नहीं मिलता, तब 'निरञ्जन' वा 'तत्-स्वरूप' कहनेसे बहुत कुछ हेगलके Absolute शब्दका अभाव प्राप्त हो जाता है। हेगलके अन्तर्में Absolute आध्यात्मिक नहीं है और न जड़-हो है, वस्तुतः जिसने जड़जगत् और आध्यात्मिक जगत्के विकास लाभ किया है, वही परमपदार्थ है- (Neither subjective nor objective notion, but the notion that immanent in the object, releases it into its complete independency, but equally retains it into unity with itself)। जड़जगत्में Absolute-का स्वर कई भागोंमें सन्निविष्ट है, हेगलने उसका उल्लेख किया है। प्रथम स्तर जीवजगत् (Life) है। जीव-जगत्में ज्ञान और जड़का एकतावयवाग देखनेमें आता है। जिस अस्तर्कान् उद्देश्यके वशवर्ती हो कर (The End that pervades life) प्राणिजगत् चलता है, वह ज्ञानमूलक है। लेकिन यह ज्ञान वर्तमान स्तरमें प्रोक्षमात्रमें कार्य करता है तत्परवर्ती स्तरमें ज्ञान प्रोक्षमात्रमें कार्यकारी नहीं है, इस स्तरमें आत्मज्ञान (Self-consciousness) का विकास हुआ है। यदि

जगत् और अन्तर्जगत् ये दोनों स्वतन्त्र पदार्थ नहीं हैं, एक दूसरेका प्रतिरूप हैं। 'अपनापन' ज्ञानके क्रिये विकासके साथ साथ ही जगत्के अन्तर्निहित ज्ञानस्त्रोत अन्तर्मुखी हो कर आत्मज्ञानमें परिणत हुआ है (Consciousness has returned to itself), वहिर्जगत् और अन्तर्जगत्का विरोध आज तक भी दूर नहीं हुआ है, ज्ञानको आधार आत्मा वा मेरे निकट वहिर्जगत् अभी भी बाहरकी वस्तु है। आत्मा वहिर्जगत्में अपना विकास देखती है। Absolute Idea वा महाज्ञानका विकास होनेसे ही इस विरोधका निरास होता है, उस समय ज्ञाता और ज्ञेय, भाव और वस्तु, अन्तर्जगत् और वहिर्जगत्का वैषम्य नहीं रहता है (The opposite between the subject and the object, Knowing and Being, Thought and Being will cease), यह निरञ्जनज्ञान हेगलके मतसे जागृति-सभी काय-कलापमें नियन्त्रित करके अपनी ओर खींच लेता है। संचेपतः उपरि-उक्त विवरण ही हेगलकी साजिक वा उनके दर्शनका मूलतत्त्व है। हेगलकी बहुविस्तृत दर्शनका अन्यान्य अंश छोड़ कर उनके 'साजिक' नाम-धेय अंशकी आलोचना की गई है। हेगलका दर्शन एक तो दुर्बल है, दूसरे हिन्दोभाषामें उसका विवरण और भी जटिल हो गया है; ऐसी अवस्थामें इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि अन्यान्य दार्शनिक लोग 'साजिक' कहनेसे जो समझते हैं, हेगलका साजिक उस अर्थको वस्तु नहीं है। उनका साजिक जागतिक विषयकी अस्थिरमत्तासे जड़ित है। हेगल क्रान्तिकारी (Evolutionist) हैं। उनके मतानुसार वहिर्जगत् और अन्तर्जगत् दोनों ही जगत्में इस साजिकका विकास साधित होता है। (Gradual development of the categories both in the subject and the object—mind and matter)।

चारिष्ट्यसे ले कर हेगल तक साजिककी उत्पत्ति, परिचर्तन और परिणतिके सम्बन्धमें धारावाहिक इतिवृत्त दिया गया। विभिन्न दार्शनिक भित्तिके ऊपर प्रतिष्ठित हो कर साजिकने कौन कौन भिन्नभावधारण किया है, उसका परिचय देना ही उपरि-उक्त विवरणका उद्देश्य

है और वर्तमान समयमें ही साजिककी कौनसी परि-पुष्टि साधित हुई है, उपर्युक्त विवरणसे ही यह ज्ञाना जायगा।

इसके पहले लिखा जा चुका है, कि दार्शनिकप्रवर वेकन चारिष्ट्य-प्रवर्तित पन्थका-परित्याग कर स्वकीय अभिन्न दार्शनिक पथका प्रचार कर गये हैं। तत्प्रयत्न Novum Organum वा नव्य-तन्त्र नामका ग्रन्थसे वर्तमान समयकी व्याप्तिसूचक तर्क (Inductive Logic) को सूचना कर दी है। दोरे दार्शनिक जान स्टुयार्ट-मिल (John Stuart Mill) ने सबसे पहले व्याप्तिसूचक साजिककी पूर्णविवृति प्रस्तुत की। मिल और वेकनके दोनों ग्रन्थ वर्तमान समयमें 'इनडक्टिव साजिक' के सम्बन्धमें प्रामाणिक ग्रन्थ हैं। दार्शनिक प्रवर काण्ट (Kant) जर्म फारमल साजिक (Formal Logic) को सूचना कर गये हैं, वर्तमान समयमें वही हमिल्टन और मन्सेल (Sir William Hamilton and Mansel) काट्टक सामान्य परि-वर्तन छोड़ कर एक प्रकारसे अन्तर्भावमें ही रहित हुआ है।

साधारणतः व्याप्तिसूचक साजिकको मेटोरियल साजिक (Material Logic) और फारमल साजिकको 'निगमनसूचक' साजिक कहते हैं। किन्तु यद्यर्थमें देखनेसे ऐसा अर्थोविभाग युक्तिसङ्गत नहीं है। कारण Deduction वा निगमन युक्ति (reasoning) का एक प्रकार भेद मात्र है। Material साजिकमें भी Deductive reasoning वा निगमन-सूचक युक्तिप्रणालीका प्रयोग किया गया है। मेटोरियल और फारमल दोनों ही साजिकमें इनडक्टिव और डिडक्टिव दोनों प्रकारकी युक्तिप्रणालीका प्रयोग है। अभेद इतना ही है कि एकमें व्याप्ति और दूसरेमें निगमन-युक्ति प्रणालीकी प्रधानता रहो गई है। साजिककी नामकरणप्रथा भी कहाँ तक सम्भव है उसीके अनुसार हुई होगी। मिलका कहना है कि युक्ति मात्र ही प्रधानतः व्याप्तिसूचक है। निगमनयुक्ति प्रणाली तत्पूर्ववर्ती व्याप्तिके ऊपर प्रतिष्ठित है। निगमनयुक्तिप्रणालीके अन्तर्गत सिलोजिस्म (Syllogism) का मेजर प्रेमिस (Major Premiss)

वा प्रधान पद वा पूर्वपक्ष, व्याप्तिमूलक युक्तिप्रणालीका अवलम्बन करके निर्णीत हुआ है। सुतरां इण्डक्शन (व्याप्ति) युक्तिप्रणालीकी सहायताके बिना डिडक्टिभ (निगमन) युक्तिप्रणालीका प्रयोग असम्भव है। जेभन्स (Jevons) आदि पण्डित वर्ग विपरीत मतावलम्बी हैं जेभन्सका कहना है कि युक्तिप्रणाली मूलतः डिडक्टिभ (Deductive) है। इण्डक्शन अवान्तर प्रकार भेद मात्र है। डिडक्टिभ युक्तिप्रणालीकी विपरीत दिक्से देखनेसे ही इण्डक्टिभ युक्तिप्रणालीमें उपनीत हो जाता है (Induction is inverse deduction)।

उपरि-उक्त दोनों मतोंका संघर्ष अब भी दूर नहीं हुआ है। दोनों मतोंके अन्तर्निहित दार्शनिक तत्त्वका सामञ्जस्य जब तक नहीं होगा, तब तक स्थिर सिद्धान्तमें उपनीत होना असम्भव है।

लाजिककी उत्पत्ति — लाजिककी उत्पत्तिका निरूपण करनेमें यूरोपीय पण्डितोंका कहना है कि मानसिक सन्नतिके जिस स्तरमें अनुमान (Inference) का विकास है, लाजिककी उत्पत्ति भी उसी स्तरमें है। न्यायदर्शन के मतसे प्रत्यक्ष (Perception) जिस प्रकार चारों प्रमाणीमें अन्यतर है, यूरोपीय विद्वान् लोग प्रत्यक्षकी उस प्रकार प्रमाणके मध्य नहीं गिनते। उनके मतसे जो प्रत्यक्ष वा इन्द्रियग्राह्य है उसका फिर प्रमाण क्या, प्रत्यक्ष स्वभावतः ही स्वतःसिद्ध है। इसी कारण मन-स्तत्त्व (Psychology) के प्रत्यक्षमूलक ज्ञानकी लाजिककी अधिकारसे बाहर माना है। प्रत्यक्ष और अनुमानकी सीमा इतनी दुर्लभ है कि कब प्रत्यक्षसे अनुमानमें पदार्पण किया जाता है, उसका निर्णय करना कठिन है। अनेक समय जो सम्पूर्ण प्रत्यक्षज्ञान समझा जाता है, उसकी मध्य बहुतेसे अनुमान अन्तर्निहित हैं। मन-स्तत्त्वविदोंने इस अर्थकी अनुमानकी अज्ञातसारयुक्ति (Unconscious Reasoning) बतलाया है। अज्ञात-सारमूलक युक्ति लाजिककी सीमाभुक्त नहीं है। प्रत्यक्षसे अप्रत्यक्षका अनुमान जब स्फुटतर होता है, जब अनुमानक्रिया ज्ञातसारसे साधित होती है, उसी समय लाजिककी विकाशावस्था है। पण्डितोंके मतसे युक्ति (Reasoning) बुद्धि (Thought or Intellect) की सर्वोच्चविकाश है।

लाजिककी दार्शनिक भित्ति — लाजिक प्रमाणका निगमनकरा है। प्रमाणका सत्यासत्य जिसके ऊपर निर्भर करता है, उसका निर्धारण कर सकनेमें ही लाजिकका मूलतत्त्व बोधगम्य होगा। प्रमाणका मत्वान्त्य किस प्रकार है, इस विषयसे बहुत मतभेद है, यह पक्षों का विज्या जा चुका है। मिन प्रभृति दार्शनिकोंका कहना है कि वाच्य और अन्तर्गतका सामञ्जस्य ही सत्यका प्रकृत स्वरूप है (Correspondence of thought with the external realities) तथा प्रमाणका याथाार्थ्य अयाथाार्थ्य इसी विमर्शमें निर्धारित करना होगा।

हैमिल्टन प्रभृति दार्शनिकगण कहते हैं कि प्रमाण के याथाार्थ्य अयाथाार्थ्य का निरूपण करनेमें वाच्यगत के माय सामञ्जस्य की कुछ भी आवश्यकता नहीं, बल्कि प्रमाणकी सङ्गत असङ्गत (Inner consistency or inconsistency) देखनेसे ही काम चल जायगा। हैमिल्टनके मतानुसार विरोधाभाव ही (Absence of contradiction) सङ्गति और विरोध (Contradiction) असङ्गति-सापेक्ष है।

डेकार्टे प्रभृति पण्डितोंका कहना है कि परिस्पष्ट भाव ही (Distinctness and clearness) सत्यका लक्षण है। इस प्रकार भिन्न भिन्न मतोंके मध्य एक पक्ष में मिल्न, वेन प्रभृति पण्डितोंका मत, दूसरे पक्षमें हैमिल्टन मानसेन प्रभृति पण्डितोंका मत समन्वित प्रयोजित है तथा मेटोरियन और फारमल दोनों प्रकारके लाजिकके लक्षणों की सूचना करता है। दर्शन और लाजिक अन्योन्यासाहाय्यसे उद्घटित होता है तथा लाजिक की सूक्ष्मभित्ति अर्थात् सत्यका सत्य दर्शनके ऊपर प्रतिष्ठित है। इसी कारण अन्तर्निहित दार्शनिकतत्त्वका परिवर्तन साधित होने पर लाजिक भी भिन्नरूप धारण करके भिन्न लक्षणाक्रान्त होता है।

लाजिक और भाषा — भाव और भाषाका सम्बन्ध इतना घनिष्ट है कि सांख्यशास्त्रोक्त पञ्च और अन्वकी तरह एक दूसरेके बिना चल नहीं सकता। सभी प्रकारकी चिन्तावली भाषाकी सहायतासे साधित होती है। अतः भाषाके असम्पूर्ण भावसापेक्ष और अमप्रसादपूर्ण होने पर तत्त्वसिद्ध भाव भी असम्बन्धित नहीं हो सकता।

इसी कारण प्रत्येक लाजिकी प्रथमांशमें ही भाषापरिच्छेद सर्वाविष्ट हुआ है। इसमें भाषाको भिन्नभिन्नरूपमें विच्छेद करके (Analysing) भाषा और भावके सम्बन्धके विषयमें आलोचना की गई है। प्रत्येक मानसिक भाव भाषाकी सहायतासे प्रकाशित होता है। जितने वाक्यविन्यास करनेसे एक सम्पूर्ण मनोभाव सूचित होता है, उस मनोभावज्ञापक वाक्य-समष्टिको (Acomplete sentence) लाजिकमें एक एक प्रतिज्ञा कही गई है। प्रतिज्ञाका विच्छेद करनेसे देखा जाता है कि शब्दसमष्टि हो कर एक एक प्रतिज्ञा स्थित हुई है। इसीसे लाजिकी प्रथमाध्यायमें नाम-प्रकरण वा शब्दशक्तिके सम्बन्धमें आलोचना है।

नामप्रकरण — नामका प्रकृत स्वरूप कैसा है, इस विषयमें भिन्न भिन्न श्रेणीके द्वाय निकाला मत भिन्न भिन्न है।

नामवादी (Nominalist) मिलके मतमें नाम तत्संज्ञक पदार्थका साङ्केतिक चिह्नमात्र (Symbol) है। अभ्यासक्रमसे (Through association) किसी एक नाम वा शब्दका स्मरण होनेसे ही तत्संज्ञक पदार्थ मनमें उदित होता है।

है मिलटन प्रभृति पण्डितवर्ग भिन्न मतावलम्बी हैं इनके अवलम्बित मतकी भाववाद वा कनसेपचुआलिज्म (Conceptualism) कहते हैं। है मिलटनका कहना है कि जिस तरह व्यक्तिगत प्रतीति किसी व्यक्तिवाचक शब्दके साथ संज्ञक है, उसी प्रकार जातिवाचक शब्दके साथ जातिगत भाव (Concept) संज्ञक है। एक बातमें भाववादी सामान्य भाव (General idea or concept) का अस्तित्व स्वीकार करते हैं, नामवाद ऐसा नहीं करते।

उपरि उक्त मतद्वय छोड़ कर भी एक और श्रेणीका मत है जिसे सत्वाद (Realism) कहते हैं, आरिस्टल और मध्ययुग (Scholastic period) के अनेक पण्डित इसी मतके अवलम्बी थे। इनका कहना है कि द्रव्य-समूहका भिन्न भिन्न गुण छोड़ कर जातित्व नामक एक स्वतन्त्र गुणका अस्तित्व है। जैसे,—मखके भिन्न भिन्न गुण रह सकता है। किन्तु तद्वर्तीत इसमें अखल कह

कर एक साधारण गुण है, इस गुणके नहीं रहनेसे यह अखलपदवाच्य नहीं होना। सत्वादी पण्डितगण Essence कह कर गुणका स्वतन्त्र अस्तित्व (Reality) स्वीकार करते हैं। जैसे—मनुष्यत्व, गोत्व, वृक्षत्व इत्यादि। इसीसे इन्हें Realist कहा गया है। मिलके मतानुसार गुणसमष्टि छोड़ कर Essence नामक कोई एक स्वतन्त्र गुण नहीं है।

पोंके नामकी श्रेणी विभागप्रणाली निर्दिष्ट हुई है। यह नाम एकत्ववाचक, बहुत्ववाचक और समष्टि-वाचक (Collective names) के भेदसे तीन श्रेणियोंमें विभक्त हुआ है।

श्रेणीभेदके द्वितीय प्रकरणमें व्यक्तिवाचक (Concrete) और जातिवाचक (Abstract) भेदसे नाम दो प्रकारका है।

द्वितीय प्रकरणमें नाम सत्त्ववाचक (Connotative) और असत्त्ववाचक अर्थात् गुणवाचक नहीं (Non Connotative) इत्यादि भेदसे दो श्रेणियोंमें विभक्त है। जिस नाम द्वारा केवल एक नाम वा गुणका प्रकाश हो, उसे Non-connotative वा असत्त्ववाचक नाम कहते हैं। राम कहनेसे राम-नामवैध व्यक्तिका ही बोध होता है, और किसीका भी नहीं। शुक्लत्व कहनेसे केवल एक गुणविशेषका ही बोध हुआ, इसके सिवा अन्य किसी तत्त्वका सम्बन्ध नहीं पाया गया, ऐसे नामको अनत्त्ववाचक वा Non connotative और जिससे गुण तथा द्रव्य दोनोंकी ही प्रतीति होती है, उसे Connotative वा सत्त्ववाचक नाम कहते हैं।

चतुर्थ प्रकरणमें (Fourth principal division) Positive वा भावज्ञापक और Negative वा अभाव-ज्ञापक भेदसे नाम दो प्रकारका है, जैसे मनुष्य; अमनुष्य, वृक्ष, अवृक्ष इत्यादि।

पञ्चम प्रकरणमें सम्बन्धसापेक्ष (Relative) और सम्बन्ध-निरपेक्ष (Absolute or non-relative) इन दो प्रकारका विवरण है। जो दोनों नाम परस्पर आकाङ्क्षा-सूचक हैं, उन्हें सम्बन्धसापेक्ष-नाम कहते हैं, जैसे पिता कहनेमें ही पुत्रकी और राजा कहनेमें प्रजात्वकी सूचना करता है, इत्यादि।

नामका अण्विभाग सन्निपत्त में कहा गया। सभी नामका अर्थ विचार सन्निपत्त में कहा जाता है।

दार्शनिकप्रवर अरिष्टलने द्रव्य, गुण, परिमाण इत्यादि दश पदार्थ विभाग करके निर्देश किया है। नाम इन दश अण्वियोंमेंसे किसी न किसीके अन्तर्गत होगा। मिलने पूर्वोक्त दश प्रज्ञारत्ना अण्विभाग करके अर्थनिर्धारणकी अर्थविवक्षणा दिखलाते हुए स्वीयमत स्थापन किया है। मानसिक चिन्ताप्रणालीका विश्लेषण कर मिलने निम्नलिखित अण्विभाग निर्देश किया है।

(१) मानसिक भाव अर्थात् वास्तव्यवस्तुओंके मनके ऊपर क्रिया (Feelings or states of consciousness)

(२) मन वा आत्मा—(The mind which experiences those feelings.)

(३) समस्त बाह्यवस्तु (The Bodies or external objects) अर्थात् जो सब वस्तु हम लोगोंके मानसिक भावोंकी जनयिता।

(४) पौर्वापर्यज्ञान (Succession) समानाधिकरण ज्ञान (Co-existence) सादृश्य और असादृश्य ज्ञान (Likeness and unlikeness)

जागतिक समस्तपदार्थ इन चार अण्वियोंमेंसे किसी न किसीके अन्तर्गत होंगे-हो।

लौकिकी प्रतिज्ञा (Logical propositions)—
पहले कहा जा चुका है कि एक सम्पूर्ण मानसिक भाव आपक समष्टिकी प्रतिज्ञा (Proposition) कहते हैं। कर्त्ता, विधेयपद और योजक पदभेदसे प्रत्येक प्रतिज्ञाके तीन अंश हैं। जिसके सम्बन्धमें कुछ उक्त वा विहित हुआ करता है उस व्यक्ति वा वस्तुको कर्त्तृपद (Subject), जो उक्त वा विहित हो उसे विधेयपद (Predicate) और जिस पदकी सहायतासे वस्तुपद एवं विधेयपदके मध्य सम्बन्ध स्थापित हो, उसको योजकपद (Copula) कहते हैं। पीछे भावज्ञापक (Affirmity) और अभावज्ञापक (Negative); सरल (Simple) और अभावज्ञापक (Complex); सार्वभौमिक (Universal), विशेष (Particular), अनिर्दिष्ट (Indefinite) और व्यक्तिबोधक (Singular) इन कई अण्वियोंमें विभक्त हुआ है। बादमें प्रतिज्ञाके अर्थविचारके सम्बन्धमें

(Import of propositions) आलोचना सन्निविष्ट हुई है। सभी प्रतिज्ञाओंके अर्थसम्बन्धमें नामागत देखे जाते हैं। किसी किसी मतमें प्रतिज्ञा केवल दो मानसिक भाव वा प्रतिक्रितिके मध्य सम्बन्धकी सूचना करती है (Expression of a relation between two ideas)। फिर दूसरेका मत है कि दो नामोंके अर्थका सम्बन्ध स्थापन ही प्रतिज्ञाका सूत्र है (Expression of a relation between the meanings of two names)। दार्शनिक हब्स (Hobbes) का कहना है कि कर्त्तृपद (Subject) और विधेयपद (Predicate) जो एक ही बातके दो भिन्न भिन्न नाम हैं उन्हें प्रदर्शन करना ही प्रत्येक प्रतिज्ञाका उद्देश्य है। जैसे सभी मनुष्य प्राणिविशेष हैं; यहां पर प्रत्येक मनुष्यको ही प्राणी कहा गया है। मनुष्य और प्राणी ये दो शब्द एक ही वस्तुके नामान्तरमात्र हैं। हब्सका मत एकदेशदर्शी और धनेकांक्षमें भ्रान्तिविरहित है, इसीसे भिन्न प्रभृति अपरापर नामवादियोंका मत बससे खलना है। इस विषयमें मतभेद देखा जाता है। हम अण्वीके दार्शनिकोंका कहना है कि कोई वस्तु किसी एक निर्दिष्ट अण्वीके अन्तर्गत है वा नहीं (In referring something to or excluding something from, a class) इसका निर्देश करना ही प्रतिज्ञाका उद्देश्य है। जैसे, राम मरणशील है, ऐसा कहनेसे समझा जाता है कि मरणशील पदार्थ वा जीव नामकी जो अण्वी है, राम उसी अण्वीगत व्यक्तिविशेष है। इसी आश्रयों जन्तु नहीं है, यह कहनेसे समझा जाता है, कि समस्त 'आमिषाशी जन्तु' से कर जो अण्वी गठित हुई है, इसी उस अण्वीके अन्तर्निविष्ट नहीं (excluded) है, यह अन्य अण्वीका है। इस प्रकार लौकिकी समस्त प्रतिज्ञा एक अण्वी दूसरी अण्वीकी अन्तर्निविष्ट है, यही सूचना करती है, जाति (Genus) अण्वी (Species) इन दोनोंका पार्थक्य (Differentium) प्रभृति, मध्ययुगके स्कालाटिक पण्डितोंके प्रवर्तित अण्वी विभागसे प्रतिज्ञाके ऐसे अर्थनिर्देशका सूत्रपात हुआ है। अरिष्टल प्रवर्तित सूत्र (Dictum de omni et nullo) अर्थात् एक अण्वीके सम्बन्धमें जो विहित हो

मकता है, उस बोधोन्त प्रत्येक वस्तुके सम्बन्धमें वह प्रयोग हो सकता है, यही समुदयका मूल है ।

दार्शनिक मिल उपरि उक्त मतको समोचीन नहीं मानते। उनका मत है कि कर्तृपद (Subject) और विधेयपद (Predicate) किसी एक विशेष सम्बन्धको सूचना करता है और सम्बन्ध सम्बन्ध से कर ही प्रतिज्ञा-को दृष्टि है। वे सम्बन्ध मिलके मतसे सामान्यतः पाँच हैं—पौर्वापर्य (Sequence), सामानाधिकरण्य वा समावस्थान (Co-existence), अस्तित्वमात्र (Simple existence), कार्यकारण (Causation) और सादृश्य (Resemblance) ।

प्रतिज्ञाको साधारणतः दो भागोंमें विभक्त कर सकते हैं—वाचकप्रतिज्ञा (Verbal proposition) और वास्तव प्रतिज्ञा (Real proposition) जिस प्रतिज्ञाका विधेय-पद (Predicate) कर्तृपदका अर्थ वा अर्थान्तर प्रकाश करता है अर्थात् कर्तृपद जो अर्थ प्रकाश करता है तदतिरिक्त अर्थ प्रकाश नहीं करता, ऐसी प्रतिज्ञाको वाचक वा Verbal प्रतिज्ञा कहते हैं। मनुष्य बुद्धि-शाली जीव है, यहाँ पर 'बुद्धिशाली जीव' यह विधेय पद मनुष्य अर्थमें जो समझा जाता है, तदपेक्षा किसी अतिरिक्त अर्थका प्रकाश नहीं करता। अतः यहाँ पर उपरि उक्त प्रतिज्ञावाचक प्रतिज्ञा है। जिस प्रतिज्ञामें विधेयपद कर्तृपदके अतिरिक्त अर्थप्रकाश करता है, वैसी प्रतिज्ञाको वास्तवप्रतिज्ञा (Real proposition) कहते हैं। जैसे 'सूर्यग्रह जगत्का केन्द्रस्थ है' यहाँ पर "सूर्य" इस कर्तृपदके अर्थको प्रतीति होनेसे ग्रहजगत्-का केन्द्रस्थ इस विधेय पदका अर्थ तदन्तर्निविष्ट है, ऐसा समझा नहीं जाता, विधेयपद सम्पूर्ण नूतन तत्त्व-प्रकाश करता है। इसीसे इस प्रतिज्ञाको वास्तव प्रतिज्ञा कहते हैं। वाचक प्रतिज्ञाका नामान्तर अर्थव्योक्त प्रतिज्ञा (Explicative) और वास्तव प्रतिज्ञा (Real proposition का नामान्तर अर्थयोजक प्रतिज्ञा (Am- plicative proposition है) । प्रतिज्ञाका अर्थविचार करनेमें विधेयपदका विश्लेषण आवश्यक है और विधेय पदके साथ कर्तृपदका सम्बन्ध विरोक्त होनेसे ही प्रतिज्ञाका अर्थ निर्णीत हुआ।

संज्ञाप्रकरण । Definition—सभी वस्तुओंको संज्ञाप्रणाली किस नियमसे साधित हुई है, किस प्रकार संज्ञानिर्णयप्रणाली निर्धार है, किस प्रकार वस्तुकी संज्ञा निर्देश (Define) की जाती है वा नहीं की जाती है इत्यादि विषय इस प्रकरणमें आलोचित हुए हैं। यहाँ पर यह कब देना आवश्यक है कि संज्ञा और अर्थोंको डेफिनेशन (Definition) सम्बन्धरूपसे समार्थसूचक नहीं है, अधिकतर उपयुक्त नामके अभावमें संज्ञाशब्द ही प्रतिशब्द स्वरूप व्यवहृत हुआ। संज्ञाप्रकरणके सम्बन्धमें मिल भिन्न तर्कशास्त्रों का भिन्न भिन्न मत है।

दार्शनिक अरिष्टनके मतानुसार किसी पदार्थका संज्ञानिर्देश करनेमें वह पदार्थ जिस जाति (Genus) के अन्तर्गत है, उस जातिका और तदपेक्षा जो सब अति-रिक्त गुण है उस पदार्थमें विद्यमान है, उसका उल्लेख करनेसे ही पदार्थका संज्ञानिर्देश किया गया (Defini- tion per genus at differentias) । अरिष्टन एवं तदनुवर्ती मध्ययुगके अधिकांश दार्शनिक सत्वादि (Rea- list) थे, उपरि उक्त संज्ञाप्रकरण उनके दार्शनिक मत सम्मत है।

मिल प्रसूति नामवादी (Nominalist) दार्शनिकगण उक्त मतको समोचीन नहीं मानते। मिलका कहना है कि प्राचीन पण्डितोंके मतसे पराजाति (Summum genus) संज्ञित नहीं की जाती। उनके मतसे हम शोभीके सरल मनोभाव (Elementary feeling) व्यतीत और सभी पदार्थ संज्ञा द्वारा निर्देश किये जा सकते हैं। समस्त संज्ञा मिलके मतसे नामका केवल अर्थ प्रकाश करती है (Enumerates the connota- tion of the term to be defined) ; एक नामका स्मरण होनेसे ही तत्निहित जिन सब गुणोंसे वह नाम-धेय पदार्थ सूचित होता है, वे गुण स्मरण या जाते हैं और इन गुणोंके निर्देश करनेके लिये ही मिलने 'संज्ञा' ऐसी आख्या प्रदान की है। मिलका कहना है कि जो वस्तु कोई सूचना नहीं करती, ऐसी वस्तु संज्ञा द्वारा निर्देश नहीं की जा सकती। राम कहनेसे किसी अर्थ की प्रतीति नहीं होती; राम शब्द एक वस्तु निर्देशका

चिह्नमात्र है और वह चिह्न केवल वस्तुनिर्देशकों संज्ञा-यता करता है। अतः राम शब्द संज्ञा द्वारा निर्देश्य नहीं है।

यदि कोई नाम वा शब्द तन्निहित समस्त अर्थोंका प्रकाश न कर अर्थाशमात्र प्रकाशित करे, तो वहांका उक्त नाम वा शब्दको संज्ञाको असम्पूर्ण संज्ञा कहते हैं (Imperfect definition)। इसके निम्न किमी वस्तु के समवायी गुणोंका उल्लेख न कर असमवायी गुण (Accidents) द्वारा उक्त वस्तुका निर्देश करनेसे, उक्त वस्तुकी संज्ञा असम्पूर्ण हुई, इस प्रकार असम्पूर्ण संज्ञा संज्ञापदवाच्य न हो कर वर्णनाशब्दवाच्य (Description) हुआ है।

लेखकके उद्देश्यानुसार उपरि उक्त वर्णना भी (Description) कभी कभी संज्ञापदवाच्य हुआ करता है। विज्ञानशास्त्रमें अधिकांश संज्ञा इसी हिमावसे रची गई हैं। लेखकने जिस गुण वा धर्मके ऊपर लक्ष्य रख कर वस्तुओंका अंशविभाग निर्देश किया है, वह गुण वस्तुका समधिक विशिष्ट गुण नहीं भी हो सकता है, किन्तु लेखकके उद्देश्यानुसार गुणकी विशेष सार्थकता है। इस प्रकार उक्त निर्देश प्रणालीकी वर्णना (Description) न भ्रष्ट कर वैज्ञानिक संज्ञा (Scientific definition) कहते हैं। प्राणीतत्त्वविद् कुमियर (Cuvier)ने मनुष्यको "द्विदस्तविशिष्ट स्तन्यपाया" को व संज्ञित किया है। उक्त संज्ञाकी वर्तमान प्रयोजनीयता रहने पर भी संज्ञापदवाच्य नहीं हो सकता। किन्तु कुमियरका उद्देश्य अन्य प्रकारका है। उन्होंने जिस प्रणाली (Principle)के अनुसार प्राणियोंका अंशविभाग निर्देश किया है, उसीके अनुसार उपरि उक्त संज्ञाकी सार्थकता है। समस्त वैज्ञानिक संज्ञा इसी प्रकार प्रणालीका अवलम्बन कर अर्धित हैं।

नामप्रकरणसे ले कर संज्ञाप्रकरण तक भाषा और भावका है। सम्बन्धनिराकरण चिन्ताप्रणालीका याथार्थ्य साधन करनेमें भाषामें किस प्रकार संस्कारकी आवश्यकता, नामप्रकरण, संज्ञानिर्देशप्रणाली, भाषाके अर्थनिर्देशका सामञ्जस्यविधान इत्यादि प्रज्ञाओंकी अवतारणा की गई है। उपरि उक्त विषय तर्कशास्त्रकी भित्ति-

स्वरूप है। इसके अनन्तर तर्कशास्त्रके मूल उद्देशसाधक "प्रमाण" नामक अंशको अवतारणा की गई है।

अनुमान (Reasoning)।—पहले कहा जा चुका है कि न्यायशास्त्रोक्त प्रमाण चतुष्टयके अन्तर्गत अनुमान एक प्रमाणविशेष है। यूरोपीय परिष्ठितगण्येप तोनकी अर्थात् प्रत्यक्ष, उपमिति और शब्दको प्रमाणका स्वरूप नहीं मानते।

जिस प्रणालीका अवलम्बन कर किसी ज्ञातपूर्व विषयके ज्ञानसे किसी अज्ञात वा अदृष्टपूर्व विषयके सिद्धान्त पर पहुँचता है। ऐसी युक्तिप्रणालीको अनुमान (Reasoning or Inference in general) कहते हैं। कोई विषय सिद्ध वा प्रामाणित हुआ, यह वाक्य कहनेसे साधारणतः हम लोग क्या समझते हैं? साधारणतः इस अर्थसे यह बोध होता है कि प्रामाण्य विषयका सत्यासत्य जिस विषयके ऊपर निर्भर करता है, वह विषय हम लोगोंको ज्ञात था और उस ज्ञात विषयसे अज्ञातविषय निरूपित हुआ है।

अनुमान नाना अंशोंमें विभक्त है। प्रधानतः निगमनयुक्ति (Deductive Reasoning) और व्याप्तिमूलकयुक्ति (Inductive reasoning) उपरि उक्त अंशों विभाग छोड़ कर एक और प्रकारके अनुमानका उल्लेख है। किन्तु यथार्थमें इस अंशोंका अनुमान यथार्थ अनुमान (Inference) नहीं है, केवल शब्दविषययुक्त (Transposition of terms) यथार्थ अनुमान जैसा बोध होता है। ऐसे अनुमानका नाम है साक्षात् अनुमान वा इमिडियेट इन्फरेंस (Immediate Inference) जैसे, सभी मनुष्य मरणशील हैं, इस वाक्यके बदलेमें यदि कोई मनुष्य अमर नहीं है, इस पदका व्यवहार किया जाय, तो किसी नूतन सिद्धान्त पर नहीं पहुँचते, केवल एक ही बातकी वाक्यन्तरमें पुनरावृत्ति की गई है।

यूरोपीय दार्शनिकोंने तर्कशास्त्रकी प्रतिप्राप्तिकी साधारणतः चार भागोंमें विभक्त किया है और यथाक्रम उनको A, E, I, O नाम रखा है। इनमेंसे A सार्वभौमिक सम्मतिस्थापक है, यथा—सभी मनुष्य मरणशील हैं, यहां पर मरणोत्पन्न पद सभी मनुष्योंके सम्बन्ध-

में विहित हुआ है। E प्रतिज्ञा सार्वभौमिक असम्मतिज्ञापक है अर्थात् किसी जगह विधेयपदके साथ कर्तृपदकी एकतावस्थिति नहीं है, यही ज्ञापन करना E प्रतिज्ञाका उद्देश्य है। जैसे, कोई भी वस्तु सम्पूर्ण नहीं है, यहाँ पर सम्पूर्णपद प्रत्येक वस्तुके सम्बन्धमें ही प्रत्याहार किया गया है। आंशिक सम्मतिज्ञापक और आंशिक असम्मतिज्ञापकको यथाक्रम I और O कहते हैं; जैसे, कितने जीव सम्पूर्ण हैं (I), कितने जीव सम्पूर्ण नहीं हैं (O)।

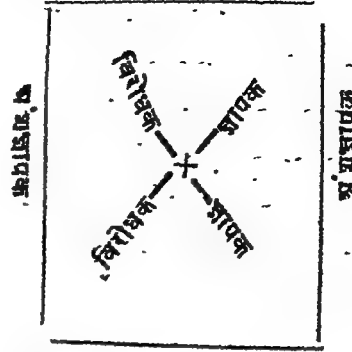
चित्त द्वारा साक्षात् अनुमान (Immediate Inference)-का स्वरूप महजमें ही प्रदर्शित हो सकता है। जैसे, सभी 'क' ही 'ख' हैं; सुतरां कितने ख क है, और कितने ख क नहीं है, ये दोनों ही अनुमान सिद्ध हो सकते हैं। निम्नलिखित वृत्त द्वारा प्रत्येक पदकी व्याप्ति (Extension) दिखलाई गई है। क और ख नामधारी जितना वस्तु है ...

वे यथाक्रम क और ख वृत्त द्वारा सूचित हुई हैं। सन्निहितचित्तसे देखा जायगा कि क नामधारी जितनी वस्तु हैं वे ख नामधारी वस्तुओंके अन्तर्गत हैं। सुतरां क व्याख्याधारी ऐसी कोई वस्तु नहीं है जो ख न हो। किन्तु ख वृत्तका जो अंश क वृत्तका एक स्थानोप है, उस अंशका ख ही क है, सुतरां कितनेही ख क हैं; और ख वृत्तका जो अंश क वृत्तके बहिर्भूत है, उस अंशका ख क नहीं है, अतः दोनों अनुमान सिद्ध हुए।

कर्तृपद और विधेयपदका जिस प्रकार स्थान विपर्यय द्वारा अनुमान साधित होता है, वह साधारणतः तीन प्रकारका है—(१) सामान्य और विशेष-विपर्यय (Simple conversion and conversion per accidents), (२) विपरोतावस्थान (Transposition) और (३) विपरोतभाषन (Obversion)। इन सब अनुमानोंको प्रक्रियाका उक्त विस्तार हो जानिके भयसे नहीं किया गया। निम्नलिखित चित्रसे प्रतिज्ञाओंका परस्पर सम्बन्ध निरूपित होगा।

Vol. XII. 113

A वैपरीत्यज्ञापक E



I आंशिक वैपरीत्यज्ञापक O

चित्त द्वारा प्रमाण किया जा सकता है कि दोनों ही वैपरीत्यज्ञापक प्रतिज्ञाके मध्य दोनों ही मिथ्या हो सकते हैं, किन्तु दोनों ही सत्य नहीं हो सकते। आंशिक वैपरीत्यज्ञापक दोनों प्रतिज्ञाके मध्य दोनों ही सत्य हो सकते हैं, किन्तु दोनों मिथ्या नहीं हो सकते। दोनों परस्पर विरोधज्ञापक दो प्रतिज्ञाके मध्य सत्य अथवा दोनों मिथ्या नहीं हो सकते। एकके मिथ्या होनेसे दूसरा अवश्य सत्य होगा। अशङ्कापक दोनों प्रतिज्ञाके मध्य सार्वभौमिक प्रतिज्ञा (Universal proposition) विशेष प्रतिज्ञा (Particular proposition)-का सत्य प्रतिपादन करता है। किन्तु विशेष प्रतिज्ञाका सत्य प्रतिपन्न होनेसे सार्वभौमिक प्रतिज्ञाका सत्य प्रतिपन्न नहीं होता। विशेष प्रतिज्ञाके मिथ्या-प्रतिपन्न होने पर सार्वभौमिक प्रतिज्ञा भी मिथ्या प्रतिपन्न होती है, किन्तु सार्वभौमिक प्रतिज्ञाके मिथ्या प्रतिपन्न होने पर विशेष प्रतिज्ञा मिथ्या प्रतिपन्न नहीं होती।

उपरिउक्त साक्षात् अनुमान (Immediate Inference) के सिवा अनुमान प्रधानतः दो श्रेणियोंमें विभक्त है,—निगमनमूलक अनुमान (Deductive Reasoning) और व्याप्तिमूलक अनुमान (Inductive Reasoning)।

डिडकटिभयुक्ति। डिडकटिभ या निगमन-प्रणालीमें युक्तिका प्रथम भोषान (First premiss or datum) सार्वभौमत्व ज्ञापन (Universality) कहते हैं, उस सार्वभौमत्वज्ञापक प्रतिज्ञाको विश्लेषण करके युक्तिप्रवाह प्रसार-लाभ करता है। अक्षयानमें प्रायः अधिकांश

जगत् यही प्रणाली अवलम्बित हुई है। जेने व्याप्ति-शास्त्रमें कितने ही सञ्ज्ञा स्वतःसिद्ध विषय हैं और स्वीकृत विषयमें प्रथम सोपानस्वरूप मान-कर विश्लेषण प्रणाली-क्रमसे अन्वय-तत्त्व प्रमाणित हुए हैं। जागते 'य ज' सञ्ज्ञा कार्य-कलाप-नाचात्कार द्वारा सीमापित करनेको नहीं है, यहाँ प्रानिगमन (Deduction) युक्तिका आशय अलग करना हो होगा। ज्योतिषशास्त्रके प्रमाण विषय इसी प्रकार उपाय अवलम्बनमें निर्णीत हुए हैं। न तब और यह जगत्के समीपतत्त्व हम लोगोंके इन्द्रियायत्त नहीं हैं, किन्तु 'यह' जगत्के अनेक तत्त्व ज्योतिषसिद्ध द्वारा निर्णीत हुए हैं। इस प्रकार किसी तत्त्वको सूचन देहनेसे उस तत्त्वके प्रमाणोक्त होनेको उपयोग्य हो नहीं है, केवल अपरापर ज्ञात और सीमापित घटनाके साथ उक्त तत्त्वकी सङ्गति (Consistency) है वा नहीं तथा अपरापर व्यापकतर तत्त्व (Higher principles) से उक्त तत्त्वमें पहुँचना है (Deduce) या नहीं, इसका निराकरण है। निगमनयुक्ति (Deductive Reasoning) के जो कई प्रकारके भेद हैं, उनमें 'अन्वयसंश्रयान्त्रिक युक्ति' हो (Syllogism or Ratiocination) विशेष उल्लेखयोग्य है। नीचे उक्त प्रकारकी युक्तिका स्थूल मर्म दिया गया है।

'अन्वयसंश्रयान्त्रिक युक्ति' (Syllogism) और 'उक्तस्वरूप अनुमानसे प्रतिज्ञाद्वय वा दो स्वीकृत विषयके संधीगये-तृतीय विषयके सिद्धान्त पर उपनोत होना' पड़ता है। 'प्रथमोक्त प्रतिज्ञाद्वय वा स्वीकृत विषय दोकी' को प्रेमिस (Premiss) कहते हैं। इनमेंसे जिसे प्रतिज्ञा वा वाक्यमें प्रधानपद (Major term) वा जिस (हम लोगोंके न्यायशास्त्रानुसार) हेतुपद रहता है उस प्रतिज्ञाको प्रधान वाक्य वा मेजरप्रेमिस (Major premiss) और जिस प्रतिज्ञामें अप्रधानपद (Minor term) वा हम लोगोंके न्यायशास्त्रमें साध्यपदना उल्लेख है उस प्रतिज्ञाको अप्रधान वाक्य (Minor premiss) कहते हैं। जिस पदके सहयोगसे (Mediation) हेतु और साध्यके मध्य सम्बन्ध सुचित हो कर सिद्धान्त पर पहुँच जाता है, उस पदको मध्यपद वा मिडिल, (Middle term) कहते हैं। प्रतिज्ञाद्वय (Premiss)

की सहाय्यताने जिस सिद्धान्त पर उपनोत हो जाता है उसे सिद्धन्तवाक्य वा निगमन (Conclusion) कहते हैं। निगमनका उदाहरण नीचे दिया जाता है।

(१) मनुष्य सब मरणशील है।

(२) राम मनुष्योपाधिविशिष्ट है।

(३) अतएव राम मरणशील है।

उपरोक्त दृष्टान्तमें सर्वप्रथम प्रतिज्ञा प्रधान वाक्य (Major premiss) वा प्राथमाश्लोक्त प्रतिज्ञा है, द्वितीय प्रतिज्ञा "राम मनुष्योपाधिविशिष्ट" अप्रधान वाक्य (Minor premiss) वा अथमाश्लोक्त प्रतिज्ञा है और तृतीय प्रतिज्ञा "राम मरणशील" सिद्धान्त वाक्य (Conclusion) वा न्यायशास्त्रोक्त निगमन है। मरणशील, राम और मनुष्य ये तीन पद (Term) यथा-क्रमसे प्रधानपद (Major term) अप्रधानपद (Minor term) और मध्यपद (Middle term), अथवा न्यायशास्त्रोक्त हेतु, साध्य और लिङ्गपदवाच्य है।

मध्यपद वा लिङ्गपद (Middle term) के अन्वय-स्थानभेदसे अनुमानके चार अवयवगत भेद हुए हैं जिनका यूरोपीय न्यायशास्त्रविदोंने सामान्यतः "अवयव" (Figure) नाम रखा है। तन्मिन् प्रथम अवयवोक्त (First figure) प्रधान दो सगुणिक वर्तित है, दूसरा दो प्रथमावयवमें परिणत किया जा सकता है।

प्रथम अवयवोक्त अनुमानमें (First figure) प्रधानपद प्रधान वाक्यवा कर्तृपदस्वरूप और अप्रधान वाक्यका विधेय पदस्वरूप विवृत हुआ करता है।

यथा—

सभी क ही ख हैं	कोई भी म ख	कोई भी क ख
अभी ग ही क हैं	नहीं है।	नहीं है।
अतएव सभी	सभी ग क हैं	कितने ग क हैं।
ग ख हैं	अतएव कोई भी	अतएव कितने
	ग ख नहीं हैं	ग ख नहीं हैं।

द्वितीय अवयवमें (Second figure) मध्य वा लिङ्गपद प्रधान (प्रतिज्ञा) और अप्रधान (उदाहरण) वाक्यमें विधेय पद रूप व्यवहार होता करता है। यथा—

कोई भी क ख नहीं है
सभी ग क है
∴ कोई भी ग ख नहीं है

विधायक कोई भी अनुध
सुखे नहीं है, धर्मिक-
भाव तो सुखी है
∴ धार्मिक समुच्च विधाय-
क नहीं है ।

तृतीय अवयव (Third figure) में संप्रधान प्रधान और अप्रधान दोनों प्रतिज्ञाका ही कर्तृपदस्वरूप व्यवहृत हुआ करता है ।

सभी क ख हैं
सभी ग क हैं
अतएव किन्ने ही ग क हैं

सधुमनिका माव ही बुद्धि-
शाली है ।
सधुमनिका माव ही पतङ्ग-
विषय है ।
अतएव किन्ने ही पतङ्ग बुद्धि-
शाली होते हैं ।

यहाँ पर देखा जाता है, कि प्रधान और अप्रधान दोनों वाक्यों के व्यापकत्ववृत्त वा नावभौमिक (Universal) प्रतिज्ञा होने पर भा मिद्वान्तशास्त्र मावभौमत्वज्ञापक नहीं है, विशेषज्ञापक (Particular) है, व्याप्तिज्ञानके ऊपर वह मिद्वान्त निर्मा करता है । प्रथम प्रतिज्ञाने सधुमनिका माव ही बुद्धिशाली है, यहाँ पर कर्तृपद माव विशेषज्ञता का नित्यपर्यय करने का लक्षण नहीं कह सकते कि बुद्धिशाली जावन व का अनुसन्धिका है । कारण सधुमनिका नहीं है, ऐसे कितनी बुद्धिशाली जीव हैं । द्वितीय प्रतिज्ञाने भी 'पतङ्गमाव' ही सधुमनिकावा विशेष है, ऐसा निद्वेष करना भी संभव नहीं है । इस प्रकार मिद्वान्तवाक्यका साधभौमत्व (Universality) निद्वेष करनेसे मिद्वान्त प्रतिज्ञाविरोधोद्भूत हो जाता है ।

चतुर्थ अवयव (Fourth figure) विविष्ट अनुमानमें मध्यपदकी अवस्थिति ठीक प्रथमावयवविशिष्ट अनुमानके विपरीत है । यहाँ पर मध्यपद प्रधान प्रतिज्ञाके विशेषस्वरूप और अप्रधान प्रतिज्ञाके कर्तृपदस्वरूप व्यवहृत हुआ करता है । यथा—

सभी ख क हैं ।
सभी ग क हैं ।
∴ कितने ग ख हैं ।

सभी समुच्च बुद्धिशाली हैं
सभी बुद्धिशाली जीव सन्नि-
विशिष्ट हैं ।
∴ कितने सन्निविष्टविशिष्ट जीव
समुच्च नामधारी हैं ।

उपरि उक्त चार प्रकारके अनुमानसे ही देखा जायगा कि दो पक्षों दो प्रधान वाक्यद्वयके मध्य एक प्रतिज्ञाका अन्ततः व्यापक : Universal) प्रतिज्ञा होना आवश्यक है । दो विशेषज्ञापकसे किसी मिद्वान्त पर पहुँच नहीं सकते । कारण प्रतिज्ञाद्वयके मध्य एकजी भी व्याप्ति नहीं रहनेसे अनुमान असम्भव है । एकत्व वा विशेषत्वविवेक प्रतिज्ञाद्वयसे कोई अनुमान ही संभवता है वा नहीं इस विषयमें मतवैषम्य है । मिलके मतसे इस प्रकारका अनुमान साध्य है, बैन (Alexander Bain) और अन्ये न्यायशास्त्रविदों के मतसे इस प्रकारका अनुमान प्रामाण्य है (Bain's Logic, i, 159.)

दो निर्ययज्ञापक (Negative) प्रतिज्ञाद्वयसे भी किसी प्रकारका मिद्वान्त नहीं हो सकता । कारण, इस प्रकार व्याप्यव्यापक भाव नहीं रह सकता, सुतरां अनुमान असम्भव है ।

तद्विषय मध्यपद (Middle term) दो प्रतिज्ञाका (Premisses) अन्ततः एकमें भी एक बार समग्रभावसे व्याप्त होना (Distributed) आवश्यक है । मध्यपदको महायतासे ही अनुमान साधित होता है, इसीसे मध्यपदकी समग्र व्याप्ति रहना आवश्यक है ।

हेतु, माध्य और निष्कर्ष (Major, Minor and Middle terms) के भेदसे पदका तीनसे अनधिक और अनल्प देना आवश्यक है ।

इन सब नियमों का वृद्धिक्रम होनेसे जो अनुमान अथ दोषात्स्वन होता है, वह हेत्वाभास (Fallacies) प्रसङ्गसे लिखा गया है ।

उपरि उक्त नियमों का आशय करके प्रत्येक अवयवके (Figure) अन्तर्गत जिन सब युक्तियोंकी रूढ़ि साधित हुई है, उन्हें सिद्ध अनुमान (Valid moods) कहते हैं । तदनुसार कितनी युक्तियोंका चारद्वारा सेला-रेण्ड (Barbara, Celarent) नामकरण हुआ है । 'J v us' Logic on Syllogism)

हमिल्टन (Sir William Hamilton) विशेषपदका संख्या (Quantification of the predicates) नामक मतको अवतारणा कर कहते हैं कि इसके द्वारा सिलजिस्मके अन्यान्य नियमोंकी आवश्यकता निराकृत होती है ।

परिच्छिन्न कर्तृक प्रवर्तित व्याप्तिज्ञानबोधक सूत्र ही (Dictum de omni et nullo) अन्योन्यप्रत्ययान्तिक युक्तिका मितिरूप है। इस सूत्रका अर्थ इस प्रकार है, सभी श्रेणी (Class) के सम्बन्धमें जो विहित हो सकता है, उस श्रेणी के अन्तर्गत प्रत्येक व्यक्ति के सम्बन्धमें ही वह विहित है। अतः देखा जाता है कि सिलजिस्म (Syllogism) की प्रधान प्रतिष्ठा (Universal proposition) है। अप्रधान प्रतिष्ठा (minor-premiss) प्रधान प्रतिष्ठा का अन्तर्निहितत्व सूचना करता है अर्थात् प्रधान प्रतिष्ठा का कर्तृपद जिस श्रेणी (Class) को सूचना करता है। अप्रधान प्रतिष्ठा का कर्तृपद उस श्रेणी के अन्तर्गत व्यक्ति है यही बोध करता है, सुतरां प्रधान प्रतिष्ठा के कर्तृपद के सम्बन्धमें जो विहित हुआ है, अप्रधान प्रतिष्ठा के कर्तृपद उक्त कर्तृपद के अन्तर्गत होनेसे उक्त विशेषपद प्रयोज्य है। सिद्धान्त वा निगमन इसकी केवल सूचना करता है।

मित्र उपरि उक्त सूत्र (Dictum) को समालोचना की जगह कह गए हैं कि उक्त सूत्र सदोष है और किसी न तन तत्त्वको अवतारणा नहीं करता। श्रेणी के सम्बन्धमें जो विहित है, वह श्रेणी के अन्तर्गत प्रत्येक पदार्थ के सम्बन्धमें विहित है, यह उक्ति एक ही अर्थ को सूचना करती है। (Truism) समगुणविशिष्ट पदार्थ ले कर एक एक श्रेणी गठित हुई है, अतः श्रेणी व्यक्ति समष्टि के सिवा और कुछ नहीं है। इस प्रकार श्रेणी में जो गुण है, श्रेणी के अन्तर्गत प्रत्येक पदार्थ में वही गुण है, ऐसा कहनेसे कोई लाभ नहीं। कारण, श्रेणी के अन्तर्गत प्रत्येक व्यक्ति में गुण है, ऐसा कहनेसे ही श्रेणी में वह गुण है, ऐसा कहा जाता है। पदार्थ समष्टि के सिवा श्रेणी नामका कोई स्वतन्त्र पदार्थ नहीं है। (Mill's Logic, Book 11, ch. 2, p. 114.)

उपरि उक्त सूत्र की समालोचना का अवलम्बन कर मित्रने अन्योन्यप्रत्ययान्तिक युक्ति (Syllogism) को समालोचना की है।

मित्रों का कहना है, कि इस प्रकारका अनुमान किसी नूतनतत्त्वको अवतारणा नहीं करता। केवल अज्ञातविषयको पुनरावृत्ति को जाती है। सिद्धान्तपद इस

जगह एक नूतन तथ्य नहीं है। मनुष्यमात्रको ही मरणशूल कह कर जब राम मनुष्य इस पदको अवतारणा की जाती है, तब राम मरणशूल है यह सिद्धान्तपद मनुष्यमात्रमें ही मरणशूल इस प्रतिष्ठा के मध्य अन्तर्निहित है ऐसा समझा जाता है। सुतरां सिद्धान्तपद मिलने के मतानुसार प्रधान प्रतिष्ठा में निहित है, विशेष करने के निर्देश करना पुनरावृत्तिमात्र है। प्रत्येक अन्योन्यप्रत्ययान्तिक युक्ति ही उनके मनमें 'वृत्ताकार' में अनुमान (Petitio Principii or argument in a circle) दोषयुक्त है। (Mill's Logic, BK, 11, chap, 3.) मित्रों उक्त समालोचना को अनेक पण्डित नहीं मानते। उनके मनमें मित्रों को समालोचना नामवाद (Nominalism) के ऊपर प्रतिष्ठित है। सुतरां जो नामवाद के याथार्थ्य को स्वीकार नहीं करते, वे उक्त समालोचना को सारवत्ता को भी नहीं मानते। वे कहते हैं, कि एक व्याप्ति (Universal element) नहीं रहनेसे अनुमान ही ही नहीं सकता। वे लोग मित्र के विशेष से विशेष अनुमान (Reasoning from particular to particular) को स्वीकार नहीं करते। Bosanquet's Logic देखो।

मित्रने परिच्छिन्न के सूत्र (Dictum) के बदले में निज मतोपयोगी एक सूत्र की रचना की है। यह सूत्र ठीक हम लोगों के दियोय न्याय के लिङ्गलिङ्गो के ज्ञान अनुमान के स्वरूप है। मित्रने भी कहा है कि जो चिह्न एक दूसरे चिह्न को सूचना करता है, वह चिह्न हिताय चिह्नोक्त वस्तु को भी सूचना करता है (Nota notae est nota rei ipsius, whatever is a mark of any mark, is a mark of that which this last is a mark of)। बेन (Bain) के मतसे उपरि उक्त सूत्र अनेक जगह सुविधा होने पर भी अनुमानको विशेष सहायता नहीं करता। कारण उपरि उक्त सूत्रसे व्याप्ति ज्ञानका कोई आभास पाया नहीं जाता। (Bain's Logic i. 157.) इसके सिवा बेनने दूसरी आपत्तिकी अवतारणा की है। किसी विशेष विषयमें एक व्यापक नियम के प्रयोगसे ही निगमन अनुमानकी (Deductive reasoning) आवश्यकता (The application of

a general principle to a special case) रूप उद्देश्य मिलके सूत्र द्वारा साधित नहीं होता।

किसी सिलजिस्म (Syllogism) में अनुमानका कोई एक पद वा सोपान (Step) प्रच्छन्न रहनेसे उस प्रकारके अनुमानको प्रच्छन्नानुमान (Epicheirema or suppressed syllogism) कहते हैं।

दो वा दोसे अधिक सिलजिस्मका आशय ले कर जो युक्तिश्रेणी (Train of reasoning) गठित हुई है, उसे युक्तिशृङ्खल (Sorites) कहते हैं। इस प्रकार प्रथम सिलजिस्मका निदान पद द्वितीय सिलजिस्मके प्रधान वा अप्रधान प्रतिज्ञा स्वरूप व्यवहृत हुआ करता है।

पहले ही लिखा जा चुका है कि अनुमानके प्रकृत स्वरूपके सम्बन्धमें मिलके साथ स्वतःसिद्धवादी दार्शनिकों (Intuitionist and philosophers) तथा जर्मनदेशीय दार्शनिकोंका मतभेद है। मिलका मत इम्पिरिकल स्कूलका मत है (Empirical School) और मिल उक्त दार्शनिकमतके मुखपात्र है। मिलके मतका यथार्थतत्त्व जाननेमें उनके दर्शनका जानना आवश्यक है।

जर्मन-दार्शनिकोंका कहना है कि हम लोगोंकी बोधशक्ति प्रकृतिवशतः व्यापक (Reason is universal in its nature) है हम लोगोंकी ज्ञानविस्तृति व्यापकत्वसे विशेषत्व (From the universal to the particular) की ओर प्रसरण होती है। हम लोगोंका ज्ञानजीवन (Experience) अपरिस्फुट हो कर विशेष ज्ञानमें परिणत होता है। बीजमें जिस प्रकार समस्त भविष्यत् वृक्ष निहित है, ज्ञानराज्यका (Reason) विकास भी उसी प्रकार है। इनके मतसे ज्ञानविस्तृति विश्लेषण मूलक (Dissociative) है, [Caird's Introduction to the critical philosophy of Kant—On the nature of reason (Vernunft) and conceptual elements in knowledge]।

मिल और तदनुवर्ती दार्शनिकों (The Empirical School) का मत उपरिउक्त दोनों मतका सम्पूर्ण

विपरीत है। मिलका कहना है कि हम लोगोंकी ज्ञानविस्तृति विशेष होने पर व्यापकता अभिसृजो (From the particular to the universal) ज्ञान (Experience) साहचर्यमूलक (associative) है, व्याप्ति (The universal element in knowledge) विशेष विशेष वस्तुसे गृहीत है (derived from experience)। जब विशेष विशेष वस्तु हम लोगोंके इन्द्रियगोचर होती है, तब देखा जाता है कि कितनी वस्तुओंमें गुणका सामञ्जस्य है अर्थात् उन वस्तुओंमेंसे प्रत्येकमें वह गुण वर्तमान है। इसीसे यह गुण एक व्यापक गुण है। इस प्रकार समुदाय व्यापक-पदार्थका ज्ञान इन्द्रियज्ञानमूलक है, व्याप्तिमूलकयुक्ति (Inductive reasoning) द्वारा व्यापकपदार्थके ज्ञानमें उपनीत होता है।

उपरिउक्त दोनों मतोंमेंसे कौन मत अधिक युक्तियुक्त है इसका निर्धारण करनेमें दोनों दर्शनको आलोचना करनी होती है। किन्तु वर्तमान विषयक आलोचना नहीं होनेके कारण सक्षेपमें स्थूलमत दिया गया है।

इण्डक्टिव वा व्याप्तिमूलक युक्ति (Inductive reasoning)।—पहले कहा जा चुका है कि मिलके मतमें ज्ञान (Knowledge) स्वभावतः व्याप्तिमूलक (Inductive) है, यह विशेषण व्यापकको ओर दोड़ता है। प्रकृत अनुमान भो (Inference) उनके मतमें व्याप्तिमूलक (Inductive) है। सिलजिस्मको व्यापक-प्रतिज्ञा, मिल कहते हैं कि व्याप्तिमूलकयुक्ति द्वारा निराकृत हुई है। सुनरां मिलके मनमें निगमनमूलक युक्ति (Deductive reasoning) उसके पहले साधित व्याप्ति (Induction) के ऊपर निर्भर करती है।

दार्शनिक प्रवर बेकन (Bacon) ने ही तत्प्रणीत 'नूतननव्य' (Novum Organum) पुस्तकमें इण्डक्शन वा व्याप्तिमूलक युक्तिप्रणालीको आलोचना की है। उसके पहले अरिष्टटलके व्याप्तिका उल्लेख करने पर भी वे इसकी इतनी प्रधानता स्वीकार नहीं करते बेकनके बाद मिलने अपने तर्कशास्त्रमें व्याप्तिका प्रधान प्रतिपादन किया है।

सीमान्त प्रतिज्ञा के निम्न 'गोचर' प्रतिपादन करने के उपायों की मिलने 'इण्डक्शन' वा व्याप्ति कहा है। जितनी विगोचर घटना देख कर देखें यदि इनो प्रकारको एक घटना संघटित हो, तो हम लोग कहते हैं कि यहां भी फल वैसा हो होगा। पर्यावरण में विष खा कर मृत्युमुख में पतित होना हमें यदि कोई अव्यभिचारिक रूप से लक्ष्य करे अर्थात् यदि देखें कि राम, हरि, यदु, गोपाल तथा और दूसरों ने विष खा लिया है और वे मृत्युमुख में पतित हुए हैं तो किसी दूसरे ने वही विष खाया है ऐसा जान मजबूरी पर वह मजबूरी कहेंगे कि यह व्यक्ति भी मृत्युमुख में पतित होगा। इस प्रकार विगोचर घटना से साधारण ज्ञान में उपस्थित होने का नाम इण्डक्शन वा व्याप्ति (Induction) है। विष खाने से राम, यदु और हरि मर गए हैं, अतएव गोपाल भी मरेगा तथा जो कोई विष खाया वह भी मरेगा, इत्यादि घटना के संख्यासूचक के ऊपर अनुमान के लिए निर्भर करना प्रकृत व्याप्तिमूलक अनुमान का स्वरूप नहीं है। केवल घटनाओं में संख्या देख कर अनुमान करने को बेकन (Bacon) संख्यासूचक व्याप्ति वा इण्डक्शन (Induction per enumerationem simplicem) कहते हैं। इस प्रकार अनुमान पदार्थ इण्डक्शन वा व्याप्तिमूलक नहीं है। प्रत्येक व्यक्ति पर्यवेक्षण के बाद यदि कहा जाय कि यहमात्र ही सूर्य के आलोक से आलोकित होता है, तो इस प्रकार सिद्धान्त 'इण्डक्शन' द्वारा सिद्ध हो रहा है, ऐसा दिखाने से भी यथार्थ में कोई अनुमान-क्रिया साधित नहीं होता। कारण, प्रत्येक अनुमान ज्ञात विषय से अज्ञात विषय में ले जाता है (A process from the known to the unknown)। वर्तमान-स्थल में "यहमात्र ही सूर्य के आलोक से आलोकित होता है" यह सिद्धान्त एक अभिनव सिद्धान्त नहीं है वा अभिनव वस्तु के सम्बन्ध में भी आरोपित नहीं किया गया है, सभी ग्रहों का पर्यवेक्षण करके उक्त सिद्धान्त पर प्रह्व च गरा है, अतएव उक्त सिद्धान्त पदार्थ के अनुमान नहीं है। (Not an inference properly so called)।

प्रकृत व्याप्ति का स्वरूप कैसा है, मिला तत्प्रणीत लौकिक ग्रन्थ में इसकी सविस्तर आलोचना कर गए हैं।

यहां पर उनका मत संक्षेप में लिखा जाता है।

मिलका कहना है कि स्वाभाविक नियम का अव्यभिचारित्व ही (Uniformity of nature) व्याप्ति के भित्ति है। प्राकृतिक कार्यों को एक ही प्रक्रिया के अनुसार साधित होता है। नियम का अव्यभिचारो नृप यह है कि जगत् में जो घटना हो चुकी है वा हो रही है, ठीक उस प्रकार घटना परम्परा का संस्कार है। वह घटना होगी ही और जिनको बार बार घटना संस्कार संघटित होगा उनको बार बार घटना का संघटन भी अव्यभिचारो है। मनुष्य मरणशील है, हम सिद्धान्त पर हमें लक्ष्य क्यों विस्तार करने? क्यों गौर कर देखने को व्याप्ति का यथार्थ विराजित होगा। आज तक जितने मनुष्यों ने हम लोगों के सो दो सो वर्ष पहले जन्मग्रहण किया है, सभी मर चुके हैं। वर्तमान संस्य में जिन्होंने जन्म लिया है उनमें से भी जितने मरे हैं; कोई देश क्यों नहीं, दो सो वर्ष के अन्तिम जीवन नहीं रह सके। आज तक किसी का सो अंतर हो कर रहना नहीं देखा गया है। इन सब विषयों में स्थिर किया जाता है कि मरण मानवजीवन का अव्यभिचारी धर्म-विशेष है और उनका संघटन जीवन में अव्यभिचारो है। अतएव जो सब मनुष्य वर्तमान समय में जीवित हैं और जो भविष्य में जन्मग्रहण करेंगे, सभी मरेगे; इस प्रकार का सिद्धान्त अत्युक्ति नहीं है। यहां पर आज तक जितने मनुष्यों ने जन्मग्रहण किया है सभी मर चुके हैं, अतएव सभी मरेगे, ऐसा सिद्धान्त नहीं किया जाता। कारण, पुरातन में जिन्होंने जन्म लिया है वे ही मरे हैं ऐसा कह कर जो वर्तमान हैं तथा जन्म लेगे वे भी मरेगे, इस प्रकार का सिद्धान्त अत्युक्ति है। क्योंकि जिन्होंने पहले जन्मग्रहण किया है, वे मरे हैं, अतएव जो भविष्य में जन्मग्रहण करेंगे, वे भी मरेगे ऐसा कोई नियम नहीं है। भविष्यकाल में मानव अमर हो सकते हैं, क्योंकि भविष्यत् जन्म दृष्टि परंपरा में है, तब उस समय की बातें कि प्रकृत कही जा सकती है किन्तु अनुमान का यथार्थ तथ्य नहीं है। आज तक मानवजीवन का नृप्य करके देखा गया है कि मृत्यु उनका अव्यभिचारो धर्म है। प्रकृत का कार्य संस्य-

सिद्धांती है, जब तक वस्तुमान घटनासमवाय रहेंगा, तब तक क्रियाफल वन्द नहीं होगा। सुतरां जिस घटनासमवायमें मृत्यु संघटित होती है, वह जब तक रहेंगा, तब तक मृत्यु होती ही रहेगी। कल सूर्य उदय हो गे, ऐसा क्यों विश्वास करते? वह कालसे सूर्य उदय होती आ रहे हैं, इस लिये कल भी उदय होगे, इस प्रकार विश्वास करने है। क्योंकि जिस घटनापर सूर्य सूर्योदय संघटित होता है, वह घटना पर सूर्योदय भी विद्यमान है, इसी कारण सूर्योदय होगा।

उपरोक्त प्रस्तावसे देखा जायगा कि व्याप्ति अनुमानको प्रयोजनीय अङ्ग नहीं है। यथात वा वस्तुमान समयमें होता है, यथाएव भविष्यत्कालमें होगा, शुद्ध कालकी ऊपर निर्भर करके इस प्रकार जिस सिद्धान्त पर पहुँचते हैं, वह सिद्धान्त निर्दोष नहीं है। इस प्रकार का अनुमान व्याप्तिस्वरूप निर्देश नहीं करना।

पहले कहा जा चुका है, कि स्वाभाविक नियमका अव्यभिचारित्व (Uniformity of Nature) व्याप्तिमूलक युक्तिकी भित्ति है। सुतरां स्वाभाविक नियमकी व्युत्पत्ति ही भित्ति है तथा स्वाभाविक नियमावली (Laws of Nature) किसे कहते हैं, ये सब विषय मालूम होने पर उक्त अनुमानकी स्वरूपोत्पत्ति होगी।

स्वाभाविक अव्यभिचारित्व सम्बन्धमें धारणा है कि स्वाभाविकी एक बार हो चुका है, वही पर्यायक्रमसे होता है। किन्तु स्वाभाविक्यार्थमें कुलालवक्त्रके मृदग वैचित्र्यहीन वस्तु नहीं है। एक वर्ष परवर्ती वर्ष के ठीक अनुक्रम नहीं है। इस वर्षमें जिस जिस दिन कोई घटना घटी है, दूसरे वर्ष उसा दिन उस प्रकारकी घटना घटेगी, ऐसा कोई स्वाभाविक निर्दिष्ट नियम नहीं है। पर हाँ, स्वाभाविक कितनी घटना विकजुल नियम विरुद्ध भी नहीं है। रात्रि, दिन, ऋतु और संवत्सर पर्यायक्रमसे आ और आ रहा है। यथार्थमें देखनेसे मालूम पड़ेगा कि वैचित्र्यके साथ नियमका सम्मिश्रण ही प्रकृतिका स्वरूप है। प्रकृतिके इस वैचित्र्यके साथ अनुमानके उपदान स्वरूप व्युत्पत्तिमर्यादा

हित्य (Uniformity) का निर्वाचन करना होगा। प्राकृतिक नियमावलीका स्वरूप कैसा है, वह दो एक सटोप अनुमान द्वारा स्पष्टोक्त हो जाएगा। अत्याधिक अर्थयान्द्री पड़ते अक्रियावादी समझते हैं कि मनुष्यनाश ही कल्पवर्णन होते हैं, क्योंकि इसीने कल्पवर्णन व्यतीत अन्य किसी वर्णनके मनुष्यको उस समय तक नहीं देखा था। उनके निकट इस प्रकार अभिज्ञताका अव्यभिचारित्व रहने पर भी सिद्धान्तको निर्दोष नहीं कहा सकते। कारण, मनुष्यनाश ही कल्पवर्णन नहीं होते, ये वस्तुओं के नजर आते हैं। अतः जानना होगा कि सिद्धान्त यथाश्रय प्रतिपक्ष नहीं किया गया। कुछ दिन पहले यूरोपियनों की धारणा थी कि हंमनास ही खेत है, अन्यवर्णन विशिष्ट हंस कभी उनके मनमगोचर नहीं हुए थे। सिद्धान्त उनकी अभिज्ञता द्वारा समर्थित होने पर भी परवर्ती घटना द्वारा अर्थात् अन्यवर्णन विशिष्ट हंसके अस्तित्व द्वारा प्रमाणित होता है कि सिद्धान्त निर्दोष नहीं है। किन्तु यदि कहा जाय, कि एक जातिका मनुष्य ऐसा है जिसका मूलक स्वधैर्यके नीचे अवस्थित है, तो यह बात असम्भव और अविश्वस्य-ही प्रतीत होती है। इस प्रकारका अविश्वाम नितान्त युक्तिहीन नहीं है। कारण, संसारमें वैचित्र्य इतना अधिक है कि उससे अनुमानका विशेष व्याप्ति नहीं पहुँचता। कल्पवर्णनको जगह-स्वतन्त्रता का होना उतना विस्मयकर नहीं है। किन्तु मनुष्यका स्वधैर्य नीचे होना विलगुल असम्भव है। क्योंकि, वर्णवैचित्र्यकी अपेक्षा एतादृश आकृतिगत वैचित्र्य विरल है और शरीरविद्या (Physiology) को नियमावली भी उक्त सिद्धान्तका समर्थन नहीं करती।

इस प्रकार देखा जाता है कि किसी जगह एक विषयसे ही हम लोग निर्दोष अनुमानमें पहुँच सकते हैं और दूसरी जगह वहु अभिज्ञतासापेक्ष होने पर भी अनुमान यथाश्रय ग्रहण नहीं किया जा सकता। उक्त अनुमानका प्रकृत स्वरूप जान सकनेसे विषयकी सीमांश पर पहुँच सकते हैं।

स्वाभावका व्युत्पत्तिमर्यादा (Uniformity) कहनेसे व्युत्पत्तिमर्यादा हित्य नामक कोई साधारण नियम सम्भूत

नहीं जाता। स्वभावके भिन्न भिन्न वागार जो विभिन्न नियमवशसे साधित होते हैं, वही नियम-ममष्टि स्वभावको वानिकमराहिय है (The uniformity in question is not properly uniformity but uniformities, Vide Mill's Logic, p. 206)। इन प्रकार नियमोंमें (Uniformities) जो नियम अन्य नियमोंके अन्तर्भूत नहीं किये जाते वे नियम अत्यन्त साधारण हैं और जिन नियमोंके खोकार करनेसे अन्यान्य नियम प्रतिपन्न किये जा सकते, ऐसे नियमोंको प्राकृतिक नियमावली (Laws of Nature) कहते हैं। (Mill's Logic :) ज्योतिर्विद् केपलर (Kepler) ने ग्रहोंकी गतिका पर्यवेक्षण करते समय तीन नियमोंको अवतारणा की है, उन तीनों नियमों (Kepler's Laws)की उस समय मूल (Ultimate) नियममें गिनती होनेसे वे प्राकृतिक मूल नियम (Laws of Nature) समझे जाते हैं। इसके अनन्तर बहुत खोजके बाद यह स्थिर हुआ कि वे तीनों नियम प्राकृतिक आदि नियम नहीं हैं, गतिके नियम (Laws of Motion) के अन्तर्गत नियमत्वयमात्र हैं।

प्राकृतिक नियमावली साधारणतः दो भागोंमें विभक्त है, कार्यकारण सम्बन्ध (The Law of causation) और समावस्थान सम्बन्ध (The Law of Co-existence)। मिलने तदीय इण्डक्टिभ लाजिकके भित्तिभागको कार्यकारणमूलक नियम (the Laws of Causation) के ऊपर सन्निविष्ट किया है। अभिज्ञतावादी दार्शनिक-गण (Empirical or Experimental School) कार्यकारण ज्ञानकी साधारणः पौर्वापर्य मतवाद (Succession Theory) कहते हैं। अज्ञेयवादो छूम (David Hume)से यह मत प्रवर्तित हुआ है। छूमका कहना है, कि हम लोगोंका कार्यकारणज्ञान पौर्वापर्य ज्ञानके सिवा और कुछ भी नहीं है। पूर्ववर्ती घटना (Antecedent, event or cause) केवल परवर्ती घटना (Consequent or effect)की सूचना करती है इससे सिवा कारण किस प्रकार क्रियाका उपादन करना है, उसे जाननेकी समता हम लोगोंमें नहीं है। इन सब पूर्ववर्ती घटनाओंमेंसे कौन प्रकृत कारण (Real cause)

है, इस विषय में मिलने कहा है कि अव्यभिचारी अनन्त-साक्षेप (Not conditioned by others) पूर्ववर्ती घटना ही कारण यद्वाच्य है (Cause may be defined to be the antecedent, or the concurrence of antecedents, on which the effect is invariably and unconditionally consequent)। पूर्ववर्ती सभी घटनाओंमेंसे एक ही घटना कारण होगी, या नहीं, दो तीन घटनाके सहयोगसे क्रिया सम्भव होने पर सबोंको समष्टिको (Collective) कारण ममभना होगा, किसीको अलग करनेसे काम नहीं चलेगा। बन्दूकके शब्दका कारण बन्दूक निहित वाक्य है, अग्नि-संयोग, बन्दूक और इन सबका संयोगकर्त्ता खाम कोई एक नहीं है, किन्तु इन सबका एकत्र संयोग है। इस प्रकार कार्यकारण सम्बन्धको जगह प्रकृत व्याप्तिमूलक अनुमानक्रिया साधित होती है। एक कार्यकारण सम्बन्धका निर्णय कर सकनेसे वहाँ पर अनुमान निर्देश होगा, कारण कार्यकारण-सम्बन्ध अव्यभिचारी है।

किसी घटनाका कारण निर्देश करनेमें किस प्रकार पूर्ववर्ती अवान्तर घटनाओंको छोड़ कर प्रकृत कारण निर्देश किया जा सकता है, इस विषयमें चार नियम दिये गये हैं जिन्हें व्याप्ति सूत्र (Canons of Inductive or four Experimental methods) कहते हैं। बिस्तार हो जानेके भयसे इन सबका विवरण न देकर केवल अनुमान अंशका यत्किञ्चित् आभास दिया जाता है। इसके बाद तर्कशास्त्रमें दूसरे कौन कौन विषय सन्निविष्ट हैं उन्हें सकेख मात्र किया जायगा।

व्याप्तिके सूत्र चार हैं—(१) सामान्यसम्बन्धनिर्देश प्रणाली (Method of agreement), (२) पायष्य-सम्बन्ध निर्देशप्रणाली (Method of difference), (३) कार्यकारणके साहचर्य सम्बन्ध निर्देशप्रणाली (Method of concomitant variation) और (४) अवशिष्ट विषयको सम्बन्धनिर्देशप्रणाली (Method of Residues)। Mill's Logic देखो।

तर्कान्यमें सन्निविष्ट अन्यान्य विषयोंमें अनुमान-मिथान्त प्रणाली (The theory of Hypothesis), सम्भाव्यशक्ति (Calculation of chance), साहचर्य

ज्ञान (Analogy) किस प्रकार अनुमानको सहायता करता है उस विषयका, कायेंकार ज्ञानका प्रमाण— (Of the Evidence of the Law of Universal causation) समावस्थानमूलक नियमावली और इन सब नियमोंका कार्यकारणज्ञानके ऊपर प्रतिभरत्व (Of Uniformities of Co-existence not dependent on causation) तथा प्रकृतिको अन्तर्गत नियमावली आदिका उल्लेख है। पीछे व्याप्तिमूलक अनुमान किस किस विषयके ऊपर निर्भर करता है उनका भी उल्लेख है। सटनावल्लोका यथायथ दर्शन और वर्णन (Observation and Description), दार्शनिक भाषा की आवश्यकता और उसके प्रति क्या क्या प्रयोजन है (Requisites of a Philosophical Language), अंगीविभागकी आवश्यकता और तत्प्रणाली (Classification as subsidiary to Induction) आदिका उल्लेख है।

वाद हेतुभास (Fallacies) शालोचन हुआ है। हेतुभासका स्वरूप को सा है, कितने प्रकारका हेतुभास है। (Classification of fallacies); सामान्यज्ञानमूलक हेतुभास (Fallacies of simple inspection); अभिज्ञतामूलक हेतुभास (Fallacies of Observation) सामान्यतोष्ट हेतुभास (Fallacies of generalisation) निगमनमूलक हेतुभास (Fallacies of Ratiocination) और अस्पष्ट ज्ञानमूलक हेतुभास (Fallacies of Confusion) इत्यादि विषयोंका उल्लेख है।

इसके अनन्तर न्यायानुमत नियमावलीका प्रयोग दिखलाया गया है। मनस्त्व नोतिज्ञान (Moral Science) समाज-विज्ञान (Social Science) आदि विभिन्न शास्त्रोंकी शालोचना किस प्रकार न्यायानुगत पद्धतिका अनुसरण करती है उसकी शालोचना इसके मध्य सन्निविष्ट है। इसी कारण उक्त दार्शनिकों ने चार पन्थों वा पद्धतियोंका उल्लेख किया है—प्रत्यभिज्ञामूलक पन्था (Chemical or experimental method), गणित-विज्ञानमूलक पन्था (Geometrical or Abstract method) विषयमूलक निगमनप्रणाली (Concrete Deductive method or physical method),

विपरीत निगमनप्रणाली (Inverse deductive method) इत्यादि।*

७ युक्तिमूलक दृष्टान्त विशेष । जिन सब दृष्टान्तोंमें नाना प्रकारकी युक्ति प्रदर्शित हुई हैं उन्हें न्याय कहते हैं। यह न्याय कई प्रकारका है। इसे लौकिक न्याय कहते हैं। इस लौकिक न्यायमेंसे कितनेके नाम, लक्षण और प्रमाण लिखे जाते हैं।

१ अजाकृपाणीयन्यायः ।

अजा क्राग और कृपाण अस्त्रविशेष, तत्तुल्य न्याय । अजागमनशालीन ठठातृ कृपाणके पतनसे यह न्याय हुआ करता है अर्थात् कृपाण ठठा हुआ था, इसी वोज एक क्राग था रहा था । देवक्रमसे वह कृपाण क्रागके गने पर गिर पड़ा जिससे क्राग कट गया । देवक्रमसे क्राग पर कृपाण गिरा, इस कारण इसे अजाकृपाणीय न्याय कहते हैं । जहां पर देवक्रमसे कोई विपत्ति उत्पन्न हो कर मनिष्टकी सूचना करती है, वहां पर इस न्यायका दृष्टान्त हो सकता है ।

२ । अजातपुत्रनामोलौत्तनन्यायः ।

अजातपुत्र, जिसके पुत्र नहीं हुआ है, उसके पुत्रका नामकरण, तत्तुल्य न्याय । जिसके पुत्र उत्पन्न नहीं हुआ है, उसके पुत्रका नामकरण नहीं हो सकता । अतएव अजातपुत्र नामकरण मानो कुछकिनी आशंकित है । उसी प्रकार जहां मनुष्य आशके वशीभूत हो नाना प्रकारकी कल्पना करती है, वहां इस न्यायका दृष्टान्त हो सकता है । तात्पर्य यह कि भावि कार्यके निर्देशकी जगह ही इस न्यायका उदाहरण दिया जा सकता है ।

३ । 'अधिकन्तु प्रविष्ट' न च तद्वानि' इति न्यायः ।

जहां पर अधिक प्रविष्ट होनेसे उसकी हानि न हो, वहां पर यह न्याय हुआ करता है । जैसे लौकिक

* जो पाश्चात्य तर्कशास्त्रका निगूढ मर्म जानना चाहते हों, वे निम्नलिखित ग्रन्थ देखें—Große's Aristotle, Hamilton's Logic, Mansel's Logic, Bain's Logic, Venn's Empirical Logic, Venn's Logic of chance, Bosanquet's Logic, Bradley's Logic, Fowler's Logic, Jevons's & Whately's Logic &c.

प्रवाद है; 'अधिकृत न दोषाय' अधिक होनेसे दोषावह नहीं। ऐसे स्थान पर इस न्यायका उदाहरण दिया जा सकता है। जैसे, किसी एक पूजामें दश हजार जप करने होंगे, किन्तु वहाँ पर १२ हजार जप हो गये हैं, इस न्यायके अनुसार वह दोषावह नहीं होगा।

४। अध्यारोपन्यायः।

अवस्तुमें वस्तुके आरोपको अध्यारोप कहते हैं। वेदान्तके मतसे सच्चिदानन्द, अद्वय ब्रह्म ही एकमात्र वस्तु है। ब्रह्मातिरिक्त सभी पदार्थ ही अवस्तु हैं। ब्रह्ममें मिथ्याभूत इस जगत्का आरोप करनेसे अध्यारोप हुआ है। जैसे रज्जुमें सर्पका और शुक्तिकामें रजतका आरोप, जिसप्रकार रज्जु और शुक्तिकाका याथाव्यञ्जान होनेसे मिथ्याभूत सर्पका ज्ञान दूर होता है, उसी प्रकार ब्रह्मका स्वरूप ज्ञान सकनेसे मिथ्याभूत जगत्का ज्ञान जाता रहता है। जिस अज्ञानवशतः ब्रह्ममें जगत्स्वरूपकी भ्रान्ति होती थी, उस अज्ञानकी निवृत्ति होनेसे जगत्स्वरूप मिथ्या ज्ञानकी भी निवृत्ति हुआ करती है। जहाँ पर किसी वस्तुमें अवस्तुका आरोप होगा, वहाँ पर इस न्यायका उदाहरण दिया जा सकता है। वेदान्त दर्शनमें इस न्यायका उल्लेख देखनेमें आता है।

५। अनारम्भोऽपि परगृहे सुखी सर्पवत्।

गृहादिका निर्माण न कर सर्पकी तरह परगृहमें सुखी हो जाता है। चूहे वड़े कष्टमें गृहादिका निर्माण करते हैं, किन्तु सर्प उसमें प्रविष्ट कर सुखसे वास करते हैं। इसका लक्ष्य यह है कि सुसुप्त व्यक्तिको रहनेके लिये गृहादिका आडम्बर नहीं करना चाहिये।

६। अभ्यकूपपतनन्यायः।

अभ्यका कूपपतन, तद्विषयक न्याय। कोई अभ्या साधुसे उपदिष्ट हो कर राहमें जा रहा था। किन्तु थोड़ी दूर जानेके बाद ही वह एक कुएँमें गिर पड़ा। अभ्या साधुका उपदेश लेकर जा रहा था सही, लेकिन अभ्यता वशतः वह उपदेशके अनुसार चल न सका, कूपग्रसे जानेके कारण वह कूपमें गिर पड़ा था। वेदादिशास्त्रमें धर्मपथ निर्दिष्ट हुआ है, किन्तु हम लोग विषयान्ध हो कर शास्त्रनिर्दिष्ट पथसे विष्णु हो कूपपतनकी तरह

नरकमें पतित होते हैं। तात्पर्य यह कि साधुने प्रकृत पथका निर्देश कर दिया था सही, लेकिन उनका अभ्यको यह दिखाना अच्छा न हुआ और अभ्यको भी वह बात सुन कर जाना उचित न था। साधुने अनधिकारीको उपदेश दिया था जिसका फल हितकर न हो कर अहितकर हुआ। यदि वे अभ्यको उपदेश न दे कर साधुवालेको उपदेश देते, तो उनका उपदेश सफल होता। इस प्रकार अज्ञानमय सदुपदेशके रहते हुए भी अपयगे जाते और पतित होते हैं। अज्ञानी सदुपदेश देना भी साधुका कर्त्तव्य नहीं है और देनेसे भी उसका फल नहीं होता।

७। अभ्यगजन्यायः।

अभ्यकृत्क निर्द्धान्ति गज अर्थात् हस्तोत्तम न्याय। शक्य जन्मान्ध मनुष्योंने एक प्राणवालिने पूछा था, 'हाथो कैसा होता है, उसका स्वरूप यदि रूपया इत्यादि दे, तो बड़ा उपकार मानेंगे।' इस पर उस आदमीने उन्हें गजगन्धा ले जा कर हाथोंका एक एक अवयव स्वयं कराया और कहा, यही हाथी है। उन शर्मोंने हाथोंका एक एक अङ्ग स्वयं किया। उनमेंसे जिस जिमने जो जो अङ्ग स्वयं किया था, उसने उसी उसी अङ्गको हाथी मान लिया। इस प्रकार हाथोंके स्वरूपका निर्णय करने के सबके सब घर मोटे। एक दिन हाथोंका स्वरूप ले कर उनमें विवाद बिड़ा। जिमने हाथोंका पद स्वयं किया था, उसने कहा, हाथी स्तम्भाकार होता है, जिमने शृण्डका स्वयं किया था उसने हाथोंका आकार सर्पना, जिसने उदर स्वयं किया उसने टाकमा, जिमने पुच्छ स्वयं किया उसने गोलाङ्गुली, जिमने कर्ण स्वयं किया था उसने हाथोंका आकार सूपसा बतलाया। इस प्रकार वे सब अपने अपने अनुमानका समर्थन करते हुए आपसमें झगड़ने लगे। इसी प्रकार जो ईश्वरके स्वरूपसे अवगत नहीं हैं वे अभ्य हस्तिज्ञानकी तरह सामान्यज्ञानसे ईश्वरका निर्णय करनेमें आपसमें झगड़ते हैं। किन्तु कोई भी स्वरूप-निर्णय करनेमें समर्थ नहीं होता। यही इस न्यायका दृष्टान्त है।

८। अभ्यगोलङ्घन्यायः।

अन्धकर्टक रटतीत गोलाङ्गुल, तद्विषयक न्याय । एक अन्धा अपने जुट्टुअके यहाँ जा रहा था । अन्धता-वशतः वह एक घोर जङ्गलमें जा कर दीनभावसे बैठ गया किसी दुष्टमतिने वैसे अवस्थामें देख कर उसे पूछा, 'भाई ! तुम कहाँ जाओगे ?' इसपर अन्धने अपने मनकी सब बात कह दी । वह दुष्ट बोला, 'अब तुम्हें' चिन्ता करनेकी कोई जरूरत नहीं, मैं एक गाय ला देता हूँ उसीकी पूँछ पकड़ लेना, वह तुम्हें' शहर तक पहुँचा देगी ।' अन्धने दुष्टमति के उपदेयानुसार गायकी पूँछ पकड़ी और वह गाय जर्जर आसरे भागने लगी । इससे अपने अमोष्ट देग पहुँचनेकी बात तो दूर रहे, वरन् उसे बड़ी विपत्ति उठानो पड़ी । इस न्यायका तात्पर्य यह है, कि मूर्खका उपदेश कदापि ग्रहण न करना चाहिये, ग्रहण करनेसे उक्त अन्धके जैसा विपत्ति भोगनो पड़ेगी । वह अन्धा गोलाङ्गुल पकड़ कर बड़ी सुशिक्षितमें पड़ गया था, इस कारण इसका गोलाङ्गुलन्याय नाम पड़ा है ।

८ । अन्धचटकन्यायः ।

अन्धकर्टक रटतीत चटक, तत्तुल्य न्याय । एक संघय एक चटक (गौरैया पक्षी) देवात् किसी अन्धके हाथ पर गिरा । अन्धने उसे पकड़ लिया । इस पर अन्धने एक चटक पकड़ा है, इस प्रकार प्रवाद हो गया । यदि हठात् किसी अमोष्ट वस्तुका लाभ होता है, तो वहाँ पर इस न्यायका उदाहरण हो सकता है । 'अजाकपाणोय' न्याय और इस न्यायमें प्रभेद यह है कि जहाँ पर हठात् अनिष्ट होगा, वहाँ पर 'अजाकपाणोय' न्याय और जहाँ अमोष्ट लाभ होगा वहाँ अन्धचटक न्याय होगा ।

१० । अन्धपरम्परान्यायः ।

अन्धपरम्परा—अन्धसमुहतत्तुल्य न्याय । एक अन्धने दूसरे अन्धको उपदेश दिया । उसने फिर तीसरे अन्धको भी इसी प्रकार उपदेश दिया था । अन्धपरम्परासे प्रदत्त उपदेश जिस प्रकार प्रमाणरूपमें नहीं गिना जाता उसी प्रकार अज्ञान उपदेशसमूह भी प्रमाणित नहीं माना जा सकता है ।

अन्यविध—अज्ञोबद्ध अन्धोंमें यदि एक अन्ध गड़गड़ में गिर जाय, तो सभी एक एक कर गड़गड़ में गिर जायंगे, कोई भी आगे पीछेका विचार नहीं करेगा ।

११ । अन्धस्यैवाश्वलग्नस्य विनिपातः पदे पदे इति न्यायः ।

अश्वलग्न अश्वको पदे पदमें विपत्ति उठानो पड़ती है । एक अन्धा यदि दूसरे अन्धका 'अश्वलग्न' हो, तो प्रतिपदमें विपत्तिको संभावना रहती है । जहाँ पर दोनोंको हो विपत्ति उठानो पड़े, वहाँ पर यह न्याय हुआ करता है ।

१२ । अन्धपङ्कन्यायः ।

अन्ध और पङ्क तत्तुल्य न्याय । एक अन्धा और एक लंगड़ा घादमो था । इन दोनोंमेंसे पकेला कोई भी कार्य नहीं कर सकता, लेकिन यदि दोनों मिल कर कार्य करें, तो सभी काम सम्पन्न हो सकते हैं । लंगड़ा यदि अन्धके कन्ध पर चढ़ जाय, तो दोनोंके संयोगसे भारीसे भारी काम साधित हो सकता है । सांख्यदर्शनमें इस न्यायका उदाहरण इस प्रकार लिखा है—

प्रकृति और पुरुषके संयोगसे सृष्टि हुआ करती है प्रकृतिको पकेला कोई कार्य करनेकी शक्ति नहीं है, वह पुरुषके संयोगसे सृष्टि किया करती है । पुरुष जब प्रकृतिसे अलग हो जाता है, तब फिर सृष्टि नहीं होती । इसका और भी एक उपाख्यान इसप्रकार है । एक महापुरुषके चैत्रम् नामक एक पङ्क दास और प्रकृति नामक एक अन्धदासो थे । महापुरुषने एक दिन पङ्क दाससे कहा, 'मैंने अपने संसारका भार तुम्हें दिया ।' दूसरे दिन अन्धदासको भी उन्होंने इसी प्रकार आज्ञा दी । पीछे खञ्जभृत्य प्रभुका इस प्रकार आदेश पा कर, मैं लंगड़ा हूँ, किस प्रकार संसारका कार्य चला सकता हूँ इस तरह चिन्ता करने लगा । अन्धदासो भी इसी प्रकार चिन्ता कर रह्यो थे । इसी समय काकतालीय न्यायमें दोनोंका मिलन हो जानेसे तथा एक दूसरेके विषयसे अवगत हो कर दोनोंने एक तरफ निकासो । पङ्क दास अन्धदासके कन्ध पर चढ़ गया और इस प्रकार परस्परको सहायतासे दोनों प्रभुके आज्ञानुसार महापुरुषके संसारके सभी काम करने लगे ।

१३ । अपवादन्यायः ।

अपवाद तत्तुल्य न्याय । जिस प्रकार रज्जुविवर्त सर्पका अर्थात् रज्जुमें सर्पका भ्रम होनेसे पीछे भ्रम

नाश होने पर सर्प ज्ञानका उच्छेद हो केवल रज्जुमात्र रहती है, उसी प्रकार वस्तुविवर्त्त अवस्तुका अर्थात् सच्चिदानन्द ब्रह्म वस्तुमें अज्ञानादि जड़प्रपञ्च जो भ्रम है उसका नाश होनेसे पश्चाद् ब्रह्ममात्रकी अवस्थिति होती है, इसीको अपवाद न्याय कहते हैं। “अपवादो नाम रज्जुविवर्त्तस्य सर्पस्य रज्जुमात्रत्ववत्, वस्तुविवर्त्तस्य अवस्तुनः अज्ञानादेः प्रपञ्चस्य वस्तुमात्रत्वम्।” (वेदान्तसार)

वेदान्तसारमें इस न्यायका उत्तररूप लक्षण निर्दिष्ट हुआ है इस न्यायका तात्पर्य है कि अधिकारणमें भ्रान्तिरूपमें प्रतीयमान वस्तुके यथा—स्थानमें भ्रान्तिरूपमें प्रतीयमान पुरुषके स्थाय्यादि अतिरिक्त द्वारा जो अभाव निश्चय है, उसे अपवाद कहते हैं। इसे और भी कुछ बढ़ा चढ़ा कहते हैं। एक प्रकारकी वस्तुके अन्य प्रकार की होनेसे वहविवर्त्त है। दुग्ध दधि होता है, यह दुग्ध का विकार जानना होगा, रज्जु सर्पाकारमें प्रतीत होती है, यह विवर्त्त है। जगत् ब्रह्मका विकार नहीं है। यह दृश्य जगत् इन्द्रजाल सरोखा है। तात्त्विक सत्तायून्य अर्थात् मिथ्या है। ब्रह्ममें जगत् रूपमें अभाव निश्चय हो अपवाद है। यथार्थमें जगत् सत्य नहीं है, ब्रह्म ही एक मात्र सत्य है। ब्रह्ममें प्रतीत जो यह जगत् है उसका अभाव निश्चय अर्थात् नाश है, यह तीन प्रकारसे दूर होता है। यथा—श्रौत, यौक्तिक और प्रत्यक्ष। नीति नेति 'नानास्ति कश्चन' यह नहीं है, यह नहीं है, तदतिरिक्त और कुछ भी नहीं है इत्यादि श्रुतिमें कहा गया है इसे श्रौतवाध कहते हैं। कनकादिके अभावमें जिस प्रकार कटकादिके अभावका बोध होता है, उसी प्रकार निखिल कारण ब्रह्मातिचरकमें निखिल-प्राणका अभाव हुआ करता है, यह यौक्तिवाध है और रज्जुमें सर्पका भ्रम होनेसे यह रज्जु नहीं सर्प है, इस प्रकार उपदेश द्वारा जिस तरह भ्रमके तिरोहित होनेसे रज्जुका ज्ञान जाता रहता है, उसी प्रकार तत्त्वमस्यादि शास्त्रजनित में चैतन्यस्वरूप ज्ञेय इस प्रकार बोध होनेसे प्रत्यक्षरूपमें ब्रह्मान्वित्व निश्चय होता है, इसको प्रत्यक्षवाध कहते हैं।

१४। अपराज्ज्ञायान्यायः।

अपराज्ज्ञानीन छाया तत्त्वस्य न्याय। जितना ही

दिन टनता जाता है, उतनी ही छाया बढ़ती जाती है। इसी प्रकार नाशुश्रूषाका चाहना जितना ही श्रेय होता है, उतनी ही उसकी वृद्धि होती है।

१५। अपसारितान्निभूतलन्यायः।

भूतलसे अग्नि हटाये जाने पर भी जिस प्रकार कुछ काल तक भूतलमें अग्निका उत्ताप रह जाता है, उसी प्रकार धनो धनने विच्युत होने पर कुछ काल तक उसको धनोष्मा रहती है।

१६। अपस्थानं तु गच्छन्तं मोदरोऽपि त्रिसुप्ति, इति न्यायः।

मोदर भी यदि अन्याय ध्यानमें जाय, तो मोदर भी उसका परित्याग कर देता है। इस न्यायका तात्पर्य यह है कि अन्यायाचारी आत्मीय भी परित्याग करने योग्य है।

१७। अरस्यरोदनन्यायः।

अरस्यमें रोदन, तत्त्वस्य न्याय। अरस्यमें बैठ कर रोदन करनेसे जिस प्रकार कोई फल नहीं होता, उसी प्रकार निष्फल कार्यमें इस न्यायका उदाहरण दिया जा सकता है कि जिस कार्यमें कोई फल नहीं है, वह कार्य परित्यागके योग्य है।

१८। अर्कसधुन्यायः।

अर्कमें सधुलाभ, तत्त्वस्य न्याय। अर्कमें धर्यात् अर्कवृक्षमें यदि सधुलाभ हो, तो पर्वत पर जाना निष्प्रयोजन है। अर्कमें इसका पठान्तर अर्कमें इस प्रकार भी है, 'अर्क' में अर्थात् धरके कोनेमें सधु मिल जानेसे दूर देश जाना बेकाम है। जो कार्य सृजने प्रिय हो जाय, उसके लिए आभास करनेका प्रयोजन ही क्या?

“अर्के (वृक्ष) चेन्मधु विन्दत किमर्थं पर्वतं व्रजेत्।

इन्द्रस्यार्थस्य संसिद्धौ को विद्वान् यत्नमाचरेत्॥”

(तत्त्वकौमुदी)

अन्यायाससाध्य कार्यमें परिश्रमोंकी कभी भी यत्न नहीं करना चाहिए। मसल है कि “मक्खो मारुतेन कमान्को सजादट !” यहाँ पर यह इस न्यायका विषय हो सकता है।

१९। अर्धजरतीयन्यायः।

अर्धजरतीय—तत्त्वस्य न्याय। एक ठंडा जलवा डुल

बंश्यामें पड़ जानेसे प्रति हाटमें अपना गायको बेचने से जाया करते थे। गाइकके गायको उमर पूछने पर वह ब्राह्मण कहा करते थे कि यह गाय बहुत दिनकी है। दूही गाय समझ कर गाइक लौट जाते थे। ब्राह्मण प्रति हाटमें गाय ले जाते थे, किन्तु खरोददार उनकी बात सुन कर चले आते थे। इस प्रकार गाय किसीके हाथ न चिको। एक दिन किसी ब्राह्मणने गोस्वामीसे आ कर कहा, 'महाशय ! आप प्रति हाटमें गाय ले जाते हैं और फिर ले आते हैं, बेचते नहीं', इसका क्या कारण ? ब्राह्मणने जवाब दिया, 'मनुष्यको अधिक उमर होने पर लोग उसको प्राचीन समझ कदर करते और अधिक दे कर ग्रहण करते हैं, यही मोच कर मैं गोको उमर अधिक दिनकी बतलाता हूँ, इस पर कोई गाइक नहीं खरो-दता, लौट जाता है। यही कारण है कि मैं प्रति हाट-में गो ले कर घर वापिस आता हूँ।' ब्राह्मणने उसका मनोभाव समझ कर कहा, 'आप फिर क्या नहीं' इन गायको उमर अधिक दिनकी बतावेगे, बल्कि कहेंगे कि यह हालकी बिआई गाय है, अधिक दूध देती है, ऐसा कहनेसे ही लोग इस पर लट्टू हो जायेंगे और खरीद लेगे।'।

ब्राह्मण अपने मन को मन सोचने लगे, 'मैंने पकड़े इसे ठूँडा बतलाया है, अब किस प्रकार तरुणा कहूँ।' अन्तमें उन्होंने स्वयं स्थिर किया कि यह गाय आकांक्ष-में आत्मा वृद्ध पुरुष है, जरती है, गरोरांगमें तरुणो हो सकती है। अनपव इसे अर्द्धजरती बतला सकता हूँ। इस प्रकार ब्राह्मणके तत्त्वविचार स्थिर कर चुकने पर किसी गाइकने आ कर गोका हाल पूछा। इस बार ब्राह्मणने कहा, 'मेरी यह गाय अर्द्धजरती और अर्द्ध-तरुणो है।' ब्राह्मणको विषयानभिज्ञ समझ कर गाइक-ने गाय खरीद ली। जहाँ पर वादो और प्रतिवादियों-का मत कुछ ग्रहण किया जाता है और कुछ नहीं ग्रहण किया जाता है वहाँ पर इस न्यायका उदाहरण होगा।

२०। अर्धं त्यजति पण्डितो न्यायः।

पण्डित व्यक्ति अर्धका परिचाय करते हैं, तत्तुल्य न्याय। यदि सभी वस्तुओंके नामको सम्भावना हो और वहाँ पर

यदि अर्धका परिचाय करनेसे विषयमें उद्धार हो जाय, तो पण्डितगण वैसा ही करते हैं, सभीको रखनेको कोशिस नहीं करते।

"एवंनामो समुत्पन्ने अर्धे दृग्गति पण्डितः।" (चाणक्य)

२१। अयोक्वचनिकान्यायः।

अयोक्वचनिका, अयोक्वचनगमन, तत्तुल्य न्याय। अयोक्वचनमें जानेसे जिस प्रकार यथानिरूपित छाया और मोरम या नर अन्य जानकी इच्छा नहीं होती, उसी प्रकार यद्येष्ट प्राप्त होने पर अन्यस्थानमें फिर जानेका अभिलाष नहीं होता, ऐसी जगहमें यह न्याय हुआ करता है।

२२। अस्मलोद्गमन्यायः।

अस्म-प्रसार, लोड-देना, तत्तुल्य न्याय। रुईकी अपेक्षा देना कठिन है और देनेको अपेक्षा पट्टर और भी कठिन है। जहाँ पर जिसको अपेक्षा 'जिनका वैषम्य रहेगा, वहाँ पर यह न्याय होगा। अस्म और लोड अस्मने लोडकी विषमता ही इस न्यायका उद्देश्य है। जहाँ पर जिसको अपेक्षा जो कुछ है, उसका विषय वर्णित होगा, वहाँ पर 'पापापेष्टक न्याय' होता है। पापाप-से इष्टक नष्ट है, अतएव जहाँ पर जो कुछ तदुद्देश्य होगा, वहाँ पर अस्मलोड न्याय न हो कर पापापेष्टक न्याय होगा।

२३। असाधारणेन व्यग्देयो भवन्तीति न्यायः।

असाधारण्य द्वारा व्यग्देय होता है, तत्तुल्य न्याय। यदा—गोमन्त्रात् न्यायद्वयेन प्रमाणादि सोडह पदार्थ निर्गति हुए हैं। यद्यपि इन दृग्गति के सोडह पदार्थोंका निरूपण ही प्रतिपाद्य विषय है, तो भी इसमें प्रमाण विशेषरूपसे दिखलाया गया है, इस कारण सोडह पदार्थोंके मध्य अन्य किसीका सो नाम न हो कर न्याय-द्वयेन यही नाम हुआ है, अन्य सभी पदार्थ अप्राधान्य-रूपसे कथित हुए हैं। इस प्रकार जहाँ पर प्राधान्यरूप-में निर्देश होगा, वहाँ पर यह न्याय होता है।

२४। अनाद्वानुचितान् वद्वाय मरतवत्।

जो मुक्तिका सम्पन्न वा. अदुपयोगी है, उसकी चिन्ता करनेसे मरतके समान होना पड़ता है। राज्ञा

भरत दृक्पाय हो कर भी हरिणीकी चिन्तामें आकृष्ट हो मुक्त न हो सके थे।

२५। अग्नेहदीपन्यायः।

अग्नेहदीप—तत्तुल्य न्याय। जिस प्रकार स्नेह-शून्य दीप थोड़े समयमें ही बुत जाता है, उसी प्रकार जहाँ शीघ्र अनिष्ट होनेकी सम्भावना है, वहाँ पर यह न्याय हुआ करता है।

२६। अहिक्कुण्डलन्यायः।

अहिक्कुण्डल—सर्पजलय तत्तुल्य न्याय। सर्पोंकी कुण्डलाकृति वैष्टन जिस प्रकार स्वाभाविक है, उसी प्रकार जहाँ पर किसी स्वभावमिद्विषयका कथन हो वहाँ पर यह न्याय होता है।

२७। अहिनकुलन्यायः।

अहि और नकुल, तत्तुल्यन्याय। सर्प और नैवल जिस प्रकार स्वाभाविक शत्रु हैं, उसी प्रकार जहाँ पर स्वाभाविक विवादका विषय कहा जाता है, वहाँ पर यह न्याय होता है। यथा—काकोरूक।

२८। अहिनिर्व्वयनीयत्।

सर्प निर्मोकाकी तरह स्नेह नहीं करना चाहिये। सर्पके निर्माक (कै'बुल) छोड़ देने पर भी वह ममता-प्रयुक्त स्थानकी छोड़ नहीं सकता। किसी आहितुण्डक (सं'पेरिया)ने उस कै'बुलका अनुसरण करके उसे पकड़ा था। तात्पर्य यह कि किसी वस्तु पर स्नेह, ममता नहीं रखनी चाहिये और बहुकालोपशुक्ता प्रकृत-की हेय जान कर छोड़ देना चाहिये।

२९। आकाशापरिच्छिन्नत्व न्यायः।

आकाश जिस प्रकार अपरिच्छिन्न है, उसी प्रकार जहाँ पर अपरिच्छिन्न वस्तुका वर्णन होता है, वहाँ पर यह न्याय हुआ करता है।

३०। आदावन्ते वा इति न्यायः।

यह कार्य पहले अथवा पाँछे करो, जहाँ पर इस प्रकारके कार्यको पहले वा पाँछे करनेसे कार्यकी सिद्धि होती है, वहाँ पर यह न्याय हुआ करता है।

३१। आभाषकन्यायः।

लौकिक प्रवाद तत्तुल्य न्याय। लोकप्रसिद्ध कथन-की आभाषक कहते हैं, यथा—इस ग्रामके असुक बट

वृक्ष पर भूत रहता है, ऐसा लोकप्रवाद है। इस प्रकार जनप्रवादमूलक विषय जहाँ पर कहा जाता है, वहाँ पर यह न्याय होता है।

३२। आम्बवणन्यायः।

आम्बवण, तत्तुल्य न्याय। किसी काननमें बहुतसे वृक्ष हैं जिनमेंसे आम्बवृक्ष की संख्या ही अधिक है। कानन-में हमारे दूसरे वृक्ष भी हैं, पर आम्बवृक्षकी संख्या अधिक रहनेसे वनका नाम आम्बवन पड़ा है। इस प्रकार प्रधानरूपमें जा विषय वर्णित होगा, इस न्यायके अनुसार उसीका निर्देश होगा।

३३। आयुर्धर्ममिति न्यायः।

धृति ही एक मात्र आयु है अर्थात् जो स्थानसे आयुकी वृद्धि होती है। इस प्रकार जहाँ मज्जन हो, ऐसे विषयों को कहें जानिये यह न्याय हुआ करता है।

३४। इष्टकारवन्नेकचित्तस्य समाधिष्ठानिः।

एकाग्र रह सकनेसे इष्टकारकी तरह समाधिष्ठुत होना नहीं पड़ता। इष्टकार जिस प्रकार एकाग्रसमय-में समापवर्त्ती राजाकी भी देख न सके थे, उसी प्रकार समाधिस्थ पुरुष भी एकाग्रताकालमें जगत् नहीं देख सकते हैं।

३५। उत्पाटितदन्तनागन्यायः।

उत्पाटित दन्तनाग अर्थात् सर्प, तत्तुल्य न्याय। जिस प्रकार सर्पके दाँत तोड़ देनेसे उसमें और कोई क्षमता नहीं रहती, केवल गर्जन मात्र रहता है, उसी प्रकार जिसके कार्यमें कोई क्षमता नहीं है अथवा गर्जन है। ऐसे स्थान पर यह न्याय हुआ करता है। प्रवाद भी है कि दाँत उखाड़ा हुआ सर्प। लोग यह भी कहा करते हैं तुम्हारे विपदांत तोड़ दिये गये, अर्थात् तुममें और कोई क्षमता न रहने, कोन लो गई।

३६। उदकनिमज्जनन्यायः।

जलमें डूबना, तत्तुल्य न्याय। उदकनिमज्जन एक प्रकारकी विद्या है। पापाने पाप किया है वा नहीं, इसकी सत्यता और असत्यता जाननेके लिये पापी जलमें डूबोया जाता है और उसे कहा जाता है कि तुम जलके अन्दर रहो। इधर मैं तोर छोड़ता हूँ, जब तक यह तोर लौट न आवे तब तक तुम उसी जलमें रहना। तोर

आनेकी पहले यदि तुम्हारा कोई अङ्ग देख पड़े, तो तुम दोषी और यदि न देख पड़े तो निर्दोषी समझ जाओगे। जहाँ पर सत्यासत्य विषय कथित होगा, वहाँ पर यह न्याय होता है।

३७। उपयन् अपयन् धर्मो विकरोति हि धर्मिण-मिति न्यायः।

उपगत और अपगत धर्म धर्मोंको विकृत करता है, तत्तुल्य न्याय। अर्थात् जहाँ पर धर्मोंके पूर्व धर्म का अपगत होनेसे अन्य धर्म की उत्पत्ति होती है, वहाँ पर यह न्याय हुआ करता है।

३८। उपवासादरं भैक्ष्यमिति न्यायः।

उपवाससे भिक्षा श्रेष्ठ है, भिक्षावृत्ति लोभजनक है, सही, पर उपवासमें जो लोभ होता है उससे भिक्षाका लोभ कम है। इस प्रकार जहाँ पर अधिक लोभकर विषय अल्प लोभकर विषय उपदिष्ट होगा, वहाँ पर यह न्याय होता है।

३९। उभयतः पाशरज्जु न्यायः।

दोनों ओर ही बन्धन रज्जु है, जिस ओर जाओगी उसी ओर बंध जायगी। इस प्रकार जहाँ पर सभी पक्ष दुष्ट हो, वहाँ यह न्याय होगा।

४०। उपरवृष्टिन्यायः।

मरुभूमिमें वृष्टि होनेसे जिस प्रकार कोई फल नहीं होता, उसी प्रकार जिस कार्यमें कोई फल नहीं वहाँ यह न्याय हुआ करता है।

४१। उद्वकण्टकमक्षणन्यायः।

जैट जिस प्रकार काँटा खाता है, खाते समय तो वह काँटा बहुत दुःख देता है, पर जब पेटके अन्दर चला जाता, तब किञ्चित् माल सुख होता है, उसी प्रकार जहाँ बहुत कष्ट उठा कर थोड़ा सुख प्राप्त हो, वहाँ पर यह न्याय होता है। मानव अकिञ्चित्कर सुखके लिये बहुत कष्ट उठाते हैं।

४२। ऋजुमार्गेण सिध्यतोऽर्थस्य वक्रणे पावना-योग इति न्यायः।

जब सरल पथसे कार्य निष्ठ हो जाय, तो वक्रपथसे जानेकी क्या जरूरत? अर्कमधुन्यायके साथ इस न्यायका सादृश्य है।

४३। एकदेशविकृतमनन्यवद्भवति इति न्यायः।
एक देशका विकृत मनन्यवत् हुआ करता है, तत्तुल्य न्याय। ऐसे स्थान पर यह न्याय हुआ करता है।

४४। एकं सन्धितोऽपरं प्रच्यवत इति न्यायः।

एक और सन्धान करने जाय और दूसरी ओर भङ्ग हो, तत्तुल्य न्याय। जिस प्रकार कांसेई भग्न वरतनकी एक ओर जुड़ते समय दूसरी ओर आगकी गरमोसे भग्न हो जाता है, उसी प्रकार एक उपकार करनेमें साथ साथ एक अपकार भी करना पड़ता है; ऐसे ही स्थान पर यह न्याय हुआ करता है। उदयनाचार्य ने कुसुमाञ्जलि और बौद्धधिकारमें इस न्यायका उदाहरण दिया है।

४५। एकवाक्यतापन्नानां सम्भूयै कार्यं प्रतिपाद-कत्वमिति न्यायः।

एक वाक्यतापन्न वाक्य मिल कर जिस प्रकार एक अर्थका प्रतिपादक होता है, उसी प्रकार जहाँ पर मिल कर कोई काम किया जाता है वहाँ पर यह न्याय होगा।

४६। एकसम्बन्धिज्ञानमपरसम्बन्धिस्मारक मिति न्यायः।

जिस प्रकार हाथीका दर्शन होनेसे अपर सम्बन्धी मातृका स्मरण होता है, उसी प्रकार जहाँ पर एक सम्बन्धीका ज्ञान होनेसे अपर सम्बन्धीका ज्ञान होता है, वहाँ पर यह न्याय हुआ करता है।

४७। एकाकिनी प्रतिज्ञा हि प्रतिज्ञातं न साधये-दिति न्यायः।

केवल प्रतिज्ञा प्रतिज्ञात वस्तुका साधन नहीं कर सकती। प्रतिज्ञादिपञ्चक अर्थात् प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, निगमन और उपनय यही पांच कार्य साधन करते हैं। प्रतिज्ञामात्रसे अर्थसिद्धि असम्भव है, इस कारण हेत्वादिकी अर्थसिद्धिके लिये आवश्यक है, ऐसा जहाँ होता है, वहाँ यह न्याय हुआ करता है।

४८। एकामसिद्धिं परिहरतो द्वितीया आपद्यते इति न्यायः।

एक विपद्से उद्धार लाभ करनेमें दूसरी विपद् भा खड़ी होती है। जहाँ पर एक दुःखसे उद्धार मिल जाय पर दूसरा दुःख उपस्थित हो जावे, वहाँ पर यह न्याय होता है।

“एकस्य दुःखस्य न यावदन्तं तावद्वितीयं समुत्थितं मे ।”
यही उदाहरण है ।

४८ । ओपाधिकाकाशभेदः न्यायः ।

ओपाधिक आकाशभेद, तत्तुल्य न्याय । जैसे एक आकाश ओपाधिभेदने अनेक है, यथा—घटाकाश, पटाकाश इत्यादि । किन्तु इन सब ओपाधियोंके तिरोहित हो जानीसे केवल एक आकाश बच जाता है । इस प्रकार जहाँ पर एक वस्तु ओपाधिभेदसे अनेक होती है, वहाँ पर यह न्याय होता है ।

“घटसंघट आकाशो नीग्रमाने यथा पुनः ।

घटो नीयेत नाकारं तद्वद् जीवो नभोऽयम् ॥” (न्युति)

एक ही चैतन्य सब जीवोंमें विराजमान है । वही एक अखण्ड चैतन्य ब्रह्म है । यह अनन्त ब्रह्मचैतन्य ओपाधि भेदने अर्थात् पादार देहादि भेदसे विभिन्न हो कर अनेक हुआ करते हैं । वस्तुतः वह अभिन्न है, विभिन्न नहीं । ओपाधिके चन्तर्हित होनेसे ही वे एक हैं अनेक नहीं ।

५० । कण्ठचामीकरन्यायः ।

कण्ठस्थित सुवर्ण भूषण, तत्तुल्य न्याय । सुवर्ण-हार तो गलेमें है, पर भ्रमवश हार खो गया है इस ख्यालसे चारों ओर उसकी तलाश करते हैं । इस प्रकार जहाँ वस्तु है, अथच भ्रमवशतः नष्ट हो गई है, यह समझ कर दुःखानुभव होता है, पीछे भ्रम मालूम हो जाने पर सुख होता है, वहाँ पर यह न्याय हुआ करता है । इसका उदाहरण वेदान्तमें इस प्रकार लिखा है—स्वतःसिद्ध ब्रह्मात्मक जीव जो अज्ञानवशतः स्वयं सुख दुःख शून्य जान कर अज्ञानवशतः दुःख भोग करता है, पीछे जब तत्त्वमसि प्रकृति वाक्छज आत्मसाक्षात्कार होता है, तब भ्रमवशतः जो दुःख था, वह तिरोहित हो जाता है ।

५१ । कटम्बगोलक न्यायः ।

गोलाकार कटम्बपुष्प जिस प्रकार अपने समस्त अवयवोंमें एककालीन पुष्पोद्गम होता है, उसी प्रकार जहाँ पर समस्त प्रदेशोंमें एककालीन कार्य प्रवृत्ति होती है, वहाँ यह न्याय हुआ करता है । कटम्बगोलकमें सभी पुष्प एक ही समय निकलते हैं ।

५२ । कफोनिगुहनायः ।

कैदुनीमें गुड़ नहीं रझने पर भी गुड़ है ऐसा समझ कर उसे चाटना, तत्तुल्य न्याय । जहाँ पर वस्तु नहीं है अथच उन वस्तुकी प्रत्यागामे काम ठान दिया जाता है, वहाँ पर यह न्याय होता है ।

५३ । करकङ्कणन्यायः ।

कङ्कण यह शब्द कहनेमें ही करभूषणका बोध होता है । कर यह शब्द निष्प्रयोजन है, किन्तु करकङ्कण यह शब्द कहनेमें करमङ्गल कङ्कण समझा जायगा, तत्तुल्य न्याय । इस प्रकार जहाँ पर कहा जायगा, वहाँ पर यह न्याय होता है ।

५४ । काकतालीयन्यायः ।

काकगमनकालमें तालपतन तत्तुल्य न्याय । एक तालफलके ऊपरसे किसी काकके उड़ते समय यदि ताड़ गिर जाय, तो लीय अनुमान करेंगे कि कीवने ही ताड़ गिराया है । किन्तु यथार्थमें वह नहीं है, तालका पतनसमय होनेसे ही वह गिरा है । कोई एक पक्षिक लुधामे कातर ही तालवृक्षके नीचे बैठ कर कुछ सोच रहा था, इसी वीचमें ऊपरसे एक ताल गिरा और उसने उसीसे अपना मुखकी निवृत्त करना चाहा । उस वृक्ष पर पक्षितालके ऊपर पड़ने एक काक बैठा था, वह काक उसी समय उड़ गया, बाद एक ताल नीचे गिरा । इससे पक्षिकका अभोष्ट सिद्ध हुआ । पक्षिकने काक और तालका व्यापार देख कर समझा, कि काकके उड़नेसे ही ताल गिरा है, किन्तु यथार्थमें काक अपना किसी कारणवश उड़ गया है और पतनकाल उपस्थित होनेसे ताल गिरा है । तालपतनके प्रति काकगमन कारण नहीं होने पर भी आपाततः कारण समझा गया । इसीको काक-तालीयन्याय कहते हैं ।

जहाँ पर इस प्रकारकी घटना होती है, वहाँ पर यह न्याय हुआ करता है । अतर्कित भावमें इष्ट वा अनिष्ट होनेसे ही यह न्याय होता है ।

“यस्तथा खेलं यत्र लभो मे यश्च सुखः ।

“तदेतत् काकतालीयवितर्कितसम्बन्धम् ॥”

(चन्द्रालोकः)

५५ । काकदध्युपघातकन्यायः ।

काकसे दधिकी रक्षा करी, इस प्रकार एक आदमी को उपदेश दिया गया, 'कारिभ्यो दधि रक्ष्यामि' इससे यह समझा गया कि काकसे दधिकी रक्षा करी, केवल यही नहीं, जो कोई जन्तु दधि नष्ट करे, उसको निवारण करना होगा। काक पद लक्षणापद है, जहाँ पर ऐसा होगा, वहीं पर यह न्याय हुआ करता है।

५६। काकदन्तगवेषणान्यायः।

काकके दन्त हैं वा नहीं और वे सब दन्त शुक्त हैं वा कृष्ण यह अन्वेषण जैसा निष्फल है वैसा ही जहाँ जिसका अन्वेषण निष्फल होता है, वहाँ यह न्याय हुआ करता है।

५७। काकमांसं शनोच्छिष्टं स्वल्पं तदपि दुर्लभमिति न्यायः।

एकतो कौएका मांस, दूसरे कुत्तेका जूठा, कृष्ण और अति दुर्लभ, तत्त्वज्ञानाया। जहाँ पर अति निक्षिप्त और अति तुच्छ वस्तु भी दुर्लभ होता है, वहाँ यह न्याय होता है।

५८। काकादिगोशकन्यायः।

काकका एक वस्तु जिस प्रकार प्रयोजनानुसार समय-चतुर्गोशकमें संचार होता है, उसी प्रकार जहाँ एक पदार्थको समयस्थलमें सर्वव्यवस्था होती है, वहाँ यह न्याय हुआ करता है।

५९। कारणगुणप्रक्रमन्यायः।

कारणगुण कार्यमें संक्रमित होता है, तत्त्वज्ञानाया। "कारणगुणाः कार्यगुणमारभन्ते" कारणका गुण सजातीय कार्यप्रवर्तक होता है, यथ—तन्तुका रूपाद सजातीय पटमें हुआ करता है, इसी जगह यह न्याय होता है।

६०। कार्ययितुः कर्तृत्वन्यायः।

जो कार्य करता है, वे ही कर्त्ता हैं, तत्त्वज्ञानाया। कार्य स्वयं नहीं करने पर भी दूसरे द्वारा करानेसे इस न्यायके अनुसार उसका कर्तृत्व सिद्ध होता है, जैसे युद्ध तो राजाकी सैन्यादि करतो है, पर हार जीत राजाकी होती है। साध्यके मतसे पुरुष कोई कार्य नहीं करता, बुद्धि ही करतो है, तथाच पुरुषका कर्तृत्व अपदेश हुआ करता है।

Vol. XII. 117

६१। कार्येण कारणसम्प्रययन्यायः।

जहाँ पर कार्य द्वारा कारणका ज्ञान होता है, वहाँ पर यह न्याय हुआ करता है। जैसे—धूम द्वारा वह्निका ज्ञान, वृक्ष द्वारा बीजका ज्ञान इत्यादि।

६२। कुशकाशवलम्बनन्यायः।

सम्बन्धसे अनभिज्ञ व्यक्ति यदि नदीमें पड़ कर कुश वा काशका अवलम्बन करे, तो यह जिम-प्रकार उसके पक्षमें निष्फल होता है, उसी प्रकार प्रवृत्त्युक्तिके निराकृत होने पर दुर्बल्युक्तिका अवलम्बन करनेसे यह निष्फल होता है। ऐसे स्थान पर यह न्याय होता है।

६३। कूपखानकन्यायः।

जो मनुष्य कूप खनन करता है उसके शरीरमें कर्दम लग जाता है, पीछे जब कूपसे जल निकलता है, तब उस जलसे वह कर्दम दूर हो जाता है। इसी प्रकार विग्रहावच्छिन्न ईश्वरभेद बुद्धि। अर्थात् भगवान् रामरूपधारी हैं, कृष्णरूपी हैं इस तरह हम लोगोंकी जो भेदबुद्धि है और यह भेद बुद्धिजनित जो दोष है, वह भगवान्को उपामना करते करते ही अद्वैतबोध हो जाता है, तब तत्त्वज्ञान दोष भी निराकृत होता है। ऐसी जगह पर यह न्याय हुआ करता है।

६४। कूपमण्डूकन्यायः।

समुद्रस्थित मण्डूकने एक दिन किसी कूपमण्डूकके निवरमें प्रवेश किया। कूपमण्डूकने उसे देख कर पूछा, 'तुम कहाँसे आ रहे हो?' 'मैं समुद्रसे आ रहा हूँ' समुद्रमण्डूकने जवाब दिया। इस पर कूपमण्डूकने पुनः उससे पूछा, 'समुद्र कैसा होता है?' जवाबमें समुद्रमण्डूकने कहा, 'बहुत लम्बा चौड़ा।' कूपमण्डूकने फिरसे कहा, 'इस कूपके जैसा?' समुद्रमण्डूकने उत्तर दिया, 'समुद्रसे बड़ा और कुछ भी नहीं' होता, समुद्र सभी नदियोंका पति है।' यह सुन कर कूपमण्डूक बोला, 'तुम मिथ्या कह रहे हो, कूपसे बड़ा कोई भी नहीं है।' यह सुन समुद्रमण्डूक मन ही मन उसकी हँसी उड़ाने लगा। कूपमण्डूक समुद्रको न जान कर और उसकी महिमामें अज्ञान न हो कर जिस प्रकार उपहसनोय हुआ था, उसी प्रकार जो दूसरे के सिद्धान्तको न जान कर उसके ऊपर दोषारोप

करते हैं, वो भी इसी प्रकार उपहामास्पद होते हैं।
ऐसे ही स्थान पर यह न्याय हुआ करता है।

६५। कूपयन्तधटिकान्यायः।

कूपकी अत्यन्त गहोर होने पर जिस प्रकार यन्त्र-
धटिका द्वारा उससे सहजमें जल निकाला जाता है,
उसी प्रकार शास्त्रार्थ यद्यपि अत्यन्तदुर्बोध है, तो भी वह
उपदेशपरम्परा द्वारा सहज हो जाता है। इसी स्थान
पर यह न्याय होता है।

६६। कूर्मङ्गनायः।

कूर्म (जच्छू) जिस प्रकार अपनी गङ्गा स्वेच्छा-
पूर्वक मङ्गोच और विज्ञाश कर सकता है, उसी प्रकार
जहाँ पर जो इच्छापूर्वक सृष्टि और लय करते हैं, वहीं
पर यह न्याय होता है।

“यथा सहरते वायं कूर्मोऽङ्गनीव सर्पणः।” (गीता)

६७। कृते कार्ये किं सुहृत्प्रश्नेन इति न्यायः।

कार्य अनुष्ठित होने पर सुहृत्प्रश्न अर्थात् समय
अच्छा है वा बुरा, इस प्रकारकी जिज्ञासा निष्फल है।
जहाँ पर कार्य करके उसके फलाफलको जिज्ञासा की
जाती है, वहीं पर यह न्याय होता है।

६८। कदम्बिहितो भावः द्रव्यवत् प्रकाशते इति
न्यायः।

भाववाच्यमें कृत् प्रत्यय होनेसे वह द्रव्यवत् प्रका-
शित होता है, इसी प्रकार जहाँ भावविहित प्रत्यय
द्रव्यवत् हो, वहाँ यह न्याय होता है।

६९। कैमुतिकन्यायः।

जहाँ पर दुर्बोध और दुःसाध्य विषय सहजमें हृद-
ङ्गम हो जाय, वहाँ सुबोध और सुसाध्य विषय अना-
यास समझा जाता है। इसका तात्पर्य यह कि
जो भार दुर्बल भी वहन कर सकता है वह भार बल-
वान् अवश्य ही सहन कर सकेगा। ऐसे स्थान पर यह
न्याय हुआ करता है।

७०। कोषपाननायः।

किसी एक मनुष्यने झूठी बात कही है वा नहीं,
उसका निश्चय करनेके लिये उसे कोषपान दिव्य कराना
होता है। दिव्यकी नियमानुसार पूर्व दिन उपवास करके
दूसरे दिन दिव्यकालमें उसे जलपान करनेकी दिया

गया। २।४ अञ्जनि जलपान करनेसे पापीको कुछ
कालके लिये सुख हुआ है, लेकिन शास्त्रनिर्दिष्ट
पर्यन्त जलपान करके उसे अत्यन्त दुःख हुआ।
इस प्रकार वैष्णवने विष्णुके प्रति भक्तिपरायण हो कर
शक्ति की निन्दा को। निन्दाके समय कुछ सुख तो हुआ,
पर निन्दाजन्य पापभोगके समय कुम्भीपाकादि और
नरक होगा और तब बहुत कष्ट भुगतना पड़ेगा। ऐसे
स्थान पर यह न्याय हुआ करता है।

७१। क्रिया हि विकल्पते न वस्तु, इति न्यायः।

क्रियाका विकल्प होता है वस्तुका विकल्प नहीं
होता, तत्त्व न्याय। इच्छा रहने पर सभी मनुष्य
कार्य कर सकते हैं, अच्छा भी कर सकते और बुरा भी।
करना वा नहीं करना और अनायास करना इसमें शकल
हैतु क्रियाका ही विकल्प होता है। वस्तुका नहीं।
वेदान्तदर्शनके शारीरिकभाष्यमें इसका उदाहरण इस
प्रकार दिया गया है।

लौकिक अथवा वैदिक काम, क्रिया भी जाता है
अथवा उसको अन्यथा भी की जा सकती है, लेकिन
वस्तुका विकल्प वा अन्यथा नहीं की जा सकती। जैसे,
अतिरात्रमें घोड़शी ग्रहण करो अथवा नातिरात्रमें। वहाँ
पर घोड़शी ग्रहण करने लगे, इसका विकल्प नहीं
होगा। किन्तु अतिरात्र वा नातिरात्रमें इसी क्रियाका
विकल्प हुआ करता है। पद द्वारा रथ द्वारा वा अन्य
जिस किसी प्रकारसे जा सकते हो, वहाँ पर भी वस्तुका
विकल्प नहीं होता है, क्रियाका ही विकल्प होता है।
ऐसे ही स्थान पर यह न्याय हुआ करता है।

७२। खले कपोतन्यायः।

बुद्ध, युवा और शिशुकपोत जिस प्रकार एक ही काल-
में खल पर पतित होते हैं, उसी प्रकार जहाँ सब पदार्थ
एक कालमें अन्वयविगिष्ट हों, वहाँ यह न्याय होता है।

७३। गजभुक्तकपित्यन्यायः।

हस्ती जिस प्रकार कपित्य (कैय) खाता है अर्थात्
उसके भीतरका सिर्फ गूदा खा लेता है और ऊपरका
भाग ठीक वैसा ही रहता है, उसी प्रकार जहाँ जिसका
भीतर भाग शून्य होता जा रहा है और बाहरसे सब
ठीक है, वहाँ यह न्याय होता है।

७४। गड्डलिकाप्रवाहन्यायः ।

भेड़के भुण्डमेंसे यदि एक नदीमें गिर जाय, तो सभी एक एक कर नदीमें गिर जायेंगे। इस प्रकार दलके मध्य एक जो कुछ करता है, शेष सभी अच्छा बुरा मोचे बिना उसे कर डालते हैं। इसीकी बोल-चालमें भेड़ियाधसान भी कहते हैं। ऐसे स्थान पर यह न्याय हुआ करता है।

७५। गतानुगतिकन्यायः ।

कुछ ब्राह्मण तपणके अर्घको किनारे रख गङ्गामें डुंको लगाने गए। स्नान कर चुकने पर जब उन्होंने तपणके लिए अर्घ अपने अपने हाथमें लिये तब मात्र पड़ा कि अर्घा एक दूसरेसे बदला गया है। इस प्रकारकी घटना एक दिन नहीं, कई दिन हो गई। एक दिन किसी ब्रह्म ब्राह्मणने अपने पहचानके लिए अर्घ पर एक ईंट रख दो ओर आप स्नान करने चले गये। उस ब्राह्मणको देखादेखी सब कोई अपने अपने अर्घके ऊपर ईंट रख स्नान करने चले गये। इस पर वहने उनका उपहास करके कहा कि सभी मनुष्य गतानुगतिक अर्थात् देखा देखी काम करते हैं, वस्तुतः यथायोग्य कोई भी विवेचना नहीं करते। यदि बुद्धिसे काम लेंते, तो सब कोई इस प्रकार एक-सा चिह्न न देते। इसी प्रकार प्रायः सभी मनुष्य गड्डलिकाप्रवाह (भेड़ियाधसान) अथवा अन्धपरम्परा न्यायसे न संसारानुक्रममें पतित होते हैं। ऐसे ही स्थान पर यह न्याय हुआ करता है।

७६। गुड़जिह्विकान्यायः ।

बालकको निम्नपान करानेमें जिस प्रकार उसकी जिह्वा पर गुड़ घिस कर नोम खिलाया जाता है, इस स्थान पर निम्न भोजन कराना ही प्रयोजन है, गुड़लेप प्रलीभनमात्र है। एक बालक कड़वी दवा जान कर उसे नहीं खाता था। आखिरकी उसे कहा गया कि यह दवा खावो, तुम्हें मिठाई दूंगा। इस प्रलीभनमें पड़ कर लड़केने उस कड़वी दवाको खा लिया जिससे उसका रोग जाता रहा। इस प्रकार कर्मसमूह प्रति दुष्कर होने पर भी शास्त्रमें निर्दिष्ट हुआ है, कि अमुक व्रत करनेसे अमृत स्वर्ग होगा। इस स्वर्ग-लाभाशासे व्रतादि प्रति दुष्कर होने पर भी उन्हें कर डालते हैं। अनेक अवान्तर फलसे प्रलोभित करके भोजनके लिये सभी

कर्मोंका विधान किया है। ऐसे ही स्थान पर यह न्याय होता है। मलमासतत्त्वमें इस न्यायका विषय लिखा है।

७७। गोबलीवदन्यायः ।

बलीवद अर्थसे हषभका बोध होता है, अथवा गो शब्दपूर्वक बलीवद इस शब्दके प्रयोगसे और भी शीघ्र हषभका बोध होता है। जहां एक शब्द प्रयोगसे अर्थका बोध होने पर भी और भी शीघ्र अर्थबोध हो, ऐसे शब्द प्रयोगमें यह न्याय हुआ करता है।

७८। घटकुटीप्रभातन्यायः ।

घटकुटीके समीप प्रभात तत्सुख न्याय। पार होनेके लिए पैसा देनेके डरसे चौरवणिक विषय ही कर भागे जा रहे थे, जब वे घटकुटीके समीप आये तब सबरा हो गया। इन चौरवणिकोंको विषय ही कर जाना भी पड़ा और पार होनेका पैसा भी देना पड़ा। ऐसे स्थान पर यह न्याय होता है।

७९। वृणाक्षरन्यायः ।

वंशखण्डमें हुन लग कर वंशके कुछ अंश काट जानेसे उसमें अक्षरसे चिह्न निकल गये हैं, अर्थात् वांस इस तरह काटा गया है कि वह ठीक अक्षरके जैसा हो गया है। हुन वांसको अक्षरके जैसा काटता नहीं, देवात् वैसा होता है। इस प्रकार जहां अन्यायमें प्रवृत्त कार्य देवात् अन्यायका निष्पादन करे, वहां यह न्याय होता है।

८०। चतुर्वेदविद्वन्त्यायः ।

किसी एक दाताने प्रचार किया कि चतुर्वेद ब्राह्मणोंकी मैं यथेष्ट सुवर्णमुद्रा दान करूंगा। यह सन्वाद पा कर कोई मूढ़ दाताके पास जा कर बोला, 'मैं चतुर्वेद सम्यक् रूपसे जानता हूँ, सुमी दान दीजिए।' उस मूढ़को धन तो मिला नहीं साथ साथ उसकी हंसी भी उड़ाई गई। इसी प्रकार जो सच्चिदानन्दरूप प्रत्यगभिन्न ब्रह्मसे वस्तुतः अवगत न हो कर 'मैं ब्रह्म जानता हूँ' ऐसा कहता है, उसको पोल खुल जाती और साथ साथ वह उपहास योग्य भी हो जाता है। जहां पर ऐसी घटना हो, वहां पर इस न्यायका प्रयोग होता है।

८१। अम्बकपटवाधन्यायः ।

जम्माका फूल कपड़े में बन्धे रहनेसे दूसरे दिन उसे फेंक देने पर भी जिस तरह उसमें सुगन्ध रह जाती है, उसी प्रकार विषयभोगके हेतु चित्तमें एक संस्कार होता है। विषयसंसर्ग नहीं रहने पर भी जिस प्रकार कपड़े में सुगन्ध रह जाती, उसी प्रकार चित्तमें उस विषयका संस्कार सूक्ष्म भावमें रहता है। ऐसे स्थान पर इस न्यायका प्रयोग होता है।

८२। चालनीयन्यायः।

चलनीमें कोई वस्तु रख कर यदि उसे घुमावें, तो जिस प्रकार चलनीके छेदसे सभी वस्तु गिर जाती हैं, उसी प्रकार किसी एक पात्रस्थित वस्तुका इस प्रकार पतन होनेसे यह न्याय होता है।

८३। चिन्तामणिं परित्यज्य काचमणिग्रहणन्यायः।

चिन्तामणिका परित्याग कर काचमणिका ग्रहण, तत्तुल्यन्याय। जहाँ पर उत्तम वस्तुका परित्याग कर तुच्छ वस्तुका ग्रहण किया जाता है, वहाँ यह न्याय होता है।

“अभेदं वक्ष्यतां नीतं भवभोगोपलक्षणम्।

काचमूलेन विक्रीतो हन्त चिन्तामणिर्भया ॥”

(शान्तिश०)

यह इस न्यायका उदाहरण हो सकता है।

८४। चौरापरारभेन माण्डव्यदण्डन्यायः।

एक चोरके अपराधमें माण्डव्य ऋषिका शूलारोपण-रूप दण्ड पुराणप्रसिद्ध है। किसी चोरने चोरी की, उसकी लिए माण्डव्य ऋषिकी शूल हुआ, यह पुराणशास्त्रमें लिखा है। इस प्रकार जहाँ पर अपराध करे कोई और दण्ड पावे कोई, वहाँ यह न्याय होता है।

८५। क्षिप्रहस्तवदा।

क्षिप्र हस्तका दृष्टान्त अनुसरणीय है। एक मुनिने अन्य मुनिके आश्रममें जा कर बिना उनसे कहे सुने फल मूल ले लिया। मुनिने उसे चोर समझ कर दण्ड देना आह्वान किया। इस पर उसने बड़ी विनती की और इस पापसे छुटकारा पानेके लिए कोई रास्ता बतला देनेकी कक्षा। मुनिने इसकी प्रायश्चित्तमें हाथ काट डालनेकी अनुमति दी। उस चोर मुनिने उसी समय वैसा ही किया। इस भावनाका उद्देश्य यह है कि अकारण करना उचित

नहीं है, करनेसे प्रायश्चित्त करना पड़ता है। ऐसे स्थान पर यह न्याय होता है। (सांख्यद० ४ अ०)

८६। जन्तुस्त्वित्थानन्यायः।

तुम्हें ताँकी जिन प्रकार कटमाटिसे निम्न कर जलमें फेंक देनेसे वह डूब जाता है और उस तुम्हिकासे कटम धा डालनेसे वह जिस प्रकार हलने लगती है, उसी प्रकार जोव देहादि मन्त्रसे हेतु मृतादिभूत होने पर संसारसागरमें निमग्न होता है और देहादिमन दूर होनेसे मोक्ष पाता है।

८७। जन्मानयनन्यायः।

जन्म लावो, ऐसा कहनेसे जिस प्रकार जलके साथ अनुक्त जलपात्र भी लाया जाता है उसी प्रकार एकद्वे कानिसे अनुक्त नदाधारादिकी भी प्रतीति होती है, ऐसे ही स्थान पर यह न्याय हुआ करता है।

८८। तण्डुलभक्षणन्यायः।

तण्डुलभक्षण एक प्रकारका दिव्यमेद है। इसे बोल चालनें चावल पड़ना कहते हैं। किसी चीजके चोरी जाने पर मन्त्र पढ़ा हुआ चावल जिस जिस पर सन्देह हो उसे खानेकी दो। चावल खानेसे उनमेंसे जिसने चोरी की होगी उसकी सुखसे रक्त निकलने लगी। इस प्रकार जहाँ सत्यः अनिष्ट हो, वहाँ यह न्याय होता है।

८९। तत्कृतुन्यायः।

कृतु मङ्गल्य अर्थात् ध्यान करना, जो जिस निरन्तर भावसे ध्यान करता है, उसे वही मिलता है। यही श्रोत उपदेश ही तत्कृतु नामसे प्रसिद्ध है। इस न्यायके अनुसार जो ब्रह्मकृतु होगा, उसे ब्राह्मो ऐश्वर्य प्राप्त होगा। इस तत्कृतु न्यायसे जिस जिस विषयकी चिन्त की जायगी, वही विषय प्राप्त होगा। वेदान्तदर्शनके ४।३।१६ सूत्रमें इस न्यायका विषय लिखा है।

९०। तत्परशुश्रूणन्यायः।

जहाँ पर सत्याभिसन्धका मोक्ष और मिथ्याभिसन्धका बन्ध कहा जाता है, वहाँ इस न्यायका प्रयोग होता है। इसने चोरी की है या नहीं, इस प्रकारका सन्देह होने पर न्यायाधीशकी चाहिए कि वे एक परशुकी उत्पन्न कर उसे ग्रहण करावे। यदि उस मनुष्यका तत्

परमेश्वरसे हाथ न जले, तो उसे निष्पाप और यदि हाथ जलने लगे, तो उसे पापी समझना चाहिए। इस प्रकार सुक्तिविषयमें प्रयोजक 'अहं ब्रह्मा' यही वाक्य सत्य और अन्य प्रयोजक 'अहं ब्रह्मा' यह वाक्य असत्य है, ऐसा खिर हुआ। छान्दोग्य उपनिषद्में यह न्याय प्रदर्शित हुआ है।

८१। तममाषकोदरणन्यायः।

तद्वर्णशुभ्रवर्ण न्याय भी यह न्याय ही प्रकृता है। तममाषक ग्रहण भी एक प्रकारका दिव्यविशेष है। तैलादि स्नेह पदार्थकी गरम कर उसमें सुवर्णमाषक डाल देना पड़ता है। उस तम तैलादिसे माषक निकालनेमें यदि हाथ न जले, तो निर्दोष और यदि जल जाय तो उसे दोषी समझना चाहिए। इस न्यायको भी सत्याभिसन्धका मोक्ष और मिथ्याभिमन्धका बन्ध समझना होगा।

८२। तद्विस्मरणे भेकीवत्।

तत्त्वज्ञान विस्मृत होने पर भेकीके दृष्टान्तसे दुःखी होना पड़ता है। किसी राजाने एक भेकरात्रकन्याको ग्रहण किया (दोनोंमें बात यही ठहरी कि जल दिखानेसे भेकवाला रालाको छोड़ कर भाग जायगी)। एक दिन राजाने भूलक्रमसे त्वणार्त्त भेककन्याको जल दिखाया। इस पर पूर्व शर्तके अनुसार भेकवाला राजाके पाससे चली गई। राजाको पीछे अपनी भूल सूझी और वे बड़े दुःखी हुए। इस प्रकारकी विस्मृतिके स्थान पर यह न्याय होता है। सांख्यदर्शनमें प्रकृतिपुरुष-प्रसङ्गमें यह न्याय वर्णित है।

८३। तुष्यतु दुर्जन इति न्यायः।

दुर्जन तुष्ट हो, तत्तुल्य न्याय। जहाँ पर प्रतिवादी द्वारा उक्त पक्ष-दुष्ट होने पर भी वादी प्रौढ़िवाद द्वारा उसे स्वीकार कर ले, वहाँ इस न्यायका प्रयोग होता है।

८४। तृणजलीकान्यायः।

तृण और जलीका (जौक) तत्तुल्य न्याय। जिस प्रकार जलीका जब तक एक तृणका आश्रय न ले लेती, तब तक तत्तुल्य तृणकी नहीं। छान्दोग्य, उक्त प्रकार प्राणा सूत्र शरीरके साथ एक देहका अवलम्बन

किये बिना पूर्वाश्रित देहकी नहीं छोड़ता है। इसी प्रकार जहाँ बिना एक अवलम्बनके पूर्वावलम्बन परित्यक्त नहीं होता वहाँ यह न्याय हुआ करता है।

८५। तृणारणिमणिन्यायः।

तृण, अरणि और मणि इन तीनोंमें अग्नि उत्पन्न होती है। किन्तु तार्क्य अर्थात् तृणसे उत्पन्न वह्निके प्रति तृणकी ही कारणता है। इसी प्रकार अरणि और मणिका भी जानना चाहिए। अतः जहाँ पर कार्यका कारणभाव बहुत है अर्थात् कार्यतावच्छेदक और कारणतावच्छेदक अनेक हैं; वहाँ पर यह न्याय होता है।

८६। दग्धपत्रन्यायः।

पत्र दग्ध होने पर उसका पत्रत्व नहीं रहता, किन्तु शक्ति पूर्ववत् ही रहती है। इस प्रकार जिस वस्तुको दाह होने पर उसकी प्रकृति पूर्व-वत् बनी रहती है, पत्रके पूर्वाकार द्वारा अवस्थानमात्रका बोध होता है, वहाँ यह न्याय होता है।

८७। दग्धवीजनन्यायः।

बीज दग्ध होने पर जिस प्रकार उसमें अद्भुत उत्पन्न करनेकी शक्ति नहीं रहती, उसी प्रकार पुरुषको अवि-वेकतावशतः ही जीवका संसार है। जब यह अवि-वेक नाश हो जाता है, तब फिर दग्धवीजनन्यायानुसार जीव-का संसार नहीं हो सकता। सांख्यदर्शनमें इस न्यायका विषय लिखा है।

८८। दण्डचक्रन्यायः।

एक धर्मावच्छिन्न घटत्वादिके प्रति जिन तरह दण्ड, चक्र, सूत्र आदिका भी कारणत्व है, उसी तरह जहाँ उस एक धर्मावच्छिन्नकी प्रति बहुतांशका कारणत्व रहे, वहाँ यह न्याय होता है।

८९। दण्डापूपन्यायः।

पिष्टकसंलग्न दण्डका एक भाग यदि चूहेने खा लिया हो, तो जानना चाहिये कि उसने पिष्टक भी खाया है, तत्तुल्य न्याय। किसी गृहस्थने एक दण्डमें एक अपूप अर्थात् पिष्टक बांध रखा था। कुछ दिन बाद उसने देखा कि दण्डका कुछ भाग चूहेने खा लिया है। इस पर उसने मन ही मन यह खिर किया कि जब चूहेने दण्डका एक भाग खा लिया है, तब निश्चय ही उसने

पिष्टक खाया होगा, इसमें जरा भी सन्देह नहीं। क्योंकि दण्ड पिष्टकको अपेक्षा बहुत कृष्ण कठिन है। जब दण्ड खानेको उसमें शक्ति हुई, तब उसने सुकोमल अपूप-को पहने न खा कर इसे खाया होगा, यह सम्भव नहीं। इस प्रकार किसी दुष्कारक कार्यको सिद्धि देख कर किसीसुसाध्य कार्यको सिद्धिका अनुभव करनेको ही लोग दण्डापूपन्याय कहते हैं।

१००। दशमन्यायः ।

किसी समय दश गृहस्थ देशान्तर गये। राहमें उन्हें एक नदी मिली जिसे सन्तरण भिन्न पार होनेका और कोई उपाय न था। वे दशों युक्ति करके नदी तैर कर पार कर गये। दूसरे किनारे जा कर उन्होंने सोचा कि हम लोगोंमेंसे मभा मौजूद हैं अथवा कोई नक्तजन्तु-से ग्रस्त हुआ है, यह जाननेके लिये उन्होंने आपसमें एक एक कर गणना की। किन्तु गिननेवाला अपनेको नहीं गिनता था जिससे एककी मंख्या कम हो जाती थी। इस पर उन्हें सन्देह हुआ कि हममेंसे एक व्यक्ति अवश्य नष्ट हो गया है। इस कारण वे सबके सब अनेक प्रकारके शोक ताप करने लगे। इसी समय एक विज्ञ-पथिक उसी रास्ते हो कर गुजर रहा था। उन लोगोंके कष्ट विलापसे नितान्त व्यथित हो मुसाफिरने उन्हें विलापका कारण पूछा। इस पर उन्होंने आद्योपान्त सब हाल कह सुनाया। मुसाफिरने जब उनकी गणना की, तब ठीक दशो निकली। वाद उनने उन लोगोंसे कहा, 'तुम लोग फिरसे गिनो, दशों हैं, एक भी नष्ट नहीं हुआ है।' इस पर वे पूर्ववत् गणना करने लगे। नौ तककी गिनती हो चुकने पर पथिकने गिननेवालेसे कहा कि, तुम हो दश हो। इस उपदेश-से उनकी शोक मोह सब दूर हुआ। इस प्रकार जहाँ माधुके उपदेशसे भ्रम दूर हो कर भ्रमजन्य सुख और दुःखादिका शेष होता है, वहाँ यह न्याय हुआ करता है। वेदान्त दर्शनमें यह न्याय दिखलाया गया है। यथा—अज्ञानोहितजीव तत्त्वमस्यादि महावाक्य सुननेसे उसकी मनुष्यत्वादि भ्रान्ति दूर हो जाती है। तत्त्व-मस्यादि महावाक्य भी शिष्यको मनुष्यभ्रान्ति दूर करके ब्रह्मज्ञानकार उत्पादन करता है। उपदेशात्मक तत्त्व-

मस्यादि महावाक्यजिज्ञासु शिष्यके मनमें ब्रह्माकार-वृत्ति उत्पन्न करता है, इसमें धीरे धीरे उसको 'मनुष्य-इ' यह चिराभ्रस्त भ्रान्तिवृत्ति विदूरित वा मिश्रित होती है। ऐसा होनेसे उसका वह चिरसिद्ध अद्वय-भाव अर्थात् ब्रह्मभाव स्थिरोक्त होता है, यही उसका मोक्ष है।

१०१। देवदत्तापुत्रन्यायः ।

देवदत्ताका पुत्र, तत्तुल्य न्याय। पुत्रके प्रति माता और पिता दोनोंका सम्बन्ध है। जहाँ पर माताका प्रधान कहा जाय, वहाँ 'देवदत्तापुत्र' और जहाँ पित्राधान कहा जाय, वहाँ देवदत्त, ऐसा होगा। अतएव जहाँ जिसका प्राधान्य समझा जाय, समान सम्बन्ध रहने पर भी उसका निर्देश होगा।

१०२। घटारोहणन्यायः ।

घटारोहण अर्थात् तुलारोहण एक प्रकारका दिव्य है, तत्तुल्य न्याय। इसमें शास्त्रानुसार तुला पर बैठने-से यदि हृदि हो, तो शुद्ध और यदि समान भार हो, तो वह अशुद्ध माना जाता है। इस प्रकार जहाँ सत्तामि-सम्बन्धी शुद्धि और मिथ्याभिसम्बन्धी पशुहि होती है, वहाँ पर यह न्याय होता है।

१०३। धर्माधर्मग्रहणन्यायः ।

धर्माधर्मग्रहण भी एक प्रकारका दिव्य है। इस दिव्यके नियमानुसार यदि धर्ममूर्ति ग्रहण की जाय, तो विशुद्ध और अधर्ममूर्ति ग्रहण की जाय तो उसे अशुद्ध जानना चाहिये। अतएव जहाँ पर जो सत्य और असत्य देखनेमें आवे, वहाँ यह न्याय होता है।

१०४। नकालनियमः वामदेववत् ।

तत्त्वज्ञानका कालनियम नहीं है अर्थात् एक कालमें तत्त्वज्ञान होगा ऐसा कोई निर्दिष्ट नियम नहीं है। वामदेव मुनिकी तरह शीघ्र और इन्द्रकी तरह विलम्ब भी हो सकता है, ऐसा जहाँ होगा वहाँ यह न्याय होता है।

१०५। नष्टाश्वदधरथन्यायः ।

एक दिन दो मनुष्य रथ पर चढ़ कर वनभ्रमणकी निकली थे। दैवक्रमसे उस वनमें आग लग जानेसे एक का रथ और दूसरेका अश्व विनष्ट हुआ था। इस प्रकार

एक मनुष्य गडगाँव और दूसरा दण्डराय ही वनमें अलग-अलग रहने लगा। एक दिन देवात् दोनोंमें मुलाकात हो गई। बाद परस्पर युक्ति करके दोनोंने स्थिर किया कि एकके रथमें दूसरेका अश्व जोत कर हम लोग अपने गन्तव्यस्थानको पहुँच सकते हैं। इस न्यायके अनुसार निष्काम शुद्ध धर्मरूप रथमें ज्ञानाश्व संयोजना करके यदि मनुष्य चले, तो निश्चय ही वे गन्तव्य परमेश्वरकी पा सकेंगे।

१०६। नहि करकङ्कणदर्शनायादर्शपेक्षा इति न्यायः।

करकङ्कण चक्षुका ही गोचर है, यह देखनेमें जिस तरह आरसीकी जरूरत नहीं होती उसी तरह प्रत्यक्ष प्रमाणमें फिर अनुमानादिकी आवश्यकता ही क्या? ऐसे स्थान पर यह न्याय होता है।

१०७। नहि त्रिपुत्रो द्विपुत्रः कथ्यत इति न्यायः।

त्रिपुत्र कहनेसे त्रित्वको व्यापकतावगतः द्विपुत्रत्व आपसे आप समझा जाता है, किन्तु द्विपुत्र कहनेसे त्रिपुत्रका बोध नहीं होता। इस प्रकार जहाँ होगा, वहाँ यह न्याय होता है।

१०८। नहि दृष्टे अनुपपन्नं नाम इति न्यायः।

जहाँ पर प्रत्यक्ष प्रमाण पाया जायगा, वहाँ पर अन्य प्रमाणका अन्वेषण निष्फल है, ऐसे ही स्थान पर यह न्याय होता है।

१०९। नहि निन्दा निन्द्यं निन्दितुं प्रवर्त्तते किन्तु विधेयं स्तोतुमिति न्यायः।

निन्दा निन्दनीयकी निन्दा करनेसे प्रवर्त्तित होती है, केवल वही नहीं, पर वह विधेयका स्तव (प्रशंसा) भी करती है। निन्दार्थवाद इतर वस्तुके प्राशस्त्यके लिये ही निन्दा प्रवर्त्तित होती है। केवल निन्दाके लिये नहीं, इस प्रकार जहाँ होगा, वहाँ यह न्याय हुआ करता है।

११०। नारिकेलफलाम्बुन्यायः।

नारियल फलके भीतर जिस तरह जलका सञ्चार होता है और यह जलसञ्चार जिस प्रकार कोई नहीं जान सकता, उसी प्रकार जहाँ अतर्कितभावसे लक्ष्यो प्राप्त होती है, वहाँ यह न्याय हुआ करता है। अलित प्रसिद्धि भी है कि मन्त्री नारिकेलफलाम्बुकी

तरह आती और गजभुक्त कपिलकी तरह जाती है।

१११। निम्नगाप्रवाहन्यायः।

नदीको प्रवाह सभागतः जिस ओर बहता है, लाख चेष्टा करने पर भी जिस प्रकार उसको गतिको लौटा नहीं सकते, उसी प्रकार जन्मांतरीय संस्कारके वशसे परमेश्वरविषयमें ध्यानात्मक चित्तवृत्तिप्रवाहको उससे अन्य स्थलमें लौटानेके लिये अतिशय यत्न करने पर भी वह विफल होता है; ऐसे ही स्थान पर यह न्याय होगा।

११२। नृपनापितपुत्रन्यायः।

प्रवाद है, कि किसी राजाके एक नापित भृत्य था। राजाने एक दिन उसे एक अत्यन्त रूपवान् बालक लाने कहा। नापितने आज्ञा पाते ही सारे नगरमें रूपवान् बालक ढूँढ़ा, पर अपने लड़केसे बड़कर किसीकी रूपवान् न पाया। अतः उसने अपने लड़केको ही राजाके पास ला कर कहा, 'राजन्! मैंने सारा शहर कुचल डाला, पर अपने लड़केसे बड़ कर किसीकी सुन्दर न पाया।' नापितपुत्र निहायत क्रूररूप था, अतः राजा उसे देख कर बहुत विगड़े और नापितसे कहा, 'क्या तुम मेरा उपहास कर रहे हो?' नापितने अपनी गलेमें गमछा डाल हाथ जोड़ कर कहा, 'प्रभो सुभी ऐसा मालूम पड़ा कि तिलोक्में भी मेरे इस लड़केके जैसा रूपवान् कोई नहीं है, इसकी सुन्दरताके विषयमें और मैं क्या कहूँ।' इसी विश्वास पर मैं आपके पास इसे लाया हूँ।' राजाने समझा कि नापित स्नेहके वशीभूत हो कर कुरूपको भी सुन्दर बतला रहा है। यह समझ कर उन्होंने क्रोध शान्त किया। रागातिशयवशतः नापितकी जिस प्रकार अति क्रूरपमें भी सर्वोत्तमत्व बुद्धि हुई थी, उसी प्रकार मन्दबुद्धियोंके जन्मान्तरोप संस्कारवशतः वे सर्वोत्तम हरिहरादि देवताका परित्याग करके भी कुछ देवताके प्रति विशेष भक्ति करते हैं, ऐसे ही स्थान पर इस न्यायका प्रयोग होता है।

११३। पङ्कप्रचालनन्यायः।

पङ्क (कीचड़) प्रचालन करनेकी अपेक्षा दूरसे स्पर्श नहीं करना ही श्रेय है। कीचड़को न धो कर जिससे कीचड़ न लगे, वही करना अच्छा है। इस

प्रकार अन्याय करके उसके निवारणकी चेष्टाको अपेक्षा अन्याय कार्य नहीं करना ही अच्छा है; ऐसी ही जगह पर यह न्याय होता है।

११४। पञ्जरचालनन्यायः।

दश पक्षी यदि एक पञ्जरमें रहें और वे एकत्र मिल कर जिस प्रकार पञ्जरके तिर्यक् और ऊर्ध्वनयनरूप क्रियादि करनेमें समर्थ होते हैं, उसी प्रकार पञ्च-ज्ञानेन्द्रिय और पञ्चकर्मेन्द्रिय एक प्राणरूप क्रिया उत्पादन करके देहचालन करती हैं।

११५। पञ्जरमुक्तपक्षिन्यायः।

पञ्जरस्थित पक्षी जिस प्रकार अपने अभीष्ट देश जाने में समर्थ होते हैं, उसी प्रकार जोव वन्यनसे मुक्त हो कर ऊर्ध्व आकाशमें अवस्थान करनेमें समर्थ होते हैं। जैनमतमें यह न्याय प्रदर्शित हुआ है।

११६। पतन्तमनुधावतो बद्धोऽपि गतः इति न्यायः।

किमी एक बहेलियेके जालमें बहुतसी चिड़िया फँस गईं। उनमेंसे कुछ तो बंध गईं और कुछ जाल से कर लड़ीं। उड़ती हुई चिड़ियोंको पकड़नेकी आशाने उस बहेलियेने कुछ दूर तक उनका पीछा किया, पर व्यर्थ हुआ। शहर जो जालमें बंध गई थीं वे भी जान ले कर भागो। इस प्रकार जो ध्रुव वस्तुकी रक्षा न कर अध्रुवकी आशा पर जाते हैं उनके ध्रुव और अध्रुव दोनों ही नष्ट होती हैं; ऐसे ही स्थान पर यह न्याय होता है।

११७। पाषाणैष्टकान्यायः।

रूईसे ईंट कठिन है, ईंटसे भी पत्थर कठिन होता है, इस प्रकार जहाँ एकसे बढ़ कर एक है, वहाँ इस न्यायका प्रयोग होता है।

११८। पिशाचवदन्यायीपदेशेऽपि।

किसी आचार्यने एक शिष्यको अरण्यमें ले जा कर तत्त्वज्ञान उपदेश दिया था। उस उपदेशको सुन कर एक पिशाच मुक्त हो गया। तत्त्वोपदेश अन्याय में उपदिष्ट हुआ था सही, लेकिन पिशाच उसे सुन कर मुक्त हो गया था। तात्पर्य यह है कि तत्त्वोपदेश प्रसङ्गक्रमसे प्राप्त होने पर भी ज्ञान ही सक्षता है। (सांख्यद० ४ अ०)

११९। पितापुत्रवदुभयोदृष्टत्वात्।

पिता और पुत्र दोनोंसे कोई भी किसीको जानना नहीं था, परन्तु उपदेश पा कर जाना था। एक ब्राह्मण अपने गर्भिणी स्त्रीको घरमें छोड़ देशान्तर गया। बहुत दिनों बाद जब वह घर लौटा, तब पुत्रको पहचान न सका, पुत्रने भी पिताको नहीं पहचाना। पीछे स्त्रीके उपदेशसे एकने दूसरेको पहचान लिया। तात्पर्य यह कि सुष्ठुदके उपदेशसे भी ज्ञान होता है।

(सांख्यदर्शन ४ अ०)

१२०। पिष्टपेषणन्यायः।

पिष्ट वस्तुका पेषण कैसा निरर्थक है, वैसा ही निष्फल कार्यान्वयकी जगह यह न्याय हुआ करता है।

१२१। पुत्रलिप्सया देव भजनत्वा भर्त्ताऽपि नष्ट इति न्यायः।

पुत्र लाभ करनेके लिए देवताको आराधना करते करते स्वामी भी विनष्ट हुआ। मसल है—'पूत मीत गई' मतार खो आई'। इस प्रकार किसी महत्त्व कार्यका अनुष्ठान करते करते जब उसका मूल तक भी नष्ट हो जाय, तब इस न्यायका प्रयोग होता है।

१२२। प्रापाणकन्यायः।

जिस प्रकार शर्करा आदि वस्तुके योगसे एक बहुत अति सुमिष्ट वस्तु बनती है, उसी प्रकार जहाँ बहुभाषन द्वारा एक चित्ररूप वस्तु होती है, वहाँ यह न्याय होता है। जहाँ विभाव और अनुभावादि द्वारा शृङ्गादिरसकी अभिव्यक्ति होती है, वहाँ भी यह न्याय हुआ करता है।

१२३। प्रदीपन्यायः।

जिस प्रकार तैल, सुत और अग्निके संयोगसे दीप प्रज्वलित हो कर प्रकाशमान होता है, उसी प्रकार सत्त्व, रज और तम ये तीन गुण परस्पर विरोधी होने पर भी परस्पर मिल कर देहधारणरूप कार्य करते हैं। सांख्यदर्शनमें न्याय प्रदर्शित हुआ है।

"प्रदीपवन्वर्धतो वृत्तिः।" (सांख्यका०)

१२४। प्रयोजनमनुद्दिश्य न मन्दोऽपि प्रवर्त्तते इति न्यायः।

कोई प्रयोजन नहीं रहने पर मूढ़ व्यक्ति भी कार्य में प्रवर्त्तित नहीं होते। इस प्रकार प्रयोजनवन्तः

कार्यमें प्रवृत्त होनेसे यह न्याय होता है।

१२५। प्रासादवासिन्यायः।

एक व्यक्ति प्रासादमें रहता है, लेकिन उसे कार्या-
नुरोधसे कभी कभी नीचे आना पड़ता है और दूसरी
जगह भी जाना पड़ता है। ऐसा होने पर भी उसे जिस
प्रकार प्रासादवासो कहते हैं, उसी प्रकार वर्णनीय
विषयके प्राधान्यानुसार ही उसका नाम होगा।

१२६। फलवत्प्रवृत्तकारन्यायः।

पथिक फलयुक्त आत्मवृत्तके नीचे छायाके लिये बैठा
हुआ है और फल फल जिस प्रकार बिना मंगि उसके आगे
आपसे आप गिरता, उसी प्रकारको घटना जहाँ होगी,
वहाँ यह न्याय होता है।

१२७। बहुवृत्तकालन्यायः।

जिस प्रकार बहुवृत्त मीडियासे आकृष्ट एक नृगका
एकत्र स्थिति नहीं होती, उसी प्रकार जहाँ बहुलताका
परस्पर विवाद होता है वहाँ पर एक विषयकी स्थिरता
नहीं रहती। जहाँ पर ऐसी घटना होगी, वहाँ यह
न्याय होता है।

१२८। बहुभिर्योनि विरोधो रागादिभिः कुमारो-
पशब्दः।

बहुत मनुष्योंका साथ नहीं करना चाहिए, करनेसे
रागादि द्वारा कुमारोपशब्दको तरह कलह होता है।
घान कूटते समय किसी कुमारोके हाथमें-का शङ्काभरण
बज उठा। देहली पर कुटुम्ब बैठे हुए थे, कुमारोको
बड़ी लज्जा हुई, सो उसने सश आभूषण उतार दिये,
केवल एक रहने दिया। एकके रहनेसे आवाज नहीं
होती थी। तात्पर्य यह कि सुसुक्ष्म व्यक्तिको अकेला
रहना चाहिए, बहुलताके साथ नहीं। आशङ्कलिसा
महदोष और ज्ञानलामका प्रतिबन्धक है।

१२९। बहुशास्त्रगुरुवासनेऽपि सारादानं पटपद-
वत्।

नाना शास्त्र और नाना उपासनादिके रहने पर भी
भ्रमरके जैसा सारग्राही होना चाहिये। भ्रमर जिस
प्रकार पुष्पका परित्याग कर मधुमात्र ग्रहण करता है
उसी प्रकार सुसुक्ष्म व्यक्तिको शास्त्रोक्त विद्या मात्र ग्रहण
करनी चाहिए, उपविद्या नहीं।

Vol. XII. 119

१३०। बहुतां अनुग्राही न्याय्य इति न्यायः।

बहुत मनुष्योंका अनुग्रह न्याय्य है, तत्त्व न्याय।
सामान्य वस्तु होने पर भी उसके मेलसे कठिनसे कठिन
काम साधित होते हैं। जैसे, लूण यद्यपि क्षुद्र वस्तु है, तो
भी उसके मेलसे मत्त हाथों बर्तते जाते हैं। इस प्रकार
अनेक असार वस्तु का मिलन भी कार्यसाधक होना है।

"बहुनाम्यसाराणां मेलनं कार्यसाधकम्।

तृणैः सम्पाद्यते रज्जुस्तथा नागोऽपि बध्यते ॥"

१३१। विरक्तस्य हेयज्ञानमुपादेयोपादानां हंस-
क्षीरवत्।

विरक्त मनुष्यको हंसको ताह हेय अंशका परि-
त्याग कर उपादेय अंश ग्रहण करना चाहिए। दुग्ध-
मिश्रित जल हंसको देनेसे हंस केवल दूध पी लेता है,
जल छोड़ देता है। तात्पर्य यह कि असारसे सारग्रहण
विषय है।

१३२। विनवर्त्तिगोधान्यायः।

गोधा (गोह) गर्तके मध्य रहनेसे उसका जिस प्रकार
विभाग नहीं हो सकता, उसी प्रकार अज्ञातपर-
सिद्धान्तको बिना ज्ञाने संभवे दोष लगानेसे यह न्याय
होता है।

१३३। ब्राह्मणग्रामन्यायः।

एक ग्राममें अनेक जानिके लोग रहते हैं, किन्तु
उनमेंसे ब्राह्मणकी संख्या अधिक रहनेसे लोग उसे जिस
प्रकार ब्राह्मणग्राम कहते हैं, उसी प्रकार प्राधान्यकी
विचक्षा होनेसे ही इस न्यायका प्रयोग किया जाता है।

१३४। ब्राह्मणचमणन्यायः।

चमणका अर्थ बोद्धव्यति है। ब्राह्मणके निजवर्मका
परित्याग कर बौद्धधर्म ग्रहण करने पर भी उसे जिस
प्रकार ब्राह्मणचमण कहने हैं, उसी प्रकार जहाँ भूत-
पूर्व गति द्वारा निर्देश हो वहाँ यह न्याय होता है।

१३५। मिश्रपादप्रसारणन्यायः।

कोई एक मिश्रक यद्येष्ट भोजनादि पानिको आशा-
से किसी धनिके घर गया। एक समय सभी अमोष्ट लाभ
करना असम्भव है। अतः पहले पादप्रसारण, पीछे
परिचय और इससे सभी अभिलाष पूरे होंगे, ऐसा सोच
वह पहले थोड़ी भिक्षा और बहुत सीध विचारके बाद

उससे सभी प्रभोष्ट लाभ करता है। ऐसे ही स्थान पर यह न्याय होता है।

१२६। मज्जनोन्मज्जनन्यायः।

जो तैरना नहीं जानता हो ऐसा मनुष्य यदि नदी में गिर जाय तो वह जिस तरह एक बार निमज्जित और एक बार उन्मज्जित होता है, उसी तरह दुष्टवादों के स्वपक्ष समर्थन के लिए यत्नवान् होने पर भी वह प्रबल-युक्ति न पा कर संतरणानभिज्ञकी तरह क्लेश पाता है।

ऐसे ही स्थान पर यह न्याय होता है।

१३७। मण्डिमन्त्रन्यायः।

मणि और मन्त्रकी शक्तिके दाहके प्रति जिस प्रकार साक्षात् प्रतिबन्ध होता है, इसमें जिस प्रकार प्रमाणापेक्षा नहीं करता, उसी प्रकार जिनकी कामिनीजिज्ञासा है, उनके ज्ञानमात्रकी प्रतिबन्धकता है, इसमें भी किसी युक्तिही अपेक्षा नहीं करता है। ऐसे स्थान पर इस न्यायका प्रयोग होता है।

१३८। मण्डूकतोलनन्यायः।

कोई एक कपट-वणिक द्रव्य बेचते समय एक मण्डूक (वेङ्ग) को पलड़े पर रख कर उससे तौलने लगा। मण्डूक उछल कर भाग गया, उसी समय वणिककी कपटता सबकी मालूम हो गई। इस प्रकार कार्य करते समय जहाँ कष्टताका प्रकाश हो जाय, वहाँ यह न्याय होता है।

१३९। मरणद्वारं व्याधिरिति न्यायः।

मरणसे व्याधि श्रेय है, तत्तुल्यन्यायः। अत्यन्त दुःखजनक विषय उपस्थित होने पर, उसकी अपेक्षा दुःख ही प्रार्थनीय है। ऐसे स्थान पर यह न्याय होता है।

१४०। सुज्ञादिषीकोद्धरणन्यायः।

सुज्ञ-द्वयविशेष, इषीका गर्भस्थलण, उसका उद्धरण, तत्तुल्य न्यायः। सुज्ञसे इषीका निकाल लेने पर जिस प्रकार उसकी क्षति नहीं होती, उसी प्रकार जहाँ जिस वस्तुका गर्भस्थित उखाड़ लिया जाय और उसकी कोई क्षति न हो, वहाँ यह न्याय होता है।

१४१। यत्कृतकं तदनिवृत्तिमिति न्यायः।

जो कृतक अर्थात् कार्य है, वह अनित्य है, तत्तुल्य

न्यायः। कार्यमात्र ही अनित्य है, इस प्रकार कहा होगा, वहाँ यह न्याय होता है।

१४२। यत्परः शब्दः शब्दार्थः इति न्यायः।

जहाँ जो प्रस्तुत विषय है उसमें उसीका प्रामाण्य अधिक है अन्य, इतर विषयमें प्रामाण्य ही हो सकता और नहीं भी हो सकता। सांख्यदर्शनमें विज्ञानमित्युक्ते भाष्यमें न्याय द्वारा कहा है, कि सांख्यदर्शनमें प्रधान वर्णनीय दुःखनिवृत्ति है। इस दुःखनिवृत्तिके विषयमें यही दर्शन अन्य दर्शनको अपेक्षा अधिक प्रामाण्य है, किन्तु ईश्वरायमें यह दर्शन दुर्बल है। क्योंकि ईश्वर इस दर्शनका प्रधान विषय नहीं है, किन्तु वेदान्तादि दर्शनमें ब्रह्मविषय ही अधिक प्रमाण है। जहाँ ऐसा होगा, वहाँ यह न्याय होता है।

१४३। यत्रोभयोः समो दोषः न तत्र कोऽन्योन्य इति न्यायः।

जहाँ पर दोनोंका दोष और परिहार समान है, वहाँ पर कोई भी पक्ष पर्यन्योन्य अर्थात् प्रशंसा नहीं है।

यत्रोभयोः समो दोषः परिहारश्च यः समः।

नैकः पर्यन्योन्यः स्यात् तादृगर्थविचारे ॥”

वेदान्तदर्शनमें यह न्याय प्रदर्शित हुआ है, जहाँ पर दोष और दोषका परिहार दोनों ही समान हैं वहाँ कोई पक्ष अवलम्बनीय नहीं है।

१४४। यादृशं सुखं तादृशं चपेटमिति न्यायः।

जैसा सुख वैसी चपेट अर्थात् जहाँ पर तुल्यरूप परिहार होगा वहाँ यह न्याय होता है।

१४५। यादृशो यत्तदादृशो बलिनि न्यायः।

जैसा यत्त वैसी ही उसको बलि, जहाँ तुल्यरूप उपहार होगा, वहाँ यह न्याय होता है।

१४६। येन उपक्रम्यते उपमंज्जियते स वाक्यार्थः इति न्यायः।

जिससे उपक्रम और उपमंज्जिय ही वही वाक्यार्थ, तत्तुल्य न्यायः। जैसे, गिरि अग्निमान् ऐसा कहनेसे इस प्रतिज्ञा वाक्य द्वारा पर्वतका ही उपक्रम किया जाता है और क्यों वज्रिमान् नहीं है, इस कारण वज्रिमान् है। इस निगमनवाक्यसे भी पर्वतका बोध होता है। यहाँ पर

उपक्रम और उपसंहारमें पर्वत ही वाक्यार्थ-हुआ, ऐसा ही स्थान पर यह न्याय होता है।

१४७। योजनप्राप्त्यां कावेर्यां मत्तवन्धनन्यायः।

योजनप्राप्त्या कावेरीमें मत्तवन्धन (मत्त कैवर्त्त जाति विशेष, उसका वन्धवन्धन, -अथवा मत्त योद्धृपुरुषके जैसा वन्धन) तत्तुल्य न्याय। यदि अल्प जलागम्य हो, तो मत्तवन्धन करके जलागम्य बनायास पार हो सकता है। लेकिन नदी यदि-योजनप्राप्त्या हो, तो मत्तवन्धन करके पार-होना सम्भव है, इस प्रकार-जहाँ होगा, वहाँ-यह न्याय होता है।

१४८। रक्तपटन्यायः।

जहाँ-पर निराकाङ्क्ष-वाक्यमें आकाङ्क्षा उत्थापित करके एक वाक्यमें-किया जाय, वहाँ-पर यह न्याय होता है। यथा—पटोऽस्ति, यह पट है, इस वाक्यमें किसी प्रकारकी आकाङ्क्षा नहीं है। इस निराकाङ्क्ष वाक्यमें-आकाङ्क्षा उत्थापित करके-अर्थात्-वैसा पट, ऐसी आकाङ्क्षा निकाल कर उसमें-एक वाक्यता-की गई अर्थात्-रक्त पट। जहाँ-ऐसा कहा जायगा, वहाँ-यह न्याय-होता है।

१४९। रज्जुसर्पन्यायः।

रज्जुमें सर्पभ्रम, तत्तुल्य न्याय।

यत्र विश्वमिदं माणि कल्पितं 'रज्जुसर्पवत्' (अष्टावक्र०)

अष्टपुटालोकमें रज्जु-देखनेसे मनुष्यको-सर्पका भ्रम होता है, किन्तु जब अष्टपुटालोकमें वह अच्छे तरह देखा जाय, तब फिर-सर्पभ्रम नहीं रहता। इस प्रकार हम लोगोके अज्ञानसे-अष्टपुटालोकसे ब्रह्ममें-जगत्भ्रम होता है। जब अवयव, मनन और निदिध्यासन द्वारा अज्ञान-लोक चला जायगा, ज्ञानालोक उद्भासित होगा, तब फिर ब्रह्ममें जगत्भ्रम नहीं रहेगा। वेदान्तदर्शनमें यह न्याय प्रदर्शित हुआ है। भ्रान्तिहीन जगत् इस न्याय-का प्रयोग होता है।

१५०। राजपुत्रव्याधन्यायः।

किसी-समय कुछ और एक राजपुत्रको लडा ले गये और एक व्याधके यहाँ केच डाला। व्याधभवनमें पाली-जैसे-जानेसे-मैं व्याधपुत्र हूँ ऐसी राजपुत्रकी धारणा हो गई। पीछे उसके किसी आलीशाने-जब राजपुत्रसे-

उसका जन्महत्तान्त कह सुनाया, तब राजपुत्रकी व्याध-भ्रान्ति दूर हुई और स्वरूपका बोध हुआ। इस प्रकार जहाँ भ्रान्ति हो कर वाक्यमें अपनोदन होता है, वहाँ पर यह न्याय होता है। वेदान्तदर्शनमें यह न्याय-प्रदर्शित हुआ है। हम लोगोकी ब्रह्ममें दृश्य भ्रान्ति होती है, किन्तु तत्त्वमस्यादिके वाक्यमें उसका अपनोदन हो कर 'अहंब्रह्म' यही ज्ञान अविचलित है। यही स्थान इस व्यायका विषय है। सांख्यदर्शनके चतुर्थ अध्यायमें 'राजपुत्रवत् तत्त्वोपदेशात्' इस सूत्रमें यह हत्तान्त देखने में आता है।

१५१। राजपुरप्रवेशन्यायः।

राजा जब किसी नगरमें जाती है, तब उन्हे देखनेसे लिये लोगोकी भीड़ लग जाती है, ऐसी हान्ततमें-विमृष्ट-लता उपस्थित हो सकती है। किन्तु ये सब मनुष्य-रक्षियोंके पीड़नभयसे त्रेणोवद्धभावमें अवस्थित रहते हैं। इस प्रकार जहाँ सुमृद्धभावमें कार्य-निर्वाह होता है, वहाँ इस न्यायका प्रयोग किया जाता है।

१५२। लक्षणप्रमाणाभ्यां हि वस्तुसिद्धिरिति न्यायः।

लक्षण और प्रमाण द्वारा वस्तु सिद्ध होती है, इस प्रकार-जहाँ लक्षण और प्रमाणसे वस्तुकी सिद्धि हुआ-करतो है, वहाँ यह न्याय होता है।

१५३। लूतातन्तुन्यायः।

लूता कीटविषय, उससे तन्तुनिर्गमं तत्तुल्य न्याय। लूता (मकड़ा) जिस प्रकार स्वयं अपनी देहसे सूत-निर्माण करतो है और निज देहमें ही संहार करतो है, उसी प्रकार ब्रह्म इस जगत्की सृष्टि करतो है और संहारके समय ब्रह्ममें ही यह जगत् लीन हो जाता है। ऐसे स्थान पर यह न्याय होता है।

१५४। लोहलुगुहम्यायः।

जिस प्रकार लुगुह द्वारा लोह चूर्णीकृत होता है, उसी प्रकार उपमर्श और उपमर्श होनेसे वहाँ यह न्याय होता है।

१५५। लोहपुष्पकन्यायः।

लोह और पुष्पक दोनों ही निश्चल हैं, किन्तु पुष्पक लोह सन्निधिमात्रसे ही उसे आकर्षण करता है, इस प्रकार पुरुष निष्क्रिय होने पर भी-प्रकृतिसन्निधानमें

कार्य प्रवर्तक होता है। सांख्यदर्शनमें यह न्याय प्रदर्शित हुआ है।

१५६। वरगोष्ठीन्यायः।

गोष्ठी अर्थात् वर और वधूपक्षके परस्पर आलापसे एकमत हो कर जिस प्रकार वरलाभरूप कार्य सम्पन्न किया जाता है, उसी प्रकार जहां एकमत्य हो कर कोई एक कार्य साधन किया जाता है, वहां यह न्याय होता है। गोष्ठी वर और वधूपक्षके आलापसे एकमत्य हो कर वरलाभ होता है, इसीसे इस न्यायका नाम वर-गोष्ठी न्याय पड़ा है।

१५७। वरघाताय कन्यावरणमिति न्यायः।

विवाह करना जरूरी है अथवा विषकन्यासे विवाह करनेसे मृत्यु हो सकती है, अतः विषकन्यासे विवाह नहीं करना ही न्याय है। जहां अभीष्ट वस्तु लाभ करनेमें अनिष्टान्तरकी सम्भावना हो, वहां अभीष्ट वस्तुका लाभ नहीं करना ही अच्छा है। ऐसे स्थान पर ही यह न्याय होता है।

१५८। वज्रधूमन्यायः।

धूमरूप कार्य देखनेसे जिस प्रकार कारणरूप कार्य का अनुमान होता है, उसी प्रकार कार्यदर्शनमें कारण के अनुमान-स्थल ही यह न्याय होता है।

१५९। विल्वखल्वाटन्यायः।

खल्वाट अर्थात् जिसके सिरके बाल झड़ गये हों। खल्वाट मनुष्य धूपमें अत्यन्त क्लिप्त हो कर छायाके लिये एक विल्ववृक्षके नीचे बैठा हुआ था। इसी समय एक बेल उसकी सिर पर गिरा जिससे उसका सिर चूर चूर हो गया। इस प्रकार जहां अभीष्ट प्राप्तिकी आशासे जा कर अनिष्ट लाभ होता है, वहां इस न्यायका प्रयोग होता है।

१६०। विशेष्ये विशेषणं तत्रापि च विशेषणमिति न्यायः।

विशेष्यमें विशेषण, उसमें भी विशेषण तत्सुल्य न्याय। जैसे, भूतल घटवत् और जलवत्, यहां पर भूतलमें घट विशेषण है और यह विशेषण भूतलांशमें प्रदत्त हुआ है, इस प्रकार विशेषण दूमरीतिसे जहां भाषमान होगा, वहां यह न्याय होता है।

१६१। विषमक्षणन्यायः।

पापीने पाप किया है वा नहीं, यह जाननेके लिये विषमक्षणरूप दिव्य करना होता है। नियमपूर्वक पापीकी विष खिलानेसे यदि उसने यथार्थमें पाप न किया हो, तो उसे अनिष्ट नहीं होगा और यदि अनिष्ट हो जाय, तो उसे पापी समझना चाहिये। इस प्रकार जहां सत्याभिसन्धका मोक्ष और मिथ्याभिसन्धका बन्ध हो, वहां यह न्याय होता है।

१६२। विषहृत्वन्यायः।

अन्य वृक्षकी बात तो दूर रहे, यदि विषहृत् भी बर्हित किया जाय, तो उसे भी काटना उचित नहीं है। उसी प्रकार निज अर्जित वस्तुका स्वयं नाश नहीं करना चाहिये, ऐसे ही स्थान पर यह न्याय होता है। 'विषहृदोऽपि संवदन् स्वयं छेत्तुमशक्यम्।' (कुमार २ सं०)

१६३। वीक्षितरङ्गन्यायः।

नदीकी तरङ्ग जिस प्रकार एकके बाद दूसरी उत्पन्न होते हैं, उसी प्रकार जहां परम्पराक्रमसे कार्योत्पत्ति हो, वहां यह न्याय होता है।

'वीक्षितरङ्गन्यायेन तदुत्पत्तिस्तु कीर्तिता।' (भाषापरि०)

नैयायिकोंके मतसे ककारादिवर्ण वीक्षितरङ्ग न्याय के अनुसार उत्पन्न होते हैं।

१६४। वीजाङ्कुरन्यायः।

बीजसे अङ्कुर अथवा अङ्कुरसे बीज, बिना बीजके अङ्कुरोत्पत्ति नहीं होती और अङ्कुरके नहीं होने पर बीज भी नहीं होता, सुतरां अङ्कुरके प्रति बीज कारण है वा बीजके प्रति अङ्कुर कारण है, इसका कुछ स्थिर नहीं किया जाता तथा बीजाङ्कुरप्रवाह अनादि है यह स्वीकार करना होगा। इस प्रकार जहां होगा, वहां पर यह न्याय होता है। वेदान्तदर्शनकी शारीरक भाष्यमें यह न्याय प्रदर्शित हुआ है।

१६५। वृक्षप्रकम्पनन्यायः।

कोई एक आदमी एक पेड़ पर चढ़ा था। नीचे दो आदमी खड़े थे। एकने उसे एक शाखा घोर दूधरेने कोई और शाखा हिलानेकी कहा। वृक्ष पर चढ़ा हुआ आदमी उनके परस्पर विसंवादीवाक्यसे कुछ भी कर न सका। इधर एक तीसरे आदमीने जड़ पकड़ कर समूचा वृक्ष हिला दिया जिससे सभी शाखाएँ

हिसाने लेंगी। इस प्रकार जहाँ सभी वस्तुओं का अवि-
रोधावरण हो, वहाँ पर यह न्याय होता है।

१६६। वृद्धकुमारीवाक्यन्यायः।

एक दिन इन्द्रने एक वृद्ध कुमारीसे वर मांगने को
कहा। इस पर उसने प्रार्थनाकी थी, 'मेरे जिमसे प्रनेक
पुत्र हो, बहु धीर हो, दृढ हो तथा मैं काञ्चनपात्रमें
भोजन करूँ, यही वर मुझे दीजिये।' वह स्त्री कुमारी
थी, विवाह नहीं हुआ था, विवाहादि नहीं होनेसे पुत्र
और धनादि नहीं हो सकता। किन्तु उस कुमारीने
एक ही वरसे पति, पुत्र, गो, धान्य और हिरण्य प्राप्त
किया। इस प्रकार उपासना द्वारा एक मोक्षसाधन
तत्त्वज्ञान प्राप्त करनेसे तदन्तर्भूतचित्तशमादि संशुद्धीत
होते हैं, उसी प्रकार जहाँ एक वाक्य द्वारा नाना अर्थ
का प्रतिपादन हो, वहाँ यह न्याय होता है। महा-
भाष्यमें यह न्याय प्रदर्शित हुआ है।

१६७। वृद्धिमिष्टवतो मूलमपि विनष्टमिति न्यायः।

किसी एक व्यक्तिने मूलधन बढ़ानेके लिये व्यवसाय
आरम्भ किया था। उसके कितने नौकरोंने अन्याय
व्यवहार करके उसका मूलधन तक भी नष्ट कर दिया।
इस प्रकार जहाँ होता है, वहाँ इस न्यायका प्रयोग
किया जाता है।

१६८। व्रतनियमलङ्घनादानर्थक्यं लोकवत्।

ज्ञानसाधक व्रतादिका परित्याग करनेसे लोकदृष्टान्त-
में ज्ञानरूप प्रयोजन नष्ट हो जाता है। तात्पर्य यह कि
वृथा व्रतग्रहण करनेसे पाषण्डता उत्पन्न होती है और
वृथा परित्यागसे भी अनर्थ होता है।

१६९। शङ्खवेला न्यायः।

शङ्खध्वनि द्वारा जिस प्रकार समय विशेषका और
चण्डा द्वारा समयका ज्ञान होता है, उसी प्रकार जहाँ
भिन्न भिन्न अर्थ जाना जाता है, वहाँ यह न्याय
होता है।

१७०। शतपत्रमेदमन्यायः।

सौ पत्रोंको एक सुई द्वारा बिल करके एक ही
बार से बिड़ गये, ऐसा ज्ञान पड़ता है, किन्तु सौ नहीं,
प्रत्येक पत्र भिन्न भिन्न समयमें बिड़ो गया है, पर काल-
की सूक्ष्मापेक्षतः उसका अनुमान नहीं होता। इस

प्रकार जहाँ बहुतसे कार्य एक दूसरेके बाद होने पर भी
एक समयमें हुए हैं ऐसा ज्ञान पड़ता है, वहाँ यह न्याय
होता है। सांख्यदर्शनमें यह न्याय दर्शित हुआ है।

१७१। शान्तिधम्मत्तो कोट्टवाशन्यायः।

शान्ति उत्तम धान्यविशेष है और कोट्टव अधम,
उत्तम धानके रहते अधम धानका खाना, तत्तुल्य न्याय
जहाँ उत्तम वस्तुके रहते अधम वस्तुका सेवन किया
जाय, वहाँ यह न्याय होता है।

१७२। शिरोवेष्टनेन नासिका स्पर्श इति न्यायः।

मस्तक वेष्टन करके नासिकास्पर्श, तत्तुल्य न्याय।
जहाँ अत्यायाससाध्य कार्यमें बहु परिश्रम लगता हो,
वहाँ यह न्याय होता है।

१७३। श्यामरक्तन्यायः।

जिस प्रकार घटादिका श्यामगुण नाश हो कर रक्त-
गुण होता है, उसी प्रकार जहाँ पूर्वगुणका नाश हो
हो कर अपर गुणका समावेश हो, वहाँ यह न्याय
होता है।

१७४। श्यालशुनकन्यायः।

किसी आदमीने एक कुत्ता पाला था और वह उसे
श्यालक (साला) नामसे पुकारा करता था, जिस दिन
उसे अपनी स्त्रीको चिढ़ानेका मन होता था, उस दिन वह
उस कुत्तेको तरह तरहकी गाली देता था। स्त्री उस
कुत्तेको अपना भाई समझ कर बहुत गुस्सा जाती थी।
श्यालकके प्रति गाली देना वक्ताका अभिप्राय नहीं था,
वहाँ उसकी स्त्रीके क्रोधका कारण नहीं रहने पर भी
नामका ऐक्य सुन कर वह क्रोधान्विता होती थी। इस
प्रकार जहाँ होगा, वहाँ यह न्याय होता है।

१७५। श्वः कार्यमद्य कुर्वतीति न्यायः।

जो कार्य कल करना होगा उसे आज, जो आज
करना होगा उसे अभी कर डालना चाहिए। इस प्रकार
जहाँ पर कर्त्तव्य कार्य पहले किया जाय वहाँ यह
न्याय होता है।

“श्वः कार्यमद्य कुर्वीत्यं पूर्वाह्ने चारणार्हकम्।

नदि प्रतीक्ष्यते मृत्युः कृतमश्न न वा कृतम् ॥”

१७६। श्येनवत् सुखदुःखो त्यागवियोगाभ्यां।

जीव त्याग और वियोग इन दोनों द्वारा श्येन पक्षी-

की तरह सुखी और दुःखी होता है। किसी आदमीने एक श्वेनशावक पाला था। कुछ दिन बाद उसने सोचा कि इसे तथा कष्ट क्यों दूं, छोड़ देना ही अच्छा है। इस लिये पिस्तरमेंसे निकाल उठे उड़ा दिया। श्वेन वन्धनमुक्त हो कर सुखी हुआ और पालकके विच्छेदसे दुःखी भी हुआ। तात्पर्य यह कि संसारमें निरवच्छिन्न सुख नहीं है।

१७७। सन्दर्शपतितन्यायः।

सन्दर्श (संज्ञा) जिस प्रकार मध्यस्थित पदार्थ ग्रहण कर सकता है। उसी प्रकार पूर्वोत्तर पदार्थके मध्यस्थित पदार्थके ग्रहणको जगह यह न्याय होता है।

१७८। सन्निहितादपि व्यवहितं साक्षाद् वस्तु इति न्यायः।

सन्निहितसे व्यवहित पद यदि आकङ्क्षायुक्त हो, तो वह बलवान् होता है तत्तुल्य न्याय। शब्दबोधकी योग्यताके कारण साक्षात्पदको अर्थात् स्वार्थान्वयबोधकी प्रयोजकता है इस नियमसे उसके आसत्तिकमका आनादर करके अन्वययोग्य पदार्थवाचक शब्दका व्यवहितत्व रहने पर भी जहाँ अन्वय होता है, वहाँ इस न्यायका प्रयोग किया जाता है।

१७९। सन्निहिते बुद्धिरन्तरङ्गमिति न्यायः।

सन्निहित और विप्रकृष्ट इन दोनोंमें यदि दोनोंके अन्वयकी सम्भावना हो, तो सन्निहितमें आसक्ति वशतः अन्वय होता है, विप्रकृष्टका अन्वय नहीं होता। ऐसे स्थान पर यह न्याय होता है।

१८०। समुद्रदृष्टिन्यायः।

समुद्रमें वर्षा होनेसे जिस प्रकार समका कोई उपकार नहीं होता, उसी प्रकार जहाँ निष्कल कार्य होता है, वहाँ इस न्यायका प्रयोग करते हैं।

१८१। समूहालम्बनन्यायः।

जहाँ उपस्थित पदार्थोंके मध्य विशेषण और विशेष्य भाव द्वारा अन्वयकी सम्भावना हो, वहाँ उपस्थित पदार्थके समूहका अवलम्बन करके अन्वयका बोध होगा, जैसे घट, पट इत्यादिकी जगह घट और पट दोनोंके विशेषपद हैं। इस विशेषपदका अवलम्बन करके अन्वयका बोध होगा। ऐसे स्थान पर यह न्याय होता है।

१८२। सम्भवत्येकवाक्यत्वे वाक्यभेदो न वेद्यते इति न्यायः।

एक वाक्यकी सम्भावना होनेसे वाक्यभेद अभिलषणोप नहीं है, जहाँ पर ऐसा होगा, वहाँ यह न्याय होता है।

१८३। सर्वं विशेषणं सावधारणमिति न्यायः।

विशेषण मात्र जो सावधारण है, जैसे—'श्वेतं शङ्खं' यहाँ पर शङ्ख श्वेतवर्ण की है, इस प्रकार—जहाँ सावधारण वाक्यबोध होगा, वहाँ यह न्याय होता है।

१८४। सर्वापेक्षान्यायः।

बहुतसे मनुष्योंको निमन्त्रण दिया गया, उनमेंसे अभी केवल एक आया है, उसे जिस प्रकार भोजन नहीं दिया जाता है, सर्वोंको अपेक्षा करनेसे पड़ती है, उसी प्रकार जहाँ ऐसा घटना होगी, वहाँ यह न्याय होता है।

१८५। सविशेषणो हि विधिनपिप्रो विशेषणमुपसंक्रामत; सति विशेष्ये बाधे इति न्यायः।

विशेषपदके बाधित होने पर विशेषणके साथ वस्तुमान विधि और निषेध विशेषणमें उपसंक्रान्त होती है, तत्तुल्य न्याय। जैसे—'घटाकाशमानय नानाकाश' घटाकाश लाभो, अनयाकाश लानेको जरूरत नहीं। यहाँ पर विशेषपद आकाशे बाधप्रयुक्त आनयन और निवारण यह विधि है और निषेध होनेसे घटादिरूपमें विशेषण उपसंक्रान्त हुआ अर्थात् घट लाभो, यहाँ बोध हुआ। इस प्रकार जहाँ होता है वहाँ इस न्यायका प्रयोग करते हैं।

१८६। साक्षात् प्रकृतौ विकारलय इति न्यायः।

साक्षात् प्रकृतिमें विकारका लय होता है, तत्तुल्य न्याय। जिस प्रकार घटादिका साक्षात् प्रकृति कर्पाणादि में लय होता है, परमाणुमें नहीं होता, उसी प्रकार जहाँ पर विकारका स्वीय प्रकृतिमें लय होगा, वहाँ यह न्याय होता है।

१८७। सावकाशनिरवकाशयोर्मध्ये निरवकाशो बलीयान् इति न्यायः।

सावकाश और निरवकाशविधितो जगह निरवकाश विधि ही बलवान् है, तत्तुल्यन्याय। जिसके अनेक विषय अर्थात् स्थल है, वह सावकाशविधि और जिसके

अब एक विषय है, वही निरवकाश विधि है। यदि कहीं पर ये दो विधियाँ समान रहें, तो वहाँ निरवकाश-विधिकी ही प्रधानता होगी। जहाँ इस प्रकार निरवकाश विधिकी प्रधानता होती है, वहाँ पर यह न्याय होता है।

१८८। सिंहावलोकनन्यायः।

सिंह जिस प्रकार एक मृगका वध करके भागे बढ़ने प्रवृत्ति पोछेकी ओर देखता है, उसी प्रकार जहाँ भागे और पीछे दोनोंका अन्वय हो, वहाँ यह न्याय होता है।

१८९। सूचोक्ताह न्यायः।

अत्यायाससाध्य सूचो निर्माणके बाद कटाह निर्माण। एक दिन किसी आदमीने एक कर्मकारके यहाँ जा कर उसे एक कटाह बनाने कहा। इसी बीच एक दूसरा आदमी भी वहाँ पहुँच गया, उसने सूचोके लिये प्रार्थना की। कर्मकारने पहले सूचो बना कर पीछे कटाह बना डाला। इस प्रकार जहाँ अत्यायास साध्य निवृत्ता कर बहु आयाससाध्य कार्य किया जाता है, वहाँ यह न्याय होता है।

१९०। सुन्दोपसुन्दन्यायः।

सुन्द और उपसुन्द नामक प्रवल पराक्रान्त दो असुर थे। ये दोनों भाई परस्पर विवाद करके नष्ट हुए। इस प्रकार जहाँ परस्पर विवाद होता है, वहाँ इस न्यायका प्रयोग करते हैं।

१९१। सूत्रशाटिकाभ्यायः।

सूत्र द्वारा शाटिका होना है। सूत्र शाटिका उपादान होनेसे सूत्रकी शाटी इस भाविसंज्ञा द्वारा निर्देश होती है। इस प्रकार जहाँ उपादानका भाविसंज्ञा रूपमें निर्देश होता है, वहाँ यह न्याय होता है।

१९२। सोपानारोहणन्यायः।

प्रासादकी ऊपर जानेकी इच्छा होने पर जिस प्रकार सोपान पर चढ़ कर जाना पड़ता है अर्थात् एक एक सोपान पार कर क्रमशः प्रासादकी ऊपर चढ़ते हैं, उसी प्रकार ब्रह्म ज्ञानमें पहले एक एक सोपान पार करनेसे ब्रह्मको जान सकते हैं। अर्थात् धीरे धीरे वैराग्य आदि उत्पन्न होता है और उसके साथ ही साध-अज्ञान भी दूरको

जाना है। क्रमशः सम्पूर्ण अज्ञान तिरोहित ब्रह्म साक्षात्कार होती है। ऐसे ही स्थान पर यह होता है।

१९३। सोपानारोहणन्यायः।

जिस प्रकार सोपान पर चढ़ा और उतरा जा है, उसी प्रकार जहाँ होया वहाँ यह न्याय होता है।

१९४। स्थविरलघुद्वयन्यायः।

वृद्धस्तपित लघु जिम तरङ्ग लघ्वस्तपित नहीं होता, उसी तरङ्ग लघ्वस्तपित पर पतित न होनेसे यह न्याय होता है।

१९५। स्थूणानिखनन्यायः।

स्थूणा गृहस्तम्भभेद उसका निखनन। स्तम्भ मोल करनेमें उसकी दृढ़ताके लिए पुनः पुनः कर द्वारा उत्तो लन और चालन कर जिस प्रकार निखनन किया जाता है, उसी प्रकार जहाँ अपना पक्ष समर्थितपक्षको दृढ़ता के लिए उदाहरण और युक्ति आदि द्वारा पुनः पुनः समर्थन किया जाय, वहाँ यह न्याय होता है।

१९६। स्मृत्कारुन्धतौन्यायः।

विवाहके बाद घर और वधूको अरुन्धती दिखानी होती है। यह अरुन्धती बहुत दूरमें अवस्थित है, इसीसे अत्यन्त सूक्ष्म है। अति दूरत्वके कारण इसे ज़रात देख नहीं सकते। किन्तु अङ्गुलि निर्देश पूर्वक अनुपम पहले सल्लिखी, पीछे उसके समीपवर्ती अरुन्धतिको बतलाते हैं और उससे क्रमशः अरुन्धतीका ज्ञान भी होता है, इस प्रकार जहाँ अतिसूक्ष्म और दुर्विज्ञेय वस्तु जाननेके लिये धीरे धीरे उसका बोध होता है, वहाँ यह न्याय होता है।

१९७। स्वामिभृत्यन्यायः।

सभी भृत्य प्रभुके अमिप्रायानुसार कार्य सम्पादन करके प्रसादलाभसे अपनेको लाभवान् समझते हैं। इस प्रकार जहाँ परस्परके उपकार्य और उपकारक भावका बोध होता है, वहाँ इस न्यायका प्रयोग किया जाता है।

कितने ही लौकिक न्यायके लक्षण लिखे गये हैं। इसके सिवा और भी बहुतसे लौकिक न्याय हैं। विस्तार हो जानेके भयसे उनका विवरण नहीं किया गया। केवल आदि क्रमसे तालिका दी जाती है।

१ अन्यातपननाय, २ अत्यन्तं बलवन्तोऽपि पौर-
जानपदा इति न्याय, ३ अदग्धदहननाय, ४ अनधीति
महाभाष्ये इति न्याय, ५ अनन्तरस्य विधिर्वा भवति
प्रतिषेधो वा इति न्याय, ६ अन्ते या मतिः सा गतिरिति
न्याय, ७ अन्ते रण्डाविव्राहृष्टेदादेव कुतो न स इति
न्याय, ८ अन्वदशननाय, ९ अननुक्तनाय, १० अंश-
भक्षणनाय, ११ अभाण्डलाभनाय, १२ अर्द्धवैशस
नाय, १३ अवस्थापेक्षितानपेक्षितयोरिति न्याय, १४
अश्वतरोर्गमनाय, १५ अश्वश्रुत्यनाय, १६ अहित्तिपुत्र-
नाय, १७ अहित्युक्तं कौवत्तनाय, १८ आषाढवात-
नाय, १९ इक्षुरसननाय, २० इक्षुविकारनाय, २१
इच्छेद्यमानयोः समभिव्यहारे इष्यमाणस्यैव प्राधान्य-
मिति न्याय, २२ इषु वेगक्षयनाय, २३ उपजनिष्य-
माननिमित्तोऽप्यपवादो जातनिमित्तमपि उत्तमं वाधत
इति न्याय, २४ उपजीव्योपजीवकनाय, २५ उष्ट्रगुड-
नाय, २६ एकत्र निर्णीतः शास्त्रार्थः अन्यत्रापि तथा
इति न्याय, २७ कण्टकनाय, २८ करिष्वहितन्याय,
२९ कांश्चभोजीनाय, ३० कामनागोचरत्वेन शब्दशेष
एव शब्दसाधनताऽन्वय इति न्याय, ३१ कालनाशे कार्यं
नाशनाय, ३२ किमज्ञानस्य दुष्करमिति न्याय, ३३
कौटशृङ्गनाय, ३४ कुक्कुटध्वनिनाय, ३५ कुम्भीधान-
नाय, ३६ कूपनाय, ३७ कृताकृतप्रसङ्गो यो विधिः स
नित्य इति न्याय, ३८ कोषपालनाय, ३९ कौण्डिन्यनाय
४० कौन्तेयराधेयनाय, ४१ खलमैत्रीनाय, ४२ खादक-
घातकनाय, ४३ गजघटाननाय, ४४ गणपतिनाय, ४५
गर्दभारामगणनाननाय, ४६ गलेपादुकनाय, ४७ गुणोप-
संहारनाय, ४८ गोक्षीरं श्वदन्तैर्हृतमिति न्याय,
४९ गोमयपायसननाय, ५० गोमहिषादिनाय, ५१
घटप्रदीपनाय, ५२ चक्रभ्रमणनाय, ५३ चर्मतन्तो
मिहषीं हन्तीति न्याय, ५४ चित्तासृतनाय, ५५ चित्र-
पटननाय, ५६ चित्राङ्गनाननाय, ५७ चित्रानलननाय,
५८ जलमयन न्याय, ५९ जामात्रार्थं क्लृप्तस्य सुपादेरिति
श्रुत्प्रकारकत्वमिति न्याय, ६० ज्ञानधर्मिण्यभ्यान्तप्रकारे
तु विपर्यय इति न्याय, ६१ ज्ञानादेर्निष्कर्षवदुत्कर्षो-
ऽप्यङ्गीकार्य इति न्याय, ६२ ज्योतिननाय, ६३ तत्तादृश-
वगम्यत इति न्याय, ६४ तदभिन्नत्वमिति न्याय, ६५

तदागमेऽपि दृश्यते इति न्याय, ६६ तमःप्रकाशननाय,
६७ तरतमभावापन्नमिति न्याय, ६८ तामसं परिवर्ज्ये-
दिति न्याय, ६९ तालसर्पनाय, ७० तिर्यग्धिकरण-
नाय, ७१ तुत्रोन्नमननाय, ७२ त्यजिदेकं कुलस्थायं
इति न्याय, ७३ त्याज्या दुस्तुटिनी इति न्याय, ७४ दग्धा-
रसननाय, ७५ दग्धेभ्यनवक्रिनाय, ७६ दन्तसर्प-
मारणनाय, ७७ दक्षिणसिं प्रत्यक्षो ज्वर इति न्याय,
७८ दन्तपरीक्षाननाय, ७९ दानश्यालकटननाय, ८० दाह-
कदाह्य न्याय, ८१ दुर्बलैरपि बाध्यन्ते पुत्रपैः पार्थि-
वाश्रितैरिति न्याय, ८२ देवताधिकरण न्याय, ८३ देव-
दत्तवृद्धतनाय, ८४ देहलो दीपननाय, ८५ देहाधो-
मुखत्वनाय, ८६ धर्मकल्पनाननाय, ८७ धर्मिकल्पना
नाय, ८८ धान्यपक्वतनाय, ८९ नहि प्रत्यभिज्ञामात्रेण-
अर्थसिद्धिरिति न्याय, ९० नहि भिक्षुको भिक्षुकमिति
न्याय, ९१ नहि विवाहानन्तरं वरपरीक्षा क्रियते इति
न्याय, ९२ नहि शाब्दमयादेनान्वेति इति न्याय, ९३
नहि सुतोऽप्यसिधाराः स्वयमेव हेतुमाहित-
व्यापारा भवतीति न्याय, ९४ नागोद्वपति न्याय,
९५ नास्मादविशेषणा विशिष्टबुद्धिः विशिष्टं संक्रामतीति
न्याय, ९६ नौरक्षोरनाय, ९७ नौलेन्दोवरनाय, ९८
नौनाविक्रननाय, ९९ पटननाय, १०० पद्ममयधिका-
भावात्स्मारकात् न विशिष्यत इति न्याय, १०१ परिव-
ननाय, १०२ पर्वताधिल्लनाननाय, १०३ पर्वतोपल्लका-
नाय, १०४ पिण्डं हित्वा करं लोद्धेति न्याय, १०५
पुरस्तादपवादा अनन्तरान् विधोन् वाधते नेतरानिति
न्याय, १०६ पुष्टलगुन्ननाय, १०७ पूर्वमपवादा निवि-
गन्ते पश्चादुत्सर्गा इति न्याय, १०८ पूर्वात् परवलीयस्व
न्याय, १०९ प्रकल्प्यापवादविषयं पश्चादुत्सर्गोऽभिनि-
विशते इति न्याय, ११० प्रकाशायननाय, १११ प्रकृति-
प्रत्ययार्थयोः प्रत्ययार्थस्य प्राधान्यमिति न्याय, ११२
प्रधानमलनिवर्णन न्याय, ११३ प्रमाणवन्त्यदृष्टानि
कल्प्यानि सुरङ्गनयोति न्याय, ११४ प्रसङ्गपठिननाय,
११५ बहुवचिद्वचनप्रदीपननाय, ११६ बहुराजकपुरननाय,
११७ ब्राह्मणवशिष्ठननाय, ११८ भजितेऽपि लक्षणे न शान्ते
व्याधिरिति न्याय, ११९ भामतीननाय, १२० भावप्रधान-
माख्यातमिति न्याय, १२१ भ्वादिननाय, १२२ भूलिङ्ग-

पक्षिनाय, १२३ भूयैषोष्णनाय, १२४ भैरवनाय, १२५
भैरवनाय, १२६ मलिकानाया, १२७ मण्डुकप्लुति-
नाय, १२८ मत्स्यकण्टकनाय, १२९ मल्लग्रामनाय,
१३० महिषी प्रसवोन्मुखीतिनाय, १३१ माख्यनाय,
१३२ मृकभयेन कथात्यागनाय, १३३ मृत्खेबननाय,
१३४ मृधासिद्धताम्बनाय, १३५ मृगभयेन शस्यानाश-
यण इति न्याय, १३६ मृगवाशुराननाय, १३७ मृतमारण-
नाय, १३८ यः कारयति स करोत्येव इति नाय, १३९
यः कुर्वते स भुङ्क्ते इति नाय, १४० यत्प्रायः श्रूयते
यादृक् तत्तादृगवगम्यते इति नाय, १४१ यदर्था प्रवृत्तिः
तदर्थः प्रतिषेधः इति नाय, १४२ यद्विवाहगीतगान-
मिति नाय, १४३ यस्याज्ञानं भ्रमस्तस्य भ्रातः सम्यक्
च वेद स इति नाय, १४४ यावच्छिरस्तावच्छिरोऽप्यथा
इति नाय, १४५ येन चाप्राप्तं न यो विधिरारभ्यते स तस्य
बाधको भवति इति नाय, १४६ यथवद्वाननाय, १४७
रश्मिदण्डादिनाय, १४८ राजसंतामनश्चेति नाय, १४९
रामभट्टितनाय, १५० रुद्रियोगमपहरतीति नाय, १५१
रग्वागवयनाय, १५२ रोगिनाय, १५३ लाङ्गलजीवन-
मिति नाय, १५४ लौहाग्निनाय, १५५ वकवन्मननाय,
१५६ विधितिविधौ सति विशेषवाचे विशेषणं उपसंज्ञा-
नेत इति नाय, १५७ विधेयं हि स्तूयते वस्त्वितिनाय,
१५८ विपरोतं बलाबलमिति नाय, १५९ विवादप्रवृत्त-
मृत्युनाय, १६० विशिष्टवृत्तेरिति नाय, १६१ विशिष्टस्य
वैशिष्ट्यमिति नाय, १६२ वृत्तिर्लौकिकमनाय, १६३ वैशे-
षाणु तद्वाद इति नाय, १६४ व्यञ्जकव्यङ्ग्यनाय, १६५
व्याघ्रीक्षोरनाय, १६६ व्रणशोधनाय शस्त्रयुद्धमिति
नाय, १६७ ब्रह्मविज्ञाननाय, १६८ शक्तिः सङ्कारिणीति-
नाय, १६९ शबोद्धत्तननाय, १७० शास्त्राचन्द्रनाय,
१७१ शाब्दोच्चाकाङ्क्षा शब्देनैव पूरणीयेतिनाय, १७२
शंखोपनाय, १७३ श्वपुच्छाङ्गामननाय, १७४ सच्छिद्र-
घटाश्वनाय, १७५ सतिषोषे न जानातीति नाय, १७६
सर्वशास्त्रप्रत्ययमेकं कर्मेति नाय, १७७ साचात्प्रकृत-
मितिनाय, १७८ नाधुमैतौनाय, १७९ सार्वजनौ न
स्तुत्याश्ववनाय, १८० सिंहमृगनाय, १८१ सुतजनि-
मृतिनाय, १८२ सुभगामिचक्रनाय, १८३ स्तनव्य-
नाय, १८४ स्वादोपुलाननाय, १८५ स्नावरजकमविद-

नाय, १८६ स्मटिकलौहिणनाय, १८७ स्वरकुच-
नाय, १८८ स्वपक्षहानिकर्तृत्वात् खकुलाङ्गारतां गत
इति नाय, १८९ स्वप्रव्याघ्रनाय, १९० स्वशिशुमपि-
बुद्धन्तमिति नाय, १९१ हस्तामनकनाय ।

श्री रामदयालुशिशु रघुनाथविरचित लौकिकनाय
संग्रहमें उक्त नायसमूहका विवरण लिखा है ।

न्यायकर्त्ता (स० पु०) नाय करनेवाला, दो पक्षोंके
विवादका निर्णय करनेवाला, ईसाफ करनेवाला ।

न्यायकीकिल (स० पु०) एक बौद्धाचार्य ।

न्यायतः (स० अर्थ०) न्याय-नसिल । १ न्यायानुसार,
धर्म धोर नीति के अनुसार, इमानसे । २ ठोक ठोक ।

न्यायता (स० स्त्री०) नाय भावे तत्, टापू । न्यायका
भाव, उपयुक्तता ।

न्यायदेव—भरतप्रणीत सङ्गीतनृत्यकार ग्रन्थके टीका-
कार ।

न्यायदेश (स० स्त्री०) १ विचारालय, प्रदक्षित । २
विचारसम्बन्धीय कर्म ।

न्यायपथ (स० पु०) न्यायोपेतः पन्थाः, समाधि अर्च समा-
सान्तः । १ मीमांसाशास्त्र । २ प्राचरणका न्यायसम्पत्-
मार्ग, उचित रीति ।

न्यायपरता (स० स्त्री०) न्यायपरस्य भावः, तत्, टापू ।
१ न्यायवान् कार्य, ईसाफका काम । २ न्यायशीलता,
न्यायो होनेका भाव ।

न्यायवत् (स० त्रि०) न्यायः विद्यतेऽस्य मतुप्, संख-
व । न्याययुक्त, न्याय पर चलनेवाला ।

न्यायवर्त्ती (स० त्रि०) न्याय-वृत्त-णिनि । न्याय पर
चलनेवाला ।

न्यायवागीश (स० पु०) काव्यचन्द्रिका नामक एक अल-
ङ्कार ग्रन्थके प्रणेता, विद्यानिधिक पुत्र ।

न्यायवान् (हि० पु०) विवेको, न्यायो ।

न्यायविहित (स० त्रि०) न्यायेन विहितः । न्यायानुसार
कृत, जो न्यायपूर्वक किया जाय ।

न्यायवृत्त (स० स्त्री०) न्यायोपेतं वृत्तम् । १ शास्त्र-
विहिताचार । (त्रि०) २ शास्त्रविहिताचारो ।

न्यायविरुद्ध (स० त्रि०) प्रत्यक्ष-प्रमाणके विरोधी ।

न्यायशास्त्री (स० पु०) सन्नाराष्ट्रदेशमें धर्म प्रवक्ताको
उपाधि ।

न्यायसभा (सं० स्त्री०) वह सभा जहाँ विवादोंका निर्णय हो, कचहरी, अदालत ।

न्यायसारिणी (सं० स्त्री०) न्याय सरति छ-विनि । युक्ति-पूर्वक कर्मानुसारिणी ।

न्यायाधोष (सं० पु०) १ सपाधिविशेष, व्यवहार या विवादका निर्णय करनेवाला अधिकारी, मुकदमेका फैसला करनेवाला अधिकारी, जज ।

न्यायालय (सं० पु०) वह स्थान जहाँ न्याय अर्थात् व्यवहार या विवादका निर्णय हो, वह जगह जहाँ मुकदमोंका फैसला हो, अदालत, कचहरी ।

न्यायो (सं० त्रि०) न्यायोऽस्त्यस्य इति । न्याय पर चलनेवाला, नीतिसम्मत आचरण करनेवाला, उचित पक्षग्रहण करनेवाला ।

न्याय्य (सं० त्रि०) न्यायादनपेतं न्याय यत् (धर्मपथाय-न्यायादनपेते । पा ४।४।१२) न्याययुक्त, न्यायसङ्गत । पर्याय-युक्त, औपयिक, लभ्य, भजमान, अभिनीत, क्रमोचित ।

न्यारा (हिं० वि०) १ जो पास न हो, दूर । २ जो मिला या लगा न हो, अलग, जुदा । ३ विलक्षण, निराला, अनोखा । ४ अना, भिन्न, भोर हो ।

न्यारिया (हिं० पु०) सुनारोंके निधारको धो कर सोना चाँदी एकत्र करनेवाला ।

न्यारि (हिं० त्रि०-वि०) १ पास नहीं, दूर । २ पृथक्, अलग ।

न्याव (हिं० पु०) १ नियम-नीति, आचरणपद्धति । २ दो पक्षोंके बीच निर्णय, विवाद वा झगड़ेका निजटेरा, व्यवहार या मुकदमेका फैसला । ३ उचित पक्ष, कर्तव्यका ठीक निर्धारण, बालिव बात । ४ उचित अनुचितकी बुद्धि, इंसफ ।

न्यास (सं० पु०) न्यस्यते इति नि-अस-घञ् । १ उपनिधि, किसीको वस्तु जो दूसरेकी यहाँ इस विश्वास पर रखी हो कि वह उसकी रक्षा करेगा और मांगनेपर लौटा देगा, धरोहर, धाती । निक्षेप देना । २ विन्यास, स्थापन, रखना । ३ अर्पण । ४ त्याग । ५ कांक्षिकास्थपाणिनिसूत्रव्याख्या (न्यायविशेष) । ६ संन्यास । ७ किसी रोग या बाधाकी शान्तिके लिये रोगी या

बाधाग्रस्त मनुष्यके एक एक अङ्ग पर हाथ ले जा कर मन्त्र पढ़नेका विधान । ८ पूजाकी तान्त्रिक पद्धतिके अनुसार देवताके भिन्न भिन्न अंगोंका ध्यान करते हुए मन्त्र पढ़ कर उन पर विशेष वर्षोंका स्थापन । पूजा करनेमें न्यास करना होता है । तन्त्र और पुराणमें इसका विधान लिखा है ।

प्रातःकाल, पूजाके समय वा होमकर्म इन सब समयमें न्यास करना होता है । न्यास पूजाका अङ्ग है । तन्त्रमें अनेक प्रकारके न्यासका विवरण देखनेमें आता है जिनमेंसे तन्त्रधारीक कई प्रकारके न्यासका विषय नीचे दिया जाता है । सभी पूजामें मातृकान्यास करना होता है ।

“अस्य मातृका मन्त्रस्य ब्रह्मरूपिणीयत्रीछन्दो मातृका सरस्वती देवता ह्रस्वो बीजानि स्वराः शक्तयो मातृकायासे त्रि-योगः । शिरसि ओं ब्रह्मणे श्रुपये नमः, मुखे ओं गायत्री-छन्दसे नमः, हृदि ओं मातृकासरस्वत्यै देवतायै नमः, गुह्ये ओं वंजनेश्वरी बीजेश्वरी नमः, पादयोः स्वरेभ्यः शक्तिभ्यो नमः ।”

“मातृकां शृणु देवेक्षि न्यसेत् पापनिहन्तरी ।

श्रुतिब्रह्मास्य मन्त्रस्य गायत्री छन्द उच्यते ॥

देवता मातृकादेवी बीजं व्यंजनसंस्मरम् ।

शक्तयस्तु स्वरा देवि पङ्कगन्धामुमाचरेत् ॥”

मातृकान्याससे पापका नाश होता है । इस न्यासके ऋषि ब्रह्मा, छन्द गायत्री, देवता मातृकासरस्वतोदेवी, बीज व्यञ्जन और शक्ति स्वरसमूह है ।

अङ्ग भोर करन्यास—अं कं खं गं घं ङं आं अङ्ग-हाभ्यां नमः, अं चं छं जं झं ञं ईं तजनीभ्यां स्वाहा, उं टं ठं डं ढं णं कं मध्यमाभ्यां वषट्, एं तं थं दं धं नं ऐं घनामिकाभ्यां हुं, औं पं फं बं मं में औं कनिष्ठाभ्यां वीषट्, अं यं रं लं वं शं यं सं हं लं छं पां करतलपृष्ठाभ्यां अस्त्राय फट् । इसी प्रकार हृदयमें भी कामना चाहिए । यथा—अं कं खं गं घं ङं आं हृदयाय नमः इत्यादि । पूर्वऋषयः यथाक्रमसे शिरसे स्वाहा, शिखायै वषट्, कवचाय हुं, नेत्रत्रयाय वीषट्, करतलपृष्ठाभ्यां अस्त्राय फट्, इन सब शब्दोंको पूर्व पूर्व प्रणालीके अनुसार वर्षा विन्यास करना होता है । यही

दो न्यास अङ्ग और करन्यास हैं। ज्ञानार्णवतन्त्रमें इस अङ्ग और करन्यासका विधान इस प्रकार लिखा है—

‘अं आं मध्ये कवर्गकम् इ’ इ’ मध्ये चवर्गकम्।

उं ऊं मध्ये टवर्गन्तु एं ऐं मध्ये तवर्गकम् ॥’ इत्यादि।

अङ्गन्यास और करन्यास ही मातृकान्यासका पङ्क्तन्यास है। यह पापनाशक माना गया है। इसमें ६ मन्त्रोंसे ६ अङ्गोंमें न्यास करना होता है, इसीसे इसे षडङ्ग कहते हैं। ६ मन्त्र ये हैं—नमः, स्वाहा, वषट्, हूं, वीषट् और फट् तथा पञ्चाङ्गलि, करतलपृष्ठ, हृदयादि पञ्चअङ्ग और करतल-टुष्ट ये छः अङ्ग हैं। इन्हीं ६ अङ्गोंमें उक्त ६ मन्त्रोंसे न्यास किया जाता है। इसीसे इस न्यासको अङ्ग, कर वा षडङ्ग कहते हैं।

मातृकाका ऋष्यादिन्यास, पूर्वोक्त प्रकारसे करन्यास और अङ्गन्यास करके अन्तर्मातृकान्यास किया जाता है। इस अन्तर्मातृकान्यासका विषय अगस्त्यसंहितामें इस प्रकार लिखा है—

देवके मध्य आधारादि भ्रूमध्या तक ६ पद्म हैं। उन्हीं सब पद्मोंमें यह अन्तर्मातृकान्यास करते हैं। कण्ठस्थलमें जो षोडश दलपद्म हैं, उनके षोडश पत्रोंमें अकारादि षोडश स्वरोंको अनुस्वारयुक्त करके—अं नमः, आं नमः इत्यादि रूपसे, न्यास करना होता है। यथा—हृदयस्थित द्वादशदलपद्ममें ककारादि द्वादशवर्ण, अर्थात् क-से उ पर्यन्त वर्ण, नाभिसूक्ष्मस्थित दश दल पद्ममें लकारादि दशवर्ण, उ-से फ पर्यन्त, लिङ्ग मूलस्थित षड्दल पद्ममें वकारादि षड्वर्ण, व-से ल पर्यन्त, मूलाधारस्थित चतुर्दल पद्ममें वकारादि चार वर्ण, व-से स पर्यन्त एवं भ्रूमध्यस्थित द्विदल पद्ममें ह, ल इन दो वर्णोंका न्यास करना होता है। न्यासमें प्रत्येक वर्णको अनुस्वारयुक्त करके अर्थात् ‘कं नमः, चं नमः’ इत्यादि प्रकारसे न्यास किया जाता है। इस प्रकार मन ही मन आन्तरिक न्यास करके वाङ्मन्यास करते हैं। विष्णुविषयमें आधारादि मस्तक तक षट्पद्मोंमें निम्नलिखित क्रमसे वर्णन्यास विधेय है। मूलाधारस्थित सुवर्णाभि चतुर्दल पद्ममें व, ष, घ, स ये चार वर्ण, लिङ्गमूलस्थित विद्युदाभ षड्दल स्वाधिष्ठानपत्रमें व-से ल पर्यन्त, नाभिसूक्ष्मस्थितनोलमोघप्रभ दशदल मणिपूर

पद्ममें उ-से फ पर्यन्त वर्ण, प्रवालसदृश हृदयस्थित द्वादशदल अनाहत पद्ममें कसे उ पर्यन्त, कण्ठस्थित धूम्रवर्ण षोडश दल विशुद्धाख्य पद्ममें अकारादि षोडश स्वर और भ्रूमध्यस्थित चन्द्रवर्ण द्विदल पद्ममें ह, ल ये दो वर्णविन्यास विधेय हैं। त्रिमूर्णं सर्ववर्णं विभूषित समाहित चित्तमें इस प्रकार ध्यान करनेको ही आन्तर मातृकान्यास कहते हैं।

इस न्यासमें प्रथमतः मातृका देवीका ध्यान करना होता है।

वाङ्मातृका ध्यान—

“पञ्चवाग्विपिर्निर्विकमुखादोऽपमध्यवहःस्थलां
भास्वग्नौलिनिवदचन्द्रशकलामापीनदुक्स्तनीम् ।।

मुद्रामक्षगुणं सुधादूयकलसं विद्याकव हस्ताम्बुजे ।

विघ्नाणां विषदप्रभां विनयनां वाग्देवतामभये ॥”

मातृकादेविका शरीर अकारादि पञ्चाशद्वर्णमय, ललाट पर सञ्जल चन्द्र निवद, दोनों स्तन बहुत स्थूल-चागीं हाथोंमें मुद्रा, जपमाला, सुधापूर्णकलस और विद्य हैं। यह मातृकादेवी विषदप्रभा और विनयना हैं।

इस प्रकार मातृका देवीका ध्यान करके पुनः न्यास करना होता है। न्यासविषयमें अङ्गलि-नियम इस प्रकार है—ललाटदेशमें अनामिका और मध्यमाङ्गुलि द्वारा नास विधेय है। इसी प्रकार मुखमें तर्जिनी, मध्यमा और अनामिका, दोनों नेत्रमें ब्रह्मा और अनामिका, दोनों कानमें अङ्गुष्ठ, दोनों नाकमें कनिष्ठा और अङ्गुष्ठ, दोनों गण्डमें तर्जिनी, मध्यमा और अनामिका, दोनों ओष्ठमें मध्यामा, दोनों दन्तपंक्तिमें अनामिका, मस्तक पर मध्यमा, मुखमें अनामिका और मध्यमा, हस्त, पाद, पार्श्व और पृष्ठ पर कनिष्ठा, अनामिका और मध्यमा, नाभि-देशमें कनिष्ठा, अनामिका, मध्यमा और अङ्गुष्ठ, उदरमें सर्वाङ्गुलि, वक्षःस्थल, दोनों ककुदस्थल, हृदयसे हस्त, हृदयसे पाद और मुख तक सभी स्थानोंमें हस्ततल द्वारा न्यास करना होता है। इसका नाम है मातृकासुद्रा। इस सुद्राके जाने बिना न्यास करनेसे निष्फल होता है।

मातृकान्यासका स्थान—ललाट, मुख, चक्षु, कर्ण, नासिका, गण्ड, ओष्ठ, दन्त, मस्तक, मुख, हस्तपादसन्धि, हस्तपादाग्र, पार्श्वहृदय, पृष्ठ, नाभि, उदर, हृदय, स्तन-

वयं, ककुदः, हृदादि सुखे, इन सब स्थानों में न्यास करना होता है। न्यासके सभी स्थानों पर प्रणवादि नमोऽन्त कर प्रयोग करनेका विधान है।

यथा—ओं अं नमो लज्जाटे, वं अं नमो सुखवृत्ते, हं हं चक्षुषोः, उं उं कर्णयोः, ऋं ऋं नमो, लं लं गण्डयोः, एं ओष्ठे, ऐं अधरे, औं अधोदन्ते, औं कर्णदन्ते, अं ब्रह्मरन्ध्रे, प्रः मुखे । कां दक्षबाहु मूले, खं कुपेरे, गं सण्णिवन्धे, घं अङ्गुलिमूले, ङं अङ्गुल्यधे और चं छं जं भ्रं जं वामबाहुसुगन्धयत्रेषु, इत्यादि । इन प्रकार पञ्चाशद्वर्णों का विन्यास कर न्यास किया जाता है।

“ओमाद्यन्तो नमोऽन्तो व सविन्दुर्विन्दुर्जितः ।

पञ्चाशद् वर्णविन्यासः क्रमादुक्तो मनीषिभिः ॥”

संसारमातृकां न्यास ।—इस न्यासमें संसारमातृका देवीका ध्यान करना होता है।

ध्यान—“अः स्रजः हरिणपोतमृदंगदं क-

विद्याः करैर्विरतं देवतीं त्रिनेत्रां ।

अर्द्धेन्दुमौलिमरुतामरविन्दारामां

वर्णेन्दुरीं प्रणमस स्तनभारनम्राम् ॥”

जो अपने चारों हाथमें अञ्जमाला, हरिणशावक, मृदङ्गटङ्क और विद्या धारण की हुई हैं और जो त्रिनेत्रा हैं, अर्द्धचन्द्र जिनके मौलिदेश पर विराजमान हैं तथा जो अर्द्धेन्दुशशिनी हैं, उन्हीं वर्णेश्वरी स्तनभारविनता देवीकी प्रणाम करता है । इस प्रकार संसारमातृकाका ध्यान करके ‘हृदादि सुखे जं नमः हृदादि उदरे वं नमः’ इत्यादि रूपसे न्यास करते हैं। यह मातृकावर्ण चार प्रकारका है—केवल, विन्दुयुक्त, विसर्गयुक्त और विन्दु तथा विसर्ग उभययुक्त । इस केवल मातृकावर्णमें विद्या, विन्दु और विसर्ग उभययुक्त न्यास में भक्ति, विसर्गयुक्त न्यासमें पुत्र और विन्दुयुक्त न्यासमें वित्त लाभ होता है।

“चतुर्धा मातृका प्रोक्ता केवला विन्दुसंयुता ।

सर्वविर्गा लोभया च रहस्यं शृणु कथ्यते ॥

विद्यां करी केवला च सोमया भक्तिदायिनी ।

पुत्रदा सर्वविर्गा तु सविन्दुर्वित्तदायिनी ॥”

विशुद्धेश्वर तन्त्रमें लिखा है, कि वाक्, सिद्धि कामना, भोक्ता, वीज (१-ऐं), श्रीहृदिकी कामनामें श्रीवोज

(श्रीं), चर्व सिद्धिकी कामनामें नमः और लोकवञ्जीकरणमें कामवोज (क्रीं) आदिमें योग करके न्यास करे। यह (अः) आदिमें योग करके न्यास करनेसे सभी मन्त्र प्रसन्न होते हैं। नवरत्नेश्वरग्रन्थमें श्रीविद्याके विषयमें लिखा है, कि आदिमें वाग्वाज (ऐं) और अन्तमें नमः योग करके अर्थात् ‘ऐं अं नमः’ ऐं अं नमः’ इत्यादि पञ्चाशद्वर्णों द्वारा न्यास करनेसे अणिमादि अष्टसिद्धि लाभ होती है। यामत्रमें लिखा है, कि भूतशुद्धि और मातृका न्यास किये बिना जो पूजा की जाती है वह निष्फल होती है। अतएव सभी देवपूजामें मातृकान्यास अवश्य विधेय है। गौतमोद्यतन्त्रमें सामान्य न्यासका अङ्गुलिनियम इस प्रकार लिखा है—मन हो मन पुष्प द्वारा यथा अनामिका और अङ्गुष्ठ द्वारा न्यास करे, इसका विपरीत करनेसे निष्फल होता है। साधारण न्यासमें यह नियम है, श्यामादि विद्याविषयमें मातृकान्यासमें और कुक्क विधेय है।

पाठन्यास—‘ओं आध रश्मयं नमः’ इस प्रकार प्रज्ञाति, कूर्म, अनन्त, पृथिवी, चोरसमुद्र, श्वेतद्वीप, मणिगण्डप, कल्पवृक्ष, मणिबेदिना और रत्नमिहासन ये सब ध्यान करने होते हैं यह न्यास हृदयमें करना होता है। पाँके दक्षिणस्कन्धमें धर्म, वामस्कन्धमें ज्ञान, वाम करुमें वैराग्य, दक्षिण करुमें ऐश्वर्य, सुखमें अधर्म, दक्षिणपार्श्वमें सज्जान, नाभिमें अर्धराग्य और वाम पार्श्वमें अनैश्वर्य इन सबका न्यास किया जाता है। सभी जगह प्रणवादि नमोऽन्तका प्रयोग होगा।

“अंसोद्युग्मयोविद्वान् प्रादक्षिण्येन साधकः ।

धर्मं ज्ञानं च वैराग्यमैश्वर्यं क्रमशः सुधीः ।

मुखपार्श्वे नाभिपार्श्वे स्वर्गमादीन् प्रदक्षयेत् ॥”

फिरसे हृदयमें न्यास करना होगा, ओं अनन्ताय नमः, इस प्रकार पद्म, अं हादशकालात्मक सूर्यमण्डल, उं षोडश कलात्मक सोममण्डल, मं द्वादश कलात्मक वाङ्मयमण्डल, सं सत्त्व, रं रजस, तं तमस, आं आत्मन्, अं अन्तरात्मन्, पं परमात्मन्, ह्रीं ज्ञानात्मन्, अन्तमें नमः शब्दका योग करके न्यास करना होता है। सारदातिलकमें इस न्यासका विषय इस प्रकार लिखा है—

श्रद्धादिन्यास—

“महेश्वरसुखाद्वात्वा यः साक्षात्परां भूतं ।
संभावयति शुद्धात्मा स तस्मै कृपिरिति ॥
शुद्धत्वात्प्रसक्तं चास्मिन्नात्मनः परिकीर्त्तितः ।
सर्वेषां प्रकृतत्वानां छादनाच्छब्द इत्यादि ॥”

जिन्होंने पहले महादेवके मुखमें मन्त्र व्यवहार करने तथा द्वारा मन्त्र सिद्ध किया है, वे सभी मन्त्रके कृपि होते हैं । कृपि ही मन्त्रके आदि गुण हैं, इस कारण उनका मन्त्रकर्म न्यास करना चाहिए । सब प्रकारके मन्त्रतत्त्वों को जो आच्छादन किए रहते हैं, उनका नाम छन्द है । सभी छन्द अक्षर और पदघटित हैं, अतः छन्दका मुखमें न्यास करनेका विधान है । सब प्रकारके जन्तुओंको जो सर्व कार्योंमें प्रेरण करते हैं, वे देवता हैं । अतः कृप्यक्षमें उनका न्यास किया जाता है । कृपि और छन्दको बिना जाने न्यास करनेसे कुछ भो फल प्राप्त नहीं होता । एतन्नात्मा लिखा है, कि मन्त्रक पर कृपि मुखमें छन्द, हृदयमें देवता, गुह्यदेगमें बीज, पादद्वयमें शक्ति और मन्त्राक्षमें लोक न्यास करे । पीछे मन्त्रोक्त न्यास करना होता है । ज्ञानार्णवतन्त्रमें लिखा है कि जो मनुष्य आगमोक्त विधानसे प्रतिदिन न्यास करते हैं उनका मन्त्र सिद्ध होता है और अन्तः वे देवलोकको जाते हैं । जो न्यास करके मन्त्रका जप करते हैं, उनके सब विघ्न जाते रहते हैं । अज्ञानता प्रयुक्त जो न्यासादि क्रिये बिना मन्त्र जपते हैं उनके सभी काम निष्फल होते हैं ।

अङ्गन्यासका अङ्गुलिनिधम—मोन, दो, एक, दग, तीन और दो अङ्गुलि द्वारा हृदयादि षडङ्गमें न्यास करे । राघवभट्टकृत कामतन्त्रमें वचनमें लिखा है कि मध्यमा, अंगमिका और तर्जनी अङ्गुलि द्वारा हृदयमें, मध्यमा और तर्जनी अङ्गुलि द्वारा मस्तकमें, अङ्गुलद्वारा शिवा-स्थानमें, सर्वाङ्गुलि द्वारा कवचमें, तर्जनी, मध्यमा और अनामिका द्वारा नेत्रमें तथा तर्जनी और मध्यमा द्वारा करतल पर न्यास करना होता है । त्रिम देवताका न्यास करना होता है, उस देवताके यदि दो नेत्र हों, तो तर्जनी और मध्यमा द्वारा नेत्रमें न्यास करनेका विधान है । हृदयाय नमः, गिरसे स्वाहा, शिवायै वषट्, इत्यादि पूर्वोक्तक्रमसे हृदयादि षडङ्गमें न्यास करे । जहाँ पर

अङ्गुलि न्यास कहा गया है, वहाँ या नेत्रको होड़ कर दूसरे पङ्काङ्गमें न्यास करे । विष्णुके विषयमें अङ्गुलद्वीन सरलहस्त आधा द्वारा हृदय और मस्तकमें न्यास करे तथा अङ्गुल मध्यगत मुट्टि द्वारा शिवा, समय हस्तको सर्वाङ्गुलि द्वारा कवच, तर्जनी और मध्यमा हाथ नेत्रमें न्यास करके अङ्गुल और तर्जनी द्वारा करतल पर ध्वनि करनी चाहिये । जहाँ पर अङ्गुल सिद्धि नहीं हुआ है, वहाँ पर देवता नामके आदि अक्षर द्वारा अङ्गुल न्यास करना होता है । इसमें विषयमें ब्रह्मयामलमें लिखा है, कि सभी देवताओंके नामके आदि अक्षर द्वारा अङ्गुल न्यास किया जा सकता है ।

इस प्रकार न्यासादि करने देवताका मुद्रावर्गन, ध्यान और पूजादि करनेका विधान है ।

(तन्त्रधार आद्यात्म्य पूजाः)

यह जो मातृका प्रभृति न्यासीना विषय लिखा गया वह सभी पूजामें किया जाता है, यह पहली ही लिखा जा चुका है । मातृकान्यास और भूतगुह्यि नहीं करनेमें पूजादि निष्फल होती हैं ।

“कृष्णान्नाथजाल” दो नूतनद प्रवेशनमुन ।

सर्वविघ्नैः स बाधैः स्वाद् यः प्रैष्टुं शिष्टुर्देवा ॥”

(तन्त्रधार)

यह न्यास मित्र मित्र देवताके विषयमें मित्र मित्र प्रकारका है । विस्तारके भयसे कुछ विवरण नहीं लिखा गया, केवल थोड़ेके न समाप्त दिए गये हैं,—

विरुविषयमें न्यास वैशक्कोत्थानि, भूतिः, अक्षर, तत्त्व, भूतिगुह्य, दगाङ्ग, पङ्काङ्गः शिवविषयमें श्री-काङ्गादि, ईशानादि षड्भूतिः, मन्त्र, भूतिः, गोलक, सुमनादि और भूषणः अक्षरपूर्वाविषयमें षडङ्गानः, श्री-विद्याविषयमें वसिष्ठादि, नव्यान्यात्मक, पीठ, तत्त्व, पञ्चदशो, षोडशी, संहार, स्थिति, कृति, नाद, षोडश, गणेश, अक्ष, नक्षत्र, योगिनी, राशि, त्रिपुरा, षोडशनिध्या, कामरति, कृष्टिस्थिति, षष्ठ्योगिनी, आयुषः, तारा-विषयमें न्यास, रुद्र, यक्ष, लोकपाल है (तन्त्रधार) इन सब न्यासोंको प्रणामो तन्त्रधारमें विस्तृत रूपमें लिखी है । अङ्गन्यास न्यासका विधान उसी छन्दमें देवो ।

न्यासस्वर (सं० पु०) वह स्वर जिससे कोई राग समाप्त हो किता जाय ।

न्यासिक (स० लि०) न्यासेन चरति पर्यादित्वात् उन्
(पा ४।४।१०) न्यासकारी, धरोहर रखनेवाला, जो
किमौकी यातो रखे। निधां पिप्त्वात् डोषः।

न्यासिन् (स० लि०) नि-अस-णिनि। १ व्यागी।
२ सन्यासी।

न्युङ् (स० पु०) नि-उङ्-ञञ्, ष्टोदरादित्वात् साधुः।
ऋमेद। गीतिमें उदात्त अनुदात्तरूप सोलह ओकार
हैं जिनमेंसे तीन झुत और तेरह अर्द्धाकार है। २
सम्यक्। ३ मनोज्ञ।

न्युज (स० ली०) न्युजति अधोमुखी भवति नि-उज्ज
अच्। १ कर्मरङ्गफल, कमरख। २ आदादि पात्र-
मेद। ३ दर्भमय सुकू। ४ कुश। ५ सुक, एक
यज्ञपात्र। ६ व्यथा, कष्ट। ७ गीगो, जोमारी। (लि०)
न्युजति अधोमुखी भवतीति। ८ कुल, कुन्हा। ९
अधोमुख ओंघा। १० रोगभुग्न, रोगसे जिसको कमर
टेढ़ो हो गई हो।

न्युजल्ल (स० पु०) न्युजः खल्लः। कुल खल्ल, टेढ़ी
तलवार। इनका पर्याय कटीतल है।

न्युराय—युक्त प्रदेशों आगरा विभ गान्तर्गत ईटा तहसील
का एक ग्राम। यह तहसीलके दरमे ४ मोल उत्तर
पूर्वमें अवस्थित है। यहाँ एक सुन्दर मन्दिर है।

न्यूजीनी - प्रगान्तमहासागरस्थ पूर्व द्वीपसमूहके अन्तर्गत
एक द्वीप। इसका दूसरा नाम तानापूया है। यहाँका
ओशनियाई गिरिगृह (३००० फुट ऊँचा है। इसका
उत्तर-पश्चिम उपद्वीप भाग ओलन्दाजी और दक्षिण-
पूर्व भाग ब्रिटिश गवर्मेण्टके अधिकारमें है। यहाँ प्रसिद्ध
पपूया-जाति रहती है। यह अफ्रीकाको निग्रो और
मैथोरोजातिसे बहुत कुछ मिलती जुलती है। इनके
अङ्ग प्रच्छन्न और मस्तकादि देखनेसे वे पलिनेसीय शाखा-
भुक्त-से मालूम पड़ते हैं। यहाँकी फ्लाई नदीके तीर-
वासिगण गहरे पीले, खूब लम्बे चौड़े और बलिष्ठ तथा
पूर्व उपद्वीपके अधिवासी हरापन लिए कुछ पीले होते
हैं। अप-पर जातियां पपूयामलयेश्वरसम्भूत हैं।

बहु उपमागरके निकटवर्ती ग्रामवासिगण युद्धविद्या
में निपुण, अमशील, नाविकविद्यापारदर्शी, मिट्टीके अच्छे
अच्छे बरतन और खिलौने आदि बनानेमें पटु हैं।

मोरासवि बन्दरवास, कोई-तापु और कोयरोजाति यहां-
की आदिम अधिवासी हैं।

न्यूजीनीके दक्षिण पूर्व प्रायः तीन सौ मोतके मध्य
पचीस विभिन्न भाषाएँ देखनेमें आती हैं। इससे
सहजमें जाना जा सकता है, कि यहाँ बहुत मो असभ्य-
जातियोंका वास है। यहाँ तक कि कोई-कोई जाति
वृथा हो मनुष्योंको माताओ और उनके मांन खाने है।
इसो कारण यहाँ वणिग्गण प्रनाशस अपनो जिन्दगी
खो बैठे हैं। यहाँ पक्षी, मछली और फलादि अधिक
परिमाणमें मिलते हैं उनमेंसे ईख, कुन्हा, तरबूज,
आम, खीरा सुपारी, सागु और नारियन प्रचलन है।

न्यू-प्रायरीण्ड, न्यू-डिक्लर-इलज, न्यू-कालिडोनिया,
मालिकोता और ताना आदि इस द्वीपसमूहके अन्तर्गत हैं।
न्यूजीनीण्ड—प्रहरेजधुक्त एक उपनिवेश, दक्षिण
गोलार्धके प्रगान्तमहासागरमें एक द्वीपसमूह। इसमें
बड़े बड़े द्वीप और इनके दक्षिणमें एक छोटा
द्वीप है। यहाँके रहनेवाले इन दो बड़े द्वीपोंमेंसे
उत्तरीय द्वीपको एकिनोमलक और दक्षिणीयको टैबेल-
पोनाम्बु कहते हैं जो कुकके सुडाना द्वारा एक दूसरेसे
पृथक् किये जाते हैं। किन्तु उपनिवेश-स्थापनकारी
उत्तरीय द्वीपको न्यू-मल्टर, दक्षिणीय बड़े द्वीपको
न्यूमानटा और छोटेको न्यू-लिनटर कहते हैं।

यह द्वीपसमूह अक्षा० १४° २५' से ४०° १७' दक्षिण
अंश देशा० १६६° २६' से १७८° ३६' पूर्वमें अवस्थित
है। जनसंख्या ८५०००० और भू-परिमाण १०४४७१
वर्गमील है। यहाँको आवाहवा इङ्गलैण्डकी आवाहवासे
बहुत कुछ अंशोंमें मिलती जुलती है। जाड़ेमें खूब रंड
पड़ती है और इसके सिवा अन्यान्य ऋतुओंमें भी आड़ा
मालूम होता है। वर्षा प्रायः सब समय हुआ करती है,
किन्तु शीत और वसन्त ऋतुमें कुछ अधिक होता है।

जिस समय यूरोपीयगण इस देशमें आये थे, उस
समय यहाँके अधिवासी तारो (Caladium esculent-
um) और कुमेरा नामक मोठे आलू (Kumera or
Sweet potato convolvulus potato) को खेती करते
थे। फलोंमें सफेदा (Areca Sapida) ही सर्वप्रसिद्ध
है। यहाँके अधिकांश स्थान जङ्गलसे भरे हुए हैं जिनमें

नाना प्रकारके बड़े बड़े वृक्ष देखनेमें आते हैं। यहाँकी प्रधान उपज ल्वार गेहूँ, आलू, शलगम आदि है, किन्तु आलू को जो खेती अधिकतर होती है और यह दूसरे देशोंमें भेजा जाता है। पहले पहल यहाँके ग्राम्य पशुओं केवल कुत्त जो देखे जाते थे, लेकिन वर्त्तमान समयमें यूरोपवासिगण गाय, घोड़े, भेड़, शूकर प्रभृति पशु-पालित पशु लाये हैं।

खनिज द्रव्य यहाँ उत्तरे अधिक नहीं मिलते। १८५२ ई०को करमखलमें सोनेको खानका पता लगा था। तब, जोड़े और कायतेको खानें मो कहीं कहीं देखनेमें आते हैं।

मलय भाषा (Malay language) और यहाँके अधिवासियोंकी भाषा एक आदि भाषासे ही उत्पन्न हुई है, किन्तु इन लोगोंकी भाषाएँ दूसरी दूसरी भाषाएँ भी मिली हुई हैं। जब कमान कुकसे पहले पहल न्यूजीलैण्डका आविष्कार किया था उस समय यहाँके लोग यहाँके उत्पादिन वस्तुआदिसे जोवन-निर्वाह करते और पहाड़के ऊपर छोटे छोटे घर बना कर रहते थे।

यहाँके अधिवासी यूरोपके उपनिवेशस्थानकारों और स्थानीय आदिम निवासी हैं। स्थानीय अधिवासियों इन लोगोंकी मेवरो कहते हैं जो दोषकाय, वलित और सुन्दर गठनविशिष्ट होते हैं। शासन विभागकी यहाँ एक कमोटी कायम है। उसमें एक गवर्नर रहते हैं जिनको देशसे तनखाह मिलता है। देशकी देखभाल व्यवस्थापिका सभा द्वारा होती है जिसमें पैतालिस-मेम्बर और अस्सी प्रतिनिधि रहते हैं। मेम्बर प्रत्येक सातवें वर्षमें और प्रतिनिधि प्रत्येक तीसरे वर्षमें बदले जाते हैं। इसको देख रेख गवर्नरके ही अधीन रहते हैं। यहाँ म्युनिसिपलिटिकी भी व्यवस्था है। शिक्षाविभागका भी सुप्रबन्ध है। यहाँ अनेक प्राइमरी, मिडिल और हाई स्कूल हैं तथा चार प्रसिद्ध शहरोंमें कालिज भी हैं जहाँ लड़के सब प्रकारकी शिक्षा पाते हैं।

किसी किसीका कहना है, कि सोलहवीं शताब्दीमें स्थानवासियों ने न्यूजीलैण्डका पता लगाया। किन्तु इस विषयका कोई सन्तोषजनक प्रमाण नहीं मिलता। ओलन्दाज नाविक आबेल भासमानने १६५२ ई०में यहाँ

आ कर पहले पहल न्यूजीलैण्डका नाम जनसाधारणमें फैलाया।

न्यूटन प्राइजक—एक विख्यात दार्शनिक और ज्योतिःशास्त्र पण्डित। इङ्ग्लैण्डमें लिन्कोलन प्रदेशके कोलेश्टरवर्थ गिर्जाके अन्तर्भुक्त उलथर्प नामक एक छोटेसे गाँवमें १६४२ ई०को २५वीं दिसम्बरको न्यूटन का जन्म हुआ था। इनके मातापिता दोनों ही प्राचीन सम्भ्रान्तवंशमें उत्पन्न हुए थे। ये न्यूटनवंश पहले लिन्कोलन प्रदेशके हुडरि नगरमें वास करते थे। बाद उलथर्प की तालुकदारों का कर वे लोग यहीं आ कर रहने लगे। इनके पिताने रटलैण्डवासी जेम्स प्रस काफरेकी कन्याके साथ विवाह किया था। न्यूटन जिस समय माताके गर्भमें थे, उसी समय इनके पिता की मृत्यु हो गई थी। इस प्रकार शोकसागरमें निमग्न हो उनकी माताने प्रसमयमें ही पुत्र प्रसव किया। वे अपने माता-पिताको एक ही सन्तान थे। न्यूटनकी परिवारकी भरण-पोषणोपयोगी आय न रहनेके कारण उनको विधवा माता नार्थवैथमके धर्मयोजक (Rector) के साथ पुनः विवाह करनेकी शाय्य हुई। ४५ समय तीन वर्षके बालक न्यूटनने मातामहीके तत्त्वावधानमें रह कर विद्या-शिक्षा आरम्भ की। बारह वर्षको उम्रमें वे यन्त्रामके व्याकरण-विद्यालयमें भर्ती होने पर भी विद्याभ्यासकी कोई विशेष उन्नति दिखानेमें समर्थ न हुए। इस समय उन्होंने यन्त्र-विद्या (Mechanic) पढ़नेकी इच्छा प्रकट की और यथासाध्य कौशलके साथ वायवीय-यन्त्र (Windmill), जलघड़ी (Water clock) तथा शङ्ख-यन्त्र (Sun dial) बनाये। इन सब विषयोंमें विशेष पारदर्शिता दिखाने पर भी विद्याचर्चामें वे दूसरे दूसरे लड़कोंकी अपेक्षा हीन थे। जीवनी-लेखक सुष्टारने लिखा है कि इनके उपरिस्थ एक बालकने एक दिन उनकी अपेक्षा कर इनके पेटमें एक लात मारी। इस पर इन्होंने ऐसी प्रतिज्ञा की कि, “जब तक उस लो विद्याका अभिमान चर न कर दूँगा, तब तक किसीसे बातचीत न करूँगा।” उनको इस आन्तरिक दृढ़ताने विद्वान्-जगत्का सर्वोच्च शासन दिलाया था। १६५६ ई०में इनके हितोय पिता रिभरेण्ड वारनावास स्थित की मृत्यु हो गई पर इन्हे माताके साथ

पुनः उनथर्व लोट आना पड़ा। इस समय आप माताके आदेशसे विद्या-शिक्षा का परित्याग कर खेतोवार। तथा उद्यानादिके उत्कर्ष-साधनमें यत्नवान् हुए और इन सब कार्योंके अनिच्छुक होने पर भी आप उन्हें करनेको बाध्य हुए। जब दृष्टिवारमें न्यूटन माथियोंके साथ ग्रन्थाम-के उत्पन्न द्रव्योंको विक्रय करनेके लिये जाते थे, तब वे किसी स्थान पर कलकारखाना देख ठहर जाते तथा समके चक्रादिको गति विशेष रूपसे देखते थे। नगरमें प्रवेश कर वे अपने मित्र एक ओषध-विक्रेताके घर पर जा उनके पुस्तकालयको पुस्तकें पढ़ते थे। इस तरह पुराने ग्रन्थपाठसे वे ऐसा आनन्द-अनुभव करते थे कि उनके संधी जब तक द्रव्यादि विक्रय कर उन्हें नहीं पुकारते, तब तक वे पाठसे उठते नहीं थे। उनकी विद्याभ्यासमें एकान्त अनुरक्ति देख कर उनके मामा 'रेमरेण्ड डबल्लिव असकाफ'-ने उन्हें फिर विद्यालयमें भेजनेका विचार किया। १७ वर्षकी अवस्थामें ये कैम्ब्रिजके अन्तर्गत त्रिनिटि कॉलेजमें पाठाभ्यासके लिये भेज दिये गये।

यहां उन्होंने १६६० ई०में प्रथम प्रवेशिका (Matriculation) परीक्षा पास की। १६६१ ई०में आपने अवैत-निक 'सब-सीजर' (Sub sizar) को विद्यालयमें विद्या-शिक्षा देनेको अनुमति पाई तथा १६६४ ई०में आप शिक्षित श्रीगोभुक्त हुए और १६६५ ई०में आपको 'बो-ए०'-की उपाधि मिली।

उन कई वर्षोंमें इनकी कोई विशेष उत्कृति नहीं देखी गई। जब इनको अवस्था २४ वर्षकी हुई, तब इन्होंने ज्ञानकी पराकाष्ठां टिप्पा कर वोजगणितके पन्त गत द्विष्ट उपाध्याय (Binominal theorem) विज्ञान गणितके परमाणुकी गति अनुधावनके हेतु नियमावली (Principles of flexion) तैयार की और गतिके नियम (Law of force) व्याख्याकालमें ग्रहगणके यहां तक कि चन्द्रका भी सूर्याभिसुख आकर्षण है यह उनके अन्तःकरणमें 'सहमा' लाग पठा। उन्होंने कई एक अंशोंमें उक्त विषय प्रतिपादन करनेमें यत्न किया था और उत्कृष्ट पथरकी पृथिवीकी और आकृष्टि देव ससभा था कि जिन प्रकार लमख ग्रहगण परस्पर आकर्षणशील

हैं, उसी प्रकार पृथिवी भी आकृष्टिगतिके अधीन है।

१६६४-६१ ई०में न्यूटन त्रिनिटि कॉलेज के आइन्-सदस्य (Law-fellowship) होनेके लिए 'राइट-उम-डेन' साइवक प्रतिद्वन्द्वी हुए थे, किन्तु दोनोंके 'सम्यक्-ज्ञानवान्' होने पर भी उनके अध्यापक 'डा० ब्यारो' सि० उभयद्वन्द्वी पूर्वतन तथा बयोवृद्ध विवेचनाके सदस्य रूपमें लाये। १६६७ ई०में वे लुनियरसदस्य और 'एम० ए०'की उपाधि पा कर दूध वर्षमें लुनियर सदस्य नियुक्त हुए। १६६८ ई०में उन्होंने लुकासो (Lucasian) के अध्यापक को ब्यारो साइवका पद अधिभार किया।

गणितशास्त्रमें प्रवेश कर उन्होंने पहले 'देकार्टे' (Descartes) लिखित ज्यामिति अध्ययन की और उक्त अध्यापकके प्रशंसित ज्यामितिके साथ वोजगणित-की म'यात्रनाका अभ्यास किया। इसके बाद उन्होंने 'वाजिनरचित Arithmetica Infinitorum' नामक गणितग्रन्थ पढ़ा। इसके भी पढ़नेसे उन्हें 'विशेष-लभ' हुआ था। यह पर्यालोचना करते समय उन्हें उपर्युक्त में वे द्विपदविपाद्य गणित गणनाके उपाय उद्भावन करनेमें सफल हुए।

न्यूटनने परमाणुकी प्रवहनशीलगति-गणनाका पहला उपाय १६६५ ई०में कल्पना किया और उसके प्रतिपाद-नार्थ दूसरे वर्ष "Analysis per Equationes Numero Terminorum Infinitas" नामका एक छोटा लेख भी लिखा। इसमें किसी तरहको भूल ही सकता है, इस भयके कारण इन्होंने पहले उक्त लिपि किसीको भी न दिखाई और अन्तमें उसे अपने हितैषि-बन्धु डा० ब्यारो साइवको दिया। ब्यारो साइवने इनको अनुमति से कर उक्त हस्तलिखित प्रवन्ध सि० कॉलनको दिखाया। इन्होंने इसे-अपनी पुस्तकमें लिख लिया और १७१२ ई०में इसका प्रथम सुद्वाराण हुआ।

१६६५-६६ ई०में जब इङ्गलैण्डमें महामारी फैली थी, तब आप कैम्ब्रिज छोड़ कर उत्तथमें आ बसे थे। यहां आ कर आपने पहले मजबूतियोंकी स्वाभाविक-शक्ति और पृथिवीकी उपरिस्थ वस्तुसमूहका भूकेन्द्र (Centre of Earth)की और स्वाभाविक आकर्षणकी चिन्ता प्रारम्भ की थी और यह था अनुमान किया था

कि यही शक्ति क्रमानुसार वर्द्धित हो कर चन्द्र और उन-
के पारिवाश्विक ताराओंको आकर्षण करती है। इन
समस्त तारागणसे परिवेष्टित चन्द्रने भी परस्परकी वृत्त-
स्थित केन्द्रापसारिणी आकृष्ट शक्ति (Centrifugal-
force) से पृथिवीकी दूरीके अनुसार इस वृत्तशक्तिकी
अपनी ओर आकर्षण कर दोनों शक्तिकी बीचमें स्थिर
कर रखा है। इस हेतु यह स्पष्ट अनुभूत होता है, कि
ये समस्त ग्रह और तारागण अपनी अपनी शक्तिके प्रभाव-
से (पृथिवीके) कक्षावृत्त रास्ते पर भ्रमण कर स्थिर
भावसे ठहरे हुए हैं। चन्द्र जिस प्रकार अपनी
कक्षा (Orbit) पर घूर्णन केन्द्रापसारिणी (Cen-
trifugal) शक्तिसे अपनी ही वृत्त-पथ पर स्थिर है, उसी
प्रकार सौरजगत्के केन्द्र (Centre) पर सूर्यके चारों
ओर चक्रप्रभृति ग्रहगणका अपने अपने वृत्त-पथ पर
अपनी अपनी शक्तिके प्रभावसे घूर्णन न्यूटनके न्याय
चिन्ताशील मस्तिष्कमें ऐसी धारणा उत्पन्न हुई थी। इनके
पहले वैज्ञानिक बूली (Bouillaud) ने सूर्यसे आगत
इस आकर्षणशक्ति का प्रतिपादन किया था; किन्तु वे
इसकी सरल भाषामें समझानेमें समर्थ न हुए थे। महा-
मति न्यूटनने स्वयं कहा था कि ग्रहगण अपनी अपनी
शक्तिके प्रभावसे कक्षावृत्त न हो स्थिर भावसे ठहरे हुए
हैं। उन्होंने देखा था कि केपलर-प्रतिपादित ग्रहगणके
मध्यकर्णकी दूरता (Mean distance) और भागण-
काल (Periodic time) दोनों ही समभावमें वर्त्तमान
हैं और यह परस्परका स्वाभाविक-आकर्षण आकृष्ट
बलकी दूरीका अनुपाती है, उसी दूरीके व्यस्तवर्गफल
(Inverse square) से इस शक्तिकी कमो वा बेसी
देखी जाती है। बूली साक्ष्यके रूप में प्रकाश करने
पर न्यूटनने उसका पक्ष समर्थन करते हुए कहा, कि
यह शक्ति सभी पदार्थोंमें स्वतःसिद्ध भावमें वर्त्तमान है।
न्यूटनने यह भी कहा, कि किसी बलकी आकृष्ट-शक्ति
कितनी हो प्रबल क्यों न हो जितने दूरोंको केन्द्राप-
सारिणी शक्तिकी मध्यस्थलमें स्थिर रखा है, उसी शक्ति-
की प्रबलता निर्दिष्ट समयके मध्य किन्हीं भुजवृत्तकी
उत्क्रमण (versed sine of the arc) का समानुपात
होनेसे सत्यमें अनुमान किया जा सकता है। अतः

समय यदि अल्प हो, तो वृत्तांशके वर्गफलकी निर्दिष्ट
ग्रहके मध्यकर्ण (Mean distance) की दूरतासे भाग
देनेसे अथवा रेखाविशिष्ट गतिवेगके वर्गफलकी इसी
दूरतासे भाग करनेसे उक्त शक्तिका अनुपात स्थिर किया
जाता है।

इस प्रकार ग्रहगणकी सूर्यको ओर आकृष्ट स्थिराकर,
ये पृथिवीके साथ चन्द्रका आकर्षण निराकरण करनेमें
अग्रसर हुए थे। १६६६ ई०में महामारीके प्रकोपके
दङ्गलैग्रहमें चले जाने पर ये फिर कैम्ब्रिज नगर आये।
यहां आ कर ये दत्तचित्तसे इन सब विषयोंके तथ्यकी
खोज करने लगे। इस प्रकार उनको मानसिक क्लेशना
१६ वर्ष तक इसमें अन्तर्निविष्ट रही। बाद १६८२ ई०-
में इन्होंने रायल सोसायटीके अधिवेशनमें उपस्थित हो
पिकड' साहब-अनुष्ठित याम्बोत्तररेखांश (Arc of a
meridian) का परिमाण जान कर पृथिवीके व्यासार्ध-
का परिमाण ठीक किया था। इस समय इनका पूर्व-
सहित आकर्षण-शक्ति-प्रकरण जिसकी कल्पना इनके
हृदयमें बहुत दिनोंसे आ रही थी, क्रमशः परिष्कृतित
होने लगा। इनसे ये इतने उत्तेजित और साहसी
दुर्बलतामें ऐसे चञ्चल हुए कि चक्रगणना समाधान
कर ये ठठ न सके थे इससे दूसरे वर्ष इन्होंने केन्द्रा-
भिसृत्तिकी (Centripetal) शक्तिकी सहायतासे पदार्थों
समुच्चयी गति निराकरण कर एक प्रबन्ध लिखा। १६८६
ई०में यह प्रबन्ध डा० भिन्सेण्ट द्वारा रायल सोसायटीमें
दिया गया और अनेक वादानुवादके बाद स्थिरीकृत हो
१६८७ ई०में यह इनके बनाए हुए "प्रिन्सिपिया" नामक
ग्रन्थमें पहले पहल प्रकाशित हुआ। इसके बाद इन्होंने
सौरजगत्के प्रत्येक अणुपरमाणुके परस्परके प्रति आकृष्टि
और किस विशिष्ट बलके आकर्षणसे वे सब उसमें
संलग्न भावसे स्थित हैं, ये सब विषय निर्देश किये।
यहो माध्याकर्षण शक्ति है जिसकी बहुत दिन पहले
हमारे देशके पण्डितगण स्थिर कर गये हैं।

माध्याकर्षण शक्ति 13

ग्रहगणकी परिव्यालना देखनेके लिये न्यूटनने १६७१
ई०में अपने हाथसे एक दूरबीनयन्त्र बनाया। यह
यन्त्र आज भी रायल सोसायटीमें वर्त्तमान है। १६७२

ई०में ये उक्त सभाके सदस्य निर्वाचित हुए और १६८८ ई०में शिक्षाविभागके प्रतिनिधि हो। पार्लियामेण्ट सभा-सभाका आसन ग्रहण किया। इसके कुछ दिन बाद ये वार्षिक ६०० पौण्ड वेतन पर टकशालके प्रधानाध्यक्षके पद पर नियुक्त हुए। १६८८ ई०में ये पेरिस (Paris) नगरको 'रायल एंडेडो-आफ्, सायेंस' सभाके फारेन-एसोसियेट और १७०३ ई०में रायल-सोसायटीके प्रेसिडेंट हो कर सन्मू, पर्यन्त उक्त पद पर सम्मानके साथ अधिष्ठित रहे। १७०५ ई०में इङ्ग्लैण्डकी महारानी एनो (Queen Anne) ने इन्हे 'नाइट'की उपाधि दी। १७२२ ई०में इन्होंने मूल और वातरोगसे आक्रान्त हो कर केनिडनगरमें १७२७ ई०को ८५ वर्ष की उम्रमें मानवलोना मस्तरण की। इन्होंने कुछ बार पुस्तकोंकी रचना की जिनमेंसे ग्रिन्सपियो, अप्टिकम्, एनालिसिस पर इकोएनिस न्यूमेरो टरमिनोरम इन्फिनीटम, एमथड आफ् फलकशन, एनालिसिस, वाइ इन्फिनिट सोरोज और वाइवलके संस्कारक ये सब ग्रन्थ प्रधान हैं। उन्होंने जो सब छोटी छोटों ग्रन्थावल्लो रायल-सोसायटीमें अर्पण कीं, वे सब उक्त सोसायटीकी कार्य-विवरणकी (Transactions) के ७मरे ११श भागमें सन्निविष्ट हैं।

न्यून (सं० त्रि०) न्यूनयति निःजन परिहाणि अच्।

१ गच्छ, नीच, क्षुद्र। २ जन, कम, छोटा।

न्यूनतर (सं० त्रि०) प्रचलित परिमाणका क्काम, चलते हुए वजनमे कम।

न्यूनता (सं० स्त्री०) न्यूनस्य भावः, तन्त्र, टाप।

१ क्षुद्रता, होनता। २ अप्रता, कमो।

न्यूनपञ्चाशद्भाव (सं० पु०) न्यूनपञ्चाशतः जनपञ्चाशदायुनाभावो यत्र। जनपञ्चाशद्भावः पागल।

न्यूनाङ्ग (सं० स्त्री०) १ होनाङ्ग, जो अङ्ग किसीका होन हो। २ खज्ज, लङ्गड़ा।

न्यूनेन्द्रिय (सं० त्रि०) जो एक न एक इन्द्रियका होन हो।

न्यूफाउण्डलैण्ड—ग्रेटब्रिटेनके अधिकृत एक द्वीप। यह अटलाण्टिक महासागरमें अक्षा० ४६° ४०' से ५१° ३७' उ० और देशा० ५२° २५' से ५८° १५' पश्चिममें अवस्थित

है। १००० ई०के पहले नार्वे देशवासियोंने इस देशका प्रथम आविष्कार किया। बाद १४८७ ई०में जानकैबट (John Cabot) ने इसका फिर पता लगाया। इस स्थानमें उपनिवेश स्थापनके लिए सर जार्ज कलवर्ट (Sir George Calvert) कई बार चेष्टा कर अकृतकार्य हुए। अन्तमें १६२३ ई०में इस द्वीपके दक्षिण पूर्वी शमें एक उपनिवेश स्थापित हुआ। धीरे धीरे दूसरे दूसरे उपनिवेश भी स्थापित हुए हैं।

इस द्वीपका क्षेत्रफल ६०००० वर्ग मील है। यहांके अधिवासियोंमें अधिकांश मत्प्रजोवी हैं और बहुत थोड़े मनुष्य खेतीबारी करते हैं। सभी खृष्टधर्मावलम्बी हैं—कुछ प्रोटेस्टेण्ट (Protestant) और कुछ रोमन कैथलिक (Roman Catholic) हैं। अटलाण्टिकके मध्य अवस्थित और अधिकांश समय तक वर्षासे ढके रहनेके कारण यहांकी प्रोष्मशक्तु अत्यन्त कम होती है। इसी समय दिन और रात अत्यन्त सुखजनक है। सम्प्रति यहांके देशवासियोंने कृषिकार्यमें विशेष ध्यान दिया है। गेहूं, उरद, जौ, आलू, आदि यहां प्रचुर परिमाणमें होते हैं। स्थानीय गवर्मेण्ट नाना देशोंसे नाना प्रकारके शपराके बोजोंको आमदना करती है। किन्तु मछली पकड़ना ही द्वीपवासियों की प्रधान उपजीविका है। तैल और चमड़ेके लिए मकर (Seals) और तैल प्रयुक्त करनेके लिए कड (Cod) मछली भी पकड़ी जाती है। बहुतसंख्यक जोग इस व्यवसाय द्वारा जीवनयात्रा निर्वाह करते हैं। यहांसे प्रचुर सामन (Salmon) मछली अमेरिका आदि स्थानोंमें भेजी जाती है।

यहांकी राजधानी सेण्टजान्स (St. Johns) है जो द्वीपके दक्षिण-पूर्वी शमें अक्षा० ४७° ३३' उ० और देशा० ५२° ४३' पू०के मध्य अवस्थित है। यहां पानी और गैसकी कलें हैं और एक वाणिज्यगृह (Custom-house) भी बनाया गया है।

उक्त द्वीपकी दक्षिण-पूर्वकी तीरभूमि बहुत बड़ी है। किसी समुद्रकी ऐसी विस्तृत तीरभूमि देखनेमें नहीं आती। यह विशाल तीरभूमि (Great Bank) ६० मील चौड़ी है।

एक शासनकर्ता, व्यवस्थापके सभा और कार्य-निर्वाहक सभा द्वारा यहाँका शासनकार्य चलता है। न्यौकस (सं० लि०) नियत ओकी यस्य। नियत स्थान-युक्त।

न्यौचनी (सं० लि०) दासी।

न्यौछावर (हि० स्त्री०) निछावर देखो।

न्यौजस (सं० लि०) नि-उल असिब लापे गुणः। आर्जव शून्य, कुटिल।

न्यौतना (हि० स्त्री०) १ किसी रीति रस्म या आनन्द उत्सव आदिमें सम्मिलित होनेके लिए इष्ट मित्र, वन्धु-वात्सव आदिको बुलाना, निमन्त्रित करना। २ दूसरेको अपने यहाँ भोजन करनेके लिए बुलाना।

न्यौतनी (हि० स्त्री०) वह खाना पीना जो विवाह आदि मङ्गल अवसरों पर होता है।

न्यौतहरी (हि० पु०) निमन्त्रित मनुष्य, नगरीमें आया हुआ आदमी।

न्यौता (हि० पु०) १ किसी रीति, रस्म, आनन्द, उत्सव आदिमें सम्मिलित होनेके लिए इष्टमित्र, वन्धु-वात्सव आदिका आह्वान, निमन्त्रण, बुलावा। २ भोजन स्वीकार करनेकी प्रार्थना, अपने स्थान पर भोजनके लिए बुलाना। ३ वह भोजन जो दूसरेकी अपने यहाँ कराया जाय या दूसरेके यहाँ किया जाय, दावत। ४ वह भेंट या धर्म जो अपने इष्टमित्र सम्बन्धी इत्यादिके यहाँसे किसी शुभ या अशुभ कार्यमें सम्मिलित होनेका भोगता पा कर उसके यहाँ भेजा जाता है।

न्यौरा (हि० पु०) बड़े दामोंका पुंघरू, नेवर।

न्यौला (हि० पु०) नेवला देखो।

न्यौलो (हि० स्त्री०) नीती, धोती आदिके समान दृढ-योगकी एक क्रिया जिसमें पीटके नलोंको पानोसे साफ करते हैं।

नृस्थिमालिन् (सं० लि०) नृणामस्थिमाला, नृस्थिमाला, सा अस्थ्यस्थिति इति। १ शिव, महादेव। २ नरास्थि, मालाविधित। ३ शुभ।

न्याजिसमहम्पद—नवाव अलीवर्दीके भतीजी। अलीवर्दी जब बिहारके नवाबोपद पर नियुक्त हुए, तब उन्होंने छोटे भतीजीके साथ अपनी कन्याको व्याहा। इसके गर्म-

से मिर्जामहम्पद उत्पन्न हुए। यही मिर्जामहम्पद आगे चल कर सिराजुद्दौला नामसे प्रसिद्ध हुए। सिराजमें नाना दोष रहते भी अलीवर्दीने १७५६ ई०में उन्हें अपना उत्तराधिकारी बनाया। इस पर न्याजिसमहम्पदकी बहुत दुःख हुआ, क्योंकि बिंहासन पर उन्हींका दावा अधिक था। कुछ वर्ष तक टाकाका शासन भारे ग्रहण कर उन्होंने कुछ रुपये संग्रह कर लिये और उसीसे एक दल सेना रखी। किन्तु वे स्वयं असा धारण धोसम्पन्न अथवा युद्धविशारद नहीं थे; उनके दोनों मन्त्री हुसेनकुली खाँ और हुसेनउद्दीनके हाथमें विशेष चमत्ता थी। सिराजुद्दौलाने देखा कि जब तक इनका विनाश नहीं किया जायगा, तब तक निरापदकी सम्भावना नहीं। इस समय न्याजिसमहम्पद और हुसेनउद्दीन दोनों एक साथ मुर्शिदाबादमें रहते थे और हुसेनउद्दीन टाकामें शासनकर्ताके प्रतिनिधि, स्वरूप हो कर। अलीवर्दीने सोचा कि सावधानताके साथ इन दोनों मन्त्रियोंको कामसे अलग कर सकनेमें ही मङ्गल है। पोछे न्याजिसने इनका अभिप्राय समझ टाका जा कर स्वाधीनता कायम कर ली। सिराजुद्दौला इस भयसे चुपचाप बैठे न रहे और उनके हाथसे अपनेकी बचानेके लिए कुछ घातकोंको नियुक्त किया। इन लोगोंने टाका जा कर दोपहर रातको हुसेनउद्दीनकी मार डाला और २।४ दिन बाद मुर्शिदाबादके शहरमें दिन-दहाड़े हुसेनकुलीको भी हत्या की। न्याजिस और उनके भाई सैयद महम्पद नवाबोपद पानेके लिये लड़ रहे थे। किन्तु इस समय दोनों मिल गए और सिराजुद्दौलाके विरुद्ध पङ्कयन्त्र रचने लगे। किन्तु सिराजुद्दौला बड़े वीर थे उन्होंने उपरोक्त उपायसे दोनों भाइयोंको यमपुर भेज ही दिया।

नैपा-जुमान-हि—पोतू गजके एक सेनापति। १५०१ ई०में पोतू गौजोने जब तीसरो बार भारतवर्ष पर आक्रमण किया उस समय ये सेनापति बन कर इस देशमें आए। कोचिनमें पहुँच कर उन्होंने देखा, कि वहाँके राजा पोतू गौजोके साथ सहायवहार कर रहे हैं। कनानूरके राजाने उन्हें मिर्य और अन्यान्य पण्यद्रव्य उपहार किए थे। किन्तु कालिदसके सामरीराजने प्रतिहिंसासे

सहोम ही कर न्वेभाके विश्व-शुद्धजहाज मेजा। कीचिन-
के-राजाने उन्हें छिप-रहनेकी सलाह दो; किन्तु न्वेभा
वैसे कापुरुष नहीं थे। ज्यों ही विपक्षके जहाज सामने
होने लगे; त्यों ही उन्होंने एक एक कर उनके सौ
जहाजों पर इस प्रकार आक्रमण किया कि वे बचाव-
का कोई उपाय न देख सन्धिसूचक पताका उठानेकी

बाध्य हुए। न्वेभाने उनके साथ ऐसा बदार व्यवहार
किया था, कि सामरी-राजाने उन्हें कालिकट देखनेका
निमन्त्रण किया, किन्तु आशङ्काही जानिके कारण
उन्होंने निमन्त्रण स्वीकार न किया और अपने
जहाज पर माल असवाय लाद कर स्वदेशको चल
दिये।

—00—00—

प

प—पकार, पञ्चमवर्ग का प्रथम वर्ण, व्यञ्जनवर्ण का
इकीमवां अक्षर। इसका उच्चारण ओठसे होता है,
इसलिये शिक्षामें इसे ओष्ठ्यवर्ण कहा गया है। इसके
उच्चारणमें दोनों ओठ मिलते हैं; इसलिये यह स्पर्श-
वर्ण है। इसके उच्चारणमें शिक्षाके अनुसार विवार,
स्वास, घोष और अल्पप्राण नामक प्रयत्न लगते हैं। प के
पोष्ठ्यरचनेसे विसर्गके स्थानमें उपाध्यायीय वर्ण होता
है। वर्णभिधानतन्त्रमें इसके वाचक शब्द ये हैं,—
सुरप्रियता, तीक्ष्णा, लोहित, पञ्चम, रसा, शुद्धकर्त्ता,
निष्प्रिय, कालरात्रि, सुरारिहा, तपन पालन, पाता,
देवदेव, निरञ्जन, सावित्री, पातिनी, पान, वोरतन्त्र,
धनुर्धर, दक्षपार्श्व, सेनानो, मरौचि, पवन, शनि,
उच्छ्रिय, जघिनी, कुम्भ, अनलरेखा, मृला, द्वितोया
इन्द्राणी, लौलाक्षी, मन और आत्मक।

इस वर्ण का स्वरूप—

यह 'प' अक्षर अव्यय और चतुर्वर्ग प्रद है। इसकी
प्रस्ताःशरत्कालीन चन्द्रमा-सी है। यह वर्ण पञ्चदेवमय
और परमकुण्डलो, पञ्चप्राणमय, सर्वदात्रिशक्तिसमन्वित,
त्रिगुणावहित, आत्मादितत्त्वसंयुत एवं महामोहप्रद
है। (क्रमधेनुतन्त्र ५);

इस वर्णमें शम्भु, ब्रह्मा और भगवती अवस्थान
करती हैं।

इसका उत्पत्तिप्रकार—

“कठुरैफकारञ्च मूर्धनो दक्षगस्तथा।

लतवर्गलघानोरुदृशानुपध्मानसंज्ञकम् ॥” (प्रपञ्चसार)

इसका ध्यान—

“विचित्रवसनां देवीं द्विगुणां पञ्चलक्षणाम्।

रक्तचन्दनलिप्ताङ्गीं पद्ममालाविभूषिताम् ॥

मणिरत्नादिकैयूर-हारभूषितविग्रहाम्।

चतुर्वर्गप्रदां निर्या निर्यानन्दमयीं पराम् ॥

एवं ध्यात्वा पकारस्तु तन्मन्त्रं दक्षधा जपेत् ॥”

मातृकाग्यासमें इस वर्ण का दक्षिण पार्श्वमें व्यास
किया जाता है। काव्यादिमें इसवर्ण का प्रथम प्रयोग
करनेसे सुख होता है।

‘सुखमयप्ररणवलेषदुःखं पर्वगः’ (वृत्तरत्ना० टीका)

प (स० पु०) पातयति वेगेन वृत्तादीन् पत-कर्त्तरि ड।

१ पत्रन, हवा। पतति वृत्तात् ड। २ पर्ण, पत्र, पत्ता।

पौयते इति पा० ड। ३ पान। ४ पातन। ५ पत।

६ पाता, वह जो पालन करता हो। पाति रक्षति पा-

क, इसी व्युत्पत्तिसे पाता यह अर्थ हुआ। यह किसी

शब्दके बाद प्रयुक्त हुआ करता है। यथा—गोप, वृष

इत्यादि।

“राजस्नातकयोरेव स्नातको वृषभान्भार्क।”

(मनु २।११३)

मुम्बबोध व्याकरणमें यह अनुबन्धरूपमें लिखा गया गया है। पसुचादि। सुचादियोंका मङ्गल है प।

“नः स्वादिः पो सुचादिर्मःशमादिर्मोनिचीगुणमैः।”

(कविकल्पद्रुम)

पंख (हि० पु०) पक्ष, पर, हैना, वह अवयव जिससे चिड़िया, फतिङ्गे आदि पक्षियोंमें लड़ते हैं।

पंखड़ी (हि० स्त्री०) पखड़ी देखो।

पंखा (हि० पु०) वह पदार्थ जिसे हिला कर हवाका भोका किमी और ले जाते हैं, बिजना, बिना। यह भिन्न भिन्न वस्तुओंका तथा भिन्न भिन्न आकार और आकृतिका बनाया जाता है। इसके हिलानेसे वायु चल कर शरीरमें लगती है। छोटे बड़े जितने प्रकारके पदार्थोंसे वायुमें गति उत्पन्न की जाती है, सबके लिये देखल ‘पंखा’ शब्दसे काम चल सकता है। पंखके आकारका होनेके कारण अथवा पहले पंखसे बनाये जानेके कारण इसका नाम पंखा पड़ा है।

पंखाकुली (हि० पु०) वह कुली जो पंखा खींचनेके लिये नियत किया गया हो।

पंखाल (हि० पु०) पखाउन देखो।

पंखापोश (हि० पु०) पंखके ऊपरका गिलाफ।

पंखी (हि० पु०) १ पत्नी, चिड़िया। २ पखड़ी। ३ वह पतली पतली हलकी पत्तियां जो साखूके सिरे पर होती हैं। ४ सूतकी वह वस्तु जो कबूतरके पंखसे दँधो होती है और जिसे ठरकीके छेदोंमें अँटका देते हैं। २ पंखी, पतिंगा। ६ एक प्रकारका लनो कपड़ा जो भीड़के बालसे पहनाईमें बुना जाता है। (स्त्री०) ५ छोटा पंखा।

पंखड़ा (हि० पु०) मनुष्यके शरीरमें कंधेके पासका वह भाग जहाँ हाथ जुड़ा रहता है, कंधे और वाँटका जोड़; पखोरा।

पंखुरा (हि० पु०) पंखड़ा देखो।

पंखेरु (हि० पु०) पखेरु देखो।

पंग (हि० वि०) १ पङ्क, लंगड़ा। २ स्तब्ध, बेकाम। (पु०) ३ आसामकी और, सिलहट-कछार आदिमें होनेवाला एक पेड़। इसकी लकड़ी बहुत मजबूत होती

है और सकानोंमें लगती है। इसका कोयला भी बहुत अच्छा होता है। लकड़ीसे एक प्रकारका रंग भी प्रस्तुत करते हैं। ४ एक प्रकारका नमक जो लिवरपुनसे आता है।

पंगत (हि० स्त्री०) १ पंक्ति, पंती। २ भोजनके समय भोजन करनेवालोंकी पंक्ति। ३ सभा, समाज। ४ जुलाहोंके करघेका एक औजार जो दो मरकांडोंसे बनाया जाता है। इस औजारकी वे कैचोकी तरह स्थान स्थान पर गाड़ देते हैं। इनके ऊपरी छेदों पर तानेके किनारेके सूत इसलिये फंसा दिये जाते हैं जिसमें ताना फैला रहे। ५ भोज।

पंगला (हि० वि०) पङ्क, लंगड़ा।

पंगा (हि० वि०) १ पङ्क, लंगड़ा। २ स्तब्ध, बेकाम।

पंगायत (हि० पु०) पायताना, गोडवागी।

पंगास (हि० पु०) एक प्रकारकी मछली।

पंगो (हि० स्त्री०) एक प्रकारका कीड़ा जो धानके खेतमें लगता है।

पंगो (हि० स्त्री०) मछो जिसे नदी अपने किनारे बरनाम बीत जाने पर डालती है।

पंच (हि० पु०) १ पाँचको सख्या वा अङ्क। २ पाँच या अधिक मनुष्योंका समुदाय, समाज, सर्वसाधारण, जनता, लोक। ३ पाँच वा अधिक मनुष्योंका समाल जो किसी भगवद् या मामलेकी निवटानेके लिये एकल हो, न्याय करनेवाली सभा। ४ दलाल। ५ वह जो फोजदारीके दोरेके मुकदमेमें दौरा जजकी अदानतके मुकदमेमें जजकी सहायताके लिये नियत हो।

पंचकुर (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी बंटाई जिसमें खेतकी उपजके पाँच भागोंमेंसे एक भाग जमींदारको दिया जाता है।

पंचकोस (हि० पु०) पाँच कोसकी लम्बाई और चौड़ाईके बीचमें बसी हुई काशीको पवित्र भूमि, काशी।

पंचकोसी (हि० स्त्री०) काशीकी परिक्रमा।

पंचतोलिया (हि० पु०) एक प्रकारका भोना महीन कपड़ा।

पंचनाथ (हि० पु०) बदरोनाथ, द्वारकानाथ, जगन्नाथ, रंगनाथ और श्रीनाथ।

पंचनामा (फा० पु०) वज्र कागज त्रिम पर पंच लोगों-
ने अपना निर्णय या फ़ैसला लिखा हो ।

पंचपात (हि० पु०) पंचौली नामका पौधा, पंचपनड़ो ।

पंचपौरिया (हि० पु०) सुसलमानोंके पाँचों पौरोंकी पूजा
करनेवाला ।

पंचभर्तारो (हि० स्त्री०) द्रौपदी ।

पंचमेल (हि० वि०) १ जिसमें पांच प्रकारकी चीजें
मिली हों । २ साधारण । ३ जिसमें सब प्रकारकी
चीजें मिली हों, मिना जुला ढेर ।

पंचरंगा (हि० वि०) १ पाँच रंगका । २ तरह तरहके
रंगोंका, रंग विरंगका ।

पंचलड़ा (हि० वि०) पाँच लड़ोंका ।

पंचरुड़ी (हि० स्त्री०) गलीमें पड़नकी पाँच गड़ोंकी
माला ।

पंचरुरो (हि० स्त्री०) पंचरुड़ी देखो ।

पंचहजारी (फा० पु०) १ पाँच हजारकी सेनाका अधि-
पति । २ एक पदवी जो मुगलसाम्राज्यमें बड़े बड़े
लोगोंकी मिलती थी ।

पंचानवे (हि० वि०) १ नब्बे और पाँच, पाँच कम सौ ।
(पु०) २ नब्बेसे पाँच अधिकको संख्या या अङ्क जो
इस प्रकार लिखा जाता है,—८५ ।

पंचाप्सर (हि० पु०) पञ्चाप्सरस देखो ।

पंचायत (हि० स्त्री०) १ किसी विवाद, झगड़े या और
किसी मामले पर विचार करनेके लिये अधिकारियों या
जुने हुए लोगोंका समाल । २ एक साथ बहुतसे लोगोंकी
इकवट । ३ बहुतसे लोगोंका एकत्र हो कर किसी
मामले या झगड़े पर विचार, पंचोंका वाद-विवाद ।

पंचायती (हि० वि०) १ पंचायतका किया हुआ, पञ्चा-
यतका । २ पञ्चायत सम्बन्धी । ३ बहुतसे लोगोंका
मिला जुला, सामिका, जो कई लोगोंका हो । ४ सर्व-
साधारणका, सब पक्षोंका ।

पंचालिस (हि० वि०) पैंतालीस देखो ।

पंचो (हि० पु०) गुल्ली दण्डके खेलमें दण्डसे गुल्ली-
की मार कर दूर फेंकनेका एक ढंग । इसमें गुल्लीको
बाएँ हाथसे उछाल कर दहिने हाथसे मारते हैं ।

पंचौली (हि० स्त्री०) १ पश्चिम भारत, मध्यप्रदेश, बम्बई

और बरारमें मिलनेवाला एक पौधा । इसके पत्तों और
डंठलोंसे एक प्रकारका सुगन्धित तेल निकलता है । इस
तेलका व्यवहार यूरोपके देशोंमें बहुत होता है । इसकी
खेती पानके भोटोंमें की जाती है । पौधे दो दो फुटके
फामले पर लगाए जाते हैं । जो पौधे एक बार लगाये
जाते हैं उनसे दो बार फल कः महीने पर फसल काटी
जाती है । जब दूसरी फसल कट जाती है, तब पौधे
खोद कर फेंक दिये जाते हैं । डंठल सूख जाने पर
उन्हें बड़े बड़े गड्ढोंमें बांधते और बिक्रीके लिये भेज देते
हैं । डंठलोंसे भस्म द्वारा तेल निकाला जाता है । ६६
सेर लकड़ीसे करीब १२से १५ सेर तक तेल निकलता
है । यूरोपमें इस तेलका व्यवहार सुगन्ध द्रव्यकी भाँति
होता है । इसे पंचपा और पंचपनड़ो भी कहते हैं ।
(पु०) २ वज्र उपाधि जो वंशपरम्परासे चली आती
हो । प्राचीन कालमें किसी नगर या ग्राममें व्यवस्था
रखने और छोटे मोटे झगड़ोंको निवटानेके लिये पाँच
प्रतिष्ठित कुलके लोग चुन लिये जाते थे जो पञ्च कह-
लाते थे ।

पंका (हि० पु०) १ पानीकी तरहका एक साव जो
प्राणियोंके शरीरसे या पेड़ पौधोंके अंगोंसे चोट लगने
पर या योंही निकलता है । २ छाले, फफोले, चूँचक
आदिके भीतर भरा हुआ पानी ।

पंकाला (हि० पु०) १ फफोला । २ फफोलेका पानी ।

पंको (हि० पु०) बच्ची, चिड़िया ।

पंजड़ी (हि० स्त्री०) चोसनेका एक दाँवका नाम ।

पंजना (हि० क्रि०) धातुके चरतनमें टाँके आदि द्वारा
जोड़ लगाना, भस्मना, भाल लगाना ।

पंजरना (हि० क्रि०) पंजना देखो ।

पंजरौ (हि० स्त्री०) अर्थी, टिकठी ।

पंजहजारी (फा० पु०) ए० ए० धि जो सुसलमान राजाओं
के समयमें सरदारों और दरबारियोंको मिलती थी ।
ऐसे लोग या तो पाँच हजार सेना रख सकते थे अथवा
पाँच हजार सेनाके नायक बनाये जाते थे ।

पंजा (फा० पु०) १ पाँचका समूह, गाँव । २ हाथ या
पैरकी पाँचों उँगलियोंका समूह, साधारणतः हथेली-
के सहित हाथकी और तलवके अगले भागके सहित

पैरकी पाँची' उंगलियाँ। ३ पंजा लड़ानेकी कसरत या बलपरीक्षा। ४ जुएका दाँव जिसे नकी भी कहते हैं। ५ नाशका वह पत्ता जिसमें पाँच चिह्न या बूटियाँ हों। ६ पुष्टेके ऊपरका मांस। ७ उंगलियोंके सहित हथेलीका संपुट, चंगुल। ८ जूतेका अगला भाग जिसमें उंगलियाँ रहती हैं। ९ पंजिते आकारका बना हुआ पीठ खुजलानेका एक योजार। १० बैल या भैंसकी पसलीकी चौड़ी हड्डी जिससे भंगो मैला उठाते हैं। ११ मनुष्यके पंजिके आकारका कटा हुआ टोन या और किसी धातुकी चहरका टुकड़ा जिसे लंबे काँच आदिमें बांध कर भण्डे या निशानकी तरह ताजियेके साथ ले कर चलते हैं।

पंजातोड़ बैठक (हि० स्त्री०) कुशुकीका एक पेच। इसमें सनासीका हाथ मिलाते हुए जोड़के पंजिकी तिरछा लेते हैं, फिर अपना कुछनो उसके पेटके नीचे रख पकड़े हुए हाथको अपने गर्दन या कंधे परसे ले जा कर बगलमें दबते हैं और भटके साथ खोंच कर जोड़की चित गिराते हैं।

पंजाव (फा० पु०) पञ्जाब देखो।

पंजाबल (हि० पु०) पाना लीके कारोकी बोली। जब आगेमें जंबो भूमि मिलती है, तब यह बोली काममें लाते हैं।

पंजाबी (फा० वि०) १ पञ्जाब मस्बन्ही, पञ्जाबका। (पु०) २ पंजाबका रहनेवाला, पञ्जाबनिवासी।

पंजारा (हि० पु०) १ जो रुईसे चुन कातता हो। २ रुई धुननेवाला, धुनिया।

पंजीरो (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारकी मिठाई। यह आटेके चूर्णकी घोंमें भून कर उसमें धनिया, सो'ठ, जीरा आदि मिला कर बनाई जातो है। इसका व्यवहार विशेषतः नैवेद्यमें होता है। जन्माष्टमीके उत्सव तथा सत्यनारायणकी कथामें पंजीरीका प्रसाद बंटता है। यह प्रसूता स्त्रीके लिये भी बनती है और पठावेमें भी भेजी जाती है। २ मलावार, मैसूर तथा उत्तरों मरकारमें मिलनेवाला एक पौधा। यह औषधकी काममें आता है तथा इसमें उत्तेजक, स्निग्धकारक और कफनाशक गुण माना गया है। जुकाम या सर्दीमें इसको पत्तियों और

उठलोंका काटा दिशा जाता है। संस्कृतमें इसे इन्दुपर्णी और अजपाद कहते हैं।

पंजिरा (हि० पु०) बरतन झालनेका काम करनेवाला, बरतनमें टाँके आदि दे कर जोड़ लगानेवाला।

पंडल (हि० वि०) १ पाण्डुवर्णका, पीला। (पु०) २ शरीर, पिंड।

पंडव, पंडवा (हि० पु०) पाण्डव देखो।

पंडवा (हि० पु०) भैंसका बच्चा।

पंडा (हि० पु०) १ किसी तोर्य वा मन्दिरका पुजारी, घाटिया, पुजारी। २ रोटी बनानेवाला ब्राह्मण, रमोदया। (स्त्री०) ३ विवेकात्मिका बुद्धि, विवेक, ज्ञान, बुद्धि। ४ शास्त्रज्ञान।

पंडित (हि० पु०) पण्डित देखो।

पंडिताई (हि० स्त्री०) विद्वत्ता, पाण्डित्य।

पंडिताऊ (हि० वि०) पंडितोंकी उंगका।

पंडितानी (हि० स्त्री०) १ पण्डितकी स्त्री। २ ब्राह्मणी।

पंडुक (हि० पु०) कपोत या कवूतरकी जातिका एक पक्षी। यह ललाई लिये भूरे रंगका होता है। यह प्रायः जङ्गल, भाड़ियों और उजाड़ स्थानोंमें होता है। नरकी बोली कड़ी होती है और उसके गलेमें कण्ठामा होता है जो नीचेकी ओर अधिक स्पष्ट दिखाई देता है, पर ऊपर माफ नहीं मालूम होता। बड़े और छोटेके भेदसे यह पक्षी दो प्रकारका है। बड़ेका रंग भूरा और खुलता तथा छोटेका रंग भटमैला लिये ईंट-सा लाल होता है। कवूतरकी तरह पंडुक जगदी पालतू नहीं होता। पंडुक और सफेद कवूतरकी जोड़में कुंमरो पैदा होती है।

पंडोह (हि० पु०) नाबदान, परनाला, पनाला।

पंथ (हि० पु०) १ मार्ग, रास्ता। २ आचारपद्धति, व्यवहारका क्रम, चाल, रीति, व्यवस्था। ३ धर्ममार्ग, सम्प्रदाय, मत। पंथ देखो। ४ वह हलका भोजन जो रोगीको लक्षण या उपवासके पोछे शरीर कुछ स्वस्थ होने पर दिया जाता है।

पंथी (हि० पु०) पथिन देखो।

पंद (फा० स्त्री०) शिक्षा, उपदेश, सीख।

पंदरह (हि० वि०) १ जो सख्यामें दश और पांच हो ।

(पु०) २ दश और पांचकी सख्या या अंक, १५ ।

पंदरहवां (हि० वि०) जो पंदरहके स्थान पर हो ।

पंधलाना (हि० क्रि०) फुसलना, बहलाना ।

पंप (अ० पु०) १ वह नल जिसके द्वारा पानी ऊपर खींचा या चढ़ाया जाता है अथवा एक घोरसे दूसरी ओर पहुंचाया जाता है । २ पिचकारो । ३ एक प्रकारका हलका अङ्गरेजी मृता । इसमें पंजिमे इधरका ही भाग टका रहता है ।

पंजा (फ्रा० पु०) एक प्रकारका पीला रंग जो जन-रंगनेमें काम आता है । इसको प्रसुत प्रणाली इस प्रकार है— ४ छटांक मोटा हलदीकी बुकनोकी ११ छटांक गंधक के तेजाबमें मिलाते हैं । हल ही जाने पर उसे ८ सेर चबुलते हुए पानीमें मिला देते हैं । पीछे इस जलसे जन की धो लेते और एक घंटे तक छायामें सुखते हैं । यह रंग कच्चा होता है, पर यदि हलदीकी जगह अकलबीर मिलाया जाय, तो रंग पक्का होता है ।

पँवर (हि० स्त्री०) पँवरी देखो ।

पँवरना (हि० क्रि०) १ तैरना । २ थाड़ लेना, पता लगाना ।

पँवरि (हि० स्त्री०) प्रवेशद्वार या गृह, वह फाटक या घर जिसमें हो कर किसी मकानमें जाय, छोड़ो ।

पँवरिया (हि० पु०) १ द्वारपाल, दरवान । २ मन्तानके लम्ब लेने पर या किसी और मङ्गल अवसर पर दरवाजे पर बैठ कर मङ्गल-गीत गानेवाला याचक ।

पँवरी (हि० स्त्री०) पँवरि देखो । २ पादत्राण, खड़ाऊँ, पाँवरी ।

पँवाड़ा (हि० पु०) १ कल्पित आख्यान, कहानो, दास्तान । २ बढ़ाई हुई बात, बातका अतकड़ । ३ एक प्रकारका गीत ।

पँवार (हि० पु०) राजपूतोंकी एक जाति ।

परमार देखो ।

पँवारना (हि० क्रि०) छटाना, दूर करना, फेंकना ।

पँवारी (हि० स्त्री०) लोहारोंका एक औजार जिससे वे लोहेमें छेद करते हैं ।

पँसरहड़ा (हि० पु०) वह बाजार जहां पँसारियोंकी दुकानें हों ।

पँसारी (हि० पु०) वह अनिया जो हलदी, धनिया आदि मसाले तथा दवाके लिए जड़ी बूटी बेचता है ।

पँसासार (हि० पु०) पानेका खेल ।

पँसरो (हि० स्त्री०) पंखली देखो ।

पँसली (हि० स्त्री०) पखली देखो ।

पँमेरो (हि० स्त्री०) पांच मेरकी तोल ।

पड़ता (हि० पु०) एक क्रन्द । इसे कोई कोई पाईना भी कहते हैं । इसमें एक भगण, एक भगण और भगण लोवा है ।

पड़री (हि० स्त्री०) पेंरे देखो ।

पकड़ (हि० स्त्री०) १ पकड़नेकी क्रिया या भाव, धरनेका काम । २ लड़ाईमें एक एक बार या कर परस्पर गुथना मिडंन ज़ाथापाई । ३ टोप भूल आदि हूँद निकालनेकी क्रिया या भाव । ४ पकड़ने की तरकीब ।

पकड़कड़ (हि० स्त्री०) घर पकड़ देखो ।

पकड़न (हि० क्रि०) १ ग्रहण करना, धामना, धरना ।

२ पता लगाना, ढूँढ़ निकालना । ३ कुछ करनेमें रोक रखना, स्थिर करना, ठहराना । ४ गिरफ्तार करना, काबुमें करना । ५ मँचार करना, लग कर फैलना या मिलना । ६ अपने स्वभाव या वृत्ति के अनुरूप करना, धारण करना । ७ कुछ करते हुएकी कोई विशेष बात आने पर रोकना, टोकना । ८ किसी फैलनेवाली वस्तुमें लग कर उसका अपनेमें मँचार करना । ९ दौड़नी चलने या बीर किसी बातमें बड़े हुएकी बराबर हो जाना । जैसे—यदि तुम परिश्रममें पड़ोगी, तो ही महीनेमें उसे पकड़ लीगे ।

पकड़वाना (हि० क्रि०) पकड़नेका काम किसी दूसरेसे कराना, ग्रहण कराना ।

पकड़ाना (हि० क्रि०) १ किसीके हाथमें देना या रखना, धामना । २ पकड़ने का काम कराना, ग्रहण कराना ।

पकना (हि० क्रि०) १ पकावस्थाकी पहुंच जाना, कच्चा न रहना । २ सिद्ध होना, सीकना, रिचना, सुरना । ३ कोमेन ठहराना, सीढ़ा पटना । ४ फोड़े फुंसी आदि का इस अवस्थामें पहुंचना, कि उनमें संवाद या जाय, पीवसे भरना । ५ चोसरमें गीटियों का सब घरीं तो पार करके अपने घरमें आ जाना ।

पकना (हि० पु०) फोड़ा ।

पकवान (हि० पु०) वह खानेकी वस्तु जो घों में तल कर बनाई जाती है ।

पकवाना (हि० क्ति०) १ पकानेका काम कराना, पकाने में प्रवृत्त करना । २ आंच पर तैयार कराना ।

पकवालू (हि० पु०) पूर्व और उत्तर बङ्गाल, आसाम, चटगांव तथा बरमामें मिलनेवाला एक प्रकारका बांस । पानी भरनेके लिये इसके चांगे बनते हैं । इससे छाता तथा पतली फट्टियों से टोकरे भी बनते हैं ।

पकाई (हि० स्त्री०) १ पकानेकी क्रिया या भाव । २ पकानेवाला मजदूर ।

पकाना (हि० क्ति०) १ फल आदिको पुष्ट और तैयार करना । २ आंच या गामीके द्वारा गलाना या तैयार करना । ३ मात्रा पूरी करना, सौदा पूरा करना । ४ फोड़े, फुंसो घाव आदिको इस अवस्थामें पहुँचाना कि उसमें पीव या मवाद आ जाय ।

पकार (सं० पु०) पद्वरूपे कारः । प स्वरूपवर्ण, 'प' अक्षर ।

पकारादि (सं० त्रि०) जिसके आदिमें 'प' अक्षर हो ।

पकारान्त (सं० त्रि०) जिसके अन्तमें 'प' अक्षर हो ।

पकाव (हि० पु०) १ पकानेका भाव । २ पोव, मजाद ।

पकि—जातिविशेष । दक्षिणात्यके मद्रास और रेकर्पली तालुकमें इनका वास अधिक है । भाङ्गूद्वारका काम करनेके कारण ये निकट समझे जाते हैं । इनमें जो विद्याभ्यस्तनके निकटवर्ती स्थानमें वास करते हैं, वे जातीय कार्यपालनके विशेष पक्षपाती हैं ।

पकुड़—सर्पविशेष, मणिपुरके हिन्दू-राजवंशके उपास्य देवता । मणिपुरके वर्त्तमान राजवंशगण अपनेको पकुड़-नामके वंशजात वतलाते हैं । जो स्त्रियाँ इस नागपूजामें पुरोहिताई करती हैं वे साधारणतः 'नङ्को' कहलाती हैं । ये किसी मन्त्रसे सर्पको वशीभूत करके आसन पर बिठाती हैं और उसे खुश करनेके लिए विधिके अनुसार पूजा करती हैं ।

पकुलमती—तैलङ्गदेशके नियोगी ब्राह्मणोंका एक भेद । ये लोग गृहस्थ सम्प्रदायके हैं । इनके आचार विचार तथा युक्त प्रदेशोंय आचार विचारके नियमोंमें बड़ी भिन्नता है ।

पकेनटी—एक भ्रमणशील जाति । महिसुर और तैलङ्ग देशमें इनका वास है । १८वीं शताब्दीमें राजपुरुषोंके अत्याचारसे भगाये जाने पर ये लोग जहाँ तहाँ चले गये । तभीसे ये किसी खास जगह घर बना कर नहीं रहते । तैलङ्गदेशान्तर्गत वेल्दुरी जिलेके किसी किसी ग्रामके मण्डलगण इसी कृषाज्जातिसँ उत्पन्न हुए हैं ।

पकोरेश - मिन्सुप्रदेशके शकवंशीय एक राजा । पहली शताब्दीमें ये शासन करते थे । इनकी प्रचलित मुद्रा भी कितनी पाई गई है ।

पकोड़ा (हि० पु०) घी या तेलमें पका कर फुलाई हुई बेसन या पीठोकी बड़ी ।

पकोड़ी (सं० स्त्री०) पकोड़ा देखो ।

पकटो (सं० स्त्री०) झलझल, पाकर नामक पेड़ ।

पकण (सं० पु० स्त्री०) पक्षति स्नादिनिकटमांसमिति-पक्ष-क्षिप्, पक्, शवरः, तस्य कणः कलहशब्दः कोलाहल-शब्दी वा यत् । शवरालय, चाण्डालोंका वासस्थान ।

पकणोड़ (सं० पु०) वर्द्धनवृद्ध, पखौड़ा ।

पकरस (हि० पु०) मदिरा, शराब ।

पकवारि (हि० पु०) कांजी ।

पका (हि० वि०) १ अब या फल जो पुष्ट हो कर भक्षणके योग्य हो गया हो, जो कच्चा न हो, पका हुआ । २ जो अपना पूरा बाढ़ या प्रौढ़ताको पहुँच गया हो, पुष्ट । ३ जिसमें पूर्णता आ गई हो, जिसमें कसर न हो, पूरा । ४ जो आंच पर कड़ा या मजबूत हो गया हो । ५ जिसके संस्कार वा संशोधनकी प्रक्रिया पूरी हो गई हो, साफ और दुरुस्त, तैयार । ६ अनुभवप्राप्त, निपुण, दक्ष, हाशियार, तज्ज्ञकार । ७ आंच पर गलाया या तैयार किया हुआ, आंच पर पका हुआ । ८ जो अभ्यस्त वा निपुण व्यक्ति के द्वारा बना हो । ९ जिसे अभ्यास हो, जो मँज गया हो । १० स्थिर, दृढ़, निश्चित, न टलनेवाला । ११ दृढ़, मजबूत, टिकाऊ । १२ जिसका मान प्रामाणिक हो, टकसाली । १३ प्रामाणिक, प्रमाणोंसे पुष्ट, जिसे भूल या कसरके कारण बदलना न पड़े या जो अन्यथा न हो सके, ठोक जँचा हुआ, नपा तुला ।

पकाइत (हि० स्त्री०) दृढ़ता, मजबूती, निश्चय, पोढ़ाई ।

पक्कर (हि० वि०) पक्का, पुरखता ।

पक्कान—भंगरेजाधिकृत ब्रह्मराज्यके अन्तर्गत तेना-
सेरिम प्रदेशके सोमान्तमें प्रवाहित एक नदी । यह ४०
कोस बह कर बिक्टोरिया प्रेण्टके निकट गङ्गोपसागरमें
गिरी है ।

पक्कपौड़ (सं० पु०) वृक्षविशेष, पखोड़ा नामका एक
पेड़ । पर्याय—पक्ककृत्य, वर्धन, पक्करचक्र । गुण—दृष्टिके
अञ्जनके विषयमें प्रयुक्त, कटू और जीर्णज्वरनाशक ।

पक्कव्य (सं० त्रि०) पक्कतव्य । १ पाकयोग्य । २ जठ-
राग्नि द्वारा जीर्णकरणयोग्य ।

पक्कि (सं० स्त्री०) पक्कते परिणम्यते इति भावे क्तिन् । १
गौरव २ पाक ।

पक्किशूल (सं० स्त्री०) पक्को भुक्तस्यान्नादिकस्य परिणामे
जायते पक्कशूलं रोगविशेषः । परिणामशूल । पर्याय—
पाकज, परिणामज ।

पक्कट (सं० त्रि०) पक्कतोति पक्कपाके टच् । १ पाककर्त्ता,
पाक करनेवाला । (पु०) २ अग्नि, आग ।

पक्क (सं० स्त्री०) पक्कतेऽनेन पक्कत्त (गृध्रवीपचिवचिती ।
उण् ४।१६६) गार्हपत्य अग्नि ।

पक्कित्तम (सं० त्रि०) पाकेन निवृत्तं पक्क कित्त, मम् ।
(इद्वितः कित्तः । पा ३।३।८८) 'क्कत्तेमं नित्य' इति मम् ।

सुपक्ष प्रभृति व्याकरणम् 'द्वितस्त्रिमृगिति' इस सूत्रके
अनुसार 'त्तिमक्' प्रत्यय द्वारा यह पद सिद्ध हुआ है ।
पक्किम, पाक निवृत्त, जो पाक द्वारा सम्पन्न हो ।

पक्कथ (सं० पु०) पक्क वाहुलकात् खल । १ राजसेद ।
२ पाक ।

पक्कथन (सं० त्रि०) पक्कथप्रत्ययार्थे इति । पाकयुक्त ।

पक्कप्रणाली—भारतकी दक्षिणी सीमा कुमारिकासे कालो-
मियर अन्तरोपतन्त्र तथा सिंहल द्वीपके मध्यवर्त्ती जो
समुद्र विभाग है वही पक्कप्रणाली कहता है । आल्-
न्दाज शासनकर्त्ता पक्के नामानुसार ही इस प्रणाली-
का नामकरण हुआ है । इसीके मध्यस्थलमें भारत और
सिंहलद्वीपके मध्य कितनी ही द्वीपवासी देखी जातों
हैं । वहाँ भारतवासियोंका 'रामेश्वर सेतुबन्ध' और
यूरोपियोंका 'एडामस ब्रिज' है । प्रवाद है कि
लङ्कानसे लौटते समय श्रीरामचन्द्रने अपने निर्मित सेतुका

खण्डविखण्ड कर डाला, यही छोटे छोटे द्वीप उसके
एक एक खण्ड हैं । इस प्रणालीके मध्यस्थित रामेश्वर
द्वीपपुञ्ज और उसके परस्परके आभ्यन्तरिक संस्पर्श देख
कर अनुमान लिया जाता है कि एक समय सिंहल-
द्वीप भारतके साथ मेलन था । इस प्रणाली हो कर
जन्माजादि हमेशा आ जा नहीं सकती ।

पक्क (सं० स्त्री०) पक्कते स्म पक्कत्त, (पञ्चो वः । पा ८।२।१८)
इति निष्ठा तस्य वत्त्वं । स्निग्धतण्डुलादि, भक्तप्रभृति,
भात आदि । अन्नपाकका विधिनिषेध इस प्रकार लिखा
है—

पूर्वाभ्यामिमुखी भूत्वा उत्तरागामुखेन वा ।

पक्केदन्तञ्च मध्याह्ने सायाह्ने च विवर्जयेत् ॥

अभ्युपगामिमुखि पक्कत्वा अमृतान्नं निषेध व ।

पूर्वमुखो धर्मकाम शोकहानिश्च दक्षिणे ॥

श्रीकामश्चोत्तरमुखो पत्तिकामञ्च पश्चिमे ।

ऐशाद्यामिमुखे पक्कत्वा दक्षिणे जायते नरः ॥'

(मात्स्यसू० ४२ प०)

पूर्व वा उत्तरकी ओर मुख करके मध्याह्नकालमें
अन्नपाक करना चाहिये, सायंकालमें नहीं । अग्नि की
में अन्नपाक करनेसे वह अमृत तुल्य होता है । धर्माधी-
की पूर्वमुख, धनार्थीकी उत्तरमुख और पत्तिकामकी
पश्चिममुखमें पाक करना चाहिये । ऐशानाभिमुखमें पाक
करनेसे दरिद्र होता है ।

"यदा तु आगच्छे पात्रे पक्कमश्नाति वै द्विजः ।

स पाणिष्ठोऽपि भुङ्क्तेऽन्नं रौरवे रिपच्यते ॥"

ब्राह्मणकी लोहपात्रमें पक्क वस्तु खाने नहीं चाहिये,
खानेसे रौरवनरक होता है ।

"तामे पक्त्वा चक्षुर्हानिर्मेणौ भवति वै क्षयः ।

स्वर्णपात्रे तु यत् पक्कं अमृतं तदपि स्मृतं ॥"

ताम्रपात्रमें पाक करनेसे चक्षुकी हानि होती है,
मणिमयपात्र तथा स्वर्णपात्रमें पाक करनेसे वह अमृत-
तुल्य होता है ।

मत्स्यसूत्रके मतसे बातुल, कनिष्ठा भगिनो और अश-
मोत्रके हाथका पक्कान्न खाना निषेध है ।

"बातुलेन तु यत् पक्कं भगिना च कनिष्ठया ।

अशमोत्रेण यत् पक्कं शौण्डिना तदपि स्मृतम् ॥"

समस्त और स्त्रियों के एक तथा एकपात्र में जो एक
अन्न रहता है, वह निष्फल है। उदुम्बर, कटुम्ब, शिरीश,
वज्र, दह्राठ, शाज्मलि और शालकी लकड़ी से पाक
किया हुआ अन्न खाया नहीं चाहिए। अवीरा स्त्रीका
अन्न तथा जि के सन्तान न हुई हो, ऐसी स्त्रीका पक्का
भी दूषणीय है, उनके घरमें भी भोजन करना मना है।
चण्डमयपात्रमें पक्क पाक करनेसे मांस, पक्ष वा ८ दिनमें
उसे परिस्थान करना चाहिए। पाकके समय एकपात्र-
का तीन भाग जलसे भर दे। मोदक, कन्दुपक, गन्धका
और घृतमयुत अन्न पुनः पुनः खानेमें कोई दोष नहीं।
“मोदकं कन्दुपक्वं च गन्धकां घृतसेयुतम्।
पुनः पुन भोजने च पुनरन्नं न दुष्यति ॥”
(संस्कृत २२ पद)

पक्क (सं० लि०) पक्क-त, तस्य च। १-परिणत, पक्का। २
निष्ठाप्राप्त। ३ सुदृढ़, परिपुष्ट। ४ परिणततुष्टि। ५ विना-
शोऽशुख, प्रत्यासन्नविनाश।

पक्कत् (सं० पु०) पक्कं करोति वेदनास्थितस्थलं परिणम-
यति निष्पिष्टत्वगादिभिरिति कृ-किप् तत्सुक्।
निम्बवृक्ष, वीमना पेड़। इसकी पत्तियोंको पीस कर
फोड़े आदिमें लगानेसे ये पक्क जाते हैं (लि०) पक्कं
करोति पचन्मन्नादिकं। २ पाककर्त्ता, पकानेवाला।

पक्केश (सं० लि०) १ शूलकेशयुक्त, जिसके बाल पक्क गए
हों। (५०) शूलकेश, सफेद बाल।

पक्कगाल (सं० लि०) जलगाल, जिसका प्रत्येक अङ्ग
स्फोटकसमन्वित हो।

पक्कता (सं० स्त्री०) पक्कस्य भावः, तल-टाप। पक्का-
वस्था, पक्क होनेका भाव, पक्कापन।

पक्कमांस (सं० स्त्री०) पक्कं मांसं। १ पाकान्द मांस, सिद्ध
किया हुआ मांस। इसका गुण—हितकर, बल और
वीर्यवर्धक है। २ हृहृदर, बड़ा बिर।

पक्कमान (सं० लि०) पचमान, पकाया हुआ, सिद्ध किया
हुआ।

पक्करस (सं० पु०) पक्कस्य शुद्धादेः रसः। मद्य, मदिरा

पक्कवारि (सं० स्त्री०) पक्कस्य अन्नादेर्वापि, यद्वा पक्कं वारि
सिक्कसल्लिजं। १ काष्ठीक, काली। २ पक्कजल,
उबाला हुआ पानी।

पक्कं (सं० पु०) पुक्कं प्रघोदरादित्वात् साधुः। अन्य-
जातिभेद, एक अन्त्यज नीच जाति। पयं य—पुक्कं,
पुक्कस और पक्कण।

पक्कस्योपमोवति (सं० पु०) पक्कस्यस्य उपमा यत्-
तादृशी उत्पत्तिरस्य। राजकदम्ब।

पक्कातोसार (सं० पु०) सुशुतोक्त आमोतोसार भिन्न पक्क-
प्रकार अतोसाररोग, एक प्रकारका अतोसार, आम-
तोसारका उल्टा। आमोतोसारमें मलके साथ श्राव
गिरती है, पक्कातोसारमें नहीं। अतिवार देखो।

पक्का (सं० स्त्री०) पक्कमन्त्रं। कृतपाक तण्डुलादि,
पक्का हुआ पक्क। २ घो, पानी आदिके साथ भाग पर
पक्का कर बनाई हुई खानेकी चीज।

“आमं शूद्रस्य पक्कान्नं पक्कमुत्पद्यन्वये ॥”

(तिथितत्त्व)

शूद्र अन्नादि पाक करके देवपूजा और ब्राह्मणादि-
को सेवा नहीं करा सकता, केवल ब्राह्मणादि तौनों
वर्ण देवताकी पक्का चढ़ा सकते हैं।

“त्रिषु वर्णेषु कर्त्तव्यं पाकमोजनमेव च।

शुश्रूषामपि पश्चात् शूद्राणां च वरानने ॥

एतच्चानुवर्त्यपाककरणं कर्त्तव्यं ॥” (तिथितत्त्व)

रघुनन्दनने दुर्गोत्सवमें जो मा लिखा है उससे बोध
होता है कि शूद्र भी ब्राह्मण द्वारा पाक करा कर उसे
नेत्रेयमें दे सकता है। जिस प्रकार शूद्रगृहमें ह्योत्सव
को जगह चरपाक करके उस चर द्वारा होमादि कार्य
सम्पन्न होता है, उसी प्रकार ब्राह्मण द्वारा पक्का भी
देवोद्देशसे निवेदन किया जा सकता है।

“आमं शूद्रस्य पक्कान्नं पक्कमुत्पद्यन्वये ॥

इति स्वयं पाकविषयं ॥” (तिथितत्त्व)

इस वचनके अनुसार शूद्र भी ब्राह्मण द्वारा पक्क पाक
करके नैवेद्य दे सकता है। किन्तु ऐसा व्यवहार देखने-
में नहीं आता। ब्राह्मण शूद्रगृहमें शूद्रकलक कन्दुपक,
पायस, दधिशक्त, भोजन कर सकते हैं और शूद्र भी इसे
देवोद्देशसे चढ़ा सकता है।

“कन्दुपकानि तैलेन पायसे दधिशक्तवत् ॥

द्विजैरेतानि भोज्यानि भूद्वेहकृतान्यपि ॥”

(तिथितत्त्व)

पक्षाशय (सं० पु०) पक्षस्य आमादेराशय आधानम् ।
पाकाशय, नाभिका अधोभाग । यह वास्तवमें अन्त्रका
हो एन भाग है । शूकके साथ मिल कर खाया हुआ
भोजन अन्नको नली द्वारा नीचे उतरता है और आमा-
शयमें जाता है । यह आमाशय मशकके आकारकी छेला-
सा होता है । इसी छेलीमें आ कर भोजन इकट्ठा होता
है और आमाशयके अस्तरससे मिल कर तथा मांसके
आकुचन प्रसारण द्वारा मथा जा कर ढोला और पतला
होता है । जब भोजन अस्तरससे संयुक्त हो कर ढोला
हो जाता है, तब पक्षाशयका दरवाजा खुल जाता है
और आमाशय बड़ी तेजीसे उसको चूस और धक्का देता
है । पक्षाशय यथार्थमें छोटी आंतके ही प्रारम्भका वारह
अङ्गुल तकका भाग है जिसके तन्तुओंमें एक विशेष
प्रकारकी कोष्ठाकार ग्रन्थियां होती हैं । इसमें यकृतसे
आ कर पित्तरस और क्लोमसे आ कर क्लोमरस भोजनके
साथ मिलता है । क्लोमरसमें तीन विशेष पाचक पदार्थ
होते हैं । ये पदार्थ आमाशयसे कुछ विक्षेपित हो कर
आये हुए द्रव्यका और सूक्ष्म अणुओंमें विक्षेपण करते
हैं जिससे वह धुल कर अश्वेत्यो कलाओंसे हो कर
लेहमें जाने लायक हो जाता है । पित्तरसके साथ मिलने-
से क्लोमरसमें तीव्रता आती है और वसा या चिकनाई
पचती है ।

पक्षेता—मूरपुरके निकटवर्ती एक जनपद ।

नूरपुर देखो ।

पक्ष (सं० पु०) पक्ष्यते परिगृह्यते देवपितृकार्याय यः
पक्ष्यते चन्द्रस्य पक्षदशानां कलानामापूर्णां सद्यो वा
येन, पक्ष-घञ् । यद्वा पण-स (पृथि पण्योर्दकौ च । उण्
३।६८) कथान्तादेगः । १ पक्षदश अहोरात्र, पन्द्रह पन्द्रह
दिनोंके दो विभाग, पन्द्रह दिनका समय, पाख । पक्ष
दो हैं, शुक्ल और कृष्ण । शुक्लप्रतिपदासे ले कर पूर्णिमा
तक शुक्लपक्ष और कृष्ण प्रतिपदासे अमावस्या तक कृष्ण-
पक्ष कहलाता है । पक्षभेदसे तिथिको व्यवस्था इस
प्रकार स्थिर करनी होती है—

“शुक्लपक्षे तिथिर्मासा यस्यामस्तुदितो रविः ।

कृष्णपक्षे तिथिर्मासा यस्यामस्तुदितो रविः ॥”

(तिथितत्त्व)

त्रिंश तिथिमें सूर्य उदय होते है, शुक्लपक्षमें ३३
तिथि और जिसमें सूर्य अस्त होते हैं, कृष्णपक्षमें वर
तिथि ग्राह्य है ।

२ पक्षियों का अवयवविशेष, चिड़ियोंके डेना, पंख,
पर । पर्याय—गरुत् कट, पत्र, पतत्र, तनूकट । ३ गर-
पक्ष, तोरमें लगा हुआ पर । इसका पर्याय वाज है । ४
महाय, समूह । केग शब्दके बाद पक्ष शब्द रहनेसे वह
समूहार्थ बोधक होता है । यथा—केगपक्ष । ५ महा-
कालशिव, कालोपाधिमें पक्ष अन्तर्निविष्ट है, इसीसे
पक्षशब्दसे महादेवका बोध होता है ।

“ऋतुः संवत्सरो मासः पक्षः संख्या समापनः ॥”

(भारत १३।१७।१३८)

६ किसी स्थान वा पदार्थके वे दोनों छोर या किनारे
जो अगने और पिछलेसे भिन्न हो, किसी विशेष स्थिति-
से दहने और वाए पड़नेवाले भाग, पार्श्व, ओर, तरफ ।
'ओर' 'तरफ' आदिसे 'पक्ष' शब्दमें यह विशेषता है कि
यह वस्तुके ही दो अङ्गोंको सूचित करता है, वस्तुसे
पृथक् दिक्, मातृको नहीं । ७ किसी विषयके दो या
अधिक परस्पर भिन्न अङ्गोंमेंसे एक किसी प्रसङ्गके सम्बन्ध-
में विचार करनेकी अलग अलग बातोंमेंसे एक, पक्ष ।
८ किसी विषय पर दो या अधिक परस्पर भिन्न मतों-
मेंसे एक, वह बात जिसे कोई सिद्ध करना चाहता हो
और जो किसी दूसरेकी बातके विरुद्ध हो । ९ दो या
अधिक बातोंमेंसे किसी एकके सम्बन्धमें ऐसी स्थिति
जिससे उसके होनेकी इच्छा, प्रयत्न आदि सूचित हो,
अनुकूलमत या प्रवृत्ति । १० भगद्वा या विवाद करने-
वालोंमेंसे किसीके अनुकूलस्थिति । ११ निमित्त, मन्त्रम्,
लगाव । १२ वह वस्तु जिसमें साध्यकी प्रतिष्ठा करते हैं ।
जैसे—'पर्वत वज्रिमान् है ।' यहां पर्वत पक्ष है जिसमें
साध्य वज्रिमान्को प्रतिष्ठा की गई है । (न्याय)
१३ किसीको ओरसे लड़नेवालोंका दल, फौज, सेना,
बल । १४ सजातीयहृद्, सहायकों या सवर्गोंका दल,
साथ रहनेवाला समूह । १५ सखा, सहायक, साथी ।
१६ वादिप्रतिवादि कर्तृके दमित प्रतिपक्ष, वादियों
प्रतिवादियोंके अलग अलग समूह । १७ गृह, घर । १८
जुलोरन्ध्र, चूल्हेका छेद । १९ राजकुल, राजाका

हाथी । २० विहग, पक्षी, चिड़िया । २१ वन्य, हाथी में
पहननेका कड़ा ।
पक्षक (स० पु०) पक्ष इव प्रतिकृतिः (इवे प्रतिकृतौ । पा
५।३।८६) इति कन् । १ पक्षहार । २ पार्श्वहार । ३ पार्श्व
मात्र । ४ सहाय ।
पक्षगम् (स० त्रि०) १ जी पंखकी सहायतासे चलता
हो । (यु०) २ पक्षी, चिड़िया । ३ पर्वत ।
पक्षगुप्त (स० पु०) पक्षविशेष, एक चिड़ियाका नाम ।
पक्षग्रहण (स० क्लो०) पक्षस्य ग्रहणम् । साहाय्यग्रहण,
किसीको सहायता लेना ।
पक्षघात (स० त्रि०) पक्षग्रहणकारी, पक्ष लेनेवाला ।
पक्षघातिन् (स० त्रि०) पक्ष-ग्रह-णिनि । पक्षग्रहण-
कारी ।
पक्षघात (स० पु०) पक्षस्य देहादिस्य घातः विनागलं
यस्मात् यत्र वा । स्नायामख्यत वातरोगविशेषः पक्षा-
घातरोग । पक्षाघात देखो ।
पक्षज (स० त्रि०) पक्षं हस्ति जनक । पक्षनाशक ।
पक्षजम् (स० त्रि०) पक्षगम देखो ।
पक्षचर (स० पु०) पक्षे शुकपक्षे चरतोति चर-ट । १
चन्द्रमा । २ पृथक्चारिगज ।
पक्षच्छिद्र (स० त्रि०) पक्षं किनन्ति पक्षच्छिद्र-किप् ।
इन्द्र ।
पक्षज (स० पु०) पक्षे शुकपक्षे जायते जन-ड । १ चन्द्रमा ।
(त्रि०) २ पक्षजातमात्र ।
पक्षजम् (स० पु०) पक्षे शुकपक्षे जन्म उत्पत्तिर्यस्य ।
१ चन्द्रमा । (त्रि०) २ पक्षजातमात्र ।
पक्षता (स० स्त्री०) पक्षस्य भावः, तत् ततो टाप । न्या-
योक्त अनुमानेच्छाभाव समानाधिकरणे साध्यवत्ता निश्च-
याभाव, अनुमित्याविरहविशिष्टविद्यमानभाव । यही पक्षता
अनुमितिको कारण है ।
पक्षति (स० स्त्री०) पक्षस्य मूलं (पक्षान्तिः । पा ५।२।२५)
इति पक्षति । १ प्रतिपदतिथि । २ पक्षमूल, डैनेकी
जड़ ।
पक्षत्व (स० क्लो०) पक्ष भावे त्व । पक्षधर्मता, पक्षता ।
पक्षहार (स० क्लो०) पक्षे पार्श्व स्थित हारम् । पार्श्व-
हार, खिड़कीका दरवाजा ।

पक्षधर (स० पु०) धरतोति धर, धृ-भच् । पक्षस्य धरः ।
१ चन्द्रमा । २ महादेव, शिव । ३ पक्षी, चिड़िया ।
(त्रि०) ४ पक्षधारणकर्त्ता, तरफदार ।
पक्षधर—तत्त्वचिन्तामणिआलोकी प्रणीता जयदेवका नाम-
मैट । जयदेव देखो ।
पक्षधामिन्—१ प्रसिद्ध नैयायिक, बटेश्वर महामहो-
पाध्यायके पुत्र । इन्होंने तत्त्वनिर्णय नामक एक न्याय
ग्रन्थकी रचना की है । अपनो प्रतिभाके वलसे इन्होंने
महामहोपाध्यायकी उपाधि पाई थी ।
पक्षनाडी (स० स्त्री०) डैनेका पालक या पर ।
पक्षपात (स० पु०) पक्षे अन्यायसाहाय्य पातः अभिनि-
वेश । १ अन्यायसाहाय्यकरण, अन्यायपक्षान्ध्वन, बिना
उचित अनुचितके विचारके किसीके अनुकूल प्रवृत्ति या
स्थिति, तरफदारी । २ गणनाकरण । पक्षाणां गृहतां
पातः पतनं यत्र । ३ पक्षियोंका ऊपर, पक्षियोंके ऊपर
होनेसे उनके पर झड़ने लगते हैं ।
पक्षपातकारिन् (स० त्रि०) पक्षपात-कारिणि । अन्याय
रूपसे पक्षसमर्थनकारी ।
पक्षपातिता (स० स्त्री०) पक्षपातिनः साहाय्यकारिणः
भावः, पक्षपातिन्-तत्-टाप् । सहयता, मदद ।
पक्षपातिन् (स० त्रि०) पक्षपातः विद्यतेऽस्य इति । अन्याय-
पक्षमें समर्थनकारी, बिना उचित अनुचितके विचारके
किसीके अनुकूल प्रवृत्ति होनेवाला, तरफदार ।
पक्षपाती (हि० वि०) पक्षपातिन् देखो ।
पक्षपाल (स० पु०) पक्षस्य गृहस्य पालिरिव । पार्श्व-
हार, खिड़कीका दरवाजा ।
पक्षपुट (स० पु०) पक्षियोंका डैना ।
पक्षपोषण (स० त्रि०) पक्षपोषणकारी, पक्षसमर्थक,
तरफदार ।
पक्षप्रवीत (स० क्लो०) वृत्तकालमें सस्तका अवस्थापन-
मैट ।
पक्षभाग (स० पु०) पक्षस्य पार्श्वस्य पक्ष एव वा-भागः ।
हस्तिपार्श्वभाग, हाथीका कोख ।
पक्षमार्जार (स० पु०) पक्षविडाल ।
पक्षमूल (स० क्लो०) पक्षस्य मूलम् । १ पक्षति, डैना,
पर । २ प्रतिपदा तिथि ।

पक्ष्यालि (स० पु०) खिड़को ।

पक्षरचना (स० स्त्री०) पक्षगठन, पङ्कयन्त्रकर, किपीका

पक्ष साधनके लिये रचा हुआ आयोजन, चक्र ।

पक्षरूप (स० पु०) महादेव, शिव ।

पक्षवच्चित्त (स० पु०) नृत्यकालमें छायाका अवस्थान-
भेद ।

पक्षवत् (स० लि०) पक्षः विद्यतेऽस्य मतुप, संस्य व ।

१ पक्षविशिष्ट, जिनके पर हो । २ उच्चकुलोद्भव, जो उच्च
कुलमें पैदा हुआ हो । (पु०) ३ पर्वत, पहाड़ ।

पक्षवध (स० पु०) वातव्याधिविशेष, पक्षाघात ।

पक्षवर्द्धनो (स० स्त्री०) द्वादशी तिथिभेद, वह द्वादशी
तिथि जो सूर्योदयसे ले कर सूर्योदय तक रहे ।

पक्षवाद (स० पु०) १ एक पक्षको उक्ति । २ पक्षसम-
र्थन ।

पक्षवान् (हि० लि०) १ पक्षवाला, परवाला । २ उच्च-
कुलमें उत्पन्न । (पु०) ३ पर्वत । पुराणोंमें लिखा

है कि पहले पर्वतोंके पंख होते थे और वे उड़ते थे ।
फोड़े इन्होंने उनके पर काट लिये ।

पक्षवाहन (स० पु०) पक्षी वाहनमिव यस्य । पक्षी,
चिड़िया ।

पक्षवाहु (स० पु०) कुमारियाखण्डवर्णित भरतखण्ड-
के अन्तर्गत जनपदविशेष ।

पक्षविन्दु (स० पु०) कङ्कपक्षी ।

पक्षग्रस् (स० लि०) पक्ष वारार्थे शस् । पक्षपक्षमें, प्रति-
पक्षमें ।

पक्षम, (स० स्त्री०) पक्षतीति (पक्षिपक्षिभ्यां भुट्च । पा
४।२।१८) इति असुन् सुट्च । गरुत् ।

पक्षमन्त्रि (स० पु०) पक्षयोः सन्धिः । पर्वसन्ध्याल ।

पक्षमुन्दर (स० पु०) पक्षे देहाङ्गे कुसुमे सुन्दरः । लोध्र ।

पक्षहत (स० लि०) १ पक्ष द्वारा घातित । २ एक और
पक्षाघात ।

पक्षहोम (स० पु०) पक्षव्यापको होमः । पक्षपर्वन्त
कर्त्तव्य होमभेद ।

पक्षाघात (स० पु०) पक्षस्थ आघात विनाशनं यस्मात्
यत वा । वातरोगविशेष । भावप्रकाशमें इसका लक्षण
इस प्रकार है—

“गृहीत्वार्द्धं ततो वायुः शिरास्नायु विशोष्य च ।

पक्षमन्त्रं तमं हन्ति सन्धिवन्धनं विमोक्षयन् ॥

कृत्स्नोऽर्द्धकायस्तस्य स्वादुर्मण्यो विचेतनः ।

एकांगवान् तं केचिदप्ये पक्षवधं विदुः ॥ (भावप्र०)

वायु कुपित हो कर शरीरका अर्द्धांश ग्रहण करतो
है और उसकी एक शिरा तथा स्नायु समूहको शीघ्रण
एवं सन्धिवन्धनपूर्वक मज्जकको शिथिल करके देहके
वाम वा दक्षिणभागके एक पक्षको अर्थात् बाहु, पाख,
ऊर और जङ्घादिको नष्ट कर डालतो है । इस रोगमें
शरीरका अर्धभाग किसी कामका नहीं रहता । इस
अङ्गमें सामान्यरूपसे स्पर्शज्ञानादि रहता है । इसीको
एकाङ्ग वात वा पक्षवध अथवा पक्षाघात कहते हैं ।

पक्षाघातका साध्यासाध्य लक्षण—पक्षाघात पित्त-
संश्लेष वायु कर्त्तक होने पर मात्रदाह, सन्ताप, अन्तर्दाह
और मूर्च्छा तथा कफसंश्लेष वायुकर्त्तक होने पर शीत
बोध, देहका गुरुत्व और शोथ होता है ।

किन्तु वायुकर्त्तक पक्षाघात होने पर कृच्छ्रासाध्य और
अन्य दोष अर्थात् पित्त और कफका संश्लेष रहनेसे वह
साध्य समझा जाता है । धातुक्षय जन्य पक्षाघात प्रसाध्य
है । गर्भिणी, सूतिकाग्रस्त, बालक, वृद्ध, क्षीण और
जिसके रक्तका क्षय हुआ हो, उनके पक्षाघातरोगको
असाध्य समझना चाहिये । इस रोगमें यदि रोगीको
दर्दका अनुभव न हो तो उसे भी असाध्य जानना
हीगा ।

भावप्रकाशके मतसे इसकी चिकित्सा इस प्रकार है—
माषादिकाथ अर्थात् उरद, कीचको फली, भिलाविकी जड़,
अड़स और जटामांसी मूत्र मिला कर २ तोला, जल
आध सेर, शेष आध पाव, इसका भलीभांति काढ़ा
बना कर उसमें एक माशा हींग और एक माशा मैथुन
डाल दे । इसके पीनेसे पक्षाघात प्रशमित होता है ।

अन्यिकादितैल—तैल ५४ सेर, कट्काथ पीपल,
चोता, पीपलमूल, सांठ, रा-ना और सैन्धव सबको
मिला कर एक सेर । कट्काथ उरद १६ सेर, जल
१ मन २४ सेर, शेष १६ सेर । इस तैलको यथाविधानसे
पाक कर सेवन करनेसे पक्षाघात रोग जाता रहता है ।

ईमाषादितैल—तैल ४ सेर, कट्काथ उरद, कीचकी

फलोका बोज, अतीस, अंडीकी जड़, रासना, शतमूली और सैन्धव सब मिना कर एक सेर; कल्कायं सरद १६ सेर, जल १ मन २४ सेर, शेष १६ सेर, अट्टूस १६ सेर, जल १ मन २४ सेर, शेष १६ सेर । यथानियम इस तेलकी पा कर व्यवहार करनेसे पक्षाघात चंगा हो जाता है । (भावप्र० २ भाग)

सुश्रुतमें इसका लक्षण इस प्रकार लिखा है—भगवान् रुद्राय ह्ये वायु नामसे अभिहित हैं । यह वायु जब कुपित होती है, तब नाना प्रकारके रोग उत्पन्न होते हैं । वायु अत्यन्त कुपित हो जब अधो, ऊर्ध्व और तिर्यग्-गामिनो धमनाके मध्य प्रवेश करती है, तब वह एक ओरके अङ्गके सम्बन्धनको विच्छिन्न कर डालती है । इससे शरीरका एक पक्ष नाश हो जाता है, इसीसे इसको पक्षाघात कहते हैं । वायु कष्ट क पादित हो कर शरीरका समस्त वा अर्ध अङ्ग अकामण्य ओर निखन हो जाने पर रोगी उसी समय पृष्ठो पा गिर पड़ता है, वा प्राणत्याग करता है । पक्षाघात केवल वायुजन्य होन पर वह असाध्य हो जाता है । उस वायुके साथ यदि पित्त वा श्लेष्मा मिला हो, तो वह सहजमें शरीर्य हो जाता है । अयजन्य पक्षाघातको असाध्य समझना चाहिये ।

(सुश्रुत निदानस्थान १ अ०)

यह पक्षाघातरोग वातव्याधिका एक भेद है । वायु कुपित हो कर जो सब रोग उत्पन्न करती है, उसीको वातव्याधि कहते हैं । पक्षाघातरोगमें रोगीका शरीर ज्ञान नहीं होने पर तथा शरीरमें वेदना रहने पर रोगी यदि प्रकृतिस्थ और उपकरणविशिष्ट हो, तो उसको चिकित्सा विषय है । प्रथमतः स्नेहस्वेद द्वारा अल्पवसन करा कर रोगीको संशोधन करा लेना चाहिए । पोके अनुवासन और आस्थापनका प्रयोग करना चाहिए । अन्तमें आक्षेपक रोगके विधानानुसार चिकित्सा विषय है । कुछ दिन तक यदि विशेषरूपसे चिकित्सा कराई जाय, तो रोग अवश्य शरीर्य हो सकता है । (सुश्रुत)

एलोपैथीके मनसे पक्षाघात वा आङ्गिक अवशता पांच विभिन्न कारणोंसे उत्पन्न होती है—(१) पन्समे लो-राई, दोनों कोष और काशिकरज्जुके ऊर्ध्वभागमें रक्त-स्राव, (२) डिफ्थिरिया वा त्वगाच्छादनरोगका परि-

णाम (३) शिशुकालका भावाङ्गिक अवशता, (४) क्षिप्ता-वस्था, (५) जघन्युक्त अवशताको शिषावस्था । क्षिप्ता-वस्थादि विभिन्न सार्वाङ्गिक अवशताका विषय आढ्य-कतानुसार यथास्थानमें लिखा जायगा ।

शरीरका अर्धश अनुलम्बभावमें अवश्य होने पर इसे अर्धङ्गान्ध (Hemiplegia) कहते हैं । गङ्गरेजी भाषा-में इसका पर्याय है (Paralytic Stroke) । पृष्ठवंशीय मज्जाके उपरस्थ जो वृहत् अंश (Medulla oblongata) कोटोमें न्यत है, उसके मध्यस्थ शुभ्रसायु तिर्यक्भावमें गमन करती है । उसके ऊर्ध्वभागमें यदि कोई वैधानिक पोड़ा रहे, तो विपरीत पार्श्वमें अवशता देख पड़ती है । किन्तु यदि किन्नाशमें कोई परिवर्तन हो, तो जो पार्श्व पोड़ित है, उसी पार्श्वमें अवशता होती है । किन्तु यह भी देखा जाता है कि Corpus Striatum अथवा माध्यन्तरिककोष (Internal Capsule) के ऊपर रक्तस्राव वा अन्य कोई परिवर्तन होख पड़े, तो उन्वल अवशता एवं टर्गनक्रिया सम्बन्धीय मस्तिष्कके पार्श्वस्थ दोनों कोषों Optic thalamus) के ऊपरका गोलाकार आच्छादक भाग आक्रान्त हो जात है और तब स्पर्शशक्तिको हानता होता है । मस्तिष्क और मज्जाका वैधानिक पोड़ा सम्बन्धन इसी रोगकी उत्पत्ति है । किन्तु अन्यान्य व्याधिमें मस्तिष्क क्रियाका भवान्तर होने पर भी यह रोग हो सकता है । यथा—मृगो, बोरिया, डिष्टिरिया आदि । उपरंशरोग भी इस पोड़ा का एक भारी कारण है ।

लक्षण ।—मस्तिष्कके मध्य शुभ्र अंशकी कोमलता अथवा सामान्य परिमाणमें संयत रक्त (clot) दिवाई पड़नेसे पोड़ा शरीर्य होने पर रोगीको ज्ञान रहता है । किन्तु अधिक रक्तस्राव होनेसे रोगी ज्ञानशून्य हो जाता है । रोगके प्राक्रमणप्रणालीके तत्परन्तु-रोगीके शरीरमें जो भव विशेष विशेष लक्षण देखे जाते हैं, परन्तु उसीकी आलोचना की गई । सज्जानमें अर्धङ्गान्ध (Hemiplegia with consciousness) होने पर रोगी हाथ वा पैरके किसी अंशमें सामान्य अवशता अनुभव करता है जो क्रमशः वर्द्धित हो कर अङ्गके एक पार्श्वस्थ हस्त और पदको अवश्य कर डालती है । ज्ञानशून्य अवस्थामें

अर्द्धाङ्गक्षेप (Hemiplegia without consciousness) होनेसे कितने ही पौर्विक लक्षण देख पड़ते हैं; यथा—वाक्शक्ती अस्थिरता, स्थानिक अवशता, सुम्बके एक पार्श्वको आकृष्टता, स्मरणशक्तिका ह्रास और बीच बीच में वमन, पोछे रोग प्रकृत होने पर अक्षेप और अचेतन्य हुआ करता है। इसके सिवा और भी कितने साधारण लक्षण हैं जिनसे रोग सङ्गर्भमें पहचाना जा सकता है।

अर्द्धाङ्गक्षेप रोग पूर्ण और असम्पूर्ण के भेदसे दो प्रकारका है। मस्तिष्क के मध्य अधिः रक्तस्राव होनेसे उसमें दर्द मानूस पड़ता है। यदि मस्तिष्क के दक्षिण पार्श्वमें रक्तस्राव हो, तो वाम पार्श्व आनुलम्बन भावमें अवश होते देखा जाता है और मस्तिष्क तथा दोनों चक्षु धीरे धीरे दक्षिणको घोर आकृष्ट होते हैं। वाम भागका कर्ध्व अक्षिपल्लव किञ्चित् अवनत, वामहस्त और पद तथा मुखका वाम पार्श्व अवश, जिह्वा वर्धित करनेसे अवशङ्ग हो और वक्र और वक्ष तथा उदरको वामपार्श्वस्थ पेशियां सामान्य भावमें चौण और प्रवण मालूम पड़ती हैं। हस्त मस्तिष्कके निकटवर्ती होनेसे अवशता अधिः परिमाणमें और पद दूरवर्ती होनेसे वह अपेक्षाकृत अल्पमात्रमें हुआ करता है। सुतरां अधिकांश जगह पदका पक्षाघातरोग पहले आराम हो जाता है। उदर और वक्षको पेशीको अवशता शीघ्र ही दूर हो जाती है। मस्तिष्क अथवा उसकी मालिकाके (Meninges) मध्य अधिः रक्तस्राव होनेसे हस्त पदको अवशताके साथ दृढ़ता वर्त्तमान रहती है। मस्तिष्ककी कोमलताके हेतु इस रोगमें हस्तपदको पेशियोंको शिथिलता देखा जाता है, किन्तु कोमल वा चतस्थान क्रमशः सङ्कुचित अथवा उसके मध्य घनत्वक, उत्पन्न होनेसे उक्त पेशियां दृढ़ हो जाती हैं। इस पोड़ामें चतुर्थ और षष्ठ स्नायु तथा पञ्चम स्नायुका चालक अंश (Motor) कभी कभी आक्रान्त हुआ करता है। किसी किसी स्थानमें चक्षुपल्लव संयुक्त पेशी भी सामान्य भावमें प्रवण हो जाती है। पीड़ित अङ्गके पार्श्वदेशमें स्पर्श और तापका अनुभव नहीं होता। पञ्चम और नवम स्नायुके आक्रान्त होनेके कारण रोगी साफ साफ नहीं बोल सकता। पीड़ित मांसपेशियोंमें प्रत्यावर्त्तनिक क्रिया

हुआ करती है और फलकाष्ठी (Petella) की प्रति-चिक्षि-क्रिया वर्धित और गुल्फ-सन्धिका प्रक्षेपण भी देख पड़ता है। पेशियां एकवारगी क्षयप्राप्त नहीं होतीं। पीड़ाकी तरणावस्थामें पेशियां वैद्युतिक स्रोत द्वारा स्वाभाविक अथवा अधिक परिमाणमें सङ्कुचित होती हैं किन्तु रोग पुरातन होने पर उक्त सङ्कोचन प्रति सामान्य परिस्फुट हुआ करता है। चलने समय रोगी सुष्ठु भागको और कुक्ष कूक कर चलता है। पीड़ितकक्ष्य उच्च और हस्त वक्षके पार्श्वमें आन्दोलन करके पद कुछ गोलाकार भावमें (Circumduction) सञ्चालन करता है। पैरको उंगलियां भूमिमी और झुकी रहती हैं। दक्षिण पार्श्वको अवशतामें कोमलता पड़ुच जाती है। मस्तिष्क-क्रियासे व्यतिक्रम हेतु जो पीड़ा उत्पन्न होती है उसमें अर्थात् गुल्मवायु (Hysteria), अपस्मार (Epileptic) और ताण्डवरोग (chorea) आदिमें मुख आक्रान्त नहीं होता। गुल्मवायुरोगजनित पीड़ामें रोगी अपने हाथको पश्चिमको और निक्षिप्त और अवनत करके पीड़ित पदको विम कर चलता है। मज्जाके वैधानिक पोड़ाघटित अर्द्धाङ्गक्षेप रोगमें रोगीको ज्ञान रहता है और मुख आक्रान्त नहीं होता। अर्द्धाङ्गक्षेपका यान्त्रिकविकार होनेसे रोग आरोग्य नहीं होता, प्रन्थान्य प्रकारके रोग आरोग्य हो जाते हैं।

चिकित्सा। - तरुण अवस्थामें मस्तक जंचा करके रोगीको शयनावस्थामें रखे। यदि पीड़ित अङ्गकी पेशियां दृढ़ रहे, तो रक्तमीक्षण या ग्रीवाकी ऊपर आर्द्र कपि करना विधेय है। पोछे कालामेन ५ ग्रैन और केंटर ग्रायल १ ग्राम अथवा बुंद क्रोटन प्रायलको चोनीके साथ मिला कर सेवन करावे। अनन्तर पोटागो ओडाइड पांच ग्रैन मात्रामें ३।४ घंटेके पोछे देना आवश्यक है। यदि सभी मांसपेशियां शिथिल हो जायं, तो ग्रीवामें ग्लिष्टार तथा चलकारक औषधको व्यवस्था करे। रोग पुरातन हो जाने पर पीड़ित अङ्गमें पतानिलका बन्धन, मर्दन और वैद्युतिक स्रोत संलग्न करना विधेय है। तरणावस्थामें अथवा शिरःपोड़ामें वैद्युतिक स्रोतको संलग्न रहना उचित नहीं। टिंक्चरटोल, लाइकर-टिकनिया और अन्यान्य चलकारक औषध देनी चाहिये।

यदि यह मान लें जाय कि इस प्रकारका पक्षाघात रोगग्रस्त रोगी पहले उपदंशरोग हुआ था, तो पोटाशी ओडाइडका व्यवहार करना चाहिए मज्जाको पोडाके कारण यदि यर्झाक्षीप हो तो टिं आगट और बेले-डोना विशेष उपकारी है। मस्तिष्कमें रक्तधिया होनेसे छिन्निया फलदायक नहीं है। गुल्मवायु आदि रोग घटित पोडामें यथेष्ट औषधा प्रयोग करे।

अन्यान्य रोगोंके साथ मिलनेसे पक्षाघात रोगका विभिन्न नाम हो जाता है। मानसिक प्रकृतिके परिवर्तनमें जो अवशताका लक्षण उपस्थित होना है, उसे जिह्मावस्थाकी अवशता (General paralysis of the insane) कहते हैं। सप्तम वायुमूलमें अवस्था उसकी दृढ़ता (Portio Dura) में कोई परिवर्तन होनेसे सुषको मांसपेशियां अवश हो जाती हैं। इस रोगको Bell's palsy or Facial paralysis कहते हैं। एतद्विक Paralysis agitans, P. diphtheriae, P. Duchene's, P. Glossolabio laryngeal, P. infantile, P. landry's और Scrivener's Paralysis आदि पक्षाघात रोगोंमें भी औषधादि प्रायः एक ही हैं। परन्तु रोगविशेषका लक्षण परस्पर स्वतन्त्र है।

धर्मशास्त्रमें लिखा है कि यह पक्षाघात रोग महापातकके कारण हुआ करता है। पूर्वजन्ममें जो सब पाप किये जाते हैं, मनुष्य उन पापोंका भाग कर पुनः जब जन्म लेता है, तब महापातकके चिह्नस्वरूप ये सब व्याधियां हुआ करती हैं। इस प्रकार महापातकज चिह्न सात जन्म तक रहता है। पक्षाघात और कुष्ठादिरोग महापातकज हैं।

जिसके पक्षाघात आदि महापातकज रोग होते हैं, उसे प्रायश्चित्त करना होता है। महापातक रोगी यदि प्रायश्चित्त न करे, तो उसे किसी धर्मकर्ममें अधिकार नहीं रहता और बिना प्रायश्चित्त किये यदि इस रोगसे उसका मृत्यु हो जाय, तो प्रायश्चित्त किए बिना उसका दहन, वदन वा शशांकादि कुछ भा नहीं होगा। इस पाप का प्रायश्चित्त करके उसके दाहादि प्रायः करने होंगे।

महापातकमें प्रायश्चित्त पराक्रमत है। यदि यह न कर सके, तो पञ्चधेनु दानरूप प्रायश्चित्त विधेय है। इस

पञ्चधेनुका मूल्य १५ ६० है। इस पक्षाघातरोगका प्रायश्चित्त करते समय प्रायश्चित्तको व्यवस्था लेनी होती है। व्यवस्थापत्रमें इस प्रकार लिखा रहना चाहिये।

“पक्षाघातरोगसंस्मृतपापक्षपाय पराक्रमवायकौ ब्राह्मणेन क्षत्रियादिना वा यत्किञ्चिद्द्विगुणपञ्चदशहोषाणीदान-हर्षप्रायश्चित्तं कार्यमिति त्रिदशमन्त्रम्।”

प्रायश्चित्तके अन्गान्य विवरणके लिये प्रायश्चित्त देखो।

पक्षादि (सं० पु०) पक्ष आदिर्ग्रह्य। पाणिनि उक्त शब्द-गणभेद। यथा—पक्ष, लक्ष, तुष, कुण्ड, अण्ड, कम्ब-लिका, वलिक, चित्त, अस्ति, पथिन्, पन्था, कुम्भ, सोरक, सरक, सकल, सरस, समस्त, अतिशब्द, रोमन्, लोमन्, हस्तिन्, मकर, लोमक, शीर्षं विनाश पाक, हिंसक, अङ्गुग, सुवर्णक, हंसक, कुक्ष, विल, खिल, यमल, हस्त, कला, सकर्णक इन पक्षादियोंके उत्तर फल प्रत्यय होता है। (पाणिनी)

पक्षाघात—न्यायशास्त्रके अन्तर्गत विवादमत अध्याय। पक्षान्त (सं० पु०) पक्षस्य अन्तो यत्र काले। १ अभावस्था, पूर्णमा। पर्याय—पक्षदशौ, चर्कन्दुःश्लेषपर्व, पक्षावसर। पक्षान्तरमें याता नहीं करनी चाहिये, करनेसे निष्फल होगा है।

“पक्षान्ते निष्कलां यात्रां मासान्ते मरणं ध्रुवम्॥

(ज्योतिस्तत्त्व)

२ पक्षका अवसान।

पक्षान्तर (सं० स्त्री०) अन्यतुपक्षं पक्षान्तरं। १ अपर-पक्ष, दूसरी तरफ। २ मतान्तर।

पक्षाभास (सं० पु०) १ हित्वाभास, सिद्धान्ताभास। २ मिथ्या अनुयोग।

पक्षालिका (सं० स्त्री०) कुमारानुचर मातृभेद, कुमारकी अनुचरो मातृका।

पक्षालु (सं० पु०) पक्षो विद्यते यस्य, पक्ष अत्यर्थे पक्षालुः। पक्षौ, चिड़िया।

पक्षावसर (सं० पु०) पक्षस्य अवसरोऽवसरः यत्र। पूर्णिमा, अभावस्था।

पक्षाहार (सं० त्रि०) जो एक पक्षके मध्य एक बार भोजन करते हों।

पक्षिणी (सं० त्रि०) १ पक्षवालो। (स्त्री०) २ चिड़िया,

मादा-चिह्निताः । ३ पूर्णिमा । ४ दो दिन और एक रात का समय । ५ वनकार्पासी, जङ्गली कपास ।

पश्चिमी—एक अत्यन्त प्राचीन और प्रसिद्ध तीर्थक्षेत्र ।

यह दक्षिणप्रदेशके मन्द्राज नगरसे १८ कोमा दक्षिण मसुद्र-तीरवर्ती सद्रम और चिङ्गलपटके मध्यस्थलमें अवस्थित है । इसका वर्त्तमान नाम है तिरुक्कडु कुनरम् (तिरु-कजङ्क, नरम्) अर्थात् पवित्र चीलों का पर्वत । यह पवित्र भूमि एक समय हिन्दू और बौद्ध सम्प्रदायोंके मध्यावृत्त, प्रसिद्ध हो उठी थी । तारनाथके भारतीय बौद्ध धर्मके इतिहास नामक तिब्बतीय ग्रन्थमें यह स्थान 'कोङ्को' का अति पवित्र पञ्चसङ्घाराम नामसे उल्लिखित हुआ है । वर्त्तमान समयमें भी यहाँके मन्दिरमें शिव और शक्तिमूर्त्ति प्रविष्टित हैं तथा उन सब देवदेवियोंकी पूजा प्रचलित देखी जाती है । किन्तु उक्त मन्दिरमें जैन-प्रादुर्भावके समयकी उत्कीर्ण शिलानिधि भी देखी जाती है । तिरुक्कडु पडम् देखो ।

यहाँके स्थल पुराणसे जाना जाता है कि 'वागी' वेदने किसी समय देवादिदेव महादेवके पास जा कर प्रणतिपूर्वक अपने चिरस्थायी वासके लिये निर्दिष्ट स्थान मांगा और वहाँ रह कर जिससे वे उनके चरणकी पुजा कर सकें इस प्रकार मनोभिप्राय भी प्रकट किया । उनको प्रार्थनासे संतुष्ट हो कर शिवजीने उन्हें पर्वत-कारमें रूपान्तरित करके पारम्पर संलग्न कर रखा और उस पर्वतश्रेणीमेंसे एक पर अपना वासस्थान चुन लिया । यहाँकी शिवमूर्त्ति, "वेदगिरीश्वर" वा वेद-पर्वतके अभिष्टाददेवताके रूपमें पूजित होती है । प्रवाद है कि इस पर्वतके जिस स्थान पर महादेवने एक कोठी सद्रमके प्रणमि प्रारम्भ किया था, वहाँ उनकी विजयघोषणाके लिये एक मन्दिरका निर्माण किया गया । वह मन्दिर अति प्राचीन और बड़ा है । पूर्वोक्त युद्ध और मन्दिर स्थापनके बादसे यह ग्राम "रुद्रङ्गडल" नामसे प्रसिद्ध हुआ है ।

उपरिलिखित दो मन्दिरोंको छोड़ कर गिरिश्रेणीके पादप्रदेशमें एक और मन्दिर है जो यहाँके अन्यान्य मन्दिरोंसे बड़ा है । इसके चार गोपुर देखे जाते हैं । मन्दिराभ्यन्तरमें शिवकी अर्द्धाङ्गिनी शक्तिदेवी है । देवीको

मूर्त्ति कालक्रमसे अग्रिम होतो जा रही है । चैत्र-मासमें देवीके अभिषेकके समय यहाँ बहुतसे लोग एकत्र होते हैं ।

१५वीं शताब्दी तक इस स्थानके साहाय्यके विषयमें कुछ भी मालूम नहीं । पोछे पेरुल्लिल तम्बिरन नामक किसी उपासकके उद्यम तथा वक्तृतासे जनसाधारण शिव-महिमामें विमोहित हुए थे और क्रमशः उन्हींको चेष्टासे तिरुक्कडु कुण्डम् नवीन आकार धारण कर दक्षिणभारतमें काञ्चीपुरके सद्रम तीर्थमालामें विमूर्त्तित हुआ है ।

स्थलपुराणके मतसे—जहाँ देवराज इन्द्रने आ कर महादेवकी उपासना की थी, यह स्थान आज भी इन्द्र-तीर्थ नामसे मशहूर है । प्रवाद है कि इन्द्र शिवपूजाके उद्देश्यसे प्रति बारहवें वर्ष अपने वज्रकी धराधाम पर भेजते हैं । उस समय वज्र पड़ले पर्वतके ऊपर मन्दिरके शिखर पर आ कर गिरता है । पोछे वह तीन बार मन्दिरस्थ देवमूर्त्ति का प्रदक्षिण कर पर्वतमें विलीन हो जाता है । बारहवें वर्षके सन्तमें विषहका यह द्रव्य अभिषेक साधारण का कातूहलोद्दोषक और नैसर्गिक माना जाता है । प्रति बारहवें वर्ष इस स्थानसे दो शङ्ख निकलते हैं । शङ्ख निकलनेके दो तीन दिन पहले जन मैला और फेन युक्त हो जाता है और सुहुसुहु गर्जन सुनाई देता है । इस समय नगरवासिगण पुष्करिणीके किनारे आ कर सत्पण्डितसे शङ्खके उत्थानको अपेक्षा करते हैं । यथासमय शङ्ख उत्थित होने पर लोग महासमारोहसे उसे लाते और एक रोप्यपात्रमें रखते हैं तथा नगरप्रदक्षिणके बाद पर्वत निम्नस्थ मन्दिरमें पूर्वोत्थित शङ्खके पास रख देते हैं ।

इसके सिवा और भी आश्चर्य का विषय है कि यहाँ प्रति दोपहरको अर्थात् १२।३० से १ बजेके भीतर दो सफेद चोले आ कर भोजन करते हैं । उक्त दोनों पक्षियोंको आहार देनेके लिये एक पंढा नियुक्त रहता है । वह पंढा दोनों पक्षियोंके आनेके पहले ही पर्वत-शिखर पर चढ़ जाता और चावल तथा चोनों देकर भोजन प्रस्तुत करता है । वहाँ पक्षियोंके पीनेके लिये कुछ घों भी मौजूद रहता है । दोनों पक्षी यथासमय

पर्वत पर उतरते और मन्दिर जा कर विग्रहसुत्ति को अभिवादनपूर्वक पंखे के पास भोजन करने जाते हैं। भोजन कर चुकने पर परितुष्ट हो वे स्नानको लौट जाते हैं। पीछे वह पंखे उपस्थित व्यक्तियों के मध्य पक्षिभुक्त प्रमाद वितरण करते हैं। यह सत्य घटना बहुतनी अपनो आँखों से देखी है। इसी कारण इस पर्वतका तिरुक्कड़ कुण्डम् नाम पड़ा है। प्रवाद है कि उक्त दोनों पक्षी पहले ऋषि थे, पीछे किसी पापके कारण वे इस अवस्थाको प्राप्त हुए हैं।

शङ्कतीर्थ में प्रतिदिन सुबह और शामको स्नान कर पर्वत पर भ्रमण, देवसुत्ति दर्शन और सतत उनका ध्यान तथा भक्त आहार करनेसे थोड़े ही समयके मध्य कुष्ठ, पक्षाघात, रसाद और अन्यान्य नाना रोग उपशम होते देखे जाते हैं। बहुतेरे मनुष्य रोगमुक्त होनेको आशासे यहाँ आया करते हैं। अन्यान्य तीर्थों के सम्बन्ध में भी अनेक तरहको किंवदन्तियाँ प्रचलित हैं। ये सब भौतिक घटना सुन कर सद्सत्के श्रीलन्दाजगण कौतूहल निवारणार्थसे १६६३ ई०को यहाँ आये और पर्वत पर स्नानाभङ्गित कर गये हैं।

पक्षिन् (सं० पु० स्त्री०) पक्षी विद्यते यस्य पक्ष-इति। विहङ्गम, चिड़िया। पक्षी देखो।

पक्षिपति (सं० पु०) पक्षिणां पतिः इत्यतः १ पक्षिराज। २ सम्पाति।

पक्षिघात (सं० पु०) पतङ्गचर।

पक्षिपानीयशालिका (सं० स्त्री०) पक्षिणां पानीयस्य पानार्थं जलस्य शालिका। पक्षीका जलपानस्थान, वह जगह जहाँ चिड़िया आ कर पानी पीती है।

पक्षिपुङ्ख (सं० पु०) पक्षिच्रेष्ठ जटायु।

पक्षिप्रवर (सं० पु०) पक्षिच्रेष्ठ, गरुड़।

पक्षिमृगता (सं० स्त्री०) पक्षित्व और मृगतत्त्व।

पक्षिराज (सं० पु०) पक्षिणां राजा, उच्चसमासान्तः। गरुड़, पक्षोद्भूत।

पक्षिल (सं० पु०) पक्षिलस्वामी, वात्स्यायन। इन्होंने गौतमसूत्रका भाष्य प्रणयन किया।

पक्षिलजशान्ति (सं० पु०) स्वनामख्यात शालिधानप्रविशेष, पक्षिराज धान।

पक्षिघाता (सं० स्त्री०) पक्षिणां शाला गृहम्। नाड़, घोंसला। इसका पर्याय कुलायिका है।

पक्षिमिह (सं० पु०) पक्षी सिंह इव; अथवा पक्षिषु सिंहः श्रेष्ठः। पक्षिराज, गरुड़।

पक्षिस्वामिन् (सं० पु०) पक्षिणां स्वामी। गरुड़।

पक्षी (सं० पु० स्त्री०) पक्षी विद्यते यस्य पक्ष-इति। विहङ्गम, चिड़िया। पर्याय—मृग, विहङ्ग, विहंग, विहङ्गम, विहायम, शकुन्ति, शकुनि, शकुन्त, शकुन, हिज, पतत्रिन्, पत्रिन्, पतग, पतत्, पत्रय, अण्डज, नगौकम, वाजिन्, विकिर, वि, विक्किर, पतत्रि, नौहोद्भव, गरुत्मत्, पिच्छन्, नभसङ्गम, नाहोचरण, कण्डाग्नि, पतङ्ग, अगो-रुच, चक्षुः, कुरण्ड, सरण्ड, पिपतिषु, पत्रवाह और द्युग।

पक्षियोंकी उत्पत्तिका विषय अग्निपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

“अहमस्य भार्या श्येनी वीर्यवन्तौ महाबलौ।

सम्पत्तिश्च जटायुश्च प्रसूतौ मधिसंपत्तनौ ॥” (अग्निपु०)

अरुणकी भार्या श्येनी यो, इसी श्येनीने पहली पक्ष जटायु और सम्पाति नामक दो पक्षी प्रसव किये। उन्हीं दोसे पक्षी जातिकी उत्पत्ति है। दूसरी जगह लिखा है—खलचर, जलचर और मांसाशी पक्षी क्रोधि-वशासे उत्पन्न हुए हैं। मत्स्यपुराण और विष्णुपुराणमें लिखा है—शुक्रो, श्येनो, भासो, गृध्रो, सुयोवो और शुच ये छः तास्वःको कन्या थीं। इनमेंसे शुक्रोके गर्भसे शुक्रपक्षी और खलूकगण, श्येनोके गर्भसे श्येनगण, भासोके गर्भसे भास और कुरुरपक्षिगण, गृध्रोके गर्भसे गृध्र, कपोत और पारावत जातीय पक्षी, सुयोवोके गर्भसे छाग, मेघ, गर्दभ और उष्ट्र तथा शुचिके गर्भसे हंस, सारस, कारण्ड और वानरगण उत्पन्न हुए हैं।

भावप्रकाशके मतसे जो सब पक्षी खलचर हैं, वे उल्लुख और लघु तथा अनूपदेशज पक्षी बलकारक, स्निग्ध और गुरु होते हैं। पक्षीके अण्डोंमें किञ्चित् स्निग्ध, पुष्टिकारक, मधुररस, बाधुनायक, गुरु और अत्यन्त शुक्रवर्द्धक गुण माना गया है। (भावप्रकाश)

पक्षी अण्डवत् जीव हैं। जैसे हम लोगोंके दो हाथ होते हैं, वैसे ही उनके दो डेने हैं, उन्हींसे वे शनैः

भाग आकाशमें इधर उधर उड़ सकते हैं। इनके मुखविवरसे ले कर ओष्ठायभाग तक कठिन अस्थिके सङ्घ चञ्चुयुक्त है। चञ्चु के ऊपरी भागमें दो छोटे छोटे नासाद्वि द्व हैं। उदरके अधोदेशमें केवल दो पैर हैं, उन्हीं से वे वृक्षादिकी शाखा, मृत्तिका, पर्वत और गृहादिकी छतके ऊपर खड़े हो कर जिधर तिधर इच्छानुसार गमनागमन कर सकते हैं। दोनों पैरोंके मध्यस्थानमें गांठ रहती है। प्रत्येक पैरमें चारसे पाँच अङ्गुल और उनके अग्रभागमें टेढ़े किन्तु तीज नाखून होते हैं। ये दोनों पैर समय समय पर हाथके भी काम करते हैं। विशेषतः बाज, शिकरी (Hawks) आदि पक्षियोंके लिए ये विशेष उपयोगी हैं। दोनों पैरोंके पञ्चाङ्गामें मलत्याग वा जननेन्द्रिय-विवर और उसके भी पञ्चाङ्गामें पुच्छ रहता है। पूँछ और डेनेंम साधारणतः बड़े बड़े पर जन्मते हैं तथा समूचा शरीर पश्चिम सरीखे कोमल छोटे छोटे परोंसे ढका रहता है। इनके ऊपरके पर इतने चिकने होते हैं कि उन पर जरा भी पानी नहीं ठहरता। यही कारण है कि उनके मध्य खुले मैदानमें जब उड़ि होती है तब इनका शरीर भीग कर भारी नहीं होता। अतः इस समय यदि कोई उन्हें पकड़ने जाय तो वे सहजमें उड़ सकते हैं।

पक्षीमात्र ही खेचर हैं, क्योंकि ऐसा एक भी पक्षी नहीं जो कुछ भा उड़ना नहीं जानता हो, लेकिन जो कम उड़ सकते (अर्थात् जो हमेशा जमीन पर चला करते हैं) और जो अस्थान पक्षीकी अपेक्षा भारहीन हैं, वे ही स्थलचर कहलाते हैं—जैसे सारसके मृदग पक्षी, उड़पक्षी, कुक्कुट प्रभृति। एतद्भिन्न स्थलचर होने पर भी जो नव पक्षी स्वतः ही जलमें विचरण करना पसन्द करते और जलसे साधारणतः खाद्यवस्तु संग्रह किया करते हैं, वे जलचर पदवाच्य हैं। जैसे, बक, पण्डूक आदि।

प्राणितत्त्वज्ञान जलचर पक्षियोंके मध्य कुछ सामान्य लक्षण निर्देश करते हुए इनको जातिका निर्णय किया है। उन सब लक्षणोंमें अङ्गुलाभ्यन्तरस्थ एक प्रकारका दृढत्वक ही प्रधान है जिसकी सहायतासे वे आसानीसे पानीमें तैर सकते हैं। इसीसे इनका एक

और नाम रखा गया है, जालपाद। वह जाल। मुख-त्वक् के उनके पदके अग्रभागमध्य तीन उँगलियोंमें परस्पर संलग्न है। इन दोनों पैरोंके पञ्चाङ्गामें स्थापित हैं। जातिभेदमें इन पञ्चाङ्गानका तारतम्य देखा जाता है। पेङ्गुइन नामक पक्षीके पद अकसर पुच्छमूलमें संलग्न रहते हैं। इस कारण जब वे जमीन पर बैठते हैं तब खुड़े जैसे स्थान पर बैठते हैं। इस स्थितिमें १२ शीतप्रदान देगज पेङ्गुइन और २५ निमज्जकादि, ३५ गगन-भेदिकादि, ४५ पान-कोटादि, ५ गङ्गा-चिक्कादि और ६४ वंसादि हैं।

शकुनशास्त्रविदोंने पक्षिवर्गकी इस प्रकार आठ गणोंमें विभक्त किया है—

१म शाखाचारो (Passeres) अर्थात् जो नवदा वृक्षोंकी शाखा पर विचरण करते हैं, यथा—चटक, काक, नीलकण्ठ टुन्टुनी, श्यामा आदि।

२य काण्डवारो (Scansores) अर्थात् जो वृक्ष-काण्ड पर विचरण करते हैं,—जैसे, दावाघाट (कठ-फोड़ा), टोकान, काकातूषा, नूरो टीया आदि।

३य द्रुतचारो (Cursores) अर्थात् जो पृथ्वी पर बहुत फुर्तीसे पैर रख कर चलते हैं, जैसे—गांवरग, कशोवारो, उड़पक्षी आदि।

४थ जलचारो (Grallatores) अर्थात् जो जलमें विचरण करते हैं,—जैसे, बक, सारस, पण्डूक आदि।

५म तरपदी (Natatores) अर्थात् जो पद द्वारा तैरते हैं,—जैसे, हंस, पेङ्गुइन।

६ठ सर्पकपदा (Basores) अर्थात् जो पक्षी मृच्छ द्वारा भूमि विदारण करते हैं—जैसे, कुक्कुट, मयूर, मोनाल, तोतर आदि।

७म काशीत (Columbae) अर्थात् पारावत और उसीसे समान पक्षी, जैसे पायरा, घूँघू इत्यादि।

८म आखेटक (Raptores) अर्थात् जो सब पक्षी आखेट वा शिकार करके अथवा मांस-भक्षण द्वारा जीविका निर्वाह करते हैं,—जैसे, पेचक, बाज, शिकरा, चील, गोघ, हुगल्ला, शकुनि इत्यादि।

जाति भेदोंमें पक्षीमात्रकी द्वाभ्यन्तरिक गठन और अन्तर्गत वंशवृक्षोंकी आलोचना करके इनके मध्य

कुछ जातिगत पार्थक्य बतलाया है। उन्होंने नानाजातीय पक्षियोंके मध्य अल्पविस्तर पार्थक्यकी विवेचना कर इन्हें अनेक जातियोंमें विभाग किया है। पक्षिजातिके शरीरतत्त्वकी आलोचना करनेमें विज्ञानविद् पण्डितगण मस्तिष्क, पदतल, पुच्छ और बुक्कास्थ आदिका पास्पर समावेश और विभिन्नता दिखा कर जिस सिद्धान्त पर पहुँचे हैं उसका विवरण सहजबोध्य नहीं है। शरीर-तत्त्व व्यक्तिगण यदि इस विषयमें आलोचना करें, तो वे बहुत कुछ समझ सकेंगे। माधारणतः जो सब विषय कहनेसे सहजमें बोध हो सकता है, उसोका यहाँ पर उल्लेख किया गया।

प्रथमतः पक्षिजातिका कोई विभाग निर्देश करनेमें उसका बाह्यदृश्य पुञ्जानुपुञ्जरूपसे लक्ष्य करना उचित है। जैसे कुछ पक्षियोंको पूँछ शरीरको अपेक्षा बड़ी और कुछको छोटी है। कितनेके करभ अचल-सन्धि और कितनेके संचल-सन्धि हैं। किसोकी भी बुक्कास्थ सरल और लम्बी नहीं है। इस प्रकार छोटे छोटे तथ्योंके अनुवर्ती हो कर शकुनविदोंने निर्देश किया है कि जिन सब पक्षियोंके डँनेकी मौलिक-प्रगण्डास्थ पदाङ्गलिके नख सदृश पस्थिकी अपेक्षा छोटी है तथा वृद्धाङ्गलि कुछ बड़ी है, वे ही बैटिटी ग्रैपी (Group) भुक्त और एप्टिरोगिडि (Apterygidae) शाखाके अन्तर्गत है। जिनकी वृद्धाङ्गलि वैसी नहीं है वे डिनरनिथिडो (Dinornithidae) और कसुयारिगारिडि Casuariidae) शाखाके मध्य सम्बन्धित हुए हैं। जिनकी प्रगण्डास्थ बड़ी और अङ्गलिके दो नखास्थिसमन्वित हैं तथा जिनको वङ्गणास्थ त्रिकास्थि (पृष्ठदण्डको निम्न प्रान्तस्थ अस्थि) में आ कर मिल गई है और उदराधःप्रदेश परिच्छिन्न है, उस शाखाका नाम रिडो (Rheidae) है अमेरिका देशीय उट्रपक्षी (Ostrich) इसी शाखाके अन्तर्गत है। जिन सब पक्षियोंको वङ्गणास्थ सरल और उदराधःप्रदेश तलपेटकी उपस्थास्थिकी सन्धिमें संलग्न है इसी शाखामें (Struthionidae) अफ्रिका और अन्यान्व स्थानवासी उट्रपक्षी गिने जा सकते हैं। उसी प्रकार जिन सब पक्षियोंकी नासाफलकास्थ पञ्चाङ्गगमें प्रशस्त हो तथा तालुसम्पर्कोय पक्ष-

वत् अस्थिके मध्यभागमें और गलेका तन्तुदेश कोलाकार अस्थिविशिष्ट हो, तो उस ग्रैपीके पक्षियोंको कैरिनेटो (Carinatae) कहते हैं।

फिर जिन सब पक्षियोंको नासाफलकास्थ पञ्चाङ्गगमें पतली और गलेकी तन्तुदेशस्थ कोलाकार अस्थि तालु और मस्तकाभ्यन्तरस्थ पक्षवत् अस्थिके साथ ग्रथित है तथा जिनके तालु-सख-भोग्य हनुद्वय सरल और नामाफलकास्थ सूत्राय है, वे सब पक्षी Carinatae ग्रैपीके अन्तर्गत होने पर भी, उनके मध्य विभिन्न शाखा और विभिन्न नाम देखे जाते हैं। उदाहरणस्वरूप उनमेंसे एकका विषय नीचे लिखा जाता है। जैसे प्लोवर पक्षी (Plover) हम लोगोंके देशमें इसे तोतर कहते हैं। विज्ञानविदोंने इसे Carinatae ग्रैपी-भुक्त करके भी इनके मध्य कारसोरिना (Cursorina) और काराड्रिना (Charadriinae or Charadriomorphae) नामक दो स्वतन्त्र शाखा निर्देश की है और देश तथा स्थानके भेदसे इस जातिके पक्षियोंमें शक्तिगत वैलक्षण्य देख कर उन्होंने एक एकका विभिन्न नाम रखा है। तोतर पक्षीको प्रयमोज्झित या हमें Indian courier, Double bounded, Large Swallow and Small Swallow एवं निम्नोक्त शाखामें Grey, Golden, Large sand, Small sand, Kentish ring, Indian ringed और Lesser ringed आदि जातियाँ वा संज्ञायेँ देखी जाती हैं। एतद्भिन्न चील, बक, कुकूट, पारावत, हंस आदि पक्षी जातिके मध्य असंख्य जातिगत विभाग और नामस्वातन्त्र्य लक्षित होता है। कपोत और काक प्रभृति शब्द देखो।

इसके बाद उन्होंने करोटी और तन्मध्यस्थ अस्थि तथा मस्तिष्कादिको उत्पत्ति और वृद्धिके सम्बन्धमें जैसी गंभीर आलोचना की है उसका उल्लेख करना निःप्रयोजन है। किस प्रकार जटायुकें मध्य सञ्चित शुक्र अण्डोंमें परिणत होता है, वह किस प्रकार बढ़ कर परिपुष्ट होता है और प्रसवान्तमें उससे अंडे फोड़नेके बाद क्या क्या अवस्थान्तर होता है, मत्स्यपतः उसोका हाल यहाँ दिया जाता है।

सभी जातिके पक्षी एक समयमें अण्डे नहीं देते।

अतः और कालभेदसे ये घोंगले बनाते और सन्तान उत्पादन करते हैं। अक्सर देखा जाता है कि काक, चील, शालिग्र प्रभृति विभिन्न श्रेणियोंके पक्षिगण विभिन्न समयमें अण्डे देते हैं। उन अण्डोंको बाहरी आकृतिसे इनकी जातिगत प्रयुक्तता जानी जाती है। साधारणतः अण्डोंकी एक और कोणाकार और दूसरी और गोलाकार होती है। कोणाकार अंश ही पहले प्रसव पथ हो कर बाहर निकलता है और साथ साथ मोटे गोल अंशके लिये पथ परिष्कार कर देता है। इसी प्रकार नमो पक्षी अण्डे प्रभव करते हैं, सो नहीं, कहीं कहीं इनका वैलक्षण्य देखा जाता है। एतद्भिन्न विभिन्न जातीय पक्षीको अण्डावरक कठिन त्वक्के ऊपर विभिन्न प्रकारका रंग देखा जाता है। विज्ञानविदोंका कहना है कि जरायुसे प्रसवहारमें आनेके समय वह वहाँके एक प्रकारके रंगीन पदार्थमें लिप्त हो बाहर निकलता है। मादमे देखा जाता है कि अण्डोंके ऊपर भिन्न भिन्न रंगोंके भिन्न भिन्न दाग पड़े हैं। ये सब दाग उन पर समान भावसे नहीं पड़ते। पितामाताके दुर्वल होने पर अण्डोंको वृद्ध आकृतिके कारण गर्भहारमें अटक जानेसे तथा भोजन अथवा अत्यन्त उत्तेजित होनेसे भी डिम्बके ऊपर रंगकी अव्यवस्था वयस जितनी अधिक होती, उनके ऊपरका रंगीन दाग भी उतना हो उज्ज्वलतर होता है। जो मादा दो वा दोसे अधिक अण्डे देती हैं उनके प्रथम अण्डों पर रंगकी अधिकता और परवर्ती अण्डों पर रंगकी अव्यवस्था लक्षित होती है। इन सब अण्डोंमें यदि कुछ अन्तर पड़ जाय, तो भी वे एक जातिके समझे जाते हैं। चढ़ाई नामक एक प्रकारकी चिड़िया (*Passer montanus*) है जो प्रथम अण्डे एक साथ देती है, ये सब अण्डे भिन्न भिन्न तरहके होते हैं। अन्तिम अण्डा बिलकुल सफेद होता है। हंस और कुकट मादा प्रायः १५ अण्डे देती हैं। इनके प्रथम प्रसूत अण्डोंकी अपेक्षा शेष अण्डे अपेक्षाकृत छोटे देखे जाते हैं।

इसके बाद उन्होंने डिम्बके आधारक कठिन त्वक्की मरुणता सादृश्य आदि देख कर इनका जातिगत पार्थक्य निर्देश किया है। इनका कहना है, कि उत्तर

अफ्रीकाके उद्गपक्षीका डिम्ब हस्ति-दन्तके सदृश मरुण और उत्तमाशा अन्तरीपकी निकटवर्ती स्थानजात उद्गपक्षीका डिम्ब पुरपुरा और वसन्तकी तरह व्रणचिह्नयुक्त होता है। ये ही सादृश्यगत विभिन्नता रहने पर भी इनकी जातिगत कोई प्रयुक्तता देखी नहीं जाती। इसी कारण उन्होंने इस पक्षी (*Ratitae*)को श्रेणीयुक्त करके विभिन्न शाखाओंमें विभक्त किया है। अण्डोंकी आकृति की भिन्न भिन्न तरहसे आलोचना करके भी उन्होंने इनकी प्रयुक्तता स्वीकार की है। पेचक (*Strigidae*) जातीय पक्षीका डिम्ब प्रायः गोल होता है। जिन सब पक्षियोंका डिम्ब ग्युलाकार गोल न हो कर कुछ लम्बा हो गया है, उनमेंसे कुछ *Limicolae* और कुछ *Alcidae* शाखाभुक्त है। फिर धनकुक्कट (*Pterocleidae*) जातीय पक्षियोंका अण्डा नलकी तरह बहुत कुछ गोल होता है। इसके सिवा शकुनविदोंने डिम्बका आकृतिगत वैषम्य दिखा कर इनका विभिन्न जातिल निरूपण किया है। दाँडकाक (*Corvus Corax*) और गिल्लेमोट (*The guillemot*) एक आकृतिके होने पर भी दोनों पक्षियोंके डिम्बमें बहुत अन्तर देखनेमें आता है। डिम्बकी आकृतिमें १से १० इस प्रकार भेद है। कादाखोंचा (*Snipe or Scolopax gallinago*) और क्वाकबर्ड, *Black Bird or Turdus merula*) पक्षीके डिम्बमें भी इसी प्रकार असदृश्य देखा जाता है। कादाखोंचा और *Partridge (Perdix cinerea)* पक्षीका डिम्ब समानाकृतिका होने पर भी इनमें विशेषता यह है कि कादाखोंचा केवल चार अण्डे प्रसव करती है, किन्तु पैट्रिज चिड़िया साधारणतः १२से कम प्रसव नहीं करती।

अण्डाप्रसव होनेके साथ ही ये गरमी देना प्रारंभ करते हैं। जो बारह अण्डे पारती वे भी प्रथमसे ही गरमी देती हैं। कोई कोई शाखाचारी (*Passores*) जातीय चिड़िया डिम्ब फोड़नेके लिए १०।११ तक उसे सेवती है, अन्योन्य जातियोंके मध्य कोई १३; कोई २१ और कोई २८ दिन तक गरमी पहुँचानेके लिए अण्डोंको डेनेसे छिपाये रहती है। फिर जलचर और शिकारी पक्षियोंका डिम्ब फूटनेमें एक माससे अधिक समय लगता है। इसका

डिम्ब फूटनेमें प्रायः छः सप्ताह समय लगता है। डिम्बमें गरमो पड़ना वरन्वा निकालना केवल मादा पक्षीका काम है। एक जातिका ऐसा भी पक्षी है जिसमें एकमात्र पुरुषके ऊपर यह भार सौंपा जाता है। उद्ग पक्षीगण बालुमय स्थान वा मट्टीकी खोद कर उसीमें डिम्ब पारते हैं और पीछे उन अण्डोंकी मट्टीसे ढक देते हैं। सिर्फ अण्डा पारना ही मादाका काम है, उनकी देखरेख नर करता है। दिनके समय वे मिट्टीके ढके हुए अण्डे सूर्यके उष्णतासे उन्नत होते हैं। शाम को मादा जा कर अण्डोंकी सेवती है। कुछ पक्षी ऐसे हैं जो स्वयं अण्डे सेवना नहीं जानते। हम लोगोंके देशकी कोयल और अमेरिका महाहीपकी वाउबर्ड (Cowbird) दोनों ही दूसरेके बीससेमें अण्डे देती हैं।

डिम्ब सेवनेके चार दिन बाद ही अर्थात् चौथे दिनके शेष भाग और पाँचवें दिनके आरम्भसे डिम्बके बीच का कुसुम और स्नायु रूपान्तरित होने लगना है, अण्डस्थ शावकको करोटीकी गठन। सूत्रपात इसी समय होता है। पहले यह तरल पदार्थसे गाढ़ा हो कर उपास्थिमें परिणत होता है, पीछे धीरे धीरे वह करोटी मजबूत और चूड़चूड़ बिन्दुयुक्त मालूम पड़ती है। यह करोटी भी कुछ दिन बाद काँचवत् स्वच्छ अस्थिमें रूपान्तरित होती है। इस प्रकार क्रमशः शावककृतानुसार गरमो देनेके बाद डिम्बकी भोतरमें पक्षीकी गठन-प्रणाली किस प्रकार निष्पादित होती है वह सङ्गमें हो समझा जा सकता है। डिम्बसे शावककी निकलने पर और उसकी गन्तव्य नासके गिर जाने पर श्राव फूटतो देख पड़ती है। किन्तु इस समय भी गरमो पानेके लिए उस शावक को पिता वा माताके डेनेके नीचे रहना पड़ता है। क्रमशः दो चार दिन बाद उनके शरीरमें सूक्ष्म सूक्ष्म लोम निकलते देखे जाते हैं।

सभी जीवोंके शरीरके भोतर माना अण्डोंकी अस्थि है—अर्थात् मस्तिष्कावरक करोटी और उसको उपास्थि, हृत्पिण्डावरक पञ्जरास्थि, वक्ष और उदरावरक लम्बमान वुक्तास्थि प्रभृति। अण्डे फोड़ कर जब शावक बाहर निकलता है, तब इस अस्थिसमूहके उपरिभाग पर त्वक्की तरह सामान्य अंश जड़ा हुआ देख पड़ता है।

पिता माताकी यत्नसे पालित हो कर तथा उपयुक्त चारा खा कर वह शावक धीरे धीरे पुष्ट होने लगता है। क्रमशः मांसपेशी विकसित हो कर कनेवर हड्डिके साथ साथ उस मांसपेशीके सूक्ष्म सूक्ष्मसमूहके त्रिजोर्वर्धक पदार्थका कुछ अंश डेने और पुच्छके दीर्घाकार परमें तथा कुछ अंश पुठ, वक्ष और उदरस्थ छोटे छोटे परमें परिणत होता है।

पक्षियोंकी पाष्ठीक कशिरुक्तास्थि के परिचालनके कारण पुष्ठवर्धनके गते और पुच्छ भागमें मांसपेशीकी अधिकता देखी जाती है।

उनकी वुक्तास्थि (Sternum) बहुत दूर तक फैली रहनेके कारण उदरदेशमें साधारणतः पेशीको स्वल्पता देखी जाती है। केवल कुछ मांसपेशीके सूक्ष्म सूक्ष्मपञ्चरसे पेशी आच्छादक भित्तिमें मुखमें या कर फुसफुसके शोदरिक अन्तहारको आवरण किया है। इन सबकी क्रमिक परिपुष्टि ही पक्षिजाति के आकाशमार्गमें विचरणका प्रधान कारण है। किस प्रकार पक्षिगण अपने डेनेको वक्ष और निम्न कर के वायु मार्गमें गमन करते हैं, उसका पहला कारण यह है कि वायु गुरुत्वको अपेक्षा पक्षीका गुरुत्व बहुत कम है और दूसरा उनको वक्षस्थल स्थित पेशीके काक-चक्षुवत् स्कापुलास्थि (Scapulo-coracoid) के मध्य ही कर आपसमें अथित रहनेके कारण वह प्रगण्डास्थिमें मिल गई है। इसी पेशीके रहनेसे पक्षी कपिकलकी तरह अपने डेने आसानीसे उठाता और फैलाता है। इनके निम्नपद और उँगलियाँ शरीरको अपेक्षा पतली होती हैं और ऊपरी भाग शरीरानु-यायी मोटा होता है। यही कारण है कि पक्षिगण सब लीलाक्रमसे वृक्षकी शाखा पर पैर रख कर भी सकते हैं।

करोटीके गर्त के मध्य ही मस्तिष्कका अवस्थान है। इसमें संश्लिष्ट अन्धान्ध शिराएँ मस्तिष्कके दोनों प्राश्नवर्ती (अर्थात् कर्णके सन्निकटस्थ) गर्त के मध्य निहित रहती हैं। ये शिराएँ मस्तिष्कसे भिन्नाश्रयमें जाती समय दोनों गर्तोंके व्यवच्छेदक अस्थि-प्राचीरमें अनुप्रस्थ भावसे खिड़ करके उसके मध्य हो कर गमन करती हैं। कितनी शिराएँ इसी प्रकार परिपुष्ट हो कर दो स्वतन्त्र चक्षुगोलकमें परिवर्तित होती हैं। इनके साथ मूल

मस्तिष्कका मध्यवर्धने पर भी दोनों चक्षु-गोलक विभिन्न अस्थि आवरणके मध्य मग्न विष्ट हैं। इसके सिवा मस्तिष्कके सबसे पीछे एक और भी आधार है। इस कोपके मध्य पृष्ठ वंशावलम्बी काशेरक रज्जुकी मध्यनली प्रवेश करके हड्डीको प्राप्ति हुई है। इसका मध्यभाग जालवत् मस्तिष्कावरक झिल्ली और अन्यान्य छोटी छोटी गिराओंसे आच्छादित है। यही गिराये परस्परकी सहायतासे इन्द्रियज्ञान उत्पन्न करते हैं।

पक्षिजातिके चक्षु की गठनप्रणाली रोषिका, कूर्म, कुम्भीर आदि सरीसृपजातिके साथ बहुत कुछ मिलती सुनती है। इनका अक्षिपलव कन्दार-रज्जु द्वारा पूर्ण-मात्रामें चक्षुसन्दनकारी सूक्ष्मत्व ममूहमें निवृद्ध है। यही कारण है कि वे चक्षुपलवकी सहायतासे ठाठते और चन्द कर सकते हैं। इसका चक्षुगोलक चार मस्तकपेशों और दो वक्रभावापन्न मांसपेशीय सहायतासे इच्छा-नुसार विभिन्न और परिचालित होता है। चक्षुगोलक-योजकत्वक् (Conjunctive) के अव्यवहित बहिर्दोशमें अवस्थित कठिन घनत्वक (Sclerotic) के सामने अङ्गुरोयककी तरह गोलाकार सूक्ष्म आशुके शब्द अस्थि-आपात (plate) है। चक्षुमणिके पाश्चात्य तारकामण्डल सूक्ष्म सूक्ष्म मांसपेशी द्वारा आपसमें समान्तर-भावसे संयोजित होता है। पक्षिजातिके चक्षुके सम्मुख भागका घनत्वक् (Sclerotic) उपास्थिविगिट (Cartilaginous) है। पक्षिमांसकी ही अवर्णैन्द्रिय वर्तमान रहने पर भी उनमेंसे सभी सुन नहीं सकते। कुछ जाति के पक्षी ऐसे हैं जो दूसरेका स्वर और भाषा अच्छी तरह सुन सकते और उसे याद रखते हैं। फिर कुछ पक्षी ऐसे हैं जो कुछ भी नहीं सुनते। उनके अवर्णविवरण वर्णपटल ऐसे छोटे छोटे परोंसे आवृत हैं, कि उनके मध्य हो कर कोई शब्द सहजमें प्रवेश नहीं कर सकता। कूर्म, कुम्भीर आदि सरीसृपजातियोंके साथ पक्षिजातिकी अवर्णैन्द्रियका कोई पार्थक्य देखा नहीं जाता।

सरीसृप और सर्प शब्द देखो।

पक्षीकी जिह्वा के साथ सरीसृपजातिकी विशेष समानता है। कुछ पक्षियोंकी जिह्वा तीराकार सूक्ष्म और मूलदेश कण्टकयुक्त है और कुछ पक्षी ऐसे हैं जिनकी

कुम्भीरकी तरह जिह्वा नहीं होती। Totipalmate और Balaeniceps जातीय पक्षीकी जिह्वा झींटी और गोल होती है Rapaces जातीय पक्षीकी जिह्वा मोठी और किनारेमें कटी होती है Picidae श्रेणीकी जिह्वा-मूलास्थि विस्तृत करनेके कारण उनकी जिह्वा भी बड़ी और चौड़ी होती है तथा प्रकृत जिह्वामाग तीरके फल-के जैसा और कण्टकमय होता है।

किमी किमी पक्षीके अन्तर्को उपरिस्थ अवगानो प्रसारणयोग्य है। छोटे और बड़ेके, भेटमें अन्त ही प्रकारका है। सभी पक्षियोंमें हृद् अन्त प्रसिद्धप्रतिनालोमें मिला हुआ है। यह स्थान अन्तारक झिल्ली द्वारा परिवेष्टित है। अधिकांश पक्षियोंके पाश्चात्यके अधोभागान्तके निकटस्थ रज्जु वा अन्त द्वारा और हृद्द्वारा एक दूसरेके सम्मुखवर्ती हैं। Alektoromorphae और Aetomorphae गावाश्योंमें हृद् और गिरा (Hawk) आदि पक्षियोंके गलेकी नाली बड़ी हो कर कण्टकान्तामय पक्षियोंके खाद्याधारमें परिणत हुआ है, किन्तु पाराव-ताटिके गलेकी नालीमें दो छेद होते हैं। जो पक्ष पक्षी केवलमात्र सटर गेहूं आदि खा कर जीवनवारण करते हैं उनके पाश्चात्यकी झिल्लियां विशेष परिपुष्ट होती हैं और साथ साथ उनकी श्लैष्मिक झिल्लीका त्वक बढ़ कर मोटा और कठिन तथा खाद्य परिपाकके उपयोग हो जाता है। कोई कोई पक्षीकी भी पचा सकता है, जैसे पक्षियोंका पाश्चात्य प्रस्तरचूर्णकारी पदार्थोंमें गठित है। पक्षियोंके जैसा पक्षिजातिकी भी हादगाष्टान्तामय सन्निस्थानके छिद्रमुखमें लोम है। पक्षियोंकी अस्थि-पूतिनालोका पश्चाद् प्रदेश सन्निविगिट कोषयुक्त है।

इन सब गिराओंकी सहायतासे खाद्यममूह कण्टकान्तामय हो कर पाश्चात्यमें लाया जाता है और वहां परिपाक हो कर मिन मिन गिरा और घमनीके गोपसे वह रस पचकर रक्ताग्नमें और पाछे हृद्गन्धमें प्रेरित हुआ करता है। पक्षिजातिका पुमपुम और गुरार सम्पूर्ण कोशिका नाड़ी हो रक्तप्रवाहका मूलयन्त्र है जिन दो कोषोंके कुचनमें हृद्कोषमें रक्त अन्यान्य वस्तुओंमें विच्छिन्न होता है, वे कोष परस्पर भिन्न और मध्यमें पतले परतके समान अस्थिपात द्वारा विभक्त हैं। पक्षियोंका

हृदयवेष्टनीकोष भिल्लोपटलवत् होने पर भी वह दृढ़ है और उसके चतुर्दिक्स्थ वायुकोषके वहिर्देशका आच्छादक है।

आहारकी परिपुष्टिसे जिस प्रकार शरीरमें रक्तादिका सञ्चालन होता है, उसी प्रकार उक्त शिरा सम्बन्धीय कार्यप्रणालीसे उनके श्वासप्रश्वास और नाना प्रकारके स्वरका उत्पन्न देखा जाता है। कितने पक्षी ऐसे हैं जो केवल कर्कशस्वर बोलते हैं। जैसे—काक, पेचक, सारस आदि। फिर कितने ऐसे भी हैं जो गीतकी तरह लययुक्त सुमिष्ट स्वर उत्पन्न करते हैं। इस पक्षिश्रेणीके मध्य हम लोगोंके देशके पपोहा, कोयल, रैना, श्यामा, मणिया और इङ्गलैग्डका Nightingale तथा दक्षिण अमेरिकाके घण्टापक्षी (Bell-bird) आदि देखे जाते हैं। कुछ पक्षी गीत गा सकते हैं और कुछ नहीं, इसका कारण जाननेके लिये प्राणितत्त्वविदोंने जो गभीर आलोचना की है, उसका बहुत कुछ अंश उल्लेखयोग्य है। उनका कहना है कि जिन सब शिराओंकी सहायतासे वायु फुसफुसके मध्यसे ध्वनित हो कर सुमिष्ट और मृत्तिसुधुरावर उल्लिखित होता है उसको प्रणाली इस प्रकार है—पक्षीको डाक वा तत्कृत ध्वनि कण्ठनलीसे नहीं निकलता, वरं कण्ठनलीकी निम्नस्थ श्वासनली, श्वासनली और वायुनलीके संयोगस्थान तथा केवलमात्र वायुनलीसे ध्वनि पुष्ट हो कर कण्ठनलीसे प्रकाश पाती है। Ratitae और Cathartidae (अमेरिका देशीय गृध्र) श्रेणीके केवलमात्र कण्ठनलीनलस्थ श्वास और वायुनलीसे शब्द निकलता है। हम लोगोंके देशके गायक पक्षिश्रेणीको आभ्यन्तरिक गठनप्रणाली भी उसी तरह है। काक प्रभृति पक्षियोंकी स्वरव्यक्तिके मध्य प्रणालीगत होने पर भी वे गान नहीं कर सकते। कण्ठनलीके आभ्यन्तरिक छिद्रमुखमें एक सुगठित कोष है। उक्त कोषस्थ ठक्का छिद्रमुखमें संलग्न है। इसके ठीक पार्श्वदेशमें वायुनलियां विभिन्न और फैल कर ठक्केकी मध्यरेखामें अवस्थित हैं। वहां पर आवरणकी एक वायुनली दूसरीके भीतर हो कर चली गई है। इस आवरणका अग्रभाग सरल और सूक्ष्ममणिवन्ध-भिल्लो-विशिष्ट है, किन्तु इसका अग्रभाग क्रमशः उपास्थिके

आकारमें परिणत हो कर ठक्केके साथ मिला गया है। इसके दूसरी ओर वायुनलीभुजके आभ्यन्तरिक छिद्र वलयाकारमें परिणत हो कर वायुनली शाखाके वहिर्देशमें परस्पर व्यर्थ करते हैं। इसके अन्त्यन्तमें स्थितिस्थापक व्यूहतन्तु सञ्चित हो कर श्लैष्मिक भिल्ली उत्पन्न करते हैं। श्लैष्मिकभिल्ली और मणिवन्धभिल्लीके व्यवधानमें जो गह्वर गठित होता है उसके मध्य हो कर फुसफुसकी वायु वहिर्गमनकालमें इसकी स्थितिस्थापक पार्श्वदेशों स्पन्दित और अनुरणन (Vibrating) करते हैं। इसी प्रकार कण्ठनलीके मध्य हो कर सुमिष्ट गीतस्वर निकलता है। स्थितिस्थापक पार्श्वदेशोंके वितान और वायुप्रसारणी श्वासनलीस्तम्भकी वृद्धिके अनुसार स्वरका तारतम्य हुआ करता है। उक्त शब्दोत्पादक दोनों गह्वरमें मांसपेशीके सङ्कोचहेतु शब्दका तारतम्य होनेके कारण वह पेशी वाह्य और अन्तरके भेदसे दो प्रकारकी हैं। Alectoromorphae, Chenomorphae और Dysporomorphae आदि पक्षिजातियोंके अन्त्यन्त पेशी नहीं है। Coraciomorphae शाखाभुक्त पक्षीके प्रादुर्भाव आन्तरिक गर्भयुक्त पेशी है। वह पेशी श्वासनली और ठक्केके निकटसे ले कर वायुनली-वल्लय तक विस्तृत है। तोतापक्षीके तीन जोड़ा आन्तरिक पेशी है, किन्तु उनके व्यवधान-आवरक (Septum) नहीं है।

पक्षियोंकी मूलश्रृङ्खलामें विभिन्नाकार बहुतसे उपखण्ड है। मूलकोषके सर्वाग्रस्थित उभय पार्श्ववर्ती गोलारसूक्ष्म दोनों भागों (Lobes) में इनका अण्डकोष स्थापित है। गीतकी प्रवृत्ततामें वह अण्डकोष-भाग सङ्कुचित होता है और श्रोत्रकी अधिकतासे अर्थात् वैशाख ज्येष्ठमासमें उसको वृद्धि देखी जाती है। यही कारण है कि वे श्रोत्रकालमें अधिक सन्तान उत्पन्न करती हैं।

पक्षियोंके जिस उपायसे पर निकलते हैं, जातिभेदसे उनके मध्य भी स्वातन्त्र्य देखा जाता है। मस्तक, गला, देह्यष्टि (वक्ष और उदरभाग), पुच्छ और पदद्वय आदि विभिन्न स्थानोंके पक्ष परस्पर स्वतन्त्र हैं। वक्तातिके गलेके पर इतने कोमल होते हैं कि दूसरे किसी

पक्षीमें वे से पर नहीं निकलते । इस कारण वक्रका गला विशेष आदरकी वस्तु और मूल्यवान् है । मयूरके पुच्छ और कण्ठके पर सुन्दर तथा नानावर्णोंमें रंगे होते तथा डैनेके पर भी हम जातिके डैनेके परकी तरह कलमके लिए विशेष आदृत हैं । काकातुआ जातीय पक्षीको चूड़ामें और पारावतादिके पैरोमें पर होते हैं । पक्षिजातिमात्रमें ही परकी विभिन्नता देखी जाती है । परकी उत्पत्ति और वृद्धि शरीरकी पुष्टिसे साधित होती है । प्रत्येक परकी जड़में गोष्ठिका गूदेकी तरह रक्तमिश्रित मांसका अस्तित्व देखा जाता है ।

पक्षिशावकके गालमें पहले जो पर निकलते हैं वे कुछ दिन बाद झड़ जाते हैं और फिर नये पर निकल आते हैं । पक्षिमात्र ही वर्ष भरमें एक बार अपने पुरातन और वृष्टि आदिसे नष्ट परका त्याग करते हैं और नवदशपरिधानवत् उनके अङ्गमें नये पर निकल आते हैं । साधारणतः जिस ऋतुमें जो पक्षी सन्तान उत्पादन करते हैं ठीक उसके अव्यवहित बाद ही उस पक्षीका पक्षत्याग हुआ करता है । इसके अलावा और भी दो एक समयमें किसी किसी पक्षीको पुच्छका परित्याग करते देखा जाता है । पक्षिगण पुरातन परोंको त्याग कर नये परोंको क्यों धारण करते हैं तथा चतुष्पदियोंको लोमका त्याग और सर्पजातिको कंबुलीका त्याग क्यों होता है इसको अच्छी तरह आलोचना न कर सन्धिमें केवल इतना ही कह देते हैं कि उनके डैनेके पाके ऊपर उनके आकाशभागमें गमनागमन और जीविकाजन होता है, इसी कारण उन्हें नूतन पक्षको आवश्यकता होती है । इस प्रकार उनके डैनेके नष्ट पर यदि परिवर्तित नहीं होते, तो वे उड़ नहीं सकते, यहां तक कि वे जड़वत् अकर्मण्य हो कर हिंस्रजन्तुसे खाये जाते अथवा विनष्ट हो जाते ।

सभी पक्षी एकवारमें पर नहीं छोड़ते । पर छोड़नेका समय आनेसे ही वे डैनेके दोनों छोरोंके एक एक परको छोड़ते हैं । क्रमशः उन दोनोंकी जगह जब नूतन पर निकल आते हैं तब पुनः वे दूसरे परको इसी प्रकार छोड़ते हैं । ऐसा करनेसे उन्हें उड़नेमें किसी प्रकारकी तकलीफ नहीं होती । अधिकांश श्रेणीके पक्षि-

शावकगण प्रायः वर्ष भरमें प्रथम बार पर नहीं छोड़ते; किन्तु Gallinae नामक श्रेणीके पक्षिशावकगण बहुत बचपनमें ही उड़ते हैं, इस कारण वे पूर्णवयस्य पानेके पहले ही एक बार पर छोड़नेमें बाध्य होते हैं । इस श्रेणी (Anatidae)के मध्य पूर्वोक्त प्रथाका विशेष बेलक्ष्य है । वे एक ही समयमें डैनेके पर छोड़ते हैं और प्रायः एक ऋतुकालमें उन्हें उड़नेको क्षमता नहीं रहती । Anatinae और Fuligulinae नामक हंसश्रेणीके नरके पर जब झड़ जाते हैं, तब वे शोभष्ट देखनेमें लगते हैं । नूतन परके निकलने पर वे फिरसे आकाशमें उड़ सकते हैं, किन्तु इनके मध्य Micropterus cinereus आकाशमें उड़ने पर इस प्रकार पर छोड़ते हैं, तब वे आकाशमें उड़ नहीं सकते । टर्मिगन नामक (Ptarmigan = Lagopus mutus) एक प्रकारका पक्षी है जो सन्तानोत्पादक ऋतु (Breeding Season) के बाद यद्यपि नर मादा दोनों ही पक्ष त्याग करके नूतन पर धारण करते हैं, तो भी शीतसे अपनी रक्षाके लिये शीतकालमें नूतन पर धारण करते हैं और शीतकालके बीत जाने पर फिर से तृतीय बार शीतवस्त्रका त्याग करके वसन्तऋतुमें विशिष्टवर्णयुक्त पञ्चावरणसे अपनेको ढँक लेते हैं । यह परिवर्तन केवलमात्र उनके देहसम्बन्धमें ही हुआ करता है । पुच्छ वा डैनेके पर वे त्याग नहीं करते । एक श्रेणी वा जातिगत किसी किसी विभिन्न शाककी पक्षीको वर्ष भरमें दो बार पर छोड़ते देखा जाता है । जिस श्रेणीमें Garden Warbler (Sylvia salicaria) वर्ष भरमें दो बार पक्ष त्याग करता है, उसे श्रेणीमें Black-cap (S. atricapilla) नामक पक्षिगण वर्षके अन्दर केवल एक बार पर छोड़ा करते हैं । Emberizidae श्रेणीके पक्षी भी इसी नियम का प्रतिपालन करते हैं और Motacillidae जातिके मध्य भरतपक्षी (Alaudidae) वर्ष भरमें एक बार और पापिट नामक पक्षी (Papits = Anthinae) वर्ष भरमें दो बार पर परिवर्तन करते हैं, किन्तु कोई भी डैने वा पूँछके पर नहीं छोड़ते । शाखाचारी पक्षियोंको भी कभी कभी पक्षका त्याग करते देखा जाता है । वे समयानुसार कभी पुच्छ, कभी गालके इसी प्रकार सभी स्थानोंके पर बदला करते हैं ।

पक्षिजातिके प्राचीन इतिहासकी आलोचना करने से देखा जाता है कि एक समय इस भूगर्भ में नाना जातिके पक्षियोंका वास था। कालप्रभावसे उनके अन्त-गते कुछ जातियाँ कहीं विलीन हो गई हैं, उनका निरूपण करना बड़ा ही कठिन है। भारतमहासागरस्थ मॉरिशस (Mauritius) द्वीपमें एक समय डोडो (Dodo) नामक एक जातिके पक्षीका वास था। विगत शताब्दीमें कोई कोई शकुनशास्त्रविद् इस पक्षीको अपने आँखोंसे देख कर उसकी प्रतिष्ठितिको बतला गये हैं। किन्तु वर्त्तमान शताब्दीमें इस पक्षीकी सजीवताका विश्वमात्र भी नहीं है। नृत्तिकानिहित प्रस्तरीभूत अस्थिसे ही केवल उनके पूर्व अस्तित्वकी आलोचना की जा सकती है। इसी प्रकार कई शताब्दी पहले जो सब पक्षिकुल कुटिलकालके कबलमें पड़ कर पृथ्वीके मध्य प्रीथित हुए हैं और अभी जिनकी प्रस्तरीभूत अस्थि-छोड़ कर एक भी सजीव पक्षी मिलनेकी सम्भावना नहीं है, वे पक्षिगण किम अणुकी हो सकते हैं, शकुनशास्त्र-विदोंने भूगर्भसे उत्खलित प्राचीन पक्षी जातियोंकी प्रस्तरीभूत अस्थिसे उनको अणुका निर्वाचन किया है।

न्यू-इंग्लैंडकी कनेक्टिकट उपत्यकामें जिन सब पक्षियोंकी अस्थि पाई गई है, उनकी विशेष आलोचना करके प्राणिविदोंने उन्हें Amblyonyx, Argosaurus, Brontosaurus, Gallator, Ornithopus, Platyspterna, Tridentipes आदि अणियोंमें विभक्त किया है। कोई कोई इनकी कुछ अस्थियोंकी सरीसृपजातिकी अस्थि समझते हैं। Brontosaurus अणुके पक्षीकी आकृति बहुत बड़ी है। इनकी पदचिह्न १६ इंच हैं और एक एक पादक्षेपका व्यवधान ८ फुट है। अमेरिकाके जिस पत्यामें पक्षीको कुछ प्रस्तरीभूत अस्थि और पक्ष-संलग्न थे, उनके पुच्छकी काशिर-अस्थिमें सरीसृप-की तरह तीस गाँठें थीं और एक एक गाँठसे दो दो करके पर निकले हुए हैं। इस जातिके पक्षीको उन्होंने Archaeopteryx अणुके अधीन रखा है। हवसिन युग (Eocene period) में हम लोग कितने पक्षियोंके वृत्तान्तसे अवगत हैं। उस समयकी एक वृहत्काय पक्षी (Gastornis parisiensis)की अस्थि पाई गई

है। उस पक्षीकी आकृति उड़ पक्षीकी तरह बड़ी है। इसके बाद गृध्र (Fulture)की तरह एक प्रकारके पक्षीका प्रकाश था। वह पक्षी एमेन नामक पक्षीकी अपेक्षा छोटा था, किन्तु दोनों ही Lithornis अणु-भुक्त थे।

वायमैडन नामक स्थानमें जहाँ पूर्वोक्त पक्षिजातिकी अस्थि थी, वहाँ एक और Dasornis जातीय वृहत् पक्षीको करोड़ों पाई गई है। इस पक्षीके (Odontopteryx toliapicus) दन्तमूलमें दन्त है। इसी युगमें और भी असंख्य पक्षियोंकी प्रीथितास्थि पाई गई हैं। किन्तु उनके मध्य अधिकांश पक्षीजाति वर्त्तमानकालमें देखी जाती हैं, केवल Agnopteris अणुको संख्या लोप हो गई है। इस समयमें प्रीथित अमेरिकाके वोमिंग (Wyoming) शहरमें जिन सब पक्षियोंकी प्रस्तरीभूत अस्थि पाई जाती हैं, उनमेंसे एक सरीसृपकी अस्थिका वजन प्रायः चालीस हजार पौंड है। टर्सियारि नृत्तिका-स्तरनिहित (Tertiary deposits) हिमालय पर्वतके निम्नस्तरमें उड़पक्षी Struthio और I'haeton अणुके वृहदाकार पक्षीकी अस्थि पाई गई है। उत्तर अमेरिकाके टर्सियारि युगके निम्नतरमें Uintornis अणुके एक प्रकारके पक्षीकी अस्थि पाई गई है, यह जाति भी अब विलकुल लोप हो गई। यहाँ माउसिन युगकी जो सब अस्थि पाई जाती हैं, उन सब जातियोंके पक्षी अमेरिकामें आज भी मिलते हैं। इसके परवर्ती प्लिस्टिन युग में नाना जातीय पक्षियोंकी नृत्तिकाप्रीथित अस्थि पाई जाती है।

एकजिव फरासोदेशके गुहाभयान्तरमें नाना जातीय पक्षियोंका कङ्काल पाया गया है। यहाँ एक प्रकारके वृहदाकार वकजाति (Grus primigenia)की अस्थि और शुभ्र पेचक (Snowy Owl-Nyctea scandiaca) और Willow grouse (Lagopus albus) पक्षीका निदर्शन है। मालटाद्वीपका वृहदाकार हंस (Cygnus falconeri) और दक्षिण अमेरिकाके लण्ड प्रदेशके Crux और Rhea नामक पक्षी उल्लेखयोग्य हैं, शेषोक्त दोनों पक्षिजाति लुप्त हो गई हैं। Rhea नामक पक्षी उड़ पक्षीकी तरह दौड़ सकता था।

डेनमार्क के एक स्थानसे (Caperally-Tetrao urogallus और Great Auk or Garefowl-Alca-impennis) दो पक्षिजातिकी अद्भुतप्रसूत अस्थि पाई गई है। अभी उस जातिके पक्षी इस देशमें नहीं मिलते। इङ्गलैण्ड के अन्तर्गत नारफोक प्रदेशमें और इलार्डहोपमें कई एक (Pelecanus) अण्डोंके पक्षियों की अस्थि पाई जाती है। उनकी आकृति वर्तमान P. onocrotalus-की अपेक्षा बड़ी है। मडागास्कार द्वीपके दक्षिणार्धसे कितनी Struthio अण्डोंकी पक्षिजातिकी अस्थि पाई गई है उनसे हिजोयर मादव (M. Is. Geoffroy St. Hilaire) ने १८५१ ई० में Aepyornis maximus अण्डोंके एक पक्षीका अंडा पैरी शहरमें भेज दिया था। न्यूजीलैण्ड द्वीपमें भी नाना जातीय वृद्धाकार पक्षीकी अस्थि पाई जाती है। इस द्वीपमें मेवरी उपनिवेश स्थापित होनेके पहले उस देशके वासियों ने अनेक पक्षियोंको मार कर खा डाला है। यहांकी Harpagornis अण्डोंका शिकारी पक्षी इतने बड़े होते हैं, कि वे Dinornis अण्डोंके पक्षीको पछाड़ सकते हैं। पहले आस्ट्रेलिया द्वीपमें ये पक्षी अधिक संख्यामें पाये जाते थे, किन्तु अभी उनकी संख्या बिलकुल गायब हो गई है। प्रसिद्ध एमन पक्षिगण भी इसी अण्डोंके माने जाते हैं। ये उड़पक्षीको तरह नहीं उड़ सकते, किन्तु दौड़नेमें बड़े तेज हैं।

पहले ही कहा जा चुका है कि कुछ जातिके पक्षी गत दो शताब्दीके मध्य आन्तके अनन्त स्तितमें लुप्त हो गये हैं। मरोसस द्वीपमें जो दोदो (Dildus inpetus) पक्षीकी कथाका उल्लेख किया है, वह १६८१ ई० में 'बार्न' कास्ल' नामक जहाजके मालिम वे'जामिन हैरो इस जातिके जीवित पक्षीको देख कर लिख गये हैं। उनके लिखित कामजादि आज भी इङ्गलैण्ड द्वीप जादुघरमें रक्षित हैं। इस द्वीपके दक्षिणस्थ बोर्बो रावनियन, मैसकारिग, नाम आदि द्वीपोंमें ऐसे अनेक पक्षियोंकी निदर्शनास्थि पाई गई हैं जिनका वंश इस संसारसे बिलकुल लुप्त हो गया है। उक्त द्वीपोंके पूर्व और अवस्थित रड्रिगो नामक द्वीपमें एक और प्रकार (Pezophaps solitarius) की पक्षिजातिका

वास था। ये दादोंगे सम्पूर्ण भिन्न थे। १६८१-८२ ई० में एक निर्वासित हिजिनिट इस पक्षीको प्रतिष्ठातिकी अर्पित कर गये हैं। पीछे १८६८ ई० में Edward Newton नामक किसी यूरोपवासीने इसको अस्थि पा कर उसको पूर्वास्तित्वका स्वीकार किया है। अभी इस पक्षिजातिका चिह्नमात्र ही नहीं है। इसके अलावा मारिसस द्वीपमें एक और प्रकारका तोता पक्षी (Lophopsittacus mauritianus) था। उसकाट हर्माजून १६०१ ई० में जब मारिसस द्वीप भ्रमण करते करते पहुँचे, तब उन्होंने इस जातिके पक्षीको जीवित देखा था। मारिसस और मसकारागनिश आदि द्वीपोंमें और भी कितने तोते, उलू, आदि नाना जातीय पक्षियोंकी अस्थिका निदर्शन पाया गया है। प्राणि-तत्त्वविदोंने उनकी स्वतन्त्र आख्या प्रदान की है। यहां Aphanapteryx जातीय एक प्रकारका पक्षी था जिसकी चोंच बहुत लम्बी थी। रावनियन और रड्रिगो द्वीपोंमें एक समय नाना जातीय पक्षियोंका वास था। धीरे धीरे वे सब पक्षी लुप्त हो जा रहे हैं। प्रायः ४० वर्ष पहले Starling (Fregilupus varius) नामक पक्षी जीवित था। एतद्भिन्न एक प्रकारका छोटा पेचक (Athenemurivora), बड़ा तोता (Neoropsittacus rodericanus) इस प्रकारका घूँघू और एक जातिका वक (Ardea megacephala) Miserythrus liguati नामक नाना जातीय पक्षी जो एक समय उक्त द्वीपोंमें जीवित थे वह इस लोग भ्रमण-कारियोंकी तालिकासे जानते हैं। फ्रांसो-आधिकृत गोआडे द्वीप और माटि'निक द्वीपोंमें कई विभिन्न अण्डोंके पक्षी (Psittaci) ५०१६० वर्ष पहले जीवित थे, किन्तु उनसे आज एक भी देखनेमें नहीं आता। लान्नेडर देशोय वृद्धाकार हंस (Somateria labrador) प्रायः सत्तर वर्ष पहले ओपमन्टतुमें सेण्टलारिन्स और लान्नेडरके मैदानमें विचरण करते थे। जब ठंड अधिक पड़ती थी, तब वे इस स्थानको छोड़ कर नभा-स्कोसिया, न्यूज़ीलैण्ड आदि दक्षिणदिक्स्थ उष्ण-प्रधान देशोंमें भाग जाते थे। शृगालादि मांसभुक् चतुष्यद प्राणीसे ये अपने अण्डोंकी रक्षा करनेके लिए पर्वत-मय छोटे छोटे द्वीपोंमें अण्डादि प्रसव करते थे। हिंस

जन्तुसे अपनेको बचाये रखने पर भी वे मनुष्यके हाथसे अपनेको बचा नहीं सकती थीं। कौतुकप्रिय मानवोंने शिकार करके ही अभिलाषासे इस वंशको उच्छेद कर डाला, किन्तु किसीने इस ओर ध्यान न दिया कि ऐसा करनेसे यह वंशजाति मरने के लिए इस मर्त्यभूमि-को छोड़ कर चली जायगी। १८५८ ई० में कर्नल वेडर-वारन जालिकाख बन्दरमें इस पक्षीको देख कर चलेख कर गए हैं। फिलिपपीनोके एक जातीय तोता पक्षी (Nestor productus) विगत कई वर्षोंके मध्य लोप हो गये हैं। इस प्रकार कितने पक्षी ऐसे हैं जिनकी संख्या एक देशमें लोप होने पर भी दूसरे किसी न किसी देशमें उस जातिकी संख्या आज भी लज्जित होती है। जैसे पहले Caperally नामक पक्षी आयरलैण्ड और स्कॉटलैण्डमें देखा जाता था, किन्तु अभी आयरलैण्डमें इस जातिका एक भी पक्षी नहीं मिलता।

किस प्रकार इन सब पक्षी जातियोंका ध्वंस हुआ, उसके प्रकृत कारणका पता लगाना कठिन है। लेकिन अनुमान किया जाता है कि इन सब होपोंमें अन्यान्य स्थानोंसे जब मनुष्य आस करने आये, तब उनके वासोपयोगी स्थान बनानेके लिए आस पासके भाड़-जङ्गल जला दिए गए। ऐसा करनेसे कितने पक्षी जल मरे और जो कुछ बच रहे वे सुस्थ यूरोपवासियोंके शिकार बन गये।

एतद्विना नाना देशीय पौराणिक ग्रन्थोंमें बहुतेरे पक्षियोंका उल्लेख है जिनकी स्मृतिचिह्नके सिवा और कोई निदर्शन नहीं मिलता है। हिन्दुओंके पुराणमें गरुडपक्षी, रामायणोक्त जटायु, जेन्दोका इरोश, पारस्यवासियोंका रुक और शाहसुर्ग, अरबवासियोंका अद्वा तुर्कोमानोंका कार्किंस, ईजिप्ट और योर्कीका फ्लिक्स, एहावासियोंका यद्द्रसिल और जापानवासियोंके किरनी नामक अति प्राचीन पक्षियोंका उल्लेख देखा जाता है।

पृथ्वीके प्रायः सभी स्थानोंमें पक्षिजातिका वास है, किन्तु देश और जलवायुके पार्यव्यानुसार पक्षिजातिमें भी कितनी विभिन्नता देखी जाती है। यही कारण है कि शकुनशास्त्रविदोंने सारी पृथ्वीको छः भागों (Re-

gion) में विभक्त किया है और एक एक भागके मध्य में भिन्न भिन्न विभाग (Subregion) कर पक्षिजातिका अथवा विभाग निर्धारित किया है। एक एक Region और सीमा उन्होंने अक्षांश और द्राघिमान्तर द्वारा निर्दिष्ट किया है,—

१। अष्ट्रेलियन (अष्ट्रेलिया अर्थात् भारतमहासागरके सभी होप इस अथवा (Group)-में निबद्ध हैं।) इसके मध्य चार उपविभाग (Subregion) हैं:—(क) (Papuan Subregion) अर्थात् पपुआ होपपुञ्जके अन्तर्गत मलक्का, सिलिविस आदि होपजात पक्षी। (ख) Australian subregion अर्थात् अष्ट्रेलिया होपान्तर्गत तासमानिया (Tasmania or Van Diemen's Land) आदि स्थानजात पक्षी। इस होपके अन्यान्य सभी पक्षियोंको अपेक्षा कृष्णवर्ण हंस (Black Swan) विशेष उल्लेखयोग्य है। (ग) Polynesian subregion अर्थात् पालिनेशिय होपपुञ्जके अन्तर्गत विभिन्न द्वीपजात पक्षी। (घ) New Zealand Subregion अर्थात् न्यूजीलैण्ड द्वीप और तत्पार्श्ववर्ती लाई, होई, नारफोर्क, कार्माडिक, चथाम, आकलैण्ड आदि द्वीपजात पक्षी।

२। न्यूट्रिपिकाल—अर्थात् समस्त दक्षिणी अमेरिका हरन अन्तरीपसे ले कर पनामायोजक तक तथा उत्तरी अमेरिकाके २२ उत्तर अक्षांश और फकलैण्ड तथा वेष्ट इण्डीज होप प्रभृति। इसके मध्य फिर दो उपविभाग (Sub-region) हैं,—

३। गिबार्टिक—अर्थात् अटलियन पर्वतमाला और उसके निकटवर्ती स्थानसमूह। कालिफोर्निया, कनेडा, बसू दास आदि स्थान इसीके अन्तर्गत हैं।

४। पैलियार्तिक (Palaeartic)—अर्थात् अफ्रीकाका उत्तरांश, समग्र यूरोप, आइसलैण्ड, स्पिट्सबर्ग, भूमध्यसागरखड़ी, एशियामाइनर, पलेस्तिन, पारस, अफगानिस्तान और हिमालय पर्वतके उत्तरस्थित समुदाय एशियाखण्ड। स्थानभेदसे इसके भी कई एक विभाग किए गये हैं—(क) European, (ख) Mediterranean, (ग) Mongolian, (घ) Siberian प्रभृति।

५। हथिवपिछन—अर्थात् बर्वरी राज्य छोड़ कर समस्त अफ्रीका, केपभाई होप मडागारकर, तिचिलिम, सकोडा, अरब आदि स्थान। इसके मध्य—(क) Lib yan, (ख) Guinean, (ग) Caffrarian, (घ) Mosam-bican, (ङ) Madagascarian,

इण्डियन—अर्थात् भारतवर्ष और तन्विकटवर्ती सिन्धु, सुमात्रा, मलक्का, फर्मासा, हेनान, कोचीन, चीन, ब्रह्म, श्याम आदि देशजात। फिर इसके मध्य भी कितने स्वतन्त्र थाक वा Sub-region हैं:—(क) Himalo-chi-nese, (ख) Indian अर्थात् भारतवर्ष के अन्तर्गत राज-पूताना, मालव, छोटाशागपुर, सिन्धु आदि स्थान। (ग) Malayan अर्थात् क्लिपाइन होपपुञ्ज, मलय उष्ण-होप, बोर्नियो, सुमात्रा, जावा, बालो आदि होप।

प्राणितत्त्वविदोंने जो छः श्रेणीविभाग किये हैं, उनको आलोचना करनेसे देखा जाता है, कि उन छहोंके एक एक भाग (Region)-में जितने पक्षियोंको श्रेणी वा थाक है, वे प्रायः एक दूसरेके समान हैं और उन सब पक्षियोंकी श्रेणी वा थाकमें इतनी विभिन्नता है कि उसको विस्तृत आलोचना करना बिलकुल असम्भव है। पहले ही लिखा जा चुका है कि चील (Kites) जातिका पक्षी स्थानभेदसे विभिन्न प्रकारका है। उन नाना-स्थानाजात एक जातिके पक्षियोंका आकारगत बेल-चण्य देख कर उन्हें विभिन्न थाकके अन्तर्गत करके विशेष विशेष संज्ञाओंसे अभिहित किया गया है,—जिस प्रकार Casuarinus श्रेणी वा जातिगत पक्षिगण विभिन्न स्थानवासो हैं और उस उस स्थानके जलवायु-सेवी हो कर विभिन्न आकार धारण करते हैं, उसी प्रकार उनके नाममें भी प्रयुक्तता देखी जाती है—

पक्षिजाति	स्थान
C. galeatus ...	Ceram
C. Papuanus ...	Northern New guinea
C. Westermanni ...	Jobie Island
C. Uniappendiculatus ...	New guinea
C. Picticollis ...	South New guinea
C. beccarii ...	Wokun, Aru Island
C. Bicarunculatus ...	Aru Island

C. australis ...	North Australia
C. Bennetti ...	New Britain

इस प्रकार देखा जाता है कि प्रत्येक पक्षिजातिका एक प्रथक्, प्रथक् नाम है। विस्तार ही जानिके भयसे उन सबका उल्लेख नहीं किया गया। ऋतु-परिवर्तन के साथ ही साथ अनेक पक्षियोंका वास-परिवर्तन हुआ करता है। कुछ जातिके पक्षी ऐसे हैं जो एक ऋतुको पसन्द करते हैं और जब एक देशमें उस ऋतुका परिवर्तन हो कर एक दूसरी ऋतुका आगमन होता है, तब वे उस स्थानको छोड़ कर अपने अभ्यस्त ऋतु-युक्त स्थानमें फिर चले जाते हैं। कोकिल आदि पक्षि-गण वसन्तप्रिय हैं। जब इस देशमें वसन्तका आगमन होता है, तब कोकिल आतिका भी अभ्युदय होता है। फिर जब वसन्तकाल चला जाता है और शीतऋतु आतो है, तब उक्त पक्षियोंका वास भी बदल जाता है अर्थात् कोकिल पक्षी इस देशको छोड़ कर वसन्त-श्रित स्थानको चले जाते हैं। इसी प्रकार चील जातिमें एक बेलचण्य देखा जाता है। शीत-शीतऋतुमें इस जातिके पक्षी हम लोगोंके देशमें अनेक देखे जाते हैं, किन्तु वर्षाके आरम्भ होते ही इनको संख्या धीरे धीरे कम होने लगती है। इसका कारण यह है कि चीलजातिके पक्षी वर्षाकालके पक्षपाती नहीं हैं। हम लोगोंके देशमें प्रवाद है कि रावणका चूल्हा हमेशा जलता रहता है, पोछे वर्षाकालमें वह आग बुझ जाती है, इसी आशङ्कासे विष्णु भगवान् चीलोंको अपनी रक्षा करनेका आदेश देते हैं, यही कारण है कि चील पक्षी वर्षाके आरम्भ होते ही उसी देशमें चले जाते हैं। उत्तरी अमेरिकाके शोर (Shore) नामक पक्षी कभी कभी इङ्ग्लैण्ड और नीरवेके पश्चिम कूलमें आते देखे जाते हैं। अत्यन्त शीतप्रधान देशमें (High Northern latitudes) इनकी मादा सन्तानोत्पादन करती है। उत्तर-देशमें उनके चले जानिका यही कारण है। इस समय उत्तर अटलाण्टिक महासागरमें हवा जोरोंसे बहती है। उस पश्चिमो वायुसे कितने पक्षी अपने अभीष्ट पथमें जाने नहीं पाते और वायुके झोकेसे वे जिधर तिधर जा लगते हैं। एतद्विन्न कुछ श्रेणीके पक्षी ऐसे हैं जो

केवल शीतकालों दिखाई देते हैं। बाज और बाज पक्षियों को इसी श्रेणी के अन्तर्गत ले सकते हैं। शरत्-कालमें श्यामल-वस्त्रधारी मसूरे शोभित होने लगता है, तब नाना जातिके पक्षी आकर धान्यादि ग्रस्य खाते हैं। इनमेंसे बलुई नामक एक प्रकारका छोटा पक्षी है जो केवल धानको नष्ट करनेके लिए आता है। इस समयके सिवा वे किसी और समयमें दिखाई नहीं पड़ते। इङ्ग्लैण्ड-देशमें भी इसी प्रकार Swallow, Nightingale, Cuckoo, Corncrake, Song-thrush, Red breast आदि पक्षी भी ऋतुकी विभिन्नताके अनुसार स्थान परिवर्तन करते हैं। कोई कोई अनुमान करते हैं, कि केवल ऋतुके प्राक्ख्यानानुसार ही वे स्थानपरिवर्तन करते हैं, सो नहीं, संभवतः उस समय उन सब स्थानोंमें खाद्यकी उपयोगी खाद्यादि नहीं मिलनेके कारण वे स्थानपरिवर्तन करनेकी बाध्य होते हैं।

न्यूगिनी, अरुद्धोप, मिसन, सानवतो आदि द्वीपपुच्छमें एक जातिके पक्षीका वास है जिनके शरीरके पर इतने सुन्दर और उत्कृष्ट होते हैं तथा इस प्रकार सजी रहते हैं कि उन्हें देखनेमें हो यह अवश्य सोचा करना होगा कि वे सभी पक्षियोंके राजा हैं। शकुनशास्त्रविदोंने इस पक्षीको शाखाचारी (Passeres) श्रेणीसुक्त किया है। इस पक्षीको अरुद्धोपवासी 'बुरङ्गमति', अरुद्धोपवासी 'मानुसदेवता' और मलयवासी 'बुरङ्गदेवता' कहते हैं। आलोन्दाज वन्यजगण जब पहले पहल इस द्वीपमें आये, तो उन्होंने पक्षीके आकृतिगत सौन्दर्यसे आकृष्ट हो कर इसका Birds of Paradise अर्थात् देवपक्षी वा नन्दनपक्षी नाम रखा। होपवासियोंका विश्वास है, कि इस जातिके पक्षिगण स्वर्गधामसे मर्त्यपुरीमें आते हैं और कुछ काल, यहाँ ठहर कर जड़-वृक्ष हो जाते, तब मृत्युका आगमन जान कर वे पुनः स्वर्गको चले जाते हैं। किन्तु मनुष्य-जगत्में रह कर उनका शरीर भस्म-क्रान्त हो जाता है। इस कारण वे ऊपर उठ कर जमीन पर गिर पड़ते और विनष्ट हो जाते हैं। इन पक्षियोंकी परस्पर विभिन्नतासे तथा डेने और पुच्छ आदिके पक्षीको सुन्दरतासे इनके मध्य विभिन्न श्रेणियोंकी सृष्टि हुई है। पहले लोगोंका विश्वास था, कि

होपवासियों जो सब मृत पक्षी यूरोपीय वन्यजगणोंके हाथ बेचते थे वे अपनी इच्छानुसार उनके पैर काट डालते थे। इन पक्षियोंमें जो पक्षीके जंघे वर्य विभिन्न और बड़े (Paradisea apoda) होते, जो कुछ छोटे (Paradisea minor) होते वे तथा राजनन्दनपक्षी (Cicinnurus regius) और लालवर्ण के नन्दनपक्षी (P. rubra) Paradiseidae familyके अन्तर्गत हैं एवं जिन सब पक्षियोंकी चोंच अपेक्षाकृत लम्बी जरद-वर्णकी (Seleucides alba) होती, वे Epimachidale familyके अन्तर्गत माने गए हैं। इनमेंसे कितनोंके पुच्छके पर रस्सीके समान (Semiopetra wallacei) होते हैं।

नाविकगण समुद्रपथ हो कर चलते समय महाभाग वन्यमें भी अनेक पक्षियोंके दर्शन करते हैं, किन्तु वे किस देशके रहनेवाले हैं, इसका आज तक भी निर्णय नहीं हुआ। उन पक्षियोंमें तिमिपक्षी (Prion Desolatus), सटनपक्षी (Oestrelata-Lessoni) और Black-night Hawk प्रमुख पक्षी ही उल्लेखयोग्य हैं।

प्राकृतिकविदोंने विशेष गवेषणाके साथ पक्षियोंको इनकी गठनके पायें वानुसार प्रायः ३३० प्रधान जातियों वा श्रेणियोंमें विभक्त किया है।

पक्षीन्द्र (सं० पु०) पक्षिषु इन्द्रः अष्टः। १ पक्षिश्रेष्ठ, गरुड़। २ जटायु।

पक्षीश्वर (सं० पु०) पक्षिणां ईश्वरः। गरुड़।

पक्षेष्टि (सं० वि०) १ पक्षिक, एक पक्षमें होनेवाला। (पु०) २ पक्षिक भाग, वह यज्ञ जो प्रति पक्ष किया जाय।

पक्षु (सं० लि०) पक्ष-स्तु (ग्लान्तास्थाक्षिपक्षपरिस्तुः स्तुः। मुग्धबोध) पानकर्त्ता, पौनेवाला।

पक्ष (हि० पु०) आँखकी विरली, बरीनी।

पक्षकोप (सं० पु०) सुस्तोक्त नेत्ररोगभेदः आँखकी विरली या पलकोंका एक रोग।

पक्षघात (सं० पु०) पक्षगत नेत्ररोगभेदः पक्षवध-रोग।

पक्षन् (सं० क्त०) पक्षयते परिदृष्टयते आतपतापादिकमनेन पक्षकरणे मनिन्। १ अक्षिलोम, नेत्राच्छादकलोम, आँखकी विरली, बरीनी। २ पक्षादिका केसर। ३ सुता-

टिका अल्प भाग । ४ खगादिका पक्ष, गरुत् ।
 पक्ष्मप्रकोप (स० त्रि०) पक्ष्मकोप-रोगभेद ।
 पक्ष्मल (स० त्रि०) पक्ष्मन् सिद्धादित्वात् मत्वर्थे इत्त्वम् ।
 पक्ष्मयुक्त ।
 पक्ष्माक्ष (स० त्रि०) पक्ष्मकोप-रोगभेद ।
 पक्ष्माश्र (स० स्त्री०) नेत्रवर्त्तिका रोग ।
 पक्ष्मोत्पल (स० पु०) पक्ष्मशोधरोग ।
 पक्ष्म (स० त्रि०) पक्ष्म दिग्गदित्वात् यत् (पा ४।३।५४)
 पक्षीय, पक्ष्मावलम्बी ।
 पखंड (हि० पु०) पाखंड देखो ।
 पखंडी (हि० वि०) पाखंडी देखो ।
 पख (हि० स्त्री०) १ ऊपरसे व्यर्थ बढ़ाई हुई बात,
 तुरा । २ ऊपरसे बढ़ाई हुई शर्त, बाधकनियम, अड़ंगा ।
 ३ भागड़ा, बखेड़ा, भंभट । ४ लूट, टोप, नुकस ।
 पखंडी (हि० स्त्री०) फूलोंका रंगीन पटल जो खिलने-
 के पहले आवरणके रूपमें गर्भ या परागकेपरको चारों
 ओरसे बन्द किये रहता है और खिलने पर फैला रहता
 है, पुष्पदल ।
 पखारो (हि० स्त्री०) चिड़ियोंके पंखोंको डठो । इसे
 जुताहे ढरकीके छेदमें तिली रोकनेके लिए लगाते हैं ।
 पखपान (हि० पु०) एक प्रकारका आभूषण जिसे पैर-
 में पहनते हैं । इसे कोई कोई पांवपोश भी कहते हैं ।
 पखाराना (हि० क्रि०) पखारनेका काम करना, धुल-
 वाना ।
 पखरी (हि० स्त्री०) पंखड़ी और पाखर देखो ।
 पखरैत (हि० पु०) वह छोड़ा, बेल या हाथी जिस पर
 लोहेकी पाखर पड़ी हो ।
 पखरौटा (हि० पु०) वह पानका बीड़ा जो सोने या
 चांदीके वर्कसे लपेटा हुआ हो ।
 पखवाड़ा (हि० पु०) पखवारा देखो ।
 पखवारा (हि० पु०) १ महीनेके १५-१५ दिनके दो
 विभागोंमेंसे कोई एक । २ पन्द्रह दिनका समय ।
 पखावज (हि० पु०) पखावज देखो ।
 पखाटा (हि० पु०) धनुषका कोना ।
 पखाना (हि० पु०) कथा, कहावत, कहनूत, मसल ।
 पखारना (हि० क्रि०) पानोंसे मैल आदि साफ करना,
 धो कर साफ करना, धोना ।

पखाल—हैदराबादके निजामराज्यके अन्तर्गत एक बड़ा
 ऊद वा जलाशय । भूपरिमाण १२ वर्ग मील है । इसके
 चारों ओरका घेरा करीब २५ कीम होगा । इसके तीन
 ओर छोटे छोटे पहाड़ हैं और एक ओर करीब १ मील
 लम्बा एक बांध है । जलकी गहराई प्रायः ४० फुट है ।
 इस ऊदमें बहुतसे मत्स्यादि जीव और जंगली हाथी
 देखे जाते हैं ।

पखाल (हि० स्त्री०) १ पानो भरनेकी बेलके चमड़ेकी
 बनी हुई बड़ी मगक । २ धौकनी ।

पखालपेटिया (हि० पु०) १ वह जिसका पेट पखालकी
 तरह बड़ा हो, बड़े पेटवाला । २ वह आदमी जो बहुत
 खाता हो, पेट ।

पखाली—सुसलमान जातिका एक सम्प्रदाय । पखाल
 या मशकमें पानो भर कर डोना ही इनकी प्रधान उपजी-
 विका है । ये लोग पड़ने हिन्दू थे, पोछे मलिकुरके राजा
 हैदरअलीसे (१७६३-८२ ई०के मध्य) सुसलमानो-
 धर्ममें दौलित हुए । ये लोग स्व-सम्प्रदायके मध्य दक्षिण
 हिन्दुस्तानी भाषामें और अन्यान्य मनुष्योंके साथ मराठी
 और कनाड़ी भाषामें बातचीत करते हैं । पुरुष डढ़काय
 और सवल होते तथा स्त्रियाँ अपेक्षाकृत पतली, काली
 और पुरुषके बराबर लम्बी होती हैं । बाल सुड़बाने और
 दाढ़ी रखनेको प्रथा इन लोगोंमें प्रचलित है । इच्छानु-
 सार कोई कोई टाड़ी भी घटाते हैं । स्त्री-पुरुष दोनों ही
 स्वभावतः परिष्कार और परिच्छिन्न होते हैं । पूनाके
 पखाली कुछ अपरिष्कार रहते हैं । ये लोग पखाल या
 मशकका जल हैमाई, सुसलमान, पारसी तथा निम्न-
 श्रेणीके हिन्दुओंके यहां बेच कर उससे अपना गुजारा
 करते हैं । इस प्रकार ये महीनेमें १५से २० रु० तक
 उपार्जन कर लेते हैं । धारवारके पखाली अत्यन्त पाना-
 मत्त होते, किन्तु साधारणतः खजूरकी ताड़ी पीना ही
 पसन्द करते हैं । सामाजिक भागड़ा निवटानेके लिए
 इनमें एक 'पटेल' या चौधरी कहलाता है ।

ये लोग जानिकी श्रेणीके सुन्नी सम्प्रदायभुक्त हैं,
 किन्तु कोई भी कलसा नहीं पढ़ता और न मसजिद ही
 जाता है । पर हां सुसलमानको तरह ये लोग भी त्वक्,
 छेद कराते हैं । केवल स्वजातिके मध्य ही विवाह-गाने

चलती हैं। मुसलमान होने पर भी ये लोग हिन्दू के त्योहारमें उत्सवादि करते हैं और इसे ये अपना कर्त्तव्य कार्य समझते हैं। आश्विनमासके दशहरा उत्सवमें ये हिन्दू का साथ देते हैं। धारवाड़, सतारा, पूना, शोलापुर बीजापुर आदि दाक्षिणात्यके प्रधान प्रधान नगरोंमें इनका वास है। इनका दूसरा नाम भिखी भी है।

पखावज (हि० स्त्री०) मृदङ्गसे छोटा एक प्रकारका वाजा।

पखावजी (हि० पु०) वह जो पखावज बजाता हो।

पखियां (हि० पु०) भगड़ालू-बखेड़ा मचानेवाला।

पखुड़ी (हि० स्त्री०) पखड़ी देखो।

पखुवा (हि० पु०) भुजमूलका पार्श्व, बाँहका वह भाग जो किनारे वा बगलमें पड़ता है।

पखेरू (हि० पु०) पत्ती, चिड़िया।

पखेव (हि० पु०) गाय वा भैंसका वह खाना जो बच्चा जनने पर छः दिन तक उसे दिया जाता है। इसमें सोठ, गुड़, हलदी, मैंगरैला और चंदका आटा होता है।

पखोआ (हि० पु०) पंख, पर।

पखौटा (हि० पु०) १ डेना, पर। २ मछलीका पर।

पखौड़ा (हि० पु०) पखोरा देखो।

पखौण्डा (सं० पु०) पत्तपोड़ वृक्ष, एक पेड़का नाम।

पखोरा (हि० पु०) स्नान और भुजदण्डकी सन्धि, कंधे परकी हड्डी।

पग (हि० पु०) १ पैर, पाँव। २ गमन करनेमें एक स्थानसे दूसरे स्थान पर पैर रखने को गिन्याको समाप्ति, उग, फाल। ३ जिस स्थानसे पैर उठाया जाय और जिस स्थान पर रखा जाय, दोनों के बीचको दूरी, उग, फाल।

पगडंडो (हि० स्त्री०) जङ्गल या मैदानमें धड़ पतला रास्ता जो लोगों के चलते चलते बन गया हो।

पगड़ी (हि० स्त्री०) उष्ण, पाग, चौरा, साफा।

पगतरो (हि० स्त्री०) जूता।

पगदासी (हि० स्त्री०) १ जूता। २ खड़ाऊँ।

पगना (हि० स्त्री०) १ रसकी साथ परिपक्व हो कर मखना, शरबत या शीरेमें इस प्रकार पकना कि शरबत या शीरा चारों ओर लिपट घेर घुन जाय। २ अत्यन्त अमुरक्त

होना, किसीके प्रेममें डूबना, मग्न होना। ३ रस के साथ ओतप्रोत होना, सनना।

पगनियां (हि० स्त्री०) जूती।

पगपान (हि० पु०) एक अभूषण जो पैरमें पहना जाता है। इसे कोई कोई पलानो या गोड़संकर भी कहते हैं।

पगरना (हि० पु०) सोने चाँदीके नक्काशों का एक आभार। यह आभार नक्काशी करते समय गड़्हा बनाने के काममें आता है।

पगरी (हि० स्त्री०) पगड़ी देखो।

पगला (हि० पु०) पागल देखो।

पगचा (हि० पु०) पशु बाधनेको रस्सी, निरौव, पघा।

पगा (हि० पु०) दुपट्टा, पटका।

पगान - १ उच्च ब्रह्मदेशके मैमनसिंह जिलेका एक उप-विभाग। इसमें पगान, सेल और क्लोकपदौङ्ग नामके तीन शहर लगते हैं।

२ उक्त उपविभागका एक सदर। यह अक्षा० २०° ५३' से २१° २०' उ० और देशा० ८४° ४८' से ८५° १६' पू० के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ५८२ वर्ग मील और जनसंख्या करीब साठ हजार है।

३ ब्रह्मदेशके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर। यह अक्षा० २१° १०' उ० और देशा० ८४° ५१' पू० द्वारा बतौ नदीके बाएँ किनारे अवस्थित है। जनसंख्या छः हजारसे ज़्यादा है। वर्त्तमान राजधानीके दक्षिणांशमें प्रायः ३ कोस तक प्राचीन पगानका ध्वंसावशेष पड़ा है। इसके ठीक पश्चात्तागतमें थायौवेण्डिन नामक गिरिमाला रचनेके कारण नदी किनारेसे इसका दृश्य देखनेमें बहुत मनोरम लगता था। केवल मन्दिरादिके ऊँचे शिखर छोड़ कर कोई भी नगरको रोकता नहीं था। कर्णल शिखर साहबने विशेष पर्यालोचना करके देखा है कि इस अल्पपरिसर क्षुद्र नगरमें एक समय हजार मन्दिर शोभा पाते थे। सभी मन्दिर हिन्दू और बौद्धधर्म के परिचायक रहे। अनोरथ सीमन नामक किसी बौद्धने जब यहाँ बौद्धमत फैलाया, तब उन्हीं के मतानुसार जोशने था-तुगके मन्दिरादिके प्रशुक्करणमें यहाँ बहुतसे मन्दिर बनवाये। बड़ो शताब्दीके शेष भागमें यह नगर राज-

धानीके रूपमें गिना जाने लगा। यहाँको शिलालिपि देखनेसे मालूम पड़ता है कि ८४७-८४८ में कर १२वीं शताब्दी तक यह नगर विशेष चत्रत दशम था। इस-वती नदीके किनारे ब्रह्मकी पूर्वतन राजधानी के उत्तर प्राचीन पमान नगर अवस्थित है। १२८४ ई० में कुतुबुद्दीन काके राजत्वकालमें मुगलसेनाने आ कर इस नगरकी तहस नहस कर डाला।

पमाना (हि० पु०) १ पागनेका काम कराना। २ अनुसक्त करना, मग्न करना।

पगार—मध्यप्रदेशके होशंगाबाद जिलान्तर्गत एक छोटा राज्य। यह म्हादेवपूर्वतके ऊपर बसा हुआ है। पर्वत पर जो मन्दिर है उसीके पंछामेसे एक यहाँ से सरदार है।

पगार (हि० पु०) १ पैरोंसे कुचली हुई मटो, कीचड़ वा गारा। २ वह पानी या नदी जिसे पैदल चल कर पार कर सकें, पायाब। ३ ऐसी वस्तु जिसे पैरोंसे कुचल सकें। ४ वेतन, तनखाह।

पगाह (फा० स्त्री०) यात्रा आरम्भ करनेका समय, भोर, ताड़का।

पगुरना (हि० क्रि०) १ पागुर करना, लुगाली करना। २ हजम कर जाना, डकार जाना, ले जाना।

पमा (हि० पु०) पीतल या ताँबा गलानेकी धाँगा, पागा।

पमा—गुजरातवासी भोजजातिकी एक शाखा। ये लोग पद-चिह्नका अनुसरण करके चोर और खनीकी बहुत दूरसे भी पकड़ सकता है।

पघा (हि० पु०) वह रस्सा जो गायों बैलों आदि-चौपायोंके गलेमें बाँधा जाता है। डोरोंकी बाँधनेकी मोटी रस्सी।

पघाल (हि० पु०) एक प्रकारका बहुत कड़ा लोहा।

पघिलना (हि० क्रि०) पिघलना देखा।

पघैया (हि० पु०) गाँवों आदिमें घूम घूम कर माल बेचनेवाला व्यापारी।

पङ् (सं० पु० स्त्री०) पच्यते व्याप्यते क्लियते वा अनेन पच-धव, कुत्वञ्च। १ कदम कीचड़, कीच। २ पानीके साथ मिला हुआ पोतने योग्य पदार्थ, लेप। ३ पाप।

पङ्ककर्वट (सं० पु०) पङ्केषु कर्वटः, मनोहरः। जलयुक्त पङ्क, पानीके साथ मिला हुआ पोतने योग्य पदार्थ। पङ्ककीर (सं० पु०) पङ्कप्रियः कीरः पक्षिविशेषः। कोय-ष्टिक पक्षी, टिटिहरी नामकी चिड़िया।

पङ्कक्रीड़ (सं० पु०) पङ्के पङ्केन वा क्रीडति पङ्क-क्रीड-ञञ्च। १ शूकर, सुपर। (त्रि०) २ कदमखेलक, कीचड़में खेलनेवाला।

पङ्कक्रीडनक (सं० पु०) पङ्कक्रीड स्वार्थे कन्। शूकर, सुपर।

पङ्कगङ्क (सं० पु०) पङ्के स्थितो गङ्कः। मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी छोटी मछली।

पङ्कगति (सं० स्त्री०) पङ्के गतिर्यस्य। पङ्कगङ्क मत्स्य, एक प्रकारकी छोटी मछली।

पङ्कग्राह (सं० पु०) पङ्के स्थितो ग्राहः। जलजन्तुर्भेद, मगर।

पङ्कज (सं० स्त्री०) पङ्के पङ्काद्वा जायते पङ्क-जन कर्त्तरि-ङ्। १ पद्म, कमल। (त्रि०) २ कीचड़में उत्पन्न होने वाला।

पङ्कजजन् (सं० स्त्री०) पङ्के जन्म यस्य। पद्म, कमल।

पङ्कजजन्मन् (सं० पु०) पङ्कजे जन्म उपपत्तिस्थानं यस्य। १ ब्रह्मा, पद्मयोनि।

पङ्कजराग (सं० पु०) पद्मरागमन्त्रि।

पङ्कजवाटिका (सं० स्त्री०) तिरह अक्षरोंका एक वर्ण-सप्त। इसके प्रत्येक चरणमें एक भगण, एक नगण, दो जगण और अन्तमें एक लघु होता है। इसका दूसरा नाम एकावली और कंजावली भी है।

पङ्कजात (सं० पु०) १ शृङ्गराजस्य। १ पद्म, कमल।

पङ्कजावली (सं० स्त्री०) १ छन्दोभेद। २ पद्मसमुच्च।

पङ्कजासन (सं० पु०) ब्रह्मा।

पङ्कजित् (सं० पु०) गङ्गुके एक पुत्रका नाम।

पङ्कजिनी (सं० स्त्री०) पङ्कजानि सन्तपस्याम् इति इनि (पुंस्कारादिभ्यो देवे। पा ३।२।१३४) १ पद्माक्षर, कमलाक्षर। २ कमलिनी, कमलवृक्ष। ३ पद्मसमुच्च, कमलका ढेर।

पङ्कण (सं० पु०) मांसादिनिमित्तकी पापाचारकर्मणि कणः कलहो यस्य सः, प्रबोदरादित्वात् साधुः। पङ्कणः शबराजस, चाण्डालका घर।

पङ्कदिव्य शरीर (सं० पु०) १ दानवभेद, एक दानवका नाम । २ कर्दमाक्ष देह, कीचड़से भरा कुधा शरीर । पङ्कदिग्धाङ्ग (सं० पु०) कुमारानुचरभेद, कार्तिकेयकी एक अनुचरका नाम ।

पङ्कधूम (सं० पु०) नरकभेद, जैनियोंकी एक नरकका नाम ।

पङ्कपटो (सं० स्त्री०) वीराष्ट्रस्तिका गोपीचन्दन ।

पङ्कप्रभा (सं० स्त्री०) पङ्कस्य प्रभा प्रकाशो यस्याः । कर्दमयुक्त नरकविशेष, कीचड़से भरे हुए एक नरकका नाम ।

पङ्कमण्डूक (सं० पु०) पङ्के मण्डूक इव । १ शम्भूक, घोघा । २ जलशक्ति, छोटी सोप, सुतही ।

पङ्ककृद् (सं० स्त्री०) पङ्के रोहतीति पङ्क-कृ-क्तिप् । पङ्क, कमल ।

पङ्कला—देशावलोकनार्थित मङ्गलभूमि एक जलो । यह विष्णुपुरसे दो कीस उत्तरमें प्रवाहित है ।

पङ्कवत् (सं० त्रि०) पङ्कः विद्यतेऽस्य, पङ्क-भूतुप्, मस्य वः । कर्दमयुक्त, कीचड़से भरा ।

पङ्कवारि (सं० स्त्री०) कार्तिक, काँजो ।

पङ्कवास (सं० पु०) पङ्के वासो यस्य । १ ककई, केकड़ा । २ मत्स्यादि, मछली आदि ।

पङ्कशक्ति (सं० स्त्री०) पङ्के स्थिता या शक्तिः । १ जल-शक्तिभेद, तालमें होनेवाली सोप, सुतही । २ शम्भूक, घोघा ।

पङ्कशूरण (सं० पु०) पङ्के शूरण इव । शम्भूक, घोघा । २ पद्मकन्द ।

पङ्कशर (सं० पु०) पङ्कमृच्छति पङ्कं प्राप्य धईते इति यावत् पङ्क-शरपमदे षण् । १ जलज वृक्षविशेष, एक बेल जो मछलीकी कीचड़ोंमें होता है । इस पौधेमें स्त्री और पुरुष दो अलग जातियाँ होती हैं । २ सैवाल, वेवार । ३ सेतु, पुल । ४ सोपान, सीढ़ी । ५ घोघ । ६ जल-कुलक, सिंघाड़ा ।

पङ्किल (सं० त्रि०) पङ्कोऽस्त्यस्मिन् पङ्क-इलच् (लोपादि-यामादिभिश्चविभ्यः णेकचः । पा ५।१।१००) सकर्दम, जिसमें कीचड़ हो, कीचड़वाला । पर्याय—सज्जशाल, पङ्कपुल, कर्दमाश्रित ।

पङ्कज (सं० स्त्री०) पङ्के जायते इति जन-ङ (सतन्वां ङनेङ् । पा ३।२।८०) इति संमन्दां अलुक् ।

पङ्क, कमल ।

पङ्केरुह (सं० स्त्री०) पङ्के रोहतीति पङ्क-रुह-क ततो सम्मन्दां अलुक् । १ पङ्क, कमल । (पु०) २ सारगपत्नी ।

पङ्केश्वर (सं० त्रि०) पङ्के श्वेते शो-पञ्च, ततः सम्मन्दां अलुक् । १ पङ्कभाग्यो, पङ्कमें रहनेवाला । स्त्री०)

२ जलौका, लौक ।

पङ्क्ति (सं० स्त्री०) पङ्कते व्यक्तोक्तिरिति अणोविशेषेणेति यावत् पङ्क्ति—व्यक्ति करणे-क्तिन्, इदित्वाङ्मुच् वा पङ्कयति विस्तारयति पञ्च विस्तारे क्तिच् । १ सजातीय संस्थान-विशेष, अणो, पाँती, कताग, लाइन । पशुंय—बोयो, भालि, भावलि, अणो, बौधि, चाली, चावली पंक्तो, अंबि, शरणि, सन्तति, विन्धोलो, पालि, पालो, बोशिका २ पञ्चाक्षरपादक छन्दोविशेष, एक वर्णोक्त त्रिपदे प्रत्येक चरणमें पाँच पाँच अक्षर अर्थात् एक मणस्य चौर-चन्तमें दो शुरु होते हैं । भागवतमें लिखा है—

“मञ्जयाः पङ्क्तिस्तुप्ता वृद्धी प्राणनोऽवदत् ।”

(३।१३।४६)

मन्त्रादि पङ्क्ति और प्राणसे वृद्धतो व्यपन्न हुई है । ३ दशाक्षरपादच्छन्दोविशेष, एक वर्णोक्त त्रिपदे प्रत्येक चरणमें पाँच पाँच अक्षर होते हैं । ४ दशमंष्टक, दशका अदद । ५ छन्दो । ६ गौरव । ७ भोजनमें एक साथ बैठ कर खानेवालोंको अणो । हिन्दू पाचारके अनुसार पतित आदिकी साथ एव पङ्क्तिमें बैठ कर भोजन करने का निषेध है ।

“न संवदेच्च पतितैर्न चागृह्यैर्न पुनर्कथाः ।

न दूर्ध्वं नोर्ध्वमिह नान्यैर्नान्यथा वसतिभिः ॥

एकशय्यासनं पङ्क्तिर्भाषणद्वयान्नातिप्रणम्य ।

यात्रवाप्यापने योतिस्तथैव सहे भोजनम् ॥

सहस्राक्षस्तु दशमः सद्व्यजनमेव च ।

एकादश सप्तविंश दोषाः साङ्गैर्वसतिभिः ॥”

(क्रमपु० १५ अ०)

पतित, चण्णाल, नीच और भुर्ख आदिकी साथ वास, एक यासन पर बैठना, एक साथ खाना, उनका यजन, अथवापन प्रभृति दूषणीय है । यह दोष स्मरक प्रकारका

है। एक पङ्क्तिमें बैठ कर यदि एक दूसरेको खग न करे अथवा भस्म और अग्निव्यवधान रहे, तो पङ्क्ति साङ्ख्य दोष नहीं लगता।

“एक पङ्क्त्युपविष्टा ये न स्पृशन्ति परस्परम्।

मस्मना क्रमपर्यादा न तेषां संकरो भवेत्॥

अग्निना भस्मना चैव षट्भिः पङ्क्तिर्विधियते।”

२. सेनामें दण्ड दत्त योद्धाओंको अण्णो। ३. कुलोत्त ब्राह्मणोंको अण्णो।

पङ्क्तिगतक (सं० पु०) पङ्क्तौ एकपङ्क्तौ करण्यक इत्य। पङ्क्तिदूषक।

पङ्क्तिका (सं० त्रि०) अण्णो, पातो।

पङ्क्तिगत (सं० स्त्री०) पङ्क्ति-क अभूत तद्भावे चिव। अण्णोवद्ध।

पङ्क्तिग्रीव (सं० पु०) पङ्क्तिः दण्डसंस्थिता शीवा यस्य। शवण।

पङ्क्तिचर (सं० पु०) पङ्क्त्या अण्णोवद्धः सन् चरतीति पङ्क्ति-चर-ट। कुररपक्षी।

पङ्क्तिश्रुत (सं० त्रि०) किसी कलङ्क, दोष आदिके कारण जातिकी अण्णोसे बाहर किया हुआ, विर-दण्डसे निकाला हुआ।

पङ्क्तिदूष (सं० पु०) पङ्क्तिं एकपङ्क्तिं भोजने दूषयति दूषि-भ्रणः। पङ्क्तिदूषक।

पङ्क्तिदूषक (सं० पु०) आह्नकाले भोजनार्थमुपविष्टानां व्रतस्नानानां ब्राह्मणानां पङ्क्तिं अण्णो दूषयति यः, पङ्क्ति-दूष-कर्त्तारि खलुत्। अपाङ्कज्य, आह्नभोजनानहं ब्राह्मण, ऐसा ब्राह्मण जिसके साथ पङ्क्तिमें बैठ कर भोजन नहीं कर सकते। पञ्चपुराणके स्वर्गखण्ड ३५ अध्याय-में लिखा है—कितव, भ्रूणहृत्, यक्ष्मारोगी, पशुपालक, निराकृति, ग्रामप्रेष, वाईपिक, गायन, सर्वविक्षयी, चमारदाही, गरद, कुण्डाशी, सोमविक्षयी, सामुद्रिक, राजदूत, तैलिक, कूटकारक, पिताके साथ विवादकारो, अभिशक्त, स्तेन, शिल्पोपजीवी, मित्रद्रोही, पारदारिक, परिहृत्ति, दुश्कर्मा, गुरुतल्पग, कुशोलव, द्वेषलक, नखलो-पजीवी, खदर, खसहगामो और जिसके घरमें उपपत्ति आता जाता हो, ये सब ब्राह्मण अपाङ्कज्य हैं।

जिस आह्नमें गुरुतल्पग और दुश्कर्मा भोजन करता है,

उस आह्नमें पितृगण भोजन नहीं करते और वह आह्न निष्फल होता है। जो ब्राह्मण शूद्रोंको उपदेग देते हैं, उन्हें भी आह्नमें खिलाना नहीं चाहिये।

(पञ्चपु० स्वर्गख० ३५ अ०)

मनुसंहितामें पङ्क्तिदूषकका विषय इस प्रकार लिखा है—

क्रीवता, नास्तिकता, ब्रह्मचारोका अनध्ययन, चर्म-रोग, द्यूतक्रीडा, बह्मयाजन, त्रिविक्ता, प्रतिमापरिचर्या, देवक ब्राह्मणका कार्य, मांसविक्रय, वाणिज्य, ग्राम वा राजाका सरकारो कार्य, कुक्षित, मन्त्ररोग, श्यावदन्त, गुरुके प्रतिकूलचार, अ्योत और स्मात्त अग्निपरित्याग एवं कुशीद, यक्ष्मारोग, छाग, गो प्रभृति पशुपालन, पशु-महायज्ञ नहीं करना, ब्रह्माहोष, परिविच्छि, साधारणके लिये उत्कृष्ट धनादिका उपभोग, नत्तन वा गायनादिहृत्ति, स्त्रीसम्पर्क द्वारा ब्रह्मवर्चहानि, असवर्णा-विवाह, शूद्रा-विवाह और जिसकी जायाका उपपत्ति है, वेतन के का वेद पढ़ाना, शूद्रकी पढ़ाना, निष्ठुरवाक्य, जारजदोष, पिता माता और गुरुजनका अकारण परित्याग, पतितके साथ अध्ययनादि और कन्यादानादि द्वारा सम्बन्ध प्राणनाशके लिये विष प्रदान, सोमविक्रय, समुद्रयात्रा, स्तुतिवादादि द्वारा जीविका, तैलके लिये तिलादि वोज पेषण, दलामान वा लेख्यादिविषय, द्यूतक्रीडा नहीं जानने पर भी अर्थ दे कर दूसरे द्वारा क्रीडा, मद्यपान, पापयोग, कृष्यवेश, इक्षु आदिका रम्यविक्रय, धनुक और शरनिर्माण, ज्येष्ठाभगिनोका विवाह हुए बिना कनिष्ठाभगिनोका पाणिग्रहण, मित्रद्रोह, अपस्मार, गण्डमाला, श्वेतजुह, उन्माद और घन्त्ररोग, वेदनिन्दा, हस्ती, गो, अश्व और उष्ट्रका दसन वा पातन, नखलादिकी गणना, सेतुमेदादि द्वारा प्रवहमान स्त्रोतका अवरोध, वासुविद्या, दौत्यकार्य, वेतनभोगो हो कर हचरापण, क्रीडा दिखाने के लिये कुशुरपालन, श्येनपक्षीके क्षयविक्षपादि द्वारा जीविकानिर्वाह, कन्यकागमन, हिंसा, शूद्रसेवा, नाना जातीय लोक-यात्रकता, आचारहीनता, धर्मकार्यमें निरुत्साह, स्वयं कृषि द्वारा जीविकानिर्वाह, व्याधि द्वारा स्थलदेह, साधुओंकी निन्दा, परपूर्वा अर्थात् एक बार विवाह हो चुका है ऐसे स्त्रोका फिरसे प्राणि-

अथ, धनग्रहण, करके अववृत्तन और ब्राह्मणनिन्दिता-
चार, जिन ब्राह्मणोंके उपरोक्त कोई दोष है, वे पंक्ति-
प्रवेगके श्रेयोय हैं, अर्थात् वे एक पंक्तिमें बैठ कर
भोजन नहीं कर सकते। अतएव इस प्रकारके ब्राह्मण
अपाङ्कते या पंक्तिदूषक कहलाते हैं। आहमें इन सब
ब्राह्मणोंको भोजन करानेसे बच आह, निष्फल होता
है। (मनु ३ अ०)

पंक्तिदूषकका विषय हेमाद्रि आहकाण्डमें विशेष
रूपसे लिखा है।

पङ्क्तिपावन (सं० पु०) पङ्क्तिं आसीपलन्ते भोत्रना-
योपविष्टानां वेदविद्याविशारदानां ब्राह्मणानां श्रेणीं
पुनरिति पश्यति वा पङ्क्तिपाविश्यम् । १ श्रेणीपवित-
कर्त्ता, वह ब्राह्मण जिसको यज्ञादिमें दुलाना, भोजन
कराना और दान देना श्रेष्ठ माना गया है।

पद्मपुराणमें लिखा है—

‘इमे हि मनुजप्रेष्ठ ! विद्वेयाः पंक्तिपावनाः ।

विद्यावेदवतारनाता ब्राह्मणाः सर्व एव हि ॥

सदाचारपराश्रित विद्वेयाः पंक्तिपावनाः ।

मातापित्रोर्ग्रन्थ वश्यः श्रोत्रियो दशपूषः ॥

मृदुकालाभिगामी च सर्वपरीषु नः उदा ।

वेदविद्याव्रतस्नातो विप्रः पंक्तिं पुनस्तुत ॥”

(पद्मपुराण स्वर्ग ३५ अ०) इत्यादि

वेदविद् ब्राह्मण, जो सदाचारपरायण है, जो पिता
और माताके वशोभूत हैं, श्रोत्रिय और जो ऋतुपालमें
धर्मपक्षमें उपगत रहते हैं, स्वधर्मपरायण, वेदादि-
पारंग और ज्ञातक ये सब ब्राह्मण पंक्तिको पवित्र करते
हैं। सत्यवादी, धर्मशील, स्वधर्मनिरत, तीर्थस्त्रायो,
अक्रोधो, अक्षय, शान्त, दान्त, जितेन्द्रिय, भूतोंके
हितकारक, ऐसे ब्राह्मणोंको दान देनेसे अचय फल
प्राप्त होता है और वे ही पंक्तिपावन कहलाते हैं। जिन-
के किसी प्रकारका दोषाघात नहीं है, अर्थात् पहले
पंक्तिदूषककी जगह जिन सब दोषोंका उल्लेख किया
गया है, वे ही दोषरहित ब्राह्मण पंक्तिपावन हैं। २
पञ्चाग्निवृत्त, वह ब्राह्मण जो पञ्चाग्नियुक्त हो।

पङ्क्तिवृद्ध (सं० त्रि०) श्रेणीवृद्ध, पंक्तिमें लगा हुआ,
कतारमें बंधा हुआ।

Vol. XII 132

पङ्क्तिरथ (सं० पु०) पङ्क्तिषु दशसु दिक्षु गतो रथो
यस्य । राजा दशरथ ।

‘अयोध्यायां महाराजः पुरा पंक्तिरथो बली ।

तस्यात्मनो रामचन्द्रः सर्वशूरिरोमणिः ॥”

(पद्मपुराण पानालखण्ड) (रघु० ८।७४)

पङ्क्तिराधम् (सं० त्रि०) ब्राह्मणोंका हविष्यङ्क्तादि
द्वारा समृद्ध यज्ञ ।

पङ्क्तिवाह्य (सं० त्रि०) जातिच्युत, पंगतिसे निकाला
हुआ।

पङ्क्तिवोज (सं० पु०) पंक्तिभूतानि वीजानि यस्य । १
वर्चस्वृत्त, वृत्त । २ आरम्भवृत्त, उरगा । ३ कर्णिका-
वृत्त, कर्णिकार ।

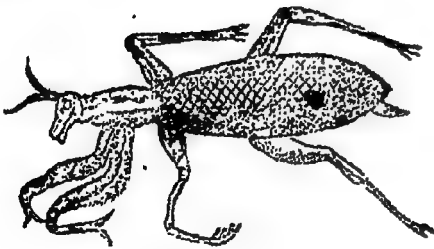
पङ्को—चट्टयाम पार्वत्यप्रदेशवासी जातिविशेष । शङ्खनदी-
के पूर्वी किनारे वोङ्कोङ्ग-प्रदेशकी कर्णफुल्लोनदीके किनारे
तीन ग्रामोंमें ये अधिक संख्यामें पाये जाते हैं। यहांके
वनयोगी जातिके लोग भी अपनेकी इसी वंशके बतलाते
हैं। इनका कहना है, कि दोनों ही जाति एक पिताकी
दो सन्तानसे उत्पन्न हुई हैं—एक पुत्रका वंश पङ्को और
दूसरेका वंश वनयोगी कहलाता है। इन दो जातियोंकी
भाषा, आचारव्यवहार और रीतिनीति प्रायः एक-ही है।
ये लोग अपनेको ब्रह्मके शानवंशोद्भव बतलाते हैं। दोनों
जातियोंमें फर्क इतना ही है कि वनयोगी लोग मस्तक-
के अग्रभागमें झुंडा बांधते हैं और पङ्को लोग मस्तकके
पश्चाद्भागमें ।

जगत्की उत्पत्तिके विषयमें इन लोगोंके मध्य एक
आशय ग्रन्थ प्रचलित है। इनके पूर्वपुरुषोंके वंशमें
क्लोन्द्रीकषा नामक एक राजा हुए। वे विशेष क्षमता-
वान् थे। उनका विवाह किसी एक देवकन्यासे हुआ
था। एक समय इस पर्वत प्रदेशमें आग लगी। देव-
कन्याकी सलाहसे पर्वतवासिगण समुद्रतीरस्थ समतल
क्षेत्रमें उत्तर आये और तभीसे वे निम्नप्रदेशमें रहने लगे
हैं। इनका कहना है, कि पहले सभी जीवजन्तु बात
चीत कर सकते थे। एक दिन सबने मिल कर देव-
कन्यासे मांस खानेकी मांगा, इस पर देवबालाने भग-
वान्को कह कर जीवोंकी वाक्शक्ति हरण कर ली।
तभीसे जीव पुनः हत्याजनित कष्ट-बोल कर प्रकाश कर

नहीं सकते। पखेन और खोजि' यही दो इनके कुल-देवता हैं।

पङ्गले इन लोगो'में नरकत्या प्रचलित थी। अमो अंगरेज गधर्म'ण्टके कठोर शासनसे वह बौध्द व्यापार बंद कर दिया गया है। इनमें कोई पर्व नहीं होता, केवल धानकी कटनीके समय ये लोग विशेष आमोद प्रमोद करते हैं। वनयोगी लोग शवदेहकी गाढ़ देते हैं, जलाते नहीं।

पङ्गपाल (टिड्डी)—पतङ्ग जातिविशेष, टिड्डी। प्राणि-तत्त्वविदोंने इन्हे (Orthoptera) अर्थात् प्रकृत डेनेके उपरिभागस्थ कठिन आच्छादनयुक्त और लम्फनशैल (Saltatoria) वतलाया है। उन्होंने Gryllidae और Locustidae नामक दो जाति गतसंज्ञाका निर्देश कर पुनः इनके मध्य अनेक श्रेणियोंका विभाग किया है। इनके पद्याङ्गागकी पैर साधारणतः शरीरकी अपेक्षा बड़े होते हैं। इन्हीं पैरोंके ऊपर शरीरका कुल भार दे कर ये उछलते कूदते हैं। किन्तु सामनेके पैर अपेक्षा-कृत छोटे होते हैं। मस्तकके सामने चूतकी तरह बहुत बारीक कड़े बाल रहते हैं उन्हींमें इनका अर्थ-ग्रान होता है। अन्यान्य पतङ्गोंकी तरह इनकी देखपट्टि भी तीन भागोंमें विभक्त है, यथा—मस्तक, वृच और उदर। शुक्लास्थि भी तीन श्रेणियोंमें आवद्ध है। इनके डेने पेटसे भी अधिक चौड़े होते हैं और उनके ऊपर जो कठिन ढक्कण (Elytra) होते हैं, उन्हींके परस्पर संवर्षणसे पुंरूपजाति एक प्रकारका अस्फुट शब्द करती है। यह शब्द पोठ पर जो श्रव्य है सभीमें उत्पन्न होता है। नरकी आकारसे मादाके आकारमें बहुत फक पड़ा।



पङ्गपाल।

विभिन्न देशोंमें इस पङ्गपाल जातिका विभिन्न नाम देखा जाता है। बिहारमें टिड्डी, या पङ्गपाल, उड़ासामें

भिरिण्टकी, अरबमें जरद और जरद-उल-बहर, राजस्थानमें फरिदी, फ्रान्समें Sauterelle, जर्मनीमें Heuschrecke, ग्रीसमें Ophsomachez, हिन्दुमें चारगोल, आरब, इटलीमें Locusta, अङ्गरेजीमें locust, पोर्तुगीजमें Logosta, स्पेनमें Langosta, पारसमें माहग मलख, मलख-इ-इलाह, मलख-इ-इराम, मलख-इ-दरियाई आदि अनेक नाम पाए जाते हैं।

स्थान, वर्ण और आकृतिके तारतम्यानुसार इनमें भी श्रेणीविभाग हुए हैं।

(१) इङ्गलैण्डदेशका सव्ज रंगका पङ्गपाल (Acrida viridi-sima) प्रायः दो इंच लम्बा होता है।

(२) पङ्गपाल अफ्रीकी मध्य Gryllus migratorius साधारणतः बड़े होते हैं। ये अनेक समय एक एक जिला नष्ट कर डालते हैं।

(३) सड़ोमाकौ भिरिण्टकी प्रायः १ इंच लम्बी होती है।

(४) Phymatea punctata देखनेमें बड़े हो सुन्दर होते हैं। इनके पेटका तलभाग लाल और वृच-भाग जरद तथा ब्रौन् रंगका होता है। इस जातिके छोटे छोटे कीट भी वृचके विशेष हानिकारक हैं।

(५) अफ्रीका और एशियाके दक्षिणार्धमें Acrydium (Oedipoda) migratorium देखनेमें सज रंगके, डेनेका कठिन आवरण स्वच्छ, पांशु और सफेद तथा पैर लालपन लिए पीले रंगके होते हैं। ये शून्य-मार्गमें प्रायः १८ मील उड़ सकते हैं।

(६) मिनाई प्रदेशका Gryllus gregarius।

(७) A. peregrinum लाल और पीले रंगके होते और शानौगच्छ तथा भारतके अन्यान्य स्थानोंमें कभी कभी देखे जाते हैं।

(८) Acrydium lineole बागदादके बाजारमें खानेके लिए बिकते हैं।

(९) Oedipoda migratoria फ्रान्सकी राजधानी पेरिससे ले कर पारसकी राजधानी इस्फाहान तक और मध्य अफ्रीकासे ले कर तातार तकके सभी स्थानोंमें आ कर कभी कभी फसलकी बड़ी हानि पहुँचाते हैं।

अष्ट्रेलिया हापमें जो सब पङ्गपाल देखे जाते हैं, वे

Tettlgoniae जातिके हैं। ये केवल वृक्षके ऊपर घूमते और पत्तादि खाते हैं। जातिभेदसे कोई सफ़ेद, कोई नारंगी रंगका और कोई काला होता है। इनके आल-वत् सूक्ष्म त्वक्विशिष्ट पर सुन्दर इन्द्रधनुषके रंगोंमें रंगे होते हैं।

पङ्कपालका उपद्रव चिरप्रसिद्ध है। जिस समय इसका दल आलवादलकी घटाके समान उमड़ कर चलता है उस समय आकाशमें अन्धकार-सा हो जाता है और मार्गके पेड़, पौधे तथा खेतोंमें पत्तियाँ नहीं रह पातीं। जिन जिन प्रदेशोंसे हो कर ये उड़ते हैं, उनकी फसलको नष्ट करते जाते हैं। शास्त्रमें दुर्भिक्ष और मारो-भय जैसा देवकृत निदार्ण अत्यय है, वैसा ही पङ्कपाल-पतन भी दुर्लक्षण और देववर्जित उपद्रवसमूहका निदर्शन है। दुर्भिक्षके साथ इनका समागम भी हुआ करता है। इतिहासमें इनके भूरि भूरि प्रमाण लिखे हैं। संस्कृत भाषामें इस जातिका पतङ्ग 'शलभ' नामसे प्रसिद्ध है। अतिवृष्टि, अनाहृष्टि, भूमिस्वप्न, जलप्रायन जिस प्रकार दुर्भिक्षादि अलक्षणका पूर्वलक्षण है, पङ्कपालका आगमन भी उसी प्रकार जानना चाहिये। पङ्कपाल और मूषिक आदिका उपद्रव राज्यके अमङ्गलकी सूचना करता है। हिन्दूशास्त्रमें लिखा है—

‘अतिवृष्टिरावृष्टिः शलभा मूषिकाः लगाः।

प्रयासमाध राजानः वदेतास्तथा स्मृताः॥’

(कामन्दक १३।६३-६४)

महाभारतमें लिखा है, कि शलभ दन्तके खरधारसे जिस प्रकार पेड़ों वा पौधोंकी काट डालते हैं, अर्जुनके सुतीक्ष्ण बाणसे भी शत्रुओंकी वैसे ही दशा हुई थी।

(विराटपर्व ४६।४)

प्राचीन समयमें भी शलभोंका उपद्रव सर्वजन विदित था, इसमें सन्देह नहीं। रामायणमें भी बाण-के साथ शलभकी तुलना की गई है। इसके अलावा बाण्यलमें भी ईसाजन्मके बहुत पहले पङ्कपालके भीषण उपद्रवकी कथा लिखी है। १८०६ ई०में अमेरिकाके हामो राज्यमें पङ्कपालका उपद्रव दूर करनेके अभिप्रायसे प्रजाकी ईश्वरकी स्तवस्तुति करनेकी आज्ञा हुई थी। पङ्कपालकी ध्वंसशक्ति दुर्निवार्य है। जिस स्थान को

कर पङ्कपाल उड़ते हैं, वहाँ काला सुंङवाला कौड़ा देखा जाता है। दिनके समय ये सब कौड़े बहुत छोटे दीख पड़ते हैं। रातको वे धानके पीधों पर चढ़ जाते और सिरको जमीनमें काट गिराते हैं। इसी प्रकारके कुछ कौड़ोंको पकड़ कर देखा गया है कि ८० दिनके बाद ही उनका आकार बड़ा हो जाता और तब ठोक बड़े फलित-गै-से देखनेमें लगते हैं। मादा खुले मैदानमें गड़े बना कर अंडे देती हैं। जिस खेतको हलसे मट्टी अलग कर दी गई है, उसी नरम स्थानमें वे प्रायः अंडे देना पसन्द करती हैं। प्रत्येक गड़में प्रायः ५०-६० अंडे रहते हैं। दाशंगिक अरिष्टलका कहना है, कि ये शीत-कालमें (अर्थात् अगस्तसे अक्तूबरमासमें) अंडे की जमीन-के अन्दर रखती हैं। वसन्तकालमें उन अंडोंके फूट जाने पर शावककौड़े बाहर निकल आते हैं। प्रसवकी वाद मादाकी उदरसे रालकी तरह एक प्रकारकी श्लेष्मा निकलती है। उससे वे अंडोंको बचाये रखती हैं। अंडे-के फूटने पर कौड़े जमीनके बाहर निकलते हैं। पीछे उन्हें पूर्णाङ्ग होनेमें प्रायः डेढ़ दो मास लगते हैं। जिस खेतमें गड़की खेती होती है उस खेतमें पङ्कपालके अंडोंसे अधिक कौड़े निकलते हैं, किन्तु सरसोंके खेतमें २।५से अधिक कौड़े कभी भी निकलते नहीं देखे जाते। ये सभी प्रकारकी फसल, कच्ची और सूखी पत्तियाँ, पेड़की सूखी छाल और लकड़ी, कागज, रुई, पशुमोने वस्त्र, यहाँ तक कि सेड़ोंकी पीठ पर बैठ कर उसकी शरीर परको पशम भी खा डालते हैं। तमाकू, कच्चा फल, सृतपत्ती, शदुर आदि इनके विशेष उपादेय हैं। साँप, बिल्ली, बेंग, सूपर तथा नाना जातिके पक्षी इनके विषम शत्रु हैं। अंडे वा कौड़े पानेसे ही वे उसी समय निगल जाते हैं। इनके अंडोंको यदि नष्ट करना चाहें, तो आसानोसे कर सकते हैं। हलसे मट्टी-की उल्टा देनेसे अथवा जमीन पर सिट्टीका तेल छिड़क देनेसे प्रायः सभी अंडे नष्ट हो जाते हैं। पङ्कपालकी आक्रमणसे खेतकी रक्षा करनेके और भी कितने उपाय हैं जिनका उल्लेख करना निःप्रयोजन है।

अति प्राचीनकालसे ही पङ्कपाल आदि पाशाव्य जातियोंके मध्य पङ्कपाल खाद्यपदार्थमें व्यवहृत होता था

रजा है। यहूदी लोग केवल मादः पङ्कपाल खाते हैं। वे लोग इसे शुद्ध और भगवत्प्रेरित मानते हैं। बुसायके सुसलमान भी एक जातिका पङ्कपाल खाते हैं। अरब-वासी लक्षणमें सिद्ध कर सकुन वा चर्वीके साथ अथवा भागमें जला कर इसे खाते हैं। मरकोवासी भी पङ्कपाल को भुन कर खाते हैं। यहाँके बाजारमें भुना हुआ पङ्कपाल विकता है। अफ्रिका, रूस, अमेरिका, पेरिया, इथियोपिया, ब्रह्म और आराकान आदि देशवासियोंमें से कोई जलाकर, कोई भुन कर कोई मसाले आदि डाल कर इसे खाते हैं। पङ्कपाल विशेषतः पर्वतकी वन्दराशो और रेगिस्तानोंमें रहते हैं।

पङ्क (सं० पु०) खज्जित गतिवैकल्यं प्राप्नोतीति खज गतिवैकल्ये बाहुलकात् कु। ततः खस्य पत्वे जस्य गादेशः लुन् च (बाहुलकात् कुः खजयोः पगो जुमागमश्च। उण् १।३७) १ शनैश्चर, शनिग्रह। २ परित्राट्, परि-ब्राजक।

‘मिक्षार्थं समनं यस्य त्रिभूतकरणाय च।

योजनास्त परं याति सर्वेषां पङ्कुरेव सः॥’

(चिन्तामणि)

३ वातव्याधिविशेष, वातरोगका एक भेद। वंदक-का मत है कि कमरमें रहनेवाला वायु जाँघोंको नसोंको पकड़ कर सिकोड़ देता है जिससे रागीकी पैर सिकुड़ जाते हैं और वह चल फिर नहीं सकता। खरून देखो। (त्रि०) ४ खज्ज, लंगड़ा। इसका पर्याय ओष और जङ्गाहीन है।

पङ्क (सं० पु०) १ सङ्घादिखण्डवर्णित एक सौम-वंशीय राजा। ये सरस्वतीनक्षत्रे तथा अश्विन् (अश्विन) राजाकी औरससे उत्पन्न हुए थे। विश्वामित्र इनका गौत्र था। अङ्गहीन रहनेके कारण इनका पङ्क नाम पड़ा था। ऋष्यशृङ्गके परामर्शसे इन्होंने अनेकों सत्कार्य करके आरण्याक नामक एक पुत्र प्राप्त किया था।

(सद्यदि० १।३२ अ०)

२ चन्द्रवंशीय एक राजा, कामराजके पुत्र।

पङ्क (सं० त्रि०) पङ्कः स्वार्थे कन्। पङ्क, लंगड़ा।

पङ्कगति (सं० स्त्री०) वर्णिक छन्दोंका एक दोष। जब किसी वर्णिक छन्दमें कछुको जगह गुरु और गुरुकी

जगह लघु आ जाता है, तब यह दोष माना जाता है। पङ्कग्राह (सं० पु०) १ मकर नामक जलजन्तु, मगर। २ मकरराशि।

पङ्कता (सं० स्त्री०) पङ्कोर्भावः, पङ्क-तल-टाप। पङ्क-तल-लंगड़ापन।

पङ्कत्वहारिणी (सं० स्त्री०) पङ्क-त्व-हरति पङ्क-त्व-ह-णिनि स्त्रियां ङोप्। गिसुड़ीछुप, चंगोनी।

पङ्कल (सं० पु०) १ शूलवर्ष अथ, सफेद रंगका घोड़ा। २ परण्डवृक्ष, घण्टीका पेड़। (त्रि०) ३ पङ्क, लंगड़ा।

पङ्कत्वहारिणी (सं० स्त्री०) सेवनेन पङ्क-त्व-पङ्क-त्व-हरति ह-णिनि। गिसुड़ीछुप, चंगोनी।

पच (सं० त्रि०) पचति यः पच्-पच् (नन्दिप्रदिपचादिभ्यो ल्युणिभ्यचः। पा ३।१।१३४) पाककर्त्ता, रसोई बनाने-वाला।

पचक (हिं० पु०) काश्मीरज्जात एक प्रकारके गुलमकी जड़ ‘Cossyphus, Aucklandia’। स्थानभेदेसे इसके विभिन्न नाम देखे जाते हैं, यथा—संस्कृत और वङ्गला कुष्ठ और कुष्ठ, अरब-कुष्ठ इ हिन्दि, कुष्ठ-इ-परवी, ग्रीक—Kust Kustus, हिन्दी—पचक, कुट, उड्डेत, लाटिन Costus Arabica, मलय पर्चा, सिंहला, गङ्गामेनेल, सिरीयभाषामें—कुष्ठा, तैलगु—चङ्गला प्रभृति। इसके पेड़ माधारणतः ४।५ हाथ लम्बे होते हैं। आश्विन कार्तिकमासमें इसकी जड़ खंड खंड कर पड़े पड़े शहरोंमें भेजी जाती है। चोनशासे धूप धूने से जगः इसको जड़को जलाते और सुगन्धसे विमोहित हो जाते हैं। वे लोग इसमें कामोद्दीपक गुण बताते हैं।

पचकना (हिं० क्ति०) चिकना देखो।

पचकस्थान (हिं० पु०) पचकस्थान देखो।

पचखना (हिं० वि०) जिसमें पांच खंड वा मंजिलें हों।

पचगुना (हिं० वि०) पच गुणा, पांच गुना, पांच बार अधिक।

पचग्रह (हिं० पु०) मंगल, बुध, गुरु, शक्र और शनिका समूह।

पचड़ा (हिं० पु०) प्रपच, बखिड़ा, भंभट। २ लावनी या खयालके ठण्डका एक प्रकारका गीत। इसमें पांच पांच चरणोंके टुकड़े होते हैं।

पचत (स० पु०) पचतीति पच-पतच्, (मृदुहृदयविप-
पच्यमितमिनमिहयं) इति । ३० ३।११०) १ सुय । २ अग्नि ।
३ इन्द्र । (वि०) ४ परिपक्व ।
पचतभृजता (स० स्त्री०) पचत भृजत इत्युच्यते यस्यां
क्रियायां मयूरव्यंशकादित्वात् समासः । पाक करो,
भजन करो, ऐसी आदेशक्रिया ।
पचति (स० पु०) पच-धातुरूपांश्च शतिच् । पच धातु-
का स्वरूप ।
पचतिकल्प (स० स्त्री०) ईषदूनां पचतीति तिङन्तात्
कल्पप् । ईषदूनां पाककर्त्ता, बहुत कम ऐना पाक
करनेवाला ।
पचतुरा (हि० पु०) एक प्रकारका बाजा ।
पचतोलिया (हि० पु०) पांच तोलेका बाट ।
पचत् (स० स्त्री०) पचति-यः, पच-शब्द । पाककर्त्ता,
रसोई करनेवाला ।
पचत्पुट (स० पु०) पचत् पुटं यस्य । सुयंमण्डित ।
पचत्य (स० स्त्री०) पचते पाके साधु यत् । पाकविषयमें
साधु ।
पचन (स० स्त्री०) पच्यते इति पच-भावे क्युट् । १ पाक,
पकानेकी क्रिया या भाव । २ पकने की क्रिया या भाव ।
३ अग्नि । (वि०) ४ पाककर्त्ता, पकानेवाला ।
पचना (हि० स्त्री०) १ भुक्त पदार्थोंका रसादिमें परि-
णत हो कर शरीरमें लगने योग्य होना, हजम होना ।
२ शरीर मस्तिष्क आदिका गहना, सुखना या जीव
होना, बहुत हैरान होना । ३ चय होना, समास या
नष्ट होना । ४ दूसरेका माल इस प्रकार अपने हाथमें
आ जाना कि फिर वापिस न हो सके, हजम होना ।
५ अनुचित उपायसे प्राप्त किए हुए धन या पदार्थका
काममें आना । ६ एक पदार्थका दूसरे पदार्थमें अच्छी
तरह लीन होना, खपना ।
पचनागार (स० पु०) पाकशाला, रसोईघर, बावरचो-
खाना ।
पचनाग्नि (स० पु०) जठराग्नि, पेटकी आग जो खाये
हुए पदार्थको पचाता है ।
पचनिका (स० स्त्री०) कड़ाही ।
पचनी (स० स्त्री०) सुसामजोर्वादिजं पच्यतेऽनया पच-

कणे क्युट्, स्त्रियां ङीप् । वनवीजपूरक, विहारो
नोवू ।
पचनीय (स० पु०) पचने योग्य, हजम होने लायक ।
पचनेही—बांदा जिलेका एक ग्राम । यह बांदा नगरसे
८ मील उत्तरमें अवस्थित है । यहां ७ हिन्दू-मन्दिर और
१ मस्जिद है ।
पचनी (स० स्त्री०) ओदनादीन् पचति पच-शब्द, स्त्रियां
ङीप् । पाककर्त्ता, पकानेवाला ।
पचपच (स० पु०) पचप्रकारः पच-प्रकारे द्वित्वं वा
पचस्य पाक-कर्त्तुर्यमादेरपि पचो वा । मन्नादेव, शिव ।
पचपच (हि० स्त्री०) १ पचपच शब्द होनेकी क्रिया या
भाव । २ कौचड़ ।
पचपचा (हि० वि०) वह पचपका भोजन जिसका पानो
अच्छा तरहसे सूखा या जता न हो ।
पचपचाना (हि० स्त्री०) १ जिसो पदार्थका जकुरनने
ल्यादा गोला होना । २ कौचड़ होना ।
पचपन (हि० वि०) १ पचास और पांच, पांच कम साठ ।
(पु०) २ पचास और पांचकी संख्या, ५५ ।
पचपनवां (हि० वि०) जो गिननेमें बीवनके बाद पचपन-
की जगह पहुँचे ।
पचपलव (हि० पु०) पंचपलव देखो ।
पचप्रकुट (स० स्त्री०) पच प्रकुट इत्युच्यते यस्यां क्रियायां
मयूरव्यंशकादित्वात् समासः । पाकच्छेदनायं नियोग-
क्रिया, पाक करो छेदन करो, ऐसा आदेश ।
पचमान (स० स्त्री०) पचतेऽसौ इति पच-मानच्, (लटः
शतृगानचौ । पा २।२।१२४) १ पाककर्त्ता, पकानेवाला ।
(पु०) २ अग्नि ।
पचमेल (हि० वि०) जिसमें कई या सब मेल हो ।
पचम्यचा (स० स्त्री०) पचं पच्यं पचति पचेः खस,
ततो मुम् स्त्रियां टाप् । दाकड़रिदा, दाकड़लदी ।
पचम्ना—विहारके हजारोबाग जिलान्तर्गत गौरीडोह उप-
विभागका एक ग्राम । यह अक्षा० २५° १३' उ०
और देशा० ८६° १६' पू० गौरीडोह रेलवेस्टेशनसे १
मीलकी दूरी पर अवस्थित है । जनसंख्या तीन हजार-
से ऊपर है । यहांमें एक छंटे पड़ने के कारण प्रत्यः
१०/१२ कडा जमीनके अन्दरसे अनेक ताम्रनिमित्त

पात्र और कुठार आदि बुद्धाश्वके सामान पाये गये हैं। पंचरंग (हि० पु०) चौक पूरनेकी सामग्रो, मेंढरी का चूरा, अबीर, लुका, इन्दी और सुरवालकी बीन। इस सामग्रोमें सब जगह ये बी ५ चीजें नहीं होतीं, कुछ चीजोंकी जगह दूसरी चीजें भी काममें लाई जाती हैं। पंचरंगा (हि० वि०) १ जिसमें भिन्न भिन्न पांच रंग हों, पांच रंगका। २ जो पांच रंगोंसे रंगा हुआ हो तथा जो पांच रंगोंके सूत्रोंसे बना हुआ हो। ३ जिसमें बहुतसे रंग हों, कई रंगोंसे रंगा हुआ। (पु०) ४ नवग्रह आदिकी पूजाके लिए पूरा जानेवाला चौक। इस चौकके खाने या कौंठे पंचरंगके पांच रंगोंसे भरे जाते हैं।

पंचरा (हि० पु०) पंचरा देखो।

पंचरान—अयोध्या प्रदेशके गोगडा नहमीकके अन्तर्गत एक ग्राम। यह जिलेके सदरसे ८ कोस उत्तर अवस्थित है। इसके पास २० फुट ऊँचा एक स्तूप है जिसके ऊपर एक मन्दिरमें पृथ्वीनाथका लिङ्ग प्रतिष्ठित है। १८६० ई०में राजा मानमिहने स्तूपके ऊपर जो जङ्गल था उसे काटते समय एक विग्रह पाया था और मन्दिर निर्माण कर इसमें उनको प्रतिष्ठा की थी। संभवतः यही स्थान प्राचीन समयमें पञ्चारण्य नामसे प्रसिद्ध था। दूसरे स्तूपके ऊपर पृथ्वीनाथका मन्दिर स्थापित है। इसकी बाहरी ईंटोंकी गठन देखने हीमें यह बौद्धस्तूपका मालूम होता है।

पंचलड़ी (हि० स्त्री०) एक आभूषण जो मालाकी तरह होता और जिसमें पांच लड़ियाँ रहती हैं। यह गलेमें पहना जाता है और इसकी अन्तिम लड़ी प्रायः नाभि तक पहुँचती है। कभी कभी प्रत्येक लड़ीके और कभी कभी केवल अन्तिमके बीचों बीच एक जुगनुँ लगा रहता है। इसके दोनो सोने, मोती अथवा अन्य रत्नके होते हैं।

पंचलवणा (सं० स्त्री०) पंच लवणमित्युच्यते यस्यां क्रिया मयूरव्यंशकादित्वात् समासः। लवण पाक करो ऐसा आदेश।

पंचलोना (हि० पु०) १ वह जिसमें पांच प्रकारके नमक मिले हों। २ पंचलवण देखो।

पंचवाई (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी देशी शराब जो चावल, जौ, ज्वार आदिके बुझाई जाती है।

पंचसत्तर (हि० वि०) १ सत्तर और पाँच, सत्तरसे पाँच अधिक। (पु०) २ वह संख्या जो सत्तर और पाँचके जोड़से बनी हो, ७५।

पंचसत्तरवा (हि० वि०) जिसका स्थान क्रमसे पंच सत्तर पर हो, गिननेमें पंचसत्तरके स्थान पर पढ़नेवाला।

पंचहरा (हि० वि०) १ पाँच बार मोड़ा या लपेटा हुआ, पाँच परतों या तहोंवाला, पाँच आवृत्तियोंवाला। २ पाँच बार किया हुआ।

पचा (सं० स्त्री०) पच्यते इति पचेपित्वादङ्, ततटाप्। १ पाक, पकानेकी क्रिया या भाव। २ पाककर्ता, पकानेवाला।

पचाड़—बम्बई प्रान्तके रायगढ़के निकटवर्ती एक ग्राम। यहां शिवाजीने रसदमग्रह करनेके लिए एक किला बनवाया था। यहांका रामस्वामीका मन्दिर प्रसिद्ध है।

पचादि (सं० पु०) पच आदि यंत्र। पाणिन्युक्त गणमेदः। यथा—पच, वच, वप, वद, चल, पत, नदट, भयट, झवट, चरट, गरट, तरट, चोरट, गाहट, सुरट, देवट, दोषट, रज, मद, जप, सेव, मेघ, क्रोध, मेघ, नर्त, व्रण, दण्ड, दण्ड, दर्प, जार, भर और स्रपच। इन पचादि धातुओंके उत्तर अच् प्रत्यय होता है, अच् प्रत्ययके कारण इन्हीं पचादिगण कहते हैं।

पचानक (हि० पु०) एक पची जिसका शरीर एक बालिशत लम्बा होता है। इसके डेने और गर्दन काबो होती है। दक्षिण भारत और बङ्गाल इसके स्थायी आवासस्थान हैं पर अफगानिस्तान और बलूचिस्तानमें भी यह पाया जाता है।

पचामा (हि० स्त्री०) १ पकाना, पाँच पर गलाना। २ खाई हुई बलुकी जठराग्निकी सहायतासे रसादिमें परिणत कर शरीरमें लगाने योग्य बनाना, हजम करना, जीर्ण करना। ३ अवैध उपायसे हस्तगत बलुकी अपने काममें ला कर लाभ उठाना। ४ पराए मालकी अपना कर लेना, हजम कर जाना। ५ खय करना, समाप्त या नष्ट करना। ६ अत्यधिक परिश्रम ले कर या क्रोध दे कर शरीर मस्तिष्क आदिकी गलाना या सुखाना। ७ एक पदार्थका दूसरे पदार्थको अपने आपमें पूर्ण रूपसे लीन कर लेना, खपाना।

पंचार (हि० पु०) बाँस या लकड़ीका वह छोटा टंडा जो लूएमें बाँध और होता है और सीढ़ीके छँडेकी तरह उसके टाँचमें दोनों घोर ठुका रहता है ।

पंचारना (हि० क्रि०) ललकारना, किसी कामके करनेके पहले उन लोगोंके बीच उसकी घोषणा करना जिनके विरुद्ध वह किया जानेवाला हो ।

पंचाव (हि० पु०) पचनेकी क्रिया या भाव ।

पंचास (हि० वि०) १ चालीस और दश, साठसे दश कम । (पु०) २ चालीस और दशकी संख्या या अङ्क, ५० ।

पंचासवाँ (हि० वि०) गिनतीमें पचासकी जगह पर पड़नेवाला ।

पंचासा (हि० पु०) एक ही प्रकारकी पचास चीजोंका समूह ।

पंचासी (हि० वि०) १ नब्बेसे पाँच कम, ८०से ५ अधिक, अस्सी और पाँच । (पु०) २ वह अङ्क या संख्या जो अस्सी और पाँचके जोड़से बनी हो, अस्सी और पाँचके योगकी फलरूप संख्या, ८५ ।

पंचासोवाँ (हि० वि०) जो क्रममें पचासीके स्थान पर हो, गिनतीमें पचासोकी जगह पर पड़नेवाला ।

पचि (स० पु०) पचतीति पच-इन् (सर्वधातुभाः इण् । उण्, ४।११-७) १ अग्नि, आग । २ पाचन, पकानेकी क्रिया या भाव ।

पचित (हि० वि०) पचो किया हुआ, बैठाया हुआ, जड़ा हुआ ।

पचो (हि० स्त्री०) पचनी देखो ।

पचोस (हि० वि०) १ पाँच ऊपर बीस, तीससे पाँच कम, पाँच और बीस । (पु०) २ पाँच और बीसके योग-फलरूप अङ्क या संख्या, वह संख्या या अङ्क जो बीस और पाँचके जोड़मेंसे बने, २५ ।

पचोसवाँ (हि० वि०) जो क्रममें पचोसके स्थान पर पड़े, गणनामें पचोसके स्थान पर पड़नेवाला ।

पचोसी (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारका खेल जो चौसरकी विधात पर खेला जाता है । इसकी गोठियाँ और चाल भी उसीकी तरह होती है । अन्तर केवल इतना है कि इसमें पाँचको जगह सात कौड़ियाँ होती हैं जो छँड़छँड़ा कर के की जाती हैं । चित और पट कौड़ियोंकी

संख्याके अनुसार दांव निश्चय होता है । २ एक ही प्रकारकी पचोस वस्तुओंका समूह । ३ किसीकी आयुके पहले पचोस वर्ष । ४ एक विशेष गणना जिसका सेकड़ा पचोस ग्राहियों अर्थात् १२५का माना जाता है । आम, अमरुद आदि मस्ति फलोंकी खरीद बिक्रीमें इसी का व्यवहार किया जाता है ।

पचुका (हि० पु०) पिचकारी ।

पचैन्निम (स० पु०) पचत्यसौ पच-एन्निमच् (पच एन्निमच् । उण्, ४।३७) १ सूर्य । २ अग्नि, आग । (त्रि०) ३ जो आपसे आप पका हो ।

पचैलुक (स० पु०) पचत्योदनादौन्, पचो बाहुलकाटा-देत्युक् । सूद, पाचक, वह जो शीदनादि पान करे ।

पचोतर (हि० वि०) किसी संख्यासे पाँच अधिक, पाँच ऊपर ।

पचोतरसो (हि० पु०) एक सौ पाँच, सौ और पाँचका अङ्क या संख्या, १०५ ।

पचोनरा (हि० पु०) कन्यापक्षके पुरोहितका एक नेम । इसमें उसे दायजमें वरपक्ष की मिननेवाने कर्यों आदि-मेंसे सैकड़ों पौके पाँच मिलता है ।

पचोमी—युक्तप्रदेशके बरेली जिलेका एक ग्राम । यह बरेलीसे ८ कोस दक्षिणपूर्वमें अवस्थित है । यहाँका प्राचीन मन्नावशेष और स्तूप समूहको पर्यालोचना करनेसे पूर्व कीर्तिके अनेक निदर्शन पाये जाते हैं । दारुण वृष्टिके समय यहाँके बृहत् स्तूपके धुन जानेसे भारतवर्षके शक राजाओंकी प्रचलित ताम्रमुद्रा बाहर दुई थी । वे सब ध्वंसराशि देखनेसे यह स्थान प्राचीन 'पंचभूमि'के जैसा प्रतीत होता है ।

पचौषा (हि० पु०) किसी कपड़े पर छोट रूप चुकनेकी पौके ८ या १२ दिन पर्यन्त उसे घाममें खुला रखना । ऐसा करनेसे छापते समय समस्त स्थान पर जो चब्दे आ जाते हैं वे छूट जाते हैं ।

पचोर (हि० पु०) ग्रामका प्रधान, ग्रामका मुखिया, सरदार, सरगना ।

पचौली (हि० पु०) १ ग्रामका सरदार, सरगना । २ मध्य-भारत तथा बम्बईमें अधिकतासे मिलनेवाला एक प्रकारका पेड़ । इसके पत्तोंमें एक प्रकारका तेज निकाला

जाता है जो बिलायतो एमें स आदिमें पड़ता है।
पचोवर (हि० वि०) पाँच तरह या परत किया हुआ,
पाँच परत का।

पचड़ (हि० पु०) पचर देखो।

पचर (हि० स्त्री०) लकड़ी या बामको फटो, काठका
पैवन्द। इसे चारपाई, चौबट आदि लकड़ीको बनो
चीजोंमें माल या जोड़को कमजोर करने के लिए उसमें छूटे हुए
दरारमें ठोकते हैं। छिद्र को भरने के लिए इसका एक
मिरा दूसरे से कुछ पतला किया जाता है, लेकिन जब
इसमें दो लकड़ियों को जोड़ने का काम लेना होता है,
तब इसे चमार चढ़ाव नहीं बनाते, एक फटो वा गुल्लो
बना लेते हैं।

पचो (हि० स्त्री०) १ किसी वस्तु के फैले हुए तल पर
दूसरी वस्तु टूकड़े इस प्रकार खोद कर बैठाना कि वे
उस वस्तु के तल के मेलमें हो जाय और देखने या
छूनेमें उभरे या गड़े हुए न मालूम हो तथा दरज या
सोम न दिवाई पड़ने के कारण आधार वस्तु के हो अंग
जान पड़े। २ किसी धातु में बने हुए पदार्थ पर किसी
अन्य धातु के पत्तरका जड़ाव।

पचो गरी (हि० स्त्री०) पचो करने की क्रिया या भाव।
पचोमे—गुजराती ब्राह्मण समुदाय का एक भेद। पचोम
यास इन्हें जाविका के लिए मिले थे, इसीमें ये लोग
पचोमे कहाये।

पच्छकाट (स० पु०) आनकी मभोलो जड़ जो बंगाल के
काममें आती है।

पच्छावात (हि० पु०) पक्षापात देखो।

पच्छिम (हि० पु०) पश्चिम देखो।

पच्छिम (हि० पु०) १ पश्चिम देखो। (वि०) २ पिछला,
पौछिका।

पच्छिम (हि० पु०) पश्चिम देखो।

पच्छो (हि० पु०) पक्षी देखो।

पच्छस (स० अव्य०) वीषार्थ पाद पादामात पद्मावः,
ततः शस। पट पटमें, चरण चरणमें।

पच्य (स० त्रि०) पच कराने या पचाने का कर्मणि यत्। पाकाह, पकाने-
योग्य।

पच्यमान (स० त्रि०) पचते ही पचने का कर्मणि शानच्।
जो पकाया जा रहा हो।

पछड़ना (हि० क्ति०) १ लड़नेमें पटका जाना। २
पिछड़ना देखो।

पछताना (हि० क्ति०) किसी किये हुए अनुचित काय-
कर्म मन्त्रमूर्ति पौछिमें दुःखो होना, पछात्ताप करना, पछ-
ताना करना।

पछताव (हि० पु०) पछतावा देखो।

पछतावा (हि० पु०) पछात्ताप, अनुताप, अपने कियेको
बुरा समझनेमें होनेवाला रंज।

पछवत (हि० स्त्री०) वह चीज जो कमल के अन्तमें
बैठे जाय।

पछवाँ (हि० वि०) १ पश्चिम दिशा की, पश्चिम दिशा-
मन्त्रमूर्ति, पच्छिमौ। (स्त्री०) २ अंगियाका वह भाग
जो पोठको तरफ मोटे की पौछि रहता है।

पछाँह (हि० पु०) पश्चिम पड़नेवाला प्रदेश, पश्चिम की
ओर का देश।

पछाँहिया (हि० वि०) पश्चिम प्रदेश का, पछाँह का।

पछाड़ (हि० स्त्री०) सूक्ष्म हो कर गिरना, अधिक
शोक आदिके कारण चचेत हो कर गिरना।

पछाड़ना (हि० क्ति०) १ कुशीको लड़ाईमें पटकना,
गिराना। २ धोने के लिए कपड़े को जोर जोरसे पट-
कना।

पछाड़ो (हि० स्त्री०) पिछाड़ो देखो।

पछाया (हि० पु०) किसी वस्तु के पौछिका भाग, पिछाड़ो।

पछारना (हि० क्ति०) कपड़े की पानीसे साफ करना,
धोना।

पछावरि (हि० स्त्री०) एक प्रकारका पकवान।

पछाहीं (हि० वि०) पश्चिम प्रदेश का, पछाँह का।

पछिचाना (हि० क्ति०) पौछि पौछि चलना, पौछा करना।

पछिताना (हि० क्ति०) पछताना देखो।

पछिताव (हि० पु०) पछतावा देखो।

पछिनाव (हि० पु०) पशुओं का एक रोग।

पछियाना (हि० क्ति०) पछिआना देखो।

पछियाव (हि० पु०) पश्चिम की हवा।

पछिलना (हि० क्ति०) पिछड़ना देखो।

पछिला (हि० वि०) पिछला देखो।

पछिवाँ (हि० वि०) १ पश्चिम की। (स्त्री०) २ पश्चिम-
की हवा।

पङ्कवा (हि० वि०) १ पश्चिमकी । (स्त्री०) २ पश्चिम-
की हवा ।

पङ्कवा (हि० पु०) ऊँड़के आकारका ऐरमें पङ्कननेका
एक गहना ।

पङ्कगाम—बम्बई प्रदेशके काठियावाड़के अन्तर्गत मोहेल-
वाड़ विभागस्थ एक क्षुद्रराज्य । जूनागढ़के नवाब और
बरोटाके गायकवाड़को यहांके अधिपति कर दिया करते
हैं । यहां नागर ब्राह्मणोंका वास अधिक है ।

पङ्कीत (हि० स्त्री०) १ मकानके पोछेका भाग, घरका
पिछवाड़ा । २ घरके पोछेकी दोवार ।

पङ्केड़ा (हि० पु०) पोछा ।

पङ्केलना (हि० क्रि०) आगे बढ़ जाना, पीछे छोड़ना ।

पङ्केला (हि० पु०) १ हाथमें पङ्कननेका स्त्रियोंका एक
प्रकारका कड़ा जिसमें उभरे हुए दानोंकी पंक्ति होती
है । २ पीछेकी मटिया । (वि०) ३ पिछला ।

पङ्केलो (हि० स्त्री०) पङ्केला देखो ।

पङ्कोटना (हि० क्रि०) सूप आदिमें रख कर साफ करना,
फटकना ।

पङ्कोटना (हि० क्रि०) पङ्कोटना देखो ।

पङ्कोड़ा—अयोध्याप्रदेशके हरदोई जिलान्तर्गत एक पर-
गना । यहांके अधिवासिगण पन्वार जातिके हैं ।

पङ्कोरा (हि० पु०) पिछोरा देखो ।

पङ्कावर (हि० स्त्री०) एक प्रकारका शरवत ।

पङ्कनकुंवरि—एक हिन्दू-कवि । इन्होंने बुन्देलखण्ड-
बोलीमें बारहमासी नामक युक्तक बनाई ।

पङ्कनसिंह—हिन्दीके एक कवि । ये जातिके कायस्थ और
बुन्देलखण्डके वासी थे । इन्होंने पङ्कनप्रयोज्योतिष
नामक ग्रन्थ बनाया है ।

पङ्कनेश—एक हिन्दी-कवि । ये बुन्देलखण्डके रहनेवाले
थे तथा इनका जन्म स० १८७२में हुआ था । इनका
बनाया मधुप्रिया नामक ग्रन्थ भाषासाहित्यमें उत्तम
है । इनकी अन्तही उपमा, अतुल्य पद, अनुपास, यजस
आदि प्रशंसाके योग्य हैं । इन्होंने नखसिखवर्णन भी
बनाया है ।

पङ्कर (हि० पु०) १ दूने वा टपकनेकी क्रिया । २
भरना ।

पङ्कहर (फा० पु०) एक प्रकारका पत्थर जो पौलापन या
हरापन लिये मफिद होता है और जिस पर नक्काशी
होती है ।

पङ्कावा (फा० पु०) ईंट पकानेका भट्ठा, आवां ।

पङ्कमण (हि० पु०) जैन मतका एक व्रत ।

पङ्कोखा (हि० पु०) कितनेके सरते पर उसके संवन्धियों-
से शोक प्रकाश, मातमपुरसी ।

पङ्कोड़ा (हि० पु०) दुष्ट, पाजो ।

पङ्क (स० पु०) पङ्गा ज्ञान, पद-जन-कक्षरि-ड । शूद्र ।
शूद्र पदसे जन्मग्रहण करता है, इसीसे उसे पङ्क
कहते हैं ।

“ब्राह्मणोऽस्य मुक्तमासीत् बाहुराजन्मः कृतः ।

ऊरु तदस्य यत् वैश्यः पदभ्यां शूद्रो वयजायत ॥” (श्रुति)

पङ्कर (हि० पु०) पंजर देखो ।

पङ्कटिका (स० स्त्री०) १ मात्रावृत्तभेद, एक छन्द जिस-
के प्रत्येक चरणमें १६ मात्रायेँ इस नियमसे होती है—
प्रथम पादमें प्रथम ४ लघु, फिर १२ गुरु; द्वितीयपादमें
प्रथम ४ लघु, पीछे १ गुरु, उसके बाद दो लघु, फिर एक
गुरु, पीछे दो लघु और दो गुरु; तृतीय चरणमें प्रथम
गुरु पीछे ६ लघु, १ गुरु, २ लघु और २ गुरु, चतुर्थ
चरण तृतीय चरणके जैसा होता है । २ क्षुद्र घण्टिका,
छोटा घंटा ।

पङ्क (स० वि०) १ हविलाल्क्षणानुगुक्त । २ पाप द्वारा
लोण । (पु०) ३ अङ्गिराका नामानार ।

पङ्कहोषिन् (स० पु०) प्रभिद्ध सोना इन्द्र और अग्नि ।

पङ्कय (स० वि०) अङ्गिराकुलजाता, अङ्गिराकुलसे
उत्पन्न ।

पङ्क (स० पु०) पङ्क देखो ।

पङ्कक (स० स्त्री०) पञ्चैव इति स्त्रायै कन् । १ पञ्च-
संख्यानित, पांचका मसूह । २ पञ्चकाधिकृत शास्त्र,
अङ्गुलशास्त्र । ३ धनिष्ठा आदि पांच नक्षत्र जिनमें किसी
नए कार्यका आरम्भ निषिद्ध है* । ४ पांच सैकड़का
व्याज । ५ वह जिसके पांच अवयव हों । ६ पाशुपत
दर्शनमें गिनाई हुई आठ वस्तुएँ जिनमेंसे प्रत्येकके पांच

* “अग्निचौरमयं रोगः गजघ्नीहृदा घनक्षतिः ।

संपदे दृणकाष्ठानां कृते वस्वादिपञ्चके ॥” (चिन्तामणि)

पांच गेट किये गये हैं। वे आठ वस्तुएँ ये हैं—
लाभ, सन, उपाय, देश, अवस्था, मिश्रि, दोहा, कारिक
और वल। (त्रि०) ७ पञ्च, पांच। ८ पञ्चांशयुक्त।
९ पञ्चभूतियुक्त। १० पञ्चमुनग्वित।

पञ्चकन्या (मं० स्त्री०) पुराणानुसार पांच स्त्रियाँ जो सदा
कन्या ही रहें अर्थात् विवाह आदि करने पर भी जिन-
का कन्यात्व नष्ट नहीं हुआ। अहत्या, द्रोणदो, कन्ती,
तारा और मंटादरो ये पांच कन्याएँ कही गई हैं।

पञ्चकपाल (मं० स्त्री०) पञ्चसु कपालेषु संस्कृतः पुरो-
डाशः (संस्कृत मन्त्रः। पा ४।२।१६) इत्यन् (ततो द्विगो-
र्लुग्नपत्ये। पा ४।१।८८) इत्यणो लुक्। यञविशेष।
पञ्चानां कपालानां समाहारः परनिपातः। २ कपालपञ्चक
वत् पुरोडाश जो पांच कपालोंमें पृथक्, पृथक्, प्रकाश
जाय।

पञ्चकर्ण (मं० स्त्री०) उत्तम लोह द्वारा पञ्चचिह्नित
कर्ण।

पञ्चशर्पट (मं० पु०) महाभारतके अनुसार एक देश।
यह देश पश्चिम दिगामें था जिसे नकुलने राजसूययज्ञके
समय जीता था।

पञ्चकर्मन् (मं० स्त्री०) पञ्चानां कर्माणां समाहारः। १
वैद्य शोक्त कर्म पञ्चकभेद, चिकित्साकी पंच क्रियायें—
वसन, विरचन, नस्य, निरुद्धवस्ति और अनुवासन।
कुक्ष लोह निरुद्धवस्ति और अनुवस्ति के स्थानमें स्नेहन
और वस्ति करण मानते हैं।

“वसनं रेचनं नस्यं निरुद्धवस्तिरनुवासनम्।

पञ्चकर्मैदमन्यत्र का उल्लेखनादिक्म् ॥” (शब्दचन्द्रिका)

२ भाषापरिच्छेदोक्त पञ्चकर्म, वैशेषिक के अनुसार
पांच प्रकारके कर्म—उल्लेखण, अवक्षेपण, आकुञ्चन,
प्रसारण और गमन।

“उल्लेखणं ततोऽवक्षेपणनाकुञ्चनं तथा।

प्रसारणञ्च गमनं कर्मथेतानि पञ्च च ॥”

(भाषापरिच्छेद ६ अ०)

पञ्चकर्मेन्द्रिय (मं० स्त्री०) हस्त, पाद, पायु, उपस्थ
और जिह्वा। इन्हीं ५ इन्द्रियोंको पञ्चकर्मेन्द्रिय कहते हैं।
पञ्चककुल—वस्वई प्रदेशवासियों की प्रजातिभेद। पञ्चने
इनकी सामाजिक अवस्था अत्यन्त हीन थी। खेत

जोतना, दूध दुहना और दूध बेचना इनकी व्यवसाय
था। अभी ये लोग पूर्व व्यवसायको छोड़ कर महा-
जनों अथवा सरकारी नौकरी करने लगे हैं तथा समाज-
में उन्नति लाभ करके अपनेको राजपूत वंशीय क्षत्रिय
सन्तान बतलाते हैं।

पञ्चकल्याण (मं० पु०) वह छोटा जिनका सिर और
चाहों पर सफेद हों और शेष शरीर लाल, काला या
और किसी रंगका हो। ऐसा छोटा शुभफल देनेवाला
माना जाता है।

पञ्चकवल (मं० पु०) पांच ग्राम अन्न जो स्मृतिके अनु-
सार स्नानके पड़ले कुत्ते, पतित, कोढ़ी, रोगी, कौए
आदिके लिये अलग निकाल दिया जाता है। यह
काय बलिबैश्यदेवका अन्न माना गया है, प्रयागन, प्रग-
रासन।

पञ्चकषाय (मं० पु०) पञ्चविधः कषायाः अथवा पञ्चानां
हृत्कार्ण कषायाः, वरुणलरसः। पांच प्रकारका कषाय
द्रव्य, तन्त्रके अनुसार इन पांच हृत्कार्ण कषाय—जामुन,
सेमर, खिरौटो, मौलसिरो और बेर। यह पञ्चकषाय
भगवती दुर्गाका अत्यन्त प्रीतिकर है।

“जम्बूशारमल्लिवाद्यालं वकुलं वदं तथा।

कषायाः पंच विज्ञेया देव्याः प्रीतिकराः शुभाः ॥”

(दुर्गेष्टवप०)

पञ्चकाम (मं० पु०) पञ्च कामाः कर्मधारयः, संज्ञात्वात्
न द्विगुः। पञ्चप्रकारकाम। तन्त्रके अनुसार पांच काम-
देव जिनके नाम ये हैं—काम, सखध, कन्दर्प, मकर-
ध्वज और मीनकेतु।

“पञ्चकामा इमे देवि ! नामानि शृणु पार्वति।

कामसखधकन्दर्पमकरध्वजसंज्ञकाः ॥

मीनकेतुर्महेश ! नि पञ्चमः परिकीर्तितः ॥” (तन्त्रसार)

पञ्चकारण—(मं० पु०) जैनशास्त्रके अनुसार पांच कारण
जिनसे किसी कार्यको उत्पत्ति होती है। उनके नाम ये
हैं—काल, स्वभाव, नियति, पुरुष और कर्म।

पञ्चकीर (मं० पु०) जलकुक्षम्।

पञ्चकुल—प्राचीन हिन्दूराजाओंकी प्रवर्तित एक नगर-
सुरक्षिणी ममा। पांच मदय द्वारा ममाके सभी काम
चलाये जाते थे। ये पांच व्यक्ति पांच सम्मानवर्गसे निर्वा

चित होत है। धीरे-धीरे वंश वंश पञ्चकुल कहलाने लगे। आज भी किसी किसी विशिष्ट कायस्थवंशमें उक्त उपाधि अपभ्रंशसे 'पञ्चोली' नाममें परिणत हो गई है।

पञ्चकल्य (मं० पु०) पञ्च विस्तृत कृत्यं ग्राह्यपञ्चवा-
दिकं यत् । १ पञ्चपौलस्त्य, पञ्चोडका पेड । (ली०)
पञ्च प्रपञ्चितं कृत्यं कार्यं सृष्ट्यादिकम् । २ सृष्टि प्रभृति
पञ्च प्रकार कार्य, ईश्वर या महादेवके पांच प्रकारके
कर्म ।

"यस्मिन् सृष्टिस्थिति ध्वंसविधानानुसंहारकं ।

हृत्वे पञ्चविधं शब्दमाप्ते तं नुमः शिवम् ॥"

(चिन्तामणि)

सृष्टि, स्थिति, ध्वंस, विधान और अनुग्रह यही पांच
कार्य हैं, इसीका नाम पञ्चकल्य है। जिनमें ये पांच
कल्य हैं, उन महादेवकी नमस्कार करता हूँ।

पञ्चकण (मं० पु०) सौम्यकोटभेद, सुश्रुतके अनुसार एक
कीड़ेका नाम ।

पञ्चकोट—मानभूमि जिनेके अन्तर्गत एक गिरिस्थली।
यह बराबरसे १० मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है।
इसके दक्षिण-पूर्व पादमूलमें पहले एक दुर्ग था। एक
समय इस स्थानकी गिनती राजप्रासादमें होती थी।
अभी वे सब प्राचीन कीर्तियाँ ध्वंसावशेषरूपमें परि-
णत हो गई हैं। इस पर्वततटस्थ राजवासका पञ्चकोट
नाम क्यों पड़ा इस विषयमें बहुत-से बहुत तरह की बातें
कहते हैं। किसी किसीका कहना है कि यहाँके राजा
पांच विभिन्न सामन्त राजाओंके ऊपर कर्तृत्व करते थे।
फिर कोई अनुमान करते हैं कि 'कोट' पांच स्वतन्त्र
प्राचीर द्वारा रक्षित रहनेके कारण इस स्थानका नाम
'पञ्चकोट' पड़ा है। स्थानवासी इस स्थानको 'पञ्चकोट'के
अपभ्रंशमें पंचेत वा पञ्चेत कहते हैं।

दुर्ग के उत्तर उत्तमगिरिमाला विराजित है तथा
पश्चिम, दक्षिण और पूर्व की ओर एककी बाद दूसरा इस
क्रमसे ४ क्कतिम प्राचीर हैं और इनके भीतरकी ओर
स्वभावजात पर्वतका सञ्चलित भूमिभाग एक स्वतन्त्र
प्राचीरकी तरह दण्डायमान हो कर दुर्ग की रक्षा करता
है। प्रत्येक प्राचीरके मध्यस्थलमें गहरी और चौड़ी खाई

कटी हुई है जो पर्वतगात्रस्थ स्तोतमाहाके साथ इस
प्रकार संयोजित है कि उसमें इच्छानुसार जल रख
सकते हैं। आज तक सो उन नालाओंमें जल जमा
है। पहले प्राचीरमें अनेकों द्वार थे। अभी प्राचीर-
गात्रस्थ जो गर्त हैं, वही उसका प्रमाण देते हैं। अभी
एकका भी द्वार देखनेमें नहीं आता। दुर्गके चारों ओर
पत्थर काट कर जो चार वृक्ष द्वार रक्षित थे, आज भी
उनसे कितने दिखाई पड़ते हैं। दुर्गके बाहरमें जो
प्राचीर था उसको लम्बाई पांच मील थी। वहाँके लोगों-
का कहना है, कि दुर्गके चारों ओरका पर्वतमाला-
परिवेष्टित स्थान प्रायः १२ मील था।

यहाँके अनेक प्राचीर ध्वंसावस्थामें दीख पड़ते हैं।
कितने चरों वा मण्डिरोंके चारों ओर खाई रहनेसे तथा
कुछ घने जङ्गलसे घाटन होनेसे उनके भीतर जानमें बड़ी
दिक्रते ठठानी पड़ती हैं। सुन्दर सुन्दर ईंटे तथा मट्टी-
की पुत्तलिकायेँ प्रायः सभी स्थानोंमें देखी जाती हैं।
पर्वतगात्रमें प्रायः ३५ फुटकी जंवाई पर दुर्गके
ठीक नामने बहुत-से वृक्ष तथा उल्लेख्य कारुकाय युक्त
मन्दिर हैं। इन मन्दिरोंमें रघुनाथका मन्दिर और
उसका महामण्डप उल्लेख्योच्य है। राजा रघुनाथके
नाम पर मन्दिरका नाम पड़ा है। पर्वतके पाददेशमें
अनेक सुन्दर मन्दिर और बड़े बड़े मकानोंके ध्वंसाव-
शेष नजर आते हैं। ये सब सुदृढ़ विस्तृत ध्वंसाव-
कादि प्रायः सो वर्षोंके अभ्यन्तर ही गभीर जङ्गलमें
परिणत हो गये हैं। दुर्गमध्यस्थ प्रासादमें जो चतुर्दश
और मकरमुखी फुहारों के बड़े देहनेमें बड़ा ही सुन्दर
लगता है। काशीपुरके राजा नीलमणि सिंह देवके पुत्र
प्रपितामह रघुनाथनारायण सिंह देव पहले पञ्चकोट
छोड़ देशद्रव्यमें ला कर रहने लगे थे, पीछे नीलमणि
पिताने पुनः काशीपुरमें स्थानपरिवर्तन किया।

यहाँके 'हारवांध'के उत्तर बङ्गला अक्षरमें खोदित
जो शिलाफलक है, उसमें 'श्रीवीरहम्बीर' नामका उल्लेख
देखा जाता है। ये वनविष्णुपुर, बाँकुड़ा, छातना आदि
स्थानोंमें राज्य करते थे। यह सब देख कर अनुमान
किया जाता है कि सम्राट् अकबरशाह जब दिल्लीके
सिंहासन पर और राजा मानसिंह बङ्गालके प्रतिनिधित्वमें

प्रतिष्ठित थे, उस समय यद्यपि उसके कुछ पहलू से ही पञ्चकोटकी श्रीवृद्धि हुई थी। पञ्चकोटके पूर्वतन राजवंशकी उत्पत्ति और राजपट्टाधिकारके सम्बन्धमें इस प्रकार एक वंश-इतिहास पाया जाता है।

काशोपुरके अनन्तनाथ नामक किमी राजाने स्त्री-को साथ कर जगन्नाथपुरोको यात्रा की। राहमें गर्भवती रानीने श्रृणवनमें एक पुत्र प्रभव किया। तोर्य-यात्रामें विनम्र होनेसे फल नहीं होगा, इस भयसे राजा और रानी दोनों ही इच्छा नहीं रहते हुए भी उस पुत्रको वहीं छोड़ ठाकुरद्वारकी ओर चल दिए। इस समय श्रृणवनमें कपिलागाय भ्रमण कर रही थी। दयापरवश ही वह उस शिशुका भरण-पोषण करने लगी। एक समय एक दल शिकारी वहाँ आया और शिशुको जीवित देख उसे पावापुर ले गया। यहाँ जब वह शिशु बड़ा हुआ, तब देगवासियोंने उसे माँझी वा दलपति बनाया। क्रमशः राजाके अभावमें चौरासों परगनोंके राजपद पर वही अभिषिक्त किया गया। अन्य वंशावलीमें लिखा है, कि राजा और रानीने स्व-इच्छामें पुत्रका परि त्याग न किया। यात्रा कालमें वह शिशु जाशो-की पीठ परसे गिर पड़ा था। उन दोनोंने पुत्रको मरा जान नहीं छोड़ दिया। पुरुलियाके दक्षिणांगस्थ कपिला पहाड़ पर कपिला गाय रहती थी। उसने दूध पिला कर उस पुत्रको जीवित रक्खा था। पीछे अदृष्टफलसे पाँच राजाहीने उसे गोमुखीराज नामक पञ्चकोटमें प्रतिष्ठित किया। कोई कोई कहते हैं, कि ये राजपूतवंशीय थे। उत्तर-पश्चिम प्रदेशसे पहली मानभूममें और पीछे जयकी आशासे प्रणीत हो उन्होंने इस स्थानमें आ कर राज्य स्थापन किया।

बादशाहनामामें लिखा है, कि पञ्चकोटके जमींदार राजा वीरनारायण सम्राट् शाहजहान्के राजत्वकालमें सात सौ मनसबदारके पद पर अभिषिक्त हुए। उनके राजत्वके छठे वर्ष (१०४२-४३ हिजरी)में वीरनारायणका प्राणवियोग हुआ। नवाब अलौवर्दी खाँके राजत्वकालमें यहाँ राजा गरुड़नारायण राज्य करते थे। १७७७ ई०में रघुनाथ नारायणके शासन कालमें भलिदा परगना इनके हाथ लगा।

यहाँकी बौद्धी जातिके मध्य भद्रावलीकी पूजा और उत्सव प्रचलित है। भाद्रमासको संक्रान्तिमें पूजा होनेके कारण यह उत्सव भाद्र कहलाता है। पूजाके बाद प्रतिमा जलमग्न की जाती है। प्रवाद है, कि पञ्चकोटके किसी राजाके एक अलोकसामान्यरूपसम्यक् दयाशील कन्या थी। वहाँके अधिवासिगण उनके दयागुण पर मुग्ध हो उन्हें भूमण्डल पर अवतीर्ण साक्षात् दयादेवी समझते थे। यह कन्या बोद्धी आदि निकट जातिकी दरिद्रता देख दुःखित होती और समय समय पर उन्हें प्रचुर धन दिये करती थीं। बाद वह घोड़े हो उमरमें कुटिल कालके मालमें फँस गई। काशोपुरके पार्श्ववर्ती ग्रामवासिगण उनके वियोग पर बड़े ही शोकमन्तव्य हुए और उनकी पूजा तथा उपासना करने लगे। भाद्रमें कन्याकी मृत्यु होनेके कारण यह उत्सव भाद्र कहलाता है। कोई कोई कहते हैं कि भाद्र उत्सव मन्त्रसे पहली पञ्चकोटके राजभवनमें जनसाधारणमें प्रचारित हुआ। कन्या भद्रावतीकी मृत्युसे नितान्त व्याकुल हो रानो खय एक प्रतिमूर्त्तिकी निर्माण कर उसकी पूजा करने लगे। धीरे धीरे वह पूजा पद्धति बौद्धी आदि जातियोंके मध्य फैल गई।

पञ्चकोण (मं० क्षी०) १ पञ्चकोणात्मक क्षेत्रविशेष, पाँच कोनेवाला खेत। २ तन्त्रोक्त यन्त्रविशेष, तन्त्रके अनुसार एक यन्त्रका नाम। ३ लगनावधि त्रयम पञ्च त्रय स्थान, कुण्डलीमें लगनसे पाँचवाँ और नवाँ स्थान। (त्रि०) ४ पञ्चकोणयुक्त, जिसमें पाँच-कोने हों, पंचकोना।

पञ्चकोल (सं० क्षी०) पावनविशेष। पोपल, पिपरा-मूल, चई, चित्रकामूल और मीठ इन पाँच प्रकारके द्रव्योंको समभाग करके मिलानेसे पाचन बनता है। वैद्यकमें इन्हें पाचन रुचिकर तथा गुल्म और झीड़ा रोगनाशक माना है।

पञ्चकोलघृत (सं० क्षी०) चरकोल घृतोपघर्मेद। प्रसुत प्रणाली—गायका घी ५४ सेर; चूर्णके लिये पिपरामूल, चई, चित्रक, नागर प्रत्येक एक पल, दूध ५४ सेर। यैश्या-नियमसे घृत पाक कर सेवन करनेसे गुल्मरोग जाता रहता है।

पञ्चकोष (सं० पु०) पञ्च-कोष-की वाक्छेति, वंशावली

कर्मधारयः । वेदान्तमतसिद्ध कोषपञ्चकः उपनिषद् और वेदान्तके अनुसार शरीर संघटित करनेवाले पांच कोष जिनके नाम ये हैं - चक्षुर्मयकोष, प्राणमयकोष, मनोमयकोष, विज्ञानमयकोष और आनन्दमयकोष । इनमें स्थूल शरीरको चक्षुर्मयकोष, पांचों कर्मेन्द्रियों सहित प्राणभी प्राणमयकोष, पांचों ज्ञानेन्द्रियों के सहित मनको मनोमयकोष, पांचों ज्ञानेन्द्रियों के सहित बुद्धिको विज्ञानमयकोष तथा अहंकारात्मक वा अविद्यात्मकको आनन्दमयकोष कहते हैं । पञ्चकेको स्थूल शरीर, दूसरेको सूक्ष्म शरीर और तीसरे, चौथे तथा पांचवेंको कारण शरीर कहते हैं ।

पञ्चक्रोशी (सं० स्त्री०) पञ्चानां क्रोशानां समाहारः । कामके मध्यस्थित दोष और विस्तृतियुक्त ५ क्रोश स्थान, पाँच कोसको लम्बाई और चौड़ाई के बीच बनी हुई काशीको पवित्र भूमि । कामोंमें पापकोई करनेसे पञ्चक्रोशीमें विनष्ट होता है । पञ्चक्रोशीकृत पाप अन्तर्हृदमें नाश होता है ।

“वाराणस्यां कृतं पापं पंचक्रोश्यां विनश्यति ।

“चक्रोश्यां कृतं पापं अग्नयुद्धे विनश्यति ॥” (काशीव०)

पञ्चक्रोश (सं० पु०) योगशास्त्रानुसार प्रविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष और अभिनिवेश नामक पाँच प्रकारके क्रोश ।

पञ्चचारण्य (सं० पु०) पञ्चानां चाराण्यां गणः । चार-पंचक, पंचतन्त्र ।

‘सर्वैस्तु पंचभिः शोकः पंचकाराभिधो गणः ।

कावदेवधवापुद्विदः सौवर्चलकः समैः ॥

स्यात् पंचलवणं तच्च मृज्जोपेतं षड्राज्यम् ॥”

(राजनि०)

काच लवण, सैन्धव, सामुद्र, विट, और सौवर्चल-लवण इस पंचलवणको पंचचार कहते हैं ।

पञ्चखट्ट (सं० स्त्री०) पञ्चानां खट्टानां समाहारः । पंच-खट्टाका समाहार, सम्मिलन ।

पञ्चगङ्गा (सं० स्त्री०) १ पाँच नदियोंका समूह—गंगा, यमुना, सरस्वती, किरणा और धृतपापा । इसे पंचनद भी कहते हैं । २ काशीका एक प्रसिद्ध स्थान जहाँ गङ्गाके साथ किरणा और धृतपापा नदियाँ मिली थीं । ये दोनों नदियाँ अब पट कर लुप्त हो गई हैं ।

Vol. XII. 185

पञ्चगङ्गा—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत कोल्हापुर जिलेमें प्रवाहित एक नदी । इसके किनारेके नागरखाना और बिड़ वा वेरड़ ग्राममें बहुतसे पाषाण मन्दिरोंका भग्नाव-शेष देखनेमें आता है ।

पञ्चगङ्गाघाट—पुण्यक्षेत्र वाराणसोधामके अन्तर्गत एक पवित्र तीर्थ । वैष्णवधर्मप्रचारक रामानन्दने यहाँ रह कर अपना अवशिष्ट जीवन बिताया था । जहाँ वे रहते थे वहाँ भजन करनेका एक मन्दिर था । अभी केवल-मात्र पत्थरको वेदी देखी जाती है ।

पञ्चगढ—उड़ीसाके अन्तर्गत एक परगना । इसमें कुल १० कोटे कोटे शहर लगते हैं । भूपरिमाण ४२॥ वर्ग-मील है । यहाँके अचिवासिगण ब्राह्मण जातिकी गिचकी शाखासे उत्पन्न हुए हैं । कृषिकार्य ही इनकी एक मात्र उपजीविका है ।

पञ्चगण (सं० पु०) पञ्चानां गणो यत्र—पंचकोट गण-विशेष, वैद्यक शास्त्रानुसार इन पाँच दोषघियोंका गण विदारोगान्ता, हृत्तो, पृश्निपर्णी, निद्रिग्विका और भृकुंमाण्ड ।

पञ्चगणि—बम्बई प्रदेशके सतारा जिलान्तर्गत एक त्वास्थानिवास । मछाद्रि पर्वतकी जो शाखा महा-वालेखरसे बाँई और विस्तृत है उसी शाखाके ऊपर यह त्वास्थानिवास बसा हुआ है । यह समुद्रपृष्ठसे ४३७८ फुट ऊँचा है ।

पञ्चगन (सं० स्त्री०) बीजगणितोक्त पञ्चवर्गयुक्त राशि, बीजगणितके अनुसार वह राशि जिसमें पाँच वर्ग हों ।

पञ्चगवधन (सं० स्त्री०) पञ्चगावो धनं यस्य । पञ्चचस्या-न्वित गवधनस्वामी ।

पञ्चगव्य (सं० स्त्री०) गोविकारः गव्यं पञ्चगुणितं गव्यं । गो सव्यन्वो पञ्च प्रकार द्रव्य, गायत्रे प्राप्त होने वाले पाँच द्रव्य—दूध, दही, घी, गोबर और गोमूत्र । पञ्च-गव्यको मन्त्रपूर्वक घोषन करके लेना चाटिये । मोद-कादि भक्ष्यद्रव्य, पायसादि भोज्यद्रव्य, शकटादि यान, शय्या, आसन, पुष्पमूल और फलका अपहरण करनेसे जो पाप होता है, वह पञ्चगव्य घान करनेसे जाता रहता है ।

“मध्यगोज्यापहरणं यानशय्यासनस्य च ।

प्रथममूलफलानि पञ्चगव्यं विशेषणम् ॥”

(मनु ११।१६५)

पञ्चगव्यका परिमाण—दूध, घी और गोमूत्र एक पल, गोबर दो तोला और दही ३ तोला इन रुच को मिलानेसे पञ्चगव्य तैयार होता है। गौतमीयतन्त्रमें इसका भाग इस प्रकार लिखा है—

“प्रलमात्रं दुग्धमात्रं गोमूत्रं तावदिष्यते ।

सुतं च पलमात्रं स्यात् गोमयं तोलकत्रयम् ॥

दधि प्रसृतमात्रं स्यात् पञ्चगव्यमिदं स्मृतम् ।

अथवा पञ्चगव्यानां समानो भाग इत्येते ॥”

(गौतमीयतन्त्र)

फिर दूसरी जगह परिमाणका विषय इस प्रकार लिखा है—

गौरुद्विगुणं मूत्रं पयः स्यान्न चतुर्गुणम् ।

घृतं तद्विगुणं प्रोक्तं पञ्चगव्ये तथा दधि ॥”

(गौतमीयतन्त्र)

जितना गोमय होगा, उसका दूना मूल, चोगुना दुग्ध तथा घृत और दधि इनका दूना होना चाहिये।

पञ्चगव्यपानफल—पञ्चगव्य द्वारा पवित्र होनेसे अंग शोधका फल प्राप्त होता है। यह पञ्चगव्य परम मेख है। मोक्ष सुवर्तमें पञ्चगव्य पान करनेसे यावज्जीवन पाप विनष्ट होते हैं।

“पञ्चगव्येन पूतस्तु वाग्निमेधफलं लभेत् ।

गव्येभ्यः परमं मेधं गन्धद्वयमपि यते ॥

सौम्ये सुवर्ते संयुक्ते पूजनगव्यं यः पिबेत् ।

यावज्जीवकृतात् पापात् तत्क्षणमेव मुच्यते ॥”

(पराहपुराण)

गरुडपुराणमें पञ्चगव्यके विषयमें और भी एक विधेयता देखी जाती है। पञ्चगव्य लेनेमें काष्ठनवर्णा गाभीका दुग्ध, श्वेतवर्णा गाभीका गोमय, ताम्रवर्णाका मूल, नीलवर्णाका घृत और कृष्णवर्णा गाभीका दधि तथा उसके साथ कुशोदक लेनेसे पञ्चगव्य बनता है। इसका परिमाण—गोमूल ८ माशा, गोमय ४ माशा, दुग्ध १२ माशा, दधि १८ माशा और घृत ५ माशा इन पाँचों द्रव्योंको मिलानेसे पञ्चगव्य बनता है।

“यमः कीचनवर्णायाः स्वतवर्णोऽयमगोमयम् ।

गोमूत्रं ताम्रवर्णायाः नीलवर्णामयं घृतं ॥

दधि स्यात् कृष्णवर्णायाः श्वेतोदकमायुतम् ।

गोमूत्रमापकाव्यष्टौ गोमयश्च चतुष्टयम् ॥

श्रीरस्य द्वादश प्रोक्ता दधस्तु दश उच्यते ।

घृतस्य माषकाः पंच पञ्चगव्यं मलापहम् ॥”

(गारुडपुराण प्रायश्चित्त०)

हिमाद्रिके जलखण्डमें पञ्चगव्यका विस्तृत विवरण लिखा है। यह प्रायः सभी पृजायोंके होम और यज्ञमें व्यवहृत हुआ करता है। ताम्रपात्र या पत्तामपत्रमें पञ्चगव्य भिजा कर ‘शायीविष्टा’ इत्यादि वैदिक मन्त्रमें घृत करके खान करना होता है। गायत्री द्वारा गोमूत्र, ‘गन्धद्वरेति’ मन्त्रसे गोमय, ‘वाय्वायस्वति’ मन्त्रसे दुग्ध, ‘दधिक्षान्’ मन्त्रसे दधि, ‘तेजोऽयंति’ मन्त्रसे घृत और ‘देवस्यति’ मन्त्रसे कुशोदक गांधन करके लेना होता है। पञ्चगव्यघृत (मं० की० : पञ्चगव्यघृत) का घृत (मिरगी) प्रनुसार बनाया हुआ एक घृत जो अपस्मार (मिरगी) और ठंसादमें दिया जाता है। यह घृत स्वस्थ और वृद्धके भेदमें दो प्रकारका है।

स्वल्पपञ्चगव्यघृत—इसकी प्रसृत प्रणाली—गव्यघृत ५४ सेर, गोमयरस ५४ सेर, पञ्चगव्यदधि ५४ सेर, गन्धदुग्ध ५४ सेर और गोमूत्र ५४ सेर, पाकार्थ जल १६ सेर। यह घृत एक दिनमें पाक करना होता है। इसके पान करनेसे अपस्मार और प्रहोन्माद जाता रहता है।

बृहत्पञ्चगव्यघृत—प्रसृत प्रणाली—गव्यघृत ५४ सेर, तावक लिये दधमूल, त्रिफला, जगिद्रा, दाहहरिद्रा, कुटजकी छाल, अपस्मारका मूल, नीलवृक्ष, कुटकी, दूसर की जड़, कुट, दुरानुभा मन्त्रिक २ पल, जल ६४ सेर, श्रेय १६ सेर। कर्त्तव्य कण्टिका, अकचन, त्रिकटु, निमोषकी जड़, चित्तलका बीज, गजपिप्पली, परहरका फल, मूर्धामूल, दन्तामूल, चिरायता, चितामूल, श्यामा लता, अमलमूल, रत्नरोड़ा, गन्धलप, बैनाफल मन्त्रिक २ तोला, गोमयरस ५४ सेर, गोमूत्र ५४ सेर, गव्यदुग्ध ५४ सेर, पञ्चगव्यदधि ५४ सेर। यथाविधान इस घृतको पाक कर सेवन करनेसे अपस्मार और प्रहोन्माद दूर होता है। (मं० पञ्चगव्यः ७ अपस्मारोपकार, चक्रदत्त. चरक चिकित्सा ३५ अ०)

पञ्चगौड़—१ दशवर्ग प्रदेशके अन्तर्गत एक ग्राम। यहाँ १७७५ ई०में राजाजी भोसलाने युगलसेनाओंको परास्त किया था। यहाँ एक सुन्दर मन्दिर है।

२ उड़ोपाके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० १७° २८' १०" और देशा० ८५° १०' ४०" पूर्वके मध्य स्थित है।

पञ्चगौत (सं० पु०) ओझासवतकी दशमस्कन्धके अन्तर्गत पाँच प्रसिद्ध प्रकरण। इनके नाम ये हैं—वेणुगौत, गोधोगौत, युगलगौत, अमरगौत और मङ्गिगौत।

पञ्चगु (सं० त्रि०) पञ्चभिः गोभिः श्रोतः द्विगुसमाप्तः, एक तस्य लुक्। ओङ्कारस्य कृत्तः। पञ्चगोहारा श्रौत। पञ्चगुण (सं० पु०) पञ्चगुणितः गुणः कर्मधारयः। १ शब्द, स्वयं, रूप, रस और गन्ध ये पाँच गुण। (श्री०) पञ्चगुणा वस्याः टाप्। २ पृथ्वी, पृथ्वीके पाँच गुण हैं, इसीसे पृथ्वीका पञ्चगुण नाम पड़ा है। ३ पञ्च द्वारा गुणित, वज्र जो पाँचसे गुणित किया गया हो। ४ पञ्च प्रकार, पाँच तरह।

पञ्चगुप्त (सं० पु०) पञ्चानामिन्द्रियाणां चापत्तयं गुप्तं यत्न वा पञ्चानां पदार्थानां गान्धर्वः दत्तः। १ चार्वाकदर्शन जिसमें पञ्चेन्द्रियका गोपन प्रचलन माना गया है। २ कच्छप, कच्छपा। कच्छपके दो हाथ, दो पैर और अस्तक छिपे रहते हैं इस कारण इसे पञ्चगुप्त कहते हैं।

पञ्चगुप्तिरत्न (सं० स्त्री०) रघुका, असवरत्न।

पञ्चगुह्यौत (सं० त्रि०) पञ्चद्वारा लब्ध।

पञ्चगौड़ (सं० पु०) ब्राह्मणोंका एक विभाग। सारस्वत, कान्यकुब्ज, गौड़, मैथिल और उत्कल इस पञ्चगौधीको ले कर पञ्चगौड़ विभाग कल्पित हुआ है। कुश्चेतनके ब्राह्मण अपने ही 'शादि गौड़' बतलाते हैं। वैदिक युगमें भरखती-तोरवासी ब्राह्मणगण जो सारस्वत कहलाते थे। ये धार्मिक सारस्वत ब्राह्मण यज्ञोपज्जमान कान्यकुब्ज, गौड़ आदि स्थानोंमें बस गये। चौर चौर चर्वा उनकी सन्तान सन्तान कान्यकुब्जादि कहलाने लगे। सारस्वत, कान्यकुब्ज आदि नाम देशवाची हैं। स्कन्दपुराणके सहास्रखण्डमें लिखा है,—

"ब्राह्मणा वशाया शोका पञ्चगौड़ारच द्रविडाः।"

"ब्राह्मणा वशाया चैव द्रविषु पतिष्ठन्मवाः।

देशे देशविधाचारा एव विस्तारिता मही।" (श्रृं० २।१।१५)

पञ्चगौड़ चौर पञ्चद्वारविहारी इस प्रकारके ब्राह्मण कहलसम्भव है। जोड़े जो जिस देशमें बस गये वहीनी उसी देशका आचारव्यवहार अवलम्बन कर लिया।

पञ्चद्वारविहारी देखी।

राजतरङ्गिणीमें पञ्चगौड़ नामक विस्तृत जनपदका उल्लेख है। काश्मीरके राजा जयादित्यने पञ्चगौड़के राजाकी जोता था। हरिमिथराचित कुलाचार्य कारिका- में महाराज आदिशूर पञ्चगौड़ाधिप उपाधिसे सम्मानित हुए थे (१)। इससे अनुमान किया जाता है कि पञ्चगौड़ नामक एक विस्तृत राज्य था। कूर्म और लिङ्ग पुराणमें लिखा है, कि सूर्यवंशिय आवस्तीके पुत्र वंशक- ने गौड़देशमें आवस्ती नगरी बसाई (२)। रामचन्द्रजीकी मृत्युके बाद जब अयोध्या नगरी जनशून्य हो गई; तब इसी आवस्ती नगरीमें लवका राजपाट प्रतिष्ठित हुआ। वर्तमान अयोध्या प्रदेशका गोंडा जिला तथा उसके निकटवर्ती कुछ स्थानोंको ले कर गौड़देश अवस्थित था। विष्णु शर्माके हितोपदेशमें लिखा है, "अस्ति गौड़- विषये कौशाखी नाम नगरी।" हितोपदेश-रचना- कालमें प्रयागके पश्चिमस्थ कुछ जनपद गौड़विषय कहलाते थे। राष्ट्रकूटराज गोविन्द प्रभूतवर्षके ७३० शब्दमें उत्कीर्ण ताम्रप्राशनमें जाना जाता है, कि राष्ट्रकूटवंशीय राजा भुवने बलराजको परास्त कर गौड़ पर अधिकार

(१) विश्वकोषमें कुलीन कह देखा।

(२) "आवस्तेन महातेजा वंशकस्तु ततोऽभवत्।

निर्मिता येन आवस्तिगौड़देशे द्विजोत्तमाः॥"

(कूर्म और लिङ्गपुराण)

* रामायण उत्तरकाण्ड १०८ सर्ग।

१ अयोध्याप्रदेशके प्रतापगढ़ जिलेमें गौड़ नामक एक अति प्राचीन ग्राम है। यहाँ ८वीं या ९वीं सताब्दीका बनाया हुआ एक सूर्य मन्दिर है। Cunningham's Arch. Sur. Re., Vol. XI. 70.

२ प्राचीन कोसलकी नगरी अली कोशाम, इनाम और कोशाम जिले कहलाती है। यह प्रयागसे १४ कोस दूर समुद्रके किनारे अवस्थित है। Arch. Sur. of India by A. Fuhrer, Vol. I. 140

जमाया। फिर ७५० शकके उत्कीर्ण एक दूसरे ताख-
शांतिमें वल्लराजको अवन्तिपति बतलाया है। इसके
छिवा नरचन्द्रसूरिके हस्तोत्कीर्णमें मालवराज्य उद्देश-
दित्य भी गोड़ेश उपाधिसे भूषित हुए हैं। इससे यह
जाना जाता है, कि मालवराज्यके कितने अंश एक समय
गोड़ेश कहे जाते थे। सुमनमान ऐतिहासिकोंने
खान्देश और उड़ीसाके मध्यवर्ती एक विस्तीर्ण विभाग-
का गोग्गधाना नामसे उल्लेख किया है। इस प्रदेशका
अधिकांश पृथ्वीराज रायसामें गोड़ नामसे अभिहित हुआ
है। राष्ट्रकूटराज गोविन्ददेवके ७२० शकमें उत्कीर्ण ताख-
शासनमें इस गोड़देशका सर्वप्रथम उल्लेख देवर्गमें आता
है। विन्फोर्ड साहब इस स्थानको 'पश्चिम गोड़' नामसे
उल्लेख कर गए हैं। पुरावित् कनिंङ्गम् नाइवके मत-
से वैमूल, छिन्दवाड़ा, गिवनो और मण्डला इन चार
जिलारोंको ले कर यह गोड़देश मंगठित हुआ है।

ऊपरमें जो सब प्रमाण दिये गये हैं उनसे यह स्थिर
क्रिया जाता है कि विन्ध्यगिरिके उत्तर कुक्षेत्रसे ले
कर ब्रह्मदेशकी पूर्वोत्तरी तटके विभिन्न स्थान गोड़
नामसे प्रसिद्ध थे। सारस्वत, कान्यकुब्ज, मिथिला, गोड़
और उत्कल यह पाँच जनपद ही पूर्वोक्त किसी न किसी
एक गोड़में शामिल थे अथवा उनके अंश समझे जाते थे।
इस कारण पञ्चगोड़ कहनेसे उक्त पञ्चजनपदवासो ब्राह्मण
विशेषका बोध होता था। इस प्रकार एक समय समय
आर्यावर्तके अधीश्वरका बोध करनेके लिये एक पञ्चगोड़-
श्वर शब्दका व्यवहार होता था। माधवाचार्यके चण्डी-
मंगलमें सम्पाट् अक्षर पञ्चगोड़ेश्वर नामसे अभिहित
हुए हैं। पहले ही लिखा जा चुका है कि महाराज
आदिशूरने भी पञ्चगोड़ेश्वरकी उपाधि पाई थी। पहले
जो आर्यावर्तके सम्पाट् होते थे, वे ही इस स्यद्धाजनक
उपाधिग्रहणसे अपनेकी सम्मानित समझते थे। बहुपर-
वर्तीकालमें भी विद्यापतिके छठपोषक मिथिलाराज
शिवमिश्र, कतिवासके आश्रयदाता गोड़ाधिप और
सुलतान हुसैन शाह आदि इस समुच्च उपाधिसे भूषित
रहे।

पञ्चग्रामी (सं० स्त्री०) पंचानां ग्रामाणां समाहारः,
स्त्रियां क्रीष्ण। पञ्चग्रामके समुच्च।

“स्वसीम्नि द्युद् प्राप्सु पदं वा यत्र गच्छति।
पञ्चग्रामी वहिःक्रोधाद्दशप्रान्यथवा पुनः॥”

(माह० १।२।३)

पञ्चचक्र (सं० स्त्री०) पञ्चविधं चक्रं। तन्व्याम्नानुसार
पाँच प्रकारके चक्र जिनके नाम ये हैं—राजचक्र, महा-
चक्र, देवचक्र, वीरचक्र और पशुचक्र। जो वीरभावसे
यजन करते हैं, उन्हें पञ्चचक्रसे पूजा करनी चाहिए।

“चक्रं पञ्चविधं प्रोक्तं तत्र शक्तिं प्रपूजयेत्।

राजचक्रं महाचक्रं देवचक्रं तृतीयकम्॥

वीरचक्रं चतुर्थं च पशुचक्रं च पञ्चमम्।

पञ्चचक्रं यजेद्दिव्यो वीरश्च कुलधृतिरि॥”

(प्रागोक्तिः)

पञ्चत्वारिंश (सं० स्त्री०) पञ्चत्वारिंशत् संख्याका
पूरण, पैतालौसवा।

पञ्चत्वारिंशत् (सं० स्त्री०) पैतालौस।

पञ्चचामर (सं० स्त्री०) छन्दो विगेष, छन्दका नाम।
इसके प्रत्येक चरणमें १६ अक्षर रहते हैं जिनमेंसे २१,
४वा, ६ठा, ८वा, १०वा, १२वां और १६वां अक्षर गुरु
तथा गेय अक्षर नष्ट होते हैं।

पञ्चचिति (सं० पुं०) पञ्च चितयः प्रमत्ता यस्मिन्।
अग्निभेद।

पञ्चचोर (सं० पुं०) पञ्च चीगणि यस्य। १ मञ्जुव्रीका
नामान्तर। २ मञ्जुघोष।

पञ्चचूडा (सं० स्त्री०) पञ्चसंख्याका चूडा शिरोरत्नानि
यस्याः। अश्वरोविशेष।

“एवेगी मेनका रम्मा पञ्चचूडा तिछेतमा॥”

(रामा० ६।१२।७१)

पञ्चकव—एक पवित्र क्षेत्र और ब्राह्मणोंका पवित्र आश्रम।
रामचन्द्रजी रावणकी मार कर जब अयोध्या लौटे, तब
उन्होंने राजमहत्याजनित पापक्षयके लिए यहाँके हत्वा-
हरण सरोवरके किनारे कुछ काल तक वास किया था।

पञ्चजटा (सं० स्त्री०) पञ्चमूल।

पञ्चजन (सं० पुं०) पञ्चभिभूतैर्जन्यतेऽसौ पञ्चजन-
कर्मणि घञ्, (जनिवधोश्च। पा ७।१।१५) इति न
हृदिः। १ पुरुष। पञ्चभृत द्वारा पुरुष उत्पन्न होते हैं,
इससे पञ्चजन कहनेसे पुरुषका बोध होता है।

सद्भावप्रथादिका देव्यस्तेन श्रीशब्दलङ्घिताः ।

पंच पंचजनेन्द्रेण पुरे तस्मिन् निवेष्टिताः ॥" (गजतर० ३)

२ मनुष्यसम्बन्धी प्राणादि, मनुष्य, जीव और शरीरसे सम्बन्ध रखनेवाले प्राण आदि । ३ मनुष्यतुल्य देवादि, गन्धर्व, पितरदेव, असुर और राजस । ४ मनुष्यभेद ब्राह्मणादि, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र और निषाद । ५ देव्यविशेष । सज्जादकी पत्नी कृतिके गर्भसे इसका जन्म हुआ था । ६ एक असुर जो पातालमें रहता था । यह श्रीकृष्णचन्द्रकी गुरु सदीपनाचार्यके पुत्रको चुग ले गया था । कृष्णचन्द्र इसे भार कर गुरुके पुत्रको लुटा लाये थे । इसी असुरकी अस्थिसे पञ्चजन्य शङ्ख बना था जिसे भगवान् कृष्णचन्द्र बजाया करते थे । ७ राजा सगरके एक पुत्रका नाम । हरिवंशमें लिखा है, कि महाराज सगरके तपोवनासम्पत्ता दो महिषो थीं, बड़ी महिषोका नाम केशिनी और छोटीका मरुतो था । वे क्रमशः विदभराज और अरिष्टनेमिको दुष्टिता थीं । और्व ऋषिने दोनों महिषियों पर प्रसन्न हो कर उन्हें वर मागनेको कहा । इस वर केशिनीने एक वंशधर पुत्रके लिये और मरुतीने प्रभुतवीर्यशाली अनेक पुत्रोंके लिये प्राधेना को । और्व 'तथास्तु' कह कर चन दिए । तदनुसार केशिनीके सगरके औरमसे असमञ्जा नामक एक पुत्र हुआ । यही असमञ्जा भविष्यमें पंचजन नामसे प्रसिद्ध हुए । मरुतीके गर्भसे साठ हजार पुत्र उत्पन्न हुए । इन सब पुत्रमें पंचजन ही राजा बने । पंचजनके पुत्र अंशमान् और अंशमान्के पुत्र दिल्लीप हुए । (हरिवंश १५७०) ८ प्रजापतिभेद, एक प्रजापतिका नाम । ९ पांच या पाँच प्रकारके जनोंका समूह ।

पञ्चजनमालय (स० स्त्री०) आभीरोकी संज्ञाभेद ।

पञ्चजनी (स० स्त्री०) पंचानां जन्मानां समाहारः ततो लोप् । १ पांच मनुष्योंको मण्डली, पंचायत । २ विश्वरूपकन्या ।

पञ्चजनीन (स० पु०) पंचसु जनेषु व्यापृतः, दिक्-संख्यो संज्ञायामिति समासः पंचजने दितं, पंचजन-ञ (पंचजनदुपसंख्यानमिति स्त्र । पा ५।१।१) १ मण्ड, भांड, नाला करनेवाला । २ नट, अभिनेता, स्वांग बनानेवाला । ३ पञ्च मनुष्योंका नायक वा प्रभु । (लि०) ४ पंचशक्ति-सम्बन्धीय ।

Vol. XII. 136

पञ्चजन्य (स० पु०) एक प्रसिद्ध शङ्ख जिसे श्रीकृष्ण बजाया करते थे । यह पंचजन राजसकी हड्डीका बना हुआ था ।

पञ्चजोरकगुह (स० पु०) चक्रदत्तोक्त गुहोषधभेद ।

यह सृत्तिकारोगमें दितकर है ।

पञ्चज्ञान (स० पु०) १ पंचानां पदार्थानां ज्ञानं यत् ।

२ बुद्ध । ३ पाशुपतदर्शनमभिज्ञ ।

पञ्चत (स० पु०) पंचपरिमाणस्य पंचन्-ति । पंचसंख्यायुक्त वगै ।

पञ्चत (स० स्त्री०) पंचानां तत्त्वानां समाहारः । पंचतत्त्वका समाहार ।

पञ्चतत्त्व (स० स्त्री०) पंचानां तत्त्वानां समाहारः । १

पंचभूत, पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश । २

पंचमकार, मद्य, मांस, मत्स्य, सुद्रा और मेषुन ।

“पञ्च मांसं तथा मत्स्यं मुद्रां मेषुनमेव च ।

पञ्चतत्त्वमिदं देवि निर्वाणमुक्तिहेतवे ॥

मदाररञ्जकं देवि देवानामपि दुर्लभम् ।”

(कैवल्यतन्त्र १ प०)

मद्यादि पंचमकार निर्वाणमुक्तिके कारण हैं । यह पंचमकार देवताओंके भी दुर्लभ हैं । पंचतत्त्वविहीन मनुष्योंकी कालमें सिद्धि नहीं होती । पञ्चमकार देखो ।

“पञ्चतत्त्वविहीनानां कलौ सिद्धिर्न जायते ।”

(तन्त्रसार)

वैष्णवोंके लिये गुरुतत्त्व, मन्त्रतत्त्व, मनस्तत्त्व, देवतत्त्व और ध्यानतत्त्व यही पंचतत्त्व हैं ।

“तत्त्वज्ञानमिदं प्रोक्तं वैष्णवे शृणु यत्नतः ।

गुरुतत्त्वं मन्त्रतत्त्वं मनस्तत्त्वं धुरेववरि ।

देवतत्त्वं ध्यानतत्त्वं पञ्चतत्त्वं वरानने ।”

(निर्वाणतन्त्र १२ प०)

वैष्णवोंके लिये यही पंचतत्त्वज्ञान तत्त्वज्ञान है ।

यह पंचतत्त्वज्ञान निम्नलिखित प्रकारसे प्राप्त किया जाता है । पहले गुरुतत्त्व गुरुमन्त्र प्रदान करें, इससे सतैल यत्निकायुक्त देवस्थित ब्रह्मतेज उद्घोस होगा, बाद इस मन्त्रप्रभावसे इष्टदेवताका शरीर उत्पन्न होता है । इष्टदेवताकी सभी मन्त्र वर्णमय हैं । इस मन्त्रवर्णमें ईश्वर वा अक्षय वीर्य निहित है, पोछे मन ही मन उक्त मन्त्रसे

‘मैं स्वयं देवतास्वरूप हूँ’ इत्यादि रूपसे चिन्ता करे। तदनन्तर उस मन्त्रसे ध्यान करे। मन्त्रध्यान करते करते सब प्रकारकी सिद्धियाँ लाभ होती हैं। यह पञ्चतत्त्व सिद्ध होने पर मनुष्य विष्णुरूप हो जाते हैं और कदापि यममन्दिर नहीं जाते।

पञ्चभूत पञ्चतत्त्व हैं। तन्त्रमें इस प्रकार लिखा है— पञ्चतत्त्वका उदय स्थिर करके शान्तिकादि षट्कर्म करने होते हैं। शान्तिकार्यमें जलतत्त्व, वशीकरणमें वज्रतत्त्व, स्तम्भनमें पृथ्वीतत्त्व, विद्वेषमें आकाशतत्त्व, उच्चाटनमें वायुतत्त्व और मारणमें वज्रितत्त्व प्रशस्त है। पञ्चतत्त्वमें उदयनिर्णय करके शान्तिकादि कार्य करने होते हैं, इसीसे पञ्चतत्त्वोदयका विषय अति मन्त्रेषमें लिखा गया। भूमितत्त्वका उदय होनेसे दोनों नासा-पुटमें दण्डाकारमें श्वास निकलता है, जलतत्त्व और अग्नि-तत्त्वके उदयकालमें नासिकाके ऊर्ध्वभाग हो कर श्वास प्रवाहित होता है। वायुतत्त्वके उदयके समय वक्रभावमें तथा आकाशतत्त्वके उदय होनेसे नासिकाके अग्रभाग हो कर श्वास निकला करता है। इन सब श्वास निर्गमन द्वारा क्रिम ममय क्रिम तत्त्वका उदय होता है, उसका स्थिर करना होगा। पृथ्वीतत्त्वके उदयमें स्तम्भन और वशीकरण, जलतत्त्वके उदयमें शान्ति और पुष्टिकर्म, वायुतत्त्वके उदयमें मारणादि क्रूरकर्म तथा आकाशतत्त्वके उदयके समय विषादि नाशकार्य प्रशस्त है।

पञ्चतत्त्वक मण्डल—जिस तत्त्वके उदयमें जो सब कार्य कहे गये हैं, उस तत्त्वका मण्डल निर्माण कर कार्यसाधन करना होता है। आकाशतत्त्वमें ६ त्रिन्दुयुक्त मण्डल, वायुतत्त्वमें स्वस्तिकोपेत त्रिकोणाकार मण्डल, अग्नि-तत्त्वमें अर्धचन्द्राकृति, जलतत्त्वमें पञ्चाकार और पृथ्वीतत्त्वमें सवर्ण चतुरस्र मण्डल करके कार्य करना होता है। (तन्त्रसार) तत्त्व देखो।

पञ्चतन्त्रः (सं० श्लो०) नीतिशास्त्र विशेष, विष्णुधर्मा-विरचित एक संस्कृत ग्रन्थ। राजा सुदर्शनके पुत्रको धर्म और नीतिविषयमें ज्ञान देनेके लिए हो उन्होंने ५वीं शताब्दीमें यह ग्रन्थ बनाया। ६ठीं शताब्दीके प्रथम भागमें नौशिरवानके राजत्वके समय यह ग्रन्थ पञ्चवो भाषामें और पीछे ८वीं शताब्दीके मध्य भागमें अबदुल्लाविन

सुस्तीफा कर्टक अरबी भाषामें अनुवादित हुआ। पीछे यह उर्दूमें तथा तुर्कभाषामें ‘इमायुनु नामा’ नामसे भाषान्तरित हुआ। इसके बाद इसका सिमन ग्रेव कर्टक ग्रीक भाषामें और पोछे हिब्रू, आरामेइक, इटाली, स्पेन और जर्मनभाषामें अनुवाद किया गया। १३वीं शताब्दीको हिब्रूके अनुकरणमें कपूशाराजाके कहनेसे यह ग्रन्थ लैटिन भाषामें अनुवादित हुआ था। १६वीं शताब्दीको अङ्गरेजोंमें; पोछे १६४४ और १७०८ ई०को फ्रांसीसी भाषामें तथा इनसे धीरे धीरे यूरोपकी समस्त वर्तमान भाषाओंमें यह ग्रन्थ अनुवादित हो कर ‘पिलपाय-का गल्प’ (Pilpay's fables) नामसे प्रसिद्ध हुआ। तामिल और कणाडो प्रभृति दक्षिणाय भाषाओंमें भी इसका अनुवाद देखा जाता है। विभिन्न स्थानोंसे प्राप्त पञ्चतन्त्र ग्रन्थका कुछ पाठान्तर देखनेमें आता है। संस्कृत और कणाडोमें जो पञ्चतन्त्र लिखा गया है उसके पढ़नेसे मालूम होता है कि गङ्गानदीके किनारे पाटलीपुत्र नगरमें राजभवन था, किन्तु अन्य किसी किसी ग्रन्थमें दक्षिणायकी महिलारोप्य नगरमें इस राजभवनकी कथा लिखी है। इसीसे धर्म-ग्रन्थ वाइल्ड छोड़ कर और कोई भी ग्रन्थ पञ्चतन्त्रको अपेक्षा जगत्में विस्तृति और ख्यातिलाभ न कर सका।

पञ्चतन्त्रमात्र (सं० श्लो०) पञ्चगुणितं शब्दादिभूत सूक्ष्मात्मकं तन्मात्रम्। सूक्ष्मपञ्चमहाभूत, शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध तन्मात्र ही पञ्चतन्त्रमात्र है। इसी पञ्चतन्त्रमात्रसे पञ्चमहाभूतको उत्पत्ति हुई है। सांख्यके मतसे—प्रकृतिसे महत् (बुद्धि), महत्से अहङ्कार, अहङ्कारसे एकादश इन्द्रिय और पञ्चतन्त्रमात्रको उत्पत्ति हुई है। यह पञ्चतन्त्रमात्र प्रकृतिविकृति अर्थात् प्रकृतिको विकृति है। शब्दतन्त्रमात्रसे आकाश है, इसी कारण आकाशके गुण शब्द है, शब्द और स्पर्शतन्त्रमात्रसे वायु है, इसीसे वायुके दो गुण हैं, शब्द और स्पर्श, शब्द, स्पर्श और रूपतन्त्रमात्र तेज है, इसीसे तेजके तीन गुण माने गये हैं, शब्द, स्पर्श और रूप, शब्द, स्पर्श, रूप और रसतन्त्रमात्रसे जलको उत्पत्ति हुई है, इस कारण जलमें ४ गुण हैं, यथा—शब्द, स्पर्श, रूप और रस। गन्धतन्त्रमात्र पृथिवी है, इसीसे पृथ्वीके पाँच गुण हैं, शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध।

इस प्रकार पंचतन्मात्रमें पंचमहाभूतकी उत्पत्ति हुई । फिर जब पंचमहाभूत लीन हो जाता है, तब आकाश शब्दतन्मात्रमें, वायु स्पर्शतन्मात्रमें, तेज रूपतन्मात्रमें, जल रसतन्मात्रमें और पृथ्वी गन्धतन्मात्रमें लीन हो जाती है । इसी प्रकार सभी भूतोंकी सृष्टि और लय हुआ करता है, जब तक प्रकृतिको सृष्टि रहेगी, तब तक इसी प्रकार उत्पत्ति और लय हुआ करेगा । जब प्रलयकाल उपस्थित होगा, तब पंचतन्मात्र बुद्धिमें और बुद्धि प्रकृतिमें लीन हो जायगी । (सांख्यतत्त्वको०)

पञ्चतप (स० पु०) पंचमिस्तेजस्विभिः अग्निचतुष्टयं सूर्यस्तपति तपःपच् । वह जो पंचाग्नि द्वारा तपस्या करते हैं ।

पञ्चतपस् (स० त्रि०) अग्नादिभिः पंचमिस्तेजःपदात्रैस्तपति यः पंचतपःप्रसून् । अग्निचतुष्टय और सूर्य यह पंचकयुक्त तपस्वी । चारों ओर अग्नि प्रज्वलित करके शीमकालमें जो खुले मैदानमें बैठ कर तपस्या करते हैं, उन्हेंको पंचतपस् कहते हैं ।

‘तेजस्विभ्यो तेजस्वी दधीशानपि गम्यते ।

पञ्चमः पञ्चतपस्तपनो जातवेदसाम् ॥’

(ऋग्वेद १०. १५१)

पञ्चतपा (हि० पु०) पञ्चतपस् देखो ।

पञ्चतप (स० त्रि०) पञ्च अवयवा यस्य, अवयवे तपः । पंचावयव, पंचसंख्या, पांचका अदद ।

पञ्चमर (स० पु०) पांच हज, मन्दार, पारिजात, सन्तान, कल्पवृक्ष और हरिचन्दन ।

पञ्चता (स० स्त्री०) पंचानां भूतानां भावः तलू टाप । मृत्यु, मौत, विनाश । मृत्यु होनेसे पञ्चभूत स्वरूपमें अवस्थान करता है, इसीसे पंचता शब्दसे मृत्युका बोध होता है ।

‘स तु जनपरितापं तदकृतं जानता ते ।

नरहर उपनीतः पञ्चतां पञ्चविंश ॥’

(भागवत ५। ५२)

२ पंचभाव, पांचका भाव ।

‘धान्ये सदे लवे चाहो नाति क्षमति पञ्चतां ॥’

(मनु० ५। १५१)

पञ्चताल (स० पु०) पञ्चतालका एक मीद । इसमेंमें पञ्चले

युगल, फिर एक, फिर युगल और अन्तमें शून्य होता है ।

पञ्चतालेश्वर (स० पु०) शुद्ध जातिको एक राग ।

पञ्चतित्त (स० स्त्री०) पंचगुणितं तित्तं । पंचविध तित्त द्रव्य, पांच कड़ुई औषधियोंका समूह—गिलोय, कण्टकारी, सोंठ, कुट और चिरायता । पञ्चतित्तका काढ़ा ज्वर में दिया जाता है । भावप्रकाशमें पञ्चतित्त ये हैं—नीमकी जड़को छाल, परबलकी जड़, अड़ूँसी, कण्टकारी और गिलोय । यह पञ्चतित्त ज्वरके प्रतिरिक्त विसर्प और कुछ आदि रक्त दोषके रोगों पर भी चल्ता है ।

पञ्चतित्तघृत (स० स्त्री०) घृतौषधभेद । प्रस्तुत प्रणाली—गन्धघृत ५४ सेर; कटुकार्य नीमकी छाल, परबलको जड़, कण्टकारी, गुल्च, अड़ूँसीकी छाल, प्रत्येक १० पल; पाकार्य जल ६४ सेर, शीघ १६ सेर; कटुकार्य मिश्रित त्रिफला ५१ सेर । पोखे यथानियम घृत पाक करके सेवन करनेसे कुष्ठ, दुष्टव्रण और ८० प्रकारकी वातज व्याधि विनष्ट होती हैं । (मेघधर० कुष्ठोपाधि०)

पञ्चतित्तघृतगुग्गुलु (स० पु०) औषधभेद । प्रस्तुत प्रणाली—घृत ५४ सेर; कायार्थ नीमकी छाल, गुल्च, अड़ूँसीकी छाल, परबलकी पत्तियाँ, कण्टकारी प्रत्येक १० पल; श्लथपोटलोवड गुग्गुलु ५ पल; पाकार्य जल ६४ सेर, शीघ ८ सेर, काढ़ेको छान कर जब वह ठण्डा रहे, उसी समय उसमें पोटलोका गुग्गुलु, मिला दे । बाद घोंमें इस कार्य-जलको पाक करना होगा । कटुकार्य अकवच, विहङ्ग, देवदारु, गजपिप्पली, यवहार, साचिचार, सोंठ, हठ्ठो, सौंफ, चई, कुट, व्योतिथती, मिर्च, इन्द्रयव, जौरा, वितामूल, कुटकी, भिल्लावा, वच, पिपरासूल, मार्जिष्ठा, अतौस, त्रिफला, वनथवानो प्रत्येक २ तोला । यथानियम घृतपाक करके सेवन करनेसे कुष्ठ, नाड़ोव्रण, भगन्दर, गण्डमाला, शुक्ल, मेह आदि रोग जाते रहते हैं । (मेघधरला० कुष्ठोपाधि०)

पञ्चतीर्थ (स० स्त्री०) पंचानां तीर्थानां समाहारः । तीर्थ-पंचक । यह पंचतीर्थ स्थान स्थानमें भिन्न प्रकारका है । यथा—काशीस्थित पंचतीर्थ ;

‘इतिवापीपुष्पस्थं नन्दिकेशं ततोऽर्चयेत् ।

तारकेशं ततोऽन्यथं महाकाशेनरं ततः ।

ततः पुनर्दण्डपाणिमित्येवा पञ्चतीर्थिका ॥’

(काशीख० १००/३८)

ज्ञानवापी, नन्दिनेश, तारकेश, महाकालेश्वर और दण्डपाणि यही पंचतीर्थ हैं। पुरुषोत्तम स्थानमें माकं शङ्खेश्वर, कृष्ण, रोहिण्य, महासमुद्र और इन्द्रायुध मरोवर यही पंचतीर्थ हैं। पुरुषोत्तममें पंचतीर्थ करनेसे पुनर्जन्म नहीं होता।

“मार्कण्डेये बटे कृष्णे रोहिणेये महोदधौ।

इन्द्रायुधेश्वरः स्नात्वा पुनर्जन्म न विद्यते ॥” (तीर्थतत्त्व)

पृथ्वी पर जितने तीर्थ हैं उनमें स्नान करनेसे जो पुण्य लिखा है, एक एक पंचतीर्थमें स्नान करनेसे वही पुण्य प्राप्त होता है।

“पृथिव्यां यानि तीर्थानि सर्वाण्येवासिषेचनात्।

तत् पञ्चतीर्थस्नानेन समं नास्ति श्रम संशयः ॥”

(वराहपुराण)

एकादशीमें विश्वाम्नि, द्वादशीमें शौकर, त्रयोदशीमें नैमिष, चतुर्दशीमें प्रयाग तथा कार्तिकमासमें पुष्कर तीर्थमें स्नान करनेसे अर्घ्य फल प्राप्त होता है।

पञ्चलण (स० स्त्री०) कुश, काश, शर, दम् और इक्षु यही पंचलण।

“कुशः काशः शरो दम् इक्षु इवैव तृणोद्भवम्।

पञ्चलणमिदं खगते लणजं पञ्चमूलकम् ॥”

(परिभाषाप्र०)

भाष्यप्रकाशकी मतसे पंचलण यह है—यालि, इक्षु, कुश, काश और शर।

पञ्चत्रिंश (स० त्रि०) ३५ संख्याका पूरण, पैंतीसवां।

पञ्चत्रिंशत् (स० त्रि०) ३५, पैंतीस।

पञ्चत्रिंशति (स० स्त्री०) ३५की संख्या।

पञ्चत्वं (स० स्त्री०) पंचानां जिन्यादि भूतानां भावः।

१ मरण, शरीर संघटित करनेवाले पाँचों भूतोंका अलग अलग अवस्थान। २ पंचका भाष, पाँचका भाव।

पञ्चथ (स० त्रि०) पंचानां पूरणः, (थद् च छन्दसि। पा ५।२।५०) इति विद्दे थट्। पंचसंख्याका पूरण, पाँचवां।

पञ्चय (स० पु०) कोकिल, कीयल।

पञ्चदक (स० पु०) देशभेद, एक देशका नाम।

पञ्चदश (स० त्रि०) पंचदशानां पूरणः, पूरणे षट्, पंचाधिका दश यत्र वा। १ पंचदश संख्याका पूरण, पन्द्रहवां। (पु०) २ पन्द्रहकी संख्या। ३ तिथि।

पञ्चदशकत्वम् (स० शब्द०) पंचः पञ्चवत्। पंचः १० बार, पन्द्रह बार।

पञ्चदशधा (स० शब्द०) पंचदश-प्रकारे धात्वात्। पंचदश प्रकार, पन्द्रह तरहका।

पञ्चदशन् (स० त्रि०) पंचाधिका दश। पंचाधिक दश-संख्या, पन्द्रह।

पञ्चदशाः (स० पु०) पंचदश-प्रदन्। १५ दिन।

पञ्चदशाहिक (स० त्रि०) पंचदश दिन मध्य व्रतभेद। १४, १५ दिनमें होनेवाला व्रत।

पञ्चदशिन् (स० त्रि०) पंचदश परिमाणस्य परिमाणाशेषे णिनि। पंचदश परिमाणयुक्त, पन्द्रहवां।

पञ्चदशो (स० स्त्री०) पंचदशानां पूरणी-षट् स्त्रियां ङीप्। १ पूर्णमा, पूर्णमासी। २ अमावस्या। ३ वैदान्तका एक प्रसिद्ध ग्रन्थ।

पञ्चदोषं (स० त्रि०) पंचसु अवयवेषु दोषः शरीरस्य स्मृतिशान्तिरुक्तलक्षणं पंचदोषं। शरीर पंचानवगललक्षणविशिष्ट। शरीरके पाँच स्थान जिनके दोष होते हैं, वे सुलक्षणान्ता हैं।

“बाहू नेत्रद्वयं कुण्डितं तु नासे तथैव च।

स्तनशिरस्तरेऽर्धेव पञ्चदोषैः प्रशस्यते ॥” (सामुद्रिक)

बाहु, नेत्र, कुण्डित, नासा और वक्ष दोष होनेसे शुभ जनक समझा जाता है।

पञ्चदेव (स० पु०) पञ्चदेवता देखो।

पञ्चदेवता (स० स्त्री०) पंचदेवताः सञ्ज्ञात्वात् कर्म-धातयः। पाँच प्रधान देवता जिनको उपासना आज कल हिन्दुधर्ममें प्रचलित है—आदित्य, गणेश, देवी, रुद्र और केशव। सभी पूजामें हम पंचदेवताकी पूजा करनेवाले होते हैं। पंचदेवताको पूजा किये बिना अन्य किसी देवताको पूजा नहीं करनी चाहिये।

“आदित्यं गणनाथञ्च देवीं रुद्रञ्च केशवम्।

पञ्चदेवतमित्युक्तं सर्वकर्मसु पूजयेत् ॥” (आहिकतत्त्व)

उन देवताओंमें ग्रन्थपि तीन वहिक् हैं पर सबका ध्यान और पूजन पौराणिक तथा तान्त्रिकपद्धतिके अनुसार होता है। इन देवताओंमें प्रत्येकके अनेक विग्रह हैं जिनके अनुसार अनेक नाम रूपोंसे उपासना होती है। कुछ लोग तो पाँचों देवताओंकी उपासना समान

भावसे करते हैं और कुछ लोग किसी विशेष मन्त्रादिके अन्तर्गत हो कर किसी विशेष देवताको उपासना करते हैं। विष्णुके उपासक वैष्णव, शिवके उपासक शैव, सूर्यके उपासक सौर और गणपतिके उपासक गणपत्य कहलाते हैं।

पञ्चद्वि—द्राविड़राजने अधीन पाँच विशिष्ट जनपद। राजा राजेन्द्रचोड़के राजत्वकालमें उक्त पाँच जनपद (८४०-६४ शकमें) दक्षिण भारतमें विशेष प्रसिद्ध हो गये थे। आर्यावर्तमें जिस प्रकार एक समय 'पंचगोत्र' नामक एक विशिष्टब्राह्मणसमाज स्थापित हुआ था, उसी प्रकार दक्षिणात्यके ब्राह्मणगण भी पंचद्राविड़ नामक एक स्वतन्त्रसमाजमें गठित हुए। विश्वामित्रिके दक्षिण-भागमें द्राविड़, अश्व, कर्णाट, महाराष्ट्र और गुजरे नामक पाँच जनपद पाण्ड्यराजाओंके अधीन उत्पत्तिके कुछ सोपान पर पड़ चुके थे। स्कन्दपुराणमें लिखा है—

'कर्णाटश्चैव तलंगा गुर्जर' राष्ट्रशसिनः ।

अश्वमेधराजैः पञ्च दिग्गदक्षिणशसिनः ॥'

दक्षिणात्यके ये पाँच स्थान और उनके अधिवासि-गण अन्यान्य निक्षिप्त वन्य जातीयके भौषस्थान माने गये हैं। इन पाँच स्थानोंकी भाषा तामिल, तेलगु, कन्नड़, मराठी और गुजरातीके भेदसे स्वतन्त्र है। पाण्ड्यराज राजेन्द्रचोड़ 'पंचद्रमिलाधिपति' उपाधिके विभूषित थे। पञ्चधा (सं० अथ०) पंचन्धा (संख्या विधायक) पा ५।१।४२) पंचप्रकार।

पञ्चधुनी—कठोराचारो वैष्णव तपस्विसम्प्रदाय, पर-मार्थसाधनके उद्देशसे शरीरमें कष्ट दे कर धर्मव्या-करना हो इनका प्रधानकार्य है। इनमेंसे कोई कोई अपने शरीरके चारों बगल और सामनेमें आग जला कर तपस्या और होम करते तथा अभिलषित द्रव्यादि भोग दिया करते हैं। इनका पंचधुनी नाम पड़नेका यही कारण है। इनमेंसे कुछ साधु ऐसे हैं जो चारों ओर चौगुनी धुनी प्रवर्तित कर उनके बीचमें बैठते और जपादि करते हैं।

पञ्च (सं० त्रि०) पञ्च-कति। १ संख्याविशेष, पाँच।

पञ्चवाचकशब्द—पाण्डव, शिवाय, इन्द्रिय, स्वर्ग, ब्रह्मज्ञ, महापाप, महाभूत, महाकाय, महामय, पुराण-

Vol. XII, 137

लक्षण, अङ्ग, प्राण, वग, इन्द्रियार्थ, वाण । २ पंच-मंथ्यायुक्त, जिसमें पाँचका अटल हो।

पञ्चनख (सं० पु०) पंच नखा इत्य १ इच्छी, कायेः २ कूर्म, ककुथा । ३ व्याघ्र, बाघ । जिन सब जन्तुओंकी पंच नख होती हैं उन्हींको पंचनख कहते हैं। जिनने पंचनख ऐसे हैं जिनका मांस भक्षणीय माना गया है।

"शशकः शल्लकी गोधा खल्ली कूर्मश्च पञ्चमः ॥" (स्थिति)

शशक, शल्लकी, गोधा, खल्ली और कूर्म ये पंच-नख हैं।

"भद्राः पञ्चनखाः सेधासीधकच्छपश्लसाः ।

शशश्च मद्वेवपि हि सिंहवृहकरोहिताः ॥"

(याज्ञवल्क्य १।१७६)

सेधा, गोधा, कच्छप, शल्लक और शश इन पंच-नखोंका मांस खाया जा सकता है।

पञ्चनद (सं० पु०) पंच पंचनद्यः नद्यः सम्यक् भवन्ति टच् । १ पंचनदीयुक्त देशविशेष, पञ्जाब प्रदेश उक्तः पांच नदियां बहती हैं। इसका नामान्तर वाह्लीक और मद्र-देश है। सतलज, व्यास, रावी, चनाव और सैतल यही पांच नदियां जिनसे पञ्जाब नाम पड़ा है, मूलतान बगर-के दक्षिण भागमें आ कर सिन्धुनदोमें मिल गई हैं।

पञ्जाब देखो।

"सदः पञ्चनदे जातु दुस्तरैः सिन्धुसंगमैः ॥"

(राजतर० ४।२४०)

सिन्धुनदके उत्तरदेशमें एक जगह और भी सात नदियोंका सङ्गम देखा जाता है। ये सात नदियां सप्त-सिन्धु नामसे प्रसिद्ध हैं। सप्तसिन्धु देखो।

(कली०) पंचानां नदानां समाहारः । २ पांच नदियोंका समाहार । सतलज, व्यास, रावी, चनाव और सैतल ये पांच नदियां । ३ काशीस्थित नदीपंचक-रूपतीर्थ । काशीखण्डमें इस पंचनद तीर्थका विवरण इस प्रकार लिखा है—धूतपापा सब प्रकारके पाप दूर करनेमें समर्थ है। इसके साथ पड़ने धर्मनद अर्थात् पवित्र मङ्गलमय धर्मनद छदमें सर्वपापपाहारिणी धूत-पापा और किरणा आकर मिल गई है। पोछे यथासमय भीरयानीत भागोरणी, यमुना और सरस्वती ये तीनों नदियां आ कर मिली हैं। धर्मनदमें ये पांच नदियां

मिली हैं इस कारण इसे पंचनद कहते हैं। इस पंच-
नद तीर्थ में स्नान करनेसे जीवकी पुनः पञ्चभौतिक शरीर
धारण नहीं करना पड़ता। सभी तीर्थोंकी अपेक्षा पंच-
नदतीर्थ का साक्षात् अधिक है। इस तीर्थ में खड़ापूर्वक
आशु करनेसे आहकृत्तिके पित्रपितामहगण नाना योगि-
गत होने पर भी बहुत जलद मुक्त हो जाते हैं। ४ अपर
तीर्थभेद, एक दूसरे तीर्थ का नाम। महाभारतमें इस
का उल्लेख देखनेमें आता है।

“अथ पञ्चनदं गत्वा नियतो नियताशनः।

पञ्चनद्यानवाप्नोति कर्मभो येऽनुकीर्तिताः॥”

(भार० ३।८७।७९)

५ असुरभेद, एक असुरका नाम।

“इहा पञ्चनदं नाम नरकस्य महापुरुषः॥”

(हरिवंश १२०।८८)

पञ्चनमसरत्न—तैलङ्ग देशवासी बड़ई जाति। ये लोग
मल्लिकार्जुन पञ्चवल्ग और द्राविडमें कम्मानर नामसे प्रसिद्ध
हैं। ताम्र लौह आदि धातु, प्रस्तर और काठाटिका का
कार्य ही इनका जातीय व्यवसाय है। कहते हैं, कि
यह जाति शिवजीके पंचमुखने निकली है, इस कारण
इस जातिके लोग ‘पंचनम’ कहलाते हैं। ये लोग यज्ञो-
पवीत पहनते और अपनेकी साधारण देवलप्राप्त्य-
योग्यसे उच्च बतलाते हैं। आचार-व्यवहारमें विशेष
परिपाटी नहीं है, साधारणतः सभी अपरिष्कार रहते
हैं। यही कारण है कि नीचसे मोच जाति भी इनके
हाथका कूआ जल नहीं पीते। पूर्व समयमें ये लोग
विवाहादिमें भी पालकी पर चढ़ने नहीं पाते थे तथा
हस्तरी और जतका व्यवहार भी इनमें निषिद्ध था।

व्यवसाय विशेषसे इनके मध्य पांच विभिन्न थाकों-
की उत्पत्ति हुई है। जो लोग सोनेके काम करते वे
कामाली, लोहेके काम करनेवाले कसारी तथा पीतलके
काम करनेवाले कसेरा कहलाते हैं। इनके मध्य एक-
मात्र स्वर्णकारगण ही चतुर होते तथा थोड़ा बहुत
लिखना पढ़ना जानते हैं। अवशिष्ट सभी योगिक लोग
सूक्ष्म होते हैं। द्राविडके कम्मानरोंके मध्य पांच थाक
रहने पर भी वे तैलङ्गवासीकी अपेक्षा उच्चयोगिक
मनमें जानें हैं। पञ्चवल्गका विवरण पञ्चवल्ग शब्दमें देखो।

पञ्चनवत (मं० त्रि०) पंचानवेवां।

पञ्चनवति (मं० स्त्री०) पंचानवेकी संख्या, ८५।

पञ्चनाथ—यमस्वल्प माहात्म्यके प्रणेता।

पञ्चनाथी—विद्यारण्यके तिरुनाथके विष्वात मन्दिर
सामने एक पुष्पनेत्र और पुष्करिणी। यह तन्नादुरने
८ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। यह तीर्थनेत्र और
मन्दिर निसोसर नामक एक ऋषिने बनाया गया है।
यहां प्रति वर्ष ‘शिवयस्तनम्’ उत्सवमें लाखों श्रद्धालु
जमा होते हैं। कहते हैं, कि इस पुष्करिणीमें स्नान
करनेसे सर्वरोगक्षय होता है।

पञ्चनाथरमन्त्र—दक्षिण आर्कट जिलेके अन्तर्गत तोण्डुर
ग्रामके निकटवर्ती एक पर्वत। इनके शिखर पर उन्नत
काट कर तीन कन्दरायें बनाई गई हैं जिनमें प्रस्तर-
निर्मित शय्यादि और बुद्ध मूर्ति प्रतिष्ठित तथा रक्षित हैं।

पञ्चनामन् (मं० त्रि०) पंचनामयुक्त, जिसके पांच
नाम हों।

पञ्चनिदान (मं० स्त्री०) रोग जाननेके पांच प्रकारके
उपाय, निदान, पूर्णरूप, उपगय, मन्त्रायि और रोग-
विज्ञान इन्हीं पांचोंको पंचनिदान कहते हैं।

पञ्चनिघन (मं० स्त्री०) सोमभेद।

पञ्चनिम्ब (मं० स्त्री०) नोमके पांच अवयव—पना, छाल,
फल, फूल और मूल।

पञ्चनिम्बचूर्ण (मं० स्त्री०) औषधभेद, नोम की पत्तियां,
छाल, फूल, फल और मूल कुल मिला कर एक माग,
विहड़क २ भाग और सत्तू १० भाग। इन सबको एक
साथ मिला कर मीठा करनेके लिए उसमें चीनी डाल
दे। प्रति दिन २ मात्रा करके सेवन करनेसे पित्तशोभा
जनित शूल और अस्त्रपित्त रोग जाना रहता है। इसका
अनुपान जल और मधु है।

पञ्चनी (मं० स्त्री०) पञ्चते प्रपञ्चते पागक्रोडानियमो
यत्र, पचिविस्तार लुट्, स्त्रियां डोप्। गरिष्ठिका।

पञ्चनीराजन (मं० स्त्री०) पंचानां नीराजनानां समाहारः।
पंच प्रकार आरात्रिक, पांच तरहकी श्रुतौ।

नीराजन द्वेत्वा।

पञ्चपक्षिन् (मं० पु०) शिवीक पक्षिपञ्चाविहार द्वारा
प्रश्नादि जाननेके लिए गाकुनगात्रभेद। इस गाकुन-

शास्त्रमें अ, इ, उ, ए और ओ ये पांच स्वर परिभाषिक पंचपक्षीरूपमें निर्दिष्ट हुए हैं, इसीसे इस शास्त्रका पञ्चगतिशास्त्र नाम पड़ा है।

पञ्चपक्षिशास्त्र नामक ग्रन्थमें लिखा है, एक समय मुनिर्षोने महादेवसे पूछा था, 'प्रभो! भविष्यकी बातें जानने का कोन-सा उपाय है।' इस पर शिवजीने कहा था, 'वत्समान, भूत और भविष्यत् ये सब वृत्तान्त जानने के लिए पंचपक्षी अर्थात् शकुनशास्त्र प्रकाशित करता है।' इस शकुनशास्त्रके अनुसार सभी कार्योंमें लाभान्नाभ, शुभाशुभ और जयपराजय आदि जाने जायेंगे। कल्पित पक्षियोंका कलावत्, शत्रु, मित्रभाव आदि विशेषरूपसे जानना आवश्यक है। प्रश्नकर्त्ता जब प्रश्न करें, तब देवज्ञकी भक्तों को कर उसका निरोक्षण करना चाहिए। पीछे प्रश्नकर्त्ता कार्य देख कर उनके मानसिक भावका निरूपण करना चाहिए।

पंचपक्षी अ, इ, उ, ए और ओ इन पांच स्वरोंकी पक्षीकी कल्पना करने होती है। पक्षियोंके नाम श्येन, पिङ्गल, वायस, कुक्कुट और मयूर हैं। इनकी भोजन, गमन, राज, निद्रा और मरण ये पांच अवस्था हैं। उक्त पक्षियोंमें श्येन पूर्व दिशाका अधिपति, पिङ्गल दक्षिण दिशाका, काक पश्चिम दिशाका, कुक्कुट उत्तर दिशाका और मयूर तारों कोनोंका अधिपति है। इनमेंसे श्येन और काक भविष्यत् काल, कुक्कुट वर्त्तमानकाल, पिङ्गल और मयूर भूतकाल है। पक्षियोंके मध्य श्येन हिरण्यवर्ण, पिङ्गल श्वेतवर्ण काक रक्तवर्ण, कुक्कुट विचित्रवर्ण और मयूर श्यामलवर्ण है। श्येनादि पक्षीसे काक बलवान् है। श्येन और वायस पुरुष, पिङ्गल स्त्री, कुक्कुट स्त्री और पुरुष तथा मयूर नपुंसक है। इनमेंसे श्येन और पिङ्गल पक्षी ज्ञानज्ञाति, काक चतुर्थ, कुक्कुट वैश्य और शूद्र तथा मयूर भस्त्र जातिका है। पक्षियोंकी जाति, मित्र, वर्ण, अवस्था आदि द्वारा प्रश्नका शुभाशुभ जाना जायगा।

यह प्रश्नगणना दो प्रकारसे की जा सकती है। प्रथम प्रश्न, वाक्य अथवा उसकी नामके अक्षरों जो स्वरवर्ण रहेगा अथवा उसकी प्रथमवर्ण में संयुक्त जो स्वर रहेगा उसका अवलम्बन करके अ, इ, उ, ए और ओ इन पांच स्वरोंके

मध्य स्वजातीय एक स्वरकी कल्पना कर लेनी होगी यथा—मेरे मनमें क्या है, ऐसा प्रश्न करने पर 'मेरे' इस शब्दका आद्यस्वर एकार है, इसका स्वजातीय स्वर ऐकार है, इसे स्वरकी कल्पना करनी होगी। इस प्रकार प्रश्नकर्त्ताका प्रश्नवाक्य सुन उसका आद्यस्वर वा आद्यवर्ण संयुक्त स्वर ग्रहण करके निम्नलिखितरूपसे वारनिर्णय करना होगा, पीछे उस कल्पित वार द्वारा शक्तपक्ष और क्षणपक्षके भेदसे पक्षीका निरूपण करके प्रश्नोक्त द्रव्य स्थिर करना होगा। तदनन्तर पक्षीकी भोजनादि-अवस्था देख कर शुभाशुभ फल कह देना चाहिए।

प्रश्नवाक्यके आद्यस्वर द्वारा वारकी कल्पना करके उस वारमें जो पक्षी होगा पहले उसी पक्षीकी ले कर गणना करनी होगी। यह पक्षी दिनपक्षी पदवाक्य है। दिनपक्षी कार्यरूपी है। इस दिनपक्षी द्वारा नष्ट और चिन्तित द्रव्य-समुदाय तथा स्त्री पुरुष आदिका शुभाशुभ फल जाना जाता है। प्रश्नकालमें लग्न स्थिर करके उस लग्नमें उस पक्षीकी भोजन आदि अवस्था मालूम हो जानेके बाद फल निश्चय करना गणकका कर्त्तव्य है। गणकको पहले वस्तु और विषय स्थिर करके पीछे उसका फलाफल कह देना चाहिए।

आकारसे ले कर ओकार तक पांच स्वर पक्षिरूपमें माने गये हैं, यह पहले ही कहा जा चुका है। इन पांच स्वरोंके मध्य अ, आ इन दो स्वरोंमें अ, इ, ई इन दो स्वरोंमें इ, उ, ऊ इन दो स्वरोंमें उ, ए, ऐ इनमें ए, ओ, औ इनमें ओ वर्ण ग्रहण करना होगा। इस प्रकार सभी वर्णों द्वारा पक्षीकी कल्पना करनी होगी। अट, कट, लट, लृ ये चार वर्ण गणनामें नहीं लिये जाते। यदि प्रश्नके आदि वर्णमें यही स्वर रहे, तो उन्हें व्यञ्जनके मध्य सन्निवेशित करके उच्चारणमें जो स्वर आयेगा, वही स्वर ग्रहण करना होगा। अ पूर्व दिशाका, इ दक्षिणदिशाका, उ पश्चिमदिशाका, ए दोनों दिशाओंका, ओ अवशिष्ट सभी दिशाओंका अधिपति है। दिशा जाननेकी यदि जरूरत हो, तो उसे दिग्धिपति पक्षी द्वारा जानना चाहिए। प्रश्नके आद्यवर्णमें जो स्वर रहेगा, उसका पंचम स्वर जिस दिशाका अधिपति होगा, उस

दिशाको सभी कर्मोंमें विशेषतः यात्राकालमें त्याग करना चाहिये।

व्यञ्जनवर्णोंकी जगह इस प्रकार पञ्चस्वर स्थिर कर लेने होते हैं—क, छ, ङ, घ; व इन व्यञ्जनवर्णोंमें अ; इ स्वरमें घ, ज, च, न, स, श; उ स्वरमें ग, भ, त, प, य, श इसी प्रकार ए, ओ इन दो स्वरोंमें इनके बादके व्यञ्जनवर्ण ग्रहण करने होंगे, इसी प्रकार स्वर द्वारा वारनिर्णयकी जगह अ स्वरसे रवि और मङ्गल; इ स्वरसे सोम और बुध; उ स्वरसे बृहस्पति; ए स्वरमें शुक्र; ओ स्वरसे शनिवारका बोध हुआ करता है। तिथिनिर्णय स्थानमें अकारादि पञ्चस्वरमें यथाक्रम नन्दा, भद्रा, रिता, जया और पूर्णा ये पांच तिथियां जाननी होंगी। लग्नका निरूपण करनेमें अ स्वरमें मेष सिंह और विष्ठा; इ स्वरमें कन्या, मिथुन और कर्कट; उ स्वरमें धनु और मीन; ए स्वरमें तुला और वृष तथा ओ स्वरमें मकर कुम्भकी कल्पना करनी होती है। लक्षण निरूपण करनेमें अकारमें वैदती, अश्विनी, भरणी, कृत्तिका, रोहिणी, ज्येष्ठा और आर्द्रा ये सात नक्षत्र; इ स्वरमें पुनर्वसु, पुष्या, अश्लेषा, मघा, पूर्वाषाढा, ज्येष्ठा ये छः नक्षत्र। उकारमें उत्तराषाढा, श्रवणा, चित्रा, स्वाति, विशाखा और अतुराधा ये छः नक्षत्र; एकारमें ज्येष्ठा, मूला, पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा और श्रवणा ये पांच नक्षत्र; ओकारमें अनिष्टा, शतभिषा, पूर्वभाद्रपद, उत्तरभाद्रपद और वैशाखी ये पांच नक्षत्र, इसी प्रकार नक्षत्रोंका स्थिर करना होता है। स्वराधिपति स्थिर करनेमें इस प्रकार कल्पना करनी होगी—अकारका अधिपति ईश्वर, प्रह्लादका पद्मन, रकारका इन्द्र, एकारका आकाश और ओ स्वरका अधिपति सदाशिव है। पूर्व और अकारमें पृथिवीतत्त्व और बृहस्पति, दक्षिण और इकारमें जलतत्त्व और शुक्र, पश्चिम और उकारमें मङ्गल और अग्नि-तत्त्व, उत्तर और एकारमें वायुतत्त्व और बुध, ऊपर ओकारमें आकाशतत्त्व और शनिकी कल्पना की जाती है।

पृथिवीतत्त्वमें संप्रभविषयक प्रश्न होने पर बुध, जलतत्त्वमें प्रश्न होने पर रवि, अग्नि-तत्त्वमें प्रश्न होने पर संप्रभविषय, वायुतत्त्वमें प्रश्न होने पर शुक्र और

मृत्तु हुआ करती है। वायुतत्त्वमें रोगादि विषयक प्रश्न होने पर वायुजन्मरोग, अग्नि-तत्त्वमें प्रश्न होने पर पित्त-जनितरोग, जलतत्त्वमें प्रश्न होने पर कफजन्यरोग और पृथिवीतत्त्वके समय प्रश्न होने पर वायुपित्तकफका मिश्रताजनित रोग हुआ है, ऐसा जानना चाहिए। प्रश्नकर्त्ता यदि वायुतत्त्वकालमें प्रश्न करके अग्नि-तत्त्वके समय चला जाय, तो वातपित्तजनित रोग हुआ है, ऐसा स्थिर करना चाहिए। सभी तत्त्वोंके वर्णोंका निरूपण करके वर्ण स्थिर किया जाता है। वायुतत्त्व नीलवर्ण, अग्नि-तत्त्व रक्तवर्ण, पृथिवीतत्त्व पीतवर्ण और जल-तत्त्व शुक्लवर्णका है। पक्षियोंके भोजनादि अवस्थानुसार फल हुआ करता है। पक्षियोंकी भोजनावस्थामें प्रश्न होने पर एक मासमें, गमनावस्थामें प्रश्न होने पर एक पक्षमें, रात्र्यावस्थामें प्रश्न होने पर एक दिनमें और स्वप्नावस्थामें प्रश्न होने पर एक वर्षमें फल मिलता है। इसी प्रकार फलकी कालका निरूपण किया जाता है। पिङ्गल द्वारा चतुष्टय जीव, श्वेन और वायु द्वारा द्विपदजन्तु, कुक्कुट द्वारा नखायुध और शृङ्गायुध जन्तु तथा मयूर द्वारा पक्षिजाति लक्षित होती। काक सबसे बलवान् है। काकसे श्वेन, श्वेनसे कुक्कुट, कुक्कुटसे पंचक और पंचकसे मयूर दुर्बल है, ऐसा स्थिर करना चाहिए। इसी प्रकार पक्षी, तत्त्व, वार और लग्न आदिका स्थिर कर फलाफल निर्णय किया जाता है।

धातुविषयक प्रश्न होने पर पञ्च स्वर द्वारा वारका उदय स्थिर करना होगा। सोमवार और शुक्रवारकी उदय होने पर रौप्य, बुधवारमें उदय होने पर सुवर्ण, बृहस्पतिवारकी उदयमें रत्नयुक्त सुवर्ण, रविवार होने पर मुक्ता, मङ्गलवार होने पर ताम्र और शनिवार होने पर लौह स्थिर करना होगा।

उद्भिदविषयक प्रश्नमें यदि सोम वा शुक्रवारका उदय हो, तो शुक्ल वा वस्त्री, बुधवारमें उदय होनेसे लता वा कन्द, बृहस्पतिवारकी उदयमें पत्र, रविवारमें फल, शनि वा मङ्गलवारमें मूल यही स्थिर करना होता है। कृतधनादिविषयक प्रश्न होने पर श्वेनपक्षी द्वारा धन पृथिवीमें गड़ा हुआ है, ऐसा जानना चाहिए। इसी प्रकार पिङ्गल द्वारा कृतद्रव्य जल और पक्षकी मय, काक

हाग अपहत द्रव्य ताम्रमध्य, कुक्कुट द्वारा भस्ममध्य, श्येन और मयूर द्वारा जानना होगा कि हतद्रव्य गृह-मध्य तथा श्येन और पेचक द्वारा यह निरूपण करना चाहिए कि हतधन ग्रामके मध्य है। काक द्वारा यह जाना जाता है, कि किसी आत्मीयने उसे पाया है, मयूर द्वारा हतधन दूसरे ग्राममें पहुंच गया है, ऐसा स्थिर करना चाहिए। इत्यादि प्रकारसे हतवस्तुकी प्रश-गणना की जाती है।

इन पंचपक्षियोंमें फिर शत्रुमित्र हैं। श्येनका मित्र मयूर, मयूरका मित्र पिङ्गल, कुक्कुटका मयूर और पिङ्गल, काकका मयूर, पिङ्गलका मयूर और कुक्कुट तथा काक और कुक्कुट श्येनके शत्रु, श्येन और काक कुक्कुटके शत्रु, पिङ्गल, श्येन और कुक्कुट काकके शत्रु माने गए हैं।

रवि और मङ्गलवार तथा शुक्र और कृष्णपक्षमें श्येन-पक्षी, शनिवार शुक्रपक्षमें मयूर, कृष्णपक्षमें काक, शुक्र-वार शुक्रपक्षमें मयूर और कृष्णपक्षमें कुक्कुट, वृहस्पति-वार शुक्रपक्षमें काक और कृष्णपक्षमें पिङ्गल, सोम और बुधवार शुक्रपक्षमें पिङ्गल और कृष्णपक्षमें कुक्कुट अधि-पति हुआ करता है। इसीका नाम दिनपक्षी है। इस दिनपक्षी द्वारा प्रश्न द्रव्यका निरूपण किया जाता है। शुक्रपक्षके दिन जिस वारमें जिस पक्षीके बाद जिस पक्षीका उदय होता है, कृष्णपक्षकी रातको उस वारमें उस पक्षीके बाद उसी पक्षीका उदय हुआ करता है। कृष्णपक्षके दिन जिस वारमें जिस पक्षीके बाद जिस पक्षीका उदय होता है, शुक्रपक्षकी रातको भी उस वारमें उस पक्षीके बाद उसी पक्षीका उदय होता है। कृष्णपक्षके दिन पहले जिस पक्षीका उदय होता है, उसके एक एक पक्षीके बाद एक एक पक्षीका उदय होगा। परवर्त्ती सभी पक्षी क्रमशः उदय हुआ करते हैं।

शुक्रपक्षके दिन और कृष्णपक्षकी रातको रवि और मङ्गलवारके सूर्योदयमें पहले श्येन, पीछे क्रमशः पिङ्ग-लादि पक्षीका उदय हुआ करता है। इन पक्षियोंकी वाक्य, कुमार, तरेण, वृद्ध और मृत ये पांच प्रवस्थाएँ हैं। इन सब प्रवस्थाओं और संख्यादिकी अच्छी तरह

जान कर दैवज्ञ प्रश्नका उत्तर करें। पंचपक्षी द्वारा सभी प्रश्नोंकी गणना की जा सकती है।

(शिवोक्तपंचपक्षी)

इस शिवोक्त पंचपक्षीके अलावा कार्त्तिकोक्त पंच-पक्षी भी देखनेमें आते हैं। इसे पारिजात-पञ्चपक्षी भी कहते हैं। कार्त्तिकर्त्तन यह महादेयसे सीख कर मुनियों-के निकट लोकहितार्थ प्रकाशित किया था।

“शृणुध्वं मुनयः सर्वे प्रश्नशास्त्रमनुत्तमम्।

भूतभावार्थविज्ञान स्कन्दप्रोक्तं महार्थदम्॥

पार्वतीशिववक्त्राभ्यां स्कन्दः श्रुत्वा महामनाः।

प्रश्नशास्त्रमगस्त्याय प्रोवाचेदं महार्थकम्॥” (पञ्चपक्षी)

कार्त्तिकोक्त पांच पक्षी ये हैं—भेरण्डक, चकोर, काक, कुक्कुट और मयूर। श्वेत, पीत, अरुण, श्याम और कृष्ण क्रमशः इन पांचोंके वर्ण हैं। इस पंचपक्षी द्वारा भी सभी फलाफल जानी जा सकते हैं।

पञ्चपञ्चाश (स० स्त्री०) पंचपनकी संख्या, ५५।

पञ्चपञ्चाशत् (स० स्त्री०) पंचाधिका पंचाशत्। पांच अधिक पञ्चास संख्या का पूरण, पंचपनर्वा।

पञ्चपक्षिन् (स० ल०) भागपंचक।

पञ्चपक्षिनी (स० स्त्री०) पंच पंच ऋचः परिमाणमस्याः छिन्नि। पंचदशस्तीमकी विष्टुतिभेद।

पञ्चपत्र (स० पु०) चण्डालकन्द, एक पेड़।

पञ्चपत्रिका (स० स्त्री०) गोरक्षी नामका पौधा।

पञ्चपथ—उत्तर पश्चिम भारतके यमुनानदीके दक्षिण तीरे-वर्त्ती पांच ग्राम जिनके नाम ये हैं—पाण्डिपथ (पानो-पत), सोणपथ, इन्द्रपथ, तिलपथ और वकपथ। ये पंचग्राम धृतराष्ट्रने पाण्डुपुत्रोंको दान किये थे।

पञ्चपदी (स० स्त्री०) पंच पादा अस्याः अन्त्यलोपः ततोऽङोपिपञ्जावः। १ ऋग्भेद। २ कुशदीपस्थ नदीभेद।

पञ्चपरिषद्—पंचमवार्षिकी सभा। इसका दूसरा नाम मोक्षमहापरिषद् है। चीनपरिव्राजक जव कान्य-कुब्जराज शिलादित्यको परित्याग कर भाये, तब प्रायः ६४० ई०में अपने राजत्वकालमें राजानि इसी प्रकारकी ६ठो सभा की थी।

पञ्चपणिका (स० स्त्री०) पंच पंचपत्ताण्यस्याः ततः ऋप-कापि भतः इत्वं गोरक्षीक्षुप, गोरक्षी नामका पौधा।

पञ्चपर्वत (स० स्त्री०) हिमालयकी एक शृङ्खला नाम ।
पञ्चपर्वन् (स० त्रि०) चतुर्दशी अष्टमी, अमावस्या,
पूर्णिमा और रविसंक्रान्ति ये पाँच दिन ।

“चतुर्दश्यष्टमी चैव अमावस्यः च पूर्णिमा ।

पर्वण्येतास्मि राजेन्द्र रविसंक्रान्तिरेव च ॥”

(आह्निकतत्त्व)

पञ्चपल्लव (स० स्त्री०) पंचानां पल्लवानां समाहारः ।
आम्रादि पत्रपंचक । आम, जामुन, कैथ, बीजपूरक
(बिजौरा) और विल इन पाँच पेड़ों के पत्ते पंचपल्लव
कहलाते हैं । गंधर्वर्म में यह पंचपल्लव देना होता है ।

“आम्रजम्बुकपित्थानां बीजपूरकविलयोः ।

गन्धर्वकर्मणि सर्वत्र पत्राणि पञ्चपल्लवः ॥”

(शुद्धचन्द्रिका)

पूजादि कार्य में घटस्थापन करते समय पंचपल्लव
देना होता है । आम, पौपल, बट पाकड़ और यज्ञो-
द्भस्वर इन पाँच वृक्षों के पल्लव भी पंचपल्लव कहलाते
हैं । वैदिकीय पूजादि कार्य में यह पल्लव काम आता
है । तान्त्रिक कार्य में इस पंचपल्लवका व्यवहार नहीं
होता ।

“अश्वत्थोद्भस्वरपल्लवचतुष्टयप्रोषपल्लवाः ।

पल्लवपल्लवमिष्युक्तं सर्वकर्मणि शोभनम् ॥”

(ब्रह्माण्डपुराण)

तान्त्रिक घटस्थापन में कटहल, आम, पौपल, बट
और मौलसिरी इन पाँच वृक्षों के पल्लवग्रहणीय हैं ।

“पनसास्त्रं तथाद्वयं बटं वक्रुलमेव च ।

पञ्चपल्लवमुक्तं मुनिभिस्तन्त्रवेदिभिः ॥”

(तन्त्रसार)

तान्त्रिक और वैदिक पूजादि में घटोपरि पंचपल्लव
दे कर घटकी स्थापना की जाती है ।

पञ्चपहाड़ी—विहार जिले के अन्तर्गत सोननदी के तौरवर्ती
एक लुप्त पर्वत और तदुपरिस्थ एक आम । प्रलवित्
कनिहमने इस स्थानका अनुसन्धान करके इष्टका
भग्नस्वरूप देखा था । वे ही इस पर्वतको उपगुहपर्वत
कह गये हैं । तदवतृ-अकवरी नामक मुसलमान
इतिहास में लिखा है, कि बड़ प्राचीनकाल में यहाँ पाँच
गुम्बजका एक पाँच खनवाना मकान था । ८८२

हिजरी में जब मुगलसेना पटना जीतनेकी आई, तब
उन्होंने इस भवन को तथा इसकी बगलका-दाउदका
किला देखा था ।

पञ्चपादा—छद्दीसाके बालेश्वर जितान्तर्गत एक नदी ।
यह वाम, जमीरा, भैरिङ्गी आदि छोटी छोटी नाटियों-
के योगमें उत्पन्न हुई है ।

पञ्चपात्र (स० स्त्री०) पंचानां पात्राणां समाहारः ।
१ पंचपात्रका सम्मिलन, गिलासके आकारका चौड़े
मुँहका एक बरतन जो पूजा में जल रखनेके काममें
आता है । इसके मुँहका घेरा पेँटेके घेरेके बराबर
होता है । २ पंचपात्रकरणज पार्वण्यार्द्ध । इसे
अन्वष्टका याद भी कहते हैं । दो देवपत्र और तीन
पितृपत्र इन पंचपात्रोंमें आह करना होता है । इसीसे
इमका नाम पंचपात्र पड़ा है ।

पञ्चपाद (स० त्रि०) पंच पादा यस्य अन्तर्लोपः, समा-
सान्तः । १ पंचपादयुक्त, जिसके पाँच पैर हों ।
(पु०) २ संवत्सर । ऋग्वेदके भाष्यमें लिखा है कि
संवत्सर पंच ऋतुस्वरूप है अर्थात् संवत्सर पंचऋतु-
स्वरूप हुआ करता है । हेमन्त और शिशिर ये दो
ऋतु पृथग्भावमें अभिहित नहीं होतीं ।

पञ्चपितृ (स० पु०) पंच पितरः, संज्ञात्वात् कर्मधारयः ।
पाँच पिता ।

“जनककृत्रोपनेता च यद्वच कन्यां प्रयच्छति ।

अन्तदाता मयत्राता पञ्चैते पितरः स्मृताः ॥”

(श्रावचित्तविवेक)

जन्मदाता, उपनेता या आचार्य, कन्यादाता, अन्न-
दाता और मयत्राता ये पाँच पिता माने गये हैं ।

पञ्चपित्त (स० स्त्री०) पंचगुणितं पंचविधं पित्तं
वा पंचविधः । पित्त, पित्तपंचक । बराह, छाग, मण्डिप,
मत्स्य और मयूर इन पाँच प्रकारके जन्तुओंके पित्तको
पंचपित्त कहते हैं ।

“बराहच्छागमण्डिपमत्स्यमयूरवित्तम् ।

पंचपित्तमिति ख्यातं सर्वैस्त्वेव हि कर्मसु ॥” (वैद्यकसू०)

इनका पित्त निम्नादि द्रव्यमें भावित होनेसे
विशुद्ध होता है ।

पञ्चपौर—भारतवर्षके उत्तर-पश्चिमसीमान्तर्गती यमुना

जाई प्रदेशके समतलक्षेत्रके निकटवर्ती एक छोटा पहाड़। यह समुद्रपृष्ठमे २१४० फुट और उच्चसमतलक्षेत्रसे ८४० फुट ऊँचा है। इस गिरिशृङ्ग पर केवल एक वाटिका है जो पाँच 'सुसलमान' महापुरुषोंके नाम पर उत्सर्ग की हुई है। पाँच पोरोंका आवास होनेके कारण इस पर्वतका नाम पञ्चपीर पड़ा है। सर्वप्राचीन महात्माका नाम था ब्रह्मा-उद्दीन-जखारिका। ये मूलतानवासी थे और लोग इन्हे ब्रह्मावलम्बक कक्षा करते थे। निकटवर्ती हिन्दू अधिवासियोंका कहना है, कि यह स्थान पहले 'पञ्चपाखड' नामसे प्रसिद्ध था, पीछे सुसलमानोंके अधिकारमें आनेसे यह उन्हींकी कौत्ति प्रकाशित करता है।

पञ्चपीर—सुसलमानोंके पाँच महात्मा या पीर। सुसलमान लोग पञ्चपीरके मान्यके लिए जैसे उत्सवादि करते हैं, निम्न क्षेत्रोंके हिन्दुओंमें भी वैसे हो पञ्चपीरकी पूजा प्रचलित देखी जाती है। जब छोटे छोटे बच्चोंके शिर शय्या और किसी अङ्गमें दद होता है, तो उनकी मातापिता पञ्चपीरकी दूध, जल शय्या मिरनी, जिलेबी आदि-भोग दे कर उन्हें खुश करते हैं। उन लोगोंका विश्वास है कि ऐसा करनेसे उनकी पोढ़ा बहुत बन्द जाती रहती है। कहीं सुसलमान मुक्ता और कहीं निष्कृष्ट हिन्दूका पुरोहित इनको पुरोहिताई करते हैं।

पञ्चपुकरिया—विज्रा जलान्तर्गत एक गण्डग्राम। यहाँ पाट, चावल और चमड़ेका व्यवसाय जोरोंसे चलता है।

पञ्चपुर—पटियालाराज्यके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर। इसका वर्तमान नाम पञ्चौर है। १०३० ई०में आबुरिहने वहाँ स्थान पर पहुँचनेका इस प्रकार पथ बतलाया है—कनौजसे ५० फरजङ्ग उत्तर-पश्चिममें ससग है, वहाँसे १८ फरजङ्ग और दूर जानेसे पञ्चौर नगर मिलता है। यहाँ प्राचीन ब्राह्मणधर्मके अनेक निदर्शन पाये गये हैं। किन्तु सुसलमान प्रादुर्भावमें वे विलकुल नष्ट हो गए हैं। आज भी यहाँ एक पुष्करिणीके किनारे कितने प्राचीन हिन्दुओंके निर्मित स्तम्भ देखनेमें आते हैं। इस पुष्करिणीका जल पवित्र और पुण्यप्रद समझ कर बहुतसे लोग आज भी यहाँ स्नान करने आते हैं। इस

प्राचीन हिन्दू नीति के ऊपर मुसलमानोंने जो मसजिद बनाई है, उसकी गायस्थ प्रस्तरादिमें पञ्चपुर नाम खोदा हुआ है। यहाँ तीन शिलालिपियाँ हैं जिनमेंसे सबसे पुरानी टूट फूट गई है।

पञ्चपुराणोय (स० वि०) प्राग्निस्तोत्र पञ्चकार्पाणस्तोत्र धेनुमेद ।

पञ्चपुष्प (स० कौ०) पञ्चगुणित पुष्प । देवीपुराणके अनुसार वे पाँच फूल जो देवताओंको प्रिय हैं—चम्पा, आम, शमी कमल और कनेर ।

“चम्पा कामगमीपद्महरवीरञ्च पञ्चक” ॥”

(देवीपुराण १०७ अ०)

पञ्चप्रोप (स० पु०) पञ्च प्रदोषाः यत्र । १ पञ्चदौपयुक्त चारती । २ पञ्चदौपयुक्त धातुमय प्रदीप ।

पञ्चप्रश्न (स० कौ०) पञ्च विषयाः शब्दादयः प्रश्नाः सानव इव यस्य । १ संसाररूपवन । भागवतमें इसका विषय यों लिखा है—

एत समय राजा पुरञ्जन रथ पर (सुप्रदेह पर) चढ़ कर जहाँ पञ्चप्रश्न पाँच साधु (शब्दादिविषय) हैं, उसी वन (भजनीय देश)में गये थे अर्थात् पुरञ्जयने संसारमें प्रवेश किया था। इनका शासन (कर्तृत्वभोक्तृत्वाद्यभिधान) बहुत बड़ा था। ये जिस रथ पर सवार हुए थे, वह रथ बड़ा ही विचित्र था। रथमें अत्यन्त द्रुतगामी पाँच घोड़े (ज्ञानेन्द्रिय) थे। ये पाँचो घोड़े दो दण्डों (अहन्ता और ममता)में निबड़ थे। रथमें चक्र दो (पाप और पुण्य) चल एक (प्रधान), ध्वजा तीन (सत्त्व, रजः और तमः) बन्धन पाँच (प्राणादि पञ्चवायु), प्रयत्न एक (मन), सारथि एक (बुद्धि), रथीका उपवेशन स्थान एक (हृदय) और युगबन्धनस्थान दो (शोक और मोह) तथा विषय पाँच (पाँच कर्मेन्द्रिय) थे। इस प्रकार पुरञ्जय शृंगयाकारोके वेशमें रथ पर बैठे हुए थे। इनके आत्ममें स्वर्णमय कवच (रजो गुण) और पृष्ठदेश पर अक्षय तूण था। एकादश अर्थात् अङ्गारोपाधि मन उनका सहायति हो कर इनके साथ गया था। राजा पुरञ्जय शरणाग (संसारवन)में प्रवेश कर धनुर्वाण (भोगाद्यभिनिवेश और रागादौपादि) ग्रहण करके शिकारकी बाहर निकले। शिकारके ये बड़े प्रिय थे।

इस अनुरक्तिसे समौपवृत्ति नौ धर्मपत्नी (विवेकबुद्धि) ने उन्हें परित्याग कर दिया था। यद्यपि धर्मपत्नी दशागकी अयोग्य थीं, तो भी राजा उन्हें छोड़ चले गए थे। धर्मपत्नीके साथ रहनेसे स्त्रीच्छानुसार कार्य करना कठिन हो जाता है इस कारण उन्हें परित्याग कर राजाने कार्य का पथ सुगम कर लिया था। बाद उन्होंने अरण्यप्रदेशमें यथेच्छरूपसे आसुरी वृत्तिका अवलम्बन कर निश्चित वाण (रागादि) द्वारा बड़ा जितने घनचारी (भजनोद्य विषय) थे सबों (आत्मोद्य की भी) को मार डाला। इस प्रकार पुरज्जयने शिखरमें अनेक पशुओंकी हत्या की अर्थात् वे संसारक्षेत्रमें विचरण कर विवेकबुद्धिहीन हो गए लौटे। घर आ कर वे नाना प्रकारके कामोपभोग करने लगे। इन प्रकार संसारारण्यमें विचरण करते करने उनको नवीन वयस सुइत्त की तरह बीत गई। अन्तमें पुरज्जयने संसारारण्यमें विचरण कर देहका परित्याग किया। पीछे उन्होंने फिर से जन्म लिया, इसी प्रकार वे अनियत जन्मग्रहण करते लगे। भागवत धर्म स्कन्धके २५, २६, २७, २८, २९ अध्यायमें इनका विषय विस्तृत रूपसे लिखा है।

इस संसारारण्यका विषय जो लिखा गया उसका तात्पर्य यह कि पुरज्जय शब्दका अर्थ पुरुष अर्थात् जीव है। वे पुरुष अर्थात् देहको प्रकटित करते हैं, इसीसे उनका नाम पुरज्जय पड़ा। यह पुरुष एक प्रकारका नहीं, अनेक प्रकारका है। इस पुरुषके सखा ईश्वर हैं जो अज्ञेय हैं। पुरुष पुरुषत्वका अवलम्बन करते हैं, पर यही संसारारण्य है। पुरुष प्रकृतिको मायासे विमोहित हो कर अपना स्वरूप नहीं पहचानता और बारम्बार जन्म और मृत्युमुखमें पतित होता है।

विशेष पुरज्जय शब्दमें देखो।

२ छतराष्ट्रप्रदत्त पांच ग्राम। पञ्चपथ देखो।

पञ्चप्राण (सं० पु०) पञ्च च ते प्राणाश्च। देहस्थित वायु-पञ्चक। शरीरके मध्य जो वायु रहती है, उसे प्राण कहते हैं। यह प्राण पांच है—प्राण, अपान, समान, उदान और व्यान।

“प्राणोऽपानः समानश्चोदानव्यानौ च वायवः॥” (अपरः)

यह पञ्चप्राण सारे शरीरमें फैले हुए हैं जिनमेंसे

हृदयदेशमें प्राणनामक वायु, गुह्यदेशमें अपानवायु, नाभिदेशमें समानवायु, कण्ठदेशमें उदानवायु और सारे शरीरमें व्यानवायु अवस्थान करता है।

“हृदि प्राणो गुहेऽपानः समानो नाभिर्दक्षिणतः।

उदानः कण्ठदेशे च स्थानः सर्वशरीरगः॥” (तर्कामृत)

वेदान्तके मतसे—इस पञ्चप्राणके मध्य कर्म्मगमन-शोल नासाग्रस्थायी वायुका नाम प्राण, अधोगमनशील वायुके आदिस्थानमें स्थायी वायुका नाम अपान, सभी नाड़ियोंमें गमनशील समस्त शरीरस्थित वायुका नाम व्यान है। कर्म्मगमनशील कण्ठस्थित उत्क्रमण वायुको उदान और जो वायु भुक्त अनुपानादि को समीकरण है अर्थात् रस रुधिर शुक पुरोषादि करता है उसे समान वायु कहते हैं। इसके अलावा कोई कोई (सांख्यमतवलम्बी) कहा करते हैं कि नाग, कूर्म, कृक, देवदत्त और धनञ्जय नामक और भी पञ्चवायु है। इनमें उद्गिरणकारी वायुको नाग, उन्मूलनकारी वायुको कूर्म, वृषाजनक वायुको कृक, जृम्भणकारी वायुको देवदत्त और पोषण-कर वायुको धनञ्जय कहते हैं। किन्तु वेदान्तिक आचार्य्य प्राणादि पञ्चवायुमें इस नागादि पञ्चवायुका अन्तर्भाव करके प्राणादि पञ्चवायु ही कहा करते हैं। यह मिलितपञ्चवायु आकाशादि पञ्चभूतके रजः अंशसे उत्पन्न होती है।

यह पञ्चप्राण पञ्चकमेंन्द्रियके साथ मिल कर प्राण-मय कोम कहलाता है। वेदान्तदर्शनके मतसे प्राणकी ५ वृत्तियां हैं, यथा—प्राण, अपान, समान, उदान और व्यान। प्राणवृत्तिका नाम प्राण है इसका काम उष्ण-सादि है। अपाणवृत्तिका नाम अपान है, इसका काम मलमुत्रत्याग प्रवृत्ति। जो उक्त दोनोंके सम्बन्धित हैं वृत्ति-मान है, उसका नाम व्यान है, इसका काम वीर्यवत् कार्य-निर्वाह और जो सारे शरीरमें समवृत्ति है, उसका नाम समान है। इस समान वायु द्वारा भुक्तान्न रसरक्तादि भाव प्राप्त हो कर सारे अङ्गोंमें लाया जाता है।

(वेदान्तद० २।४।१२)

पञ्चपासाद (सं० पु०) प्रसोदन्ति मनांसि यत्र, प्रसद-अधिकरणे घञ, उपसर्गस्य टीर्त्वात्। १ पञ्चचूडान्वित

प्रासाद, वह प्रासाद जिसमें पाँच शिखर हों । २ देव-
गृहविशेष जिसे पंचरत्न भी कहते हैं ।

“पञ्चवक्त्रकचित् रम्यं पञ्चप्रासादयुतम् ।

कारयित्वा हरेर्धाम धूतगणो ब्रजेद्विषम् ॥” (अग्निपु०)

पञ्चवक्त्र (स० पु०) पञ्चमः वक्त्रः भागो यत्र । नष्टद्रव्यका
पञ्चमांश दण्ड ।

पञ्चवला (स० स्त्री०) वैद्यकीय पाँच प्रकारकी वला
जिसके नाम ये हैं—बला, अतिबला, नागवला, राज-
बला और महाबला ।

पञ्चवाण (स० पु०) पञ्च वाणाः भरा यस्य । १ काम-
देव । कामदेवके पाँच वाण हैं ।

“द्रवणं शोषणं तापनं मोहनमिषम् ।

रम्भादनं च कामस्य वाणाः पञ्चक्रीडिताः ॥”

द्रवण, शोषण, तापन, मोहन और रम्भादन यही
पञ्च वाण हैं । कामदेवके पाँच पुष्पवाणोंके नाम ये हैं—
कमल, अशोक, शाल्व, नवमल्लिका और नीलोत्पल ।

“अरविन्दमशोकं च चूतं च नवमल्लिका ।

नीलोत्पलस्य पञ्चैते पञ्चवाणस्य सायकाः ॥”

(शब्दकल्पद्रुम)

(त्रि०) २ पञ्चवाणविशिष्ट, जिसमें पाँच वाण हों ।

पञ्चबाहु (स० पु०) पञ्चबाहवो यस्य । महादेव ।

पञ्चब्रह्म (स० स्त्री०) उपनिषद्भेद ।

पञ्चभद्र (स० पु०) पञ्चसु अङ्गभेदेषु भद्रः शुभः पुष्पित-
त्वात् । १ अश्वमेध, जिस अश्वके पाँच जगह पुष्पचिह्न
हों, उसे पञ्चभद्र कहते हैं । २ पाचनविशेष, वैद्यकमें
एक ओषधिगण जिसमें गिलोय, पित्तपापड़ा, मोथा,
चिरायता और सोंठ हैं ।

पञ्चभूत (स० स्त्री०) पञ्चानां भूतानां समाहारः कोचित्तु
संज्ञाप्रयुक्तत्वात् पञ्च च तानि भूतानि चेति कर्मधारयः ।
क्षिति, अप, तेज, मरुत् और व्योम यह भूतपञ्चक
(जगत् पञ्चभूतात्मक) है । इस पञ्चभूतके सम्मिश्रण
तथा विलेपणसे इस जगत्की सृष्टि और नाश होता है ।
बहुत सन्धिपमें इस पञ्चभूतका विषय लिखा जाता है ।

“अभूत्तस्मादङ्काराद्विषयः सृष्टिभेदतः ।

वैकारिकादहङ्काराद्वा वैकारिका दश ।

दिग्वाताकप्रचेतोदिविवर्धीन्द्रोपेन्द्रमिश्रकाः ।

Vol. XII. 139

तैजसादिन्द्रियाण्युत्पत्तस्तस्मात्प्रक्रमयोगतः ।

भूतादिकादहङ्कारात् पञ्चभूतानि जहिर ॥” (शारदाति १ प०)

सृष्टिभेदसे तीन प्रकारके अहङ्कार उत्पन्न होते हैं ।

इन तीन प्रकारके अहङ्कारोंमेंसे वैकारिक अहङ्कारसे
वैकारिक दश देवता, तैजस अहङ्कारसे समस्त
इन्द्रियां और भूतादिक अहङ्कारसे पञ्चभूत उत्पन्न होता
है । इस मतमें अहङ्कार ही पञ्चभूतका कारण है ।

राघवभट्ट-धृत वचनसे जाना जाता है, कि वैकार
अहङ्कार सात्त्विक, तैजस अहङ्कारका नाम राजस और
भूतादि अहङ्कार ही तामस अहङ्कार पदवाच्य है । इसी
भूतादिसे पञ्चभूतको उत्पत्ति हुई है ।

सांख्यदर्शनके मतमें पञ्चतन्मात्रसे पञ्चमहाभूत हुआ
है । प्रकृतिसे महान् (बुद्धि), मरुत्से अहङ्कार, अहङ्कार-
से पञ्चतन्मात्र और इस पञ्चतन्मात्रसे पञ्चमहाभूतकी
उत्पत्ति होती है । शब्दतन्मात्रसे आकाश, इसी प्रकार
स्पर्श, रूप, रस और गन्धतन्मात्रसे यथाक्रम वायु, तेज,
जल और पृथ्वीको उत्पत्ति माना जाता है । इसी प्रकार
पञ्चमहाभूतको उत्पत्ति होती है और लयकालमें यह
पञ्चमहाभूत तन्मात्रमें लीन हो जाता है । वेदान्तके
मतानुसार पड़ले आत्मासे आकाश, आकाशसे वायु,
वायुसे अग्नि, अग्निसे जल और जलसे पृथिवी इस
प्रकार पञ्चभूत उत्पन्न हुआ है ।

नैयायिकोंका कहना है, कि क्षित्यादिभूतसमूह
द्रव्यपदार्थके अन्तर्भूत हैं । क्षिति, जल, तेज, मरुत् और
व्योम यह पञ्चभूत तथा काल, दिक्, देह और मन
यही नौ द्रव्य पदार्थ हैं ।

जिसके गन्ध है, उसे पृथ्वी कहते हैं । वायु और
जलादिमें जो गन्ध मालूम होती है, वह पृथ्वीको ही
है । इसके सिवा पृथ्वीके और भी कई गुण हैं, यथा—
गन्धवत्त्व, नाना जातीय रूपवत्त्व, षड्विधरसवत्त्व और
प्राकजलसंश्लेषत्व । पृथ्वी छोड़ कर और किसीमें गन्ध नहीं
है, इसीसे गन्धवती कहनेसे पृथ्वीका बोध होता है ;
अतः गन्धवत्त्व पृथ्वीका लक्षण है । पाषाणादिमें गन्ध
मालूम नहीं होती, किन्तु जब पाषाण भस्म किया
जाता है, तब उससे एक प्रकारकी गन्ध निकलती है ।
कोई-कोई कहते हैं, कि प्रस्तरादि स्वभावतः ही गन्ध

होती है ; उसे भस्म करते समय पाकज गन्ध उत्पन्न होती है । पाकज गन्धादि भी पृथिवी भिन्न और किसी भी पदार्थ में नहीं रहती । कारणसे जो गुण नहीं है, कार्य में वह गुण कभी भी नहीं रह सकता । पाषाण में गन्ध थी, इसीलिये पाषाणभस्मसे गन्धानुभूति हुई । वायु में गन्ध नहीं है किन्तु पुष्पादिपराग जब वायुके साथ मिल जाता है, तब वायुसे गन्ध निकलती है । इसीसे वायुको गन्धवह कहते हैं ; पर यह गन्धवान् नहीं है ।

नाना जातीय रूप पृथिवी भिन्न और किसी में नहीं है, इसीसे नानाजातीय रूपवत्त्व पृथ्वीका लक्षण है । जल और तेज में रूप है सही, पर वह स्फेद है । पार्थिव वांशवशतः जल में वर्ण भेद देखा जाता है और अग्निका भी पार्थिव वांश ले कर विभिन्न रूप हुआ करता है । नाना जातीय रूप केवल पृथिवी में ही है ।

षड्विध रस केवल पार्थिव पदार्थ में वर्तमान है ; इसीसे षड्विधरसवत्त्व पृथिवीका लक्षण है । जलका स्वाभाविक रस मधुर है । कषाय, लवण आदि रस पार्थिव वांशसे उत्पन्न होते हैं । पाकजस्पर्श पृथिवी भिन्न और किसी में भी नहीं है, इसीलिए पाकज स्पर्शवत्त्व पृथ्वीका लक्षण है । पार्थिव घटशरावादिका ही आभावस्थान में एक प्रकारका स्पर्श रहता है, पोछे अग्नि में पाक होने पर एक और प्रकारका स्पर्श हो जाता है । अग्नि में पाक होनेके बाद कठिनत्व स्पर्श होता है, अथवा जल वायु वा विशेष तेजका स्पर्श रहता है, वह विभिन्न नहीं होता । इससे देखा जाता है, कि पाकज स्पर्श केवल पृथ्वी में ही है, पृथ्वीका स्पर्श उष्ण वा शीत नहीं है । लेकिन उष्णशीतस्पर्श जो देखा जाता है वह जलीयांश और अग्नि योगसे हुआ करता है ।

पृथिवी में कुल १४ गुण हैं, यथा—रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, संख्या, परिमिति, पृथक्ता, संयोग, विभाग, परत्व, अपरत्व, वेग, गुरुत्व और नैमित्तिक द्रवत्व । इनमेंसे रूप, रस, गन्ध और स्पर्श ये चार विशेष गुण हैं । यह पृथिवी दो प्रकारकी है, नित्य और अनित्य । पार्थिव परमाणु नित्य और दूसरी सभी पृथिवी अनित्य है । इसी नित्य पृथ्वी अर्थात् पार्थिव परमाणुसे इस अविशाल पृथिवीको सृष्टि हुई है । परमाणुके अवयव नहीं

है । इस पार्थिवपरमाणु में भी गन्ध तथा जो सब गुण उल्लिखित हुए हैं, वे सभी गुण हैं, किन्तु वे अनुभूत नहीं होते । मूल पृथिवी में गुण नहीं रहने पर स्थूल पृथिवी में गुण नहीं रह सकता । स्थूल पृथिवीकी आदि और अन्त अवस्था परमाणु है ।

अनित्य पृथिवी तीन भागों में विभक्त है—देह, इन्द्रिय और विषय । यह पार्थिव देह चार प्रकारको है—जरायुज, अण्डज, स्वेदज और उज्जिज । मनुष्यादिको देह जरायुज, पक्षीको अण्डज जूँ, खटमल आदिको स्वेदज और लतागुल्मादिको देह उज्जिज है । इन चार प्रकार की देहों में पूर्वोक्त दो प्रकारको देह योनिज और शेषोक्त दो अयोनिज है । प्राणिन्द्रिय ही पार्थिवेन्द्रिय है । जिस इन्द्रिय द्वारा गन्ध मात्स्न्य को जानते हैं, वही प्राणिन्द्रिय है । नासिकाका नाम प्राणिन्द्रिय नहीं है । इन्द्रियका अधिष्ठानस्थान नासिका पर्यन्त है । जो देह नहीं है, इन्द्रिय भी नहीं है, अथवा पृथिवी है, वही विषय है ।

जल यह द्वितीय भूत है । इनके भी अनेक गुण हैं यथा—शुक्लरूप मात्रवत्त्व, मधुर रसमात्रवत्त्व, शीतल स्पर्शवत्त्व, स्नेहवत्त्व और सांसिद्धिक द्रवत्ववत्त्व । जल में शुक्लरूपके सिवा और कोई रूप नहीं है । पृथिवी में नाना प्रकारके रूप हैं, इसीसे शुक्लरूपमात्र-विशिष्ट कहनेसे केवल जलका ही बोध होता है । इसीसे शुक्लरूपमात्रवत्त्व जलका लक्षण है । जल में केवल मधुर रस है और कोई रस नहीं । पृथिवी में षड्विध रस है, केवल मधुर रस पृथिवी में नहीं है । सुतरां मधुर रसमात्र-विशिष्ट कहनेसे जलका ही बोध होता है । इसीसे मधुर रसमात्रवत्त्व जलका लक्षण है । शीतलस्पर्श केवल जल में ही किसी में भी नहीं ; पृथिवी आदि में जो स्पर्श है, वह शीतल नहीं है, इसीसे शीतल स्पर्शमात्र जलका लक्षण है । स्नेहवत्त्व और मृच्छता जलका लक्षण है, स्नेह और किसी में भी नहीं है । घृतादि में जो स्नेह है वह जलका है, इसीसे स्नेहविशिष्ट कहनेसे जलका ही बोध होता है । जल में एक और गुण सांसिद्धिक द्रवत्व और स्वाभाविक तरलता है । जल में कुल १४ गुण हैं । नित्य और अनित्यके भेदसे जल दो प्रकारका है ।

तेज यह तृतीय भूत है । तेजका लक्षण है—उष्ण

स्पर्शवत्त्व, भास्वर शुक्लरूपवत्त्व और नैमित्तिक द्रवत्व-वत्त्व। जिसमें उष्ण स्पर्श, भास्वर शुक्ल और नैमित्तिक द्रवत्व है, वही तेज है। तेजमें कुल ११ गुण हैं। तेज दो प्रकारका है, नित्य और अनित्य। परमाणुरूप तेज नित्य और सब अनित्य है।

महत्, यह चतुर्थ भूत है। वायुमें अपाकज अनुष्णा-शीत स्पर्शवत्त्व और तिर्यक् गमनवत्त्व गुण है। वायुमें न रूप है, न रस और न गन्ध, केवल स्पर्श है। तिर्यक्-गमन वायुकी लक्षण और स्पर्शादि द्वारा अनुमेय है। यह वायु भी दो प्रकारकी है, नित्य और अनित्य। परमाणुरूप तेज नित्य और सब अनित्य है।

आकाश पंचम भूत है। जो शब्दका आश्रय है, वह आकाश है। शब्दका आश्रय और कोई नहीं है, केवल आकाश है। शब्द और किसी भी द्रव्यमें नहीं रहता, केवल आकाशमें रहता है। विशेष विवरण तत्तत् स्थानमें देखो।

मांसा और वेदान्तके मतसे—आकाश ही भूत-समुच्चयका उपादान है। एक आकाशमें क्रमशः अन्य सभी भूतोंकी उत्पत्ति हुई है। यह जगत् पंचभूतात्मक है, मनुष्य शुभ शुभ अष्टवशसे नाना योनियोंमें भ्रमण करते हैं। जो पंचभूतात्मक देह धारण करता है। जब इस भोगदेहका अवसान होता है, तब मनुष्य अष्ट हो कर सप्तदश अवयवविशिष्ट सूक्ष्मदेहमें इस पांचभौतिक देहका परि त्याग करता है। पंचमहाभूत पंचतन्मात्रमें लीन हो जाता है। सातापितृज जो शरीर रहता है वह रसान्त वा भस्मान्त हो जाता है। सूक्ष्म शरीर शब्दमें एकादश इन्द्रिय, पंचतन्मात्र और महत् यही सप्तदश है। (संख्यद०) वेदान्तके मतसे स्थूलभूत पंचोक्त है। पंचोक्त आकाशादि पंचभूतके मध्य प्रत्येक भूत-को दो समान भागोंमें विभक्त करनेसे जो दश भाग होते हैं उनमेंसे प्रत्येक पंचभूतके प्रत्येक प्राथमिक पंच भाग-की समान चार अंशोंमें विभक्त करते हैं। फिर वह प्रत्येक चार अंश जब अपने द्वितीयार्ध भागको परि त्याग कर इतर चार भूतके द्वितीयार्ध भागके साथ मिला जाता है, तब पंचोक्त होता है। पंचभूत पंचात्मक रूपमें समान होने पर भी प्रत्येकमें पृथक् पृथक् आकाशादिका

व्यवहार होता है। इस प्रकार पंचोक्त पंचभूतसे भू-आदि लोक और ब्रह्माण्ड तथा चतुर्विध स्थूल शरीर तथा उनके भोगोपयुक्त भक्षणानादि उत्पन्न हुए हैं। (वेदान्तसार)

पञ्चोक्ति देखो।

ब्रह्मज्ञानतन्त्र और निर्वाणतन्त्रमें देखा जाता है, कि पंचभूतसे सृष्टि होती है। बादमें प्रलयकाल उपस्थित होने पर सभी भूत पहले पृथिवी जलमें, जल तेजमें, तेज वायुमें और वायु आकाशमें लीन हो जाती है।

“महीं संलीयते तोये तोवं संलीयते रवौ।

रविः संलीयते वायौ वायुर्नभसि लीयते।

पंचतन्मादन्वेत् सृष्टितत्त्वे तस्मै विलीयते ॥”

(ब्रह्मज्ञान और निर्वाणतन्त्र)

ब्रह्मज्ञानतन्त्रमें पंचभूतोंमेंसे एक एक भूतके प्रस्थि आदि पांच पांच करके गुण लिखे हैं। यथा—अग्नि, मांस, मूत्र, नाड़ी और त्वक् ये पांच पृथिवीके गुण; मल, मूत्र, शुक्र, श्लेष्मा और शोणित जलके गुण; वायु, निद्रा, लुधा, भ्रान्ति और आलस्य तेजके गुण; धारण, पालन, ज्ञेय, सङ्कोच और प्रसर ये पांच वायुके गुण तथा काम, क्रोध, लोभ, लज्जा और मोह ये पांच आकाशके गुण हैं।

पंचभूतके सभी नक्षत्रोंको एक-एक भूत मान कर ये सब नक्षत्र पाये जाते हैं। अग्निष्ठा, रेवती, च्योटा, अनुराधा, चवणा, अभिजित और उत्तराषाढा इन सब नक्षत्रोंको पृथ्वी कहते हैं। इनमें प्रकार पूर्वाषाढा, अश्लेषा, मृगशिरा, आर्द्रा, रोहिणी और उत्तरभाद्रपद ये सब नक्षत्र जल; भरणी, कृत्तिका, पुष्या, मघा, पूर्वाषाढा और पूर्व-फल्गुनी, पूर्वभाद्रपद तथा स्वाति ये सब तेज तथा विशाखा, उत्तरफल्गुनी, हस्ता, चित्रा, पुनर्वसु और अश्विनो ये सब नक्षत्र वायु नामसे पुकारे जाते हैं।

(सूक्ष्मस्वरोदय)

पञ्चभूत (सं० स्त्री०) वैद्यकीय पांच प्रकारके हृत्, देवताहृत्, शमो, भङ्ग (सिद्धि), तालीशपल और निशिन्दा।

पञ्चभूत—वस्त्वर्ष प्रदेशके काठियावाड़ विभागके गोहिलवाड़-के अन्तर्गत एक सुष्ठु सामन्तराज्य। यह प्रतितानसे १२ मील उत्तर-पूर्व में अवस्थित है। भूपरिमाण ७८ वर्ग-मील है।

पञ्चम (सं० ति०) पंचानां पूरणः (पूरणे इट्, ततः नास्तः दिति मट् ।) १ पंचमख्याका पूरण, पांचवाँ । २ रुचिर, सुन्दर । ३ दक्ष, निपुण । (पु०) पंचनां स्तराणां पूरणः । ४ तन्त्रीकण्ठोत्थित स्वरविशेष, सात स्तरोंमेंसे पाचवाँ स्वर । इसका उत्पत्तिस्थान—

“वायुः समुद्गतो नाभेसरो हृत्कण्ठमूर्धसु ।

विचरन् पंचमस्थानप्राप्त्या पंचमं त्रच्यते ॥” (भारत)

नाभिदेशमें वायु निरुक्त कर वच्च, हृदय, कण्ठ और मूर्धा इन पांचों स्थानमें विचरण करती है, पञ्चम स्थान प्राप्तिके कारण इसे पञ्चम करते हैं ।

“प्राणोऽपानः समानश्च उदान व्यान एव च ।

एतेषां समवायेन जायते पञ्चमः स्वर ॥”

(संगीतशास्त्रोद्धार)

प्राण, अपान, समान, उदान और व्यान इस पञ्च-वायुके मेलसे पञ्चमस्वरकी उत्पत्ति हुई है । सङ्गीतशास्त्र में इस स्वरका वर्ण ब्राह्मण, रंग श्याम, देवता महादेव, रूप इन्द्रकी समान घेर स्थान कौंचक्षीप लिखा है । यमलौ, निर्मलौ और कोमलौ नामकी इसकी तीन मूर्च्छनाये मानी गई हैं । इसके कूटतान १२० हैं, प्रत्येक तान ४० करके कुल ४८०० तान हैं । यह स्वर पिक वा कोकिलके स्वरके अनुरूप माना गया है । ५ रागसेद, एक राग जो छ' प्रधान रागोंमें तीसरा है । कोई इसे हिंडोल रागका पुत्र और कोई भैरवका पुत्र बतलाते हैं । कुछ लोग इसे ललित और वसन्तके योगमें बना हुआ मानते हैं और कुछ लोग हिंडोल गांधार तथा मनोहरके मेलसे । सोमेश्वरके मतानुसार इसके गानेका समय गरदन्तु और प्रातःकाल है । विभाषा, भृंगालौ, कर्णाटी, वडहंसिका, मालथी, पटमञ्जरी नामकी इसकी छः रागिनियां हैं, पर कल्लिनाथ त्रिवेणो, स्तम्भ-तीर्था, आभीरी, ककुभ, वरारी और सानोरीकी इसकी रागिनियां बतलाते हैं । कुछ लोग इसे ओड़व जातिका राग मानते हैं और ऋषभ कोमल पञ्चम तथा गान्धार स्वरोंकी इसमें वर्जित बतलाते हैं । ६ मैथुन, स्त्री-प्रसङ्ग ।

पञ्चम—१ दाक्षिणात्यवासी लिङ्गायतोंकी शाखामेद ।

लिङ्गवत् देखो ।

२ जैनोंके ८४ गच्छोंमेंसे एक ।

पञ्चम—हिन्दीके एक प्राचीन कवि । ये जातिके वन्दे और बुन्देलखण्डके रहनेवाले थे । इनका जन्म संवत् १७३५ में हुआ था । पत्राके महाराज छत्रमान बुन्देलके दरबारमें थे रहते थे ।

पञ्चमकृपि—हिन्दीका एक कविवर । भाद्रमासमें मगधिनक्षत्रके सङ्देशे ये न उल्लस मनाया जाता है ।

पञ्चमकवि—१ बुन्देलखण्डवासी एक गायक कवि । ये अजयगढ़के राजा गुमानसिंहकी सभामें विद्यमान थे । इनका जन्म १८५४ ई० में हुआ था ।

२ रायबरेली जिल्लेके दलमऊ नगरवासी एक नायक कवि । ये १८६७ ई० में विद्यमान थे ।

पञ्चमकार (सं० क्लो०) पञ्चमख्यकं मकारं तत्त्वं यत्र । मत्स्यादि मकारपञ्चक, मय, मांम, मत्स्य, मुद्रा और मैथुन ।

“मयं मांसं तथा मत्स्यो मुद्रा मैथुनमेव च ।

पञ्चवत्स्वमिदं देवि निर्वाणमुक्तिहेतवे ।

मकारपञ्चकं देवि देवानामपि दुर्धमम् ॥”

(गुप्तसा० त० ७० दृक्)

यह मत्स्यादि पञ्चमकार निर्वाणमुक्तिका कारण और देवताओंको दुर्लभ है ।

महासाधुओंकी पञ्चमुद्रा द्वारा अम्बिकाकी पूजा करनी चाहिये । निम्नलिखित नियमसे यदि उनकी पूजा न की जाय, तो देवता और पण्डितगण उनकी निन्दा करते हैं । इस कारण कायमनोवाक्यमें पंचनक्षर होना चाहिये ।

“मथैर्मासैस्तयामस्त्यैर्मासैर्मैथुनैरपि ।

जीभिः सार्द्धं महासाधुरर्चयेज्जगदम्बिकाम् ॥

अन्यथा च महानिन्दा गीयते पण्डितैः सुतैः ।

कायेन मनसा वाचा तस्मात्तत्त्वपरो भवेत् ॥”

(कामाख्यातं १ प०)

इस पंचमकारके मध्य मत्स्यादि प्रसिद्ध है । जो सुरा मभी कामोंमें बतलाई गई है, वही ही सुरस्थान अयस्कार है । शूद्रोंके खाने योग्य जो सब मांस कहे गये हैं, वही मांस है, जिन सब मत्स्यभोजनका विधान है, वही मत्स्य है । पृथुक, तण्डुल, गोधूम और चणकादि

Vol. XII 140

मांसशोधन—‘मां’ प्रतदिशुं स्तुवते दोषेण मृगो-
नमीमः कुचरोगरिषा यस्थीरूपं त्रिषु विक्रमोपधयन्ति भुव-
नानि विश्वा’ इस मन्त्र के मांस शोधन करना होता है ।
मोनशुद्धि—

“ओं तद्विष्णोः परमं पदं सदा पश्यन्ति सुराः ।

उर्वारिकमिव बभूवनात् सूर्योर्मुखीयमामतात् ॥”

—द्राशोधन—

“ओं तद्विष्णोः परमं पदं सदा पश्यन्ति सुराः

दिवीव चक्षुःगतम् ।

ओं तद्विष्णोः विष्णोः विष्णोः विष्णोः

स ससिन्धते विष्णो यत् परमं पदं ॥”

मैथुनशुद्धि—

“ओं विष्णुयोनौ करायतु त्वष्टा रूपाणि पितृसु ।

आसिञ्चतु प्रजापतिर्वाता गर्भं दधातु ते ॥

गर्भं देहि सिनीवाली गर्भं देहि सरस्वती ।

गर्भं देहि अश्विनौ देवावधत्ता पुष्करजौ ॥”

इसी मन्त्रसे मैथुन शोधन करना पड़ता है। इस प्रकार पञ्चमकारका शोधन किए बिना सेवन करनेसे पद पदमें विष हृषा करता है। (प्राणतोषिणी)

पञ्चमहल—मध्यप्रदेशके होशंगाबाद जिलान्तर्गत एक अधि-
त्यका। इसके चारों ओर चौदादेव, जाटपहाड़ और
धूतगढ़ गिरिमाता विराजित हैं। यहां समतलक्षेत्रसे
२५०० फुटकी ऊँचाई पर सोहागपुर नगर बसा हुआ
है जहाँ अनेक प्राचीन सृष्ट्य मन्दिर सुशोभित हैं।
यहाँके सरदार काकुर्वंशके हैं और महादेवपर्वतके
भोवाघोंके प्रधान व्यक्ति ही मन्दिरादिकी देखरेख
करते हैं।

पञ्चमहली—ग्राम्यपञ्चायन। प्रभौ जिस प्रकार बड़े बड़े
ग्रामोंमें पंचायतसे नाना षष्ठकी मीमांसा होती है,
पूर्व कालमें उसी प्रकार इसी पंचमहलीसे ग्रामके सभी
विवादोंको मीमांसा और सभी प्रकारके विवार कार्य
सम्पन्न होते थे। गुहसम्नाट, २५ चन्द्रगुहकी साधिकी
शिलालिपिमें (८३ गुहसम्भत्तमें) सबसे पहली इस ‘पंच-
महली’ शब्द का उल्लेख देखा जाता है।

पञ्चमनगर—मध्यप्रदेशके दामो जिलान्तर्गत एक ग्राम।
यह अक्षां २४° ३०' और देशां ७८° १३' पूर्वके
मध्य अवस्थित है। यहां नदियाँ कागज तैयार
होता है।

पञ्चमय (सं० वि०) पंच-मयट्। पंचम भागीय।

पञ्चमयत् (सं० वि०) पंचम मतुः सस्य वः। पंच संख्या-
युक्त।

पञ्चमहल—दक्कई प्रदेशके उत्तरीय विभागका एक जिला।

यह अक्षां २२° १५' से २३° ११' और देशां ७३°
२५' से ७४° २८' पूर्वके मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण
१६०६ वर्ग मील है। यहां बहुतसी छोटी छोटी नदियाँ
हैं जो प्रायः ग्रीष्मके उत्तापसे सूख जाती हैं। सभी
नदियोंमेंसे माहोनदी बड़ी है जो जिलेके उत्तर-पश्चिम
दिशामें बह गई है। जिलेके गोधड़ा (गोध्रा) उपविभाग-
में ओरवाटा नामका एक झर है। इसका जल कभी भी
नहीं सूखता। इसकी अलावा यहां प्रायः ७५० बड़े बड़े
जलाशय और असंख्य कूप हैं।

जिलेके दक्षिण-पश्चिम कोनेमें पावागढ़ नामका एक
पहाड़ है। इसका शिखरदेश बर्माके समतलक्षेत्रसे प्रायः
२५०० फुट ऊँचा है। पूर्व समयमें पहाड़के शिखर पर
एक किला था। १०२२ ई०में तुर्कोंके राजगण इस प्रदेशके
तथा पावा दुर्गके अधोश्वर थे। योद्धे चौहान राजाओंने
दुर्गको अपने टखलमें कर लिया। १४१२ ई०में सुसल-
मानोंने इस स्थान पर आक्रमण किया सभी, लेकिन कृत-
कार्य न हो सके और भाग गए। १७६१-१७७० ई०के
मध्य सिन्दियाराजने इस प्रदेश पर अधिकार जमाया और
१८०३ ई० तक उसीके वंशधर यहाँ राज्य करते रहे।
उसी सालके अन्तमें कर्नाल बिट्टिंटनने उसे चढ़ाई कर
अपने कब्जेमें कर लिया। १८०४ ई०में अङ्गरेजोंने पुनः
यहाँका शासनभार सिन्दियाकी राजाकी हाथ सौंप दिया।
योद्धे १८५३ ई०में अङ्गरेजोंने फिरसे इसका शासनभार
अपने हाथमें ले लिया।

चम्पानर नगरका इतिहास ही यहाँका प्राचीन
इतिहास समझा जाता है। उक्त नगरका ध्वंसावशेष-
मात्र देखनेमें आता है। ३५००-१३०० ई० तक यहाँ अन-
हलवाड़ाके तुषार राजाओंने और योद्धे १४८४ ई० तक
चौहान राजाओंने राज्य किया। इसी समयसे ले कर
१५३६ ई० तक चम्पानरनगर गुजरातकी राजधानीके
रूपमें गिना जाता था।

१५३५ ई०में हुमायुन इस नगर पर आक्रमण और
ध्वंस कर दूसरे वर्ष अहमदाबादमें राजधानी उठा कर
ले गए। यहाँके नायकड़ा अधिवासिगण चम्पानरके
प्राचीन अधिवासियोंके वंशधर हैं।

जिलेमें ४ शहर और ६८५ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या ठाई लाखसे ऊपर है जिसमेंसे सैकड़ों पोखी ८० हिन्दू, ५ मुसलमान और शेषमें अन्योन्य जातियां हैं। अधिकांश लोगोंकी भाषा गुजराती है। जिलेकी प्रधान उपज जून-बरो, चना, गेहूं, बाजरा, धान और तिल है। जिलेमें ३३१ बगमोल वनविभाग हैं। पड़ले यहाँ तरङ तरङकी हरिया, हल्ली तथा व्याघ्र पाए जाते थे। अभी इनको संख्या बहुत कम हो गई है। वनविभागसे १३ स० की आमदनी है। गुजरातकी अपेक्षा इस जिलेमें खाने भी अधिक देखनेमें आती है। पहाड़ पर लोहे, रंगी और अधरलकी खान हैं। इस जिलेसे अनाज, महुवके फूल, देवदार और तेलहन अनाज गुजरात भेजे जाते हैं और वहाँ तमाकू, नमक, नारियल, धातुकी बनी चीजें तथा कपड़ेकी आमदनी होती है।

१८४५ ई०में टिड्डोसे फसल नष्ट हो जानेकी और १८७६ ई०में अनाहटिके कारण यहाँ भारी अकाल पड़ा था। जिलेकी आबकिया एक प्रकार अच्छी है। तापपरिमाण ८३° है। विद्याभित्तिमें यह जिला अष्टम है। जिलेमें हाई स्कूल, मिडिल स्कूल और प्राइमरी स्कूल हैं इस प्रकार स्कूलोंकी संख्या कुल १२४ है। स्कूलके अलावा एक अस्पताल और सात चिकित्सालय भी हैं।

पञ्चमहापातक (सं० स्त्री०) मनुस्मृतिके अनुसार पांच महापातक जिनके नाम ये हैं—ब्रह्महत्या, सुरापान, चोरी, गुरुकी स्त्रीसे व्यभिचार और इन पातकोंमें करने-वालोंके साथ संसर्ग। ब्राह्मण यदि एक भरो सोना चुरावे, तो वह स्वेयंपदवाच्य होगा। स्तैय शब्दसे चोरीका ही बोध होता है, किन्तु परवचनमें विशेषरूपसे उल्लेख रहनेके कारण यहाँ ऐसा अर्थ होगा, चौथं मात्र ही महापातक नहीं होगा।

“ब्रह्महत्या सुरापान स्तेयं पुर्वं गनागमः।

महान्ति पातकाभ्याहुः संसर्गश्चापि तैः सह॥” (मनु)

जो उक्त पाप करते हैं, उन्हींको महापातकी कहते हैं। महापातकीका संसर्ग भी महापातक है, इसीसे यत्नपूर्वक उनका संसर्ग छोड़ देना चाहिए।

महापातक देखो।

पञ्चमहायज्ञ (सं० पुं०) पञ्चगुणितो महायज्ञः। गृह्यसू-

कृतं क प्रतिदिन कर्त्तव्यं दैव और पैतादि यज्ञपंचक, पांच कर्त्तव्य जिनका निश्चय करना गृह्यसूत्रके लिए आवश्यक है। गृह्यसूत्र प्रतिदिन पंचसूनाजनित जो पापा-नुष्ठान करते हैं, वह पंचयज्ञ द्वारा विनष्ट होता है। इस पंचयज्ञका विषय भगवान् मनुने इस प्रकार कहा है— “पंचसूना गृह्यसूत्रं पुनर्लोपेयमुत्तरः।

कपडनी ओदकुम्भश्च वधपते वास्तु वाहनम्॥

तासां क्रमेण सर्वासां निष्कृत्पथं महात्मभिः।

पंचवल्लभा महायज्ञाः प्रसह्य गृहमेधिनां॥

कृत्वापनं ब्रह्मयज्ञः पितृयज्ञस्तु तर्पणम्।

होमो दैवो वलिर्गौतः गृह्यश्रोत्रिधिपूजनम्॥”

(मनु ३।६८-७०)

चूल्हा, जाँता, ढेंकौ, भाड़ू और जलपात्रोंके बिना गृह्यसूत्रका काम नहीं चलता, अथवा ये सब एक एक सूना अर्थात् प्राणिवधके स्थान हैं। चूल्हेमें आग देनेसे रसोई बनती है, किन्तु उस जगते हुए चूल्हेमें कितने कौड़े मरते हैं, उसकी ग़ुमार नहीं। कपड़ोंके अर्थात् धोखलो आदिसे भी अनेकों जीव मरते हैं। चुकी आदि वधस्थान द्वारा जो पाप उत्पन्न होता है, उस पापसे निष्कृति पानेके लिए महायज्ञोंने गृह्यसूत्रके लिए प्रतिदिन पंचमहायज्ञका विधान कर दिया है। अध्यापन अध्यापनका नाम ब्रह्मयज्ञ, अर्चादि वा उदक द्वारा पितृलोक को तर्पण देनेका नाम पितृयज्ञ, होमका नाम देवयज्ञ, पशुपक्ष्यादिको अर्चादि प्रदानकर वलिका नाम भूतयज्ञ और अतिथि सेवाका नाम मनुष्ययज्ञ है। शक्ति रहते जो गृह्यसूत्र इस पञ्चमहायज्ञका एक दिन भी परित्याग नहीं करते, वे नित्यगार्हसते वास करते हुए भी पञ्चसूना प पातें लिप्त नहीं होते। देवता, अतिथि, पोष्यवर्ग, पितृलोक और आत्मा इन पांचोंको जो मनुष्य उक्त पंचयज्ञ द्वारा अर्चादि नहीं देते, वे निःश्वासप्रश्वास-विशिष्ट होते हुए भी जीवित नहीं हैं अर्थात् उनका जीवन निष्फल है। किसी किसी वेदशास्त्रमें यह पंचमहायज्ञ अहुत, हुत, प्रहुत, ब्राह्महुत और प्राणित इन पांच नामोंसे अभिहित हुआ है; ब्राह्मयज्ञ वाजपेयका नाम अहुत, होमका नाम हुत, भूतयज्ञका नाम प्रहुत, नरयज्ञ वा ब्रह्मणोको अर्चनाका नाम ब्रह्महुत और

पितृतर्पणका नाम प्राशित है। (मनु ३ अ०) तैत्तिरीय आरण्यकमें इस पञ्चमहायज्ञका विधान इस प्रकार लिखा है —

‘पंच वा एते सहायताः सतति प्रायन्ते । देवयज्ञः पितृयज्ञः मनुष्ययज्ञः भूतयज्ञः ब्रह्मयज्ञः इति ।’ (तैत्तिरीय आ०)

इस पञ्चयज्ञके मध्य वेदपाठ और वेदाध्यापन ब्रह्मयज्ञ कहलाता है। इस ब्रह्मयज्ञका अनुष्ठान करनेसे तत्त्व-ज्ञान होता है। तत्त्वज्ञान होनेसे सब प्रकारके दुःख जाते रहते हैं। गृहस्थ यदि आहार न करे, तो भी उसे पञ्च-यज्ञानुष्ठान कर्त्तव्य है, साग्निक ब्राह्मणकी वैश्वदेव और निरग्निक मनुष्योंकी होम करना चाहिए। इस प्रकार होम समाप्त करके विश्वदेव, सभी भूतवन्द और पितृ-लोककी उद्देशसे वलिदान करनेका विधान है। पीछे देवता और पितरों के उद्देशसे वलि दे कर यदि मन तृप्त न हुआ हो वा इच्छा बनी हो रहे, तो निम्नलिखित मन्त्रसे वलिप्रदान करना चाहिए।

‘देवा मनुष्याः पशवो वयसि सिद्धाः स्यञ्जोरगैत्यसंघा ।
प्रेताः पिशाचास्तदवः समस्ता ये चात्रमिच्छन्ति मया प्रदत्तम् ॥
पिपीलिकाः कीटपतंगकाद्या बुभुक्षिताः कर्मनिबद्धवद्वाः ।
प्रयान्तु ते तृप्तिमिदं भयान्नं तेभ्यो विसृष्टं सुखिनो भवन्तु ॥
भूताणि सर्वाणि तथात्रमेतद्दहन्वचविष्णुर्नगतोऽन्यदस्ति ।
तस्मादहं भूतनिकायभूतमन्नं प्रयच्छामि भवत्य तेषाम् ॥
येषां न माता न पिता न बन्धुर्न वाक्सिद्धिर्न तथात्रमस्ति ।
तत्तृप्तयेऽनं भुवि दत्तमेतत् प्रयान्तु तृप्तिं मुदिता भवन्तु ॥’
(आधिकृतत्वर)

गृहस्थ दोपहर दिनकी चतुर्थयाममें पवित्र भूभाग पर बैठ कर सभी जीवोंके उद्देशसे इस प्रकार मन्त्रपाठ करे—देवगण, दैत्यगण, पशुपक्षिगण, यक्षसिद्धप्रपंगण, प्रेतपिशाचगण, वृक्षगण, कीटपतङ्गपिपीलिकावृन्द और समस्त अन्नभोजनाभिलाषो जीववृन्दके उद्देशसे हो मैं अन्न दान करता हूँ, अतएव भोजन करके वे तृप्ति लाभ करें। जो निराश्रय हैं, जिनके पिता, माता, भ्राता और बन्धु कोई भी नहीं हैं, इस भूतल पर उनकी तृप्तिके लिये मैं अन्न दान करता हूँ, वे तृप्ति लाभ करें, इत्यादि। इस प्रकार भूतसमूहके उद्देशसे वलि देनेके बाद गृहस्थ स्वयं भोजन करे। इत्यादिरूपसे पञ्चमहायज्ञका अनुष्ठान

करना हरएकका मुख्य कर्त्तव्य है। जो इस महायज्ञका अनुष्ठान नहीं करते, वे आखिरकी घोर नरकमें जाते हैं।

पञ्चमहाव्याधि (स० पु०) वैद्यकशास्त्रके अनुसार ये पांच बड़े रोग—प्रण, यक्ष्मा, कुष्ठ, प्रमेह और लम्बाद।

पञ्चमहाव्रत (स० पु०) योगशास्त्रके अनुसार ये पांच आचरण—अहिंसा, सत्यता, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह। इन्हें पतञ्जलिजीने ‘यम’ माना है। जैन जातियोंके लिए इनका ग्रहण जैनशास्त्रमें आवश्यक वतलाया गया है।

पञ्चमहाशब्द (स० पु०) पांच प्रकारके राजे जिन्हें एक साथ वज्रवानेका अधिकार प्राचीनकालमें राजाओं महा-राजाओंको ही प्राप्त था। इसमें ये पांच राजे माने गए हैं—सींग, खंजड़ो, शङ्ख, भेरो और जयचण्डा।

पञ्चमहिष (स० स्त्री०) पञ्चगव्यवत् महिषके सूत्रादि पञ्चक, सृष्टिके अनुसार भैंससे प्राप्त पांच पदार्थ—मूत्र, गोबर, दही, दूध और घी।

पञ्चमार (स० पु०) १ वनदेवके पुत्रका नाम। २ पांच प्रकारके काम। ३ एक जैनधर्मसंस्कारक। ये महावीरके शिष्य थे। महावीरके मरने बाद इन्होंने ही उनका पद प्राप्त किया था।

पञ्चमाषिक (स० त्रि०) पञ्चमाषाः प्रमाणमस्य ढक न पूर्वपदह्रस्विः। स्वर्णमाषपञ्चकमित दण्डादि, पांच माशेकी तौलकी सजा।

पञ्चमास्य (स० पु०) पञ्चमी रागः स्वरो वा आस्यो यस्य । १ कोकिल, कोयल। पञ्चसु मासेषु भवः यत् । (त्रि०) २ पञ्चमासभव, पांच महीनेका।

पञ्चमिन् (स० त्रि०) पञ्चयुक्त।

पञ्चमी (स० स्त्री०) पञ्चानां पाण्डवानामियम् अथवा पञ्चपतो नमिनोति सेवास्नेहादिभिर्विधाति या पञ्चमौ-क्तिपः। १ पाण्डव-पत्नी, द्रौपदी। पञ्चानां पूरणो षट्, ततो मट्, स्त्रियां ङोष्। २ शारिष्टकला। ३ तिथि-विशेष, शुक्ल या कृष्णपक्षकी पांचवां तिथि। पञ्चिकाके सङ्केतसे शुक्लपक्षकी पञ्चमी होनेसे ५ संख्या और कृष्ण-पक्षकी पञ्चमी होनेसे २० संख्या लिखी जाती है।

व्रत आदिके लिए चतुर्थीयुक्ता पञ्चमी तिथि ग्राह्य मानी गई है।

“सा च चतुर्थीयुता प्राणा युग्मात् ।

पञ्चमी च प्रकृत्यै चतुर्थीसहिता विभो ॥”

(तिथितत्त्व)

आषाढमासकी शुक्लापंचमीमें मनसा और अष्टनाग-पूजा करनी होती है । माघ मासकी शुक्लापंचमीका नाम औपंचमी है । इस दिन लक्ष्मी और सरस्वतीकी पूजा की जाती है । वागपञ्चमी और शीपञ्चमी देखो ।

माघमासकी शुक्लापंचमीके दिन जो व्रत किया जाता है, उसे पंचमीव्रत कहते हैं । यह व्रत ६ वर्ष तक करना होता है, इससे इसका दूसरा नाम षट्पंचमीव्रत भी है । पञ्चमे माघमासकी शुक्लापंचमीमें इस व्रतका आरम्भ करके प्रति शुक्लापंचमीको व्रतोक्त नियमसे पूजा और कथादि श्रवण करनी होती है । इस प्रकार ६ वर्ष तक अनुष्ठित होने पर इसका उद्यापन होता है । इस पंचमी व्रतका विषयब्रह्मपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

“कीरोदे च पुत्रा सुखं लक्ष्मीसमन्वितं हरिम् ।

प्रणम्य परिपश्यन् नारदो मुनिसत्तमः ॥

नारद उवाच । केनोपायेन देवेश नाराणां सुखं भवेत् ।

सौभाग्यमवतुलं याति तन्मं त्वं वन्दुमर्हसि ॥

श्रुत्वा तद्वचनं देवो नारदस्य महात्मनः ।

संप्रेक्ष्य कमलां सख्यै ब्रूहि देवि शुभानने ॥

इं गितं पाशुराक्षेप पद्मपत्राक्ष वल्गमा ।

वल्गमं तं पुरस्कृत्य प्रीत्या व्रतमुवाच ह ॥

देव्युवाच । अस्ति शीपञ्चमी नाम व्रतं परमदुर्लभम् ।

शङ्कत्वा प्राप्यते लोकैः सुखं सौभाग्यमुत्तमम् ॥”

(ब्रह्मपुराण)

एक समय कीरोदसमुद्रमें लक्ष्मी और नारायण सोये हुए थे । उसी समय नारद वहाँ पहुँच गए और उनसे बोले, ‘भगवन् ! ऐसा कौन सा उपाय है जिससे नारो सुखी और अतुल सौभाग्यवती हो ।’ इस पर लक्ष्मीने भगवान्‌की इशारानुसार नारदसे कहा था, ‘औपंचमी नामक एक परमदुर्लभ व्रत है । इस पंचमीको मेरी और नारायणकी विधि तथा भक्तिपूर्वक पूजा करनी चाहिए । जो स्त्री भक्तिपूर्वक इस व्रतका अनुष्ठान करती है, वे लक्ष्मीसुख हैं । इसका विधान इस प्रकार है—

Vol. XII. 141

है और ६वर्ष तक किया जाता है । इन छः वर्षोंमेंसे प्रथम दो वर्ष तक पंचमीके दिन लवण खाना निषेध है । पोछे दो वर्ष तक हविय्रान्न, बादमें एक वर्ष तक फल और सबसे अन्तमें उपवास विधेय है । ६ वर्ष पूरा हो जाने पर व्रतप्रतिष्ठाके विधानानुसार इस व्रतकी प्रतिष्ठा की जाती है । यही व्रत नारियोंका एकमात्र सौभाग्यवर्द्धक है ।’ व्रतमात्रा और हेमाद्रिके व्रतखण्डमें इस व्रतका विशेष विवरण लिखा है ।

अग्निपुराणमें पंचमी व्रतका जो विवरण लिखा है, वह इस प्रकार है—यावण, भाद्र, आश्विन और कार्तिक नाममें शुक्लापंचमीको व्रत करके यथाविधान पूजा करनी चाहिए । वासुकि, तक्षक, कालीय, मणिभद्र, ऐरावत, छतराष्ट्र, कर्कोटक और धनञ्जय, इनकी पूजा करके व्रतानुष्ठान करना होता है । इस प्रकार व्रतानुष्ठान करनेसे आयु, विद्या, यश और सम्पत्ति आदिकी प्राप्ति होती है । (अग्निपुराण ११५ अ०)

पहले ब्रह्मपुराणोक्त पंचमी व्रतका विषय जो लिखा गया है, भविष्यपुराणमें भी उस व्रतका उल्लेख है । इस व्रतकी षट्पंचमीव्रत कहते हैं, व्रतकी जो कथा है, वह भविष्यपुराणोक्त है । ब्रह्मपुराणोक्त व्रतका विषय जो सा लिखा गया है, भविष्यपुराणमें भी ठीक वैसा हो है ।

पंचमी तिथिकी जन्म होनेसे भूपालमात्य, हर्षाक्ष, पण्डिताग्रणी, वागमी, गुणी और बन्धुकीके निकट माननीय होता है ।

“भूपालमान्यो सवुजः सुगात्रः कृपाप्रनेतो विदुषां वरेण्यः ।

वागमी गुणी बन्धुजनैकमान्यः प्रसृतिकाके यदि पंचमी स्यात् ॥”

(कोट्यप्र०)

४ मन्त्रोक्त विद्याविशेष । तन्त्रसारमें इस विद्याका विषय इस प्रकार लिखा है—

“वागमव प्रथमं कूटं शक्तिकूटम् पंचमम् ।

मन्त्रकूटत्रयं देवि कामरत्नं मनोहरम् ।

कथिता पञ्चमी विद्या त्रैलोक्यसुखमोदया ॥”

(तन्त्रसार)

पंचमी विद्याका विषय लिखा जाता है, यथा—
क, ए, ई, ल, ओ इसीका नाम वागमकूट है ।

कामराजमन्त्रका प्रथमकूट यह है—ह, स, क, ल, झीं । यह मन्त्र परमदुर्लभ है । ह, क, ह, ल, झीं इसका नाम स्वप्नावती मन्त्र है, इसे द्वितीय कामराजकूट कहते हैं । क, ह, स, ल, झीं का नाम मधुमती मन्त्र और ह, क, ल, स, झीं का नाम शक्तिकूट है । कुलोडडीशमें लिखा है, कि पहले वाग्भवकूट और मध्यमें कामराजकूटतय इस पञ्चमीकूटमें पंचमीविद्या होगी । यह पञ्चमीविद्या त्रिभुवनकी श्रीभाग्यप्रदा है ।

इस पञ्चमीविद्याके विषयमें महादेवने स्वयं कहा था, 'हं देवि ! अति दुर्लभ शक्तिकूट मैं कहता हूँ, ध्यान दे कर सुनो । पहले वाग्भवकूट और पोछे कामराजकूटतय योग करनेसे जो मन्त्र होता है, उसका नाम शक्तिकूट है । अथवा स, ह, क, ल, झीं इसका नाम शक्तिकूट है । वाग्भवकूट और शक्तिकूट यह कूटतयात्मिका विद्या शत्रुनाशिनी, रिद्धिप्रदा और सर्वदोषविनिर्जिता है । वाग्भवकूट चार प्रकारका और शक्तिकूट दो प्रकारका है, अतएव पंचमी-विद्या आठ प्रकारकी हुई । यामलमें लिखा है, कि पंचमीविद्या दो प्रकारकी है । उसके आद्यकूटतय और पंच पंचाक्षर है । कामराजविद्याका मध्यकूटषडक्षर और कामराजविद्याका शक्तिकूट चतुरक्षर है । वाग्भवकूट चार प्रकारका होनेके कारण उक्त विद्या भी चार प्रकारकी है । यामलमें और भी लिखा है, कि क, ह, हं, सः, ल, झीं यह कूट परमदुर्लभ है । तत्त्वबोधमें क, ह, स, ल, झीं यह मन्त्र लिखा है । तन्त्रसारमें क, ह, स, ल, झीं इस कूटकी परम दुर्लभ बतलाया है । उक्त विद्या भी पूर्ववत् ८ प्रकारकी और अन्य विद्या ४ प्रकारकी है, सुतरां कुल पंचमीविद्या ३६ प्रकारकी हैं । श्रीक्रममें लिखा है, कि महादेवने भगवतीसे कहा है, 'देवि ! पूर्वोक्त विद्यासमूहका प्राण-मन्त्र सुनो । ओं, झीं, हं, सः, इस मन्त्रकी वाग्भवकूटके आदिमें योग करके ७ बार जप करो । पंचमीविद्याके विशेष इस वाग्भवकूटके आदिमें ओं, झीं, हं, सः, शक्तिकूटके अन्तमें हं सः झीं ओं और कामराजमन्त्रके प्रथमकूटके आदिमें झीं, मध्यकूटके आदिमें ओं और तृतीयकूटके आदिमें झीं यह बीज योग करके जप करनेसे सर्वकाम सिद्ध होता है । (तन्त्रसार)

५ रागिणीविशेष । यह रागिणी वसन्तरागकी स्त्री माना जाती है ।

"वसन्ती पञ्चमी दौडी बहारी रूपमञ्जरी ।

रागिण्य ऋतुराजस्य वसन्तस्य प्रिया इमाः ॥" (संगीतद०)

वसन्तरागिणीका ध्यान—

"संगीतगोष्ठीषु गरिष्ठभावं समाश्रिता गायनपद्मदायैः ।

खर्वांगिणी नूपुरपादपद्मा सा पञ्चमी पञ्चमवेदवेत्ता ॥" (संगीतदर्पण)

६ नदीविशेष । ७ व्याकरणमें अपादान कारक । एक प्रकारकी ईंट जो एक पुरुषकी लम्बाईके प्रांचमें भागकी बराबर होती हो और यज्ञमें वेदो बनानेमें काम आती हो ।

पञ्चमोदत (स० झी०) पंचम्यां मावशुक्लपंचमोदराभ्य षड्वर्षं यावत् प्रतिमासीयशुक्लपंचम्यां क्रिया कर्त्तव्यं नतं नियमविशेषः । क्रियाके करने योग्य तत्त्वविशेष । यह माघमासकी शुक्लापंचमीमें आरम्भ करके ६ वर्ष तक प्रति मासकी शुक्लापंचमीकी क्रिया जाता है । पञ्चमो शब्द देखो ।

पञ्चमुख (स० पु०) पंचं विस्तृतं मुखं यस्य । १ सिंह । पंच मुखानि यस्य । २ शिव, महादेव ।

"शिवस्तत्र स्थितः साक्षात् सर्वेशपदः शुभः ।

स तु पञ्चमुखः खयातो लोके सर्वार्थ-साधकः ॥

पञ्चब्रह्मात्मको यस्मात् तेन पञ्चमुखः स्मृतः ।

पश्चिमे तु मुखे सद्यो वामदेवस्तथांतरे ॥

पूर्वे तत्पुरुषं विद्यादधोऽङ्घ्रापि दक्षिणे ।

ईशानः पञ्चमो मध्ये सर्वेषामुपरि स्थितः ।

एते पञ्चमुखा वत्स पापघ्ना ग्रहनाशनाः ॥"

(देवीपुराण)

महादेवके पांच मुख हैं, इसीसे उनका पंचमुख नाम पड़ा है । इन पांचों मुखमेंसे पश्चिम-मुखका नाम सद्योजात, मध्यका वामदेव, पूर्व औरका तत्पुरुष, दक्षिण औरका अधोर और सबसे ऊपर मध्यभागमें जो मुख है उसका नाम ईशान है । यह पंचवदन पाप और ग्रहनाशक है । इस पंचमुखके मध्य सद्योजात शुक्ल, वामदेव पीतवर्ण, तत्पुरुष रक्त, अधोर कृष्णवर्ण और ईशान नानावर्णात्मक है । यह पंचवक्त्र शिव कामद, कामरूपी और ज्ञानस्वरूप है ।

“सद्योजातं भवेत् शुक्लं वामदेवस्तु पोतकं ॥

रक्तस्तत्पुरुषो ज्योतिषीरः कृष्णः स एव च ॥

ईशानः पश्चिमस्तेषां सर्ववर्णस्यमन्दितः ।

काण्डः काण्डरूपी स्यात् ज्ञानाधारः शिवात्मकः ॥”

(देवीपुराण)

३ रुद्राक्षविशेष, एक प्रकारका रुद्राक्ष त्रिमये पांच लकीरें होती हैं । यह पंचमुख रुद्राक्षविशेष शुभ-फलदा है । सदाश देवी ।

४ इलाहाबाद जिलांतर्गत कच्छना तहसीलका एक ग्राम ।

पंचमुखी (सं० स्त्री०) पंचमुखानोव सन्ध्याः । १ वामक, मङ्गसा । २ ज्ञानपुष्पविशेष, गुह्यफलका फल । पंचविस्लतं मुखं यस्याः, स्निग्धं छोए । ३ सिद्ध-स्त्री, सिद्धिनी । सृष्टिकाले पंचमहाभूतान्येव पंचमुखानोव यस्याः शक्तैः । ४ शिवपत्नी, पार्वती ।

पञ्चमुद्रा (सं० स्त्री०) पंचविधा मुद्रा । पूजाविधिमें कर्त्तव्य पांच प्रकारकी मुद्राएँ—आवाहन, स्थापनी, सन्निधापनी, सम्मुखीकरण । पूजाप्रतीप-में पंचमुद्राका विषय इस प्रकार लिखा है—

“सम्पूज्यः पुष्पैः दद्यात् कल्पितोत्कलिः ।

आवाहनी समालयता मुद्रा देशिकसत्तमैः ॥

अथोमुखी दिव्यं चेत् स्यात् स्थापनी मुद्रिका भवेत् ।

चक्षुःशृङ्गुष्ठश्रोत्रं संयोगात् सन्निधापनी ॥

अन्तःप्रवेशितांशुषा सैव सम्मुखी मता ।

वस्तान्मुखिःशुगला सम्मुखीकरणी मता ॥”

(पूजाप्रदीप)

इस पंचमुद्रा द्वारा देवताओंका आवाहन करना चाहिए । तन्त्रमतमें योनि प्रभृति मुद्रापंचका नाम पंचमुद्रा है । (तन्त्रसार)

पञ्चमुद्रिका (सं० पु०) १ सांनिध्यात्मिक स्वरमें देव ओषध-विशेष, एक ओषध जो सन्निपातमें दी जाती है । ली, वदरोफल, कुन्तयो, सूय और काष्ठामलक ये पांच प्रकारके द्रव्य एक एक मुष्टी के कर इनके ८ गुने जलमें पाक करके होते हैं । यह यूप मूल, गुग्गुलु, काश, खास, चय और स्वरनाशक माना गया है । २ तोलक, तोला, वाह माशिकावेजन ।

पञ्चमूल (सं० क्ली०) पंचविधं मूलम् । गो, अजा, भैषो, महिषी और गर्दभी इन पांच जन्तुओंका मूल ।

पञ्चमूल (सं० क्ली०) पंच प्रकारम् पंचगुणितं वा मूलम् । पाचनविशेष । पांच द्रव्योंके मूलसे यह पाचन बनता है, इसीसे इसे पंचमूल कहते हैं । यह पंचमूल-पाचन वृद्ध, खल्य, लण, शतावरी, जीवन, बला, गोखरू, गुडुचो प्रभृतिके भेदसे नाना प्रकारका है । यथाक्रम इन सब पाचनोंका विषय लिखा जाता है ।

वृद्ध पञ्चमूल—विद्ध, श्योनाक, गांधारी, पटल और गणिकारिका इन पांच द्रव्योंके मूलसे जो पाचन बनता है, उसे वृद्ध पंचमूल कहते हैं ।

खल्यपंचमूल—शालपर्णी, धन्निपर्णी, वृद्धी, कष्ट-कारिका और गोक्षुर, इन पांच द्रव्योंका मूल । यह प्रश्मरीनाशक और अत्यन्त अग्निसन्दीपक माना गया है ।

लणपञ्चमूल—कुश, काश, शर, इक्षु और दम इन् पांच प्रकारके मूलोंका नाम लणपञ्चमूल है ।

शतावरीदिपञ्चमूल—शतावरी, विटारीचन्द, लोबन्ती, विषाली और जीवक इस पंचविध द्रव्योंके मूलसे यह पाचन बनता है । इसका गुण स्तन्यकार, गुस्, वृद्ध, वन्द्य, शीतल, कान्तिद और अग्निवृद्धिकर है ।

जीवकादि पंचमूल—जीवक, ऋषभ, मेदा, सन्ना-मेदा और जीवनी इन पांच प्रकारके द्रव्योंका मूल । गुण—वृद्ध, चक्षुका हितकर, धातुवर्धक, दाह, पित्त, ज्वर और लघ्वानाशक ।

बलादिपंचमूल—बला, पुनर्णवा, एरण्ड, मृगपर्णी और माषपर्णी इन पांच प्रकारके द्रव्योंका मूल । गुण—मिदक, शोफ और ज्वरनाशक ।

गोक्षुरादिपंचमूल—गोक्षुर, बदरी, इन्द्रबाहरी, कासमर्द और सर्प इनका मूल ।

गुडुच्यादिपंचमूल—गुडुचो, मेषशृङ्गी, शारिका, विटारि और हरिद्रा इन पांचोंको जड़ ।

वक्त्रोपञ्चमूल—करमर्द, त्रिकण्टक, वैरीयक शता-वरी और गृध्रनखी, इन पांच द्रव्योंका मूल । पञ्चमूलके यही नौ भेद हैं ।

पञ्चमूलसूक्तिका (सं० स्त्री०) १ पैत्तिक सूक्तिकातिसारकी

ओषधिविशेषः । यह नीलोत्पलसरेया, वंधारसारी, कचूर, सोया, शुरुचकी मेलसे बनतो है । इसमें स्वल्पपंचमूल मिलानेसे स्तिका-दण्डमूल बनता है । २ मूलपंचक, पांच मूलोंका समाहार ।

पञ्चमूली (स० स्त्री०) पंचानां मूलानां समाहारः (द्विगोः । पा ४।१।२१) इति डीप् । स्वल्पपंचमूलपाचन ।

पञ्चमूल्यादि (स० क्ली०) १ पाचनधेद । पंचमूली, बला, बेलसोंठ, धनिया, नीलोत्पल और कचूर इन सब द्रव्योंका काढ़ा पीनेसे वातातिमार नष्ट होता है । २ चक्रदत्तोक्त पाचनधेद, स्वल्प और वृहत्की मेटसे यह दो प्रकारका है ।

स्वल्पपञ्चमूल्यादि—शालपर्णी, पिठवन, वृहती, कण्टकारी, गोक्षुर, बला, बेलसोंठ, गुल्म, मोथा, सोंठ, आकनादि, चिरायता, वाला, कूटजकी छाल और इन्द्रयव कुल मिला कर २ तोला, जल ३२ तोला, शेष ८ तोला । इससे सब प्रकारके अतीसार, ज्वर और वमि आदि उपद्रव नष्ट होते हैं ।

वृहत् पञ्चमूल्यादि—विल्व, श्लोनाक (सोनापाठा), गन्धारो, पटार, गनियारो, सोंठ, पाणिफलपत्र, मोथा, यामपत्र, दाड़िमपत्र, विजवन्दकी जड़, वाला, गुल्म, आकनादि, बेलसोंठ, वराक्षाशा, कूटजकी छाल, इन्द्रयव, धनिया, धवका फूल, कुल मिला कर २ तोला, जल ३२ तोला, शेष ८ तोला ; प्रत्येक अतीसका चूर्ण २ भागा, जीराचूर्ण २ भागा । इसके सेवन करनेसे सब प्रकारके अतीसार रोग जाते रहते हैं ।

पैत्तिकमें स्वल्प पंचमूलादि और वातश्लेष्मप्रधानमें वृहत्पंचमूल्यादि व्यवस्थित है ।

पञ्चमेय (स० पु०) फलित ज्योतिषकी अनुसार पांचवें घरका स्वामी ।

पञ्चयक्षा (स० स्त्री०) तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम । पञ्चयज्ञ (स० पु०) पंचविधाः यज्ञाः । गृहस्थकर्मव्यपंच प्रकारका यज्ञविशेष । पञ्चमहायज्ञ देखो ।

पञ्चयाम (स० पु०) पंचयामा यत् । १ दिवस, दिन ।

“त्रियामां रजनीं प्राहुस्त्यक्त्वाद्यन्तचतुष्टये ।

नाडीनां तदुभे सन्ध्ये दिवसाद्यन्तसंज्ञिते ॥”

(आह्निकतत्त्व)

शास्त्रोंमें पांच पहरका दिन और तीन पहरकी रात मानी गई है । रातके पहरने चार दण्ड और पिछले चार दण्ड दिनमें लिए गए हैं । २ तदभिमानो देवताभेद ।

“विभावसोरसुतोषा व्यूथं रोचिपमातपम् ।

पञ्चयामोऽथ भूतानि येन ज्ञापति कर्मसु ॥”

(भागवत ६।१।१५)

पञ्चयुग (स० क्ली०) पंचभिः पंचभिः युगम् । इन्द्रादि पांच पांच वर्ष द्वारा हाटश वर्षात्मक षष्टिमं वत्सर ।

पञ्चरत्नक (स० पु०) पञ्चपौष्टवत्, पञ्चोदका पेट ।

पञ्चरत्न (स० क्ली०) पञ्चानां रत्नानां समाहारः, वा पंचविधं पंचगुणितं रत्नं । १ पांच प्रकारके रत्न । कुछ लोग सोना, हीरा, नीलम, लाल और मोतीको पञ्चरत्न मानते हैं और कुछ लोग मोती, मूंगा, बैक्रान्त, हीरा और पद्माकी ।

“कनकं हीरकं नीलं पद्मरागञ्च मौक्तिकम् ।

पञ्चरत्नमिदं प्रोक्तमृषिभिः पूर्वदर्शितम् ॥

रत्नानां चाप्यभावे तु स्वर्णं कर्षादिमेव वा ।

सुवर्णस्याप्यभावे तु आभ्यं द्वेयं विचक्षणैः ॥” (हेमाद्रि)

इस पञ्चरत्नके अभावमें कर्षादि परिमाण सुवर्ण और उसके अभावमें आभ्य ग्रहणीय है, यही पण्डितोंका मत है । विधानपारिजातके मतसे पञ्चरत्न नीलक, वज्रक, पद्मराग, मौक्तिक और प्रवाल है ।

“नीलकं वज्रकञ्चेति पद्मरागश्च मौक्तिकम् ।

प्रवालं चेति विज्ञेयं पञ्चरत्नं मनीषिभिः ॥”

(विधानपारि०)

हेमाद्रिकव्रतग्रन्थमें लिखा है—

“सुवर्णं रजतं मुक्ता राजावर्तं प्रवालकम् ।

रत्नपञ्चकमाख्यातम्” (हेमाद्रिकव्रत०)

सुवर्ण, रजत, मुक्ता, राजावर्त और प्रवाल यही पञ्चरत्न है । पञ्चरत्नानोप उपदेशकत्वात् यत् । २ नीतिगर्भ कवितापंचक ।

“नागः पोतस्तथा द्वेयं क्षान्तिशक्यो यथाक्रमम् ।

पञ्चरत्नमिदं प्रोक्तं विदुषाऽपि सुदुर्लभम् ॥” (काव्य०)

३ कामरूपके अन्तर्गत ‘योगोगुफा’के सन्निकटस्थ नदीतीरवर्ती एक पर्वत । (क्ली०) ४ पञ्चचूड देवगृह विशेष ।

पञ्चरात्रि (सं० पु०) पञ्च पञ्चवर्णा रश्मयो यस्य । पिङ्गलादि पांचवर्ण रश्मिकसूर्य । सूर्य की किरणमें पिङ्गलादि पांच वर्ण हैं, इसीसे पञ्चरात्रि शब्दसे सूर्य का बोध होता है, छान्दोग्य उपनिषद्में यह प्रतिपादित हुआ है । यथा—सूर्यरश्मिमें पिङ्गल, शुक्ल, नील, पीत और लोहित ये पांच वर्ण हैं ।

पञ्चरसलौह (सं० क्ली०) वृत्तलौह ।

पञ्चरसा (सं० स्त्री०) पञ्चोविस्तीर्णो रसो यस्याम् । १

शामलकी, आंवला । २ चरोतकी, इड़ ।

पञ्चरात्रादिकाश (सं० क्ली०) रात्रा, गुल्च, एरण्ड, कचूर और एरण्डमूलका काढ़ा । यह शामवातनाशक माना गया है ।

पञ्चरात्रिकल (सं० पु०) पटोललता, परवलको लता ।

पञ्चरात्र (सं० क्ली०) पञ्चानां रात्रौणां समाहारः अभासे अत्र । १ रात्रिपञ्चक, पांच रातोंका समूह ।

“त्रिरात्रं पञ्चरात्रं वा दशरात्रमपि वा ॥”

(चक्रपाणि)

२ पञ्चरात्रसाध्य अहीनयागभेद, एक यज्ञ जो पांच रातमें होता था । ३ वैष्णवशास्त्रभेद, वैष्णवधर्मका एक प्रसिद्ध ग्रन्थ । इस शास्त्रका नाम पञ्चरात्र पड़नेका कारण नारदपञ्चरात्रमें इस प्रकार लिखा है—

“शक्रञ्च ज्ञानवचनं ज्ञानं पञ्चविधं स्मृतम् ।

तेनैवं पञ्चरात्रञ्च प्रवदन्ति मनीषिणः ॥” (१।१ अ०)

रात्रका अर्थ ज्ञानगर्भवचन है, यह ज्ञान पांच प्रकारका है, इसीसे इसका नाम पञ्चरात्र पड़ा है ।

पञ्चरात्रमतवास्तवीगण पञ्चरात्र वा भागवत नामसे प्रसिद्ध हैं ।

पञ्चरात्रमत अति प्राचीन है । बहुतांका विश्वास है, कि पञ्चरात्र वा सात्वतमतसे ही आदि वैष्णवधर्म निकला है । वासुदेवादि चतुर्व्यूह, प्रेम और भक्ति इस मतका प्रधान लक्ष्य है ।

महाभारतके मोक्षधर्ममें माण्ड्य, योग, पाशुपात, वेद आदिके साथ पञ्चरात्रमतका उल्लेख मिलता है ।

(मोक्षधर्म ३५० अ०)

भारतमें लिखा है, “पुराकालमें उपरिचर (वसु) नामक हरिभक्तिपरायण परम धार्मिक एक राजा रहते थे ।

Vol. XII. 142

वही राजा सबसे पहले सूर्यसुखनिःसृत पञ्चरात्रशास्त्रका व्यवस्थान करके हुए विष्णुकी अर्चना करके अन्तमें पितरोंकी पूजा करते थे ।.....वे पञ्चरात्रशास्त्रका व्यवस्थान कर नित्यकार्य और नैमित्तिक यज्ञोपसमो कार्य किया करते थे । उनके भवनमें पञ्चरात्रवित् प्रधान प्रधान श्रोत्रियगण शास्त्रनिर्दिष्ट भोग्यद्रव्य प्रीतिपूर्वक सबसे पहले भोजन करते थे । (मोक्षधर्म ३२६ अ०)

पञ्चरात्रको उत्पत्ति और मुख्य विषयके सम्बन्धमें महाभारतमें दूसरी जगह लिखा है—“कुरु-पाण्डवकी लड़ाईमें जब महावीर अर्जुन क्षुब्ध हो पड़े, तब महात्मा मधुसूदनने उन्हें जो ऐकान्तिक धर्म (गोताधर्म) का उपदेश दिया था वह सबको विदित है । वह धर्म प्रतिदुष्प्रवेश्य है, मृदु व्यक्ति उसे नहीं जान सकते । सधयुगमें भगवान् नारायणने उस सामवेदसम्मत ऐकान्तिक धर्मकी सृष्टि की, तभीसे वे इसे धारण किये हुए हैं । पहले धर्मपरायण महाराज युधिष्ठिरने जब वासुदेव और भोमके सामने नारदको धर्मविषय पूछा, तब उन्होंने उन्हें जो कहा था उसे वेदश्यामने वैशम्पायनके निकट वर्णन किया ।

“ब्रह्मा नारायणके इच्छानुसार जब उनके मुखसे निकले, तब उन्होंने आत्मज्ञान धर्मका व्यवस्थान कर देवों और पितरोंको आराधना की थी । पीछे फेनप नामक महर्षिगण उस धर्मके अनुवर्त्ती हुए । बादमें वैखानस नामक महर्षियोंने फेनपोंसे वह धर्म ले कर चन्द्रमाको प्रदान किया । इसके बाद वह धर्म अन्तर्हित हो गया । फिर ब्रह्माने नारायणके चक्षुसे द्वितीय बार जन्म ले कर चन्द्रमासे वह धर्म ग्रहण किया और रुद्रदेवको दे दिया । रुद्रदेवसे वालखिल्योंने उसे प्राप्त किया । पीछे वह सनातन धर्म नारायणके मायाप्रभावसे पुनः तिरोहित हो गया । अनन्तर ब्रह्माने नारायणके वाक्यसे तृतीय बार उदय हो कर फिरसे उस धर्मका आविष्कार किया । महर्षि सुपर्ण तपस्या, नियम और दमगुणके प्रभाव द्वारा नारायणसे वह धर्म पा कर प्रति दिन तीन बार करके उसका पाठ करने लगे । उस धर्मका तिसोपण नाम पड़नेका यही कारण है । तदनन्तर वायुने सुपर्णसे, पीछे महर्षियोंने वायुसे और अन्तमें समुद्रने महर्षियोंसे

इसे पाया । बादमें वह फिरसे नारायणमें विभोक्त हो गया । इस बार ब्रह्माने नारायणके कर्णसे पुनः जन्म ले कर आरक्षण वेदके साथ सरस्वत्य उम श्रेष्ठ धर्मकी प्राप्ति किया । पीछे उन्होंने स्वरोचिष मनुको, स्वरोचिष मनुने अपने लड़के गृहपदकी और गृहपदने पुनः टिक्पाल सुवर्णाभकी प्रदान किया । तैत्तिरीयमें वह धर्म-अन्तर्हित हुआ था । इस बार ब्रह्माने जब नारायणकी नाभिकासे जन्म लिया, तब नारायणने उसे ब्रह्माकी, ब्रह्माने सनत्कुमारकी, सनत्कुमारने प्रजापति वीरणकी वीरणने अपने लड़के रैभ्यकी और रैभ्यने टिक्पति कुत्तिकी वह धर्म अर्पण किया । अन्तमें वह धर्म पुनः अन्तर्हित हो गया ।

इसके बाद ब्रह्माने अण्डसे जन्म ले कर नारायणके मुखसे पुनः उस धर्मकी पाया । पीछे ब्रह्माने वहिर्पदा की, वहिर्पदाने ज्येष्ठ नामक एक सामवेदपारदर्शी ब्राह्मणकी और ज्येष्ठने महाराज अश्विक्वम्पारकी यह धर्म सिखलाया था । अन्तमें वह सनातनधर्म तिरोहित हो गया । पश्चात् ब्रह्माने जब सतम बार नारायणकी नाभिसे जन्म लिया, तब नारायणने उनके सामने यह धर्म गाया । पीछे ब्रह्माने दत्तकी, दत्तने अपने बड़े लड़के आदित्यकी, आदित्यने विवस्वानकी, विवस्वानने मनुकी और मनुने पुनः इक्ष्वाकुकी वह धर्म अर्पण किया । तभी से ले कर आज तक वही धर्म चला आ रहा है । प्रलयकाल उपस्थित होने पर वह पुनः भगवान्में लीन हो जायगा । हरिगीता (भगवद्गीता) के यतिधर्मप्रसङ्गमें वह धर्म कीर्तित हुआ है । देवर्षि नारदने नारायणसे वह ऐकान्तिक धर्म प्राप्त किया । वह सनातन सत्य धर्म हो सर्वोपादि, दुर्ज्ञेय और दुरुद्धरेय है । किन्तु संन्यास धर्मावलम्बी ही उसका प्रतिपालन किया करने हैं । ऐकान्तिक धर्म और अहिंसाधर्म युक्त सत्कर्म के प्रभावसे नारायण प्रसन्न होते हैं । उस महात्माकी कोई तो केवल अनिरुद्धमूर्तिमें, कोई अनिरुद्ध और प्रद्युम्न-मूर्तिमें तथा कोई अनिरुद्ध, प्रद्युम्न, सङ्कर्षण और वासुदेव मूर्तिमें उपासना किया करते हैं । ये समतापरिशून्य, परिपूर्ण और आत्मस्वरूप हैं । इन्होंने पृथिव्यादि पञ्चभूतके गुणोंकी अतिक्रम किया है । ये मन और

पञ्च इन्द्रियस्वरूप हैं । ये त्रिलोकके नियन्ता, सृष्टि-कर्त्ता, अकर्त्ता, कार्य और कारण हैं । ये ही इच्छा-नुसार जगत्के साथ क्रोड़ा किया करते हैं ।'

(मोक्षधर्म ३४८ अध्याय)

मोक्षधर्म के अन्यस्थानमें लिखा है,—

"नरनारायणने नारदकी सखीधन कारके कहा, 'देवर्षे !

तुमने श्वेतद्वीपमें भगवान् नारायणकी जो अनिरुद्ध मूर्तिमें देखा है, दूरको बात तो दूर रहे, प्रजापति ब्रह्माकी भी आज तक उनके दर्शन नहीं हुए हैं । तुम उनके निरान्त भक्त हो, इसी कारण उन्होंने तुम्हें अपनी मूर्ति दिखलाई है । वे परमात्मा जहां तयो-निमग्न हैं, वहां हम दोनोंको छोड़ तीमर नहीं जा सकते । वे स्वयं जहां विराजित हैं, वहांको प्रभा मङ्गल सुखे मगान समुज्ज्वल है । उसी विश्वपतिसे जमागुण उत्पन्न हुआ था जिस जमागुणने पृथ्वी भूषित है । उस उहां सर्वलोकहितकर देवतासे उत्पन्न हो कर मलिनमें आश्रय किये हुए है । सूर्यरूपात्मक तेज लाभ करके प्रभाजाल फैला रहे हैं । वायु उन्हीं पुरुषोत्तमसे समुत्पन्न अर्गुण लाभ करके बढ़ रहा है । शब्दके उहांसे निकल कर आकाशमें आश्रय लेनेसे आकाश अन्य वस्तु द्वारा अनाहत रहता है । सर्व भूतगत मन उनसे समुत्पन्न हो कर चन्द्रमाकी आश्रय किये हुए उन्हीं प्रकाशशाली कर रहा है । तमोनामक दिवाकर सभी लोकोंके हारस्वरूप हैं । मुसुबु व्यक्ति-गण सबसे पहली उस सूर्यमण्डलमें प्रवेश करते हैं । पीछे वे आदित्यसे दग्धदेह, अदृश्य और परमाणुस्वरूप हो कर उस सूर्यमण्डलके मध्य नारायणमें, नारायणसे निष्क्रान्त हो कर अनिरुद्धमें, पीछे मनःस्वरूप हो कर प्रद्युम्नमें, प्रद्युम्नसे निर्गत हो कर जीवसंज्ञक सङ्कर्षणमें और अन्तको सङ्कर्षणसे त्रिगुणहोन हो कर निर्गुणात्मक सर्वोके अविष्टानभूत जैत्रज्ञ वासुदेवमें प्रवेश किया करते हैं ।' (शान्तिधर्म मोक्षधर्म ३५, अ०)

महाभारतके श्रेष्ठधर्मकोटिप्रसङ्गमें वासुदेव-सम्बन्धीय जो सब कथाएँ लिखी हैं, वे ही पञ्चरात्रके प्रतिवादा विषय हैं । वासुदेवकी परब्रह्मरूपमें स्वीकार करना ही पञ्चरात्रका उद्देश्य है ।

पञ्चरात्रके अति प्राचीनत्वको स्थापनाके लिए महा-भारतमें जो जो आख्यायिकाये वर्णित हुई हैं, पुरा-विदगण उन्हें स्वीकार नहीं करते । महाभारतमें पञ्चरात्रका दूसरा नाम सात्वत धर्म बतलाया है (१) । वसुं उपरिचर इसी सात्वत-विधिक (२) अनुसार धर्मानुष्ठान करते थे । फिर महाभारतमें ही लिखा है कि रणस्थलमें अर्जुनको क्षुब्ध देख वासुदेवने उस धर्मका प्रकाश किया था (३) । रामानुजस्वामीने 'सात्वत-संहिता' नामक एक पञ्चरात्रग्रन्थका उल्लेख किया है । भागवतमें श्रीकृष्ण सात्वतधर्म (१।१२।१) और सात्वत-पुङ्गव (१।८।३२) नामसे अभिहित हुए हैं । भागवतमें लिखा है, कि सात्वतगण यादवोंको एक शाखा (१।१४।१२, ३।१।१८) हैं, वे लोग वासुदेवकी पर-ब्रह्म समझ कर उनकी अर्चना करते थे । भागवतमें सात्वतगण कर्त्तृक जो हरिकी विशेष उपासना लिखी है, वह पञ्चरात्रशास्त्रानुमोदित है । इन सब प्रमाणोंसे ज्ञात होता है, कि वसुदेवनन्दन श्रीकृष्णने ही इस पञ्च-रात्र वा भागवत-मतका प्रचार किया होगा । श्रीकृष्ण-की अनुरक्त सात्वतोंने ही सबसे पहले यह धर्ममत ग्रहण किया था, इस कारण महाभारतादिमें इसे सात्वतधर्म बतलाया है । वासुदेवकी सगवान् समझ कर मतावलम्बिगण उनकी पूजा करते थे, इस कारण वे भागवत कहलाते थे, पतञ्जलिके महाभाष्यसे उसका

आभास पाया जाता है । पाञ्चरात्रगण वासुदेवकी नारायण समझते थे । इसीसे पञ्चरात्रशास्त्रकी नारायणोक्त शास्त्रके जैसा मानते हैं ।

डाक्टर भण्डारकरने लिखा है—“वासुदेव सात्वत-वंशीय एक प्रसिद्ध राजा थे । सम्भवतः उनकी मृत्युके बाद वे सात्वतोंके निकट देवस्वरूपमें पूजित हुए होंगे और उसी उपासनासे विशेष मत निकला होगा । धीरे धीरे सात्वतोंसे दूसरे दूसरे भारतवासियोंने यह मत ग्रहण किया । पहले जब इस मतकी सृष्टि हुई, तब यह वंश जटिल न था । धीरे धीरे यह पारपक्व हो कर पञ्चरात्रशास्त्रमें परिणत हुआ । इस समय नाना-संहितादि रचे गये । इस वासुदेव धर्ममें परवर्त्ति-कालकी विष्णु, नारायण, गोविन्द और कृष्णके नाम आये और उसीसे नाना प्रकारके आधुनिक वैष्णव-धर्मोंकी सृष्टि हुई ।”

पाञ्चरात्रमत वेदमूलक है वा नहीं, यह ले कर एक समय घोर आन्दोलन चल रहा था । शङ्कराचार्यने श्रीरामानुजमें पञ्चरात्रमतकी वेदविरुद्ध बतला कर उस-का खण्डन इस प्रकार किया है ।

“भागवत (पांचरात्र)-गण समझते हैं, कि भगवान् वासुदेव एक हैं, वे निरञ्जन, ज्ञानवपुः और परमार्थ-तत्त्व हैं । वे अपनेको चार प्रकारमें विभक्त करके प्रति-ष्ठित हैं । वासुदेवव्यूह, सङ्कर्षणव्यूह, प्रद्युम्नव्यूह और अनिरुद्धव्यूह ये चार प्रकारके व्यूह उन्हींके स्वरूप हैं । वासुदेवका दूसरा नाम परमात्मा, सङ्कर्षणका जीव, प्रद्युम्नका मन और अनिरुद्धका दूसरा नाम अहङ्कार है । इन चार प्रकारके व्यूहोंमें वासुदेवव्यूह ही परा-प्रकृति वा मूलकारण है, सङ्कर्षण आदि उन्हींसे समुत्पन्न हुए हैं । सुतरां सङ्कर्षणादि उसी पराप्रकृतिका कार्य है । जोवोंके दोषकाल तक कायमनोवाक्यसे भगवद्ब्रह्म-गमन, पूजाद्र्यादि आहरण, पूजा, अष्टाक्षरादि मन्त्रोंका जप और योगसाधनमें रत रहनेसे निष्पाप होता है । भागवतगण जो कहते हैं कि नारायण प्रकृतिके अतिरिक्त, परमात्मा नामसे प्रसिद्ध और सर्वात्मा हैं सो अतिविरुद्ध नहीं है तथा वे जो अपनेको अनेक प्रकारों वा व्यूह-भावोंमें अवस्थित बतलाते हैं, सो भागवतमतका यह

(१) “ततो हि सात्वतो धर्मो व्याप्य लोकानवस्थितः ।”

(१२।३४।३४)

“दुर्विज्ञेयो दुष्कारश्च सात्वतैर्धार्यते सदा ।”

(१२।३४।५५)

(२) “सात्वत-विधिमास्थाय प्राक्सूयमुखनिःसृतं ।

पूजयामास देवेश तच्छेषेण पितामहान् ॥”

(१२।३५।१९)

(३) “एवमेव महान् धर्मः स ते पूर्व-वृत्तसम ।

कथितो हरिगीतासु समाधिविधिकल्पितः ॥”

(१२।३४।११)

“समुपोद्देशनीकेषु कुरुपाण्डवयोर्मृषे ।

अङ्गुने विमग्नस्ते च गीता भगवतां स्तवः ॥” (१२।३४।८)

अंश निराकरणयोग्य नहीं है अर्थात् श्रुतिसङ्गत है। केवल परमात्मा 'एक प्रकारके होते और अनेक प्रकारके भी होते' इत्यादि श्रुतिमें परमात्माके बहुभावमें अवस्थान कहा गया है। 'निरन्तर अनन्तचित्त हो कर अभिगमनादिरूप आराधनामें तत्पर होना होगा' यह अंश भी विरुद्ध नहीं है। क्योंकि श्रुति-स्मृति दोनोंमें ही ईश्वरप्रणिधानका विधान है। वे लोग कहते हैं, 'वासुदेवसे सङ्कर्षणका, सङ्कर्षणसे प्रद्युम्नका और प्रद्युम्नसे अनिरुद्धका जन्म होता है।' इस अंशके निराकरणके लिए यह वेदान्तसूत्र कहा गया। सूत्रका अर्थ यह है 'अनित्यत्वादि दोष प्रयुक्त होता है, इस कारण वासुदेवसंज्ञक परमात्मासे सङ्कर्षणसंज्ञक जीवको उत्पत्ति अभिव्यक्त है।' जीवकी यदि उत्पत्तिमान् मान लें, तो उसमें अनित्यत्वादि दोष रहेगा ही। जीव यदि अनित्य अर्थात् नश्वरस्वभावका हो, तो हमें भगवत्प्राप्तिरूप मोक्ष ही ही नहीं सकता। कारणके विनाशमें कार्यका विनाश अवश्यभावी है। आचार्य व्यासने जीवकी उत्पत्ति (२।३।७) सूत्रमें यह निषेध नहीं किया है। अतएव भागवतोंकी यह कल्पना असङ्गत है।

यह कल्पना जो असङ्गत है, उसके लिए हेतु भी है। क्योंकि लोक-मध्य देवदत्तादि भी कर्त्तामें दत्तादि कारणकी उत्पत्ति दृष्टिगोचर नहीं होती। अथच भागवतोंने वर्णन किया है, कि सङ्कर्षण नामक कर्त्ता, प्रद्युम्न नामक कारण मनको उत्पादन करते हैं। फिर कोई कर्त्तृजन्मा प्रद्युम्न (मनु)-से अनिरुद्ध (अहङ्कार)-की उत्पत्ति वतलाते हैं। भागवतोंकी इन सब कथाओंकी हम लोग बिना दृष्टान्तके ग्रहण और मान नहीं सकते। उस तत्त्वका अवबोधक श्रुतिवाक्य भी नहीं है।

भागवतोंका ऐसा अभिप्राय हो सकता है कि उक्त सङ्कर्षणादि जीवभावान्वित नहीं हैं। वे सभी ईश्वर हैं, सभी ज्ञानशक्ति और ऐश्वर्यशक्ति, बल, वीर्य तथा तेजसम्पन्न हैं, सभी वासुदेव हैं, सभी निर्दोष, निरभिष्टित और निरवयव हैं। सुतरां उनके सम्बन्धमें उत्पत्ति-असम्भव-दोष नहीं है, यह पहले ही कहा

जा चुका है। उक्त अभिप्राय रहते भी उत्पत्ति-असम्भव-दोष आ जाता है, सो क्यों? कारण यों है—वासुदेव, सङ्कर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध वे परस्पर भिन्न हैं, एकात्मक नहीं हैं, अथच सभी समधर्मी और ईश्वर हैं; इस प्रकार अभिप्रेत होनेसे अनेक ईश्वर स्वीकार किए जा सकते हैं। किन्तु अनेक ईश्वर स्वीकार करना ठीक है। क्योंकि एक ईश्वर स्वीकार करनेसे ही कार्यसिद्धि हो सकती है। फिर भगवान् वासुदेव एक अर्थात् अद्वितीय और परमार्थतत्त्व हैं, इस प्रकार प्रतिज्ञा रहनेसे सिद्धान्तज्ञानिदोष लगता है। ये चतुर्व्यूह भगवान्के ही हैं तथा वे सभी समधर्मी हैं, ऐसा होने पर भी उत्पत्ति-असम्भव-दोष रह जाता है। कारण छोटा बड़ा नहीं होनेसे वासुदेवसे सङ्कर्षणका, सङ्कर्षणसे प्रद्युम्नका और प्रद्युम्नसे अनिरुद्धका जन्म नहीं हो सकता। कार्यकारणके मध्य अतिशय अर्थात् छोटा बड़ा रहना ही नियम है, जैसे मछी और चढ़ा। अतिशय नहीं रहनेसे कोन कार्य और कोन कारण है, उसका निर्देश नहीं किया जा सकता। फिर भी देखो, पञ्चरात्र-सिद्धान्तकी गण वासुदेवादिका ज्ञानैश्वर्यादि तारतम्यकृत भेद नहीं मानते, बल्कि चारों व्यूहोंकी अन्तर्में वासुदेव मानते हैं। भगवान्के व्यूह चार ही मंथ्यामें पर्याप्त हैं, सो नहीं। ब्रह्मादि सूक्ष्म पर्यान्त समस्त जगत् भगवान् व्यूह है, यह श्रुति और स्मृतिमें दिखलाया गया है।

भागवतों (पञ्चरात्रादि)-के शास्त्रमें गुण, गुणिभाव आदि नाना विरुद्ध कल्पनाये देखी जाती हैं। स्वयं ही गुण और स्वयं ही गुणी हैं, यह प्रसङ्ग ही विरुद्ध है। भागवतोंका कहना है कि ज्ञानशक्ति, ऐश्वर्यशक्ति, बल, वीर्य, तेज ये सब गुण हैं और प्रद्युम्नादि भिन्न होने पर भी आत्मा भगवान् वासुदेव हैं और भी उनके शास्त्रमें वेदान्ता भी की गई हैं। यथा—

“शाखिल्यने चारों वेदोंमें परम त्रयः न पा कर अन्तर्में यह शास्त्र प्राप्त किया था इत्यादि। इन सब कारणोंसे भागवतोंकी उक्त कल्पना असङ्गत और असिद्ध है।” (१)

(१) आनन्दगिरिके शंकरादिस्त्रिलयके वेद प्रकरणमें पञ्चरात्र निराकरण प्रसंग है।

शङ्कराचार्य ने पञ्चरात्रमनका उद्धार कर उसका जो खण्डन किया है, पञ्चरात्र-मतावलम्बी रामानुज और मध्वाचारी आदि उसे असमोचन मानते हैं। परम वैष्णव रामानुजाचार्य ने अपने श्रीभाष्यमें पूर्वपक्षके जैसा उपरोक्त शङ्कराचार्य को युक्तियोंका उद्धार कर जिस प्रकार उसका निराकरण किया है, उसके पढ़नेसे पञ्चरात्रमनके सम्बन्धमें बहुत कुछ जाना जा सकता है। रामानुजका मत नीचे उद्धृत किया गया है—

‘कपिलादि शास्त्रकी तरह भगवदुक्त परमब्रह्मसाधन पञ्चरात्रशास्त्रका भी कोई कोई अश्रुतिमूलक अंश शङ्कराचार्यसे अप्रामाण्य निराकृत हुआ है। उक्त पञ्चरात्रशास्त्रमें यह भागवत प्रक्रिया दी हुई है, कि परम-कारण ब्रह्मस्वरूप वासुदेवसे सङ्कर्षण नामक जीवकी उत्पत्ति, सङ्कर्षणसे प्रद्युम्न नामक मनकी उत्पत्ति और मनसे अनिरुद्धमंजक अहङ्कारकी उत्पत्ति हुई है। किन्तु यहाँ जीवकी उत्पत्ति नहीं बतलाई जा सकती। क्योंकि वह श्रुतिविरुद्ध अर्थात् अश्रुतिमूलक है। ‘ज्ञान-सम्पन्न जीव कभी नहीं जनमता और न कभी मरता ही है’ इस वाक्य द्वारा सभी श्रुतियों ने जीवकी अनादित्व अर्थात् उत्पत्तिराहित्य कहा है। सङ्कर्षणसे प्रद्युम्नसंज्ञक मन की उत्पत्ति बतलाई गई है, यहाँ पर कर्त्ता जीवसे कारण मनका उत्पत्तिसम्भव नहीं। कारण परमात्मासे ही प्राण, मन और सभी इन्द्रिय उत्पन्न हुई हैं, श्रुतिने भी यही कहा है। अतएव यदि जीव सङ्कर्षणसे कारण मनकी उत्पत्ति करे, तो परमात्मासे ही उत्पत्ति एवं वादे श्रुतिसे साथ विरोध होता है। अतएव यह शास्त्र श्रुतिविरुद्ध अर्थका प्रतिपादन करता है इस कारण इसका प्रामाण्य प्रतिषिद्ध होता है। ‘वा’ शब्द द्वारा वे पक्षका वैपरीत्य कल्पना करके कहते हैं, कि ब्रह्मविज्ञानादि सङ्कर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध इनका परब्रह्मभाव विद्यमान रहनेसे तत्प्रतिपादक शास्त्रका प्रामाण्य प्रतिषिद्ध नहीं हो सकता अर्थात् ये सङ्कर्षणादि साधारण जीवकी तरह अभिज्ञेय नहीं हैं, वे सभी ईश्वर हैं, सभी ज्ञान, ऐश्वर्य, शक्ति, बल, वीर्य और तेज आदि ऐश्वर्यधर्मीय युक्त हैं, अतएव उक्त वादि-शास्त्रका मत अर्थमायित नहीं है। ‘जीवोत्पत्तिविरुद्ध

अभिहित हुआ है’ जो भागवतप्रक्रियासे अनभिज्ञ हैं यह उन्हींको उक्ति हो सकती हैं। भागवतप्रक्रिया इस प्रकार है कि जो स्वाश्रितवत्सल वासुदेवाख्य परमब्रह्मके जैसा अनभिज्ञ हैं, वे अपने इच्छानुसार स्वाश्रित और सम अवर्णीयतावशतः चार प्रकारसे अवस्थान करते हैं। पौष्करसंहितामें इस प्रकार लिखा है, कि ‘क्रमगत ब्राह्मणोंसे कर्त्तव्यताहेतु स्वसंज्ञा द्वारा जहाँ चातुरात्मा उपासित होता है, वही आगम है।’ वह चातुरात्मा उपासना जो वासुदेवाख्य परमब्रह्मकी ही उपासना मानी गई है, वह सात्वतसंहितामें भी उक्त हुआ है। वासुदेवाख्य परमब्रह्म, सम्पूर्ण, पाङ्गुल्य-वपु, सूक्ष्म, व्यूह और विभव ये सब भेद भिन्न हैं और अधिकारानुसार भक्तोंसे ज्ञानपूर्वक कर्म द्वारा अर्चित हो कर सम्यक् रूपसे लब्ध हुआ करता है। विभवाचनसे व्यूहप्राप्ति और व्यूहाचनसे वासुदेवाख्य सूक्ष्म परम-ब्रह्म प्राप्त हुआ करता है। विभव अर्थात् कृष्ण आदि प्रादुर्भावसमूह, सूक्ष्म अर्थात् केवलमात्र पाङ्गुल्यवियह, व्यूह अर्थात् वासुदेव, सङ्कर्षण, प्रद्युम्न एवं अनिरुद्ध रूप चतुर्व्यूह है। पौष्करसंहितामें लिखा है, ‘इन शास्त्रसे ज्ञानपूर्वक कर्म द्वारा वासुदेवाख्य अव्यय पर-ब्रह्म प्राप्त हुआ करता है।’ अतएव सङ्कर्षणादिका भी परब्रह्मत्व सिद्ध हुआ, कारण वे स्वीय इच्छानुसार विग्रह धारण करते हैं। जन्मपरिग्रह न कर वे बहुरूपोंमें जन्म लेते हैं, यह श्रुतिसिद्ध और ग्रहणागतवस्तु है। इस कारण स्वेच्छाधीन विग्रह धारण करनेके हेतु तदभिधायक शास्त्रका प्रामाण्य प्रतिषिद्ध नहीं है। उस शास्त्रमें सङ्कर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध ये तीनों जीव, मन और अहङ्कार सत्त्वके अधिष्ठाता हैं, इसीमें इन्हें जीवादि शब्दसे जो अभिहित किया गया है उसमें विरोध नहीं है। जिस प्रकार आकाश और प्राणादि शब्द द्वारा परब्रह्मका अभिधान हुआ करता है अर्थात् जिस प्रकार आकाश और प्राण परब्रह्मके स्वरूप नहीं होने पर भी आकाश और प्राण परब्रह्म माने जाते हैं, उसी प्रकार जीव, मन और अहङ्कारसत्त्वके अधिष्ठाता सङ्कर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्धरूपमें अभिहित हुए हैं।

शास्त्रमें जीवोत्पत्ति प्रतिषिद्ध हुई है, कारण परम-

संहितामें लिखा है, कि चेतनारहित, केवल परप्रयोजन-साधक, अथच नित्य, सर्वदा विक्रियायुक्त, त्रिगुण और कर्मियोंका क्षेत्र यही प्रकृतिका रूप है। इसके साथ साथ पुरुषका सम्बन्ध व्याप्तिरूपमें है, यह सम्बन्ध प्रनादि और अनन्त है, यह परमार्थ सत्य है। इन प्रकार सभी संहिताओंमें जीवकी नित्य माना है, इस कारण उसकी उत्पत्ति पञ्चरात्रके मतसे प्रतिषिद्ध हुई है। जिसकी उत्पत्ति होती है उसका विनाश अवश्यभावो है। जीवकी उत्पत्ति स्वीकार करनेसे उसका विनाश भी स्वीकार करना होगा। जीव जब नित्य है, तब नित्यत्व स्थिर-ज्ञान होने पर उत्पत्ति आप ही आप प्रतिषिद्ध होगी। पहले परमसंहितामें लिखा है, कि प्रकृतिका रूप मतत विक्रियायुक्त है, उत्पत्ति विनाश आदि जो हैं उन्हें मततविक्रियाने मध्य अन्तर्निविष्ट ज्ञानना होगा। अतएव मङ्गलवादि जीवरूपमें उत्पन्न होते हैं, यह जो दोष शङ्कराचार्यने लगाया था सो निराकृत हुआ।

कोई कोई कहते हैं, कि 'शाण्डिल्य मङ्गलवेदमें पराशक्ति न पा कर पञ्चरात्रशास्त्र अध्ययन करते हैं, इसमें वेदकी निन्दा हुई। क्योंकि वे वेदमें पराशक्ति लाभ नहीं कर सकते, अतएव यह पञ्चरात्रशास्त्र वेदविरुद्ध है।' जो वेदविरुद्ध है, वह कभी भी ग्रन्थोप नही है। इस कारण यह शास्त्र प्रामाण्य नहीं है। इसके उत्तरमें ये लोग कहते हैं, कि नारद और शाण्डिल्य, यजुर्वेद, सामवेद, मथर्ववेद और इतिहास पुराण आदि ये सभी विद्यास्थान होनेके कारण मन्त्रविद् और आत्मविद् थे। शाण्डिल्य वेदान्तवेद्य वासुदेवाख्य परब्रह्मतत्त्वसे अवगत हुए हैं। वेदका अर्थ अत्यन्त दुर्ज्ञेय है, इसीसे सुखावबोधके लिए इस शास्त्रका आरम्भ हुआ है। परमसंहितामें इस प्रकार लिखा है,—

'हे भगवन ! मैंने साङ्गोपाङ्ग सभी वेद विस्तृतरूपसे अध्ययन किए हैं और वाक्ययुत वेदाङ्ग आदि भी सुने हैं, किन्तु इनमेंसे जिससे सिद्धि लाभ हो, ऐसा श्रेय पथ बिना संशयकी कहीं भी देखनेमें नहीं आता।' फिर भी लिखा है, 'निखिल विद्यावित् भगवान्ने हरिभक्तोंके प्रति दया दिखला कर सभी वेदान्तोंका यथासार संग्रह कर डाला है। अतएव उस निखिल ज्ञेयके विरोधस्वरूप

जो वक्ष्याण, तदेकतान और अनन्त ज्ञानानन्दादि अपरिमित मन्दगुणसागर वेदान्तवेद्य परब्रह्म है, उन्हीं अपरिमित काकण, सौगोद्य, वाक्त्वय और औदायंगली भगवान् मत्त्वमङ्गल वासुदेवने चातुर्वर्ण्य और चातुरायस्यःवक्ष्यामि अवस्थित भक्तोंको धर्म, अर्थ, काम और मोक्षान्त्र्य पुरुषार्थ चतुष्टयमें उन्मुख देख तथा स्वस्वरूप, स्वविभूतिस्वरूप, स्वस्वरूपवृत्तके आराधन और आराधनाके लिये फलके यथायथज्ञापक, अपरिमित पात्रामन्वित ऋग यजु आदि चारों वेदोंको सुरन्तरके लिए दुरवगात्र समस्त कर स्वयं उस वेद समुदायका यथायथ अर्थ ज्ञापक पञ्चरात्र नामक शास्त्र प्रणयन किया है, यह अष्टरूपमें प्रतीत होता है। पर हाँ, दूसरे दूसरे व्याख्यातगणने किसी एक विरुद्धांश सूत्रचतुष्टयको अप्रामाण्य समझ कर उसको जो व्याख्या की है, वह सूत्राक्षरके अनुगुण और सूत्रारका अभिप्रेत नहीं है। सूत्रकारने वेदान्ताभिधायि सूत्रोंका प्रणयन कर वेदोपलक्षणके निमित्त जो लक्ष्यको भारतसंहिताको रचना की है, उसके मोक्षधर्म-उल्लेखको जगद ज्ञानकाण्डमें कहा है, कि 'ऋग्वेद, ब्रह्मचारा, वानप्रस्थ और भिक्षुक, इनमेंसे यदि कोई व्यक्ति भिक्षु अवलम्बन करने की इच्छा करे, तो पहले उसे किसी देवताको उपासना करने की चाहिये।' इससे आरम्भ करके अतिमहत् प्रबन्ध द्वारा उन्होंने पञ्चरात्र-शास्त्रकी प्रकृति भी प्रतिपादन की है। इस प्रकार लिखा है कि 'यह शास्त्र अतिविस्तृत भारताख्यानसे सतिरूप मन्त्र-दण्ड द्वारा दक्षिणेष्ट और नवनीतका तरङ्ग उद्भूत हुआ है। जिस प्रकार द्विपदों में मध्य ब्राह्मण, निखिल वेदमें आरण्यक और औपधियोंमें अमृत श्रेष्ठ है, उसी प्रकार सभी शास्त्रोंमें चतुर्वेदसमन्वित और पञ्चरात्रानुगन्धित यही शास्त्र श्रेष्ठ माना गया है। यह महोपनिषद् है, यह परम श्रेय है, यही परब्रह्म है और यही ऋतु, यजु, साम और आङ्गिरस द्वारा सम्बलित अनुत्तम हित है।' अथवा यही अनुशासन प्रमाणरूपमें गण्य होगा। यहाँ सांख्ययोग शब्द द्वारा ज्ञानयोग और कर्मयोग निर्दिष्ट हुआ है।

वेदव्याप्ति भीष्मपर्वमें भी कहा है—'सात्वतविधि-

अवलम्बनकारी सङ्घर्षण द्वारा जो कीर्तित हुए हैं, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और क्षत्रजन्म शूद्रों को उन्हीं माधवकी अर्चना, सेवा और पूजा करना चाहिए।

अतएव जिन्होंने सात्वतशास्त्रकी इस प्रकार भुरि प्रशंसा और श्रेष्ठता प्रतिपादन की है, वे वेदविद्वद्वर्णा भगवान् वादरायणकी किस प्रकार वेदान्तवेद्य पर-ब्रह्मस्वरूप वासुदेवके अचेनात्पर सात्वतशास्त्रका अपा-माख्य कहेंगे ?

फिर भी उन्हीं काड़ा है, 'हे भुने ! सांख्य, योग पञ्चरात्र, वेद और पाशुपत इन सबका इ-शास्त्रके ऊपर आदर है। शरीरकामाध्यमें भी सांख्यदि प्रतिपिड हुए हैं, अतएव यह सब समान है वा नहीं ? उन्में भी उन्हींने शरीरकोक न्यायको अवतारणा की है। ये सब क्या एक निष्ठ हैं अथवा पृथक्निष्ठ ? इस प्रश्नका उत्तर यह है कि—सांख्य, योग, पाशुपत, वेद और पञ्चरात्र ये सब क्या एकतत्त्वप्रतिपादनकारी हैं अथवा पृथक्, पृथक् तत्त्वके प्रतिपादयिता ? अथवा ये जो एकतत्त्व का प्रतिपादन करेंगे, क्या वही तत्त्व है ? जिस समय पृथक् पृथक् तत्त्वकी प्रतिपादयिता होगी, उस समय इनके परस्पर विरुद्ध अर्थकी प्रतिपादनपरता और वस्तुमें विकल्पनासम्भवके हेतु एक ही प्रमाण स्वीकार्य होगा। वह प्रमाण हो क्या है ? इसका उत्तर लिखनेमें 'हे रामर्ष ! इन सब ज्ञानोंको नानासत समझो। सांख्यके वक्ता कापिल है' इत्यादि रूपसे आरम्भ कर क्षिप्र, द्विरख्यगर्भ और प्रशुपतिज्ञात सांख्ययोग तथा पाशुपतका पौरुषेयत्व प्रतिपादन कर वेदका औरपौरुषेयत्व स्थापन किया है। स्वयं नारायण निखिल पञ्चरात्रतत्त्वके वक्ता हैं, वे ही सभी वस्तुओंके एकमात्र निष्ठा हैं और तत्तत् तन्नाभिहित तत्त्वोंके 'यह विश्वब्रह्मनारायण है' इत्यादि वाक्य द्वारा ब्रह्मात्मकता-अनुसन्धानकारी सबोंके एक-मात्र नारायण ही निष्ठा हैं, यही ज्ञान होता है। अत-एव वेदान्तवेद्य परब्रह्मभूत स्वयं नारायण ही इस पञ्चरात्रके वक्ता हैं और वह तन्त्र भी तत्स्वरूप तथा तदुपातनाविधायक है। इसीसे उस तन्त्रमें इतर तन्त्रका साधारण्य है। इसे कोई भी उद्गाहन नहीं कर सकता।

उसी तन्त्रमें लिखा है, कि सांख्य, योग, वेद और आरख्यक ये परस्पर सभी अन्तोंके एक ही तत्त्वका प्रति-पादन करते हैं, इस कारण उसका पञ्चरात्र नाम रखा गया है।

सांख्योक्त पञ्चविंशतितत्त्व, योगोक्तयमनियमादि याग और वेदोक्त कर्मस्वरूप अङ्गोकारक आरख्यक इन्हीं क्रमशः तत्त्वसमुदायके ब्रह्मात्मकत्व, योगकी ब्रह्मो-पासना प्रकारता और कर्मोंकी तदाराधनारूपताका अभि-धाय करके जो एकमात्र ब्रह्मस्वरूपका प्रतिपादन किया है, इस पञ्चरात्रतन्त्रमें भी पञ्चब्रह्म नारायणने स्वयं ही उप-समुदायकी विग्रहरूपसे अभि-युक्त किया है। अतएव सांख्य, योग, पञ्चरात्र, वेद और पाशुपत ये आत्मप्रमाण हैं, इन्हें हेतु द्वारा खण्डन करना उचित नहीं। नस्तत् अभिहित स्वरूपमात्रकी ही अङ्गोकार करना विधेय है।

रामानुजके शेषोक्त सूत्रभाष्यकी टीकामें सुदर्शना-चार्यन गहरा आलोचना द्वारा बराहपुराणादि नाना शास्त्रोंके प्रमाणादि उद्धृत करके पञ्चरात्रशास्त्रके प्राधान्य-स्थापनको चेष्टा की है।

पञ्चरात्रगण यजुर्वेदके वाजसनेय शाखानुसार संस्कार किया करते हैं। इनमेंसे किसीके एकाग्र-शाखानुसार संस्कारादि सम्पन्न होते हैं। पञ्चरात्रोंका कहना है, कि संसार-वन्धनसे मुक्तिलाभ करनेके पाँच उपाय हैं। १म कायमनोवाक्य संयत करके देवमन्दि-राभिगमन, प्रातःस्तव और प्रणिपातपूर्वक भगवदारा-धना; २य भगवदाराधनाके लिए पुण्यचयन और पुण्या-ञ्जलिप्रदान; ३य भगवत्सेवा; ४य भागवतशास्त्रपठन, श्रवण और मनन तथा ५म सन्यास, पूजा, ध्यान और धारणा एवं भगवान्के ऊपर सम्पूर्ण विस्तारपण। इस प्रकार क्रियायोग और ज्ञानयोग द्वारा वासुदेवलाभ होते हैं तथा उनके सांनिध्यलाभके साथ भक्तगण परमैश्वर्य-मङ्ग निर्वाण मुक्तिलाभ करते हैं।

नारदीय पञ्चरात्रमें—१ ब्राह्म, २ शैव, ३ कोमार, ४ वागिष्ठ, ५ कापिल, ६ गौतमोय और ७ नारदीय इन सात प्रकारके पञ्चरात्रोंका उल्लेख है।

ब्रह्मवैवर्तपुराणके मतसे—पञ्चरात्र ५ है, १ वागिष्ठ २ नारदीय, ३ कापिल, ४ गौतमोय और ५ सनत्कुमा-

रीय पञ्चरात्र । (ब्रह्मवै० जन्मसू० १३२ अ०) रामा-
नुजके श्रौभाष्यमें सात्वतसंहिता, पौष्करसंहिता और
परमसंहिता इन तीन पञ्चरात्रशास्त्रोंका प्रमाण
मिलता है ।

आनन्दगिरिके शङ्करविजयमें पञ्चरात्रागमदोषित
साधवकी उक्ति और पञ्चरात्रागम नामक स्वतन्त्र ग्रन्थ
पाया जाता है । पञ्चरात्रमतावलम्बी वैष्णवगणयोगी,
भागवत, शाण्डिल्यसूत्र और उपरोक्त ग्रन्थोंकी अपना
धर्मग्रन्थ मानते हैं ।

एतद्विन्न हयशीर्ष, पृथु, ध्रुव आदि कई एक पञ्च-
रात्र नामक ग्रन्थ पाये जाते हैं ।

हयशीर्षके मतानुसार पञ्चरात्र २५ हैं । यथा—
१ हयशीर्ष, २ त्रैलोक्यमोहन, ३ वैभव, ४ पौष्कर,
५ नारदीय, ६ प्रज्ञाद, ७ गान्धर्व, ८ गालव, ९ श्रीप्रश्न
(लक्ष्मी), १० शाण्डिक, ११ ईश्वरसंहिता, १२ सात्वत,
१३ वाशिष्ठ, १४ श्रौनक, १५ नारायणीय, १६ ज्ञान, १७
स्वायम्भुव, १८ कापिल, १९ गारुड, २० आत्रेय, २१
नारसिंह, २२ आनन्द, २३ अरुण, २४ वौधायन और
२५ विश्वावि ।

ये २५ पञ्चरात्र छोड़ कर शिवोक्त और विष्णुप्रोक्त
भागवत, पद्मपुराण, वाराहपुराण, सामान्यसंहिता,
व्याससंहिता और परमसंहिता ये भी भागवतोंके शास्त्र
मनमें जाते हैं* ।

उपरोक्त २५ पञ्चरात्रोंके मध्य श्री वा लक्ष्मीसंहिता
(३३५० श्लोक), ज्ञानामृतसार (१४५० श्लोक), परम-
संहिता या परकागम (१५०० श्लोक), पौष्करसंहिता
(६३५०), पद्मसंहिता (८०००) और ब्रह्मसंहिता
(४५००) ये छः नारदीय पञ्चरात्रकी भी अन्तर्गत
लिखे गये हैं† ।

* 'तन्त्र' भागवतसर्वैवं शिवोक्तं विष्णुभाषितम् ।

पद्मोद्भवपुराणहि वाराहं च तथा परम् ॥

इमे भागवतानाम्नु तथा सामान्यसंहिता ।

व्यासोक्ता संहिता चैव तथा परमसंहिता ॥

यदन्वत् मुनिभिर्गीतं एतेऽन्वेनाश्रितं हि तत् ॥"

(हयशीर्षप०)

† Dr. R. G. Bhandarkar's Report of the Sans-

krit Mas.

पञ्चरात्रिक (स० पु०) पञ्चरात्रमुपासनासाधनतयाऽन्यथ
उन् । विष्णु ।

पञ्चराशिक (स० पु०) पञ्च राशयो यत्र ऋषि । लीला-
वती-उक्त पञ्चराशिके अधिकारमैत्रमे गणितभेदः । गणितमें
एक प्रकारका हिसाब जिनमें चार ज्ञात राशियोंके
द्वारा पांचवीं अज्ञात राशिका पता लगाया जाता है ।

पञ्चरीक (स० पु०) ऋक्षीतशास्त्रके अनुसार एक ताल ।

पञ्चगेहिणी (स० स्त्री०) वानज, पित्तज, कफज, त्रिदो-
षज और रक्तज रोग ।

पञ्चल (स० पु०) शकरकन्द ।

पञ्चलक्षण (स० स्त्री०) सर्गादौनि पञ्चविधानि लक्ष-
णानि यत्र । पुराणके पांच लक्षण जो ये हैं—वृष्टिको
उत्पत्ति, प्रलय, देवताओंकी उत्पत्ति और वंशपरम्परा,
मन्वन्तर, मनुके वंशका विस्तार ।

पञ्चलवण (स० स्त्री०) पांचाना लवणानां समाहारः वा
पञ्चगुणितं लवणं । वैद्यकके अनुसार पांच प्रकारके
लवण—कांच, सेंधा, सामुद्र, विट् और मीचर । इसका
गुण—मधुर, विग्नलक्षत्, स्निग्ध, कलापक, वीर्यकर,
उष्ण, दीपन, तीक्ष्ण, कफ और पित्तवर्धक ।

पञ्चलाङ्गलक (स० स्त्री०) मुक्तादिविभूषितदण्डव-
युक्तानि शाटाकनिर्मितानि पञ्चलाङ्गलकानि यस्मिन् ।
महादानभेद । मत्स्यपुराणमें इस दानका विषय इस
प्रकार लिखा है—

"अथातः सम्यक्प्रवक्ष्यामि महादानमनुभूतम् ।

पञ्चलाङ्गलकं नाम महापातकनाशनम् ॥

पुण्यां त्रियिं समाशाय युगादिग्रहणादिकम् ।

भूमिदानं ततो दद्यात् पञ्चलाङ्गलकान्वितम् ॥"

(२५७ अ०)

जो सब महादान कहे गये हैं, उनमें पञ्चलाङ्गलक
एक है । यह दान महापातक-नाशक माना गया है ।
शुभ तिथिकी पुण्यकालमें मर्यादचित्त हो यह दान करना
होता है । इस दानमें पांच लाङ्गल (हल) और दण्ड दण्ड
भूमिके साथ विशुद्ध ब्राह्मणकी दान करकेका विधान
है । वे पांचो हल उत्तम सारयुक्त काष्ठके बने हों तथा
उत्तमरूपसे स्वर्णादि द्वारा विभूषित हों । इस दान-
के अशेष पुण्य प्राप्त होती तथा महापातकजन्यपाप जाते

रहते हैं। मत्स्यपुराणके २५० अध्यायमें और हेमाद्रिके दानखण्डमें इसका विस्तृत विवरण लिखा है।

पञ्चलिङ्गकोण—मन्द्राजप्रदेशके कड़ापा जिलान्तर्गत एक नगर। यह नैलूरके सीमान्तवर्त्ती मल्लमकोण्डा पर्वतके मध्य वसा हुआ है। यहांको एक गुहामें ५ लिङ्गमूर्त्ति आविष्कृत हुई हैं।

पञ्चलिङ्गाल—मन्द्राजके कर्णूल जिलान्तर्गत एक ग्राम। यह तुङ्गभद्रानदीके उत्तर कार्दैननगरसे २॥ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। यहांके पञ्चलिङ्गेश्वर मन्दिरमें एक प्राचीन शिलालिपि उत्कीर्ण है।

पञ्चलोकपाल (सं० पु०) पंच च ते लोकपालाश्चेति संज्ञात्वात् कर्मधारयः। अष्टयज्ञाद्यङ्गविनाकारादि देवपंचक। विनायक, दुर्गा, वायु और दोनों अश्विनो-कुमार ये पंच देवता पञ्चलोकपाल कहलाते हैं।

“विनायकं तथा दुर्गां वायुमाकाशमेव च।

अश्विनौ कमतः पञ्चलोकपालान् प्रपूजयेत् ॥”

(विधानपारि०)

पञ्चलोह (सं० लो०) पञ्चं विस्तीर्णं लोहम्। १ सोराष्ट्रक-लोह। पंचशुणितं लोहम्। २ पांच प्रकारका लोहा; सुवर्ण, रजत, ताम्र, सोमक और रङ्ग इन पांच धातुओं-को पंचलोह कहते हैं।

पञ्चलोहक (सं० लो०) पञ्चानां लोहकानां धातूनां समा-हारः। पांच धातुएँ—सोना, चाँदी, ताँबा सोसा और रांगा।

“सुवर्णं रजतं ताम्रं त्रयमेतत् त्रिलोहकम्।

रत्नागणसमायुक्तं तत्प्राहुः पञ्चलोहकम् ॥”

(राजनि० व० २२)

वामटकी मतसे सुवर्ण, रजत, ताम्र, त्रपु और लक्ष्मायस यही पंचधातु पंचलोह हैं।

पञ्चलोह (सं० लो०) पांच प्रकारका लोहा—वज्रलोह, मुण्डलोह, कान्तलोह, पिण्डलोह और क्रौंचलोह।

पञ्चलङ्ग—भारतवर्षको मध्यप्रदेशवासी स्वर्णकार जाति।

पञ्चवक्त्र (सं० पु०) पंचवक्त्राणि यस्य। १ शिव, महादेव।

“विश्वनाथं विश्ववीजं त्रिचिह्नमग्रहं पञ्चवक्त्रं त्रिनेत्रम् ॥”

(शिवध्यान)

इनके मन्त्रादिका विषय कालिकापुराणमें इस प्रकार लिखा है—

“समस्तावां स्वराणाम्नु दीर्घाः शेषाः सविन्दुकाः।

कल्लक्ष्म्याः सार्धचन्द्रा उपान्ते नामसंहिताः ॥

एभिः पञ्चवाक्षरैर्मन्त्रं पञ्चवक्त्रस्य कीर्तितम्।

कमात् सम्प्रदसन्दोहमादगौरवसंज्ञकाः ॥

प्रासादस्तु भवेत् शेषं पञ्चमन्त्राः प्रकीर्तितः।

एकैकेन तयैवेकं वक्त्रं मन्त्रेण पूजयेत् ॥”

(कालिकापु० ५० अ०)

महादेवके सम्प्रद, सन्दोह, माद, गौरव और प्रासाद ये पांच मन्त्र हैं, इन पांच मन्त्र द्वारा एक एक सुखकी पूजा करनी होती है अथवा केवल प्रासादमन्त्रसे भी पूजा कर सकते हैं। पांच मन्त्रोंमें प्रासाद नामक मन्त्र अष्ट है। महादेवकी प्रसन्नता लाभ करनेकी कारण इस मन्त्रका नाम प्रासाद पड़ा है तथा महादेवके आनन्द-प्रद होनेकी कारण सम्प्रदमन्त्र, मनके अभिज्ञाप पूर्णकी कारण सन्दोहमन्त्र, आकर्षक होनेके कारण माद और गुरु होनेकी कारण गौरवमन्त्र नाम पड़ा है। महादेवके पांच सुखोंके नाम ये हैं—सद्योजात, वामदेव तत्पुरुष, अघोर और ईशान। इन पांचों सुखोंमें सद्योजात निमल स्फटिकमण्डप; वामदेव पोतवर्ण अथवा सौम्य और मनोरम; अघोर नीलवर्ण, भयजनक, और दन्त-विशिष्ट; तत्पुरुष रक्तवर्ण, देवमूर्त्ति और मनोरम तथा ईशान श्यामवर्ण और नित्य शिवरूपी है। महादेवकी पंचमूर्त्तिका स्वरूप इसी प्रकार है। दक्षिण ओरके ५ हाथोंमें ययाक्रम शक्ति, त्रिशूल, खट्वाङ्ग, वर और अभय तथा वाम ओरके ५ हाथोंमें भक्तसूत्र, बोजपूर, भुजङ्ग, डमरू और उत्पल नामक पांच द्रव्य वर्त्तमान हैं। पूर्वोक्त सम्प्रदादि मन्त्र द्वारा महादेवकी पूजा करनेसे सब प्रकारकी सिद्धियां लाभ होती हैं और इस पञ्चवक्त्र शिवपूजामें वामा, ज्येष्ठा, रौद्रो, कालो, कलविकारिणो, बलप्रमंथिनो, सर्वभूतदमनो और मनोन्मथिनो इस अष्ट देवीकी पूजा करनी होती है। २ सिंह। ३ पञ्चमुख रुद्राक्ष। यह पञ्चमुख रुद्राक्ष धारण करनेसे सब प्रकारके पाप जाते रहते हैं।

“पञ्चवक्त्रः स्वयं रुद्रः कालाग्निरपि नापतः ।

अग्न्यागमनाथैव तमसस्य च मक्षणात् ॥

मुच्यते सर्वपापेभ्यः पञ्चवक्त्रस्य धारणात् ॥”

(तिथितत्त्व)

पञ्चवक्त्रस (मं० पु०) औपध्वजिष । प्रसूत प्रणाली -
गन्धक, पारद, संहागिको खोई, मिर्च और विष इन सब
वस्तुओंको धूरीके पत्तोंके रममें एक दिन भिगो कर
सुखा लेते हैं, पीछे रत्नोंकी गोली बनाते हैं । इसका
अनुपान अदरकका रम है । इसका सेवन करनेसे मान्नि-
पातिकवृक्ष जाता रहता है । (भावप्र० मं० पञ्चवक्त्रस)

पञ्चवट (सं० पु०) पञ्चो विस्तीर्णो वटः । १ वृक्षतः ।
इसका पर्याय जोड़ड़, मन्नात्रनी और बालयज्ञोपवीतक
है । (त्रि०) पञ्चवट्याका वटो यत् । २ पञ्चवटो वन ।
पञ्चवटो (सं० स्त्री०) पंचानां वटानां समाहारः, तन्वो
डोषः । १ पांच प्रकारका वृक्ष; अश्वत्थ, विल्व वट, धात्री
और अशोक ।

इस पञ्चवटोको उत्तपूर्वका पांच और लगाना
चाहिये । इसमेंसे अश्वत्थकी पूर्वकी ओर, विल्वकी
उत्तर, वटकी पश्चिम, आसन्नकोकी दक्षिण और अशोक-
की अग्निर्कोणमें स्थापन कर पांच वर्ष बाद उसको
प्रतिष्ठा करने का चाहिए । जो इस प्रकार पंचवटोको
स्थापना करते हैं, उनकी अनन्त फल लाभ होती है । इस
पंचवटोके मध्यस्थलमें चार हाथ परिमित घेटी बनानो
पड़ती है । यह पंचवटो सामान्य पंचवटो है । इसके
अलावा वृहत् पंचवटो भी है । वृहत्पंचवटो स्थापनका
नियम इस प्रकार है - चारों ओर चार विल्ववृक्ष और
मध्यभागमें एक विल्व, चारों कोनेमें ४ वटवृक्ष, २५
अशोक वृक्ष, लाकारमें और टिकुजिटिकुमें एक एक तथा
चारों ओर अश्वत्थवृक्ष लगाना पड़ता है । इस नियम-
से जो वृक्ष लगाया जाता है उसको वृहत्पंचवटो कहते
हैं । नियमपूर्वक जो इस वृहत् पंचवटोको स्थापना
करता है, वह साक्षात् इन्द्रतुल्य है और इस लोकमें
मन्त्रविद्धि तथा परलोकमें परमगति प्राप्त होती है ।
प्रतिष्ठाविधिः अनुसार इसको प्रतिष्ठा करने की होती है ।
वृहत् पञ्चवटोके मध्यस्थलमें भी वेदिका बनानो पड़ती है ।

२ दण्डकारण्यस्थ वनविशेष । रामचन्द्रजी वनवासके

समय इसी अरण्यमें रहे थे । यह स्थान गोदावरीके
किनारे नासिकके पास है । लक्ष्मणने जहां सूर्यनवा-
की नाक काटी थी, वहां रामचन्द्रजीका बनाया हुआ
एक मन्दिर प्राज्ञ भी भग्नावस्थामें पड़ा है । सोता-करण
यहीं हुआ था । नासिक देखो ।

पञ्चवदन (मं० पु०) शिव, महादेव ।

पञ्चवदरो-वदरोनाथत्रैलोक्य अन्तर्गत तोर्यभेद । यहां वदरो-
नाथ मन्दिरके पास ही योगवदरो, ध्यानवदरो, वृद्धवदरो,
आदिवदरो और भविष्यवदरो नामक और भी पांच
मन्दिर हैं जो पंचवदरो नामसे प्रसिद्ध हैं । वदरीनाथमें
नरसिंहमूर्ति, योगवदरीमें वन्देव मूर्ति, ध्यान-
वदरीमें वृद्धदेव और कपिनेश्वर मूर्ति, वृद्धवदरीमें
गौतम मुनिके नामसे प्रतिष्ठित विष्णुमूर्ति और शुभानो-
में आदिवदरो तथा भोजनोत्तरवर्ती योगेश्वरमें भविष्य-
वदरो मन्दिर वर्तमान है । गिरीश दोनों मन्दिरोंमें
विष्णु, गुरुङ्ग और भगवतोंको मूर्ति विराजमान हैं ।

पञ्चवर्ग (मं० पु०) पंचवर्गा प्रकारा यत् । १ पंचवदरणा-
न्वित यागभेद, पांच पहरमें होनेवाला एक यज्ञ ।
पंचानां चाराणां वर्गः । २ चारपंचक, पांच प्रकारके
चर ।

“कृत्स्नं चाष्टविधं कर्म पञ्चवर्गैरुच्यते तद्वतः ।

अनुयायाराराणो च प्रचारं मनुहलस्य च ॥”

(मनु ७।१५४)

आय, व्यय, कर्मचारियोंके आचरण प्रभृति अष्ट-
विध राजकर्मके प्रांत और पंचविध चार अर्थात् काय-
टिका, उदासित, गृहपतिव्यञ्जन, वेदेदिक व्यञ्जन और
तापसव्यञ्जन इनके प्रति राजाको दृष्टि रखना कर्तव्य
है । पंचानां वर्गाणां समाहारः, डोषः । ३ पंचवर्गी । ४
क्षेत्रहोरादिपंचक । यह पंचवर्गी बलानयनको क्रिया-
विशेष है ।

पञ्चवर्ण (सं० स्त्री०) पंचवर्णा यस्य । १ पंचवर्णीन्वित
तण्डुलचूर्ण । चावलकी चूर कर उसमें पांच रंग
मिलानेसे पंचवर्ण बनता है ।

“रजांसि पञ्चवर्णानि मण्डलार्थं हि कारयेत् ।

शालितण्डुलचूर्णेन शुक्लं वा यवसम्भवम् ॥

रक्तं कुष्ठमभसिन्दूरगैरिकादिसमुद्भवम् ।
हरितालोद्भवं पीतं रजनीसम्भवं श्वचित् ॥
कुष्ठं दग्धपुलाकैस्तु कुष्ठगर्द्वैर्वैरथापि वा ।
हरितं विल्वपत्रास्थं पीतकुष्णविमिश्रितम् ॥

(हेमाद्रि० व्रतख०)

मण्डलके निमित्त पंचवर्णका चूर्ण करे । सर्वतो-
भद्रमण्डल, अष्टदलपत्र आदि स्थलमें पंचवर्णके चूर्ण द्वारा
मण्डल बनावे । तण्डुल वा यवचूर्ण करके उसमें शुक्त
वर्ण चूर्ण और तण्डुलचूर्ण में कुष्ठ, सिन्दूर और
गैरिकादि द्वारा रक्तवर्ण, तण्डुलचूर्ण में हरितालमिश्रित
करके पीतवर्ण, दग्धपुलाक (कृष्णद्रव्य) मिश्रित करके
कृष्णवर्ण और पीत तथा कृष्णवर्ण मिश्रित विल्वपत्रोत्प
हरित यहो पंचवर्ण है । पूजा प्रतिष्ठा आदि कार्योंमें इस
पंचवर्णका चूर्ण विशेष आवश्यक है । २ अणवके पांच
वर्ण यथात् अ, उ, म, नाद और बिन्दु । ३ स्तो गायत्री ।
४ वनभेद, एक जङ्गलका नाम । ५ पर्वतभेद, एक
पहाड़का नाम ।

पञ्चवर्णक (स० पु०) धुस्तरकच, धतूरेका, पेड़ ।

पञ्चवर्णशुद्धिका (स० स्तो०) पञ्चवर्णका चूर्ण ।

पञ्चवर्ण देखो ।

पञ्चवर्णन (स० पु०) पखौड़तल ।

पञ्चवर्षीयक (स० त्रि०) १ पञ्चवर्षाव्यापी । २ पञ्चवर्ष-
युक्त । ३ पांच वर्षका पुराना ।

पञ्चवल—महिषुरवासो बड़ईकी एक जाति ।

पञ्चवनमवरु देखो ।

पञ्चवक्त्रकल (स० स्त्री०) पंचानां वक्त्रकलानां समाहारः ।

वक्त्रकलपंचक । वट, गूलर, पौपल, पाकर और वैत या
सिरिसकी काल ; कोई वट, पौपल, यज्ञदूधर, पाकड़
और वैतकी कालको तथा कोई वट, गूलर, पाकर पारिस
और पौपलकी कालको पंचवक्त्रकल कहते हैं । गुण—
हिम, योनिरोग और व्रणनाशक, रुच, कषाय, भेदोघ्न,
विषघ्न, शोक, पित्त, कफ और अस्त्रनाशक, स्तन्यकर
और भग्नास्थियोजक ।

पञ्चवाण (स० पु०) १ कामदेवकी पांच वाण जिनके नाम
ये हैं—द्रवण, शोषण, तापन, मोहन और उन्मादन ।
कामदेवकी पांच पुष्पवाणोंके नाम—कमल, अशोक,

आम्र, नवमल्लिका और नीलोत्पल । २ कामदेव, मदन ।

पञ्चवातीय (स० स्त्री०) राजमृगाङ्ग फाल्गुन-शुक्ल प्रति
पटमे कर्त्तव्य पंचाग्निसाध्य होमकर्मभेदः । यह पञ्च-
वातीय राजमृगयज्ञका कर्त्तव्य अङ्ग है । यह फाल्गुन-
मासकी शुक्लप्रतिपदसे आरम्भ करना पड़ता है ।

पञ्चवाद्य (स० पु०) तन्त्र, आनन्द, सुशिर, धन और
वीरोंका गजम ।

पञ्चवानु (स० पु०) शरीरके मध्य प्रतिष्ठित प्राण, अपान,
मसान्, उदान और व्यान आदि वायु ।

पञ्चवारि (स० स्त्री०) कौप, नादेय, आन्तरीच, ताड़ग
और सामुद्र जल ।

पञ्चवर्षक (स० त्रि०) पञ्चसु वर्षासु भवम् । पञ्चवर्ष-
साध्य कार्य, जो पांच वर्षोंमें होता है । जैसे—वीडोंका
पञ्चवर्षायापी मन्त्रीत्व, मन्त्रात्मा अशोक-प्रतिष्ठित पञ्च-
वर्षायापी बौद्धसङ्ग वा महापरिपद ।

पञ्चवाहिन (स० त्रि०) पञ्चवाह्य जिसे पांच आदमी ठो
कर ले जा सकें ।

पञ्चविंश (स० त्रि०) २५ संख्यायुक्त ।

पञ्चविंश—१ सामर्थ्य । समर्थ ब्राह्मणभेद । पचीस अंशों-
में विभक्त होनेके कारण इनका नाम पंचविंश-ब्राह्मण
पड़ा है । २ स्त्रीभेद । शोध ब्राह्मण देखो ।

पञ्चविंशक (स० त्रि०) १ पंचविंश सम्बन्धीय, पचीस
वर्षका । २ पचीस वर्षका पुराना ।

पञ्चविंशति (स० स्त्री०) पंचाधिका विंशति । पचीस-
की संख्या ।

पञ्चविंशतितम (स० त्रि०) पचीसवां ।

पञ्चविंशतिम (स० त्रि०) पचीस ।

पञ्चविध (स० त्रि०) पञ्चविधा यस्य । पांच प्रकार ।

पञ्चविधप्रकृति (स० स्त्री०) पंचविधा प्रकृतिः । १ पांच
प्रकारका राजाङ्गः यथा, स्वामी, अमात्य, राट्ट, दुर्ग,
अथ और दण्ड । २ पंचभूत । पञ्चभूत देखो ।

पञ्चविधेय (स० त्रि०) पंचप्रकार, पांच तरहका ।

पञ्चविन्दुप्रसृत (स० स्त्री०) नृत्यकी एक जाति ।

पञ्चविष (स० स्त्री०) ताम्र, हरिताल, सर्पगरल, कर-
वीर और वल्गनाभ, स्यावर और जङ्गमात्मक नाना
प्रकारके रहने पर भी ये सब प्रधानतम तथा औषधार्थ-
में अधिक प्रयोजनीय है ।

पञ्चविंशिकायोग (सं० स्त्री०) अप'मार्ग'मूलकाथ, कारवेक्षपत्रकाथ और तिल, कचिमूलाका काथ और पोपरका धून्, वेलसोंठ, कचूरका काथ तथा वेल-सोंठ, कचूर और कटफलका काथ । यह पञ्चयोग विंशिकायोगमें उपकारी है ।

पञ्चबीज (सं० स्त्री०) पाँच प्रकारका बीज, जैसे—ककड़ी, खीरा, अनार, कमल और अलकृशीका बीज । अन्यविध—रयसरसी, यमानी, जीरा, तिल और पोस्ता । पञ्चवीरगोष्ठ (हिं० पु०) पञ्चबीजोंके बैठनेका स्थान, वह स्थान जहाँ युधिष्ठिरादि पाँचों भाई बैठ कर मन्त्रणा करते थे ।

पञ्चबुद्धीन्द्रिय (सं० स्त्री०) इन्द्रियादि ज्ञानपञ्चक, यथा,—स्पर्शन, रसन, घ्राण, दर्शन और श्रोत्र ।

पञ्चवृत्त (सं० स्त्री०) पाँच वृत्त, मन्दार, पारिजात, सन्तान, कल्पवृत्त और हरिचन्दन नामक स्वर्गस्थ पाँच वृत्तोंके नाम ।

पञ्चवृत्ति (सं० स्त्री०) पञ्चगुणिता वृत्तिः । पातञ्जलोक पाँच प्रकारकी मनीवृत्ति । चित्तको परिणामो वृत्तियाँ ५ प्रकारकी हैं । इन वृत्तियोंमें कुछ क्लिष्ट और कुछ अक्लिष्ट हैं । जिस वृत्ति द्वारा चित्त क्लिष्ट होता है उसे क्लिष्टवृत्ति कहते हैं, जिससे क्लेश न रहे, वह अक्लिष्टवृत्ति है । वृत्ति पाँच प्रकारकी है, यथा—प्रमाण, विपर्यय, विकल्प, निद्रा और स्मृति । प्रत्यक्ष अनुमान और भाषवाक्यको प्रमाणवृत्ति कहते हैं । इस प्रमाण द्वारा सभी स्वरूप जानी जाते हैं । एक वस्तु भ्रमवश यदि अन्य वस्तु समझी जाय, तो उसे विपर्यय कहते हैं, जैसे शक्तिमें रजतज्ञान । वस्तुके स्वरूपकी अपेक्षा न कर केवल शब्दजन्य ज्ञानानुसार जो एक प्रकारका बोध होता है, उसीको विकल्पवृत्ति कहते हैं, जैसे देवदत्तका कम्बल । यहाँ पर देवदत्तके स्वरूप जो चेतन्य है उसकी अपेक्षा न कर देवदत्त और कम्बलमें जो भेद ज्ञान होता है, वही विकल्पवृत्ति है । जिस अवस्थामें चित्तमें अभाव उपलब्धित होता है, उसका नाम निद्रा है । पहले प्रमाण द्वारा जो जो विषय अनुभूत हुए हैं, कालान्तरमें असंस्कार द्वारा उन विषयोंका बुद्धिमें जो आरोप होता है, उसे स्मृति कहते हैं ।

अभ्यास और वैराग्य द्वारा यह पञ्चवृत्ति निरुद्ध होती है । (पातञ्जलदर्शन)

पञ्चशत (सं० स्त्री०) पञ्चाधिकं शतं । १ पाँच सौकी संख्या । २ एक नौ पाँचकी संख्या ।

“अत्रियायामगुप्तायां वैश्ये पञ्चशतं दमः ॥”

(मनु ८।३८८)

पञ्चशततम (सं० त्रि०) ५००, पाँच सौ ।

पञ्चशतिकावृत्ति (सं० स्त्री०) औषधभेद । प्रसुत प्रणाली—नीलोत्पलपत्र १००, निस्तुपयव १००, मालती-फूल १००, पोपरका चात्रक १०० इन सबको पौस कर वत्तो बनाते हैं । इससे तिमिरादिरोग जाती रहते हैं ।

त्रिकुट, उत्पन्न, हरीतकी, कुट, रमाञ्जन आदिकी बत्तीके अञ्जनसे अर्बुद, पटल, काँच, तिमिर, अर्म और अशुषात निवारित होते हैं ।

पञ्चशब्द (सं० पु०) १ पाँच मङ्गलमूचक राजी जो मङ्गल कार्योंमें बजाये जाते हैं—तन्त्री, ताल, भाँझ, नगारा और तुरही । पञ्चमहायज्ञ देखो । २ पाँच प्रकारका ध्वनि—वेदध्वनि, वन्दोध्वनि, जयध्वनि, शक्रध्वनि और निशानध्वनि । ३ व्याकरणके अनुसारा सूत्र, वाचिक, भाष्य, कोष और महाकवियोंके प्रयोग ।

पञ्चशर (सं० पु०) पञ्चशरा यस्य । १ कन्दर्प, काम-देव । २ पञ्चगुणिताः शराः । २ पञ्चबाण, कामदेवके पाँच बाण ।

“हृन्मोहोन्मादौ च शोषणस्तापनस्तथा ।

स्तम्भनश्चेति कामस्य पञ्चबाणा प्रकीर्तिताः ॥”

(ब्रह्मवैवर्तपु० कृष्णज० ३२ अ०)

पञ्चशर (सं० पु०) औषधभेद । प्रसुत प्रणाली—पारद और गन्धकको शिथिलमूलके रसमें पृथक्, पृथक् २१ बार भावना दे कर कज्जली बनावे । पीछे उसे बालुका-यन्त्रसे पाक करे । इसकी मात्रा २ रत्ती और अनुपान पान है । मांस, मद्य, पायस, महिषदुग्ध आदि पथ्य है । इसके सेवन करनेसे निद्रा ही बोधकी वृद्धि होती है । पञ्चशलाकाचक्र—ज्योतिषोक्त चक्रभेद ।

सप्तशलाकाचक देखो ।

पञ्चशस्त्र (सं० अन्ध०) पञ्च पञ्च बारान् शस्त्राणि । पञ्च पञ्च, पाँच पाँच ।

पञ्चगव्य (सं० लो०) पञ्चानां गव्यानां समाहारः । गव्य-
पञ्चरु, घान, मृग, तिल, जौ और सफेद सरसों । कोई
कोई सफेद सरसोंको जगह उरदको लेते हैं ।

(दुर्गाव्यवहति)

पञ्चशाख (सं० पु०) पञ्च शाखा इव अङ्गुलवो यस्य ।
१ इन्द्र, इन्द्रा । पञ्चानां शाखानां समाहारः । (क्लो०)
२ पञ्चशाखाका समाहार, पञ्चशाखा । ३ पञ्चशाखाविशिष्ट,
जिसमें पांच वस्तियां हों ।

पञ्चशरदीय—शरत्कालमें अनुष्ठेय प्राचीन यागभेद ।
प्राश्निक प्रथवा कर्त्तिकमासमें विशाखा नक्षत्रयुक्त
अमावस्यामें यह यज्ञ आरम्भ किया जाता था । शरत्को
हलिके लिये इस यज्ञमें बहुत-सो गौश्रीको हत्या की
जाती थी । यज्ञमें आहुति देनेके लिये १० ककुदहोन
खवकाय-वृषभ और तीन वर्षको कई एक बलियोंको
प्रावश्यकता होती थी । पहले यथाविहित पूजा और
उत्सवके बाद उक्त वृषभगण छोड़ दिये जाते थे । पछे
यज्ञके यथाशेष्य प्रक्रियानुसार आहुति देनेके बाद प्रति-
दिन तीन लोग करके गामीको देबोहेशसे बलि देते थे ।
पाँचवें दिन दो और अर्थात् पांच गो-हत्या करके यज्ञ
समाप्त करतेंथे । शरत्कालमें पांच दिन तक यह यज्ञ होता
था, इसीसे इसका नाम पञ्चशरदीय पड़ा है । सामवेद-
के अन्तर्गत ताण्ड्यब्राह्मणमें लिखा है, कि इस यज्ञमें
प्रत्येक परवर्त्ती वर्ष विभिन्नवर्षकी गो प्रावश्यक है ।
उक्त ग्रन्थके मतसे—प्रथम वर्षमें प्राश्निकमासकी शुक्ला-
सप्तमी वा अष्टमीकी यज्ञारम्भ करना होता है और पर-
वर्त्ती वर्षके कर्त्तिकमासकी षष्ठीको यज्ञानुष्ठान विधि-
सिद्ध है । वेदके उपाख्यानसे जाना जाता है कि पहले
पहले प्रजापतिने स्वयं इस यज्ञका अनुष्ठान किया था ।
तैत्तिरीय ब्राह्मणमें लिखा है कि जो घनशाली और
स्वाधीन होना चाहते उन्हें पञ्चशरदीय यज्ञानुष्ठान द्वारा
देव-पूजा करनी चाहिये ।

पञ्चशिक्ष (सं० पु०) पञ्चा विस्तीर्णा शिक्षा केशरादिर्यस्य ।
१ सिंह । २ मुनिविशेष । सांख्यशास्त्रकी आप एक प्रधान
आचार्य थे । कामनयुराणमें लिखा है कि धर्मके अहिंसा
नामक एक स्त्री थी जिसके गर्भसे पञ्चशिक्षमुनि उत्पन्न
हुए थे । महाभारतके शान्तिपर्वमें लिखा है, कि एक
Vol. XII, 145

समय कपिलापुत्र पञ्चशिक्ष नामक एक महर्षि नारी
पृथ्वी पर पर्यटन करते हुए मिथिला नगरमें पहुँचे । ये
समस्त संन्यासधर्मका अर्थार्थत्व जाननेमें समर्थ,
निर्द्वन्द्व, असन्दिग्धचित्त, ऋषिर्बोके मध्य अद्वितीय,
कामनापरिशून्य और मनुष्योंके मध्य शाश्वत सुखमें स्था-
पनमें अभिलाषी थे । उन्हें देखनेसे मालूम पड़ता था
कि सांख्यमतावलम्बी जिन्हें कपिल कहते हैं, मानो वे
ही पञ्चशिक्ष नाम धारण कर सभी मनुष्योंके हृदयमें
विस्मय उत्पादन करते हैं । ये महात्मा आसुरिके प्रधान
शिष्य और चिरजीवो थे तथा इन्होंने सदृष्ट वर्ष तक
मानस यज्ञका अनुष्ठान किया था ।

भगवान् मार्कण्डेयने पञ्चशिक्षका वृत्तान्त इस
प्रकार कहा है—एक समय कपिलमतावलम्बी अस्त्र
महर्षि एत साथ बैठे हुए थे । इसी बीच ब्रह्मयज्ञपरा-
यण अन्नमयादि पञ्चकोषाभिन्न शमदमादिगुणान्वित पञ्च-
शिक्ष महर्षि वहाँ आ पहुँचे और अनादि अनन्त पर-
मार्थ विषय उन समगत ऋषियोंसे पूछा । उस जगह
महामति आसुरि भी उपस्थित थे । उन्होंने पञ्चशिक्षकी
शिष्यके उपयुक्त समझ कर उन्हें अपना शिष्य बना
लिया । महात्मा आसुरि भालजान-लाभके लिये कपिलकी
शिष्य ही शरीर और शरीरीय विषय उनसे अच्छी तरह
जान गये थे । कपिलकी कृपासे उन्होंने सांख्ययोग जान
कर आत्मतत्त्वकी साक्षात्कार किया था । आसुरिके
कपिला नामक एक सहधर्मिणी थी । पञ्चशिक्ष उन्हींके
शिष्य थे, अतएव पुत्रभावमें कपिलाका स्तन्यपान करते
थे । इस कारण इन्हें ब्रह्मनिष्ठ बुद्धि और कपिलाका
पुत्रत्व लाभ हुआ था । कपिलाका स्तन्यपान करनेसे ये
'कपिलापुत्र' कहलाने लगे । (महाभारत १२।२।१८ अ०)

ईश्वर कृष्णकी सांख्यकारिकामें लिखा है—कपिल-
ने आसुरिकी और आसुरिने पञ्चशिक्षकी सांख्यशास्त्रका
उपदेश दिया । इसी पञ्चशिक्षसे ही सांख्यशास्त्र प्रचा-
रित हुआ । सांख्य देखो ।

पञ्चशिक्ष—अफगान-सीमान्तवर्ती हिन्दूकुशपर्वतकी पाखे-
स्थित एक उपत्यकाभूमि । यह काबुल नगरसे उत्तर-
पूर्वमें अवस्थित है । यहाँ प्राचीन कपिल नगर बसा
हुआ था । २५७ हिजरोकी याकुबलाई काबुल नगर

जीत कर वहाँके राजा बन गये और उन्होंने पंचगिरि नगरमें अपने नाम पर सिका चलाया। यहाँ पहले परिक्रमक नामक स्थानमें एक दुर्ग अवस्थित था।

पञ्चशील—बुद्धप्रोक्त धर्मप्रकरण वा आचारभेद।

पञ्चशील (सं० पु०) पंचशीलार्थि अर्थः। १ मर्पभेद। २ चीनदेशस्थ मज्झिमो पर्वतका प्राचीन नाम। इनके पांच शिखर होनेके कारण लोग इसे पहले पञ्चशीर्ष कहा करते थे। प्रवाद है, कि प्रत्येक शिखर पूर्व समयमें होरा, मीनो, पद्मा आदि धातुओंसे मण्डित था।

(स्वयम्भुपुराण)

पञ्चशुक्ल (सं० पु०) पंचशुक्लः। कीटभेद, एक प्रकार का कीड़ा। यह सोम कीटजातिका है। इसके काटनेम कफजन्यरोग होता है। कीट देखो।

पञ्चशूरण (सं० ली०) पंचशूरणा यत्रः। पांच प्रकारका शूरण या कन्द—अत्यक्षपर्णी, काण्डवेल, मालावन्द, सूरन, सफेद सूरन।

पञ्चशैरीषक (सं० ली०) शिरीष वृक्षस्य इदम् शैरीषकं, पञ्चसंख्यकं शैरीषकम्। सिरीसवृक्षके पांच अंग जो औषधके काममें आते हैं—जड़, छाल, पत्ते, फूल और फल।

पञ्चशैल (सं० पु०) १ मत्स्यके दक्षिणस्थित पर्वतभेद। (मार्कण्डेयपुराण ५५ अ०) २ राजशृङ्गके चारों ओर अवस्थित वैभार, विपुल, रत्नकूट, गिरिव्रज और शृण्गबल नामक पांच शैल। बौद्ध, जैन और हिन्दू इन तीनों १. आदयके निकट यह पञ्चशैल महातीर्थरूपमें गिना जाता है। महाभारतके मतसे—वैभार, विपुल, ऋषिगिरि, चैत्यक और गिरिव्रज इन पांचोंको ले कर पञ्चशैल हुआ है। (महाभारतसं०)

रामायणके मतसे इस पञ्चशैलके मध्य गिरिव्रजनगर अवस्थित है।

“पञ्चानां शैलमुखानां मध्ये मालेव लोभते॥”

(रामा० आदि० ३२ सर्ग)

पञ्चश्वास—महाश्वास, जर्ध्वश्वास, क्षिप्रश्वास, क्षुद्रश्वास और तमकश्वास।

पञ्चष (सं० त्रि०) पंचषा षड्वा परिमाणं येषां ते। जिसका परिमाण पांच या छः हो। यह शब्द बहुवचनान्त है।

पञ्चषष्ठ (सं० त्रि०) पैंषठ।

पञ्चषष्ठ (सं० स्त्री०) पैंसठकी संख्या।

पञ्चषष्ठितम (सं० त्रि०) पैंसठवां।

पञ्चसत्त (सं० क्ली०) जनपदभेद।

पञ्चसन्धि (सं० स्त्री०) व्याकरणमें सन्धिके पांच भेद—स्वरसन्धि, व्यञ्जनसन्धि, विसर्गसन्धि, स्वादिमास्य और प्रकृतिभाव।

पञ्चसप्त (सं० त्रि०) पचहत्तर।

पञ्चसप्तति (सं० स्त्री०) पचहत्तरकी संख्या जो इस प्रकार लिखी जाती है, ७५।

पञ्चसप्ततितम (सं० त्रि०) पचहत्तरवां।

पञ्चसप्तन् (सं० त्रि०) पांच गुना सात, पैंतीस।

पञ्चसर्पिणो (सं० स्त्री०) औषधविशेष, एक प्रकारकी दवा जो कृष्णवर्णके विचित्र मण्डलविशिष्ट, सर्पाकार और पञ्च अरत्तिप्रमाण दीर्घ होती है।

“मण्डलैः कपिलैश्चित्रैः सर्पिर्मा पंचसर्पिणी॥”

(सुश्रुतचिकित्सा ३ अ०)

पञ्चमारपानक (सं० पु० क्ली०) पानीयविशेष। द्राक्षा, मधुक, खर्जूर, काश्मर्य और पक्षपक इन पांच द्रव्योंके बराबर बराबर भागको मिला कर पानक बनानेसे पंचमारपानक होता है।

वैद्यक द्रव्यगुणके मतसे काश्मोर, मधु, खर्जूर, स्टोका और फालवेका फल, इन सब द्रव्योंका जल जमा कर उसमें सिर्च, शर्करा और आदृकादि मिलाते हैं, पौछे भलोभाति छान लेनेसे पानक तैयार होता है। इसका गुण—हृष्य, गुल, धातुकर, पित्त, हृष्या, शम और दाहनाशक है। (द्रव्यगुण)

पञ्चसिद्धान्त (सं० क्ली०) ब्रह्ममूर्त्युभोमायुक्त पञ्चन्योतिष सिद्धान्त।

पञ्चसिद्धौषधिक (सं० पु०) पञ्च सिद्धौषधयो यत्र कपः। वैद्यकमें पांच औषधियां जिनके नाम ये हैं—तैलकन्द, सुधाकन्द, क्रीडकन्द, रुदन्तो और सर्पाज।

पञ्चसुगन्धक (सं० क्ली०) पञ्च सुगन्धा यत्र, कपः। पांच सुगन्ध द्रव्य—लौंग, शीतलचीनी, अमर, जायफल, कपूर अथवा कपूर, शीतलचीनी, लौंग, सुपारी और जायफल।

पञ्चसुगन्धिक (स० स्त्री०) पञ्चसुगन्धक ।

पञ्चमूना (स० स्त्री०) मूना प्राणिवधस्थान पञ्चगुणिता मूना । पाँच प्रकारका प्राणिवध-स्थान । गृहस्थोंके घरमें प्रतिदिन पाँच प्रकारसे प्राणिवध-सा होनी है, इसीसे इसका नाम पञ्चमूना पड़ा है ।

“पञ्चमूना गृहस्थस्य चूल्हीपेक्ष्युपस्करः ।

कश्चनो चोदकभक्षश्च वधते याश्च बाहयन् ॥”

(छुडि स्व)

चूल्हा जलाना, घाटा घाटि पोसना, भाङ्गू देना, कूटना और पानीका चढ़ा रखना यही पाँच गृहस्थोंकी पञ्चमूना है । प्रतिदिन इस पञ्चमूनासे घमंख्य प्राणिवध होता है । इन्हीं पाँच प्रकारकी हिंसाओंके दोषोंको निवृत्तिके लिये पञ्च महायज्ञोंका विधान किया गया है । पञ्चपहायज्ञ देखो ।

पञ्चस्कन्ध (स० पु०) आत्माके लोकान्तरगमन और जीव तथा जड़जगत्की उत्पत्तिका कारण बतलानेके लिये बौद्ध शास्त्रकारोंने हिन्दूशास्त्रोक्त पञ्चतन्मात्रके आधार पर और भी पाँच गुणमय पदार्थोंका उल्लेख किया है, यही पञ्चस्कन्ध है । रूप, रस, गन्ध, स्पर्श और शब्द इन पाँच गुणोंके मिलनेसे जिस प्रकार पञ्चभूतकी उत्पत्ति हुआ करती है, उसी प्रकार बौद्धोंके मतमें भी पाँच वस्तुमत्त्वा वा विभिन्न गुणसमष्टिसे मानव-जातिका उद्भव हुआ है । किन्तु हिन्दुओंके साथ आत्मानुभवमें और किसी भी अंशमें इनका सादृश्य नहीं देखा जाता । पञ्चतन्मात्र और पञ्चभूत देखो ।

बौद्धोंके मतमें रूप, वेदना, संज्ञा, संस्कार और विज्ञान ये पाँच स्वरूप हैं—गुणकी समष्टिका नाम स्कन्ध है । बौद्धमत ग्रहण करनेमें इन पाँचोंको अनुभूति और प्रकट ज्ञानलाभ करना आवश्यक है । इसी उद्देश्यसे यद्यपि ये पञ्चगुण शास्त्रके मध्य जटिलभावसे सन्निवेशित हुए हैं, तो भी उनका समग्र ग्रहण करनेके लिये यथानुभव व्याख्या की गई है । बौद्धोंने पञ्चस्कन्धकी जो एक तालिका दी है, वह इस प्रकार है—

१। रूपस्कन्ध—वस्तुसत्त्वा वा वस्तुतन्मात्र ।

चित्ति, उप, तेज और मरुत् आदि चार भूत; चक्षु, कर्ण, नासिका, जिह्वा और त्वक् (देह) ये पाँच

इन्द्रिय; आकृति, शब्द, गन्ध, स्वाद और द्रव्यादि ये पाँच पदार्थ पञ्चवस्तुतन्मात्र ; स्त्री और पुरुष ये दो लिङ्ग-तन्मात्र; चेतना, जीवितेन्द्रिय और आकार ये तीन मूल अवस्था ; अहमसंज्ञान और वाक्यस्फूर्ति यह मनोभाव-प्रापन । प्रधान उपाय और स्थूलजीवदेहकी चित्तप्रसादरता, स्थितिस्थापकता, समताकरण, समष्टिकरण, स्थायित्व, क्षय और परिवर्तनशीलता आदि इन सातों विभिन्नगुणोंके अस्तित्व हैं । इस प्रकार कुल २८ गुण माने गये हैं ।

२। वेदनास्कन्ध—रूपस्कन्धसे ही वेदनास्कन्धकी उत्पत्ति होती है । यह वेदनास्कन्ध पाँच ज्ञानेन्द्रियों और मनके भेदसे छः प्रकारका होता है जिनमें प्रत्येक-क रूचि, अरूचि, स्पृहणूयता ये तीन तीन भेद होते हैं ।

३। संज्ञास्कन्ध—इसे अनुमितितन्मात्र भी कहते हैं । इन्द्रिय और अन्तःकरणके अनुसार इसकी छः भेद हैं । वेदना होने पर ही संज्ञा होती है ।

४। संस्कारस्कन्ध—यह साधारणतः ५२ संज्ञाओंमें विभक्त है । किन्तु इनमेंसे प्रत्येक स्वतन्त्र भावापन्न नहीं हैं । इनमें कितने पूर्ववर्णित तीन भागोंके अन्तर्गत और सामर्थ्यप्रापक हैं । पूर्वोक्त रूप, वेदना और संज्ञा ये तीनों बाह्यभावके अवलम्बन पर गठित हैं और संस्कारतन्मात्र मानसिक धारण की सहायतासे उत्पन्न हुआ है । इसके ५२ भेदोंके नाम ये हैं—, १ स्पर्श, २ वेदना, ३ संज्ञा, ४ चेतना, ५ मनसिकाग, ६ व्युत्ति, ७ जीवितेन्द्रिय, ८ एकाग्रता, ९ चित्तक, १० विचार, ११ वीर्य जो अन्यान्य शक्तियोंकी उत्पत्तिमें सहायता करता है, १२ अधिमोक्ष, १३ प्रीति, १४ दण्ड, १५ मधप्रस्थता, १६ निद्रा, १७ मिद्ध वा तन्द्रा, १८ मोह, १९ प्रज्ञा, २० लाभ, २१ अलोभ, २२ उरताप, २३ शत्रु-त्ताप, २४ क्रो (लज्जा), २५ अङ्गीक, २६ दोष, २७ अदोष, २८ विचिकित्सा, २९ अज्ञा, ३० दृष्टि, ३१-३२ शरीर और मानस प्रसिद्धि, ३३-३४ शरीर और मानस लघुत्व, ३५-३६ शरीर और मानस मृदुता, ३७-३८ शरीर और मानस कर्मज्ञता, ३९-४० शरीर और मानस प्राप्तिता, ४१-४२ शारीरिक और मानसिक उद्योगता, ४३-४४ शरीर और मानस साम्य, ४५ कुरुणा, ४६

सुदिता, ४८ ईर्षा, ४६, मात्सर्य, ५० कार्काश्य, ५१
चौदत्य और ५२ मान वा अभिमान।

५। चित्त, आत्मा और विज्ञानको समष्टिसे ही इस
पञ्चमस्कन्धकी उत्पत्ति है। हिन्दूशास्त्रोंमें कहे हुए
चित्त आत्मा और विज्ञान इसके अन्तर्भूत हैं। इस
स्कन्धके चेतनाके धर्माधर्म भेदमें ४८ भेद किये गये
हैं। बौद्धदर्शनोंके मतानुसार विज्ञानस्कन्धके ज्ञय होनेसे
ही निर्वाण होता है।

ऊपरमें लिखित अभिव्यक्तियोंसे जाना जाता है, कि
मनुष्यमात्रकी ही शारीरिक और मानसिक गठन तथा
मानसशक्तिगुणादि विज्ञानकी प्रक्रियाके ऊपर निर्भर
है। किन्तु इनमेंसे कोई भी स्थायी नहीं है। रूपतन्मात्र-
जनित पदार्थादि फेनकी तरह क्षमशः संचित हो कर
पीछे रूपान्तरित वा लोप हो जाते हैं। वेदनाजनित
पदार्थादि जलबुद्बुदकी तरह क्षणस्थायी हैं। संज्ञा-
प्रकरणमें अनुमितिसे सूर्यरश्मिमें अनिश्चित मरीचिका-
की तरह अनुमान है, चतुर्थ अर्थात् संस्कारसे मानसिक
और नैतिक पूर्वानुरागका उद्भव हुआ करता है, किन्तु
वे आसक्तियाँ कदलोस्तम्भकी तरह अस्थायी और सार-
वत्ताहीन है तथा पंचम वा विज्ञान जो जन्म है, वह
ह्राया वा इन्द्रजालिक मायाको तरह भ्रमदृश्य समझा
जाता है।

बौद्धोंके त्रिपिटक ग्रन्थमें इसका विषय साफ साफ
लिखा है। उक्त ग्रन्थ पढ़नेसे जाना जाता है, कि ज्ञान-
विशिष्ट जीवान्तर्गत यह पंचस्कन्ध वा गुण आत्मासे
बिलकुल स्वतन्त्र है। मनुष्यकी देह परिवर्तनशील है।
जीवदेहस्थ इन्द्रियोंके साथ बाह्यजगत्के पदार्थोंके स्पर्श-
हेतु जीवित देहके परिवर्तनके साथ साथ इस पंच-
गुणका परिवर्तन भी जीवदेहमें हुआ करता है, बौद्धों-
के पंचस्कन्धका मर्म इतना कठिन और दुर्बोध है कि
सुदूरविस्तृत इस बौद्धधर्मके अन्तर्गत पंचस्कन्धकी
विभिन्न धर्मावलम्बियोंमेंसे कोई भी तत्प्रतिष्ठित धर्म-
मतका मूल धर्म नहीं मानते। सूत्रपिटकमें गौतमकी
प्रथम उक्तिमें लिखा है—“हे भिक्षुगण! आचार्य लोग
(अमण और ब्राह्मण) आत्माको पंचस्कन्ध मानते हैं,
किन्तु जो स्वल्पज्ञानी हैं अर्थात् जो धार्मिकका साथ

नहीं करते अथवा धर्मगत नहीं सोखते, वे ही रूप,
वेदना संज्ञा, संस्कार, चेतना आदि एक एक गुणकी
स्थिति, धृति और व्याप्तिके कारण आत्माका अनुरूप
मानते हैं। इसके बाद पंचेन्द्रिय, मन, अविद्या और
गुण इन सबमें ‘मैं कौन हूँ’ इस प्रकार एक ज्ञानकी
उपलब्धि होती है। स्पर्श और अविद्याजनित वेदनामें
कामासक्त अज्ञानी व्यक्तिगण भी ‘मैं कौन हूँ’ इस प्रकार
एक धारणा पर गड़बड़ जाते हैं नहीं, किन्तु हे भिक्षुगण!
जो दीक्षित आचार्योंके ज्ञानवान् शिष्य हैं, वे ही पंच-
न्द्रियकी सहायतासे अविद्याको दूर करके ज्ञान मार्ग-
पर चढ़ सकते हैं। अविद्यारूप अन्धकार उनके अन्तः-
करणसे दूर हो जाने पर तथा ज्ञानके विकास होने पर
‘मैं कौन हूँ’ ऐसा जो अनुमान है, वह उनके हृदयमें
स्थान नहीं पाता।

बौद्धगण पंचस्कन्धातिरिक्त आत्माको स्वीकार नहीं
करते। इसीसे जीव वा आत्माका पूर्वोक्त रूप अस्तित्व
उनके प्रचारित धर्ममतके विरुद्ध है। यही कारण है
कि बौद्धशास्त्रमें स्वकीय दृष्टि और आत्मवाद नामक दो
शब्द कल्पित हुए हैं। सत् और ज्ञानो बौद्धमात्रकी ही
वह परिवर्तनीय है, कारण दोनों ही मोहवशसे मानव
को कुपथ पर विचरण कराते हैं। कामाचार, अनन्तज
और ध्वंसका विरुद्धवाद, व्रतादि क्रियाकलापको कार्य-
में आस्था और उपादान आदि विषय इनके समयेगी
का और जन्म, मरण, जरा, शोक, परिवेदना, दुःख
दोष अनस्य तथा हताश आदिका एकमात्र कारण है।
एतद्भिन्न नागार्जुनकृत माध्यमिकसूत्रमें भी पंचस्कन्ध-
की कथा विशेषरूपसे लिखी है। स्वयं नागार्जुन वा
नागसेनने पञ्चावके अन्तर्गत शाकलाधिपति श्रीनराज
मिनान्दरकी पंचस्कन्द समझाते समय कहा था, कि
जिस प्रकार चक्र, चक्रदण्ड, रज्जु और काष्ठादि से कर
एक यान तैयार होता है और इसके सिवा कोई द्रव्य
रथ वा यानकी समष्टि नहीं हो सकता, केवल शब्दमात्र
ही उसका भाव आपन करता है और रथकी आकृति
तथा गठनके अनुमान द्वारा मानसनेत्रमें बहिन करता है,
उसी प्रकार मनुष्यमात्र ही इस पंचस्कन्धके गुण द्वारा
कार्यकारी हो कर सभी द्रव्य अनुमिति और ज्ञान द्वारा

हृदयमें ग्रहण किया करता है। स्वयं बुद्धदेवने कहा था, कि जिस प्रकार केवल काष्ठ वा रज्जु, कल, चक्र आदिका एक एक पदार्थ अथपदार्थ नहीं हो सक्तां, समस्त काष्ठरज्जादिके सहयोगसे रथादिका अस्तित्व स्वीकार करना पड़ता है, उसी प्रकार रूप, विज्ञान, वेदना, संज्ञा और चेतनाके एकत्र होनिसे जीवदेहको उत्पत्ति और आत्माका विकास हुआ करना है। जो कुछ हो सभी बीद्वेनि छोड़ा बहुत क'के जीवात्माका अस्तित्व स्वीकार किया है।

पञ्चस्वराभिधानमोचक—बुद्धदेवको एक उपाधि।

बच्चलेह (सं० पु०) धो, तेज, चरको, मज्जा और मोम। पञ्चस्रोतस् (पं० स्त्री०) पञ्च स्रोतांसि यत्र। १ तीर्थभेद। २ यागभेद। महाप्रि पञ्चगव्यने हजार वर्ष तक यह पञ्चस्रोतायज्ञ किया था।

पञ्चस्वरा (मं० स्त्री०) पञ्च स्वरा यत्र। प्रजापतिदास वैद्यकृत ज्योतिषन्यभेद। इस ग्रन्थमें ७ अध्याय हैं जिनमें शिशुरिष्ट, मातुरिष्ट, पितुरिष्ट, स्त्रोनपुंनकाटिज्ञान, सुखदुःख, रिष्टच्छेदादियोग और सृष्ट्युद्धानिर्णय आदि निरूपित हुए हैं।

“पञ्चस्वराभिधानमोचक मन्थं निदानसम्मतम्।

किंचिद्बुद्धदेशमभ्यस्य स्वरा वक्ष्यामि श्राव्यम् ॥”

(पञ्चस्वरा)

जातवातकके शुभाशुभ विषयकी गणना करनेमें पड़ले आयुगणना करना आवश्यक है। पड़ले सृष्ट्युका निर्णय किये बिना शुभाशुभ गणना निष्फल है। कारण मनुष्यका मरण होनिसे उक्त शुभाशुभका फल कौन भोगेगा। इसलिये सद्मे पड़ले सृष्ट्यु-निर्णय करना चाहिए। जन्मसमयने ले कर २४ वर्ष तक रिष्टदोष रहता है, इस समय आयुगणना न कर रिष्टगणना करनी होती है। इन सब रिष्टगणनादिका विषय पञ्च-स्वरामें विरोधरूपसे निखा है। वह सहजबोध्य नहीं है और विस्तार हो जानिके भयसे नहीं दिखलाया गया। अ, इ, उ, ए, ओ इन पांच स्वरोंको प्रधान बना कर यह गणना हुई है, इसीसे इसका नाम पञ्चस्वरा पड़ा है।

(फलितज्योतिष पञ्चस्वरा)

इस प्रकार स्वरादिका निर्णय करना होता है।

प्रथमतः एकाटिक्रमसे ५ अक्षरोंकी स्थापना करके उनके नोचे क्रमगः अ, का, छा, डादि, आपसे सभी वर्णोंकी रखे। ५ स्वरोंके नोचे छ, ज, ण भिन्न ककारादि हकारपर्यन्त सभी वर्णोंको ५ भागोंमें विभक्त कर संस्थापन करे। छ, ज, ण ये तीन वर्ण नामके आदिमें प्रायः नहीं लगते, इस कारण ये तीनों वर्ण छोड़ दिये गये। यदि ये तीनों वर्ण किसीके नामके आदिमें रहे, तो ग, ज, छ, ये तीन अक्षर ग्रहण करने होते हैं। यदि किसीके भी नामके आदिमें संयुक्तवर्ण रहे, तो प्रसंयुक्तवर्णके आदिमें जो भला रहेगा, वही वर्ण ग्रहण करना होगा। इस पञ्चस्वरामें प्रथम अक्षरके नोचे अ, का, छा, डा, धा, भा, वा ये ७ वर्ण; द्वितीय अक्षरके नोचे इ, खि, जि, टि, रि, मि, शि। तृतीय अक्षरके नीचे न, गु, फ, तु, पु, थ, यु; चतुर्थ अक्षरके नीचे ए, वे, टे, धे, फे, रे, से और पञ्चम अक्षरके नीचे ओ, वो, ठो, ढो, वो, लो, हो वर्ण रखे। इससे पांच प्रकारके स्वर निर्योत होते हैं। जिसके नाम-आ आदि अक्षर जहाँ पड़ता है, उस स्थानके स्वराक्षरकी ग्रहण करके गणना करनी होती है। इस पञ्चस्वरके पांच नाम हैं, यथा—प्रथम स्वरका नाम उदित, द्वितीय स्वरका नाम भ्रमित, तृतीय का भ्रान्त, चतुर्थ का सन्ध्या और पञ्चमस्वरका नाम अस्त है। इसके और भी पांच नामान्तर हैं, जन्म, कर्म, आधान, पिण्ड और क्लृप्। इन पांच स्वरोंके मध्य अक्षर स्वरके नोचे मेघ, सिंह और हृषिक; इकार स्वरके नोचे कन्य, मिश्र, त और कर्कट; उकार स्वरके नोचे धनु और मोन तथा एकार स्वरके नीचे मकर और कुम्भराशि स्थापन करनी पड़ती है। राशिनिर्यय इसी प्रकार करना होता है। राशिनिर्यय करके स्वरके नोचे राशि और राशिके नीचे उनके अधिपति ग्रहोंकी संस्थापना करे। जिस राशिका अधिपति जो ग्रह होगा, उस राशिके स्वरको उस ग्रहका स्वर कहते हैं। अकारमें रवि और मङ्गल, इकारमें चन्द्र और बुध, उकारमें बृहस्पति, ए स्वरमें शुक्र और ओ स्वरमें शनि, इस प्रकार ग्रहमन्त्रिवेश होगा।

इस पञ्चस्वरके पांच नाम और भी हैं, यथा—प्रथम वात, इस प्रकार यथाक्रम कुमार, युवा, वृद्ध और मृत। इनके अवस्थानुसार शुभाशुभ फल निश्चय किया जाता है।

उक्त उदितादि पञ्चस्वरकी वाचादि पञ्च अवस्था जान कर नामके आदि अक्षरके अनुसार स्वरनिश्चित करके फलका निरूपण करना होता है। जिस घरमें जिस नामका आदि अक्षर होगा, उस घरमें जो स्वर रहेगा, वही उस व्यक्तिके सम्बन्धमें उदित स्वर समझा जायगा। एक एक स्वरके नीचे २ मास १२ दिन करके रख देने से इस प्रकार पञ्चस्वरके नीचे स्थापित मासादिमें एक वर्ष पूरा होगा।

कार्तिकके शेष ६ दिनमें आरम्भ करके मास स्थापन करना होता है। अक्षरमें कार्तिकके शेष ८ दिन, अग्रहायण, पौष और माघमासके तीन दिन; ई स्वरमें माघके २७ दिन, फाल्गुन और चैत्रके १५ दिन; उ स्वरमें चैत्रके १५ दिन, वैशाख और ज्येष्ठके २७ दिन; ए स्वरमें ज्येष्ठके तीन दिन, आषाढ़, आषाढ और भाद्रके ८ दिन; ओ स्वरमें भाद्रके २२ दिन, आश्विन और कार्तिकके २१ दिन, इस प्रकार प्रति स्वरमें ७२ दिन करके पञ्चस्वरमें समस्त वर्ष पूर्ण होगा। तिथियोग करनेसे अ स्वरमें नन्दा, इ स्वरमें भद्रा, उ स्वरमें जया, ए स्वरमें रिक्ता और ओ स्वरमें पूर्णातिथि होगी। प्रत्येक स्वरकी तिथिका अक्ष पृथक् पृथक् योग करनेसे अ स्वरमें ८१, इ स्वरमें ८७, ओ स्वरमें ८३, ए स्वरमें ८८, ओ स्वरमें १०५ अक्ष होंगे। यही सब अक्ष स्वराक्ष हैं। इनके द्वारा मृत्यु वर्षका पहले निर्णय कर पोछे वार, तिथि, मास, आदिका विषय स्थिर करना होगा। इस पञ्चस्वराके मध्य सप्तशून्य गणनानुसार आयुवर्ष स्थिर कर लेना होगा।

वयसके अक्ष, स्वराक्ष और राशिके अक्षको एक साथ जोड़ कर ५५ भाग देनेसे अवशिष्टाक्ष द्वारा नन्दादि तिथि निर्णीत होगी अर्थात् १ अवशिष्ट रहनेसे नन्दा होगी, इत्यादि। वयस, राशि, स्वराक्षको एक साथ जोड़ कर ६५ भाग देनेसे अवशिष्टाक्ष द्वारा नन्दादि तिथिके मध्य किस तिथिमें मृत्यु होगी, सो मालूम हो जायगा। त्रयश, राशि और स्वरके अक्षको एकत्र योग कर ७५ भाग देनेसे जो अवशिष्ट बचेगा, उस अक्ष द्वारा वार जाना जायगा। यदि गणित तिथिमें वारका मिलन न हो, तो तिथि अथवा वारमें १ योग वा वियोग करनेसे

जिससे तिथि वार मिल जाय इस प्रकार कर लेना चाहिये। अष्टमी तिथिमें एक योग वा वियोग करना नहीं होगा। पञ्चस्वरमें सप्तशून्य होनेसे उसी वर्ष मृत्यु होगी ऐसा जानना चाहिये। मरण ही देखो। पञ्चस्वरोदय (स० पु०) पञ्चानां स्वराणामुदयो यत्। ज्योतिषभेद।

‘मालं वक्ष्यामि संसिद्धेः स पञ्चस्वरोदयात्।

राजा भाजा उदासा च पीढामृत्युस्तथैव च॥”

(गरुडपुराण)

गरुडपुराणमें इस पञ्चस्वरोदयका विषय लिखा है। पांच घर काट कर उन घरोंमें पांच वर्ष विन्यास करके गणना करनी होती है। इसीसे हमका नाम पञ्चस्वरोदय पड़ा है।

पांच घरोंमें आ, इ, ऊ, ए, ओ ये पांच स्वर लिखने होते हैं। विशेष विवरण गरुडपुराणमें देखो।

पञ्चस्वेद (स० पु०) वैद्यकके अनुसार लोष्ट्वेद, वालु त्स्वेद, वाय्वस्वेद, चटस्वेद और ज्वालास्वेद।

पञ्चउम्भ (स० स्त्री०) काश्मीरस्थ स्थानभेद।

पञ्चविका (स० स्त्री०) अन्नजा, यमला, चुट्टा, गभीरा और महाहिका प्रभृति।

पञ्चशेख (स० पु०) वैवस्वत मनुके एक पुत्रका नाम।

(हरिवंश ७ अ०)

पञ्चद्वन्द्वोप (स० स्त्री०) तोर्षभेद।

पञ्चद्वन्द्वो (स० स्त्री०) वानज, पित्तज, वाफज, त्रिदोषज और कृमिज रोग होनेसे उसे पञ्चद्वन्द्वो कहते हैं।

पञ्चांश (स० पु०) पञ्च च ते अंशाश्चेति वृत्तौ संख्यावचनस्य पूरणार्थत्वस्योच्चारण पञ्चशब्दः पञ्चमार्थे कमघा० त्रिंशदंशात्मक राशिका पञ्चम अंश। नीलकण्ठोक्त ताजिकमें लिखा है, कि राशिका फलाफल जाननेमें किस राशिका अधिपति कौन ग्रह है वह जानना आवश्यक है। जेव, होरा, द्रेकान, चतुर्थांश, पञ्चमांश आदि में किस अंशका अधिपति कौन ग्रह है वह जानना विवेक है। यहां पर पञ्चमांश चक्र दिया जाता है, इसमें किस किस अंशका अधिपति कौन ग्रह है, वह सहजमें मालूम हो जायगा।

यत्र पञ्चाङ्गफलं सुननेमे गङ्गास्नानका फलं मिलता है ।

पञ्जि : देखो ।

“तिथिवारश्च नक्षत्रं योगः करणमेव च ।

पञ्चांगस्य फलं भूत्वा गङ्गास्नानफलं लभेत ॥”

(उग्रोत्तिप)

(पु०) पंच अङ्गानि यस्य । ४ कमठ, कच्छप, ककुषा ।

५ अश्वविशेष, एक प्रकारका घोड़ा । पर्याय - पंचमद्र,

पुष्पिततुरङ्गम । ६ प्रणामविशेष ।

‘बाहुभ्यां चैव जानुभ्यां शिरसा वक्षसा दृशा ।

पञ्चांगोऽयं प्रणामं स्यात् पूजास्तु प्रवराविभौ ॥”

(तम्बधार)

बाहु, जानु, मस्तक, वाक्च और दृष्टि इस पञ्चाङ्ग द्वारा जो प्रणाम किया जाता है, उसे पञ्चाङ्ग-प्रणाम कहते हैं । ७ राजनीति, राजाओंकी पंचसिद्धि ।

‘सहायाः साधनोपाया विभागो देशकालयोः ।

विनिर्गतः प्रतीकारः सिद्धिः पञ्चांग इत्युक्ते ॥”

(कामन्दक)

सहाय, साधन, उपाय, देश और कालका विभाग तथा विपद् प्रतीकार इन पांचोंको पञ्चाङ्ग कहते हैं । यहो पञ्चाङ्गसिद्धि है । ८ आगमादिपंचकयुक्त भोग ।

“सागमो दीर्घकालश्च निश्चिद्रोऽङ्गरवोऽङ्गितः ।

प्रत्यर्थिसन्निधानञ्च पञ्चांगो भोग इत्युक्ते ॥”

(कात्यायन ।

आगम, दीर्घकाल, निश्चिद्र, अन्यसन्निधान और प्रत्यर्थिसन्निधान यही प्रकारके भोग हैं । ९ पांच अङ्ग या पांच अङ्गोंसे युक्त वस्तु ।

पञ्चाङ्गगुह्य (स० पु०) पंचसंख्यकाणि अङ्गानि गुह्यानि यस्य । कच्छप, ककुषा ।

पञ्चाङ्गपत्र (स० स्त्री०) पञ्जिका । पञ्चाङ्ग देखो ।

पञ्चाङ्गशुद्धि (स० स्त्री०) पञ्चाङ्गस्य शुद्धिः । पञ्चाङ्ग-विषयक शुद्धि, तिथि, वार, नक्षत्र, योग और करण यही पञ्चाङ्गविषयक शुद्धि है ।

पञ्चाङ्गविप्रहीन (स० स्त्री०) बुद्धदेवको एक उपाधि ।

पञ्चाङ्गिकपञ्चगण (स० पु०) पांच प्रकारका पंचमूल, स्वर्ण, मङ्गल, तण, वल्ली और कण्टक इन पांचोंकी जड़ ।

पञ्चमूल देखो ।

पञ्चाङ्गो (स० स्त्री०) करिका कटिवन्धनदाम, वह रस्सा जो हाथोंको कमरमें बंधा रहता है ।

पञ्चाङ्गुरि (स० स्त्री०) १ पञ्चाङ्गुलीविशिष्ट, जिसमें पांच उँगलियां हों । (स्त्री०) २ हस्त, हाथ ।

पञ्चाङ्गुल (स० पु०) पंच अङ्गुलय इव पत्राणि यस्य । १ एरण्डवृक्ष, अण्डो, ईंड़ । २ तैजपत्र, तैजपत्ता । त्रि० : ३ पञ्चाङ्गुलपरिमाणयुक्त, जो परिमाणमें पांच अङ्गुल का हो ।

पञ्चाङ्गुलि (स० स्त्री०) पञ्च अङ्गुलि युक्त, जिसमें पांच उँगलियां हों ।

पञ्चाङ्गुलो (स० स्त्री०) तक्राङ्गुल्युप, एक प्रकारको वेल् ।

पञ्चाज (स० स्त्री०) यज्ञाक्षा पुरीषादिपंचक, बकरोका मृत, विष्टा, दही, दूध और घी ।

पञ्चाञ्जन (स० स्त्री०) रमाञ्जन, स्त्रीनाञ्जन, सोवोरा-ञ्जन, खर्पर और सोम इन पांच द्रव्यों द्वारा जो अञ्जन प्रस्तुत होता है, उसे पञ्चाञ्जन कहते हैं ।

पञ्चातप (स० पु०) पंचभिरग्निधुर्यैरातप्यते इति शाङ्गतप-अत्र । तपस्याविशेष, एक प्रकारकी तपस्या जो चारों ओर आग जला कर ओषध ऋतुमें धूपमें बैठ कर की जाती है । यह तपस्या बहुत दुःसाध्य है ।

पञ्चात्मक (स० पु०) पंच आकाशादय आत्मा स्वरूप वा यस्य । आकाशादि पंचभूत स्वरूप, जो सब वस्तु पञ्च-भूतोत्पन्न हैं वे सभी पञ्चात्मक हैं ।

पञ्चात्मन् (स० पु०) शरीरस्थित पंचवायु, प्राण, अपान, मसान, उदान और व्यान । श्रुति आदिमें प्राणको ही आत्मा जननाया है । प्राण पञ्चाङ्ग है, इस कारण पञ्चा-त्मन् शब्दसे पंचप्राणका बोध होता है ।

पञ्चान—विहार विभागके राजगृह पर्वतमाताके दक्षिण ओर प्रवाहित एक नदी । अभी यह नदी प्रायः सूखी पड़ी हुई है । वर्षाकालमें पहाड़से जो पानी निकलता है, वह इसी नदी को कर गङ्गामें गिरता है ।

पञ्चानन (स० पु०) पंच आननानि यस्य । १ शिव, महादेव । पंच विस्तृत आननं यस्य । २ सिंह । ३ ज्योतिषोक्त सिंहराशि । ४ रुद्राक्षविशेष, एक प्रकारका रुद्राक्ष जिसके पट्टनमेंसे मङ्गल होता है । ५ सङ्गीतमें स्वरसाधनकी एक प्रणाली ।

सा रे ग म प। रे ग म प घ। ग म प ध नि। म प ध नि सा।

अवरोही—सा नि ध प म। नि ध प म ग। घ प म ग रे। प म ग रे सा।

(त्रि०) ६ जिसके पांच मुख हों, पंचमुखी।

पञ्चाननगुड़िका (स० क्लो०) औषधभेद। प्रस्तुत प्रणाली—शुद्ध पारा ४ तोला, शुद्ध गन्धक ४ तोला इन दोनोंसे कज्जली बना कर उसे १ पल परिमित ताम्रपात्रके चारों ओर लीप दे। पौछे उस ताम्रपात्रको सुषावद्ध और पंचलवण द्वारा भच्छादित करके गजपुटमें पाक करे। इस प्रकार प्रस्तुत ताम्रचूर्ण १ पल, पारद, गन्धक, पुटदग्ध लौह, यमानौ, अभ्र, शतपुष्पा, त्रिकटु, त्रिफला, निमोथका मूल, चञ्च, दन्तीमूल, अपाङ्गमूल, जीरा, क्षुण्णजीरा प्रत्येक १ पल, मान, अम्लिक, चित्तक, कुलीश प्रत्येक आध पल। इन सब द्रव्योंको अदरकके रसमें डुबो कर १ मासकी गोली बनावे। इससे अस्त्रपित्त आदि रोगोंकी शान्ति होती है। पथ्य दूध और मांसका शिरवा। इसमें गुरुद्रव्यको हितकर बतलाया है।

पञ्चाननघृत (स० क्लो०) औषधभेद। घृत वा तैल ५४ सेर, काथार्थ शास्त्रिच २ पल, पुनर्णवा २ पल, पाकाथ जल ५४ सेर, शेष ५१ सेर। पाक सिद्ध होने पर हरीतकी, चितामूल, यवचार, सेन्धव और सोठकी अच्छी तरह कपड़ेमें छान कर प्रत्येक दो तोला काढ़ेमें डाल दे। वो खाने और तेल लगानेके काममें आता है। यह स्त्रीभेद आदि पौष्टिका शान्तिकारक है। स्त्रीभामें गोमूत्र और वात तथा पित्तकी अधिकतामें दुग्धसेवनीय है।

पञ्चाननभट्टाचार्य—देशीय राजशेखरकोष नामक एक अभिधान ग्रन्थके प्रणीता।

पञ्चाननरस (स० क्लो०) रसौषधभेद। प्रस्तुत प्रणाली—पारा, तृतीया, गन्धक, जयपाल, घोपर इन सबकी बराबर बराबर भागको पौस कर उसे थूहरके दूधके साथ घोट। इसका अनुपान आंवलेका रस है। इसके सेवन करनेसे शुक्मरोग जाता रहता है।

अन्यविध—विष ४ भाग, मिर्च ४ भाग, हिङ्गुल १ भाग, गन्धक १ भाग, ताम्र १२ भाग, इन्हें अकवने

दूधके साथ पौस कर एक रत्तीको गोली बनाते हैं। अनुपान अक्खी जान कर देना होता है।

अन्यविध प्रस्तुत प्रणाली—पारा, हरिताल, तृतीया, होहागा, अडूस और गन्धक इनके समभागको करलेके रसमें एक दिन तक पौस कर उसे ताम्रपात्रमें रख दे। पौछे उस ताम्रपात्रको ढक कर उसके ऊपर बालू रख कर पाक करे। मलीभाति पाक हो जाने पर उसे तुलसीपत्रके रसमें तीन पहर तक घोट कर तीन रत्तीकी गोली बनावे। इसका अनुपान तुलसीका रस और मिच है। इसके सेवनसे विषम त्रिदोष और दाहयुक्त सब प्रकारके ज्वर जाते रहते हैं। धातुगत ज्वरमें पीपरचूर्ण और मधु अनुपान है तथा पथ्य चीनीके साथ दूध, भात और मूँगकी दाल।

अन्यविध प्रस्तुत प्रणाली—पारा और गन्धकको आंवलेके रसमें घोट कर द्राक्षा, यष्टिमधु और खजूर इनमेंसे प्रत्येकके काढ़ेमें एक एक दिन भावना देते और तब २ रत्तीकी गोली बनाते हैं। अनुपान आंवलेका चूर्ण और चीनी है। इसके सेवनसे ज्वररोगकी शान्ति होती है।

पञ्चाननरसलौह (स० क्लो०) औषधभेद। प्रस्तुत प्रणाली—जारित और पुटित लौह ५ पल, गुग्गुल ५ पल, अभ्र २॥ पल, पारद २॥ पल, गन्धक २॥ पल, काथार्थ त्रिफला प्रत्येक ५ पल, जल ३० सेर, शेष ३ सेर ६ पल। इस काथमें लौह, अभ्र, गुग्गुलको पाक करे। घृत ३२ पल, शतमूलीका रस ३२ पल और दुग्ध ३२ पल इसे लोहे वा मटोके बरतनमें लौहदर्वी द्वारा धौसी आंचमें पाक करे। आसन्न पाकमें विरुद्ध, सोठ, धनिया, गुलधरस, जीरा, पंचकोल, निमोथ, दन्तीमूल, त्रिफला, इलायची और मोथा इन सबको अच्छी तरह पौस कर अर्धपल मात्र डाल दे। पौछे रस और गन्धकको कज्जली करके कुण्ड गरम रहते ही मिला देना कर्त्तव्य है। बादमें औषधको नीचे उतार कर ठण्डे बरतनमें रख दे। घृत और मधुके साथ उसे मिला कर गुलच, सोठ और एरण्डमूलके काढ़ेके साथ सेव्य है। औषध सेवन करनेके पहले विरेचकादि द्वारा देहको शोध लेना उचित है। इससे आमवात, सन्धिवात, कंठोगूल, कुलिशूल आदि उष्णरोग दूर हो जाते हैं।

पञ्चाननवटी (स० स्त्री०) औषधविशेष । प्रसुत प्रणाली—रससिन्दूर, अश्व, लोह, ताम्र और गन्धक प्रत्येक एक तोला, सिलावां ५ तोला इन्हें ८ तोले ओलके रसमें एक दिन तक घोट कर एक माशिकी गोली बनाते हैं। अनुपान घृत है। इसका सेवन करनेसे सब प्रकारके अर्श और कुष्ठरोग नाश होते हैं। यह औषध स्वयं शङ्कर-कथित है।

अन्यविध प्रसुत प्रणाली—पारा, गन्धक, ताम्र, अश्व, शुशुल और जयपालवीज इनके समान भागोंको धोके साथ पोस कर घेरकी घाँटीके बराबर गोली बनाते हैं। इसके सेवनसे शोथ और पाण्डुरोगकी शान्ति होती है।

पञ्चाननी (स० स्त्री०) शिवकी पत्नी, दुर्गा।

पञ्चानन्तरीयक्षमन्—भाटहत्या, पिटहत्या, अहंत्नाथ, किमा बुद्धका रत्नपात और याज्ञकसम्यदायके मध्य विवाहसंघटन आदि पंचमहापाप हैं। ऐसे पापोंकी सुक्ति नहीं है।

पञ्चानन्द—हिन्दूके उपास्य आर्य-देवताभेद। बङ्गाल और मङ्गलुर प्रदेशमें कैवर्त्त, वाइतौ, जलिया, चण्डाल आदि जातियोंके मध्य इस देवताकी उपासना अधिक प्रचलित है। बहुत-से स्थानोंमें उच्चश्रेणीकी हिन्दू-महिला-गण अपनी अपनी मनोरथ-सिद्धिके लिए इस देवताकी पूजा किया करती हैं। वल्लके नोचे, मैदानमें वा भरो-वरके किनारे इनकी पूजा होती है। कहीं इनकी मूर्त्ति बना कर अथवा कहीं कलस बैठा कर पूजन किया जाता है। किसी भी प्राचीन हिन्दूशास्त्रमें इस पञ्चानन्दकी उपासना-कथा नहीं लिखी है। मङ्गलुरके मनुष्य इन्हें महादेव समझते हैं और इनकी माहात्म्य-घोषणाके लिए पंचानन्द-माहात्म्य नामक एक अप्राचीन संस्कृत ग्रन्थकी दुहाई देते हैं। नेपालके वौद्धगण जैत्र-पालकी पूजा करते हैं। इस जैत्रपालके साथ पंचानन्द-का बहुत कुछ सादृश्य देखा जाता है।

पञ्चानन्द (स० पुं०) तक्षीरके निकटवर्त्ती तैरुवैरु ग्रामस्थ शिवलिङ्गभेद। पंचानन्दमाहात्म्यमें इसका विस्तृत विवरण लिखा है।

पञ्चावुगान (स० स्त्री०) सामभेद।

पञ्चानग्राम—कलकत्तेके उपकाण्डस्थ ५५ ग्राम। ये सब

ग्राम १७५७ ई०में अङ्गरेज वर्णिके साथ मीरजापुरको ली सन्धि हुई, उसी सन्धि-शर्तके अनुसार इष्ट-इच्छिया कम्पनीको मिली थे। अभी ये २४ परगनेके अन्तर्भुक्त हो गये हैं।

पञ्चास्रस. (स० स्त्री०) रामायण और पुराणोंके अनुसार दक्षिणमें पंथा नामक तालाव। इस तालाव पर शातकर्णिसुनि तपस्या करते थे। इनके तपसे भय खा कर इन्द्रने इनका तप भङ्ग करना चाहा और इस उद्देश्यसे उन्होंने पाँच अप्सरायें भेजी थीं। रामायणमें शातकर्णिकी जगह माण्डकर्णि लिखा है। रामचन्द्रजीने स्वयं इस तालावकी देखा था। (रामायण ३।१।११)

पञ्चालमण्डल (स० स्त्री०) सर्वतोभद्रमण्डलान्तर्गत पंचपञ्चात्मक मण्डलभेद। पृथिवी पर चौकोण मण्डल बना कर उसमें ६४ कोट अङ्कित करना चाहिए। इस प्रकार अङ्कित क्षेत्रके मध्य चार-धरोंमें चार और बीचमें एक पद्म अङ्कित करना होता है। यह पंचालमण्डल दोचा और देव-पूजाकार्यमें आवश्यक है। (तन्त्रसार)

पञ्चाभिषा—बौद्धके मतमें ५ ऐश्वर्यिक गुणगान्ती।

पञ्चाभिषेक—नेपालवासी नेवारी बौद्धोंमें जो 'वाड़ा' होना चाहते हैं, उन्हें पूर्वापर कई एक संस्कारोंका पालन करना होता है। गुनकी सूचना देनेके बाद, उनको सम्मति ले कर गुरुदेव आशोर्वादो उपहारग्रहण करते हैं और शिष्यकी भलाईके लिए पढ़ने पढ़ाने 'कलसी-पूजा' तथा इत्यादि 'कलसी'-का अभिषेक करना होता है। इसे 'दूमल' कहते हैं। इस दिन निकटवर्त्ती विहारसे चार और नायक-वाड़ा ला कर गुरुदेव शिष्यकी मङ्गल-कामनाके लिये उसके मस्तक पर शान्तिजल देते और सब कोई मन्त्र-पाठ करते हैं। तीसरे दिन 'प्रवज्याव्रत'-की समाप्ति होती है और बाद-में 'पंचाभिषेक'-की। इस दिन गुरु और चार नायक मिल कर कलसीके जलको शङ्खमें ले शिष्यके माथेके ऊपर गिराते हैं। इसके बाद नायक उसे ऊपरमें देठाते और गुरुमण्डल पूजाके बाद गुरुदेव उसको 'चौवर' और 'निवास' दान देते हैं। इसी समय उसका पङ्कना नाम बदल कर दूसरा नाम रखा जाता है। शिष्य भी घेरि घेरि अपने इस नूतन 'वाड़ा' धर्मग्रन्थके लिए

संसारवेराग्य प्रापन करता और इस जन्ममें विषय सम्पत्तिसे कोई सम्पर्क नहीं रखता है।

पञ्चामरा (सं० स्त्री०) पंच मरा सञ्जात्वात् कर्मधारयः। अमरलतापंचक। दूर्वा, विजया, विल्वपत्र, निगुण्डा और काली तुलसी इन्हीं पांच द्रव्योंको पंचमरा खता कहते हैं। (रत्नमाल)

पञ्चामरादियोग (सं० पु०) प्राणतोषिष्णुक्त पांच प्रकारके योगभेद, प्राणतोषिष्णुके कहे हुए पांच प्रकारके योग। यथा—नेत्री, दन्तीयोग, धौती, मल और आलन यही पांच प्रकारके योग सब योगोंमें अष्ट हैं। जो इस पंचामराका योगानुष्ठान करते, वे अमर होते हैं। इसीसे इसका नाम पंचामरादियोग पड़ा है। यह योग अनुष्ठान कर प्रतिदिन भक्तिपूर्वक श्रीकुण्डलोदेवीका सहस्रनामाष्टक पाक करना चाहिये।

पञ्चामृत (सं० स्त्री०) पंचामां अमृतानां समाहारः। १ एक प्रकारका स्वादिष्ट पेय द्रव्य जो दधि, दुग्ध, घृत, मधु और चीनी मिला कर बनाया जाता है।

“दुग्धं सर्वाङ्गैरङ्गैश्च घृतं दधि तथा मधु।

पञ्चामृतमिदं शोकं विधेयं सर्वकर्मेषु ॥” (ज्योतिस्तत्त्व)

गर्भवती स्त्रीको पंचामृत खिलाना चाहिए; किन्तु इसके खिलानिका विशुद्ध दिन होना आवश्यक है। ज्योतिस्तत्त्वमें लिखा है,—पंचममासको गर्भावस्थामें रवि, बृहस्पति और शुकवारको, रिक्ता भिन्न तिथिमें, रैवती, अश्विनी, पुनर्वसु, पुष्या, स्वाति, मृगशिरा, मघा, अशुराधा, हस्ता और उत्तरफाल्गुनी नक्षत्रमें पुरुष और स्त्रीको लग्नशुद्धिमें पंचामृत दान करना होता है। इससे देवपूजा और महास्नान आदि भो होते हैं। २ वैद्यकमें पांच गुणकारी औषधियाँ—गिलीय, गोखरू, सुसली, गोरखगुण्डी और शतावरी।

पञ्चामृतपर्पटी (सं० स्त्री०) औषधविशेष। प्रसुत प्रणाली—गन्धक ८ माशा, पारा ४ माशा, लोहा २ माशा, तांबा २ माशा इन सब द्रव्योंको मिला कर लोहेके बरतनमें पीसते और बेरकी लकड़ीसे आगमें गलाते हैं। बाद पर्पटीकी तरफ़ गोबरके ऊपर इसे कैलिके पत्ते पर डाल देते हैं। इसके सेवनकी मात्रा २ रत्तीसे ले कर ८ रत्ती तक बतलाई गई है। इसका अनुपान घी और

मधु है। इस औषधका सेवन करनेसे सब प्रकारकी ग्रहणी, अरुचि, अर्श, छर्दि, अतीसार, ज्वर, रक्तपित्त, क्षय वलिपलित, नेत्ररोग प्रभृति जाते रहते हैं। यह द्रव्य और आग्नेय है। (रसेन्द्रसार० ग्रहणीवि०)

भेषज्यरत्नावलीके मतसे—गन्धक ८ तोला, पारा ४ तोला, लोहा ४ तोला, अबरक १ तोला और तांबा आध तोला इन पांच द्रव्योंको पड़ले एक साथ मिला कर लोहेके बरतनमें पीसना चाहिये। बाद एक दूसरे लौहपात्र (कड़ाही आदि) में रख कर धीमी आंचमें पाक करते और कैलिके पत्ते पर डाल कर उसकी पर्पटी बनाते हैं। इसीको पंचामृतपर्पटी कहते हैं। इसके सेवनकी मात्रा २ रत्ती तथा अनुपान घी और मधु है। प्रतिदिन सेवन—मात्रा बढ़ा कर ८ वा १० रत्ती तककी व्यवस्था करनी होती है। एक सप्ताह तक सेवन करनेसे नाना प्रकारकी ग्रहणी, अरुचि, भस्मि, अनेक दिनका अतीसार और नेत्ररोग आदि जाते रहते हैं। टीर्वातीसार वा चिरोन्मितातीसारमें गन्धकका परिमाण उक्त परिमाणसे आधा कम कर देना चाहिये।

पञ्चामृतपिण्ड (सं० पु०) अश्वक के वलपुष्टिकर पिण्ड—विशेष, घीड़ोंकी ताकतको बढ़ानेवाली एक प्रकारकी औषध। कटुका, जयन्ती, अमरी, सुरसा और घन ये पांच प्रकारके अमृत सभी घीड़ोंके लिये उपकारी है।

पञ्चामृतयूष (सं० पु०) कुलत्थादि पंचद्रव्यजन्य यूषविशेष। कुलथी, मूंग, अरहर, उरद और मटर इन पांच धीजोंका जूस बनानेसे पंचामृतयूष होता है। गुण—सन्दीपन, पाचन, धातुवृद्धिकर, लघु, अरुचिनाशक, बलकर, ज्वर, क्षय और अङ्गमर्दनाशक। (वैद्यकनि०)

पञ्चामृतरस (सं० पु०) औषधविशेष। प्रसुत प्रणाली—पारा १ भाग, गन्धक २ भाग, सोडागा ३ भाग, विष ४ भाग, मिर्च ५ भाग इन सब द्रव्योंको अदरकके रसमें पीस कर पांच रत्तीकी गोलो बनाते हैं। इस औषधका अनुपान विशेषसे प्रायः सभी रोगोंमें व्यवहार किया जा सकता है। यह जलदोष, जलोदर, सन्निपात, पीनस, नासारोग, व्रण, व्रणशोथ, उपदंश, भगन्दर, नाड़ीव्रण, ज्वर, नखदन्ताघात और ज्वर आदि रोगोंमें प्रशस्त है।

(रसेन्द्रसार० नासारोगाधि०)

भेषज्यरत्नावलीके मतसे शङ्ख पारा १ तोला, गन्धक १ तोला, सोहागकी खोई ३ तोला, विष ३ तोला, मिर्च ३ तोला इन सबको चूर्ण कर जलके साथ अच्छी तरह पीसते हैं। पीछे एक रत्तीकी गोली बना कर सेवन करते हैं। इसका अनुपान अदरकका रस है। इससे शोथ आदि नाना रोग उपशम होते हैं।

अन्यप्रकार—शोधित पारा १ तोला, गन्धक २ तोला, अवरक २ तोला, मिर्च १० भाग और विष १ तोला इन्हें नीबूके रसमें पीस कर छरदकी बराबर गोली बनाते हैं। इसका अनुपान बहेड़े फलकी छालका चूर्ण और मधु है। इससे वातकाश नष्ट होता है।

पञ्चामृतलौहमण्डूर (सं० पु०) औषधविशेष। प्रसुत प्रणाली—लोहा, ताँबा, गन्धक, अवरक, पारा, त्रिकटु, त्रिफला, मोथा, विड़ङ्ग, चीता, चिरायता, देवदारु, शङ्खहृदी, हलदी, कुटु, यमानो, जीरा, क्षणजीरा, कपूर, धनिया, चव्य प्रत्येकका चूर्ण १ तोला, कुल मिला कर जितना चूर्ण हो, उसका आधा शोधितमण्डूर, मण्डूर चूर्णका ४ गुण गो-मूत्र, ८ गुण पुनर्णवाका काय इन सबको एक साथ पाक कर आसन पाकमें लौहादि चूर्णको डाल दे और अच्छी तरह मिला कर उतार ली। शीतल हो जाने पर उसमें एक पल मधु डाल दे। इसकी माला रोगीकी अवस्थाके अनुसार होनी। इससे ग्रन्थो, कमला और शोथ आदि रोग जाति रहते हैं।

पञ्चाम्राय (सं० पु०) पंचसंख्यकः आम्रायः। महादेवके पञ्चवक्त्रविनिर्गत तन्त्रशास्त्रविशेष। महादेवने पूर्व-मुखसे जिस तन्त्रका विषय कहा है, वह पूर्वाम्राय है। इन प्रकार पाँचों तन्त्रके नाम ये हैं—पूर्वाम्राय, शब्द-रूप, दक्षिण कर्णरूप, पश्चिम प्राम्राय, उत्तर सप्तरा-त्मक और ऊर्ध्व ऊर्ध्वाम्राय तत्त्वबोध वा केवलानुभव-त्मक।

“पूर्वाम्रायः शब्दरूपः दक्षिणः कर्णरूपकः।

पश्चिमः प्रश्नरूपः स्यात् उत्तरप्रश्नोत्तरस्तथा।

ऊर्ध्वाम्रायस्तत्त्वबोधकेवलानुभवारम्भकः ॥”

(भैरवतन्त्र)

महादेवने स्वयं कहा था, कि हमारे ५ मुखसे यह

तन्त्र निकला था, इसलिए इसकी नाम पञ्चाम्राय पड़ा है।

“मम पञ्चमुखभ्यश्च पञ्चाम्रायाः समुद्गताः ॥”

(कुलार्णवतन्त्र)

पञ्चाम्र (सं० लौ०) अमन्ति रसानि प्राप्नुवतीति अम-रक, दीर्घस्योपधयो इति आम्नाः वृक्षाः (अमितम्भो-दीर्घवत्। अण् २।१६) पंचानां आम्नाणां अश्वत्थादीनां समाहारः। वृक्षविशेषका समाहार, अश्वत्थ आदि कई एक वृक्ष।

एक अश्वत्थ, एक पियुषर्द (नीम), एक न्यग्रोध (बरगद), दश प्रकारके फूल, दो मातुलङ्ग ये सब वृक्ष पंचाम्र हैं। जो यह पंचाम्र लगाने हैं, उन्हें नरक-भुगतना नहीं पड़ता।

तिथितत्त्वके मतसे पीपर १, नीम १, चम्पा २, केशर ३, ताड़ ७ और नारियल ८ यही पंचाम्र है।

पञ्चाम्ल (सं० लौ०) पञ्चानामाम्लानां कीलादीनां समा-हारः। अम्लपंचकः वैद्यकमें ये पाँच अम्ल या खट्टे पदार्थ—अमलवेद, इससो, जैभीरो नोवू, कागजी नोवू और विजौरा। मतान्तरसे—वेर, अमार, विषावलि, अमलवेद और विजौरा नोवू। अधिक प्यास लगने पर पंचाम्लका लेप सुहमें देनेसे प्यास बुझ जाती है।

“कोलदाहिस्रवहृक्षाम्लचूर्णकावुल्लिखारसः।

पञ्चाम्लको मुखे लेपः सदा वृष्णां नियच्छति ॥”

(सारकौमुदी)

पञ्चायत—भारतवर्षकी सर्वव्यापी आस्यविचारसभा। किसी जाति वा किसी विशिष्ट समाजके मध्य किसी प्रकारका गोलमाल उपस्थित होने पर ग्रामस्थ गणमान्य व्यक्तियोंकी मध्यस्थ बना कर एक सभा गठित होती है। उनके पास विवाद वा मनोमालिन्यकी प्रकृत घटना-की दोनों पक्षके लोग सुनाते हैं। इस प्रकार व्यक्ति-समष्टिके विचारको ही पंचायतका विचार कहते हैं। पाँच व्यक्ति ले कर सभा गठित होती है, इसीसे इसका नाम पंचायत पड़ा है। प्रायः देखा जाता है, कि सभी देशोंमें निम्नश्रेणीके व्यक्तियोंके मध्य जब कोई विवाद खड़ा होता है, तब पंचायतसे ही उसका निबटारा होता है। पलफिण्टन साहबने स्वीकार किया है, कि

‘राजकीय शासनप्रणालीसे प्रजा जिन सब विषयोंमें सम्बन्धरूपसे विचार पानेको आशा नहीं करतो, एकमात्र पंचायत ही उनके इस अभावको पूरा करती है।’ जब जिरण्ड एज़ियर नव्वईके शासनकर्त्ता नियुक्त हुए (१६६८-१६७७), उस समय उन्होंने हिन्दू, पारसी और मुसलमानोंके विचारके लिए प्रत्येक सम्प्रदायसे ५ व्यक्तियोंको चुन कर स्थायत्तशासनविधिमें अनुकरण पर पंचायतकी संगठन की थी। एतद्विषय महाराष्ट्र प्रादुर्भावके समय दक्षिणप्रदेशमें पेशवाओंने इस प्रकार अनेकोंका विचारकार्य राजपुरुषोंके हाथ सौंपा था मही, लेकिन अवशिष्ट सभी कार्य आर्यपंचायतीकी ही करने होते थे। इस समय दीवाने अदालतमें कपकोंकी जमीनके अधिकार ले कर जो मामला चलता था, यह पंचायत सभा ही उसका चूड़ान्त विचार करती थी। व्यवसायी व्यक्तियोंमेंसे ही अथवा उस जातीय सम्प्रदायकीसे ही पांच आदमी चुन लिए जाते थे। सामरिक विभागका विचारकार्य सरदारोंकी पंचायत द्वारा निष्पन्न होता था। पंचायत द्वारा निष्पादित सुकदमेके कागजादि राजदरबारके कागजादिके मध्य गिने जाते थे। आज भी सभी स्थानोंमें निम्नश्रेणीके मध्य पंचायतका विचारकार्य दृष्टिगोचर होता है। सभा किसी छुले मैदानमें अथवा बरखादिके तले बैठती है। इस प्रकारकी पंचायतमें केवल पांच ही आदमी बैठते हैं सो नहीं, उनमें पांचसे अधिक व्यक्ति भी लक्षित होते हैं। विचारके पहले बाढ़ी और प्रतिवादी दोनों पक्षकी ही पंचायत तथा उभयपक्षीय साक्षी और खजातीय समवेत व्यक्तियोंकी मिष्टान्नखिलाना होता है। उसके बाद पंचायतके विचारमें जो निष्पन्न होता है उसे दोनों पक्ष पानेको वाध्य हैं। वर्त्तमान अङ्गरेजीशासनकालमें जिस प्रकार जूरीकी प्रथा तथा प्रजातन्त्र शासनप्रणाली प्रचलित है, उसी प्रकार इस देशमें पंचायत-प्रथा भी प्रचलित देखी जाती है। हम लोगोंके देशमें प्राचीनकालमें भी पंचायत-प्रथा प्रचलित थी, ताम्रशासनादिसे उसका प्रमाण मिलता है।

पञ्चमण्डली देखी।

हम लोगोंके देशमें यह भी देखा जाता है, कि

जहां म्युनिसिपलिटो नहीं है, वहां घाट, रास्ता, पुष्करिणी आदिका प्रबन्ध यहां तक कि चौकीदार आदिका नियोग भी इसी पंचायत द्वारा होता है।

पञ्चायतनी (स० स्त्री०) पञ्चानामुपास्य देवरूपानामायतनानां समाहारः । पंच उपास्य देवताका समाहार । एक प्रकारकी दोच्चा । तन्त्रसारमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है,—पंचायतनी दोच्चामें शक्ति, विष्णु, शिव, सूर्य और गणेश इन पंच देवताओंके ५ यन्त्र बना कर उनमें शक्ति, विष्णु, शिव, सूर्य और गणेश इन पंच देवताओंकी पूजादि करनी होती है। इसीसे इसका नाम पंचायतनी दीक्षा पड़ा है। इसमें विशेषता यह है, कि गुरु यदि इस पंचदेवताके मध्य शक्तिको प्रधान समझे, तो उसके यन्त्रकी मध्यस्थलमें चिह्नित कर पूजा करे और उस यन्त्रके ईशानकोणमें विष्णु, अग्नि-कोणमें शिव, नैऋतकोणमें गणेश तथा वायुकोणमें सूर्य का यन्त्र बना कर इन सबकी पूजा विधेय है। यदि मध्यस्थलमें विष्णुकी अर्चनाकी जाय, तो ईशानकोणमें शिव, अग्नि-कोणमें गणेश, नैऋतकोणमें सूर्य और वायुकोणमें अश्विका यन्त्र चिह्नित कर पूजा करे। यदि मध्य भागमें शङ्करकी पूजा करनी हो, तो ईशानकोणमें विष्णु, अग्नि-कोणमें सूर्य, नैऋतकोणमें गणेश और वायुकोणमें पार्वतीकी पूजा ; यदि मध्यमें सूर्यकी पूजा करनी हो, तो ईशानकोणमें शिव, अग्नि-कोणमें गणेश, नैऋतकोणमें विष्णु और वायुकोणमें भवानीचक्रकी पूजा ; यदि मध्य भागमें गणेशकी पूजा करनी हो, तो ईशानकोणमें विष्णु, अग्नि-कोणमें शिव, नैऋतकोणमें सूर्य और वायुकोणमें पार्वतीयन्त्र की पूजा करनी होती है। इन सब स्थानोंको छोड़ कर अन्यत्र पूजा करनेसे अशुभ होता है ऐसा गणेशत्रिसर्षिणी तन्त्रमें लिखा है। रामार्चनचन्द्रिका और गौतमीयतन्त्रके मतसे—मध्यस्थलमें विष्णु, अग्नि-कोणमें गणेश, ईशानकोणमें सूर्य, वायु-कोणमें पार्वती और नैऋतकोणमें महादेवकी पूजा विधेय है। किसी किसीके मतसे ईशानादिकोण विभागमें विकल्प होता है। गन्धादि द्वारा अर्चना करके पङ्कजमें पूजा करनी होती है। पूजाके बाद २० बार मन्त्रजप और नमस्कार करके जप समाप्त करना पड़ता है। पीठ-

देवताकी पूजाके बाद अङ्गदेवतापूजा, पीछे पौठन्यास-
प्राणप्रतिष्ठा, आवाहन आदि करके पूजा करना विधेय
है। प्रतिष्ठित यन्त्रादिस्थलमें देवताकी पुष्पाञ्जलि दे कर
अङ्गदेवताकी पूजा करनी होती है। श्यामा, भैरवी,
तारा, छिन्नमस्ता, मञ्जुघोष और रुद्रमन्त्र इन सबकी
पंचायतनीदेवी का पण्डितों का अभिमान नहीं है।

(तन्त्रसार)

पञ्चायुध (सं० पु०) विष्णुका एक नाम।

पञ्चारी (सं० स्त्री०) पंचजन्यसंख्यामुच्छ्रतीति अगतौ
अण् (कर्मण्यण् । पा ३।१।४) ततो गौरादित्वात् ङीप् ।
शारिङ्गहला, चौसरकी विधत।

पञ्चार्चिन् (सं० पु०) पंच अर्चिः यस्य । बुधग्रह ।

पञ्चाल (सं० पु०) पंच विस्तारवचने कालन् । तसि वि-
विष्णुमुणिकृतीति । उण् १।११७) १ देशविशेष । विष्णु-
पुराणमें पंचाल नामकी इस प्रकार व्युत्पत्ति लिखी है—
महाराज हर्यश्वके ५ पुत्र थे, सुहस्र, सुहस्रय, वृहदिषु,
प्रवीर और कम्पिष्य । पिता अपने पुत्रोंको देख कर
कहा करते थे कि ये पाँचों मेरे अधीन ५ देशोंको रक्षा
भलीभांति कर सकते हैं । इसीसे वे सब देश पंचाल
नामसे प्रसिद्ध हुए।

महाभारतमें लिखा है, कि नीलराजकी पाँचवीं
सीढ़ीमें हर्यश्व नामक राजा हुए। महाराज हर्यश्व
अपने भाईसे लड़ कर अपनी ससुराल मधुपुरी चले गये
और ससुर मधुभी सहायतासे उन्होंने अयोध्याके पश्चिम-
के देशों पर अधिकार कर लिया। जब लोगोंने आ कर
उनसे अयोध्याके राजाकी आक्रमणकी बात कही, तब
उन्होंने पाँच पुत्रोंकी ओर देख कर कहा, ये पाँचों
हमारे राज्यकी रक्षाके लिए शलम् (पंचालम्) हैं।
तभीसे उनके अधिकृत देशका नाम पंचाल पड़ा।

हरिवंशमें हर्यश्वकी जगह वाह्याश्व ऐसा नाम
लिखा है। उनके सुहर, सुहस्रय, वृहदिषु, यवीनर और
हमिलाश्व नामक पाँच महावीर्यशाली अमृततुल्य पुत्र
थे। उन्होंने पंच-पुत्रोंसे इस प्रदेशका पंचाल नाम
पड़ा था।

तन्त्रसारमें लिखा है—

“कुदक्षेत्रात्, पवित्रमेतु तथा चोत्तरभागतः।

इन्द्रप्रस्थाम्प्रदेशानि दक्षयोजनकद्वये ॥

पंचालदेशो देवेशि सौन्दर्यमवमूयितः ॥”

(शक्तिरंगम)

कुरुक्षेत्रके पश्चिम और इन्द्रप्रस्थके उत्तर दोस योजन
विस्तृत भूभाग पंचालदेश कहलाता था।

वर्त्तमान अयोध्याप्रदेश और दिल्लीनगरके उत्तर-
पश्चिमस्थ गङ्गानदीके उभयतीरवर्ती स्थान इसी राज्यके
अन्तर्गत थे। पर महाभारतमें हिमालयके अंचलमें ले
कर चंबल तक फैले हुए गङ्गाके उभय पार्श्वस्थ देशका
ही वर्णन पंचालके अन्तर्गत आया है। अति प्राचीन
वैदिक ग्रन्थादिमें भी पंचालराज्य और वहांके अधिपति
राजाओंका उल्लेख देखनेमें आता है। रामायणमें
लिखा है—

“ते हस्तिनापुरे गंगां तीर्त्वा प्रलयमुखा ययुः।

पंचालदेशमप्राप्य मध्येन कुन्ताकूलम् ॥”

(राम० ३।६८।१३)

इससे अच्छी तरह अनुमान किया जाता है, कि
वर्त्तमान दिल्ली नगरके उत्तर और पश्चिमवर्ती स्थान-
समूह पंचालराज्यके अन्तर्भूत था। महाभारतके आदि-
पर्व में लिखा है,—

पंचालराज द्रुपदने अपने लड़के द्रुपदकी गास्त्रा-
ध्ययनके लिए महामुनि भरद्वाजके आश्रममें भेजा था।
यहां द्रोणाचार्यके साथ द्रुपदने खेल धूप तथा पढ़ने
लिखनेमें बड़े जैनमें दिन बिताते थे। पिताकी मरने पर
द्रुपद पंचालके राजा हुए। एक समय द्रोण जब द्रुपदसे
समोप पड़ूँचे, तो दाक्षिण पंचालराजनी उनही पद-
होला तथा उपहास किया। इस पर क्रुद्ध हो कर द्रोणने
पञ्चपाण्डवकी सहायतासे कृत्तावतीके राजा द्रुपदकी
निर्जित और कैद कर लिया था। अन्तमें उन्होंने उनके
राज्यकी दो भागोंमें बांट कर उत्तरभाग तो आपने पड़ण
किया और दक्षिणभाग द्रुपदके हाथ रहने दिया।

भागीरथीके उत्तरतीरस्थ कृत्तावती-नगरीसमन्वित
स्थान उत्तर पञ्चाल और द्रुपदाधिकृत भागीरथीके

* महाभारतमें यह नगरी अहिक्षेत्र वा अहिच्छत्र नामसे
प्रसिद्ध था। अहिच्छत्र शब्द देखो।

दक्षिणकुलस्थ भूभाग दक्षिण पञ्चाल कहलाता था। दक्षिण पञ्चालकी राजधानी कास्थिनगरमें थी। इसी राजधानीमें पाञ्चाली अर्थात् द्रौपदीका स्वयम्बर रचा गया था।

प्राचीन दक्षिण पञ्चालराज्य का पूर्व विस्तृत लक्षित नहीं होता। केवलमात्र वदाजन और पुरुक्षवद जिले की मध्यवर्ती दोभाषप्रदेशमें राजाके प्राचीन मूर्तियों की खोज और कितने भग्न इष्टकादि पाये गये हैं। यहाँ तथा उत्तर पञ्चालकी अहिच्छत्रापुरीमें जो सब छोड़ित धातु-बुद्ध, तोयङ्कर और पार्श्वनाथादिका मूर्तियाँ पाई गई हैं, वे बोध और जैनधर्मके प्रतिपत्तिस्थलोंमें स्थापित हुई थीं; ऐसा बोध होता है। पुराणिक कनिङ्गम इन सब मूर्तियोंको देख कर लिख गये हैं, कि वे मूर्तियाँ खड्गपूर्व प्रथम शताब्दीसे ३५ वा ४५ शताब्दीकी होगी। (१) रोहितखण्डके अन्तर्गत कपिलनगरमें भास्कर-कायस्थ एक प्राचीन चतुरस्र वेदी भारतीय यादु-चरमें लाई गई है।

वदाजनसे प्राप्त लक्षणपात्रकी शिलालिपिसे हम लोग मालूम कर सकते हैं, कि पञ्चालके अन्तर्गत बोदाम-गुप्ता नगरमें राष्ट्रकूटसमन्वित राजाओंने प्रबलप्रतापसे राज्यशासन किया था। उक्त शिलालिपिसे लक्षणके पूर्वतन और भी १० राजाओंके नामोंका उल्लेख है।

पञ्चालः देशविशेषः सोमिजनोऽस्य, तस्य राजा वा अण-वद्वपुः प्रणोलुक् । २ पञ्चालदेशवासो । ३ पञ्चाल-देशके राजा । ४ एक ऋषि जो वाभत्रय गोत्रके थे । ५ महादेव, शिव । ६ कन्दर्भदे, एक कन्दर्जसके अत्येक चरणमें एक तगण होता है। ७ सर्प विशेष, एक सर्प-का नाम । ८ विषयुक्त कीट, विषैला कौड़ा।

पञ्चाल—सौराष्ट्रके अन्तर्गत एक उपविभाग। इसके पश्चिममें वनाशनदो और पूर्वमें गावरमती है। साधारणतः यह स्थान देवपञ्चाल नामसे प्रसिद्ध है। यह जनपद प्रसिद्ध चीनपरिव्राजक यूएनचुवङ्गसे सौराष्ट्रके मध्यस्थित (पञ्चालके अधीन) आनन्दपुर नामसे ही उक्त हुआ है। यूएनचुवङ्गने लिखा है, कि आनन्दपुरसे बलभी प्रायः ७०० लीग है। किन्तु यथार्थमें आनन्दपुर

बलभीसे ३२ कोसकी दूरी पर अवस्थित है। पूर्व समयमें बलभी और आनन्दपुरके मध्य जो सब पार्वत्यप्रदेश थे, वे सभी वनाकीर्ण और दुर्गम थे। इस कारण उस समय घूम कर (अर्थात् गोघ्रा हो कर चारुच करनेसे प्रायः ११५से ११७ मोलका रास्ता तै कर) जाना होता था। यही आनन्दपुर यथार्थमें 'देवपञ्चाल' कहलाता था। यहाँ अनेक प्राचीन निदर्शन पाये जाते हैं।

महाभारतमें लिखा है—इक्ष्वाकुवंशसम्भूत राजा हयंश्च प्रपन्ने भाईसे अयोध्यासे निकाल दिए जाने पर अङ्गल चले गये। साथमें उनको एकमात्र स्त्री मधुमती थी। मधुमतीके कहनेसे हयंश्च समुद्राल चले गये। मधुदानवने जामाताके आगमन पर बड़े प्रसन्न हो मधु-वनको छोड़ समस्त सौराष्ट्रराज्य उन्हें प्रदान किया और आप तपस्याके लिए वरुणालय समुद्रके किनारे चल दिये। हयंश्च भी पर्वतके ऊपर आनन्त नामक एक राजधानी बसा कर वहीं आनन्दसे रहने लगे।

प्रवाद है, कि सौराष्ट्रके अन्तर्गत इसी पञ्चाल जन-पदमें द्रौपदीका जन्म हुआ था, इसी कारण उस स्थानकी सभी देवपञ्चाल कहते हैं। यहाँकी वर्तमान थान नामक नगरीके प्राचीनत्वकी कथा भी विशेष रूपसे लिखी है। यह स्थान पहिले 'विनेत्रेश्वर' नामसे प्रसिद्ध था। स्तान्दपुराणान्तर्गत विनेत्रेश्वर महात्म्यमें उनकी वर्णना पाई जाती है। चीनपरिव्राजकी आनन्दपुरकी पूर्व मूर्तियोंका आख्यान तथा वहाँके आनुसङ्गिक भौमाञ्जुन और कथ आदिके समयका इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि हरिवंशोक्त सौराष्ट्रान्तर्गत हयंश्च-का बसाया हुआ आनन्तपुर ही परवर्त्तिकात्ममें आनन्द-पुर वा 'देवपञ्चाल' नामसे मशहूर हुआ है।

यहाँ एक अत्यन्त सुन्दर मन्दिर है जिसे सब कोई अनहलवाड़ाराज सिद्धराज जयसिंहसे निर्मित बतलाते हैं। इसके अलावा यहाँके अन्यत्र मन्दिरोंमें नाग-देवताओंकी मूर्ति प्रतिष्ठित थीं। इस उपविभागमें वासुकि आदि महानागोंकी पूजा प्रचलित है।

आनन्दपुरसे ३ कोस पूर्व धोकलवा नगरकी जगलमें घुमन पर्वत और नगर अवस्थित है। इस पर्वत पर पहिले

धुन्ध नामक एक राजस रहता था। मुङ्गीपुर पाटनके अधिपति शाकबन्धि शालिवाहनके पुत्र गोहिलवंशीय राजा रसालुने उस राजसका नाश किया था।

आनन्दपुरके राजाओंकी प्रतिष्ठाप्रकाशक अनेक कविता और दोहा प्रचलित हैं जिनसे कितने ऐतिहासिक आभास पाये जाते हैं। लेकिन उनसे सन् तारीख आदिकी गड़बड़ो दीख पड़ती है। कनकके पुत्र अनन्तरायने पंचालके अन्तर्गत अनन्त वा आनन्दपुर नगर बसाया। इनके वंशधरोंने ११२० सन्वत् तक यहाँका शासन किया था। शेष वंशधर अमरसिंहके अधिकारकालमें दिल्लीपति महम्मद तुगलक और गुजरातके सुलतानोंकी उपर्युक्ति चढ़ाईसे पंचालराज्य ध्वंसप्राप्त हो गया। क्रमशः चारों ओर बनाकीर्ण हो जानेसे काठो-के सरदारोंने १६६४ सन्वत्में प्राचीन ध्वंसप्राप्त नगरके शेष ऐश्वर्यका उपभोग करनेके लिये इस वन्यभूमि पर अपना दखल जमाया।

वसुवन्धुकी शिष्य स्थिरमती खविर इसी देवपञ्चाल नगरमें रहते थे। तारानाथकृत ग्रन्थमें मगधराजवंशावलीके वर्णनमें लिखा है, कि गम्भीरपञ्च नामक किसी बौद्धराजाने पञ्चालनगरमें आ कर राज्य स्थापन किया और ४० वर्ष तक वैसे इसी नगरमें रहे। कहना नहीं पड़ेगा, कि यही नगर बौद्धप्रभावापन्न आनन्दपुर है। परिव्राजक यूनानचुवङ्गके समयमें यहाँके १० सङ्घारामोंमें प्रायः हजार यति सम्मतोय शाखाका हीनयान मत सीखते थे।

पञ्चाल—दक्षिणात्यवासी एक परिश्रमी जाति। ये लोग हमेशा एक जगह वास नहीं करते। जब जहाँ ये रहते हैं, तब वहीं अपने रहनेके लिये एक घासकी भोंपड़ी बना लेते हैं। इनके नामकी उत्पत्तिके विषयमें लोगोंका कहना है, कि उनको पाँच 'चाल' अर्थात् सोना, रूपा, लोहा, ताँबा और पीतल, इस पंचधातुसे उनकी जीविका चलती है, इसीसे उनका पंचाल नाम पड़ा है। स्थान भेदसे ये लोग कहीं कहीं देशम और पत्थरके भी काम करते हैं। ये लोग जनेज पहनते हैं*।

* यज्ञसूत्रके अधिकार ले कर वीरशैवों और वीरवैष्णवोंमें एक समय विवाद खड़ा हुआ था। इसी युगवसरमें पंचालोंने उपनीत धारण किया।

दक्षिणात्य ब्राह्मणोंके साथ इनका हमेशा वैरभाव होते देखा जाता है। ब्राह्मणगण दक्षिणमार्गी और पंचालगण वाममार्गी हैं। कुछ श्रृंगोंमें बौद्धाचारो हो जानेसे इनकी शिष्यसंख्या बहुत थोड़ी है। आज भी ये लोग छिप कर बुद्धकी पूजा करते हैं; किन्तु दिखलानेके लिये हिन्दू देवदेवोंका पूजन करते हैं। कोई कोई अनुमान करते हैं, कि ये लोग पहले पंचगोल मान कर चलते थे। शायद इसी कारण धीरे धीरे ये लोग अष्टभ्रंशमें 'पंचाल' कहलाने लगे हैं। इनका कहना है, कि स्वजातिके मध्य बुद्धदेवकी पूजाके लिए इनके स्वतन्त्र पुरोहित हैं। एतद्भिन्न कीर्तण, कर्णाट और दक्षिण पंचालोंके मध्य बौद्ध धर्मविषयक अनेक ग्रन्थ हैं। किन्तु पूना आदि स्थानोंके पंचालगण प्राचीन ग्रन्थादिकी कथाओंको जरा भी नहीं मानते। ये लोग अपनेको विश्वकर्माके वंशज वतलाते हैं।

पञ्चलक (सं० पु०) अग्नि प्रकृति कौटविशेष।

पञ्चालचण्ड (सं० पु०) एक आचार्यका नाम।

पञ्चालपदवृत्ति (सं० पु०) छन्दोविशेष, एक वर्णवृत्तका नाम।

पञ्चालर—उन्नावप्रदे के चित्तूर जिल्लावासी बड़ई जाति। पाँच श्रेणियोंमें विभक्त होनेके कारण ये लोग पञ्चालर कहलाते हैं। ये लोग अपनेको विश्वब्राह्मण वतलाते हैं और जनेज पहननेके बाद आचार्य की उपाधि धारण करते हैं। यथार्थमें ये लोग ब्राह्मणोंकी अपवित्र और विदेशीय समझ कर उनकी घृणा करते हैं। इन लोगोंकी धारणा है कि पहले पाँच वेद थे, पोछे वेदव्यास आदि अन्यान्य ऋषियोंने तोड़ ताड़ कर चार वेद कायम किये।

धर्मार्थ क्रिया काण्ड, विवाह आदि कार्य ये लोग अपनेसे ही कर लेते हैं। स्वजातिमेंसे ही किसीको अपना 'गुरु' बनाते हैं। वही मनुष्य सभी शुभ कार्योंमें उपस्थित हो कर कार्य कराता है। वहाँके पुरोहित ब्राह्मणगण ऐसे आचार पर अचल रह कर उनका विवाह 'पण्डाल' तोड़ फोड़ डालनेकी चेष्टा करते हैं। इधर पञ्चालरगण भी विश्वब्राह्मणके अनुष्ठेय 'पण्डाल'-आचार की विवाहके समय विशेषरूपसे सम्पादन करनेकी

कोशिश करते हैं। इस विवादको ले कर दोनों सम्प्रदायके मध्य प्रक्रमर विवाद हुआ करता है। कई बार देखा गया है, कि इस प्रकार लड़ते भगवते वे अदालत तक भी पहुँच गये हैं और आखिरकी विश्वब्राह्मणोंकी जी जीत हुई है।

पञ्चालरगण किस प्रकार वाममार्गियोंके समर्थनो हुए, इसके उत्तरमें वे कहते हैं कि भैरवराज परिमलके समयमें वेदव्यास नामक कोई ब्राह्मण राजदरबारमें आये और राजपरिवारके पवित्र व्रतकर्मादि करानेके लिये राजासे प्रार्थना की। इस पर राजाने जवाब दिया कि 'पञ्चालरगण (विश्व-ब्राह्मण) इस विषयमें विशेष कार्यदक्ष हैं, इस कारण आपकी प्रार्थना मैं स्वीकार नहीं कर सकता।' राजाको कृत्यकी बात उक्त व्यास पुनः दरबारमें पहुँचे। राजपुत्रने भी पूर्व-भा उत्तर दिया। इसके बाद व्यासने राजाके एक दूसरे लड़केकी पास जा कर पूर्वतन राजा और पञ्चालरोंके सम्बन्धमें अनेक तरहकी झूठी बातोंमें उनका कान भर दिया। इस प्रकार राजपुत्रके मनकी अपनी ओर खींच कर वेद-व्यासने पुरोहितके पद पर वरण करनेके लिये भी उनसे खोकारना लीला। कुछ दिन बाद जब राज-पुत्र सिंहासन पर बैठे, तब अपनी पूर्व प्रतिज्ञाकी पालनमें विशेष यत्नवान् हुए। किन्तु वे पञ्चालरोंको इस अधिकारसे च्युत न कर सके। दोनोंके बीच झूलह कराना तथा क्रियाकलापादिको बाँट देना ही उनका उद्देश्य था। पञ्चालरगण इस प्रस्ताव पर सम्मत न हुए। इस पर राजाने उन्हें निकाल भगाया। पीछे राज्य भरमें भाग भगान्ति फैल गई। प्रजाने जब देखा कि पञ्चालरको धर्मकार्य करनेका पूरा अधिकार नहीं दिया गया, तब उन्होंने खेतो-बारी सब छोड़ दो। इस प्रकार चारों ओर हलचल मच गई। व्यासको मन्त्रणासे राजाने जनसाधारणमें यह घोषणा कर दी, कि जो राजपुत्रका अवलम्बन करेगा वे दक्षिणाचारी और जो पञ्चालरोंका पञ्चावलम्बन करेगा, वे वामाचारी समझे जायेंगे।

पञ्चालरोंके प्रति इस प्रकार अपमानसूचक बातें सुन कर निकटवर्ती राजाश्रीने उनका विरुद्ध अस्त्र धारण किया। उन्होंने कलिङ्गकी ओर अग्रसर हो कर

साम्राज्य पर अधिकार कर लिया। व्यास भी उस समय काशोचामको भाग गये। पूर्वोक्त उपाख्यान ही दक्षिणाचारी और वाममार्गीकी उत्पत्तिका एकमात्र कारण है।

पञ्चालि (सं० स्त्री०) पाञ्चालि देवी।

पञ्चालिक (सं० स्त्री०) ग्राम्य पंचायत। नेपालकी प्राचीन शिलालिपिमें इस पञ्चालिकका उल्लेख है।

पञ्चालिका (सं० स्त्री०) पंचाय प्रपञ्चाय अति अल्प गुण लत टापू, साथै कन् जापि अत इत्त्व च वस्त्रादिकत पुत्तली, पुतली, गुड़िया।

पञ्चाली (सं० स्त्री०) पंचाल गौरादिलात् स्त्री०। १ वस्त्रादिकत पुत्तलिका, पुतली, गुड़िया। २ गीतिविशेष, एक प्रकारका गीत। ३ पञ्चाली, द्रोपदी। ४ शारि-शृङ्खला, चौमरको बिसात।

पञ्चालेश्वर—यूनाके अन्तर्गत एक प्राचीन शिवमन्दिर। अभी यह लहत् मन्दिर भग्नावस्थामें पड़ा है।

पञ्चावट (सं० स्त्री०) पंच विस्तृतसुरःस्थलमावटति वेष्टते आ-वट-अच्। १ उ-स्तक, आसकका यज्ञोपवीत-विशेष, वह जनेल जो लड़कोंको किसी त्योहार पर माझाकी तरह पहनाया जाता है। पंचाना वटाना म्माहारः, निपातनात् नाधुः। २ पंचवटी।

पञ्चावर्त्त (सं० स्त्री०) पांच भागोंमें विभक्त यज्ञोप चक्र आच्य-प्रभृति।

पञ्चावर्त्तिन् (सं० स्त्री०) पंचधा आवर्त्तं खण्डनम-स्थित। पंचधा खण्डित चक्र प्रभृति।

पञ्चावर्त्तीय (सं० त्रि०) पञ्चावर्त्त यज्ञसम्बन्धीय।

पञ्चावयव (सं० पु०) पंच प्रतिज्ञादयोऽवयव। यस्य। प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, उपनय और निगमनात्मक अवयवपञ्चक न्यायवाक्य। न्यायने यही पांच अवयव हैं।

पञ्चावस्थ (सं० पु०) पंचसु भूतेषु स्वकारणेषु अवस्था यस्य। शव, प्रेतदेह। देहावसान होने पर पंचभूत अपने अपने कारणसे जौन हो जाता है।

पञ्चाविक (सं० क्ली०) मेंडोका दही, दूध, घी, मूत और मल यही पांच द्रव्य।

पञ्चावी (सं० स्त्री०) पंच अवयवः प्रमाणात्मककाला वयोऽस्याः स्त्री०। साईं वर्षाद्वयपरिमित द्वादशवर्ष

स्त्री गवी, वह गाय जिसका बकड़ा केवल ठाई वर्ष का हुआ हो।

पञ्चाश (सं० त्रि०) पचासवां।

पञ्चाशक (सं० त्रि०) पञ्चाश स्तब्ध कन्। पचास, साठ से दश कम।

पञ्चाशत् (सं० त्रि०) पञ्चदशतः परिमाणस्य (पंक्ति विंशतित्रिंशदिति। पा ५।१।५८) इति निपातनात् साधुः।
१ संख्याविशेष, पचास। २ पञ्चाशसंख्यायुक्त, जिसमें पचासकी संख्या हो।

पञ्चाशत्तम (सं० त्रि०) पञ्चाशत् तमप० पञ्चाशत् संख्याका पूर्ण, पचासवां।

पञ्चाशति (सं० त्रि०) पचासी।

पञ्चाशत्क (सं० त्रि०) पञ्चाशत्सम्बन्धीय, पचासका।

पञ्चाशद्भाग (सं० पु०) ५० भाग।

पञ्चाशिका (सं० स्त्री०) पञ्चाशिन् स्तब्ध-क, टाप्, टाडि अत इत्वं। १ पञ्चाश अधिक शत वा सहस्रयुक्तं। २ वह पुस्तक जिसमें पचास श्लोक वा कविता आदि हो।

पञ्चाशिन् (सं० त्रि०) पञ्चाशत्-डिनि। पञ्चाशत्-अधिक-अत और सहस्र संख्या।

पञ्चाशीत (सं० त्रि०) पचासीवां।

पञ्चाशीति (सं० स्त्री०) पञ्चाधिका अशीतिः। पचासोकी संख्या।

पञ्चाशीतितम (सं० त्रि०) पञ्चाशीति तमप० पचासोवां।

पञ्चास्य (सं० पु०) पञ्च विस्तृतं आस्यं यस्य। १ मि० ४।

पञ्चानि आस्यानि यस्य। २ शिव, महादेव। (त्रि०, ३) पञ्चमुखविशिष्ट, पांच मुखवाला।

पञ्चाङ्ग (सं० पु०) १ पञ्चदिनव्याप्यो यज्ञोप कार्य, एक यज्ञका नाम जो पांच दिनमें होता था। २ सोमयागके अन्तर्गत वह कृत्य जो सुत्याके पांच दिनोंमें किया जाता है। (त्रि०) ३ पांच दिनमें होनेवाला।

पञ्चाहिक (सं० त्रि०) पांच दिनमें होनेवाला।

पञ्चिका (सं० स्त्री०) पुस्तकादिका विभाग वा खण्ड, पांच अध्यायों वा खण्डों का समूह।

पञ्चिन् (सं० त्रि०) पञ्चपरिमाणस्य डिनि। पञ्च परिमाणयुक्त।

पञ्चीकरण (सं० स्त्री०) पञ्चभूतानां भागविशेषादिति।

करणम्। अपञ्चतात्मक वस्तुका पञ्चतात्मकतासम्पादन, पञ्चभूतोंका विभागविशेष। वेदान्तप्रारम्भ पञ्चीकरणका विषय इस प्रकार लिखा है—भूतोंको यह स्थूलस्थिति पञ्चीकरण द्वारा होती है जो निम्नलिखित प्रकारसे होता है। पांचों भूतोंको पहले दो समान भागोंमें विभक्त करते हैं, फिर प्रत्येकके प्रथमार्धको चार भागोंमें बाँटते हैं। पुनः इन सब बीसों भागोंको ले कर अलग रखते हैं। अन्तमें एक एक भूतके द्वितीयार्ध में इन बीस भागोंमें से चार भाग फिरसे इस प्रकार रखते हैं कि जिस भूतका द्वितीयार्ध हो उसके अतिरिक्त शेष चार भूतोंका एक एक भाग उसमें आ जाय, इसकी पञ्चीकरण कहते हैं। इस विषयमें श्रुति प्रमाण है। प्रत्येक पञ्चभूतको समान दो भागोंमें बाँट कर पौछे प्रत्येक पञ्चभूतके प्रथम भागको चार अंशोंमें करते हैं। बादमें अपर पञ्चभूतके प्रत्येक प्रथमार्धमें उन चार अंशोंका एकांश कर योग करनेसे पञ्चोक्त होता है। श्रुतिमें पञ्चीकरण का साफ साफ उल्लेख नहीं रहने पर भी त्रिवृत्करण श्रुति द्वारा वह सिद्ध हुआ है। सभी भूत पञ्चोक्त हो कर आकाशादि पृथक् पृथक् नामसे व्यवहृत हुआ करते हैं। भूतोंके इस प्रकार पञ्चीकरणकालमें आकाश में शब्दगुण; वायुमें शब्द और रस; अग्निमें शब्द, स्पर्श और रूप; जलमें शब्द, स्पर्श, रूप और रस तथा पृथिवीमें शब्द, स्पर्श, रूप, गन्ध और रस अभिव्यक्त होता है।

इस प्रकार पञ्चोक्त पञ्चभूतसे परस्पर ऊपरमें विद्यमान जो भूलोक, भुवलोक, स्वर्गलोक, मह, जन, तप और सत्यलोक हैं तथा नीचेमें विद्यमान जो भूतल, वितल, सुतल, रसातल, तलातल, महातल और पाताल लोक, ब्रह्माण्ड, चतुर्विध स्थूल शरीर और इनके भोगोपयुक्त अन्नपानादि हैं, वे सबके सब उत्पन्न हुए हैं। पञ्चोक्त पञ्चभूत हो इनकी उत्पत्तिका कारण है (वेदान्तप्रारम्भ) देवीभागवतमें पञ्चीकरणका विषय इस प्रकार लिखा है—

ज्ञान और क्रियासंयुक्त निखिल-कर्मके अनोभूत होने पर वह जोड़कर मन्त्रका वाच्य होता है। तत्त्वदर्शी महोदयोंने इस जोड़करूप मायावीजको ही अखिल

ब्रह्माण्डका आदि तत्त्व माना है। इस क्रोडान्वाच्य मायावोजरूप आदि तत्त्वसे क्रमशः शब्दतन्मात्ररूप अपञ्चोक्त आकाश उत्पन्न होता है। इस आकाशसे अर्गात्मक वायु, वायुसे रूपात्मक तेज, तेजसे रसात्मक जल और जलसे गन्धगुणात्मक पृथ्वी उत्पन्न होती है। इस अपञ्चोक्त पञ्चभूतसे व्यापकसूत्र उत्पन्न होता है जो लिङ्गदेह नामसे अभिहित है। यह लिङ्गदेह सर्व-प्राणात्मक है और इसी जो परमात्मको सूत्र देह कहते हैं। यह अपञ्चोक्त पञ्चभूतसे पञ्चोक्त हो कर जगत् उत्पादन करता है। इस पञ्चोक्त भूतपञ्चकका कार्य विराट् देह है, वही पञ्चिखर हो स्थूलदेह कहलाता है। इस पञ्चोक्त पञ्चभूतस्थित प्रत्येकके सत्त्वांग द्वारा ओज और त्वगादि पञ्चज्ञानिन्द्रियको उत्पत्ति होती है। फिर इन ज्ञानिन्द्रियोंमेंसे प्रत्येकका सत्त्वांग मिल कर एक अन्तःकरण होता है। पञ्चोक्त पञ्चभूतमेंसे प्रत्येकके रजो-अंशसे वाक्, पाणि, पाद, पायु और उपस्थ नामक पञ्चकर्मिन्द्रियोंको उत्पत्ति होती है। इनमेंसे प्रत्येकका रजो-अंश मिल कर प्राण, अपान, समान, उदान और व्यान यह पञ्च वायु उत्पन्न होता है। इस प्रकार पञ्चोक्त पञ्चभूतसे जो सभी उत्पन्न हुए हैं।

(देवीमा० ७।३२ अ०)

श्रुतिमें त्रिवृत्करणका विषय लिखा है। त्रिवृत्करणसे पञ्चोक्तपञ्चोत्पत्ति होती है। सुरेश्वराचार्यके पञ्चोक्तपञ्चोत्पत्ति नामके इसका विषय बड़ा बढ़ा कर लिखा है।

पञ्चोक्त (स० वि०) जिनका पञ्चोक्तपञ्चोत्पत्ति हुआ हो।

पञ्चोक्त (स० पु०) पञ्चमिरिक्कमिः निर्वृतः। पञ्चोक्तसाध्य होमभेद।

“रात्रौ निशार्या पञ्चवर्षीयेन च।” (शापस्तम्ब)

पञ्चोक्त (स० वि०) पञ्च इन्द्राणो देवता यस्य। इन्द्रादि पञ्चदेवताके उद्देश्यसे देय हविः प्रभृति।

पञ्चोक्त (स० क्लो०) पञ्चानां ज्ञानिन्द्रियाणां समाहारः। ओज, त्वक्, नेत्र, रसना और प्राण ये पांच ज्ञानिन्द्रिय। इसके सिवा पांच कर्मिन्द्रिय हैं, यथा—वाक्, पाणि, पायु, पाद और उपस्थ। इन्द्रिय ग्यारह हैं, पांच ज्ञानिन्द्रिय, पांच कर्मिन्द्रिय और एक मन।

पञ्चोक्त (स० पु०) पञ्च इयवो यस्य। कामदेव जिनके पांच इयु या शर हैं।

पञ्चोपविष (स० क्लो०) पञ्चसंख्यकं उपविषम्। उपविषपञ्चक, पांच प्रकारके उपविष। मनभा, भक्त, करवी, विषनाङ्गुली और विषमुष्टि ये पांच द्रव्य पञ्चोपविष कहलाते हैं।

पञ्चोपवण (म० क्लो०) चित्रक, मिर्च, पिप्पली, पिप्पली-सूत्र और चण्ड नामक पांच औषधियाँ। (शब्दच०) वैद्यनिघण्टुके मतसे पञ्चकोल, पिप्पली, पिप्पलीमूल, चवः, चित्रक और शुण्ठी नामक पञ्चविध द्रव्य।

पञ्चोभन् (स० पु०) पञ्च उमान्, संज्ञात्वात् कर्मधारयः। आहारपाचक शरीरस्थित पञ्चान्नि शरीरके भोतर भोजन पचानेवाली पांच प्रकारकी अग्नि।

पञ्चोदन (स० पु०) पञ्चवा विभक्तः ओदनः। १ पञ्चाङ्गुलि हाग पांच भागमें विभक्त ओदन, पांच उंगलियोंसे पांच भागोंमें बाँटा हुआ चावल। २ एक यज्ञका नाम।

पञ्चनिगर—रम्बई प्रदेशकी शोलापुरवासी एक जाति। ये लोग काले, मजबूत और डोलडोलमें चलने लम्बे नहीं होते। पुरुष दाढ़ी रखते और सुसंस्मानके जैसा कपड़ा पहनते हैं। स्त्रियाँ अपिच्छाङ्गन सुन्दरी और सुयो होती हैं। इनका आभूषण मराठोंकी तरहका है। स्त्री पुरुष दोनों ही कष्टसहिष्णु होते हैं। इन लोगोंमें एक सरदार होता है। ये लोग आपसमें ही विवाह-शादी करते हैं। ये सब इनको ओणोके सुबो-सम्प्रदायभुक्त हैं, किन्तु कभी कलसा नहीं पड़ते।

पञ्जर (स० क्लो०) पञ्जरते रुध्यते उदरयन्ममनेन, पञ्जिरोधि-अरन्। १ कायास्थित्वन्द, देहकी अस्थिसमूह, शरीरकी अस्थिपञ्जर। २ शरीरका वह कड़ा भाग जो अणुजोवों तथा बिना रोड़के और शुद्ध जीवोंमें कोश या आवरण आदिके रूपमें ऊपर और रोड़वाले जीवमें कड़ो-हड्डियोंके ढाँचिके रूपमें भोतर होता है। हड्डियोंका ठहर या ढाँचा जो शरीरके कोमल भागोंकी अपने ऊपर ठहराये रहता है अथवा बन्द या रक्षित रहता है, ठठरी, कङ्काल। पञ्जरते रुध्यते पञ्जरादिरत्न। ३ पञ्चो आदिका बन्धनगृह, पिंजड़ा। ४ देह, शरीर। आत्मा-

शरीरमें रुद्ध रहती है, इसलिए पंजर शब्दसे शरीरका बोध होता है। ५ कलियुग। ६ गायका एक संस्कार ७ कोलकन्द।

पञ्जरक (सं० पु०) खाँचा, भाँचा, चैंत या लचोने डण्डलों आदिका हुना हुआ बड़ा टोकरा।

पञ्जराखेट (सं० पु०) पञ्जरीणैव शब्देण अखेटो मृगया यस्मात्। मकली पकड़नेका यन्त्रविशेष, टापा।

पञ्जल (सं० पु०) पंज-अलच्, कोलकन्द।

पञ्जाव—भारतवर्षके उत्तर पश्चिम सीमान्तमें अवस्थित एक देश। प्राचीन ग्रन्थादिमें यह स्थान पञ्चनद नामसे प्रसिद्ध है। मेल्लम, चनाच, रावी, व्यासा, शनलज नामक पाँच नदियाँ इस जनपदके मध्य प्रवाहित हो कर सिन्धु-नदीमें गिरती हैं। इसलिये एतिहासकोंने पंचनदीके कारण पंचनद प्रदेशका नाम स्वजातीय भाषामें पंज अर्थात् पंच और आव (अप्) अर्थात् जल इस अर्थमें 'पञ्जाव' नाम रखा है।

पहले पंचनद और काश्मीर दो स्वतन्त्र जनपद थे। पञ्जावके शरीर रणजित्मिहके अभ्युदयमें उक्त दो जनपद तथा पाण्डवर्ती अनेक भूभाग पञ्जावके सीमाभूत हुए थे। वर्तमान अंग्रेजों शासनमें काश्मीर प्रदेश स्वतन्त्रतावर्षमें अंगरेज-गवर्मेण्ट; कर्तृत्वाधीन रहनेसे उसका शासनकार्यादि निर्वाह होता है। किन्तु देगौप सरदारोंके अधीन पञ्जावके अधिगृह छोटे छोटे राज्य पञ्जावके छोटे लाटके अधीन हैं। छोटे छोटे सामन्त राज्योंको ले कर सारा पञ्जावप्रदेश भारतवर्षका दशांग होगा और जनसंख्या भी प्रायः भारतवर्षकी एक दशांश होगी। इसके उत्तरमें काश्मीरराज्य, स्नात और चीनका सामन्तराज्य; पूर्वमें दिल्लीसन्निहित यमुनानदी, युक्तप्रदेश और चीनसाम्राज्य; दक्षिणमें सिन्धुप्रदेश, शतद्रुनदी और राजपूताना तथा पश्चिममें अफगानिस्तान और बेलुचिस्तानराज्य है। इसको राजधानी लाहौर है, किन्तु सुगलराजत्वकी राजधानी दिल्लीनगरका इतिहास ही उल्लेखयोग्य विषय है। यह अक्षा० २७° ३८' से ३४° २' उत्० और देशा० ६८° २३' से ७८° २' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण कुल १३३७४१ वर्ग मील है।

पञ्जाव कच्चेसे एकमात्र शतद्रु, विपाशा, वितस्ता, चन्द्रभागा और इरावती-परिवेष्टित भूखण्डका ही बोध होता है। किन्तु वर्तमान बन्दीवस्तुमें सिन्धुमाग दो प्राय, सिन्धु और सुन्नेमान पहाड़के मध्यस्थित डेरा-जात विभाग और शतद्रु तथा यमुनाके मध्यवर्ती सर-हिन्दको उपत्यका भूमि तक इसको सीमामें मन्त्रिषट्ट हुई है। पञ्जेने लिखा जा चुका है, कि पञ्जावका कुछ अंश अंग्रेजोंके अधीन और कुछ सामन्तराजाओंके कर्तृत्वाधीन है। सारा पञ्जाव प्रदेश पंगरेजोंके अधीन ३२ जिल्लाओंमें और देशस्थ सामन्तराजाओंके अधीन ३४ छोटे छोटे राज्यांमें विभक्त है। इन सब राज्योंमें से पटियाला और बहावलपुर सबसे बड़ा तथा चम्बा, मन्दी, मुखित, नाहन, बिनासपुर, बमहर, नालगढ़ आदि हिमालय पर्वतस्थ २० सामन्तराज्य सभारों और दारकुटीका सामन्तराज्य सबसे छोटा है।

यहाँकी पर्वतमाला साधारणतः ४ भागोंमें विभक्त है। उत्तरपूर्वांशमें हिमालयपर्वत मूलग्न शिवालिक, बरा, लाचा, पोरपञ्जाव आदि पर्वतमाला; दक्षिण-पूर्वांशमें गुरगाँव और दिल्ली जिल्ला तक विस्तृत पर-बना पर्वतश्रेणियोंकी विस्तृत श्रृंखला; पश्चिम ओरके दक्षिणांशमें सुलेमान पहाड़ और उत्तरपश्चिमांगमें काश्मीर देशमें विस्तृत हिमालय-श्रेणी, मिनला और नजारा पर्वतश्रेणियोंकी सुफितकी, लयणपर्वत और पेशा-वर पर्वतमाला है। इन सब पहाड़ोंसे असंख्य नदियाँ निकली हैं जिनमें से विपाशा, यमुना, इरावती, चन्द्रभागा, पुष्प, वितस्ता, शतद्रु, सिन्धु आदि प्रधान नदियाँ दक्षिणकी ओर बहती हुई सिन्धुनदमें मिल कर अरब सागरमें गिरती हैं। इन सब नदियोंमें शीत-कालमें बहुत कम जल रहता है। जब गरमी अधिक पड़ती है, तब हिमालयके शिखर परकी बरफ-राशि गल कर प्रबल स्रोतसे नदीमें आ मिलती है। इस समय नदीका जल इतना बढ़ जाता है, कि नदीके समय तीरवर्ती बहुत दूर तकके स्थान बह जाते हैं। वर्षा ऋतुके बाद ही शीतका प्रादुर्भाव दोख पड़ता है और साथ साथ जलस्रोत भी धीरे धीरे बहने लगता है। जब जल घट जाता है, तब जमीनके ऊपर पड़ जमा हुआ

मालूम पड़ता है। यह जलसिक्त मटो जमोनों की नरम बना देती है और यह इतनी उपजाऊ होती है, कि कृषकों को उस खेतमें सार देनेकी जरूरत नहीं रहती।

पञ्जाबके चारों ओर पर्वताकीण होने पर भी पूर्व-में यमुना नदी और पश्चिममें सुलेमान पहाड़का मध्यावर्ती स्थान समतल है और जलमिचनके लिये उसके बीच हो कर नदी बह गई है। अरबली पर्वतकी ऊँची शाखा और भट्ट राज्यके अन्तर्वर्ती चीनौवट और कशाना पर्वतमालाने पञ्जाबके दक्षिणार्गको उन्नत कर रखा है। दिल्लीके उत्तर पश्चिमांगमें, रोहतक और हिमालयके दक्षिणमें, हिमालय और शीर्षाके मध्य भागमें हिमालयके ढालू प्रदेशमें ले कर लाहौरके दक्षिण तक विस्तृत भूभाग तथा दक्षिण-पश्चिममें अरबली पर्वतके तटदेशमें ले कर चौकानेर राज्यके पश्चिम तक विस्तृत भूखण्ड प्रायः समतल है। हिमालय और अरबलीका ढालू देश ऐसा समतल है, कि प्रत्येक मौसममें बहुत सुदृक्त्वमें दो अथवा तीन फुटसे अधिक ऊँचा स्थान ढीख पड़ता है।

प्रायः सभी समतल क्षेत्रों पर पड़ जम जानेसे फसल अच्छी लगती है। पहाड़का किनारा छोड़ कर कहीं भी बड़ा पत्थर नजर नहीं आता। अवरकको तरफ चिकने बालूके काण तमाम पाये जाते हैं। यहां कहीं भी प्रकृत मटो नहीं पाई जानो, तमाम बालुका-मय पड़से जमोन आच्छादिन मालूम पड़ती है। बालू-के तारतम्यानुसार उक्त पड़का गुणागुण निर्दिष्ट हुआ करता है। वितस्ता, बन्धुभागा और सिन्धु नदीके मध्यभागमें जो सुखडत् 'शल' भूमि नजर आती है, वह दक्षिणमें राजपूतानेकी मरुभूमि तक विस्तृत है। जहां कृत्रिम उपायसे नदी आदिका जल बांध कर रखा जाता है, वहांको जमोनके ऊपर नमक पड़ जाता है। ऐसी जमोनको 'रे' कहते हैं। रे-के उठनेसे जमोनको साग-मको नष्ट हो जातो है। जिस जमोनमें रे नहीं निकलता अर्थात् जो स्थान बालुकावन नहीं है, वह स्थान हमेशा उर्वरा रहता है। किन्तु खेतोंके बाट जलमिचनको जरूरत पड़ती है। पंजाबके पश्चिम सीमावर्ती स्थान यद्यपि उर्वरा नहीं है, तो भी वहां

लम्बी लम्बी घास उगनेके कारण जमोन पीछे कुछ उर्वरा हो जाती है। यह स्थान 'वाड़' नामसे प्रसिद्ध है। यहां अकसर मवेशी आदि चरा करती हैं। इस स्थानमें जमोनके नीचे कहीं तो कम गहराईमें और कहीं अधिक गहराईमें जल मिलता है। नदी वा पर्व-तादिके निकट अकसर १०से ३० फुट नीचे और सद्ूर-वर्ती स्थानमें प्रायः १५०से २०० फुट नीचेमें जल पाया जाता है। यह जल प्रायः नवणाक्त होता है, इसीसे जन्तु और मोड़िजादिके लिये विशेष उपकारी नहीं है।

पूर्वोक्त विभागानुसार देखा जाता है, कि हिमालय पर्वतके उपरिष्ठ मामन्तराज्यादि, शिवालिक पर्वत-श्रेणी और पूर्व-पश्चिमदिक्स्थ समतल भूमि पर ठाकुर, राठो और रावत आदि पार्वतीय राजपूत, बिराठ, ब्राह्मण, कुनेन, दागि, गुजर, पठान, वैलुची आदि पहाड़ी जातियोंका वास देखा जाता है। पर्वतवासो जातियोंमेंसे कुछ अपनेको सुसज्जमान और कुछ हिन्दू बतलाते हैं।

पश्चिमदिक्स्थ गुल्मादिपरिवृत 'वाड़' नामक स्थान-में भ्रमणशील एक जाति रहती है। ये लोग वहां श्यामलक्षेत्रके ऊपर अपने अपने जाँट, गाय, बैल, भेड़, चकरे आदिकी चराया करती हैं। इस स्थानके ढण्णादि शेष हो जाने पर वे अन्यान्य ढण्णाच्छादिन क्षेत्रमें जाते हैं। जैसे जाँट नई नई ऋतुओंमें नये नये गुल्मादि खाना पसन्द करते हैं, वैसे ही प्रत्येक ऋतुमें स्वभावतः ही उनके उपयोगी नये नये उड़िजादि उत्पन्न हुआ करते हैं। पश्चिमांशवर्ती इस भूमि पर एकमात्र मूलतान नगर प्रतिष्ठित है।

पञ्जाबका पश्चिमांग सिन्धु, गतद्, आदि नदियोंसे विच्छिन्न हो कर छः दोआबोंमें परिणत हो गया है। इस राज्यका पूर्वांश नदी द्वारा और पश्चिमांश पर्वत द्वारा विभक्त है। इसके मध्य विभिन्न जातिके लोगोंका वास है। उत्तर-पश्चिम सोमान्तप्रदेश जो लवणपर्वतवद्वित है, वहां पेशावर, रावलपिण्डो, भक्तम, कोहाट और बन्धू आदि कई एक जिले हैं। रावलपिण्डो जिलेके अन्तर्गत हजारा, मूरी और कहुटा तहसील ही प्रधान है। इस पार्वतीय अंशमें पेशावर और रावलपिण्डोके सिवा

और कोई नगर नहीं है। डेराइम-साइन खाँ छोड़ कर मध्य-एशिया और काबुल आदि स्थानोंका वाणिज्यद्वय एकमात्र पैगावर हो कर भारतवर्षमें लाया जाता है। यहाँ रुई और रेशमके वस्त्र प्रसृत हो वर दूर दूर देशोंमें भेजे जाते हैं। स्थानों-प्रविष्ट-मियोंको जीविका खेतोंके ऊपर हो निर्भर है और पावनौयगण गो-सेपादिका पालन कर अपना गुजारा करते हैं।

यहाँके जङ्गलमें खजूर, पोपल, बट आदि तरह तरहके पेड़ और बाघ, नोलगाय, हरिण, गोमेपादि नाना जन्तु तथा विभिन्न वृक्षोंके फल देखे जाते हैं।

यहाँ सुसलमानोंके सभ्य पठान, गेख, बैलुची वा अफगान, सेयद, काश्मीरी और पाँडे सुगल लोग उस गये। हिन्दुओंके सभ्य ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि अनेकों ही पूर्वकालमें सुसलमान धर्ममें दीक्षित हुए हैं। हिन्दुओंमें राजपूत और जाटराजपूतका संख्या हो अधिक है। जाटराजपूतमें जो इस्लाम-धर्ममें दीक्षित हुए हैं, वे सुसलमान जाट नामसे प्रसिद्ध हैं। एतद्भिन्न सुसलमानोंके सभ्य अराइन, खवान, जुलाहा, गुजर, छुहरा, मोची, कुम्हार, तथान, नेलो, सिगानी, नाई, लोहारमच्छ, कस्मथ, भीतवरमंथ, भीरो, फकीर, ख्वाजा, मनियार, दुगड़, बकाला, मुन्ना, चनाबली और खकर आदि कई एक विभिन्न लोगोंके लोग देखे जाते हैं। शतद्वके पूर्वांशमें, दिल्ली, हिमाल, काङ्गड़ा, रोहतक, जलंधर, अमृतसर, लाहौर आदि स्थानोंमें अधिकांश मनुष्य हिन्दू-मतानुयायी हैं। उधर रावल पिण्डो, कोशट, और पैगावरप्रदेशके अधिवासीयोंके सभ्य सुसलमानोंका अनुकरण देखा जाता है। सभी अधिवासी मिय कटलाते हैं। ये लोग गुरु नानकके शिष्य हैं। युद्धविद्या और साहस इनका एक अद्वितीय गुण है। ऐसी अनेक ऐतिहासिक कहानियाँ सुनी गई हैं जिनमें सिखसैन्यके अमित तेज, अतुल साहस और युद्धकौशलने उन्हें वीर्यवत्ताको चरमसीमा तक पहुँचा दिया है। साधारणतः ये लोग सृष्ट होते हैं। स्वयं महाराज रण-जित्मिन् भी लिखना पढ़ना नहीं जानते थे। उनके अद्भुत वीर्यको कहानी किसी भारतवासियों द्विपी नहीं है। सिख, नानक, रणजित् शब्द देखो।

हिन्दू लोग प्रशान्तः मिय, जैन, ब्राह्मण, क्षत्रिय, अनिया, हिन्दूजाट आदि उच्च वर्णियोंमें हैं तथा हिन्दू-मियोंको निम्नवर्णोंमें चमार, छुहरा, योगी, तथान, भितवार, दूधर, विराठ, गुजर, नाई, घंसीर, मोनार, लाहार, इनेत, रथी आदि विभिन्न जातियाँ देखी जाती हैं। काङ्गड़ा जिलेके कुछ उपविभागमें तथा निम्न-पैमाना स्थानोंमें बौद्धमार्गवल्लभोंकी संख्या अधिक है। एतद्भिन्न यहाँ पारसी और विभिन्न मध्य-आर्यों ईसाई रहते हैं।

पञ्जाबका सामाजिकगठन देखनेसे दो स्पष्ट चित्र दिखाई देते हैं। यहाँके पूर्वांगवर्त्ती और हिमालय-पर्वतके पादांगवर्त्ती स्थानोंमें जातीय व्यवसायसे पदचान कर आयमें पृथक्ता निर्देय की जाती है। कार्यिक परिश्रमाजित वृत्त द्वारा सामान्य व्यक्तिगण जिन प्रकार वंशाव्यापार हैं, जमादारोंके सभ्य भी जो राजकीय गामनादि कार्यमें व्यापृत रहते हैं, वे भी उसी प्रकार पदमर्शदा प्राप्त करने हैं। प्रायः अधिकांश मनुष्योंका जातीय व्यवसाय परम्परामे चला आ रहा है। इनके मध्य धर्मवर्ण वा अमास्यदायिक दिनाङ्क चलित नहीं है। पश्चिमांगवर्त्ती आर्य स्थानों और हिन्दुप्रदेशोंमें भी मय जाति हैं वे प्रकृत एक जाति नहीं हैं। मध्यशय और सामाजिक क्रियाकलापके मेलने से लोग भिन्न भिन्न शाकमें विभक्त हो गये हैं।

यहाँ यदि कोई अपवित्र कर्मानुष्ठान अथवा गर्हित द्रव्यका व्यवसाय करे, तो उसका जातीयता हानि होती है और उसे समाजमें वृणित तथा अपदस्य होना पड़ता है। इसीसे इस प्रकारका कार्य उनके सभ्य विलङ्घन निषिद्ध है। स्वजाति विवाहमें इनके सभ्य कोई रोक-टोक नहीं है। एकमात्र धनरत्न को उनका अन्तर्गम्य है। जिसको सामाजिक अवस्था जिनकी तबत है, वह वैसा हो वर पा कर विवाह करता है। धनी व्यक्ति कभी भी गरीबके साथ विवाह सम्बन्ध स्थिर नहीं करता। यहाँ जातीयताका विशेष समादर नहीं है। पूर्वाङ्क दोनो स्थानोंका सामाजिक गठनको अपेक्षा लक्षण-पर्वत और हिन्दुनदके पार्श्ववर्त्ती स्थानोंका सामाजिक चित्र सभ्य प्रकारका है। धर्ममतके वैषम्यके कारण

हो इनके मध्य पृथक्ता संघटित हुई है, सो नहीं ; पञ्जाबके पूर्वाञ्चलमें मुसलमानोंने इस्लाम-धर्म का प्रचार करके साम्राज्यिकताको जड़ यद्यपि मजबूत हो कर दो, तो भी इस्लामधर्ममें दोषित पूर्वतन हिन्दुओंने अपने नाम, मर्यादा, जाति और धर्ममें पक्षपातिका को अनुसमावेश रक्षा की है। समस्त पञ्जाब प्रदेशमें जातगत, सम्प्रदायगत और शैलीगत पहलिके अनुसार तथा पूर्वकृत आचार-व्यवहारके व्यवस्था हो कर वे धर्म-जीवनका पालन करते आ रहे हैं। इसका कारण यह है कि पूर्वाश्वर्ती व्यक्तिगण सर्वदा जिस प्रकार उत्तर-पश्चिमाञ्चलवासो भरनोय हिन्दूप्रणाली और आचार-व्यवहारका अनुकरण करते हैं, ठीक उसी प्रकार बहुत पहलसे ही पश्चिमाश्वर्ती पञ्जाबी लोग मुसलमानोंके साथ वास कर उनको प्रत्येक अनुसार सभी विषयोंको नकल करने लग गये हैं। मुसलमान-प्रकारों व्यक्तिगण सहजमें ही मुसलमान धर्ममें आ फंसे हैं।

पञ्जाबमें १५० नगर और ४३६६० ग्राम लगते हैं। जनसंख्या ढाई करोड़से ऊपर है। इसके अलावा १ दिक्को, २ अमृतसर, ३ लाहौर, ४ मूलतान, ६ धरमाला, ७ रावलपिण्डो, ८ जलन्धर, ९ सियालकोट, १० लुधियाना, ११ फिरोजपुर, १२ भिवनो, १३ पानोपत, १४ वाटला, १५ रिबारा, १६ कर्णाल, १७ गुजरानवाला, १८ डिरागाजी खर्, १९ डिरा इस्माइल खर्, २० होसियारपुर २१ भोलम आदि स्थान राजधानीमें गिने जाते हैं। हिमालय पर्वतके ऊपर शिमला (गवर्नर जनरलका शैलावास), मुरो (रावलपिण्डो जिलेमें), धर्मशाला (काँगड़ा पर्वत पर) और डलहौसी (गुरुदासपुरमें) आदि स्थान औष्मकालमें रहनेके लिये विशेष हितकारी और मनोरम हैं।

अधिवारियोंमेंसे अधिकार्य खेतो बारी करके अपने जीविका निर्वाह करते हैं। अति प्राचीनकालमें अर्थात् दो तीन हजार वर्ष पहले जिस प्रकार सरलभावमें खेतो चलती थी, आज भी उसी प्रकार चल रही है। यहां साधारणतः दो प्रकारको खेतो होता है, वसन्तमें रब्बी और शरत्कालमें खरीफ धान। धान, ईख, गेहूँ, मकई, क्वार, जौरा आदिको खेतो खरीफके अन्तर्गत है;

तमाकू, उरद और साग-सब्जी रब्बी शस्यमें गिनी जाती है। उत्तर-पश्चिम भारतमें जिन सब अनाजोंको खेतो होती है, यहां भी वही सब अनाज उपजाये जाते हैं। खेतो छोड़ कर दासहत्ति, वाणिज्य, मसीजीवि, व्यवहारजीवि प्रकृतिके कार्य भी जनसाधारणमें देखे जाते हैं। अंगरेज गवर्मेण्ट और साधारण मनुष्य अश्व-गवाटिका पालन करते हैं। जब वे अच्छे जानती हैं, तब उन्हें बड़े होने पर वे बाजारमें बेच डालते हैं। गवर्मेण्टके अधिकृत वन्यप्रदेशमें तरह तरहके पेड़ हैं; उनका अधिकार्य सामन्ताराजाओंके अधीन है। किन्तु गवर्मेण्ट सत्त्वभोगी है और डिप्टो कमिश्नर उसके रक्षाकर्ता हैं।

वाणिज्यादिको सुविधाके लिये यहां अनेक नहर काटी गई हैं। बड़ा दोभाब, पश्चिम यमुना, सरहिन्द और स्यात नदीको खाईमें सब समय जल रहता है। उत्तर शतद्रु, दक्षिण शतद्रु, चन्द्रभागाकी नहर, शाहपुर जिलेकी तीन नहर, सिन्धुनदोकी नहर और मुजयरगढ़की नहर ये सब नहरें खेतीमें जलसिञ्चनके लिए काटी गई थीं। इसके अलावा अम्बाला, लुधियाना, जलन्धर, अमृतसर, लाहौर, मूलतान, सक्कर, पेशावर आदि प्रधान प्रधान स्थानोंमें रेलपथ हो जानेसे वाणिज्यकी विशेष सुविधा हो गई है। ये सब रेलपथ दिक्को हो कर उत्तरपश्चिम प्रदेश, कलकत्ता और राजपूताना होते हुए कराको तथा बम्बई शहरके साथ मिल गये हैं। आज भी यहां नाव द्वारा वाणिज्यद्रव्य समुद्रके किनारे लाये जाते हैं।

पञ्जाब प्रदेशके कृषिजात द्रव्योंमें विभिन्न शस्यदि, सूई, सैन्धवनमक और तह शोत्पन्न अन्योन्य फलमूलादिको नाना स्थानोंमें रफ्तानो तथा कपासके कपड़े, लोहे, लकड़ी और अपरापर व्यवहार्य द्रव्योंको भिन्न भिन्न देशोंसे यहां आमदनी होती है। एतद्भिन्न यहां सोने वा चांदीकी जड़ो, शाल, उत्तम कारकाय युक्त काष्ठनिर्मित द्रव्यादि, लोहपात्रादि तथा चमड़ेका काम होता है। खनिज पदार्थोंमें एकमात्र सैन्धवलवण ही प्रधान है। मेवखनो, कालावाग, लवणपर्वत, भोलम, शाहपुर और कोहाट जिलोंमें काफी नमक पाया

जाता है। उत्तर और पश्चिम सोमान्तवर्त्ती पथ हो कर इस देशमें वरम, तरङ्ग तरङ्गके रंग, कागलके पद्म, रेशम, सुपाखे और फल, काष्ठ, लोम तथा गाल आदि द्रव्योंका व्यवसाय होता है।

यहां साधारणतः शीतका प्रकोप अधिक देखा जाता है। ग्रीष्मकालमें भी कुछ कुछ जाड़ा मानस पड़ता है। अक्तूबर माससे दिनकी गरमी रहने पर भी रात की खूब जाड़ा पड़ता है। इसके बाद क्रमशः जाड़े की वृद्धि हो कर जनवरी मासमें तुषारराशि पतित होती है। पार्वत्य प्रदेशोंमें दिसम्बर मासके मध्य भागसे ले कर जनवरीके मध्य तक तूफान और तुषारपात देखा जाता है। अत्यन्त ग्रीष्माधिक्यमें यहां ८० से अधिक उष्ण लक्षित नहीं होता।

पञ्जाबके सोमान्तवर्त्ती ३६ सामन्तराजाओंके अधिकारभुक्त सभी स्थान वहांके लेफ्टिनेण्ट गवर्नरके अधीन हैं। उक्त ३६ राज्योंमें पटियाला, बहवलपुर, भिन्द और नाभा नामक जनपद ही अछ तथा छोटे लाटके शासनाधीन हैं। चम्बा भूभाग अमृतसरके कमिश्नरके और मालकोटला, कालसिया तथा २२ हिमालय पर्वतस्थित राज्य अम्बालाके कमिश्नरके अधीन है। कपूरथला, मन्द्वा और सुखेत जलम्बरके; पतौदी दिल्लीके तथा लाहोर और दुजाना आदि स्थान हिस्सारके कमिश्नरके अधीन हैं। पूर्वोक्त सामन्तराज्योंमेंसे कुछ तो समतल क्षेत्रके ऊपर और कुछ पहाड़के ऊपर बसे हुए हैं। उक्त राज्योंके परिमाण और नाम नीचे दिये जाते हैं।

समतलक्षेत्र पर पटियाला (५८८७ वर्गमाल), नाभा (८२८), कपूरथला (६२०), भिन्द (१२३२), फरीदकोट (६१२), मालकोटला (१६४), कालसिया (१७८), दुजाना (११४), पतौदी (४८), लोहाव (२८४) और बहवलपुर (१५००) तथा पार्वत्य प्रदेश पर मन्द्वा (१०००), चम्बा (३१८०), नाहन (१०७७), विलासपुर (४४८), बसाहर (३३२०), लालगढ़ (२५२), सुखेत (४७४), कैलन्धल (११६), बाघल (१२४), जम्बल (२८८), मज्जी (८६), कुम्हारसाई (८०), मईलोल (४८), बाघत (३६), बलसन (५१), कुठार (७), धामी (२६), तरोक

(६७), माथी (१६), कुनहियर (८), चोजा (४), मङ्गल (१२), रवाई (३), धरकोटी (५), दाघी (१) आदि।

इन सब सामन्तराज्योंमें बहवलपुराधिपति अंगरेजोंके साथ सन्धिसूत्रमें आवद्ध हैं तथा दूसरे दूसरे राजगण गवर्नर जनरलसे प्राप्त मनदकी शर्तके अनुसार आवद्ध हो कर उन सब स्थानोंका भोग कर रहे हैं। पटियाला, भिन्द और मालकोटला राज्यके सामन्त राजगण अपने भुक्तराज्योंके करस्वरूप अंगरेजोंको बुद्धिविग्रहके समय अश्वारोही सैन्य दे कर सहायता पहुंचानेमें बाध्य हैं। दूसरे दूसरे राजाओंकी करमें कृप्य देने पड़ते हैं। पटियाला, भिन्द और नाभा राज्यके राजवंशधरगण 'फुलकिया' वंशीय हैं। यदि कोई राजवश पुत्रादिके अभावमें लोप होता हो, तो पूर्व मनदकी शर्तके अनुसार वे निकटवर्त्ती समीप तथा अपने मर्यादाके समकक्ष किसी सामन्तराजके पुत्रको गोद ले सकते हैं। अन्य वंशीय जो पुत्र पोषणस्वरूपमें सिंहासन पर बैठते हैं उन्हें नजराना स्वरूप अंगरेज गवर्नरका कुछ रपय देने पड़ते हैं।

पूर्वोल्लिखित तीन राज्योंके फुलकिया वंशीय सरदारगण तथा फरीदकोटके राजा जो अंगरेजोंके साथ नियमसूत्रमें आवद्ध हैं, उसमें शत यह है कि वे अपने अपने राज्यके सभ्य न्याय-विचार करेंगे तथा प्रजावर्गकी भलाईका और विशेष लक्ष्य रखेंगे। जिससे उनके राज्यमें सतीदाह, दासविक्रय और शिशुकन्याद्वारूप जघन्यकार्य होने न पावे, इस विषयमें वे यत्नपर होंगे। यदि अंगरेजों पर कोई गलत आक्रमण करे, तो वे सैन्य और रसदके उचित मदद देंगे। जब कभी अङ्गरेज सरकार उनके राज्य हो कर रेलपथ वा सरकार (Imperial) रास्ता ले जाना चाहेगी, तभी उक्त राजगण बिना सत्यके जमान छोड़ देनेकी बाध्य होंगे। इधर अंगरेजोंने भी उक्त राज्योंका भाग करनेका पूरा अधिकार दे दिया है। केवलमाल पटियाला, नाभा, भिन्द, फरीदकोट और बहवलपुर आदि सामन्तराजगण दोषी व्यक्तिको फाँसी दे सकते हैं; किन्तु दूसरे दूसरे राजाओंकी ऐसी जमता नहीं है।

बहवनपुर, माजकोटला, पतीदो, लोहार और दुजाना आदि स्थानोंके सामन्तराजगण सुगलमान वंशोय हैं। पटियाला, भिन्द, नाभा, कपूरथला, फरीदकोट और कलमियाके राजगण सिखवंशमन्भूत तथा अवशिष्ट सभी राजगण हिन्दू हैं। बहवनकी नवाब दाउदपुरवंशीय सुगलमानोंमें यह तथा बहवल खाँके वंशधर हैं। माजकोटलाके नवाबगण अफगान जातिके हैं। भारत-वर्षमें इनका शुभागमन सुगलोंके अभ्युदयमें हुआ था और सुगलवंशकी अवन्तिके बाद ही इन्होंने अपनी स्वावोनता प्राप्त की थी। पतीदो और दुजानाके सरदार-गण अफगानजातिमन्भूत और लोहारके नवाब सुगल-वंशीय हैं। एक समय इन्होंने लार्ड लैकको अच्छी सहायता पहुँचाई थी। इससे अहमदशहाजने प्रसन्न हो इन्हें और मो कुल सम्पत्ति दी है।

यहाँके सिख-सरदारगण प्रधानतः जाटवंशीय हैं। पटियाला आदि जलकिया राजाओंके पूर्वपुरुष चौधरी जुन १६५२ ई०में परलोकको विधारे। १८वीं शताब्दी-में सुगलसाम्राज्य विलुप्त होनेके समय तथा पारस्य, अफगान और महाराष्ट्रोगणके उपशुपरि आक्रमणसे भारतवर्षमें विशेष अशान्ति फैल गई। ठीक उसी समय चौधरीजुनके वंशधरोंने दख्खनकी इच्छासे सिख-सम्राट्ठाका नेतृत्व ग्रहण किया। कपूरथलाके राजा कलाल जातिमुक्त हैं और यशसिंहके वंशधर होने पर भी विगत शताब्दीके मध्यभागमें सिख-सरदार हुए थे। फरीदकोटके राजा बुराह जाटवंशीय हैं। सम्माट, बाबर-को सहायता करनेके कारण वे विशेष माननीय हो गये और उच्च मर्यादाको प्राप्त हुए। थोड़ासिंहने खालसा राज्य इसका। पर्वतवासो अन्योन्य सरदारगण अपनेकी राजपूत तथा अति प्राचीन सम्मान्त राजपूतकी सन्तान बतला कर अपना वंशपरिचय देते हैं।

पञ्जाबका इतिहास।

पञ्जाब वा पञ्चनद प्रदेश वैदिक आर्योंका लीला-क्षेत्र है। ऋक्संहितामें जो सप्त सिन्धुका उल्लेख है बहुतांशका विश्वास है, कि वह इसी पञ्चनद प्रदेशमें प्रवाहित है। लल आदि ग्रन्थोंमें अंशुमती, अक्षसी, अनिताभा, अश्मन्वती, अक्षिनी (Akesines), आपया, आर्जुनिका,

Vol XII. 151

कुभा (Kopha वा काबुल नदी), कुलिशी, क्रसु, गङ्गा, गोमती, गौरी, जाहवी, लघामा, द्रवहती, परुष्णी, भरतृष्ठा, मेहलू, विपाट, (विपाशा), यमुना, रसा, वितस्ता, वीरपत्नी, शिफा, शतुद्रो, शर्यणवती, खेतयावरी, खेती, सरयू, सरस्वती, सिन्धु (Indus), सुवाह, सुसोमा, सुसत्वा, सीता, हरीयू-पीया वा यन्थावती इन सब नदियोंका जो उल्लेख है वे सभी वर्तमान पञ्जाब प्रदेशके अन्तर्गत हैं। आर्यवंशमें विस्तृत विवरण देखो। मनुसंहितावर्णित ब्रह्मर्षिदेश एक समय इसी पञ्जाब प्रदेशके अन्तर्गत था। जिस कुरुक्षेत्रके महासमर ले कर महाभारतकी उत्पत्ति है वह कुरुक्षेत्र इसी प्रदेशके अन्तर्गत है।

महाभारतमें जो मद्र, काञ्चिक, आरट्ट और सैन्धव-राजका उल्लेख है वे सब राजा इसी पञ्चनद प्रदेशके अन्तर्गत खानविशेषमें राज्य करते थे। अभी जैसे पञ्जाब प्रदेशके मध्य पटियाला, भिन्द, नाभा आदि देशीय सामन्तराजाओंके अधीन विभिन्न जनपद देखे जाते हैं, महाभारतके समयमें भी इस पञ्जाब प्रदेशमें मद्र, आरट्ट, वसती आदि वैसे ही विभिन्न जनपद थे।

पञ्चनदके लोगोकी रीति नीतिके सम्बन्धमें महा-भारतके वनपर्वमें इस प्रकार है—“मद्रदेशमें पिता, पुत्र, माता, श्वशुर, श्वशुर, मातुल, जामाता, दुहित, श्वाता, नभा, बन्धुबान्धव, दासदासी सभी मिल कर मद्यपान करते थे। स्त्रियाँ इच्छानुसार परपुरुषके साथ सहवास करती थीं। सत्त, मल्ली, गोमांस आदि इनका खाद्य पदार्थ था। नशेमें चूर हो कर वे कभी रोते, कभी हँसते और असम्बन्ध प्रलाप करते थे। गान्धारोंके शीघ्र और मद्रोंकी सङ्गति नहीं थी। मद्रदेशी कामनिर्या निलज्ज, कम्बलाहत, उदरपरायण और अशुचि होती थीं। काञ्चिक इनका अत्यन्त प्रिय था। उनका कहना था, कि वे पति वा पुत्रको छोड़ भी सकती, पर काञ्चिक-को कभी नहीं छोड़ सकती हैं।”

महाभारतमें मद्रदेशका जो परिचय है आज भी पञ्जाबके पश्चिम पार्वत्यप्रदेशमें वैसे ही व्यवहार देखा जाता है। महाभारतमें जयद्रथके पुत्रका नाम तक पाया जाता है। उसके बादसे लेकर बुधदेवके अभ्युदय

तक किसने कब तक राज्य किया, उसका विवरण नहीं मिलता।

माकिदनराज अलेकसन्दरके आगमनकालमें यह प्रदेश तक्षशिला, पुरु, चान्द्रगौल* आदि राजाओंके अधीन नाना अंशोंमें विभक्त था। तक्षशिला राजाके अलेकसन्दरकी अधीनता स्वीकार करने पर भी पुरुराजने बड़ी वीरता और साहससे माकिदन वीरकी गतिको रोक रखा था। अन्तमें वे यद्यपि परास्त भी हो गये, तो भी अलेकसन्दरने उनके वीरत्वकी भूरि प्रशंसा की थी और उन्हें अपना सखा बना लिया था।

पृष्ठ देखो।

उनके परवर्तीकालमें सुगमसेन, अमित्रकेतु, मिनन्द (Menander), कनिष्क, तोरमानशाह प्रभृति मद्र और शक-राजाओंका उल्लेख मिलता है।

सम्भ्राट् अशोकके राजत्वकालमें यहां बौद्धधर्मका यथेष्ट प्रचार हुआ था। पेशावरके अन्तर्गत यूसुफ-जाई उपत्यकामें प्राप्त अशोककी उत्कीर्ण शिलालिपि ही इसका प्रमाण है। सातवीं शताब्दीमें जब चीनपरिव्राजक यूएनचुअङ्ग इस देशमें आए थे, तब वे ध्वंसावशिष्ट बहुत-सी बौद्धकीर्तियोंका उल्लेख कर गये हैं। बौद्ध प्रभावकी अवसान होने पर किसी समय यहां हिन्दू-धर्मकी पुनःप्रतिष्ठा हुई थी, ऐसा जाना जाता है। ब्राह्मणधर्मके विस्तार और सुसलमानोंके अभ्युदयमें बहुतसे बौद्ध-मन्दिर सङ्गाराम मसजिद तथा ब्राह्मणोंके देवमन्दिरमें रूपान्तरित अथवा पुनर्निर्मित हुए हैं। सातवीं शताब्दीसे ही पञ्जाब प्रदेशमें सुसलमानोंका आगमन हुआ। फिरीस्त पढ़नेसे जाना जाता है कि ६८२ ई०में कर्मानसे एक दल सुसलमानने पञ्जाब आ कर लाहौरके हिन्दू-राजासे कुछ जमीन छीन ली थी। बाद लगभग ८७५ ई०में महमूदके पिता खुरासानराज सवक्तगीनने सिन्धु नद्य पार कर इस प्रदेशमें सुसलमानोंकी गोठो जमाई।

लाहौरके अधिपति जयपालने पहले निडर हो कर इनका विरुद्धाचरण किया। पीछे गजनीके सुल्तान सवक्तगीन द्वारा भेजे हुए दूतओं इन्होंने कौटुं कर लिया। इस पर गजनीपतिने अपमानित और क्रुद्ध हो कर इनके विरुद्ध युद्धयात्रा कर दी। इस युद्धमें जयपाल पराजित हो कर अपनी राजधानी चले आये और पञ्चत्वकी प्राप्त हुए। इनके मरने पर इनका लड़का अनङ्गपाल यत्नपूर्वक स्वदेशकी विदेशियोंके आक्रमणसे रक्षा करनेमें समर्थ हुए थे। इसके बाद १०२२ ई०में द्वितीय जयपालके राजत्वकालमें सवक्तगीनके पुत्र गजनीपति महमूदने काश्मीरसे आ कर अनायास लाहौर पर दखल जमाया। हिन्दू राज भाग कर अजमेर चले गये। १०४५ ई०में मोहूदके नेतृत्वमें हिन्दूसेना लाहौर पर चढ़ आई और छः मास अवरोधके बाद अक्षतकार्य हो राजधानी छोड़ कर वहांसे नी दी ब्यारह हो गई। अलविरुणीने लिखा है, “यहीं पर हिन्दूराजाओंका राज्याधिष्ठान लोप हो गया। ऐसा कोई वंशधर न था जो प्रदोषकी जला सकता।” गजनीपतिके लाहौर पर दखल जमानेके समय पहले पहाड़ यहां एक शासन-कर्त्ता नियुक्त हुए, किन्तु इन्होंने ३५ मसाउद ईरान और तुरान नामक देशस्थित अपने अधिष्ठित देशोंकी शत्रुके हाथ सौंप कर बारहवीं शताब्दीके आरम्भमें इरावती नदीके किनारे अपना राज्य बसाया। उक्त शताब्दी (लगभग ११८३ ई०)में द्वितीय राजवंशके प्रतिष्ठाता महम्मदगोरी लाहौरसे दिल्ली नगरमें राजधानी उठा लाये। पठानराजाओंके समयमें पञ्जाब-प्रदेशका शासनभार राजप्रतिनिधि द्वारा परिचालित होता था। इस समय आगरा और दिल्ली नगरी ही अफगानवासी सुसलमान राजाओंकी राजधानी थी और लाहौरनगरमें उनके वंशीयगणने आधिपत्य जमाया था। लगभग १२४५ ई०में चङ्गोज खाँ और १३८८में तैमूरशाह इस प्रदेश पर आक्रमण कर इसे लूट ले गये थे। इसके बाद रावलपिण्डीमें गक़र-जातिका अभ्युत्थान और सुलेमान पहाड़ तथा सिन्धुनदीके मध्यवर्ती स्थानमें अफगान वा बलूचीगणका बस जाना ही एक ऐतिहासिक घटना हुई।

* ग्रीक इतिहासमें Sandrakouptos नामसे वर्णित है। पाश्चात्य पुराविदोंने इनको मगधराज चन्द्रगुप्त बतलाया है; किन्तु जैन तथा बौद्ध प्राचीन ग्रन्थोंसे जाना जाता है, कि चन्द्रगुप्त अलेकसन्दरके आनेसे बहुत पहले ही राज्य कर रहे थे।

१५२४ ई० में लाहौर राज दोलत खाँ लोदी के आक्रमण करने पर मुगल सम्राट् बाबर भारत में आये और उन्होंने सारे पञ्जाब में ले कर सरहिन्द तक का स्थान अपने अधिकार में कर लिया। इसके दो वर्ष बाद फिर इन्होंने अफगानिस्तान से आ कर पानोपत की लड़ाई में अफगानी सेना को परास्त कर दिल्ली के सिंहासन पर मुगल-साम्राज्य स्थापन किया। इनके समय में लाहौर, दिल्ली और आगरा ये तीनों नगर राजधानी के रूप में गिने जाते थे। शेरशाह की लड़ाई के समय पञ्जाब-राज्य ने दुर्ग रूप में मुगलों की रक्षा की थी। जिस समय मुगलराज उन्नति की चोटी पर थे, उसी समय सिख-जातिकी पञ्चनद-राज्य में तूती बोल रही थी। धीरे धीरे इन्होंने मुगलराज की अधोनता की उपेक्षा कर पञ्जाब-प्रदेश में स्वाधीनराज्य विस्तार किया।

१५वीं शताब्दी के अन्त में लाहौर में बाबा नानक ने जन्म ग्रहण किया। उन्होंने शिष्य "सिख" नाम से प्रसिद्ध हैं। यह सिखजाति इतनी प्रबल हो उठी थी कि पञ्जाब क्षेत्र में उस समय इनका सामना करनेवाला कोई न था। सिखों के ४४ गुरु रामदास ने सम्राट् अकबर से सिखधर्म के प्रचार के लिये अमृतसर नामक स्थान पाया था। यहाँ इन्होंने पुष्करिणी खुदवा कर एक मन्दिर बनवाना शुरू किया, किन्तु काम पूरा होने भी न पाया था कि इनकी मृत्यु हो गई। बाद इनके लड़के तथा सिख-गुरु भजु नमल ने इस मन्दिर का गठन कार्य सम्पन्न किया। सिखों के इस ऐश्वर्य को देख कर मुगलराजगण जल मरे और पौछे उनसे विरोधी हो गये। लाहौर के मुगलशासनकर्त्ताने सिखजाति के साथ लड़ाई ठान दी और भजु नमल को बन्दी तथा कारावद्ध किया।

अमृतसर देखो।

इस अत्याचार पर सिखगण बड़े ही उत्तेजित हो उठे। वे निरोह और प्रजारूप में रह न सके, राजा की आज्ञा को चमत्कन कर देश भर में उत्पात मचाने लगे। भजु नमल के पुत्र हरगोविन्द को अपना नेता बना कर वे गुरु-हत्या का परिशोध लेने के लिए अग्रसर हुए। मुगलशासनकर्त्ताने सिखों को ऐसी अवस्थामें देख लाहौर से निकाल भगाया। पार्वत्यप्रदेश में जा कर भी सिखों ने अपनी युद्ध-शिक्षा

न छोड़ी और न वे पूर्वोक्त अत्याचार की कथा विस्मृत हो कर मुसलमानों से शत्रुता करने की हो भूली। अन्त में १६०५ ई० में हरगोविन्द के पुत्र गुरुगोविन्द (ये नानक से दशम थे) ने ही इनके धर्म और युद्ध-प्राणने जन-साधारण में प्रतिपत्ति लाभ की थी। पहले सिखसैन्य की संख्या बहुत कम रहने के कारण गुरुगोविन्द पराजित हुए और उनकी माता तथा पुत्रकन्यागण शत्रु से समूल नष्ट की गईं। १०५८ ई० में गुरुगोविन्द जब दक्षिण-प्रदेश के नन्देर ग्राम में गुप्त रूप से मुसलमानों द्वारा मार दिए गए। तब सिखसम्प्रदाय और भी क्षिप्त हो उठे तथा उन्होंने प्रतिहिंसा से प्रज्वलित हो कर गोविन्द के शिष्य बंदा के अधीन पञ्जाब के पूर्वी प्रबन्धी स्थानों पर धावा बोल दिया। अन्त में सिखों के ऐसे क्रोधानल में पड़ कर कितने मुक्ता अपने दुर्लभ जीवन को खो बैठे थे, उसकी गिनत नहीं। कितनी मसजिदें तोड़ फोड़ कर भूमि-सात कर दी गई थीं और बालक-बालिका स्त्री-पुरुष आदि हजारों मुसलमान इस क्रोधानल में पड़ कर भस्म-भूत हो गये थे। कन्न के मध्य जो सत्र नृत-देह गाड़ो गई थीं उन्हें निकाल कर गौदड़, कुत्ते, गोध आदिको खिला दिए गये। सरहिन्द में मुगलशासनकर्त्ता की पराजित करके जो वीरसत्त अत्याचार चल रहा था उसकी शेष सीमा सहारनपुर तक पहुँच गई थी। पौछे वहाँ के मुगलसेनाने जब उनका सामना किया, तब सिख-जाति ने बुधियाना और पार्वत्य प्रदेश में आश्रय लिया। दूसरी बार के आक्रमण में सिख लोग इधर लाहौर और उधर दिल्ली तक के स्थानों में लूट पाट तथा मुसलमान-हत्या करके भाग गये।

सिखों के ऐसे आचरण पर क्रुद्ध हो कर सम्राट् बहादुरशाह उनको दमन करने के लिए दक्षिणात्य से लौटे। किन्तु दावर नामक दुर्ग में सिखों के मुगलसैन्य कर्त्तृक अवरोध होने पर भी बन्दा अनुचरों की साथ ले पहाड़ की ओर भग गये। बहादुरशाह की मृत्यु के बाद सिखों ने पुनः सेना-संग्रह करके राज्यादि में लूट पाट मचाना आरम्भ कर दिया। १७१६ ई० में सम्राट् फर्रुखसियर के आदेश से काश्मीर के शासनकर्त्ता अबदुल समज खान कई बार सिखों पर आक्रमण किया और

आखिर बंदाको युद्धमें परास्त कर दिल्ली भेज दिया। यहीं पर बंदा और अन्याय सिखसरदारोंकी मृत्यु हुई।

१७३८ ई०में नादिरशाहने दलबलके साथ पञ्जाब पर आक्रमण किया और कर्णाल नगरके समीप सुगल सेनाको परास्त कर दिल्लीकी राजधानी लूटो। इसके बाद सिखगण पुनरुत्साहसे सैन्यसेना कर सुगलसेना के विरुद्ध अग्रसर हुए। इस बार भी वे सुगलोंसे पराजित और विह्वस्त हुए। किन्तु कई बार परास्त होने पर सिखगण जरा भी विचलित न हुए। १७६८ ई०की पानीपतके युद्धक्षेत्रमें जब महाराष्ट्रीयगण अष्टमदशाब्दे परास्त हुए, तब सिखगण सी बलहीन हो पड़े। स्वदेश लौटते समय अष्टमदशाब्देने अमृतसरको तहस नहस कर डाला। इतना ही नहीं, उन्होंने मन्दिर भी तोड़ फोड़ डाला, पुष्करिणीको भरवा दिया और पीछे गो-हत्या करके उस पवित्र स्थानमें चारा और रक्त लगा दिया। अष्टमदशाब्देके चले जाने पर सिखगण इस अत्याचारका प्रतिशोध लेनेके लिये पुनः अग्रसर हुए। इस बारके युद्धमें सिखोंने अपनी खोई हुई स्वाधीनता पुनः प्राप्त की।

उसी समय नानक प्रवर्तित शान्तिमय धर्मका बहुत कुछ परिवर्तन हुआ। धीरे धीरे सिखगण शान्तिमय जीवनका विसर्जन कर एक एक थोड़ा-दल दा 'मिशल' अर्थात् दलमें विभक्त हो पड़े। किन्तु सबोंको पवित्र अमृतसर नगरमें आ कर मिलना पड़ता था। सुगलराज दुरानीको पञ्जाब राज्य दे देने पर भी सिखोंने १७६३ ई०से पञ्जाबके पूर्वाश्रयर्त्तियों स्थानों पर आधिपत्य फैला लिया था। १८०८ ई०में अफगान राज्यमें विप्लव उत्पन्न होने पर भी सिख-सरदार रणजित्मिहका अभ्युत्थान हुआ। १७८८ ई०में काबुलके दुरानीवंशीय शासनकर्त्ता जमालशाहने रणजित्मीहका शासनभार अर्पण किया। धीरे धीरे अपने बाहुबलसे पञ्जाबके शरोंने इस प्रदेशके अधिकांश स्थानों पर अपना प्रभाव फैलाना चाहा। इसी उद्देश्यसे उन्होंने १८०८ ई०में शतद्रुनदीके वामकूलस्थित अन्याय सिखसरदारोंके अधिकृत राज्यों पर धावा बोल दिया। वहाँके सामन्त राजाओंने उत्तर-पश्चिम प्रदेशमें अङ्गरेजोंका आश्रय ग्रहण किया। इस समय रणजित्ने अङ्गरेजोंके साथ

मित्रता कर ली और शतद्रुनके वामकूलवर्त्ती राजाओं पर जो आक्रमण करना चाहा था उसे कुछ कालके लिये रोक दिया। उसी समय अङ्गरेजोंने शतद्रुनके उत्तरस्थित स्थानों पर अपना अधिकार जमाया। १८१८ ई०में रणजित्ने सुलतान पर आक्रमण किया और उसे अपने दखलमें कर लिया, पीछे सिन्धुतट पार कर पेगावर, डिराजात और काश्मीर जोता। इस प्रकार उन्होंने वर्तमान पञ्जाबप्रदेश और काश्मीरके अधिकारभुक्त मायल-राज्यों पर अपना पूरा अधिकार जमाया। रणजित्ने जीते-जी सिखजन उन्नतिकी चरमसोमा तक पहुँच गया था। १८३८ ई०में रणजित्ने मरण पर एक लड़के खड्गमिह लाहौरके मिर्जासन पर बैठे। किन्तु दूम्रे ही वर्ष विषप्रयोगसे उनकी मृत्यु हो गई।

रणजितसिंह और खड्गमिह देखो।

खड्गमिहकी मृत्युके बाद पञ्जाबमें अराजकताका सूत्रपात हुआ। उदात्त सिखसेना अङ्गरेजों राज्य पर चढ़ाई करनेका उद्योग करने लगी। तदनुसार उन्होंने ६०००० सैन्य और १२५ कमान ले कर शतद्रुन पार हो मुदकी नगरमें (१८४५ ई० १८ दिसम्बर) अङ्गरेजों पर आक्रमण कर ही दिया। इसके तीन दिन बाद फिरोज शहरमें लड़ाई छिड़ी। इसके बाद मोत्रासन नगरके समीप सिख और अङ्गरेजों सेनामें प्रथम बार युद्ध हुआ। इसी युद्धमें सिखगण अच्छी तरह परास्त हो कर सन्धि करनेकी बाध्य हुए। सन्धिके अनुसार लाहौर नगर अङ्गरेजोंके हाथ लगा। इतना ही नहीं, लाहौरके दरबारमें जो सन्धि हुई उसके अनुसार अङ्गरेजोंने शतद्रुन, और विपाशा नदीके मध्यवर्त्ती स्थानोंको ब्रिटिश गवर्मेण्टके अधिकारभुक्त कर लिया। युद्धके खर्चमें रुपये देनेकी जो बात थी उसके लिए सिखोंने हजारों और काश्मीर तथा विपाशा और सिन्धुके मध्यवर्त्ती सामन्तराज्य अङ्गरेजोंको अर्पण किए। महाराज गुलाबसिंहके हाथ अङ्गरेज वहादुरने काश्मीरका शासनभार सौंपा। किन्तु काश्मीरके इस प्रकार दूम्रेके हाथ चले जानेसे वहाँ बड़ी हलचल मच गई। लाहौर दरबारके अधिराज, लालमिहकी प्ररोचनासे सिखसरदार प्रतिह्वी हो गए। अन्तमें लालमिहकी पदच्युति हुई

और फिरसे नई सन्धि की गई। तदनुसार नागलिग दलोपमि'हके राज्यपरिचालनके लिये राजकार्य का भार अङ्गरेज रेसिडेण्ट और अभिभावक सभा (Council of regency) के ऊपर रखा गया।

इस समय सिख लोग छलभंग हो पड़े; किन्तु उनके अन्तःकरणको जलती हुई आग न बुझी थी। किसी एक सामान्य बातको छेड़ कर वे अपना आक्रोश प्रकाश करने लगे। अन्तमें १८४८ ई०को पटच्युत टोवान मूलाजकी उत्तेजनासे विद्रोही हो कर उन्होंने दो अङ्गरेज सेनापतियों को मार डाला। धीरे धीरे चारों ओरसे सिख सेना सुनतान नगरमें एकत्रित हुई, साथ साथ सीमांतवर्ती नामन्तों ने भी आ कर उनका साथ दिया। पौछे अङ्गरेज सेनापति विश (General Whist) दल बलके साथ मिख दलमें आ मिले। छवसिंह और शेरसिंहके उद्योगसे अफगानपति अमीर दोस्त महमद ने सिखजातिकी महायताके लिए सेना भेज दी। १८४८ ई०में अङ्गरेज सेनाध्यक्ष लार्ड गफ गनट्रु की पार कर गये। रामनगरके निकट शेरसिंहके साथ उनकी मुठभेड़ हो गई। इस युद्धमें परास्त हो कर सिखोंने अपनी पोठ दिखाई। बादमें १८५८ ई०की १२वीं जनवरीको चिलियनवाला रणक्षेत्रमें सिख सेना प्रथम प्रतापसे सिख गौरवकी रक्षा करनेमें समर्थ हुई थी। इस युद्धमें अङ्गरेजोंकी क्षतिप्रस्त होना पड़ा था। चिलियनवालाके विख्यात युद्धके दो तोन दिन बाद शेरसिंहके दलमें उनके पिता छवसिंह ६०० अफगान यश्वारोहोके साथ मिल गए। १२वीं फरवरीको लार्ड गफने गुजरातके युद्धमें पूर्व पराजयके कलङ्क का प्रतिगोध लिया। सिखोंके पराजित होने पर अङ्गरेजों सेनामें पेगावरमें अमीर दोस्त महमद पर चढ़ाई कर दो। अमीर किसी तरह प्राण ली कर भागे।

१८४८ ई०को २८वीं मार्चको महाराज दलोपमि'ह जिस सन्धिसूत्रने मावह हुए थे उसका मर्म इस प्रकार है—(१) महाराज दलोप राज्यसंक्रान्त अधिकारकी छोड़ देंगे। (२) जहाँ जा राजकोय सम्पत्ति पाई जायगी उसे इष्ट इण्डिया कम्पनी युद्धके खर्च तथा अङ्गरेज गवर्नेण्टके निकट लाहौर राजकी कृपकी वादतमें

ले लीगी। (३) महाराज रणजित्ने शाहमुजाउलसुल्तान से जो कोहिनूर पाया है उसे लाहौरके महाराज इङ्गलैण्डकी महाराणीको दे देंगे। (४) महाराज दलोपसिंह सपरिवारके भरणपोषणके लिए वार्षिक लाख रुपये पावेंगे। (५) महाराजकी अङ्गरेज गवर्नेण्ट मान्य और सम्भवतः निगाहसे देखेंगे। वलीगर्बह देखो।

पञ्जाब अङ्गरेजोंके हाथ लगा। १८४८ ई०के आरम्भमें इस। शासनकार्य विचार सभा द्वारा परिचालित होता था। पौछे इसे अङ्गरेजों की शासनानुसार विभिन्न जिलोंमें विभक्त कर एक चोफ कमिश्नर के हाथ रखा गया। सिपाही विद्रोहके बाद ही यह प्रदेश छोटे छोटे लाटके शासनाधीन हुआ।

१८५० ई०की दिसम्बर नगरमें सिपाही विद्रोहका सूत्रपात हुआ। पञ्जाब प्रदेशमें अवस्थित देशीय सेनाओंके मन्त्र अमन्तोष भाव दिखाई देता था। १२वीं मईको जब दिल्लीमें भयानक हत्याका मखाद लाहौर पहुँचा, तब सण्टगोमरी (Sir R. Montgomery) साहबने सहिष्णुताका अवलम्बन करके गिरानसौरमें ६००० सेनाके अस्त्रादि छोन लिये। फिरोजपुरके अस्त्रागार सुरक्षित होनेके बाद १५वीं मईको सिपाहीगण स्पष्टतः विद्रोही हो उठे। उसी मासकी २१वीं तारीखको ५५ नं० देशीय परासिदल अङ्गरेजोंके विरुद्ध चारों ओर वहुतोंको हत्या करके पार्वत्यभूमिमें भाग गये। ७वीं और ८वीं जूनको जलन्धरके सिपाहीोंने विद्रोही हो कर दिल्लीमें विद्रोहियोंका साथ दिया। सुलाई और रागस्त मासके मध्यमें पेगावर, भोल्लम, मियानकोट, मुरी और लाहौरके दक्षिण इरावती तथा शतद्रु नदीके मध्यावर्ती स्थानोंकी सेनाने अङ्गरेजोंके विरुद्ध अस्त्र धारण किया। पटियाला, भिन्द, नाभ, कपूरथला आदि सामन्तराजाओंने इस दारुण विप्रजके समय अङ्गरेजोंको विशेष सहायता की थी। इस उपकारके प्रत्युपकारस्वरूप अङ्गरेजराजने भी उन्हें काफी पुरस्कार दिया था।

सिपाहीविद्रोह देखो।

सिपाहीविद्रोहके बादसे ही पञ्जाबकी वाणिज्य और कारुकार्यकी उन्नतिकी आरम्भ हुआ। प्रथम वर्षमें ही अमृतसरसे मूलतान तक रेलपथ चलाया गया और

बड़ी टोपावको नहर काटो गई। ८७६ ई०में महाराणीके उग्रैष्ठ पुत्र रिस आत्र बेहस यहां पधार थे। ८७७ ई०में यहांके सामन्तराजगण दिल्लीकी महामहामें एकत्र हुए थे। अफगान युद्धकालमें यह स्थान युद्धके भरखमाटिके केन्द्रस्थलरूपमें गिना जाने लगा था। पटियाला, बहवलपुर, भिन्द, नाभा, कपूरथला, फगोट-कोट और नाहन आदि स्थानोंके सामन्तराजाओंने अफगानयुद्धमें विशेष सहायता की थी। १८७४-१८८० ई० तक यहाँ जलाभावके कारण भारी अकाल पड़ा था जिससे लाखोंकी जान गई थीं। युद्धविपन्नके कारण पश्चिमदेशका वाणिज्य बन्द हो गया जिससे प्रजाके कष्टका पारावार न था। किन्तु कोहाटसे पेशावर तक जो रेल-पथ खोला गया उसीमें काम करके बहुतोंने अपना जान बचाई थी। युद्धावसानके बाद ही सरहिन्दकी नहर काटो गई। इससे पञ्जाबके अनेक स्थानोंका जलकष्ट दूर हो गया।

विद्याशिक्षाकी ओर यहां विशेष ध्यान दिया जाता है। लाहौरमें एक विश्वविद्यालय है जो १८८२ ई०में स्थापित हुआ है। इस विश्वविद्यालयकी विज्ञान, शिल्प, कला, डाक्टरी, कानून, इन्जिनियरिंग परीक्षोत्तीर्ण छात्रोंको खिताब देनेका भी अधिकार है। पञ्जाब भरमें ४० हाई स्कूल, नारमल स्कूल, २०० मिडिल स्कूल, प्रायः सभी स्कूल, ट्रेनिङ्ग स्कूल और १२ शिल्पकलाके स्कूल हैं। इसके सिवा कुछ ऐसे भी कालेज और स्कूल हैं जिनमें सरकारसे कुछ भी सहायता नहीं ली जाती है, जैसे, लाहौरमें मुसलमान सम्प्रदायसे १८८२ ई०में स्थापित इस्लामिया कालेज, प्रमृतसरमें सिखोंसे १८८७ ई०में स्थापित खालसा कालेज। १८८८ ई०में आर्यसमाजकी ओरसे लाहौरमें एक स्कूल खोला गया जिसका नाम दयानन्दएङ्गलोवैदिक स्कूल है। १८६० ई०के अन्नवरमासमें मेडिकल कालेज स्थापित हुआ है जहाँ व्यवसाय-सम्बन्धी विषयोंमें उच्च शिक्षा दी जाती है। फिलहाल पञ्जाबकी हर हालतमें उन्नति होती जा रही है।

पञ्जिका (स० स्त्री०) पञ्ज-इन्। १ सूत्रनालिका, नरो। २ पञ्जिका, पञ्चांग।

पञ्जिका (स० स्त्री०) पञ्चि-स्वाध कन् टाप। १ तूलनालिका, सूईकी नरो। २ व्याख्यानग्रन्थ, टीका-विशेष।

“टीका निरन्तरव्यस्य पञ्जिका पदपञ्जिका ॥”

(हेमचन्द्र)

जिसमें निरन्तर व्याख्यान हो, उसे टीका और जिसमें निरन्तर पदभञ्जन हो, उसे पञ्जिका कहते हैं। ३ पाणिनीय सूत्रहत्तिमेद। ४ तिथिवासादि पञ्चाङ्गयुक्त पत्रिका, पञ्चांग। वर्षके आरम्भमें ज्योतिषीमें पञ्जिका सुननी चाहिये, इसके सुननेसे अशुभ जाना रहता है।

“वारो हरति दुःस्वप्नं नक्षत्रं पापनाशनं।

तिथिगवति गंगाया योगः सागरसङ्गमः।

कणं सर्वतीर्थानि श्रूयन्ते दि-पञ्जिका ॥” (देवह०)

दिनपत्रिका सुननेसे वारफलसे दुःस्वप्ननाश, नक्षत्रसे पापनाश, तिथिसे गंगातुल्यफल, योगमें सागरसङ्गम सदृश योग कारणमें सब तीर्थोंका फल होता है। ज्योति-स्त्वष्टन वराहपुराणमें लिखा है, कि वार और नक्षत्र ये दुःस्वप्न और पापनाशक हैं, तिथि आयुष्मके, योग बुद्धि-वर्धक, चन्द्र सौभाग्यप्रद आदि। जो प्रतिदिन पञ्जिका अवगण करते हैं उन्हें ये सब फल प्राप्त होते हैं।

“दुःस्वप्ननाशको वारो नक्षत्रं पापनाशनम्।

तिथि आयुष्करी शोका योगो बुद्धिविवर्धकः॥

चन्द्रः करोति सौभाग्यप्रदं शकः शुभदायकः।

करण हनते लक्ष्मीं यः शृणोति दिने दिने॥”

(ज्योतिस्तत्त्ववृत्तवचन)

पञ्जिकामें तिथि, वार, नक्षत्र, करण और योग आदि दैनन्दिन विषय लिखे हुए हैं।

चिरपञ्जिका—शकाब्दानुसार वारगणना होती है।

जिस शकाब्दमें जिस मासके जिस दिवसको वार जानना होगा उस शकाब्दकी अङ्गसंख्यामें शकाब्दका चतुर्थींश जोड़ कर उसमें फिर निम्नलिखित मासाङ्क और उस मासको दिनसंख्या तथा अतिरिक्त दो जोड़ते हैं। इस प्रकार जो-योगफल होगा उसको सातसे भाग दे कर जो बचेगा, उससे वार जाना जाता है। एक अवशिष्ट रहनेसे रविवार, दोसे शनिवार इत्यादि। मासाङ्क यथा—

मासाङ्क
वृ. शा. ०
वृ. १
वृ. २
वृ. ३
वृ. ४
वृ. ५
वृ. ६
वृ. ७
वृ. ८
वृ. ९
वृ. १०
वृ. ११
वृ. १२
वृ. १३
वृ. १४
वृ. १५
वृ. १६
वृ. १७
वृ. १८
वृ. १९
वृ. २०
वृ. २१
वृ. २२
वृ. २३
वृ. २४
वृ. २५
वृ. २६
वृ. २७
वृ. २८
वृ. २९
वृ. ३०
वृ. ३१
वृ. ३२
वृ. ३३
वृ. ३४
वृ. ३५
वृ. ३६
वृ. ३७
वृ. ३८
वृ. ३९
वृ. ४०
वृ. ४१
वृ. ४२
वृ. ४३
वृ. ४४
वृ. ४५
वृ. ४६
वृ. ४७
वृ. ४८
वृ. ४९
वृ. ५०
वृ. ५१
वृ. ५२
वृ. ५३
वृ. ५४
वृ. ५५
वृ. ५६
वृ. ५७
वृ. ५८
वृ. ५९
वृ. ६०
वृ. ६१
वृ. ६२
वृ. ६३
वृ. ६४
वृ. ६५
वृ. ६६
वृ. ६७
वृ. ६८
वृ. ६९
वृ. ७०
वृ. ७१
वृ. ७२
वृ. ७३
वृ. ७४
वृ. ७५
वृ. ७६
वृ. ७७
वृ. ७८
वृ. ७९
वृ. ८०
वृ. ८१
वृ. ८२
वृ. ८३
वृ. ८४
वृ. ८५
वृ. ८६
वृ. ८७
वृ. ८८
वृ. ८९
वृ. ९०
वृ. ९१
वृ. ९२
वृ. ९३
वृ. ९४
वृ. ९५
वृ. ९६
वृ. ९७
वृ. ९८
वृ. ९९
वृ. १००

यदि शकाब्दका चतुर्थी श पूर्णाङ्क न हो कर भग्नाङ्क हो, तो उस भग्नाङ्कके वटलेमें १ मानना होता है। फिर जिस शकाब्दका चतुर्थी श भग्नाङ्क न हो, उस शकाब्दके केवल भाद्रके ६ और आश्विनके २ मासाङ्क लेने होते हैं। इस गणनामें यदि नहीं मिले, तो उसमेंसे एक निकाल लेने पर अवश्य मिल जायगा, इसका एक उदाहरण नीचे दिया जाता है—

उदाहरण—१७८८ शकाब्दमें ३१ चैत्र कौन वार होगा। यहाँ शकाब्द १७८८ है जिसमें इसका चतुर्थी श ४५०, मासाङ्क ६, दिनाङ्क ३१ और अतिरिक्त २ जोड़नेसे २३८८ हुआ। इसमें जब सातसे भाग देते हैं, तब शेष ६ बच रहता है। अतएव यह मालूम हुआ कि वह दिन शुक्रवार होगा।

सनको जगह भी इसी तरह किया जाता है। इस प्रकार वारकी गणना करके तिथिकी गणना करना होता है। तिथिगणना इस प्रकार है—शकाब्दकी संख्याको १८से भाग दे कर जो बच रहे उसे ११से गुणा करते हैं। अब इस अङ्कमें निम्नलिखित मासाङ्क, दिनसंख्या और अतिरिक्त जोड़ कर ३०से भाग देने पर जो बचेगा, उस अङ्कमें जो तिथि होगी, उसी दिनमें वह तिथि जाननी होती है। इसी नियमसे तिथि स्थिर की जाती है। मासाङ्क यथा—

मासाङ्क
वृ. शा. ०
वृ. १
वृ. २
वृ. ३
वृ. ४
वृ. ५
वृ. ६
वृ. ७
वृ. ८
वृ. ९
वृ. १०
वृ. ११
वृ. १२
वृ. १३
वृ. १४
वृ. १५
वृ. १६
वृ. १७
वृ. १८
वृ. १९
वृ. २०
वृ. २१
वृ. २२
वृ. २३
वृ. २४
वृ. २५
वृ. २६
वृ. २७
वृ. २८
वृ. २९
वृ. ३०
वृ. ३१
वृ. ३२
वृ. ३३
वृ. ३४
वृ. ३५
वृ. ३६
वृ. ३७
वृ. ३८
वृ. ३९
वृ. ४०
वृ. ४१
वृ. ४२
वृ. ४३
वृ. ४४
वृ. ४५
वृ. ४६
वृ. ४७
वृ. ४८
वृ. ४९
वृ. ५०
वृ. ५१
वृ. ५२
वृ. ५३
वृ. ५४
वृ. ५५
वृ. ५६
वृ. ५७
वृ. ५८
वृ. ५९
वृ. ६०
वृ. ६१
वृ. ६२
वृ. ६३
वृ. ६४
वृ. ६५
वृ. ६६
वृ. ६७
वृ. ६८
वृ. ६९
वृ. ७०
वृ. ७१
वृ. ७२
वृ. ७३
वृ. ७४
वृ. ७५
वृ. ७६
वृ. ७७
वृ. ७८
वृ. ७९
वृ. ८०
वृ. ८१
वृ. ८२
वृ. ८३
वृ. ८४
वृ. ८५
वृ. ८६
वृ. ८७
वृ. ८८
वृ. ८९
वृ. ९०
वृ. ९१
वृ. ९२
वृ. ९३
वृ. ९४
वृ. ९५
वृ. ९६
वृ. ९७
वृ. ९८
वृ. ९९
वृ. १००

ऐसी गणनासे यदि ठोक न मिले, तो मासके प्रथममें होनेसे १ वाद और शेषमें होनेसे १ जोड़ देना पड़ता है।

नक्षत्रगणना—तिथि गणनाके अनुसार उस दिनकी तिथि स्थिर करके उसमें निम्नलिखित मासाङ्क जोड़ देते हैं। यदि वह योगफल २८से अधिक हो, तो उसमेंसे २७

बाद दे कर जो बच रहे उसी अङ्कके अनुसार नक्षत्र स्थिर किया जाता है। इससे यदि ठोक न मिले, तो मासका पूर्वाह्न होने पर १ योग और उपराह्न होने पर १ बाद देनेसे मिल जायगा। किन्तु उस दिनकी जो संख्या होगी यदि उसको अपेक्षा उस दिनकी तिथिका अङ्क अधिक हो, तो उस मासका मासाङ्क न जोड़ कर उसके पूर्व मासका मासाङ्क जोड़ना होता है।

मासाङ्क
वृ. शा. ०
वृ. १
वृ. २
वृ. ३
वृ. ४
वृ. ५
वृ. ६
वृ. ७
वृ. ८
वृ. ९
वृ. १०
वृ. ११
वृ. १२
वृ. १३
वृ. १४
वृ. १५
वृ. १६
वृ. १७
वृ. १८
वृ. १९
वृ. २०
वृ. २१
वृ. २२
वृ. २३
वृ. २४
वृ. २५
वृ. २६
वृ. २७
वृ. २८
वृ. २९
वृ. ३०
वृ. ३१
वृ. ३२
वृ. ३३
वृ. ३४
वृ. ३५
वृ. ३६
वृ. ३७
वृ. ३८
वृ. ३९
वृ. ४०
वृ. ४१
वृ. ४२
वृ. ४३
वृ. ४४
वृ. ४५
वृ. ४६
वृ. ४७
वृ. ४८
वृ. ४९
वृ. ५०
वृ. ५१
वृ. ५२
वृ. ५३
वृ. ५४
वृ. ५५
वृ. ५६
वृ. ५७
वृ. ५८
वृ. ५९
वृ. ६०
वृ. ६१
वृ. ६२
वृ. ६३
वृ. ६४
वृ. ६५
वृ. ६६
वृ. ६७
वृ. ६८
वृ. ६९
वृ. ७०
वृ. ७१
वृ. ७२
वृ. ७३
वृ. ७४
वृ. ७५
वृ. ७६
वृ. ७७
वृ. ७८
वृ. ७९
वृ. ८०
वृ. ८१
वृ. ८२
वृ. ८३
वृ. ८४
वृ. ८५
वृ. ८६
वृ. ८७
वृ. ८८
वृ. ८९
वृ. ९०
वृ. ९१
वृ. ९२
वृ. ९३
वृ. ९४
वृ. ९५
वृ. ९६
वृ. ९७
वृ. ९८
वृ. ९९
वृ. १००

राशिगणना—पूर्व नियमके अनुसार नक्षत्र स्थिर करके उसे ४३से गुणा कर ८से भाग देते हैं। अवशिष्ट जो रहता है उसमें १ जोड़ कर जो योगफल हो, उसी संख्याके अनुसार राशि होगी; १ होनेसे मेष, २ होनेसे वृष इत्यादि। इसका एक उदाहरण नीचे दिया जाता है। १७८८ शकाब्दी १८वीं चैत्रकी जिसका जन्म हुआ है, उसकी क्या राशि है? ऐसे प्रश्न पर पूर्व नियमसे नक्षत्र गणनामें २३ संख्या अर्थात् धनिष्ठा नक्षत्र होता है। पीछे उस संख्याको ४३से गुणा करनेसे ८२ तथा ८२को ८से भाग देनेसे भागफल १० हुआ और अवशिष्ट २ रहा। उस १० संख्यामें १ जोड़नेसे ११ हुआ। ११ संख्यामें कुम्भराशि स्थिर हुई। जिससे तिथि, वार और नक्षत्र आदिका विवरण जाना जाता है, उसीका नाम पञ्जिका है। सूर्यसिद्धान्त आदि ग्रन्थानुसार पञ्जिकाकी गणना की जाती है। आज कल बहुतसी पञ्जिकाओं का प्रचार देखा जाता है। दिनचन्द्रिकाके मतसे भी पञ्जिकागणना हुआ करता है; इसे पञ्चाङ्गसाधन कहते हैं। वार, तिथि, नक्षत्र, योग और करण इन पञ्चाङ्गोंकी गणना रहती है, इसीसे इसका पञ्चाङ्गसाधन नाम पड़ा है। इस पञ्जिकागणनाका विषय बहुत संक्षेपमें लिखा गया है।

दिनचन्द्रिकाके मतसे पञ्जिका-गणना—

इष्ट शकाब्दमें जिस वर्षकी पञ्जिकागणना करनी होगी, उस वर्षमें १५२३ घटा देनेसे जो बच रहेगा, उसे अष्टपिण्ड जानना होगा। इस अष्टपिण्डकी ३८८से

गुणा करके उसमें ४३०० जोड़ दे। योगफलको ६००० से भाग देनेसे जो लब्धाङ्क होता है, उसका नाम तिथि-दिन है। पहले इसी प्रकार तिथि-दिन स्थिर करना होगा।

अब्दपिण्डको ८३३से गुणा करे। गुणनफलमें १५१०० जोड़ कर २०००० हजारसे भाग दे। इस प्रकार भाग देनेसे जो लब्धि होगी, वही नक्षत्रदिन और भोगदिन है। अब्दपिण्डको ११से गुणा करके उसमें १२, और पूर्वोक्त मतसे जो तिथिदिन हुआ है उसे एकत्र जोड़ कर ३०से भाग दे। भाग देनेसे जो शेष बचेगा वह उस वर्ष की प्रथम तिथि है। यदि शून्य अवशिष्ट रहे, तो ३० अमावस्या प्रथम तिथि होगी। अब्दपिण्डको १०से गुणा कर ११ जोड़ दे और पूर्वोक्त मतसे जो नक्षत्रदिन और योग-दिन हुआ है उस अङ्कको उसमेंसे घटा कर २७से भाग दे। भागमें जो अवशिष्ट रहेगा, वह अङ्क उस वर्ष का प्रथम नक्षत्र होगा। यदि शून्य रहे, तो २७ नक्षत्र होता है। यही प्रथम नक्षत्र है।

अब्दपिण्डको ७।७।८।५।५।१।२७ इस प्रत्येक अङ्कसे गुणा करके पृथक् पृथक् स्थानमें रखते हैं। उसके बाद शेषको घटाव २७ पूरित अब्दपिण्डाङ्कको ६०से भाग देनेसे जो लब्धि होगी उसे ५१ पूरित अब्दपिण्डमें जोड़ देते हैं। अब इस योगफलमें ६०से भाग और ५ पूरित अब्दपिण्डाङ्कका योग देना होता है। फिर इसे ६०से भाग और ८ पूरित अब्दपिण्डाङ्कका योग, पीछे पुनः इसे ६०से भाग और ७ पूरित अब्दपिण्डाङ्क योग विधेय है। तदनन्तर इसे ६०से भाग और ८ पूरित अब्दपिण्डाङ्कका योग देना होता है। पीछे उसे भी ६०से भाग करके भागफलमें ७ पूरित अब्दपिण्डाङ्कको जोड़ते हैं।

तिथि-दिनको दो स्थानोंमें रख कर एक स्थानकी तिथि-दिनको ३०से भाग दे कर दूसरे स्थानकी तिथि-दिनके साथ योग करते हैं। यह योगार्ध और पूर्व कथित नियमानुसार जो अङ्क हुआ है उसे यथा-क्रम ०।१।१।५।८ क्षेपाङ्कके साथ योग करना होता है। योग करके जो समष्टि होगी उसके प्रथमाङ्कको ६०से गुणा करके द्वितीय अङ्ककी साथ जोड़ देते हैं। पीछे उसे १६८५से भाग देने पर, जो अवशिष्ट रहेगा उसे ६०से

भाग करके लब्धाङ्कको बाईं ओर रखनेसे जो होता है, वही तिथिकेन्द्र है। १६८५से भाग देनेसे जो भागफल होता है उसका नाम है तिथिकेन्द्रभ्रम।

अब्दपिण्डको पूर्वोक्त रूपसे यथाक्रम १।१८।४८।३१से गुणा करके पूर्वोक्त रीतिसे ६० द्वारा भाग करते हैं और और भागफलको ४८।१८।१ पूरिताब्द पिण्डाङ्कमें योग करके योगफलमेंसे ३।२।१।५।१४ घटाने होते हैं। बाद में पूर्वोक्त तिथिकेन्द्रभ्रमको ३२से गुणा करके उसे ६०से भाग देते हैं और भागफल तथा अवशिष्टको पूर्णाङ्क (१।२।१।५।१४ घटानेसे जो वच रहता है, उस अङ्क) मेंसे घटाते हैं। पीछे पहलेके जैसा तिथि दिनको दो स्थानमें रख कर एक स्थानकी तिथिदिनको ३०से भाग देते और भागफलको दूसरे स्थानकी तिथि-दिनके साथ जोड़ कर पूर्णाङ्कमें जोड़ते हैं। इस प्रकार गणना करनेसे वार, तिथि और तिथिकेन्द्रपक्षादि स्थिर हो जाती हैं। अब्दपिण्डको १५००से भाग देने पर जो भागफल होता है, उसे तिथि वारादिके पक्षके साथ योग करते हैं और वाराङ्कको ७ने भाग देने पर जो भागशेष रह जाता है वही वार है तथा उससे पहले यदि प्रथम तिथिको पृथक् करके रखें, तो वे तिथि वारादि होंगे। अब्दपिण्डको पहलेके जैसा यथाक्रम ७।०।४।४।५।५।३।३।३।२से गुणा कर पूर्ववत् शेषको ६०से भाग देते हैं। भागफल जो होता है उसे यथाक्रम ३४, ३, ५३, ४५, ०, ७ पूरित अब्दपिण्डाङ्कमें योग करना होता है। नक्षत्र-दिनको दो स्थानमें रख कर एक स्थानकी नक्षत्र-दिनको १२००से भाग दे कर उसमें अन्य स्थानकी नक्षत्र-दिनको जोड़ देते हैं। अब योगफलको पूर्णाङ्कमें घटाते हैं और उसमें ०।३५।१७ योग करके प्रथमाङ्कको ६०से गुणा और द्वितीयाङ्कको उसके साथ योग करते हैं। पीछे उस योग-फलको १६३५से भाग करके जो भागशेष रह जाता है उसे पुनः ६०से भाग दे कर भागफलको बाईं ओर रखते हैं, इसका नाम नक्षत्रकेन्द्र है। इस नक्षत्रकेन्द्रको १६३५ से भाग देनेसे जो भागफल हुआ था, उसका नाम नक्षत्रकेन्द्रभ्रम है।

अब्दपिण्डको पहलेके जैसा यथाक्रम १।१३।२५।१८।१४।३१।२से गुणा करके पूर्ववत् ६०से भाग देते हैं,

वीछे भागफलकी यथाक्रम ३१, १४, १८, २५, १२, १ पुरित अष्टपिण्डाङ्गमें जोड़ते हैं। नक्षत्र दिनको दो स्थानमें रख कर एक स्थानके नक्षत्र दिनको १२००से भाग करके उसे अन्य स्थानके नक्षत्रदिनमें जोड़ देते हैं। योगफल जो होता है, उसे पूर्वाङ्कमें घटा लेते हैं। इस प्रकार घटानेसे जो बच रहता है, उसमें ४१७५२। २६ योग करते हैं। पूर्वोक्त नक्षत्रकेन्द्रभ्रमको १८से गुणा करके उसमें ६०का भाग देते हैं। भागफल जो होता है तथा अवशिष्ट जो रह जाता है, उसे पूर्वाङ्कमें (४१७५२। २६ योग करनेके बाद जो अष्ट दशा है उस अङ्कमें) योग करते हैं। इससे वार, दण्ड, पल आदि निकल पाते हैं। वारको ७से भाग देने पर जो शेष रहेगा, वह वार दिन होगा और उसके पहले नक्षत्रको पृथक् करके रखना होगा, यही नक्षत्र-वारादि है।

अष्टपिण्डको पूर्ववत् यथाक्रम ७३३।१५।३५।५२। ५८।४८से गुणा करके पूर्व नियमानुसार ६०से भाग देते हैं। भागफल जो होते हैं उन्हें ५८, ५२, ३५, १५, ३३, ७ पुरित अष्टपिण्डाङ्गमें योग करते हैं। पाँके योगदिनको दो स्थानोंमें रख कर एक स्थानमें योगदिनको ३००से भाग और दूसरे स्थानके योगदिनको साथ योग करते हैं। पाँके उस अङ्कको पूर्वाङ्कमेंसे घटा लेते हैं। उसमें यदि ०।२८।१८ योग करें, तो वह युक्ताङ्क होगा। इस युक्ताङ्कको ६०से गुणा करनेसे गुणफलमें इसको बादके अङ्कको जोड़ देते हैं। अब इस योगफलको १७६२से भाग देनेसे जो अवशिष्ट रहेगा, उसे पुनः ६०से भाग देते हैं। भागफल जो होगा उसे बाईं ओर रखनेसे योग-केन्द्र होगा। फिर इस योगकेन्द्रमें १७६२का भाग देनेसे जो भागफल होगा, उसका नाम योगकेन्द्र-भ्रम है।

अष्टपिण्डको पहलेके यथाक्रमसे जैसा १।४६।१० २८।३०। ३८से गुणा करके पूर्व नियमानुसार ६०से भाग देते हैं। पाँके लब्ध अङ्कशेषोंको ३०, २८, १०, ४६, १ पुरित अष्टपिण्डाङ्गमें योग करना होता है। बादमें योगदिनको दो स्थानोंमें रख कर एक स्थानके योगदिनको २४०से भाग दे कर उसे अन्यस्थानके योगदिनके साथ योग और उस पूर्वाङ्कसे वियोग करना होगा। पूर्वोक्त योग-

केन्द्रभ्रमको ११०से गुणा करके उसे ६०से भाग दे कर पूर्वाङ्कमेंसे वियोग करना होता है। ऐसा करनेसे वार, दण्ड, पल आदि होंगे। वारको ७का भाग देनेसे शेष जो बचेगा, वह वार होगा। इसके पहले प्रथमयोगको पृथक् करके रखना होगा, ऐसा होनेसे ही योग वारादि होंगे।

सुमेरु पर्वत और गङ्गाको मध्यगत भूमिके ऊपर जो कर उत्तर-दक्षिणमें विस्तृत जो एक रेखा कल्पित हुई है, उसका नाम मध्य रेखा है। उस मध्य रेखासे अपना देश जितने योजनके अन्तर पर रहेगा उस योजनको दण्डसे गुणा करके १३से भाग देते हैं; भागफल जो होता है, वह पल है। वह पल यदि ६०से अधिक हो, तो उसे ६०से भाग करके जो दण्डपलादि होंगे उन्हें मध्यरेखाके पूर्व देशमें जो सब तिथि वारादि, नक्षत्र वारादि, योग वारादि और मेषसंक्रान्ति ध्रुव हुए हैं उनके साथ जोड़ना होता है।

विषुवदिनके वारादि ध्रुव और केन्द्रध्रुवको दो स्थानोंमें पृथक् करके उस वारध्रुव और केन्द्रध्रुवके साथ प्रतिदिनके वारध्रुवकेपाङ्क और केन्द्रध्रुवकेपाङ्कका योग करते हैं। योगफल प्रतिदिनका शुद्धवारध्रुव और शुद्धकेन्द्रध्रुव होगा। उस शुद्धकेन्द्रध्रुव संख्यामें खण्डा ग्रहण करके उसे एक स्थानमें रखते हैं। बादमें खण्डा उस स्थापित खण्डासे जितनी अधिक होगी, उसका नाम धनभोग्य है और स्थापित खण्डासे जितनी कम होगी उसका नाम ऋणभोग्य है। केन्द्रका अङ्क जो अवशिष्ट रहेगा उसे भोग्य द्वारा गुणा करके षष्ठिलब्धको शोधित करना होगा तथा धनभोग्यस्थल पर स्थापित खण्डाके पलके साथ योग तथा ऋणभोग्यस्थल पर स्थापित खण्डाके पलके साथ वियोग करना होता है।

उस खण्डाको वारादि ध्रुवखण्डके साथ योग करनेसे ही प्रतिदिनकी तिथि आदि दण्डादि होंगे। वह दण्डादि यदि ६० दण्डसे अधिक हो, तो उसे ६०से भाग करके लब्धाङ्कवारमें जोड़ना होता है। अवशिष्ट दण्डादि रहेगा। इसमें प्रथम राशि तिथि होगी, इसी प्रकार वार दिवसमें तिथिका स्थितिकाल हुआ करता है। एक दिवसमें यदि वार लब्ध न हो अर्थात् रविवारके

बाद मङ्गलवार हो, तो जानना होगा कि सोमवारको वह तिथि ५० दण्ड है तथा मङ्गलवार दिनमें लब्ध दण्ड है। दोनों दिनमें यदि एक ही वार लब्ध हो, तो प्रथम लब्ध दण्ड तक एक तिथि तथा द्वितीय लब्ध दण्ड तक एक और तिथि होगी। इससे जाना जाता है, कि यह दिन त्रहस्यर्ष होगा। यह त्रहस्यर्ष गणनाखलमें परलब्ध दण्डसे पूर्व लब्ध दण्ड बाद देनेसे स्थिर किया जाता है।

केन्द्र यदि अपने अपने भ्रमसे अधिक हो अर्थात् तिथिकेन्द्र यदि २८।५, नक्षत्रकेन्द्र २७।१५ तथा योगकेन्द्र यदि २८।२२ संध्यासे अधिक हो, तो उसे अपने अपने केन्द्रमें बाद दे कर तिथि वारादि दण्डमें ३२ बाद, नक्षत्र वारादिके दण्डमें १८ योग और योग वारादिके दण्डमें ११० का वियोग करना होता है। ऐसा करनेसे शुद्ध वारादि होंगे। तिथिकेन्द्रका भ्रम २८।५, नक्षत्रकेन्द्रका भ्रम २७।१५ और योगकेन्द्रका भ्रम २८।२२ है।

तिथिकी अङ्कसंख्या जितनी होगी उसे द्विगुण करके यदि तिथिमानके पूर्वार्धमें करण करनेकी आवश्यकता हो, तो द्विगुणाङ्कमें २ बाद और तिथिमानके परार्ध होनी पर १ बाद देना होता है। अवशिष्ट अङ्कमें ७ बाद दो कर भाग देनेसे जो अवशिष्ट रहेगा उसीका वह, वालव इत्यादि क्रमसे करण जानना होगा।

अब्दपिण्डको १००७से गुणा करके ८०० का भाग दो, लब्धाङ्क वार, दण्ड इत्यादि होगा। फिर अब्दपिण्डको ७से गुणा करके ३०० से भाग दो और भागफलको पलमें जोड़ दो। उसके साथ ४।४४।८।१३ इस क्षेपाङ्कको जोड़ो और योगफलको ७से भाग दो। इस प्रकार जो अवशिष्ट रहेगा, वह विषुवसंक्रान्तिका वारादि होगा। इसमें पूर्व नियमसे देशान्तरसंस्कार और चरार्धसंस्कार करनेसे ही विषुवसंक्रान्तिका शुद्ध वारादि होगा। इसी समय सूर्य क्षेपराशिमें जाते हैं। सूर्यके क्षेपराशिमें जाने से वैशाखमासि हुआ। उस वैशाखसे आरम्भ कर पुनः चैत्र तक गणना करनेसे एका वर्षकी गणना हुई। संध्यादिके क्षेपवारादि अङ्क इस प्रकार हैं।

मेघक्षेपवारादि — ४।४४।८।१३,
वृक्षक्षेपवारादि — २।५६।४८,
मिथुनक्षेपवारादि — ६।२२।२८,
कर्कटक्षेपवारादि — ३।१३,
मिहक्षेपवारादि — ६।२८।०,
कन्याक्षेपवारादि — १।२८।२०,
तुलाक्षेपवारादि — ४।५५।०,
वृश्चिकक्षेपवारादि — ६।४०।५१,
धनुःक्षेपवारादि — १।१६।५२,
मकरक्षेपवारादि — २।३६।१,
कुम्भक्षेपवारादि — ४।३२।४,
मीनक्षेपवारादि — ५।५३।८।

विषुवसंक्रान्तिके शुद्ध वारादिमें इस वृषादिके क्षेपाङ्क का योग करनेसे उस समय सूर्य वृष मिथुन इत्यादि राशिमें गमन करते हैं अर्थात् मासके शेषमें उस वारमें उस उस समय संक्रमण होता है। कोन मास कितने दिनोंमें शेष होगा उसका विवरण नीचे दिया जाता है—

दिन, दण्ड, पल,	दिन, दण्ड, पल.
वैशाख ३०। ५६। ४८	कार्तिक २८। ५२। ५३
ज्येष्ठ ३१। २५। ३८	अग्रहायण २८। २८। १
आषाढ़ ३१। ३८। ३५	पौष २८। १८। ८
श्रावण ३१। २७। ५७	माघ २८। २७। २३
भाद्र ३१। ०। २०	फाल्गुन २८। ५०। ४
आश्विन ३०। २५। ४०	चैत्र ३०। ३२। ३

सूक्ष्मगणनाने ३।५।१५।३१ पत्रका एक संवत्सर, पर सूक्ष्म गणनाने ३६५।१५।३१।३४ अनुवृत्तका वत्सर होता है। किम प्रणालीसे पञ्जिका तैयार होती है, उसीका साधारणभावने दिखाना उचित है। जो पञ्जिका बनाते हैं, उन्हें सूक्ष्मवत् अवश्य देखना चाहिये।

वार, तिथि, नक्षत्र, योग और करण यही पांच पञ्जिकाके प्रधान विषय हैं। इन सब गणनाओं द्वारा स्थिर की जाने पर राशि, राशिमें ग्रहोंका अवस्थान, संक्रान्ति, त्रहस्यर्ष, अङ्कन इत्यादि गणना उन्हीं सब नियमोंके अनुसार हुआ करते हैं। (दिव्यदर्शक)

आज कल अनेक पञ्जिकाएं छपती हैं जिनमें पञ्जिकाके

सभी विषय और तन्त्रात्मिक ज्ञान प्रसारकी गणना होती है। वार, तिथि, नक्षत्र, योग, करण, अवसर, व्रतस्पर्श, ग्रहोंका अवयान, ग्रहफुट, शुभाशुभ दिनकी तात्त्विका, कालाकांक्ष, ग्रहण और उसकी व्यवस्था, राशियोंके सञ्चार यात्रिकी गणनाजें परिष्कृतभावमें सन्निवेशित होगी हैं। एन्ने जन्म सुद्रायन्त्र नहीं था, तब हाथमें पञ्जिका लिखी जाती थी। तब समय वार, तिथि, नक्षत्रयोग, करण और राशिचक्रमें ग्रहोंकी अवस्थान, ग्रहोंकी सञ्चार और ग्रहणमात्र गणना रक्ती थी।

दिनचन्द्रिकाके मतसे पञ्जिकागणनाका विषय संक्षेपमें लिखा जा चुका। इस पञ्जिकागणनामें पहले अष्टपिण्ड और तिथि दिन आनयन, दोहे नक्षत्रदिन और योगदिन, बादमें प्रथम तिथि, प्रथम नक्षत्र और प्रथम योग, तिथिवारादि, नक्षत्रकेन्द्र, नक्षत्रवारादि, योगकेन्द्र, योगवारादि, प्रतिदिवसकी तिथि, नक्षत्र, योगका स्थिति-टण्ड और वृत्तादि साधन, नक्षत्रानयन, योगानयन, करण और संक्रान्ति यथाक्रमसे इन सबकी गणना करने से पञ्जिका प्रसृत होती है।

पञ्जिकाकारक (सं० पु०) पञ्जिं करोतीति क्त-गुल्ल।

१ कायस्थजाति। २ पञ्जिकाकार, देवज्ञ, ज्योतिषी।

पञ्जी (सं० स्त्री०) पञ्जि-बाहुलकात् ङेप्। १ सुतनालिका, नरी। २ पञ्जिका, पञ्चाङ्ग। यथा कुलपञ्जी। इसमें वंश और अंशका विवरण विशेषरूपसे वर्णित है।

पञ्जीकर (सं० पु०) पञ्जीं पञ्जिका करोतीति क्त-कायस्थजाति।

पट (सं० पु० स्त्री०) पटयन्तेन पट-वेष्टने वज्रवे-क।

१ वस्त्र, कपड़ा। इसका पर्याय सुचेत्क है। २ चित्रपट, कागजका वह टुकड़ा जिस पर चित्र खींचा वा चित्रा जाय। देवीपुराणमें पटका विषय इस प्रकार लिखा है। जो देवोका पट बनाता है, उसे पिन्दिनाम होता है। नूतन वस्त्र पर पट बनाना होता है। यह पट सर्वाङ्गसुन्दर, समान तन्तुविशिष्ट और ग्रन्थि नथा केश विहीन होना आवश्यक है। पटमें यदि कोई छिद्र रहे, तो बनानेवालाका अमङ्गल होता है।

नवधा, विभक्त वस्तुके सभी कोणोंमें देवगण, दयान्त और पाशान्तके मध्य नरगण तथा अवशिष्ट तीन अंशोंमें

राक्षसोंका आवास स्थान है। नूतन वस्तु विशुद्ध दिन देख कर पहनना चाहिए। वृहत्संहिताके ७१वें अध्यायमें इसका विवरण विस्तृतरूपसे लिखा है। (पु०) १ पिथार, चिरौजीका पेड़। ४ भूदण्ड, शरवान, ५ कर्पास, कपास। ६ कोई आढ़ करनेवाली वस्तु, पर्दा, चिक। ७ लकड़ी, धातु आदिका वह चिकना टुकड़ा या पटो जिस पर कोई चित्र वा लेख खुदा हुआ हो। ८ वह चित्र जो जगन्नाथ, बदरिकाश्रम आदि मन्दिरोंसे दर्शन-प्राप्त यात्रियोंकी मिलता है। ९ छप्पर, छान। १० सरकड़े आदिका बना हुआ वह छप्पर जो नाव या बहली-के ऊपर डाल दिया जाता है।

पट (हिं० पु०) १ साधारण दरवाजोंके किवाड़। २ सिंहासन। ३ किसी वस्तुका तलप्रदेश जो चिपटा और चौरस हो, चिपटी और चौरस तलभूमि। ४ पानकीके दरवाजेके किवाड़ जो सरकानेसे खुलते और बन्द होते हैं। ५ टांग। ६ कुश्तीका एक पेंच। इसमें पहलवान अपने दोनों हाथकी जोड़की आँखोंकी तरफ इसलिये बढ़ाता है, कि वह समझे कि मेरी आँखों पर थप्पड़ मारा जायगा और फिर पुरतोसे झुक कर उसके दोनों पैर अपने मिरकी और खींच कर उसे उठा लेता और गिरा कर चित कर देता है। यह पेंच और भी कई प्रकारसे किया जाता है। ७ किसी हलकी छोटी वस्तुके गिरनेसे होनेवाली आवाज, टप। (वि०) ८ ऐसी स्थिति जिसमें पेट भूमिकी ओर हो और पीठ आकाशकी ओर, चितका चलटा, औंधा। (क्रि० वि०) ९ शीघ्र, तुरन्त, जोरन।

पटइन (हिं० स्त्री०) पटवाजातिको स्त्री, पटहार जातिकी स्त्री।

पटक (सं० पु०) पटने कदनेन कायति प्रकाशते इति के क। १ शिविर, तंबू, खेमा। २ सूती कपड़ा।

पटकन (हिं० स्त्री०) १ पटकनेकी क्रिया या भाव। २ चपत, तमाचा। ३ छोटा डंडा, छड़ी।

पटकना (हिं० क्रि०) १ जोरके साथ सँचाईसे भूमिकी ओर झोंक देना, किसी चीजको झोंकके साथ नौसेकी ओर गिराना। २ किसी खड़े या बैठे व्यक्तिको उठा कर जोरसे नौसे गिराना। 'पटकना' और 'टकेलना'में फरक

इतना ही है, कि जहाँ ऊपरसे नीचेकी ओर भोंका देने या जोर करनेका भाव प्रधान है, वहाँ पटकना और जहाँ बगलसे भोंका दे कर किसी खड़ी या ऊपर रखी चीजको गिरावे, वहाँ ठकेलना वां गिराना कहेंगे। २ कुश्तीमें प्रतिद्वन्द्वीको पछाड़ना, गिरा देना या दे मारना। ३ पट शब्दके साथ किसी चीजका दरक या फट जाना। ४ गेहूँ, धने, धान आदिका शीत या जलसे भीग कर फिर सुख कर सिखड़ना। ५ सूजन बैठना या पचकना। पटकनिया (हि० स्त्री०) १ पटकनेकी क्रिया या भाव, पटकान। २ भूमि पर गिर कर लोटने या पछाड़े खानेकी क्रिया या अवस्था, लोटनिया, पछाड़। पटकनी (हि० स्त्री०) १ पटकनेकी क्रिया या भाव। २ भूमि पर गिर कर लोटने या पछाड़े खानेकी क्रिया या अवस्था। ३ पटके जानिकी क्रिया या भाव। पटकरी (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी बेल। पटका (हि० पु०) १ कमर बांधनेका रुमाल या दुपटा, कमरबंद, कमरपेच। २ सुन्दरता बढ़ानेके लिये दोवारमें जोड़ी हुई पट्टी या बंद। पटकान (हि० स्त्री०) १ पटकनेकी क्रिया या भाव। २ भूमि पर गिर कर लोटने या पछाड़ खानेकी क्रिया या अवस्था। ३ पटके जानिकी क्रिया या अवस्था। पटकार (स० पु०) पट शोभनवस्त्र चित्र वा करोति कृ-अण। १ कपड़ा बुनेवाला, जुलाहा। २ चित्रपट बनानेवाला, चित्रकार। पटकुटी (स० स्त्री०) पटस्य पटनिर्मिता वा कुटी। कपड़े का घेर, खेसा, तंबू। पर्याय—केणिका, गुणालयनिका। पटचर (स० स्त्री०) भूतपूर्व पट भूतपूर्व चरट वा पटदिव्यशब्द शब्द चरतीति पटत्-चट-अच्। १ जोर्ण-वस्त्र, पुराना कपड़ा। २ चौर, चोर। ३ महाभारत और पुराणोंमें वर्णित एक प्राचीन जनपद। महाभारतकी टीकाकार नीलकण्ठके मतसे यह देश प्राचीन चीन है। लेकिन महाभारत सभापर्वमें सहदेवका दिग्विजय प्रकरण पढ़नेसे जान पड़ता है, कि इसका स्थान मत्स्यदेशके दक्षिण चेदिके निकट है। पटड़ी (हि० स्त्री०) पटरी देखो। पटव (स० अव्य०) १ अव्यक्तागुकरण शब्दभेद। (स्त्री०) २ पट।

पटव (स० पु०) पटदिव वेष्टित इव कायति कौ-क्। चौर, चोर।

पटवकव्य (स० क्लो०) पटवकस्य कव्या क्लोवत्। चोरकी गुदड़ी।

पटतर (हि० पु०) १ समता, तुल्यता, समानता, बरा-बरी। २ सादृश्यकथन, उपमा, तथ्यबोध।

पटतरना (हि० क्लि०) बराबर ठहराना, उपमा देना।

पटतारना (हि० क्लि०) १ खाँड़ा, भाला आदि शस्त्रोंकी किसी पर चलानेके लिए पकड़ना या खींचना, संभालना। २ असमतल भूमि को समतल करना, पड़तारना।

पटताल (हि० पु०) सुदृढ़का एक ताल। यह ताल १ दोघ या २ ऋक्ष मात्राओंका होता है। इसमें एक ताल और एक खाली रहता है।

पटद (स० पु०) कार्पासवृक्ष, कपास।

पटधारी (हि० वि०) १ जो कपड़े पहने हो। (पु०) २ तोशाखानेका अधिकारी, तोशाखानेका मुख्य अफसर।

पटना (हि० क्लि०) १ समतल या चौरस होना। २ मकान कुछ आदिके ऊपर कच्ची या पक्की छत बनना। ३ सौँचा जाना, सेराव होना। ४ किसी स्थानमें किसी वस्तुको इतनी अधिकता होना कि उससे शून्य स्थान न दिखाई पड़े, परिपूर्ण होना। ५ मकानकी दूसरी मंजिल या कोठा सठाय जाना। ६ खुरीद, बिजौ, लीन देन आदिमें समय पकका सूख, सूद, शर्त्ता आदि पर सहमत हो जाना, तै हो जाना, बैठ जाना। ७ मन मिलना, बनना। ८ ऐसी मित्रता होना जिसका कारण मनोका मिल जाना हो। ९ कृष्णका देना, चुकता हो जाना, पाई पाई अदा हो जाना।

पटना—१ विहारका एक प्रादेशिक विभाग। यह अक्षा० २४° १७' से २७° ११' उ० तथा देशा० ८३° १८' से ८६° ४४' पू०के मध्य अवस्थित है। इसके उत्तरमें नेपाल, पूर्वमें भागलपुर और मुङ्गेर जिला, दक्षिणमें लोहरडिगा और हजारीबाग तथा पश्चिममें मोर्जापुर, गाजोपुर और गोरखपुर है। पटना, गया, शाहाबाद, दरभंगा, मुजफ्फरपुर, सारण और चम्पारण आदि जिलोंकी ले कर पटना विभाग संज्ञकृत हुआ है। जनसंख्या

प्रायः १५५१४८८० है। इसमें ३५ शहर और ३४१६८ ग्राम लगते हैं। पटना शहर ही सब शहरोंमें बड़ा है। यह वाणिज्य तथा शिक्षाका एक प्रधान स्थान है।

२ उक्त विभागका एक जिला। यह अक्षा० २३° ५०' से २५° ४४' ८०' और देशा० ८४° ४२' से ८६° ४' ४०' के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २०७५ वर्ग मील है। इस जिलेके उत्तरमें गङ्गानदी, पूर्वमें सुन्दर, दक्षिणमें गया और पश्चिममें मोनरो है।

पटना जिलेका अधिकांश समतल भूमि है, केवल दक्षिणार्धमें छोटे छोटे गण्डमाल का पहाड़ देखनेमें आते हैं। गङ्गातटवर्ती प्रदेश अत्यन्त उर्वरा है। इन नद-जमीनमें सभी प्रकारके शस्य उत्पन्न होते हैं। इस जिलेके दक्षिणपूर्वार्धमें राजगृहशैलश्रेणी है। इस पर्वतश्रेणीको जवाड़े कहते हैं। १००० फुट है और छोटे छोटे चने, जङ्गलोंसे आच्छादित है। जौधर्मके प्राचीन स्मारकविकसित रहनेके कारण राजगृहशैलश्रेणी प्रतत्त्वविदोंके निकट समधिक विख्यात है। इस शैलश्रेणीके उत्तर एक और पहाड़ है जिसे कनिंक्रम, साहने चीनभ्रमणकारों यूएनचुनगणित कथनिका बतलाया है। राजगृहशैलश्रेणीमें अनेक उष्ण प्रस्न-वण हैं। राजगृह देखो।

पटना जिलेके मध्य प्रवाहित नद नदियोंमें गङ्गा और सोन नदी प्रधान है। एतद्व्यतिरिक्त पुनपुन नामकी एक और नदी उल्लेखयोग्य है।

पटना जिलेमें वन, जङ्गल, जलाशय और गोचर-रथ भूमि नहीं है। प्रायः सभी जमीन आबाद होती है। खनिज पदार्थोंमें गृहनिर्माणयोगी प्रस्तर शिला-जतु नामक भेषज पदार्थ, कज्जर और खनिज लवण ही प्रधान हैं।

जीवजन्तुओंके मध्य राजगृहशैल पर भालू, मीढ़िया, श्याम और नाकेखरो बाघ देखनेमें आता है।

पटना जिला ऐतिहासिक प्रतत्त्वविदोंके पक्षमें विशेष आदरयोग्य है। कहते हैं, कि ई० सन्के ६५० प्रतापदे पड़ले गीतमके समयसामयिक राजा अजातशत्रु-ने पटना शहर बसाया और उस समय यह पाटलिपुत्र नामसे प्रसिद्ध था। पटना जिलेके दक्षिणार्धमें मुसल-

मानीका स्थापित विहार नगर अवस्थित है। इसकी अलावा इस जिलेमें चीनभ्रमणकारों फाहियान और यूएनचुनग द्वारा वर्णित अनेक स्थानोंका निर्देश पाया जाता है। पाटलिपुत्र देखो।

पटना जिला दो प्रसिद्ध ऐतिहासिक घटनाका क्षेत्र है। १७६३ ई०में अंगरेजोंके साथ जव नवाब मोर-कासिमका विवाद खड़ा हुआ, तब पटना कोठोंके अध्यक्ष एलिस, सादर अपने सिपाहियों द्वारा पटना शहर पर अधिकार कर बैठे। इस पर नवाब बड़े विगड़े और सैन्य भेज कर उन्होंने पटना शहरमें घेरा डाला तथा अङ्गरेजोंको बङ्गांकी कोठोंमें बन्द रखा। पीछे इस कोठोंमें कासिमबाजारकी कोठोंके अङ्गरेज कर्म-चारिगण तथा सुन्दरसे ही प्राश्य भेजाये गये। इस घटनाके बाद गङ्गिया और उधुमानाका युद्धको पराजय-के बाद नवाबने अङ्गरेज-सेनापति मेजर साडम्सको कहला भेजा कि 'यदि हमारे विश्व विवाद और बढ़ता ही जायगा, तो हम एलिस साहब तथा पटनाके अन्यत्र अङ्गरेज कर्मचारियोंके सिर कटवा डालेंगे।' तदनन्तर समर नामक सेनापतिको मजायतासे नवाबने यह कार्य करके ही दिखला दिया। यही घटना इतिहासमें पटना-हत्याकाण्ड कहलाती है। प्रायः ६० अङ्गरेजों-को मृतदेह निकटवर्ती कुपमें फेंका गये थे। उसका स्मृतिचिह्न आज भी पटनेमें विद्यमान है।

दूसरी ऐतिहासिक घटना थी 'पटनेके निकटवर्ती दानापुरका गदर।' १८५७ ई०में ७, ८ और ४० बरबर सेना दानापुरमें रहती थी। सेनाध्यक्ष लायड-साहबका उक्त सिपाहियोंके ऊपर प्रभुत्व विश्वास रहनेके कारण उन्हें अस्वतन्त्र करनेको नहीं कहा गया। पीछे पटना विभागके कमिश्नर टेनरसाहब तथा अन्यत्र अङ्गरेजोंको प्रोचनासे सेनाध्यक्ष लायडने उन्हें निरस्त करना चाहा। पर उनको सभी चेष्टाएं निष्फल हुईं। उन्हें फल यह निश्चला कि तीन रजिमेण्टसेना उद्यौ समय विद्रोही हो कर अस्त्र शस्त्र लिए चली गईं। उन सिपाहियोंसे बहुतोंने गङ्गा पार होनेकी चेष्टा की। पर उनको नावों पर गोली बरसने लगी और टोमरसे नावें डुवाई जाने लगीं जिससे अधिकांश बन्दूकाली

गोलोसे इत घोर जलमज्ज हो स्वर्गधामको सिधार ग' ।

जगदीशपुरके जमींदार कुसारमिहने विद्रोही सिपाहियोंका जेठत्व ग्रहण कर आगके योगेपय अधिवासियोंको घेर लिया । उनके उद्धारके लिए दानापुरी जो दोसर भेजो गई वह चरमें अटक रहो । दोहे प' दूसरो टीसर भेजो गई जो बड़ा सुरिजलसे किनारे लागो । टीसरने उतर कर अह्मरेजोदलने सहायताके लिए जब आराको और यात्रा को, तब गद्युगण चामके पेहो'को आदुसे गोला छोड़ने लगे । उक्त दलके नेता कमान डनवरने गोलाके आलातवे गोत्र हो प्राणत्याग किया और अह्मरेजो दल तिनर बितर हो गया । जब वे लोग लौटनेको तैयारी कर रहे थे, कि उसा समय शत्रुको'ने उन पर आक्रमण करके वहतोंको मार डाला । दानापुरने प्रेरित ४०० सिपाहियोंमेंसे आधा भी लौट कर गया था कि नहीं, इसमें भी सन्देह है, पर इतना तो ठीक है, कि उनसे ५० प्रकृत देहसे लौटे थे ।

मेकडनेल और राज सैंगलस नामक दो अह्मरेज राजपुरुषोंने इस घटनामें विनक्षण योग्य प्रकाशित किया था । फिर सहायता देनेमें यत्नकार्य हो कर जब अह्मरेजोदल नाव पर चढ कर लोटने पर थे, तब उन्होंने देखा कि नावका लङ्गर रस्सामे किनारतों बांध दिया गया है । मेकडनेल उतने आदमीके बोध नाव परसे कूद पड़े और रस्सी काट कर नावकी बहा दिया । मैकलस साहबने एक आहत मैनिशकी ५ मील तक कंधे पर चढ़ाये नाव पर बिठा दिया था ।

इस जिलेकी लोकसंख्या प्रायः १६२४८८५ है । यहाँ भारतवर्षके सभी जातिके लोग रहते हैं । हिन्दू और मुसलमानकी संख्या अधिक है । यहाँके भूमिहार अपनीकी सरवरिया ब्राह्मण बतलाते हैं । इनमेंसे अधिकांश जमींदार हैं । यहाँके मुसलमान सम्प्रदायमें ओहवो-भरजदाय विशेष सन्त्यगण्य है । सुन्नोमतमें ओहवोमत उत्पन्न होने पर भी ओहवो लोग सिया और सुन्नो दोनों सम्प्रदायकी छुणाको दृष्टिमें देखते हैं । ओहवोदलपति सैयद अहमद १८२० ई०में पहली पहल पटना आये । १८६४-६५ ई०को राजद्रोहिनाके अपराधमें ११ ओहवो यावकीवग निर्वासित हुए थे ।

इस जिलेमें मात गहर और ४८५२ ग्राम लगते हैं । इन मातों गहरोंमें पटना, विहार, दानापुर, बाढ़, खगोल, फुआ, मन्सदपुर, बैकुण्ठपुर, रसूनपुर और सोकासा प्रधान हैं । इनमेंसे पटना गहर सर्वप्रधान दार्शनिक्य ग्राम है । इसके पास ही बाँसीपुर मठ और कुछ दूरमें दानापुर प्रहता है ।

इस जिलेमें ऐतिहासिकोंके दृष्ट्य राजगृह वा राजगौर, गिरियक और हेरपुर हैं ।

संपु और राजगृह देखो ।

यहाँ चोरो और दैसलिक शस्त्र अच्छा लगता है । यहाँकी प्रधान उपज गेहूँ और जौ है । यहाँ यद्यपि उतनी वृष्टि नहीं होती, तो भी गङ्गा और सोननदीकी बाढ़से जनताकी मज्जतो क्षति होती है । १८६८ और १८८८ ई०को बाढ़ उल्लेखयोग्य है । इन दोनों बाढ़ोंसे अनेकों जोखजन्तुओंके प्राणनाश और शस्त्रकी क्षति हुई थी ।

यहाँके गेहूँ, तिलहनके बीज, दाल, सरसोंके बीज, चमड़े, चीनो, तमाकू और अफीमकी रफ्तनी तथा चावल, धान, नमक, कोयले, किरागन तैल आदिकी आमदनी होती है । जिलेके उत्तरो भागमें ८४ मील तक इष्ट-इण्डियन रेलवेकी लाइन चली गई है । प्रधान स्टेशनके नाम हैं—सोकासा, बाढ़, बक्रियारपुर, पटना, बाँसीपुर और दानापुर । बाँसीपुरमें एक गाछा गयाकी और दूसरो दीवघाटकी चली गई है ।

पटना जिलेमें राजस्वकी क्रमशः वृद्धि देखी जाती है । शासनकी सुविधाके लिये यह जिला पाँच उप-विभागों और १८ थानोंमें विभक्त है । उपविभागोंके नाम ये हैं—बाँसीपुर, विहार, बाढ़, पटना गहर और दानापुर ।

यहाँ शिक्षाविभागकी और लोगोंका मन बहुत आकृष्ट हुआ है । दिनों दिन इसकी उन्नति होती जा रही है । शिक्षाविभागके लिये १८६२ ई०में पटना कालेज स्थापित हुआ । इसके अलावा यहाँ २ शिक्षाकालेज २५ नेकण्ड्री, १२५५ प्राइमरी और ५४७ एपेकलस्कूल हैं । शिक्षाविभागमें लगभग वार्षिक चार लाख रुपये खर्च होते हैं । स्कूलों और कालेजोंमें प्रधान ये सब

है—पटना कालेज, पटना मेडिकल कालेज, बिहार इंजिनियरिंग स्कूल, बिहार नेशनल कालेज, फौमेल हाई स्कूल और अङ्गरेजों के लिये सेण्टमैक्स कालेज। पहले ये सब स्कूल और कालेज कलकत्ता विश्वविद्यालय के अधीन थे, अब पटना विश्वविद्यालय के स्थापित हो जाने से वहाँ से कोई सम्पर्क नहीं रहा।

यहाँ का जलवायु अति स्वास्थ्यकर है। यहाँ ४१८१ इंच से अधिक जलपात नहीं होता। तापका पारा ४१.५° (फारेनहाइट) से ११०° डिग्री तक ऊपर उठता है।

२ पटना जिले का सदर। यह अक्षा० २५° ३७' ३०" और देशा० ८५° १०' पूर्व गङ्गा के दाहिने किनारे अवस्थित है। पटना शहर के पूर्व भाग में बाँकोपुर है। जनसंख्या डेढ़ लाख के करीब है। वर्तमान पटना शहर शेरशाह से बनाया गया है। शेरशाह देखो।

डाक्टर बुकनन हैमिल्टन (Dr. Buchanan Hamilton) ने लिखा है, कि ८१० ई० में पटना शहर कहने से वही अंश समझा जाता था जो कीर्तिवाली के अन्तर्गत था। उस समय पटना शहर १६ मुहल्लों में विभक्त था और १५ दारोगा शहर का शांति रक्षण कार्य चलाते थे। प्रत्येक मुहल्ले के कुछ अंग में शहर और कुछ अंग में जलभूमि तथा बागान था। इस हिसाब से उस समय पटना शहर की लम्बाई ८ मील और चौड़ाई २ मील थी। सतरा शहर का परिमाण प्रायः १८ वर्ग मील था। अभी पटना शहर की लम्बाई पूर्व से पश्चिम तक प्रायः डेढ़ मील और उत्तर से दक्षिण तक प्रायः ६ मील होगी। बुकनन हैमिल्टन के समय में पटना शहर के निहाल जो सब प्राचीन दुर्ग भग्नावस्थान पड़े थे, वे अभी देखने में नहीं आते। जनश्रुति है, कि वे सब दुर्ग बादशाह औरङ्गजेब के पौत्र आजिम से बनाये गये थे। किन्तु उक्त दुर्गों की हारदेशस्थित प्रस्तरलिपि देखने से जाना जाता है, कि १०४२ हिजरी में फिरोज-जङ्ग खाँ ने उनका निर्माण हुआ। अन्योन्य प्राचीन अट्टालिकाओं के मध्य कम्पनी के अमलका अफोमका गुदाम, चावलका गुदाम और कितने प्राचीन इष्टकावस्थ विद्यमान हैं। गर्भेश्वर का जो प्राचीन शीला-वरा है उसके निर्माण के विषय में कुछ विशेषत्व देख पड़ता है।

घर की गठनप्रणाली बहुत कुछ मधुमक्खी के छत्ते की तरह है। दो सोढ़े बाहर की तरफ से छत तक लगी हुई है। उसमें ऐसा बन्दोबस्त है, कि अनाज छत के ऊपर से घर के भीतर गिरा दिया जाता है और उसे बाहर निष्काशन के लिये नीचे कुछ छोटे छोटे द्वार बने हुए हैं। इस घर की दोवार प्रायः २१ फुट मोटी है। दुर्भिक्ष-निवारण के लिये १७८४ ई० में कम्पनी से यह गोला-घर बनाया गया था। इसके मध्य शब्द कर से उसकी प्रतिध्वनि स्पष्ट सुनी जाती है।

पटना शहर से प्रायः ३ मील पूर्व मुलजारावाग नामक स्थान में सरकारी अफीमका कारखाना है। इसके पास ही दो प्राचीन मन्दिर विद्यमान हैं। इनमें से एक मुसलमानों को मसजिद रूप में और दूसरा हिन्दू देव-मन्दिर के रूप में व्यवहृत होता है।

पटना शहर का पश्चिमी द्वारद्वेग दानापुर से प्रायः १२ मील दूर है। शहर के दक्षिण मादकपुर नामक स्थान में, जो पहले अंग्रेजों के विद्रोहियों से अधिकृत हुआ था, अभी एक बाजार बसाया गया है। इसके सन्निकटस्थ रोमन कैथलिक गिरजा के द्वार पास में मोर-कासिस कर्तक निरत अङ्गरेजों का कब्रस्तान है।

पश्चिम शहरतली में शाह अर्जुनी की मसजिद मुसलमानों की उपासना का प्रधान स्थान है। शाह अर्जुनी का १०३२ हिजरी में देहान्त हुआ। चैत्रमास में यहाँ तीन दिन तक मेला लगता है जिसमें प्रायः ५००० यात्रियों का समागम होता है। इस कब्र से कुछ दूर कबला है जहाँ मुहर्रम के समय प्रायः लाख मुसलमान एकत्रित होते हैं। इसके पान ही एक पुष्करिणी है, जिसे कहते हैं, कि एक साधु ने खुदजाया था। यहाँ प्रति वर्ष अनेक यात्री स्नान करने आते हैं। शेरशाह की मसजिद शहर भर में सबसे प्राचीन अट्टालिका है और गिराने पुख्क के सत्त्वन्ध में मालिक खाँ का मदनना सरोजक है। पौरवाहर की कब्र शहर के मध्य एक प्रसिद्ध उपासना का स्थान है। यह कब्र दई सो वर्ष पहले तो बनी हुई थी। यहाँ हर-मन्दिर नामक सिखों का एक प्रसिद्ध उपासना-स्थान है जो सिख लोगों के दशम गुरु गोविन्द सिंह का जन्म-स्थान कह कर विख्यात है। १७६० ई० में यहाँ बिहार के

सुमलमान शासनकर्त्ताओं का चहानालातुन नामक एक विख्यात राजप्रासाद था। १८२२ ई० तक भी इसका ध्वंसावशेष देखा गया था।

वाणिज्य—गहरने मध्य मारुफगञ्ज, मनसुरगञ्ज, किला, मिरचाईगञ्ज, महाराजगंज, माटकपुर, अन्ना-वक्तपुर, गुलजारवाग और कर्णलगञ्ज ये सब स्थान व्यवसायके प्रधान जगहें हैं। इन सब स्थानोंमें मारुफगञ्ज बाजार ही सबसे बड़ा है। इस प्रदेशके सभी प्रकारके तेलबीजको इस बाजारमें आसदनो होती है। जलपथकी सुविधा रहनेके कारण बिहारके उत्तर भाग और उत्तर-पश्चिम प्रदेशमें बहु पण्यद्रव्य मारुफगञ्ज, कर्णलगंज और गुलजारवागके बाजारमें आते हैं। मनसुरगंजका बाजार मारुफगंजके बाजारमें बड़ा नहीं होने पर भी शाहाबाद, आरा और पटना जिनमें उत्पन्न गन्नादि गाड़ो पर लाद कर यहां लाये जाते हैं। पटनेमें प्रधानतः कपासद्रव्य, तेलबीज, मज्जीमटो, खड़ो, लवण, चीनी, गेहूं, दाल, चावल और अन्यान्य गन्नादि की आसदनो होती है।

ऐतिहासिक विवरण पाटलिपुत्र शब्दमें देखो।

पटना—मध्यप्रदेशके सम्बलपुर जिलान्तर्गत एक सुदृ राज्य। यह अक्षा० २०° ८' से २१° ४' ४०' और देशा० ८२° ४१' से ८३° ४०' ४०' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २३८८ वर्ग मील और जनसंख्या ढाई लाखने ऊपर है। इसके उत्तर और पश्चिमसे बड़सम्बर और छद्दियार सामन्तराज्य तथा दक्षिण और पूर्वमें कलहन्दी और सोनपुर राज्य है। यह राज्य तरङ्गायित समतल है, बीच बीचमें पहाड़ है। इसका उत्तरी भाग उच्च गिरि-मालावेष्टित है। यहांके महाराज अपनीका मैनपुरीके निकटवर्त्ती गढ़सम्बरके राजपूत राजवंशीय वतलाते हैं। उक्त राजवंशके शेष राजा जिताम्बरसिंह टिक्ता-पतिके विरुद्ध खड़े हुए और मारे गये। उनको स्त्री इस पटना राज्यमें भग आई। यहां उनके एक पुत्रने जन्मग्रहण किया जिसका नाम रामदेव रखा गया। उस समय यह राज्य आठ गढ़ोंमें विभक्त था। कोलागढ़के सरदारने रामदेवको गोद लिया और पोछे उसीको अपना राज्य प्रदान किया। उस समय ऐसा नियम था कि

आठ गढ़ोंके प्रत्येक सामन्त एक एक दिन करके समस्त राज्यका शासन कर सकते थे। जब रामदेवकी वारी आई तब उन्होंने शेष सामन्तोंको मारवा कर आठों गढ़ पर अधिकार जमाया और महाराजको उपाधि प्रदत्त की। पोछे रामदेव उक्तगो राजकन्याका पण्यग्रहण करके और भी गतिगाली जा उठे।

रामदेवमें अधस्तन १०वीं पीढ़ीमें वे जलदेवने जन्म लिया। ये स्वयं विद्वान् थे और प्रविष्टोंका विविध आश्रय करते थे। इनोंने कितने ही संस्कृत ग्रन्थों रचना कर अपने विद्यावत्ता दिखलाई है। इनके समयमें पटना राज्य भी बहुत विस्तृत था। उत्तरमें फुलभा और पाण्डुगढ़, पूर्वमें गाङ्गपुर, बामड़ा और विन्द्रानगढ़ तथा पश्चिममें खरियार राज्य यहां तक कि महानदीके बाम-कूलवर्त्ती भूभाग, राइराखोन और रतनपुर तकके माथ पटना राज्यके अन्तर्गत थे। फुलभर दुर्गें बंदाया गया। वे जलके पौत्र राजा हरविन्ददेवने अपने पश्चिमाश्रुत श्रीङ्गनदीके उत्तरकूलवर्त्ती समस्त राज्य अपने छोटे भाई बलरामदेवको अर्पण किया। इस बलरामदेवने सम्बलपुर नगर बनाया। पोछे नाना आन इसके अधिकारभुक्त हो जानेसे धीरे धीरे सम्बलपुर का सर्वप्रधान मिला जाने लगा। इसी समयमें पटनेके पञ्चगतनका सूत्रपात हुआ। नरसिंहदेवके बाद कई पीढ़ी तक दूसरे गढ़के सरदार लोग पटनाराजकी प्रधानता कोकार करते थे। धीरे धीरे शेष सभी गढ़ोंसे पटना नितान्त हतची हो गया है।

यहां धान, उरद, सरसों, ईख और कपासकी खेती होती है। पटना शहरके चारों ओर प्रायः १६ मील तक विस्तृत वन है जहां तरङ्ग तरङ्गके पेड़ पाये जाते हैं। इस वनमें बड़े बड़े बाघ, भालू, चीते और मछिप मिलते हैं।

१८७१ ई०में पटनाराजकी सत्युके बाद ब्रिटिश-गवर्नेण्ट उनके नावालिग पुत्रको अभिभावक नियुक्त हुई। ब्रिटिश-गवर्नेण्टके यत्ने इस राज्यकी वधि बढ़ती हुई। १८७८ ई०में महाराजाके मरनेके बाद उनके भतीजे रामचन्द्र सिंह गढ़ो पर बैठे। इनोंने १८७२ ई०में जन्मग्रहण किया था और राजकुमार कालेजमें

पटना लिखना माँखा था। १८८५ ई०में इन्होंने राज-
प्रासादने भोतर गोलीसे अपनी स्त्रीको मार डाला और
आप भी उसी समय मर गये। उनके कोई सन्तान न
थी, इस कारण गवर्मेण्ट की ओरसे उनके चाचा लाल-
दत्तगंजन सिंह राज्याधिकारी ठहराये गये। गव-
र्मेण्टने उनकी देखरेख करनेके लिए एक दोबान
नियुक्त किया। राज्यको आमदनी २००००० रु०की
है। यहां दो मिडिल स्कूल और ३० प्राइमरी स्कूल हैं।
यहां दातव्य चिकित्सालय भी खुला है।

पटनाखाल (Patna Canal)—गया जिलेके अन्तर्गत
एक खाल। यह वरुणग्रामसे ४ मील दूर, जहां सोन-
नदीका बांध (Anicut) पूर्व और पश्चिम खालको विभक्त
करता है, वहां पूर्वखाल (Eastern Canal) से पटना-
खाल निकली है; इसकी लम्बाई ७८ मीलके करीब है।
पटनिया (हि० वि०) १ वह वस्तु जो पटना नगर या
प्रदेशमें बनी हो। २ पटना नगर या प्रदेशसे सम्बन्ध
रखनेवाला।

पटनौ (हि० स्त्री०) १ कोठेके लीचेका कमरा, पटौका।
२ जमींदारीका वह अंश जो निश्चित लगान पर सदाके
लिये बन्दोबस्त कर दिया गया हो। ३ खेत ठठानेकी
वह पद्धति जिसमें लगान और किसान या अशामीके अर्ध-
कार सदाके लिये निश्चित कर दिये जाते हैं। ४ कोई
चीज रखनेको दो खूंटियोंके सहारे लगाई हुई पटरी।

पटपट (हि० स्त्री०) १ हलकी वस्तुके गिरनेसे उत्पन्न शब्द-
को बार बार आर्तित। (क्रि० वि०) २ लगातार पट
ध्वनि करता हुआ, 'पटपट' आवाजके साथ।

पटपटाना (हि० क्रि०) १ भूख प्यास या सरदी गरमीके
मारे बहुत कष्ट पाना, बुरा हाल होना। २ किसी वस्तुसे
पटपट ध्वनि निकलना। ३ पचात्ताप करना, खेद करना,
शोक करना। ४ किसी चीजको बगल पीट कर 'पट-
पट' शब्द उत्पन्न करना।

पटपर (हि० वि०) १ समतल, बराबर, चौरस। (पु०)
२ नदीके आसपासकी वह भूमि जो बरसातके दिनोंमें
प्रायः सदा डूबी रहती है। इसमें केवल रस्तीकी खेती
की जाती है। ३ ऐसा जङ्गल जहां घास, पेड़ और पानी
तक न हो, अत्यन्त उजाड़-स्थान।

Vol. XII. 153

पटवधक (हि० पु०) एक प्रकारका रेहन। इसमें महा-
जन या रेहनदार रेहन रखी हुई सम्पत्तिके लाभमेंसे सूद
लेनेके वाद जो कुछ बच जाता है उसे ऋणकर्तामें भिन्न-
करता जाता है। इस प्रकार जब साग ऋण परिशोध हो
जाता है, तब सम्पत्ति उसके वास्तविक स्वामी को लौटा
देते हैं।

पटवौजना (हि० पु०) खद्योत, जुगुनू।

पटवेकर—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत सतारा, पाटन और
शोलापुरवासी एक जाति। प्रायः दो सौ वर्ष पहले ये
लोग कार्य-रुपलक्षमें गुजरातमें उक्त स्थानोंमें आ कर बस
गये। इनके मध्य कवाड़े, कुतारे, पोवर, झालगर और
शिरालकर नामक कई एक पदविधां और भारद्वाज,
काश्यप, गौतम और नारदिक आदि चार गोत्र देखे जाते
हैं। एक पदवी और नमगोत्र होनेसे विवाह नहीं होता।
ये लोग देखनेमें लक्ष्मणोंकी हिन्दू सरीखे होते हैं। पुरुष
सिर पर शिखा और जुड़ा रखता है, लेकिन दाढ़ी सभी
सुढ़वा लेते हैं। साधारणतः ये लोग घरमें गुजराती और
बाहरमें मराठी भाषा बोलते हैं। निरामिषाशी होने पर
भी ये लोग केवल पूजोक्तवमें एक दिन भेड़का मांस
खाते हैं, अधिकांश ही मद्यपायी हैं। पुरुष कुरता, टोपी,
चूता आदि पहनते हैं और स्त्रियां मराठी रमणोकी तरह
वेशभूषा करती हैं तथा मांगमें सिन्दूर लगाती हैं। इनमें-
से प्रायः सभी सवन्न, सहिष्णु, कर्मठ और आतिथेयो
होते हैं। रेशमकी पट्टे, पालको, अखसत्ता और आभूषण
आदि बांधनेके लिये नानावर्णोंमें रेशम रंगाना ही इनका
जातीय व्यवसाय है। ये इन सब द्रव्योंको ले कर
निकटवर्ती स्थानोंमें बेचनेके लिये निकलते हैं। ये
लोग स्थानीय सभी देव देवियों और ब्राह्मणोंकी
उपास्य देवदेवियोंकी पूजा करते हैं। तुलजापुर-
की जगदम्बादेवी ही इनकी कुलदेवी हैं। आमस्य
ब्राह्मण ही इनका पौरोहित्य करते हैं। जो ब्राह्मण इनके
धर्मोपदेष्टा हैं वे 'गोपालनाथ' नामसे पूजित होते हैं।
विधवा-विवाह और बंहुविवाह इनमें प्रचलित है। ये
लोग श्रवदाह करते हैं। सामाजिक विवाह विसम्बाद-
की सजातीय पञ्चायतसे ही निश्चित हुआ करती है।

पटवेगार—१ बम्बई प्रदेशवासी मुसलमान-जाति। रेशमका

फुंदना, धागा आदि बनाना ही इनका प्रधान व्यवसाय है। ये लोग पहले हिन्दू थे। पोछे औरङ्गजेब के राजत्वकालमें इसलास धर्म में दीक्षित हुए। स्त्री और पुरुषोंको वेशभूषा प्रायः पटवेकारी-सी होती है। एक इतना ही है, कि ये लोग दाढ़ी रखते हैं तथा खूब परिष्कार और परिच्छन्न रहते हैं। आचार व्यवहार प्रायः साधारण मुसलमान सरीखा होता है। ये लोग समान अथवा निम्न स्त्रीको मुसलमानोंमें विवाह शर्दी करते हैं। सभी इनकी शाखाभक्त सुन्नी सम्प्रदायी मुसलमान हैं। काजीको सभी खातिर करते हैं। विवाह और मृत्युमें काजी आ कर याजकता करते हैं। इस जातिका कोई भी मुसलमान कलमा नहीं पढ़ता। हिन्दूधर्म के ऊपर इनकी पूरी श्रद्धा है। हिन्दू देव-देवियोंकी पूजा, हिन्दू के पर्वमें योगदान और हिन्दू-उपवासादिके पारण आदि विषयोंमें इनका लक्ष्य है।

२ उक्त जातिको प्राचीन हिन्दूशाखा। रेशमका फुंदना आदि बनाना इनका भी व्यवसाय है। बाघल-कोटवासी पटवेगारोंका कहना है कि ये लोग भी एक ही समय गुजरात से यहाँ आ कर बस गए हैं। प्रति दो वर्षमें बड़ीदासे एक भाट (घटका) आ कर इनकी वंश-तालिका लिख जाते हैं। लिङ्गायतों के ऊपर इनकी उतनी श्रद्धा नहीं है। ये लोग गिखा रखते और जनेऊ पहनते हैं। तुलसीपत्रमें इनकी विशेष भक्ति है, ग्रामके नामसे ही इन्हें पदवी प्राप्त होती है और उस ग्रामके नामसे ही इनकी विभिन्न शाखायें जानी जा सकती हैं। इनके मध्य भर्तारगढ़गण काश्यपगोत्रमें कठवशाखा-सम्भूत हैं। इसी प्रकार दाजीगण पाण्डिगोत्रमें दाजी-शाखा, जालनापूरकरगण गोकुल गोत्रमें रूपेकतरशाखा, कलवर्गीकारगण गोकुलगोत्रमें गम्भवशाखा और मालजी-गण गौतमगोत्रमें सोनेकतरशाखासम्भूत हैं। इनके मध्य एक गोत्रमें विवाह प्रचलित होने पर भी पात्र पालीका विभिन्न शाखाभक्त होना जरूरी है। रङ्गारों जातिके साथ इनका आचारगत कोई वैलक्षण्य नहीं देखा जाता। खाद्यादि रीति नीति और परिच्छद दोनोंका ही एक-सा है, रेशम रंगाना इनका जातिगत व्यवसाय होने पर भी इनमेंसे किसी किसीने रेशमो वस्त्र बुनना सीखा है।

ये लोग अपनीही क्षत्रियसम्भूत वतनाते हैं, अन्य किसी जातिको ये अपने मध्यस्थोंमें जाना नहीं चाहते। स्वजाति छोड़ कर अन्य किसीके हाथका ये लोग अनादि ग्रहण नहीं करते हैं। इस प्रकार सामाजिक दृढ़ता रहते भी लोगोंने इन्हें तन्तुवायंत्रेणोभुक्त किया है। तुलजापुरकी अम्बावाई श्री इनकी उपास्य देवी हैं। इनका कहना है, कि जब परशुरामने पृथ्वीकी निःक्षत्रिय कर डाला, तब त्रिङ्गनाजदेवीने आश्रय दे कर उनको रक्षा की थी। उक्त अम्बावाई उनको प्रशंसभूता हैं। अम्बावाई छोड़ कर परहरपुरकी विठोबा मूर्तिकी पूजा करनेके लिये ये प्रायः शोलापुर जाया करते हैं। प्रत्येक मनुष्यके घर गृहदेवताके रूपमें जलमादेवी अवस्थान करती हैं। जलमादेवीकी पूजार्थ ये लोग उन्हें दूध और गुड़ चढ़ाते हैं। किन्तु पक्षों रभोई चढ़ानेका इन्हें अधिकार नहीं है। हिन्दू-पर्वमें ये लोग उपवास और पारणादि करते हैं। शिवचतुर्थी और आषाढ़मासकी शुक्ला एकादशी इनकी पुण्यतिथि है। गङ्गाचार्यको ये अपना गुरु मानते हैं। इनके सिवा इनके एक और भी गुरु वा धर्मापेष्टा हैं जो जातिके भाट हैं। शिव-गण उनको खातिर करते और भेटमें रुपये पैसे देते हैं। ये लोग भविष्यत्वकाकी बात पर विश्वास करते और विवाहादि कार्यमें इनका परामर्श ले कर शुभ-दिनका निर्णय करते हैं।

बालकोंका ५ से १० वर्ष के भीतर जनक होता है। अन्यथा ममो क्रियाकलाप रङ्गारोंके जैसे होती हैं। इनके मध्य वाच्यविवाह प्रचलित है। स्त्रियाँ जब विधवा होती हैं, तब ये केवल एक बार विवाह कर सकते हैं। किन्तु एक स्त्रीके जीवित रहते वे अन्य स्त्रीमें ग्रहण नहीं कर सकती। पुरुषोंके मध्य बहुविवाह देखा जाता है। विवाहकालमें पहले घर और कन्या दोनोंकी एक गलीके ऊपर ग्रामने सामने बैठाते हैं और सामनेमें एक सफेद चादर बिछा देते हैं। पोछे पुरोहित और मम-वेत भद्रलोकगण आ कर घर और कन्याको धान्यसे आशीर्वाद देते हैं। पोछे कन्याकर्त्ता कन्यादान करता है। इस समय नवग्रह-पूजा करना होता है। विवाह हो जाने पर कन्याका पिता जब यौतुक देता है, तब

उपस्थित बन्धुवाच्य और कुटुम्बगण भी यथासाधन यौतुक देते हैं। वर कन्याको ले कर जब घर पहुँचना है, तब वहाँ ५ सधवाओंके साथ स्नासीको भोजन कराना पड़ता है।

ये लोग शवदाह करते हैं। जो उत्तराधिकारी है वह एक झण्डी और ५ पेने काष्ठगव्याके सामने रखता है। दाहके बाद उमौ स्थान पर वे पिण्डदान करते हैं। जो मर ५ ड्डो जल कर खाक नहीं होता, तीसरे दिन मुखानिका अधिकारी वहाँ आ कर उन ड्डियोंको चूर करके जलमें फेंक देता है। ग्यारहवें दिन बन्धुओंको भोज देना होता है। मृतागौचमें ये लोग अपवित्र रहते हैं, इस कारण तेरहवें दिन कोई कार्य नहीं करते। सामाजिक विवादको निपत्ति पञ्चायतसे होती है।

बेलगाम जिलावासियोंके मध्य चौधरी, नायकवाड़, पवार, शिरोलकर, सातपुत्र और रङ्गराज आदि उपाधियाँ देखी जाती हैं। ये लोग आपसमें भोजन और पुत्रकन्यादिका आदानप्रदान करते हैं। देशस्थ ब्राह्मण इनके पुरोहित होते हैं। सभी अपनेको क्षत्रिय बतलाते हैं। पुत्रकी उमर दश वर्षकी होनेसे ही उसका उपनयन होता है। इस समय पुरोहित यथाविहित होम और मन्त्रपाठ करते हैं। मकली, मांस, मद्य और धूमपानका पुरुषमात्र ही व्यवहार करते हैं।

विवाहके पहले एक दिन 'गोन्दल' नृत्य होता है। पीछे देवोद्देशसे ब्राह्मण और जातिकुटुम्बोंको भोजन कराते हैं। इन दिन शामको उपस्थित कुटुम्बगण वर और कन्याको ग्रामस्थ देवमन्दिरमें ले जाते हैं। यहाँ कन्याका पिता वरकी पूजा करता है और कन्याको माता वरके दोनों पैरों पर जल चढ़ातो है। पीछे पिता पैरोंकी रगड़ता और अपने अंगरखेसे जल पोछ डालता है। तदनन्तर उपस्थित व्यक्तियोंकी पान और सुपारी दे कर विदा करना होता है। दूसरे दिन शुभलग्नमें सबेरे अथवा गोधुली लग्नमें विवाहकार्य सम्पन्न हो जाता है। विवाहके दूसरे दिन कन्याकर्त्ता वरयात्रियोंको एक भोज देता है। इसमें विधवाविवाह और बहुविवाह प्रचलित है। ये लोग शवदाह करते हैं और

१० दिन तक मृताशीच मानते हैं। खण्डोवा, महालक्ष्मी, जलमा इनके उपास्य देवता हैं। बेलगामके पटवेगार रेशमके सिवा रुईका भी व्यवसाय करते हैं।

घारवाड़ जिलावासियोंके साथ इनका अनेक विषयोंमें सादृश्य है। ये लोग क्षत्रि वा क्षत्रिय कहलाते हैं। भरद्वाज, जमदग्नि, काश्यप, कात्यायन, वात्स्योक, वशिष्ठ और विश्वामित्र आदि इनके गोत्र देखे जाते हैं। आश्विनमासकी शुक्लप्रतिपदको कदलीपत्रको ऊपर मट्टी बिछा कर उसमें पाँच प्रकारके बीज बोते और उस पत्रकी गृहदेवताके सामने रखते हैं। उक्त मासकी शुक्लाष्टमीमें दुर्गादेवीको एक छागवलि दी जाती है। दशमौके दिन जब उस पञ्चशय्यसे कोपल निकलती है, तब स्त्रियाँ उन्हे ले कर बड़ो धूमधामसे गाती बजाती हुई नदी अथवा किसी गड्ढेके जलमें उन्हे फेंक देती हैं। दोलपूर्णिमाके समय रमणियाँ टल बांध कर मन्दिर जातीं और वहाँ नंगी हो कर देवाचना करती हैं। इन लोगोंमें विधवा-विवाह निषिद्ध है।

पटमाच (सं० पु०) प्रेक्षणसाधन यन्त्रभेद, प्राचीनकालका एक यन्त्र जिससे आँखको देखनेमें सहायता मिलती थी।

पटभेदन (सं० लौ०) पटभेदन, नगर।

पटम (हिं० वि०) वह जिसको आँखें भूखसे पटपटा या बैठ गई हों, जो भूखके मारे अन्धा हो गया हो।

पटमञ्जरी (सं० स्त्री०) सम्पूर्ण जातिको एक शुद्धरागिनी जो हिंङोल रागकी स्त्री है। इसुमत्की मतसे इनका स्वरपाम इस प्रकार है—प्र ध नि सा रे ग म प। इसका गानसमय १ दण्डसे १० दण्ड तक है। कोई कोई इसे श्रीरागको रागिनी मानते हैं। इसका गानसमय एक पहर दिनके बाद है।

पटमण्डप (सं० पु०) पटानां वस्त्रानां मण्डपः। पटकुटो, वस्त्रगृह, तंबू, खिमा।

पटमय (सं० लौ०) पट-संयट्। १ वस्त्रगृह, तंबू। २ शाटी, लहंगा।

पटर (सं० त्रि०) पट बाहुलकात् अरन्, वा पटं वाति रा-क। १ गतिशील। २ वस्त्रदायक।

पटरक (सं० पु०) पटर-स्वार्थे कन्। गुन्द्रवृक्ष, पेटर, गोंदपेटर।

पटरा (हि० पु०) १ तख्ता, पल्ला, काठकी ऐसे भारी टुकड़ों जिसे चारों पहल बराबर या करीब करीब बराबर हों अथवा जिसका घेरा गोल हो, 'कुंदा' कहते हैं। कम चौड़े पर मोटे लम्बे टुकड़ोंको 'वल्हा' या 'वल्हो' कहते हैं। जो बहुत ही पतली वल्हो है वह छड़ कहलाती है। २ धोबोका पाट। ३ हेंगा, पाटा।

पटानो (हि० स्त्री०) किसी राजाकी विवाहिता रानियोंमें सर्वप्रधान, राजाकी सबसे बड़ी या मुख्य रानी।

पटरी (हि० स्त्री०) १ काठका पतला और लम्बोतरा तख्ता। २ लिखनेकी तख्ती, पटिया। ३ नरिया जमानेका चौड़ा खुपड़ा। ४ वे रास्ते जो नहरके दोनों किनारों को कर गये हों। ५ एक प्रकारकी पटोदार चौड़ी चूड़ी जो हाथमें पहनी जाती है और जिस पर नक्काशी बनी होती है। ६ जन्तर, चौकी, ताबोज। ७ उद्यानमें क्यारियोंके इधर उधरके तंग रास्ते जिनके दोनों ओर सुन्दरताके लिये घास लगाने जाते हैं, रविग। ८ सुनहरे या रुपहले तारोंमें बना हुआ वह फीता जिसे साड़ी, लहंगे या किसी कपड़ेकी कोर पर लगाया जाता है। ९ मड़कके दोनों किनारोंका वह कुछ ऊंचा और कम चौड़ा भाग जो पैदल चलनेवालोंके लिये होता है।

पटल (स० स्त्री०) पटं विस्तरां लाति पटलान्, वा पटतीति पटलकलच् (कृपादिभ्यश्चित् । उण् १।१०८) १ छप्पर, छान, छत। २ नेत्ररोग, मोतियाबिन्द नामक आँखका रोग, पिठारा। ३ परिच्छेद, लाव-लश्कर, लवाजमा। ४ पिटक, पुस्तकका भाग या अङ्गविशेष। ५ तिलक, टीका। ६ समूह, ढेर, अंबार। ७ दृष्टिका आवरण, आँखके पर्दे। माधवकरके निदानमें लिखा है, कि चक्षुमें ४ पटल हैं, प्रथम बाह्यपटलरस और रक्ताश्रय, द्वितीय मांसमश्रय, तृतीय मेदमश्रित तथा चतुर्थ कालकास्थिमश्रित।

सुश्रुतके मतसे पटल पाँच हैं—बाह्यपटल अथवा प्रथम पटल, यह तेज और जलाश्रित है। द्वितीय मांसाश्रित, तृतीय मेद-आश्रित, चतुर्थ अस्थि-आश्रित और पञ्चम दृष्टिमण्डलाश्रित।

सुश्रुतमें लिखा है, कि दृष्टि पञ्चभुजके गुणसे उत्पन्न हुई है। इसका बाह्यपटल अश्रयतेजसे आश्रय है। दोप-समूह विगुण हो कर सभी गिराओंके अभ्यन्तर गमन करता है और सभी रूप अव्यक्तभावमें दृष्ट होती है। विगुणित दोप जब द्वितीय पटलमें रहता है, तब दृष्टि विकृति होती है। दोपके तृतीय पटलमें रहनेसे सभी वस्तु विकृतभावमें दिखाई देती हैं और चतुर्थ पटलमें रहनेसे तिमिररोग होता है। (सुश्रुत उपरतः ८ अ०)

भावप्रकाशके मतसे प्रथम पटलमें दोपका सञ्चार होनेसे कभी अस्पष्ट, कभी स्पष्टभावमें दिखाई पड़ता है। प्रथम पटल गन्धसे चतुर्थ पटल ममभक्षना चाक्षिग, बाह्य पटल नहीं। दृष्टिके अभ्यन्तरस्थ पटलमें दोप मश्रित हो कर पर्यायक्रमसे एक एक पटल प्राप्त होता है। दोपके द्वितीय पटलाश्रित होनेसे नाना प्रकारका दृष्टिविभ्रम होता है, दूरस्थित वस्तु निकटमें और निकटस्थित वस्तु दूरमें दिखाई देती है। बहुत कोशिश करने पर भी सूईका छेद देखनेमें नहीं आता।

तृतीय पटलमें दोप अधिष्ठित होनेसे ऊपरकी ओर दिखाई देता और नीचेकी ओर कुछ भी नहीं। ऊपरकी ओर स्थूलकाय पदार्थ वस्त्रावृतकी तरह मान्य पड़ते हैं और एक वस्तु नाना रूपोंमें दिखाई पड़ती है।

कुपित दोपके बाह्यपटलमें रहनेसे दृष्टिरोध होता है जिसे कोई तिमिर और कोई लिङ्गनाश कहते हैं।

अन्यान्य विवरण नेत्ररोगमें देखो।

पाठयति दीप्यते यः, पट-पलच् । (पु० स्त्री०) ८ अन्य, पुस्तक। ९ छत, छेड़। १० काममद-वृत्त, कसौंदा। ११ कार्पासवृत्त, कपास। १२ पटलवृत्त, पर-वलकी लता। १३ आवरण, पर्दा। १४ परत, तह, तबक। १५ पार्श्व, पहल। १६ लकड़ो आदिका चौरस टुकड़ा। पटरा, तख्ता।

पटलक (स० पु०) १ राशि, रूप, समूह, ढेर। २ आवरण, पर्दा, भिलमिलो, धुरका। ३ कोई छोटा समूहक।

पटलप्रान्त (स० स्त्री०) पटलस्य छदिसः प्रान्तः। गृह-चालिकाका अन्तभाग, छप्परका मिरा या किनारा। पर्याय—वलीक, नौब।

पटली (स० स्त्री०) पटल-डीघ् । हप्पर, छान, छत ।
 पटव (स० पु०) जनपदभेद, एक देशका नाम ।
 पटवर्धन—टाक्षिणात्यवासी मत्ताराष्ट्रीय ब्राह्मणत्रयोभेद ।
 इनके मध्य हारीत, शाण्डिल्य, भरद्वाज, गौतम, काश्यप
 आदि चार गोत्र देखे जाते हैं । प्राचीन जिनानिपिमें
 यह वंश पटवर्धनी नामसे उल्लिखित है ।
 पटवा (हि० पु०) १ वह जो रेशम या सूतमें गड़ने गूथता
 हो, पटहार । २ नारंगी रंगका एक प्रकारका दैल । यह
 बेल मजबूत और तेज चलनेवाला होता है ।
 पटवाद्य (स० पु०) एक प्रकारका प्राचीन वाजा जो
 भाँभके आकारका होता था और जिससे ताल दिया
 जाता था ।
 पटवाना (हि० क्ति०) १ पाटनेका काम दूसरेसे कराना ।
 २ आच्छादित कराना, छत डलवाना । ३ गर्त आदिको
 पूर्ण कर आम पासकी जमीनके बराबर कराना, भरवा
 देना । ४ पानीसे तर कराना । ५ टाम दिलवा देना,
 चुकवा देना । ६ शान्त करना, मिठाना, दूर कर देना ।
 पटवाप (स० पु०) पट इत्यते प्राचुर्येण दीयते यत् ।
 पटवप-वज्र । वस्त्रगृह, तंबू, खिमा ।
 पटवारगरी (हि० स्त्री०) १ पटवारेका काम । २ पट-
 वारीका पट ।
 पटवारो (हि० पु०) १ वह छोटा कर्मचारी जो गांवकी
 जमीन और उसके लगानका हिमाज-किताब रखता
 हो । (स्त्री०) २ कपड़े पहनानेवाला दामो ।
 पटवाम (स० पु०) पटस्य पटनिर्मितो वा वामः । १
 वस्त्रगृह, तंबू, खिमा । २ शारो, लङ्गा । पटं वास-
 यति सुरभि करोति-पट-वाम-अण् । ३ वस्त्रसुरभिकरण
 द्रव्यभेद, वह वस्तु जिससे वस्त्र सुगन्धित किया जाय ।
 वृहत्संहितामें इसको प्रसृत प्रणालो इन प्रकार लिखी
 है—त्वक् और उग्रोरपत्रके समान भागमें उसका अर्धक
 भाग छोटी इलायचो डाल कर उसे चूर्ण करते हैं । पीछे
 उसे मृगकपूरमें प्रजोधित करनेसे उत्पन्न गन्धद्रव्य प्रसृत
 होता है, इसीका नाम पटवाम है ।
 पटवासक (स० पु०) पटो वास्यतेऽनेनेति पट-वास-घञ्,
 ततः स्तार्थे कन् । पटवासचूर्ण, वस्त्र वसानेवाली सुग-
 न्धियोंका चूर्ण । इसका नामान्तर पिष्टात है ।

पटवैश्मन् (स० स्त्री०) पटनिर्मितं वैश्म । वस्त्रगृह,
 तंबू, खिमा ।
 पटय (स० क्ति०) पटवे क्तिं पटु-यन् । (तस्मै क्तिं ।
 पा ५।१।५) पटु विषयमें क्तिक्तर ।
 पटसन (हि० पु०) १ एक प्रसिद्ध पौधा जिसकी रेश्मसे रस्सी,
 बोरि, टाट और वस्त्र बनाए जाते हैं । यह गरम जल-
 वायुवासे प्रायः सभी देशोंमें उत्पन्न होता है । विशेष-
 विवरण गट शब्दमें देखो । २ पटसनकी रेश्म, पाट, जूट ।
 पटसाली (हि० पु०) धारवाड़ प्रान्तको चुकाहोंकी एक
 जाति जो रेश्मो वस्त्र बुनती है ।
 पटहंसिका (स० स्त्री०) सम्पूर्ण जातिकी एक रागिणी ।
 इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं । यह रागि १७ टण्डसे २०
 टण्ड तकके बीचमें गाई जाती है ।
 पटह (स० पु० स्त्री०) पटेन इत्यते क्तिं पट-हन् उ, वा
 पटत् शब्दं जहाति पटह-ड निपातनात् साधुः । १
 आनकवाद्य, दुंदुभो, नगाड़ा । २ बड़ा ढोल । ३ समा-
 रम्भ । ४ हिंसन ।
 पटहघोषक (स० पु०) वह मनुष्य जो ढोल बजा कर
 घोषणा करता है ।
 पटहता (स० स्त्री०) पटहका भाव या ध्वन ।
 पटहभ्रमण (स० क्ति०) जो ग्रामवासियोंको एकत्रित
 करनेके लिये ढोल बजाता फिरता है ।
 पटहार (हि० वि०) १ जो रेशमके डोर बनाता हो, रेशम-
 के डोरोंसे गड़ना गूँथनेवाला । (पु०) २ रेशम या सूतके
 डोरोंसे गड़ने गूँथनेवाली एक जाति, पटवा ।
 पटहारिन (हि० स्त्री०) १ पटहारकी स्त्री । २ पटहार
 जातिकी स्त्री ।
 पटा (हि० पु०) १ एक प्रकारकी लोहेकी फट्टी जो दो
 हाथ लम्बी और किर्चके आकारकी होती है । इससे तल-
 वारकी काट और बचाव मीछे जाते हैं । २ चटाई । ३
 चौड़ी लकोर, धारो । ४ लेनदेन, बीजा । ५ लगामको
 सुदरो । ६ अधिकारपत्र, सनद, पट्टा ।
 पटाई (हि० स्त्री०) १ पटानेकी क्रिया या भाव, सिंचाई,
 आवपाशो । २ सिंचाईकी मजदूरी । ३ पाटनेकी क्रिया
 या भाव । ४ पाटनेकी मजदूरी ।
 पटाक (स० पु०) पटति गच्छतेति पट-आक निपातनात्
 साधुः । पचिविशेष, एक चिड़ियाका नाम ।

पटाक (हि० पु०) किमी छोटी चीजके गिरनेका शब्द ।
 पटाका (सं० स्त्री०) पटाक-टाप् । पताका, भंडा ।
 पटाका (हि० पु०) १ पट या पटाक शब्द । १ पट या
 पटाक शब्द करके छूटनेवाली एक प्रकारकी आतग-
 वाजी । २ पटाकेकी ध्वनि, कोड़े या पटाकेकी आवाज ।
 ४ तमाचा, थप्पड़, चपत ।

पटाक्षेप (सं० पु०) रङ्गभूमिमें नाटकके प्रति गर्भाङ्गमें
 दृश्य परिवर्तनके लिये जो निर्दिष्ट चित्रपट रक्ता है,
 उसका नाम क्षेपण है ।

पटाखा (हि० पु०) पटाका देखो ।

पटाना (हि० क्ति०) १ पटानेका काम कराना, गद्दे
 आदिको भर कर आम पासकी जमीनके बराबर कराना ।
 २ छतकी पीठ कर बराबर कराना । ३ छत बनवाना,
 पाटन बनवाना । ४ बेचनेवालेको किसी मूल्य पर सौदा
 देनेके लिये राजी कर लेना । ५ ऋण चुका देना, अदा
 कर देना ।

पटापट (हि० क्ति० वि०) १ निरन्तर पटपट शब्द करते
 हुए, लगातार बार बार 'पटध्वनि'के साथ । (स्त्री०)
 २ निरन्तर पटपट शब्दकी आह्वति ।

पटापटो (हि० स्त्री०) वह वस्तु जिसमें अनेक रंगोंके फूल
 पत्ते कढ़े हों, वह वस्तु जो कई रंगसे रंगी हुई हो ।
 पटार (हि० स्त्री०) १ पिंजड़ा । २ मञ्जूषा, पेटो,
 पिठारा । ३ रेगमकी रस्सी या निवार । ४ कनखजूरा ।
 पटालुका (सं० स्त्री०) पट इव अलतोति पट-वाहुलकात्
 उक्त-तत्प्राप् । जलौका, जोक ।

पटाव (हि० पु०) १ पाटनेकी क्रिया । २ पटा हुआ
 स्थान । ३ पाटनेका भाव । ४ लकड़ीका वह मज-
 बूत तख्ता जिसे दरवाजेके ऊपरी भाग पर रख कर
 उसके ऊपर दीवार उठाते हैं, भरेठा । ५ दीवारोंके
 आधार पर पाट कर बनाया हुआ ऊंचा स्थान, पाटन ।

पटि (सं० स्त्री०) पट-इक् । १ पटमेढ, कोई छोटा
 वस्त्र या वस्त्रखंड । २ कुम्भिका, जलकुंभी ।

पटिका (सं० स्त्री०) पटि सार्धं कन्, तत्प्राप् । १ पटि,
 वस्त्र, कपड़ा । २ यवनिका, पर्दा ।

पटिमन् (सं० पु०) पटोर्भावः पटु शुषोदरादित्वात् इम-
 निच, (पा ५।१।१२२) पटुत्व ।

पटिया (हि० स्त्री०) १ चिपटा चौरस शिनाखंड, फलक ।
 २ काठका छोटा तख्ता, खाट या फलंगकी पट्टी, पाटो ।
 ३ पट्टी, मांग । ४ संकरा और लम्बा खेत । ५ निक्षे-
 की पट्टी, तख्ती । ६ हेंसा, पाटा । ७ कश्मन या टाट-
 की एक पट्टी ।

पटियाला — १ पञ्जाब गवर्मेण्टके अधीन एक बड़ा देशीय
 राज्य । यह अक्षा० २८° २३' से ३०° ५५' उ० और
 देशा० ७४° ४०' से ७६° ५६' पू०के मध्य अवस्थित है ।
 यह राज्य दो भागोंमें विभक्त है जिनमेंसे बड़ा भाग
 शतद्रुनदीके दक्षिण भागमें अवस्थित है और दूसरा भाग
 पहाड़से परिपूर्ण तथा शिमला तक विस्तृत है ।
 भूपरिमाण ५४१२ वर्ग मील है । इसमें १४ शहर और
 ३५८० ग्राम लगते हैं । जनसंख्या पन्द्रह लाखसे
 ऊपर है ।

इस राज्यमें शिमलेके निकट स्लेटकी खान और
 सुवाण्टीके निकट सीसेकी खान है । प्रतिमानमें प्रायः
 ४० टन सीसा खानसे निकाला जाता है । इसके
 अलावा यहाँ माचल और तंबिकी भी खान है ।

पटियालाके वर्तमान राजा फुलके द्वितीयपुत्र रामके
 बंशोद्भव और सिंधु जाट सम्राटकी शिखधर्मावलम्बी हैं ।
 अधिकांश जाटोंकी तरफ सिंधुबंशधर अपनेकी राजपूत
 तथा जशलमीर नगरके स्थापयिता जयशालकी बंशधर
 बतलाते हैं । जयशालके पुत्र सिंधु और सिंधुके पुत्र
 सोधर थे । उन्होंने पानीपतकी लड़ाईमें बाबरको सहा-
 यता दी थी । इस उपकारमें बाबरने इनके लड़के
 रवियामके ऊपर एक जिलेका राजस्व वसूल करनेका
 भार सौंपा था । फुल इन्हींके बंशधर थे । सम्राट्
 शाह जहान्ने इन्हे चोधरी वा ग्रामका मंडल-पद
 प्रदान किया था ।

राजा फुल ही पटियाला, भिन्द और नाभा राजवंश-
 के आदि पुरुष हैं । रामके पुत्र और फुलके प्रपौत्र आला-
 सिंहने सम्राट्के सेनापतित्वमें नवाब सैयद-आसद-
 अली खाँकी कर्णालके युद्धमें परास्त किया था । उन्होंने
 यत्नसे पटियालामें एक दुर्ग बनाया गया । उन्होंने
 १७६२ ई०में अहमदशाह दुरानीसे परास्त हो कर उनकी
 अधीनता स्वीकार कर ली और उनसे राजाकी उपाधि

ग्राम की। अहमदशाह दुगानो जब भारतवर्ष से लौटे, तब आलासिंहने सरहिन्द प्रदेशके सुसलमान शासन-कर्ताको आक्रमण किया और मार डाला। अहमद शाहने जब दूसरी बार भारतवर्ष पर चढ़ाई की, तब आलासिंहसे कुछ रुपये ले कर उनका अपराध क्षमा कर दिया। आलासिंह पटियालाराज्यका संस्थापन कर के १७६५ ई०में इस धराधामको छोड़ स्वर्गधामको सिधारे।

आलासिंहके उत्तराधिकारी अमरसिंहने अहमद शाह दुगानोसे 'राजा-इ-राजगांव वहादुर'की उपाधि पाई। १७७२ ई०में मरहटोंने इस राज्य पर आक्रमण करनेका भाव दिखलाया और उसी समय अमरसिंहके भाई विद्रोही हो गये। १७८१ ई०में उनकी मृत्यु हुई। १७८३ ई०में पटियाला राज्यमें घोरतर दुर्भिक्ष और अराजकता फैली। राजाके दीवानके यत्नसे यह घोरतर विपद दूर हुई।

१८०३ ई०में जनरल लोके द्वारा दिल्लीविजयके बाद अंगरेजोंने उत्तर भारतमें एकाधिपत्य लाभ किया। इस समय रणजित्सिंहने पटियाला राज्यको अपनी अधीन लानेकी चेष्टा की। किन्तु अंगरेजोंने पटियाला राज्यको सहायता देनेका वचन दे कर रणजित्से सन्धि कर ली।

१८१५ ई०में जब गुर्खा और अङ्गरेजके बीच लड़ाई छिड़ी, तब पटियालाके राजाने अंगरेजोंको खासी मदद पहुँचाई थी। इस प्रत्युपकारके लिए इन्हें कुछ जागीर मिली। १८४५-४६ ई०में जब सिखोंने शतद्रु नदी पार कर अंगरेजी राज्य पर आक्रमण किया, उस समय पटियालाके महाराजने अंगरेजोंका पक्ष लिया था। १८५७ ई०के गद्दरमें राजाने धन और सेनासे अंगरेजोंको सहायता की थी। इस कारण अन्यान्य पुरस्कारके सिवा इन्हें भूमिभर राज्यका नर्माल विभाग मिला। १८६२ ई०में नरेन्द्रसिंहके पुत्र महेन्द्रसिंह राजा हुए। इन्हींके समयमें १८८२ ई०को सरहिन्द नहर काटी गई थी जिसमें १ करोड़ २२ लाख रुपये खर्च हुए थे। ये बड़े उदारवेता थे और प्रजाकी भलाईके लिए अनेक कार्य कर गए हैं। १८७३ई०में इन्होंने एक सुष्टे

७००००) रु० लाहौर विश्वविद्यालयमें दान दिए थे और बङ्गालके दुर्भिक्ष-पोषित मनुष्योंको रक्षाके लिए १० लाख रुपये गवर्मेण्टके अधीन रख छोड़े थे। १८७५ ई०को इन्हींके सम्मानार्थ 'लाड' नार्थवूकने पटियाला पधार कर 'महेन्द्रकालेज' खोला था। १८७१ ई०में इन्हें जी० सी० एस० आई०की उपाधि मिली थी। १८७६को आप इस धराधामको छोड़ सुरधामको जा बसे। उस समय उनके लड़के राजेन्द्रसिंह केवल चार वर्ष के थे। इनके नाबालिग-काल तक कान्सिल ऑव-रेजेन्सी (Council of Regency) ने सरदार सरदेवसिंह के जी० एस० आई०के अधीन राज्य कार्य चलाया। १८८० ई०में राजेन्द्रसिंहने राज्यका कुल भार अपनी हाथ ले लिया। इन्होंने १८०० ई० तक सुचारुरूपसे राजकार्य चलाया। पोछे उसी साल उनको मृत्यु हुई। बादमें उनके लड़के भूपेन्द्रसिंह राजगद्दी पर बैठे। ये जो वत्समान महाराजा हैं। इनकी उपाधि G. C. I. E., G. C. S. I., G. C. B. E. है। ये ब्रिटिश गवर्मेण्टकी १०० अश्वारोहीसे सहायता देनेमें बाध्य हैं। इन्हें सरकारकी ओरसे १७ सलाहो तोपें मिलती हैं। राज्यकी आमदनी एक करोड़से ज्यादा है। सैन्य संख्या २७५० अश्वारोही, ६०० पदातिक, १०८ कमान और २३८ गोलन्दाज हैं।

शिक्षाविभागमें यह जिला बहुत पीछे पड़ा हुआ है। कुछ दिन हुए महाराजाका इस ओर ध्यान आकृष्ट हुआ है। अभी यहां एक शिष्य स्कूल, २१ सेकेण्ड्री, ८४ प्राइमरी और १२८ एलिमेण्टरीस्कूल हैं। शिक्षाविभागमें प्रति वर्ष ८३३०३ रुपये व्यय होते हैं। स्कूलके अलावा राज्यभरमें ३४ अस्पताल और चिकित्सालय हैं। इनमेंसे १० अस्पतालमें रोगियोंके रक्नेके लिये अच्छी व्यवस्था की गई है। इस ओर राज्यकी ओरसे वार्षिक ८७०७६ रु० खर्च होते हैं। यहांका सदर और लेडो उफरिन अस्पताल उल्लेखयोग्य है। १८०६ ई०में नर्सके लिए एक ट्रेनिंग स्कूल खुला है। सब मिला कर राज्यकी आवहवा स्वास्थ्यकर है। वार्षिक वृष्टिपात २५-से४० इंच है।

२ पटियाला राज्यके कर्मगढ़ निजामतकी एक तहसील। यह अक्षां ३०° ८' से ३०° १७' उ० और देशां

७६° १७' से ७६° ३६' पू० के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २७३ वर्गमील और जनसंख्या १०१२२४ है। इसमें पटियाली और सनौर नामके दो शहर तथा १८७ ग्राम लगते हैं।

३ पटियाली राज्यको राजधानी। यह अक्षा० ३०° २०' उ० और देशा० ७६° २८' पू० के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या पचास हजारसे ऊपर है। राजधानीके चत्तखयोग्य स्थान थे सब हैं, महेन्द्रकालेज, राजेन्द्र विश्वटोरिया डायमण्ड जुवेली लाइब्रेरी, राजेन्द्र अस्पताल, मोतीबाग, विश्वटोरिया मेमोरियल दीनभवन। यहां जालमें हो म्युनिसिपलिटि स्थापित हुई है।

पटियाली—युक्तप्रदेशके एटा जिलालगत अलोगञ्ज तहसीलका एक प्राचीन पगर। यह एटा नगरसे २२ मील उत्तर-पश्चिम गङ्गाके किनारे अवस्थित है। वर्त्तमान पटियाली नगर प्राचीन नगरके ध्वंसावशेषके ऊपर अवस्थित है। महाभारतके समयमें भी यह नगर विद्यमान था। शाहजहाँन ने यहाँ एक दुर्ग बनाया था जिसका भग्नावशेष आज भी देखनेमें आता है। रोहिलाओंके समय यह एक समृद्धिशाली नगरमें गिना जाता था। किन्तु अभी यह सामान्य ग्राममें परिणत हो गया है। अहमदनगर १८५७-५८ ई०में यहां विद्रोहियोंको परास्त किया था।

पटिष्ठ (सं० त्रि०) अयमेवामतिशयेन पटुः पटु इहन् (अतिशयने तमविष्टनौ। ण ५।३।५।) अतिशय पटु, बहुत जोशियार।

पटो (सं० स्त्री०) पट-इन्, बाहुलकात् डीप्। १ वस्त्र-भेद, कपड़ेका पतला लम्बा टुकड़ा, पटो। २ यत्र-निका, पर्दा। ३ नाटकका पर्दा। ४ पटका, कमर-बन्द।

पटोमा (हिं० पु०) क्रीपियोंका वह तख्ता जिस पर वे क्रापते समय कपड़ेको बिछा लेते हैं।

पटोयम् (सं० त्रि०) अयमेवामतिशयेन पटुः, पटु-इग-सुन्। अतिशय पटु, बहुत चालाक।

पटौर (सं० स्त्री०) पटतीति पट-गतो ईरन्। १ मूलक, मूली। २ केदार। ३ लंछाई। ४ वारिद, मध, नादस। ५ वेणुसार, वंशलोचन। ६ चन्दन। ७ खदिर,

काला। ८ छदर, पेठ। ९ कन्दर्प। १० कलोजा वृक्ष। ११ वटवृक्ष। १२ वरणोथ। १३ चालनो। १४ मन्थिवाह।

पटौलना (हिं० त्रि०) १ किमीको चलटो मीचो दावे समझा बुझा कर अपने अनुकूल करना, ठग परलाना। २ परास्त करना, नीचा दिखाना। ३ सफलतापूर्वक किसी कामको समाप्त करना, पूर्ण करना, खतम करना। ४ ठगना, छलना। ५ मारना, पीटना। ६ अर्जित करना, प्राप्त करना, कमाना।

पटु (सं० त्रि०) पाटयतीति पट-गतौ णिच्, तत उ, पटादेशश्च। (टल्लि पाटोति। ण १।१८) १ दल, निपुण, कुशल। २ निरोग, रोगरहित, स्वस्थ। ३ चतुर, चालाक, जोशियार। ४ मधुर, सुन्दर, मनोर। ५ तोख, तेज, मोखा। ६ फुट, प्रकाशित, व्यक्त। ७ निटुर, अत्यन्त कठोर हृदयवाला। ८ धूर्त, कलिग, मकार, फरेजी। ९ उग्र, प्रचण्ड। (बर्त्तो०) १० छला, खुमी। ११ लवण, नमक। १२ पांशुलवण, पांगा नमक। १३ पटोल, परवल। १४ पटोलपत्र, परवलका पत्ता। १५ कांडीरलता, चिटपिटा नामको वेल। १६ कारवल, करेला। १७ चोरक नामक गन्धद्रव्य। १८ शिशु। १९ चोन-कपूर, चोनका कपूर। २० जीरक, जीरा। २१ वचा, वच। २२ क्लिकिणी, नक्-क्लिकनो।

पटु—यौकण्डचरितके रचयिता मङ्गक समसामयिक एक कवि।

पटुआ (हिं० पु०) पटुआ देखो।

पटुक (सं० पु०) पटु-स्वाध कन्। पटोल, परवल।

पटुकल्य (सं० त्रि०) ईपटूनः पटुः पटु-कल्यप्। ईपटून पटु, कुछ कम-पटु, जो पूर्ण कुशल या चालाक न हो।

पटुका (हिं० पु०) १ पटका देखो। २ चादर, गलेमें डालनेका वस्त्र। ३ धारीदार चारखाना।

पटुकोट्टई—१ मन्द्राज प्रदेशके तख्तर जिलेके अन्तर्गत एक उपविभाग। भूपरिमाण ८०८ वर्गमील है।

२ एक तहसीलका सदर। यह तख्तेरसे २७ मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। यहां ७३० गताब्दीके

नायकवंशीय राजा विजयराघवकों बनाया हुआ एक किला है।

पटुजातीय (सं० त्रि०) पटुप्रकारः, पटु, जातीयरू। पटु-प्रकार।

पटुता (सं० स्त्री०) पटुभावः, पटु-तल, टाप। १ दक्षता, चतुराई, चालाकी। २ पटु होनेका भाव, प्रवृत्तता।

पटुतलक (सं० स्त्री०) लवण-टण, एक घास।

पटुलवणक (सं० स्त्री०) पटु लवण तत्प्रभुरं लवणं ततः कन्। लवण-टण, एक प्रकारकी घास।

पटुलवण (सं० स्त्री०) लवणलवण, विट, सैन्धव और सौवर्च लवण।

पटुत्व (सं० स्त्री०) पटु, भावे त्व। पटुता, दक्षता।

पटुपत्रक (सं० स्त्री०) लवणपत्रक।

पटुपत्रिका (सं० स्त्री०) पटु, पत्रं यस्याः, कप् टापि अत इत्वं। १ लुप्त चक्षुः, छोटे चेचका पोधा। २ क्षौरिका, पिण्डखजूर।

पटुपर्णिका (सं० स्त्री०) पटु, पर्णं यस्याः, कप् टापि अत इत्वं। क्षौरिणीवृक्ष, एक प्रकारकी कटेहरी।

पटुपर्णी (सं० स्त्री०) पटुपर्णं डोष (पाठकर्णपर्णपुष्पा-फलेति। पा ४।१।६४) स्वर्णचौरी, सखानाशी कटेहरी।

पटुमेदनिका (सं० स्त्री०) कृष्णजीरक, आला जीरा।

पटुमत् (सं० पुं०) अश्ववंशीय एक राजा। किसी किसी पुराणमें इनका नाम पटुमान् और पटुमायि मिलता है।

पटुमित्र (सं० पुं०) राजपुत्रभेद।

पटुरूप (सं० त्रि०) प्रशस्तः पटुः। पटु-रूपः। अति-शय पटु, बहुत चालाक।

पटुलिका (सं० स्त्री०) नागवल्लीभेद।

पटुली (हिं० स्त्री०) १ काठकी वह पटरी जो भूलेके रस्मों पर रखी जाती है। २ वह लम्बा चिपटा डंडा जो गाड़ी या छकड़ेमें जड़ा रहता है। ३ चौकी, पीढ़ी।

पटुवा—एक जाति। ये लोग अपनेको ब्राह्मण-वर्णमें मानते हैं, परन्तु यह मत सर्वसम्मत नहीं है। इनकी विशेष स्थिति गुजरात तथा राजपूतानेमें है। ये सदैवसे यज्ञोपवीत धारण करते चले आये हैं, खान-पानमें शुद्ध

हैं और वैष्णव सम्प्रदायी हैं। इनका विशेष स्तम्भ-पुराणमें लिखा है। रेशमी वस्त्रों पर कसीदा काटना और रेशमी डोरोंमें गहनोंको पोना इनकी मुख्य जीविका है।

पटुवा (हिं० पुं०) १ पटसन, जूट। २ करेम्बू। ३ गूनके सिर पर बँधा हुआ डंडा जिसे पकड़ कर मानी लोग गून खींचते हैं। ४ शुक, तोता।

पटुश (सं० पुं०) राजसभेद।

पटुस (सं० पुं०) राजभेद।

पटुत्तम (सं० स्त्री०) सैन्धव नमक।

पटेबाज (हिं० पुं०) १ वह जो पटा खेलता हो, पटेसे लड़नेवाला। २ एक खिलौना जो हिलानेमें पटा खेलता है। ३ व्यभिचारी और धूर्तपुरुष। ४ कुलटा परन्तु चतुरा स्त्री, छिनाल औरत।

पटेर (हिं० स्त्री०) सरकण्डेकी जातिका एक प्रकारकी घास जो पानीमें होती है। इसकी पत्तियां प्रायः एक इंच चौड़ी और चार पांच फुट तक लम्बी होती हैं। इन पत्तियोंसे चटाइयां आदि बनाई जाती हैं। इसमें बाजरेकी बालकी तरह बालें लगती हैं जिसके दानोंका आटा सिंधदेशके दरिद्र निवासी खाते हैं। वैद्यकमें यह कर्मलो, मधुर, शोथल, रक्तपित्तनाशक और सूत्र, शूल, रज तथा स्तनोंके दूधको शुद्ध करनेवाली मानी जाती है।

पटेरक (सं० स्त्री०) सुस्तकलण, मोथा।

पटेरा (हिं० पुं०) १ पटेका देखो। २ पटैला देखो।

पटेल (हिं० पुं०) १ ग्रामका प्रधान, गांवका मुखिया, गांवका चौधरी। २ एक प्रकारकी उपाधि। इस उपाधिके लोग मध्य और दक्षिण भारतमें पाये जाते हैं।

पटेलना (हिं० स्त्री०) पटीलना देखो।

पटैला (हिं० पुं०) १ वह नाव जिसका मध्यभाग पटा हो। बेल छोड़े आदिको ऐसी ही नाव पर पार उतारते हैं। २ एक घास जिसकी चटाइयां बनाते हैं। ३ हेंगा। ४ सिल, पटिया। ५ कुम्होका एक पेच जिससे नीचे पड़े हुए जोड़की चित किया जाता है। बाएँ हाथसे जोड़की गरदन पर कलाई जमा कर उसकी दाहिनी बगल पकड़ लेते और दाहिने हाथसे उसकी दाहिनी ओरका

जाधिया पकड़ कर खर्य पीछे हटते हुए उसे अपनी ओर खींचते हैं, जिससे वह चित हो जाता है।

पटेली (हि० स्त्री०) छोटी पटोला नाव।

पटेश्वर—बम्बई प्रदेशके सतारा जिलान्तर्गत एक नगर।

यह सतारासे ६ मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। यहांके पटेश्वर नामक पहाड़की चोटी पर ५ गुहाएं हैं। इन गुहाओं तथा इनमें संलग्न वाटिकादिके सिवा यहां और भी कई एक मन्दिर हैं। मन्दिर और गुहामें महादेवकी लिङ्गमूर्ति प्रतिष्ठित है।

पटैत (हि० पु०) पटैवाज, पटा खेलने या लड़नेवाला।

पटैला (हि० पु०) १ लकड़ोका बना हुआ चिपटा छंडा जो किवाड़ोंको बन्द करनेके लिये दो किवाड़ोंके मध्य आड़े बल लगाया जाता है। इसे एक ओर सरकानेसे किवाड़ बन्द होते और दूसरी ओर सरकानेसे खुलते हैं, छंडा, थोड़ा। २ पटैला देखो।

पटोटज (स० स्त्री०) पटस्य छदिस उटे हणादी जायते यत्, जन-ड। छत्राक, जलमबूल।

पटोर (हि० पु०) १ पटोल। २ कोई रेशमी कपड़ा।

पटोरी (हि० स्त्री०) १ रेशमी साड़ी या धोती। २ रेशमी किनारेकी धोती।

पटोल (स० स्त्री०) पट गतो पट-ओलच (कथिगठि गण्ठीति। उण् १।६०) १ वस्त्रभेद, एक प्रकारका रेशमी कपड़ा जो प्राचीनकालमें गुजरातमें बनता था। २ खनाम प्रसिद्ध लतिकफल, परवलकी लता। (Trichosanthes dioica)। पर्याय—कुलक, तिक्तक, पटु, कर्कशफल, कुलज, बाजिमान, लताफल, राजफल, वर-तिक्त, अमृताफल, कटुफल, कटुक, कर्कशच्छटु, राजनामा, अमृतफल, पाण्डु, पाण्डुफल, बीजगर्भ, नागफल, कुष्ठारि, कासमर्दन, पञ्जर, आजोफल, ज्योत्स्नी, कच्छुष्नी। गुण—कटु, तिक्त, उष्ण, सारक, पित्त, कफ, कण्डूति, प्रसृक्, ज्वर और दाहनाशक। (राजनि०) भावप्रकाशके मतसे इसका गुण—पाचन, हृद्य, वृध्य, लघु, अग्निदीपक, स्निग्ध, कामदोष और क्रिमिनाशक। परवलकी जड़ विरेचक और पत्तियां पित्तनाशक तथा तिक्त होती हैं। (भावप्रकाश)।

यह लता सारे उत्तरीय भारतवर्षमें पञ्जाबसे ले

कर बङ्गाल आसाम तक होती है। पूर्वमें पानके भोत्रों पर परवलकी बेलें चढ़ाई जाती हैं। फल चार पांच अंगुल लम्बे और दोनों सिरोंकी ओर पतले या मुकोने होते हैं। फलोंके भीतर गूदेके दोच गोल बीजोंकी कई पंक्तियां होती हैं। स्थानभेदसे इसके नाममें विभिन्नता देखी जाती है, जैसे—हिन्दीमें परवल, बङ्गालमें पटोल, उड़ीसामें पटल, गुजराती—पोटल, तामिल—कडु, पुद्गलई; तेलगु—कडु-पोटला; मलया—पटोलम्।

इस लताकी पत्तियां, फल और जड़ औषधके काममें आती हैं। पित्तकी अधिकता और ज्वरमें पत्तियां विशेष उपकारो है। इनमें बोर्यंकर, लघु, सुषरोचक, तिक्त और पुष्टिकर गुण माना गया है। परवलके कच्चे फलका गुण शीतल और रोचक है। कच्चे फलकी छिन्न कर उसका रस अग्न्याग्नि औषधके अनुपानरूपमें व्यव-हृत होता है। सुश्रुतके मतसे इसकी जड़के कन्दका गुण विरेचक है। पित्ताधिक्य ज्वरमें इसकी पत्ती और धनियेके समभागकी सिद्ध कर विज्ञानसे ज्वर नाश होता तथा दस्त नाफ उतरता है। सुराश्रममें रक्त कर कच्चे परवलसे जो निर्गन्ध निकलता है वह रेशम औषधमें गिना जाता है। आयुर्वेद शास्त्रके मतसे उदरी और कुष्ठरोग चिकित्सामें पटोल विशेष उपकारो है। परवलका सुरवा खानेमें बड़ा समदा लगता है।

पटोलक (स० पु०) पटोल इव कायति प्रकाशते इति कै-क। शुक्ति, सौपी, सुतही।

पटोलपत्र (स० स्त्री०) १ वल्लीशाकभेद, एक प्रकारकी पोई। २ परवलके पत्ते।

पटोलादि (स० पु०) सुश्रुतोक्त गणभेद। पटोलपत्र, चन्दन, सुर्वा, गुड़ूची, आकनादि और कटुकीके मेलकी पटोलादिगण कहते हैं। इसका गुण—पित्त, कफ और अरुचिनाशक, व्रणका हितकर तथा वमन, कण्डू और विषनाशक है।

भेषज्यरत्नावलीके मतसे—पटोलपत्र, गुलब, मोथा, अम्रुसकी छाल, दुरालभा, चिरायता, नीमकी छाल, कटकी और पित्तपापड़ कुल मिला कर दो तोलेकी आध्रमन जलमें सिद्ध करते हैं। जब जल आध्र पाव रह जाता है, तब उसे छतार लेते हैं। इस काढ़ेकी पोनेसे

अपक्व वसन्त प्रशमित और पक्व वसन्त शुष्क हो जाता है। त्रिफोटक ऊपरसे यह विशेष उपकारो है।
पटोलादिक्वाय (सं० पु०) पटोलपत्र, कटको, घृतमूली, त्रिफला, गुलज, सब मिला कर २ तोला, जल आध मन, शेष आध पाव। इन काढ़े को एनेसे दाहयुक्त पित्तक वातरक्त अच्छा हो जाता है।

(भैषज्यरत्ना० वातरक्तधिकार)

पटोलाद्यष्टत (सं० स्त्री०) चक्रदत्तोक्त छतर्भेद। छत ५४ सेर, क्वाथार्थ पटोलपत्र, कटको, दाहहरिद्रा, नीमको छाल, चङूसको छाल, त्रिफला, दुरान्ताभा, पित्तपापड़, कमर प्रत्येक १ पल, आंबला २ सेर, कूटजको छाल, मोथा, यष्टिमधु, रक्तचन्दन और पोपर कुल मिला कर १ सेर। यथानियम छत पाक कर सेवन करनेसे चक्षुरोग और अन्योन्य रोग प्रशमित होते हैं।

पटोलिका (सं० स्त्री०) खादुपटोल, सफेद फूलको तुरई का तरोई। गुण—खादु, पित्तघ्न, रुचिजन, ऊष्ण, बलकर, दीपन और पाचन।

पटोली (सं० स्त्री०) पटोल जातित्वात् डोष। ज्योरस्त्रो, तुरई।

पटोनी (हि० पु०) मलाह, मॉन्को।

पटोई (हि० पु०) १ पटाकुश स्थान। २ पटावके नाँवका स्थान। ३ वह कमरा जिसके ऊपर कोई और कमरा हो। ४ पटावका।

पट (सं० स्त्री०) पट-गतोक्त इक्षुभावः। १ नगर। (पु०) २ पैषण-पाषाण, शिला, पटिया। ३ व्रणदिका वस्त्रन, धाव पर बांधनेका पतला कपड़ा, पटो। ४ राजादिका शासनान्तर, पट। ५ पाठ, पाढ़ा, पाठा। ६ ठाल। ७ छणोषादि, पगड़ी। ८ दुपट्टा। ९ कौपिय, रेशम। १० लोहित कौषेय छणोषादि, लाल रेशमो पगड़ी।

राजगण मस्तक पर किरोटस्वरूप जो पट धारण करते हैं, उसका विषय-उक्तसंज्ञितार्थ इस प्रकार लिखा है—

“भाष्यार्थोने पटका निम्नलिखितरूप लक्षण बतलाया है। जिस पटका मध्य भाग भङ्गुल विस्तृत होता है, वह राजाओंके लिये शुभजनक है। समझल विस्तृत होनेसे राजमहिषिका, ६-भङ्गुल विस्तृत होनेसे युवराजका और ४ भङ्गुल विस्तृत होनेसे सेनापतिका शुभ होता

है। दो भङ्गुल विस्तृत-पट प्रासादपट कहलाता है। यहो पांच प्रकारका पट है। समो पट विस्तारका दूना और पार्श्व विस्तारका आधा होना चाहिये। पञ्चशिखायुक्त पट नृपतिके लिये, त्रिशिखायुक्त पट युवराज और राजमहिषीके लिये तथा एकशिख पट सेनापतिके लिये शुभजनक है। शिखाहीन प्रासादपट भी राजाओंका शुभद माना गया है। यदि पटका पत्र आसानीसे फैलाया जा सके, तो भूमि पतिको वृद्धि और जय होतो तथा प्रजा सुखसम्पद लाभ करतो है। पटमध्य त्रण समुत्पन्न होनेसे राज्य विनष्ट होता है। जिसका मध्यदेश स्फुटित हो, वह परित्यक्त है। जिस पटमें किसी प्रकारका भयभ चिह्न न रहे, राजाओंके लिये वशै शुभफलप्रद है। (इद्वसंहिता ४८ भ०) १० राजसिंहासन। ११ चतुष्पथ, चौराहा। १२ शाकभेद, एक प्रकारका साग। १३ पटो, तबतो, लिखनेको पटिया। १४ तबि आदि घातुओंको वह चिपटो पटो जिस पर राजकोय आत्रा या दान आदिको सनद छोदी जाती हो। १५ किसी वस्तुका चिपटा या चोरस तल भाग। १६ पाट, पटसन। (हि०) १७ मुख्य, प्रधान। पटज (सं० पु०) पट एव इत्यर्थे स्वार्थे कन्। १ पट, लिखनेको पटो या पटिया, तबतो। २ तान्त्रपट या चित्रपट। ३ तान्त्रपट पर खुदी हुई राजाज्ञा या अन्य विषय। ४ पटका, कमरबन्द। ५ वह रेशमो वस्त्र जिसको पगड़ी बनाई जाय। ६ वस्त्र विशेष, एक पेड़का नाम।

पटज (सं० स्त्री०) पट्यात् कौषेयात् जायते जनङ्। वस्त्रभेद, टसरका कपड़ा।

पट्टदकल—वन्वर्द्ध प्रदेशके बीजापुर जिलान्तर्गत एक प्राचीन नगर। इसका प्राचीन नाम किशुबोलल वा पट्ट किशुबोलल है। यह मन्दा० १५° ५७' ७" तथा देशा० ७५° ५२' ५०" के मध्य मालप्रभा नदीके बाएँ किनारे बदासोसे ४ कोसको दूरी पर अवस्थित है। जनसंख्या हजारसे ऊपर है। यहां बनेक प्रधान मन्दिर और शिलाफलक उत्पाद्य हैं। प्राचारपरिवेष्टित ४ एकड़ भूमिके मध्य ४ बड़े और ६ छोटे मन्दिर हैं। बड़े मन्दिरोंको गठन और कारुकार्य द्राविड़ देशके जैसा प्रतीत होता है। यहांके सबसे बड़े मन्दिरमें विरूपाक्षकी मूर्त्ति प्रतिष्ठित है। जैनमन्दिरादिकें जैसा इस मन्दिरके चारों ओर ओर भी कितनो विभिन्न

देव-देवियों को मूर्ति छोटी छोटी गुहाके मध्य तक विष्ट देखी जाती हैं। विष्णुपूजाके मध्य मुख्य गृहमें तीन पक्षके ऊपर लक्ष्मोदेवी बैठी हुई हैं जिनके दोनों हाथ सिरके ऊपर और शृण्डमें कलसी है। प्राचीरके गात्रमें जो चतुष्कोणालिखित स्तम्भ बाहर निकाला हुआ है उनके गात्रमें स्त्रीमूर्ति खोदित हैं। उन मूर्तियोंका केशविन्यास देखनेसे कौटिल्य देखदामी रमणियोंका ख्याल आ जाता है। इनके ऊपरी भाग पर कौत्तिमुखोंके चित्र अङ्कित हैं। गर्भपोठके द्वारके सामने और भी कितनी स्त्री मूर्तियाँ शोभा दे रही हैं। बाहरको दीवार पर विष्णु और शिवको नाना प्रकारकी मूर्ति खुदी हुई देखनेमें आती हैं। ये सब मन्दिर चालुक्य आदि राजाओंके समयके बने हुए हैं। कुल १२ शिलालिपि उत्कीर्ण है। अन्यान्य मन्दिरोंके मध्य मल्लिकार्जुन, स'ग्रामेश्वर, चन्द्रशेखर, देवगुड़ी, गंगोक्तनाथ, आदिकेश्वर, विजयेश्वर, पापविनाशन वा पापनाथ आदि देवमूर्तियाँ प्रतिष्ठित देखी जाती हैं। पापविनाशन आदि दो एक शिव-मन्दिरके द्वारद्वेगके ऊपरी भाग पर राम, रावण खर, दूषण, सुगन्धवा, लक्ष्मण, सीता, जटायु शेषनाग आदिके चित्र अङ्कित हैं। स'ग्रामेश्वरके मन्दिरमें उत्कीर्ण सिम्हराज २५ चालुक्यको शिलालिपिसे जाना जा सकता है कि वे पश्चिम चालुक्यराज २५ तैलका अधिकार लोकार करते थे। ये स्वयं, स्त्री देमालदेवी तथा पुत्र २५ आची तौनों किशुबोललको विजयेश्वर शिव-पूजाके स्वर्च बर्चके लिए बहुत-सी जमीन दान कर गए हैं। पट्ट किशुबोललमें इनकी राजधानी थी।

पट्टदेवी (स'० स्त्री०) पट्टे सिंहासने स्थिता, तटर्षा वा देवी। मन्नादेवी, राजाकी प्रधान स्त्री, पटरानी।

पट्टदोल (स'० स्त्री) कपड़ेका बना हुआ झूल या पालना।

पट्टन (स'० स्त्री) पटन्ति गच्छन्ति वाणिज्ये यत्र। पट गती वाहुलकात् तनप्। १ पत्तन, नगर। २ बड़ा नगर।

पट्टनी (स'० स्त्री०) पट्टन गौरादित्वात् डोषः। पत्तन, नगर।

पट्टमङ्गलम्—मदुरा जिलेके अन्तर्गत एक नगर जो राम नादसे १२ कोस उत्तरपूर्व में अवस्थित है। यहाँ पाण्ड्य राजाओंका निर्मित शिव-मन्दिर है।

पट्टमङ्गिणी (स'० स्त्री०) राजाकी प्रधान स्त्री, पटरानी। पट्टरङ्ग (स'० स्त्री०) पट्टे वस्त्रं रच्यतेऽनेन पट्ट-रत्न-घञ्। पत्तरङ्ग, वस्त्रम्।

पट्टरञ्जक (स'० स्त्री०) पट्टानां वस्त्रानां रञ्जनं तनः कन्। पत्तरङ्ग, वस्त्रम्।

पट्टराज (स'० पु०) महाराष्ट्रक उन ब्रह्मणोंकी उप वि जो पुजारीका काम करते हैं।

पट्टराज्ञी (स'० स्त्री०) पट्टाज्ञी राज्ञी, पटरानी।

पट्टला (स'० स्त्री०) १ जमोतविभाग, जिना। २ मध्य-दाय।

पट्टवन्धोत्सव—दाक्षिणात्यवासो हिन्दूराजाओंके राज्याभिषेक समयका एक उत्सव। गायत्र अभिषेककालमें उनकी कमरमें पट्टवन्धनो दाँ जाते होय, इसीमें पद्मा नाम पड़ा है। चालुक्यवंशोय राजा विक्रमवर्षकी शिलालिपिमें इस उत्सवकी कथा लिखी है; उत्सव पल्लवमें राजगण अनेक भूमिदान करते थे।

पट्टयाक (स'० पु०) गोकर्मेष्ट, पट्टुवा नामका दान जो रक्तपित्त-नाशक, विष्टम्भी और वातवर्धक माना जाता है।

पट्टशाली—बारबाड़ प्रदेशवासो तत्तुवाय जाति। रेशमके वस्त्रादि बुननेके कारण इनका यह नाम पड़ा है। इनके किसी प्रकारकी पट्टी नहीं है, एकमात्र नाम ही इनका जातिप्रज्ञानिर्देशक है। वर्षाके उत्तरस्थ वासवमूर्ति, वैष्णवीके निकटवर्ती पार्वती और वीरभद्रकी मूर्ति ही इनकी प्रधान उपास्य हैं। स्वभावतः ये लोग दृढकाय और मज्ज, माधारणतः निष्क्रियताके जेमे जीते हैं और खूब परिष्कार परिक्रम रहते हैं। इनका वाद्यादि उच्चश्रेणिके हिन्दूके जेमा होता है। सभी निरामिषभोजी हैं, मछली मांस वा शराब-कोई छूता तक भी नहीं। वेगभूषा भी माधारण हिन्दू मरीवा है। पुरुष स्त्रीको तरह कानमें कनेडी और हाथमें कंकण पहनते हैं। स्त्रियाँ कान, उँगली, नाक और पैरकी उँगलीमें कनेडीकी तरह आभूषण और हाथमें कंकण तथा गलेमें द्वार पहनती

* कनाडीम्यामें 'पट्ट' शब्दका अर्थ रेशम और मराठी भाषामें 'शाली'का अर्थ तन्तुवाय वा ताँती है।

हैं। स्त्रीपुरुष दोनों ही 'लिङ्ग' धारण करते हैं। कपड़ा बुनना ही इनका जातीय व्यवसाय है। प्रतिदिन सुबह-से ले कर शाम तक ये परिश्रम करते हैं। हिन्दू के पर्व-दिन ये लोग कोई काम काज नहीं करते। ब्राह्मणों पर इनको उतनी श्रद्धा नहीं है, इसीसे ब्राह्मणों के उपास्य देवताका भी ये लोग विशेष मान्य नहीं करते। ये लोग बहुत लिङ्गायत हैं। विवाह तथा व्रतादि कार्य-में ये लिङ्गायत पुरोहित भी बुला कर उन्हींसे काम कराते हैं। चिकोरिखामो नामक इनके एक साधारण गुरु है जिनका वास निजाम राज्य के अन्तर्गत सुलतान-पुर में है।

भौतिक क्रिया, भोजविद्या पाटमें इनका दृढ़ विश्वास है। लड़के के जन्म लेने पर उसको नाड़ी काट कर उग। सुखीं अंडीका तेल दिया जाता और तब माता तथा जातपुत्र दोनों का स्नान कराया जाता है। पांच दिन तक सपरवर्त में अशौच रहता है। पांचवें दिन धाई आ कर घड़ा मूर्त्तिकी स्थापना करते हैं। गर्मिणी माताको उस मूर्त्तिकी पूजा करनी होती है। पोछे उपस्थित पांच सधवाओं को चने देने होते हैं। छठे दिन लिङ्गायत पुरोहित आ कर जमोन पर चावलके चूरे को पानों में बोलता और उससे आठ रेखा युक्त एक चित्र अङ्कित करता है। पोछे उस पर २ पान, १ सुपारी और २ पैसे रख कर जातशिशुको सुनाता है। अनन्तर वह पुरोहित जातशिशुके पिता वा माता के बाएँ हाथमें एक लिङ्ग रख उसे चानो, मधु, दूध और दहीसे नौ बार छुनाता है, पोछे उसके ऊपर १०८ बार-सफेद सूतीको लपेट कर रखता है। सुत समेत लिङ्गको रेशमके वस्त्रसे आवृत कर शिशुके गलेमें बांध दिया जाता है। बाद पुरोहित तीन बार शिशुके शरीर-में अपना पैर लगा कर आशीर्वाद करता और उसे माताको गोदमें सुला देता है। माता भी पुरोहितको प्रणाम करती है। तीरहवें दिन जातवालककी पौसो आ कर पुत्रका नामकरण करती है, इसीसे उसे एक कुंरता इनाम दिया जाता है।

विवाहके प्रथम दिन वर और कन्या दोनों को हो हठ्ठो और तेल लगा कर स्नान कराते हैं। पोछे लिङ्गा-

यत पुरोहित, वन्धुवांशव और आत्मीय कुटुम्ब एक साथ भोजन करते हैं। इस भोजनका नाम है 'आरषानन्द उता' अर्थात् वर वा कन्याको सङ्गलकामना और मान्यार्थ भोज। दूसरे दिन देवकार्याड उता' (अर्थात् देवताके उद्देश्यसे दत्त मोन्यकार्य) सम्पादन होता है। विवाहरात्रिमें जातिकुटुम्ब एकत्र हो कर विवाहभूमि में उपस्थित होते और जानिके समय उन्हें पान सुपारी मिलती है। पांच सधवा स्त्रियाँ जो कन्या का भार ग्रहण करती हैं वे 'अदगित्तिन' और जो दो पुत्रव वरके माहचर्यमें नियुक्त रहती हैं वे 'इयुगिरिन्' कहलाते हैं। इस दिन जातिके मोड़ल 'गन्द'को भी निमन्त्रण दिया जाता है। उसे पांच बार पान और सुपारी उपढोकन-में देने होते हैं। विवाहके बाद तीसरे दिन कन्या का पिता वरके हाथमें कपड़ा, चावल, जलपात्र आदि देता है। पोछे वर और कन्या दोनों को उच्चासन पर बिठा कर लिङ्गायत पुरोहित आशीर्वादमें उनके सिर पर धान फेंकता है, साथ साथ मन्त्र पढ़ कर कन्याके गलेमें सङ्गलसूत्र बांधता है। बादमें रोशनी जला कर दोनों को हो वरण किया जाता है। यही विवाहका शेष कार्य है। जो सब स्त्री और पुरुष वर तथा कन्याकी परिचर्यामें नियुक्त रहते हैं, वे भी उपयुक्त प्राज्ञार्थ उपहार पाते हैं।

लिङ्गायतकी तरह ये लोग भवको जमोन में गाड़ देते हैं। जन्म और मृत्यु दोनों में केवल पांच दिन तक अशौच रहता है। क्रियाओंके आर्त्तवमें भी तीन दिन अशौचविधि प्रचलित है। वैवाहिक और विधवाविवाहमें कोई रीति टोक नहीं है। सामाजिक गोलमाल उपस्थित होने पर आस्य पञ्चायत द्वारा उसका निश्चय होता है।

पट्टसूत्रकार—जातिविशेष। रेशमके कोड़े तथा रेशमके सूत्रादि प्रस्तुत करना इनका जातिगत व्यवसाय है। पट्टा (म० पु०) १-किमी स्थावर सम्पत्ति विशेषतः भूमिके उपभोगका अधिकारपत्र जो स्वामिको औरसे अस्वामिको, किरायेदार या ठेकेदारको दिया जाय।

मालिक अपनी सम्पत्तिकी जिस कामके लिये और जिन शर्तों पर देता है तथा जिनके विरुद्ध आचरण

करनेसे उसे अपनी वस्तु वापस ले लेनेका अधिकार होता है वे शर्त इसमें लिख दी जाती हैं। साथ ही उसकी सम्पत्तिसे लाभ उठानेके बदले उससे वह वार्षिक या मासिक धन या लाभान्श उसे देनेकी जो प्रतिज्ञा कराता है उसका भी इसमें निर्देश कर दिया जाता है। पट्टा साधारणतः दो प्रकारका है, मियादो या मुद्दती पट्टा और इस्तमरारी पट्टा। मियादो पट्टेके द्वारा मालिक कुछ निश्चित समय तकके लिये प्रजाको अपनी चीजसे लाभ उठानेका अधिकार देता है और उतना समय जब बोल जाता है, तब मालिकको उसे वै-दखल कर देनेका अधिकार होता है। इस्तमरारी पट्टेके द्वारा मालिक प्रजाको हमेशाके लिये अपना वस्तुके उपभोगका अधिकार देता है। प्रजा यदि चाहे, तो उस जमीनको दूसरेके हाथ बेच भी सकता है, इसमें मालिक कुछ भी छेड़ छाड़ नहीं कर सकता। जमींदारोंका अधिकार जिस पट्टेके द्वारा निश्चित समय तकके लिये दूसरेको दिया जाता है उसे ठेकेदारो वा मुस्ताजिरा पट्टा कहते हैं। प्रजा जिस पट्टेके द्वारा अपने मालिकसे प्राप्त अधिकार या उसका अंश विशेष दूसरोंको देता है उसे शिकमो पट्टा कहते हैं। पट्टेकी शर्तोंका खोजात-सूचक जो कागज प्रजाका ओरसे लिखकर मालिक या जमींदारको दिया जाता है उसे कबूलियत कहते हैं। पट्टे पर मालिकका और कबूलियत पर प्रजाका हस्ताक्षर अवश्य होना चाहिये।

२ छड़ियोंके बीचमें पहननेका एक गहना। ३ पोड़ा। ४ कोई अधिकारपत्र, सन्द। ५ कुत्ता, बिल्लियोंके गलेमें पहनाई जानेकी चमड़े या वानान आदिकी बन्नी। ६ एक प्रकारका गहना जो घोड़ोंके मस्तक पर पहनाया जाता है। ७ चमड़ेका कमरबन्द, पट्टो। ८ कन्या पक्षके नाई, घोवा, कहार आदिका वह नेग जो विवाहमें वरपक्षसे उन्हें दिलवाया जाता है। देहातके हिन्दुओंमें यह रीति है कि नाई, घोवा, कहार, भंगो आदिको मजदूरीमेंसे उतना अंश नहीं देते जितना पट्टेसे अविवाहिता कन्याके हिस्से पड़ता है। जब कन्याका विवाह हो जाता है, तब सारी रकम इकट्ठा कर वरके पितासे उन्हें दिलवाई जाती है। ९ एक प्रकारकी

तलवार जो महाराष्ट्रमें काममें लाई जाती है। १० कामदार जूतियों परका वह कपड़ा जिस पर काम बना होता है। ११ छोड़ेके मुँह परका लम्बा सफेद निशान। यह निशान नथुनोंसे ले कर मल्ले तक होता है। १२ पुरुषके भिरंगेवाल जो पीछेकी ओर गिरे और बराबर कटे होने हैं। १३ वह वृत्ताकार पट्टा जिसमें चपराम टंकी रहती है। १४ चपराम।

पट्टाचार्य (सं० पु०) दक्षिणदेशमें बसनेवाले प्राचीन पण्डितोंकी उपाधि।

पट्टाभिरामगाली—तलहवाओ एक विख्यात-पण्डित। इन्होंने कई एक न्याय ग्रन्थोंकी रचना की।

न्याय शब्द-देखो।

पट्टार (सं० पु०) एक प्राचीन देश।

पट्टारक (सं० त्रि०) पट्टारि देगे भवः धूमादित्वात् बुन्।

पट्टार-देशभव, पट्टारमें उत्पन्न।

पट्टार्हा (सं० स्त्री०) पट्टे नृपासने यहाँ योग्या। पट-रानी।

पट्टिका (सं० स्त्री०) पट्टिरिव जायति कैक, स्त्रियां टाप।

१ पट्टिकाख्य लोभ, पठानो लोभ। २ वितस्ति प्रमाण वस्तु, एक वित्ता लम्बा कपड़ा। ३ छोटी तस्ती, पटिया। ४ छोटा तान्दुल या चित्रपट। ५ कपड़ेकी छोटी पट्टी। ६ रेगमका फोता।

पट्टिकाख्य (सं० पु०) पट्टिका आख्या यस्य। रक्तलोभ, पठानो लोभ।

पट्टिकार (सं० त्रि०) पट्टवस्त्रवयनकारी, रेगमोकी-कपड़े बुननेवाला।

पट्टिकालोभ (सं० पु०) पट्टिका एव लोभः। रक्तलोभ, पठानो लोभ। पर्याय—कसुक, वरकलोभ, लहलह, जोरुपुष्प, लहलह, शोणपत्र, अलिभेपज, शारव, श्वेतलोभ, गालव, लहलह, पट्टो, लाचाग्रसाद, बल्ल, स्थूल-वरकल, जार्णपत्र, लहलह। इसका गुण—कषाय, शीतल, वात, कफ, अस्त्र और विपनाशक तथा दन्तुका हितकर है। लोभकीके मध्य वरकलोभक थोड़ा है। इसमें याही, लह, पित्तारक्त, पित्तातिसार और शीघ्र-नाशक गुण माना गया है। (भावप्र०)

पट्टिकावापक (सं० पु०) वह जो लोभ वपन करता है।

पट्टिकावाचक (सं० पु०) वह जो रेशमका फोता बुनता है।

पट्टिदिवण्डल—विंध्यलक्षोपवासी कीयजातिकी एक शाखा। ये लोग समिलीदेवीकी उपासना करते हैं, समय-समय पर नरवलि भी देते हैं। ये लोग सतदेह टाड़ करते हैं और पीछे उस भस्मराशिकी गोलीकी तरह बना कर कमौनमें गाड़ देते हैं। गो-मांस भी ये लोग खाते हैं।

पट्टिन् (सं० पु०) पट्टिका लोभ, पठानी लोभ।

पट्टिल (सं० पु०) पट्टी विद्यार्थीस्य पट्ट, अस्त्रधर इत्यर्थे।
पूतिकरञ्ज, पनङ्ग।

पट्टिलोभ (सं० पु०) पट्टिकालोभ, पठानी लोभ।

पट्टिलोभक (सं० पु०) पट्टिलोभ स्वार्थे कन्। पट्टिका-लोभ, पठानी लोभ।

पट्टिश (सं० पु०) पट गती बाहुलकात् टिग्रच्। अस्त्र-विशेष, यह तलवारके जैसा होता है। आग्नेय धनुर्वेद, वैशम्पातीय धनुर्वेद और शुक्रनीति इन तीन ग्रन्थोंमें इस अस्त्रका उल्लेख देखनेमें आता है।

“पट्टिशः पुं प्रमाणः स्थाव द्धिवारस्तीक्ष्णं नृकः।

हस्तत्राणप्रमायुकोमुष्टिः खड्गसहोदाः॥” (वैशम्पायन)

पट्टिश अस्त्र खड्गका सहोदर है अर्थात् इसका आकार खड्गके जैसा होता है। इसको लम्बाईको तीन मापें हैं। उसमें ४ हाथ, मध्यम ३ हाथ और अधम २ हाथ लम्बा होता है। मुठियाके ऊपर चलानेवालेको कलाईके बचावके लिये बाहिरी एक जालो बना होता है। धार इसमें दोनों ओर और अत्यन्त तीक्ष्ण होता है। यह प्राचीन कालका अस्त्र है। आज कल जिसे पटा कहते हैं, वह इससे केवल लम्बाईमें कम होता है और सब बातें दोनोंमें समान हैं।

पट्टिणी (सं० पु०) १ वह जो पट्टिश बांधता हो। २ वह जो पट्टिशसे लड़ाई करता हो।

पट्टिस (सं० पु०) पट-टिग्रच्। अस्त्रभेद, पट्टिश, पटा।

पट्टी (सं० स्त्री०) ०४ बाहुलकात् लोपः। १ पट्टिकालोभ, पठानीलोभ। २ ललाटमुषा, एक गहना जो पगड़ीमें लगाया जाता है। ३ तलवारक, तोवड़ा। ४ अश्ववचः-कांस्यवचन-रत्न, घोड़े की तंग।

पट्टे (हिं० स्त्री०) १ लकड़ोको वह लम्बीतरी चौरस और चिपटी-पट्टरी जिस पर प्राचीन कालमें विद्यार्थियोंकी पाठ दिया जाता था और अब आरम्भिक छात्रोंकी निम्नना मिखाया जाता है; पाटो, पटिया, तख्ती। २ लकड़ोकी वह वस्तु जो खाटके ढाँचोको लम्बाईमें लगाई जानी है, पाटो। ३ धातु, कागज या कपड़े की-धल्ली।

४ कपड़ेको वह धल्लो जो चाव या अन्य किसी स्थानमें बांधो जानो है। ५ वह उपदेश जो उपदेशक स्वार्थ-प्राप्तिके लिये दे, वह कामेवालो शिक्षा। ६ उपदेश, शिक्षा, सिखावन। ७ पेटघरका पतला, चिपटा और लम्बा टुकड़ा। ८ पाठ, सबक। ९ मार्गके दोनों ओरके कंधोंसे खूब बँटाये हुए वाला जो पट्टीसे दिखाई पड़ते हैं, पाटो, पटिया। १० पंक्ति, पांतो, कतार। ११ सुतो या जनी कपड़ेको धल्लो जिसे सड़ों और थकावटसे बचनेके लिये टांगोंमें बांधते हैं। यह चार पाँच अंगुल चौड़ा और

प्रायः पाँच हाथ लम्बी होती है। इसके एक सिरे पर मजबूत कपड़ेको एक ओर पनलो धल्लो टँकी रहती है जिससे लपेटनेके बाद ऊपरकी ओर कस कर बांध देते हैं। बहुतसे लोग ऐसे हैं जो इसे केवल जाड़ेमें बांधते हैं, पर सेना और पुलिसके सिपाहियों की इसे सभी ऋतुओंमें बांधना पड़ता है। १२ एक प्रकारकी मिठाई जिसमें चांगनीमें अन्य चीजें जैसे चना, तिल मिला कर जमाते और फिर उसके चिपटे पतले और चौकोर टुकड़े काट लिये जाते हैं। १३ ठाठके औरकी वस्त्रियोंका पांता। १४ सनकी हुनो हुई धल्लियाँ जिनके जोड़नेसे टाट तैयार होते हैं। १५ कपड़ेका मोर या किनारी। १६ वह तख्ता जहाँ नावके बोचों बोच रहता है। १७ लकड़ोकी लंबी वस्तु जो हत या छाजनके ठाँठमें लगाई जाती है। १८ किसी जमींदारीका उतना भाग जो एक पट्टोदारके अधिकारमें हो, थोकका एक भाग। १९ हिस्सा, भाग, विभाग, पट्टो। २० वह अति-रिक्त कर जो जमींदार किसी विशेष प्रयोजनके लिये आवश्यक धन एकत्र करनेके लिये असाधियों पर लगाता है, नेग, प्रववाव। २१ घोड़ेकी वह दोड़ जिसमें वह बहुत दूर तक सीधा दौड़ता चला जाय, लंबी और सीधी सरपट।

पट्टी—१ युक्त प्रदेशके प्रतापगढ़ जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २५° ३८' से २६° ४' उ० और देशा० ८१° ५६' से ८२° २७' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४६७ वर्ग मील और जनसंख्या लगभग तीन लाखकी है। इसमें ८०२ ग्राम लगते हैं। शहर एक भी नहीं है। इस तहसीलमें माई और गोमती नामकी दो नदी बह गई हैं। तहसीलका उत्तरी भाग दक्षिण भागसे उपजाऊ है। जिले भागकी अपेक्षा यहां ऊँचकी खेती बहुत होती है।

२ पञ्जाबके लाहौर जिलान्तर्गत कसूर तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० ३१° १७' उ० और देशा० ७४° ५२' पू०, लाहौर शहरसे ३८ मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ८१८७ है। ७वीं गताब्दीमें प्रसिद्ध चीनपरिव्राजक यूएन्चुवङ्ग चीनपती नामसे इस नगरका उल्लेख कर गये हैं।

वानेश साहबने लिखा है, कि यह नगर मन्दाकिन नदी के समयमें बसाया गया था। किन्तु अकबरके पहले हुमायूँने यह परगना अपने नौकर जोहरकी दान किया था। अनुलफजल इस स्थानको पट्टी-देवतपुर नामसे उल्लेख कर गये हैं। यहां जो बड़ी बड़ी कन्न हैं उन्हें स्थानीय अधिवासिगण 'नोगज' या नोगज कहा करते हैं। उनका विश्वास है, कि बृहदाकार राजस सद्यः मनुष्यगण उक्त कन्नमें गाड़े गये हैं। उत्तर-पश्चिम भारतमें इस प्रकारकी अनेक कन्न देखी जाती हैं। उन्हें देख कर अनुमान किया जाता है, कि गजनोपति मत्स्यदूतके समयमें जो सब गाजी सेना मारी गई थी, उन्हींकी कन्नोकी ऊपर अकबरके समयमें स्तम्भ खड़ा किया गया था।

यूएन्चुवङ्गके वर्णनानुसार चीनपती जिलेकी परिधि ३३३ मील थी। शकराज कनिष्कके समयमें भी इस नगरका उल्लेख पाया जाता है। उक्त राजाने चीन अतिथियोंके रहनेके लिये यह स्थान पसन्द किया था। चीन-परिव्राजकने लिखा है, कि भारतवर्षमें पहले अमरुद फल नहीं था। चीनवासिगण ही उक्त फल इस देशमें लाये थे।

नगरके चारों ओर प्राचीनपरिवेष्टित और सभी

गुहादि इष्ट-निर्मित हैं। नगरमें २०० गज उत्तर-पूर्वमें एक प्राचीन किला है जो अभी पुनिम और पत्रिकोंके विद्यामावासमें परिणत हो गया है। यहांके अधिवासो साधारणतः वलिष्ठ हैं। अधिकांश मनुष्योंमें मैत्रिक-वृत्तिका अवलम्बन किया है। ३ जमीनका एक परिमाणभेद, जमीनको एक माप। ४ शब्दभेद, एक प्रकारका शब्द।

पट्टीकाड़—मन्दाकिन प्रदेशके कोचीन जिलान्तर्गत एक प्राचीन ग्राम। यह त्रिचरमे ४ कोस दूरमें अवस्थित है। यहांके निकटवर्ती वनमें अनेक देवमन्दिर देखे जाते हैं।

पट्टीकोण्डा—१ मन्दाकिन प्रदेशके कर्नूल जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० १५° ७' से १५° ५२' उ० और देशा० ७७° २१' से ७८° १' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ११३४ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः १४३०३३ है। इसमें १०४ ग्राम लगते हैं, शहर एक भी नहीं है। १८७६-७८में यहां भारी अकाल पड़ा था। तुङ्गभद्रा और दिन्दी नामकी दो नदी इस उपविभागमें बहती हैं।

२ उक्त उपविभागका एक शहर। यह अक्षा० १५° २४' उ० और देशा० ७७° ३१' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या चार हजारसे ऊपर है। यहां १८२७ ई०में अङ्गरेज सेनापति सर टामस मनरोकी प्रेम्से मृत्यु हुई थी। उनके स्मरणार्थ यहां कूप और टोने बनाये गये हैं।

पट्टीदार (सं० पु०) १ वह व्यक्ति जिसका किसी सम्पत्तिमें हिस्सा हो, हिस्सेदार। २ वह व्यक्ति जो किसी विषयमें दूसरेके बराबर अधिकार रखना हो, बराबरका अधिकारी। ३ संयुक्त सम्पत्तिके पंशविशेषका नाम, पट्टीदारोंके मालिकोंमेंसे एक। ४ हिस्सा बंटानेके लिये भगड़ा करनेका अधिकार रखनेवाला।

पट्टीदारी (हि० स्त्री०) १ पट्टी होनेका भाव, बहुतसे हिस्से होना। २ वह जमींदारी जिसके बहुतसे मालिक होने पर भी जो अधिभक्त सम्पत्ति समझी जाती हो, भाईचारा।

पट्टीदारी जमींदारीमें अनेक विभाग और उपविभाग होते हैं। प्रधान विभाग श्रीक और उसके अन्तर्गत उप-

विभाग पट्टो कहलाता है। प्रत्येक पट्टोका मालिक अपने हिस्सेकी जमीनको स्वतन्त्र-व्यवस्था करता और सरकारो कर देता है। परन्तु किसी एक पट्टोमें माल-गुजारो बाकी रह जाने पर वह सारी जायदादसे वसूल को जा सकता है। प्रायः प्रत्येक शोकमें एक एक लंब-दार होता है। जिस पट्टोदारीको सारी जमीन हिस्से-दारीमें बाँट गई हो उसे पूर्ण पट्टोदारी और जिसमें कुछ जमीन तो उनमें बाँट दी गई हो और कुछ सरकारी कर तथा गांवकी व्यवस्थाका खर्च देनेके लिये साम्प्र-दारीमें बाँट दी गई हो उसे अपूर्ण पट्टोदारी कहते हैं। अपूर्ण पट्टोदारीमें जब कभी अलग को हुई जमीन-का सुनाफा सरकारी कर देनेके लिये पूरा नहीं पड़ता, तब पट्टोदारीके सिर पर अस्थायी कर लगा कर वह पूरा किया जाता है। २ पट्टोदार होनेका भाव, हिस्से-दारी।

पट्टोवार (हि० जि० वि०) १ इस प्रकार जिसमें हर पट्टोका हिस्सा अलग अलग भा जाय। (वि०) २ जो पट्टोके भेदकी ध्यानमें रख कर तैयार किया गया हो। पट्टोश (म० पु०) १ महादेव, शिव। २ अस्त्रभेद।

पट्टिष देखो।

पट्टेश्वरम्—मन्द्राज प्रदेशके तञ्जोर जिलान्तर्गत एक ग्राम। यह कुम्भकोणसे २४ मील दक्षिण-पश्चिममें अव-स्थित है। यहां एक प्राचीन शिव-मन्दिर है जिसके गत-में शिवाफलक देखा जाता है।

पट्टू (हि० पु०) १ एक जनी वस्त्र जो पट्टोके रूपमें बुना जाता है। इस प्रकारका कपड़ा काशीर, अलमोड़ा आदि पहाड़ी प्रदेशोंमें तैयार होता है। वह खूब गरम होता है, पर जन इसका मोटा और कड़ा होता है। २ भारीदार एक प्रकारका चारखाना। ३ शुक, तोता, सुवा।

पट्टेकोट—१ मन्द्राज प्रदेशके तञ्जोर जिलान्तर्गत एक उपविभाग। यह अक्षा० ८° १८' से १०° ३५' उ० तथा देशा० ७८° ५५' से ७९° ३२' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ८०६ वर्गमील और जनसंख्या लगभग २८५८८४ है। इसमें १ शहर और ७८२ ग्राम लगते हैं। विद्या-शिक्षामें यह तालुक बहुत पीछे पड़ा हुआ है।

P61 XII. 159

२ उक्त तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १०° २६' उ० और देशा० ७९° १८' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या मात हजारसे ऊपर है। नगरकी चारों ओर एक कारुकायविशिष्ट प्राचीन शिवमन्दिर और तत्-संलग्न एक शिवाल्लिपि है। नगरके उपकण्ठवर्ती महा-समुद्रम् नामक स्थानमें एक और मन्दिर है। यहां एक प्राचीन दुर्ग का भ्रंसावशेष देखनेमें आता है। १८१५ ई०में फ्रांसीसीके ऊपर अङ्गरेजोंकी जयकी उपलक्ष्यमें तञ्जोरराज सरभोजीने प्राचीन दुर्ग पर एक नूतन दुर्ग बनवाया। इस दुर्गके अभ्यन्तर एक फलक है जिसमें वीणापाटकी अक्षपतन और अङ्गरेजोंकी जयकी वांते लिखी हैं। शहरमें तांबेके बरतन, चटाई और मोटे कपड़े प्रसृत होते हैं।

पट्टभट्ट—दक्षिणात्यवासी एक कवि। प्रसङ्गरत्नावली नामक उनका काव्य पढ़नेसे मालूम होता है, कि उन्होंने राजा सिंहरूपके अनुरोधसे १३६८ शकमें उक्त ग्रन्थकी रचना की। वे चाधूल वंशीय ब्राह्मण थे। राजा प्रासादमें रहनेके लिये उन्हें मच्छलीपत्तनसे ४० कोस दूर काकाभ्वाजीपुरी न मक स्थान तिला था।

पट्टरु—मन्द्राज प्रदेशके कड़ापा जिलान्तर्गत एक गण-ग्राम। यहां इन्द्रनाथ स्वामीका एक प्राचीन मन्दिर है। लोगोंका विश्वास है, कि कलियुगके आरम्भमें स्वयं इन्द्रने इस मन्दिरको बनवाया था। वे यह भी कहते हैं, कि इस स्थानकी माहात्म्यके सम्बन्धमें विस्तृत विवरण ब्रह्माण्डपुराणमें लिखा है। इसके भिवा यहां दो और भी प्राचीन मन्दिर देखे जाते हैं। गदाधर स्वामीके मन्दिरके दक्षिणांशमें जो दो मन्दिर और एक मण्डप बने हुए हैं, प्रवाद है, कि वे चोल राजाओंकी कीर्तिस्तम्भ हैं।

पट्टेपण्डाड़ (हि० पु०) कुश्तोका एक पेच। यह पेच उस समय चित करनेके लिये काममें लाया जाता है जिस समय जोड़ कुहनियां टेक कर पंटे पड़ा हो और इस कारण उसे चित करनेमें कठिनाई पड़ती हो। इसमें उसके एक हाथ पर जोरसे थाप मारी जाती है और साथ ही उसी जांचको इस जोरसे खींचा जाता है कि वह उलट कर चित हो जाता है। यदि थाप हाड़िने

हाथ पर मारी जाय, तो बाईं जांच और यदि बाएं हाथ पर मारी जाय तो दाहिनी जांच खींचनी पड़ेगी। पट्टेवैठक (हि० पु०) कुश्तीका एक पैंच। इसमें जोड़का एक हाथ अपनी जांचोंमें दबा कर और अपना एक हाथ उसकी जांचोंमें डाल कर अपनी छातीका बल देते हुए उसे चित कर फेंक दिया जाता है।

पट्टेशाम—मन्द्राज प्रदेशके गोदावरी जिलान्तर्गत एक ग्राम। यह गोदावरी नदीके गर्भस्थ एक छोटे द्वीपमें पहाड़के ऊपर अवस्थित है। यहां प्राचीन चार मन्दिरोंमें चार शिलालिपि हैं। स्थानसाहाय्य रहनेके कारण दाक्षिणात्य वासियोंके मध्य यह स्थान प्रसिद्ध तोर्यस्थानके रूपमें गिना जाता है।

पट्टेत (हि० पु०) १ पट्टेत। २ वेवकूप। ३ वह कबूतर जो बिलकुल लाल, काला वा नीला हो और जिसके गलेमें सफेद कांठा हो।

पट्टोपाध्याय (स० पु०) वह जो दानपट्ट वा दानविषयक पट्टा लिखता है।

पट्टोलिका (स० स्त्री०) पट्टे पट्टाख्यं उलति प्राप्नोतीति उल-गती ण्युल्, टापि इत्वं। भूमिके करग्रहणका व्यवस्थापक, पट्टा।

पट्टा (हि० पु०) १ तरुण, जवान। २ मनुष्य पशु आदि चर जीवोंका वह बच्चा जिसमें यौवनका आगमन हो चुका हो, नवयुवक, उदंत। चौपाइयोंमें घोड़े, पत्तियोंमें कबूतर तथा उलू और सरोसोंमें सांपके यौवनोन्मुख बच्चे को पट्टा कहते हैं। ३ दलदार या मोटापत्ता। ४ स्नायु, मोटी नस। ५ कुश्तीबाज, लड़ाका। ६ पेड़के नीचे कमर और जांचके जोड़का वह स्थान जहां छूनेसे गिरिथीं मालूम होती हैं। ७ एक प्रकारका चौड़ा गोटा जो सुनहला और रूपहला दोनों प्रकारका होता है। ८ अतलस, सासनपेट आदिकी पट्टों पर बेल बुन कर बनाई हुई गोटा।

पट्टापछाड़ (हि० वि०) खूब छष्टपुष्ट और बलवती।

पट्टो (हि० स्त्री०) पट्टिया देखो।

पठ (हि० स्त्री०) वह जवान बकरी जो व्याई न हो, पाठ।

पठक (स० पु०) पठनीति पठ-ण्युल्। पाठक, पढ़नेवाला।

पठहृया (स० स्त्री०) पाठकी अवस्था, पढ़नेका समय।

पठन (स० स्त्री०) अध्ययन, पाठ, पढ़ना।

पठनीय (स० त्रि०) पठ-अनीयर्। पढ़ने योग्य।

पठमञ्जरो (स० स्त्री०) श्रौरागकी चतुर्थ रागिणी।

इसका न्यासांग गृह पञ्चम है और गान समय एक दिनके बाद है। इसका ध्यान वा लक्षण—

“वियोगिनी कान्तवितोर्णपुष्पां सर्जं वहन्ती वपुषातिमुग्धा।

आश्वासयमाना प्रियया च सखया विधूसरङ्गी पठमंजरीयम्॥”

(संगीतदामो)

पठान—महम्मदीय धर्मावस्थी एक प्रधान जाति।

‘पठान’ शब्दको उत्पत्तिके सम्बन्धमें अनेक मतमंद हैं। डाक्टर बेल्लू (Dr. Bellew) साहब कहते हैं, कि पठान शब्दकी उत्पत्तिका निर्णय करनेमें अति प्राचीनसे इनका अनुसन्धान करना होता है। पठान शब्द अरबी वा पारसी शब्द नहीं है, यह अफगान देशीय ‘पुखटाना’ शब्दका हिन्दो अपभ्रंश मात्र है। पुखटु-खवा नामक स्थानके लोगों को पुखटन और वहां की प्रचलित भाषाको पुखटा वा पुखटो कहते हैं। पुखटो शब्दका प्रकृत अर्थ क्या है, ठीक ठीक मालूम नहीं। पर पुखट शब्दका अर्थ शैल वा छोटा पहाड़ है, इसका फारसी प्रतिशब्द ‘पुपट’ है।

ईसाजन्मके चार सौ वर्ष पहले ग्रीक ऐतिहासिक हेरोदोतस उक्त स्थानकी पाकटिया वा पाकटियाका (Pactya, Pactyaca) नामसे उल्लेख कर गये हैं। अफगानिस्तानके पूर्वाग्रमें चलित ख अक्षरके उच्चारण कालमें पश्चिमांशके अधिवासों ‘प’का व्यवहार किया करते हैं जिससे पुखटुन शब्दका उच्चारण पुष्टुन होता है। आफ्रिडो पुखटु और हेरोदोतस-कथित पाकटिया (Pactya) शब्द एक है और एक स्थानके अधिवासियोंके लिये प्रयुक्त हुआ है।

आधुनिक वंशविदोंका कहना है, कि साल (Saul) के पिता कैस, वा किओस (Kais or Kiohs) के वंशसे पठान लोग उत्पन्न हुए हैं। पैगम्बर महम्मदने कैस के कार्यसे खुश हो कर उन्हें पठानकी उपाधि दी और

अपनी सन्तान सन्ततिको तनुप्रसूति त धर्म पर चलने की फरमाया। इसीके अनुसार उनको सन्तान सन्तति-गण 'पठान' कहलाने लगी। फिर बहुतेरे लोगोंका कहना है, कि अफगान शब्दका अर्थ सिद्धमान है : लेकिन कुछ लोग इस सिद्धान्तको समीचीन नहीं मानते। गान्धार देशका एकाग्र अश्वज है। पञ्जाबके लोग कुमा वा काबुल नामक स्थानके अधिवासियों को उक्त देशमें उल्टा अश्व मिलनेके कारण अश्वज देववासो कहते थे। अनेकमन्दरके समकालवर्ती ग्रीक ऐतिहासिकगण 'अश्वजकानि' वा 'अश्वजकेनि' शब्दका व्यवहार कर गये हैं। कोई कोई समझते हैं, कि अश्वकेनि और अफगान वा अफगान एक ही शब्द है। कोई कोई हिन्दो शब्द पठने पठान शब्दको उत्पत्ति बताते हैं।

अफगानिस्तानके मध्य किंशदन्ति है, कि उनका प्रादिम वासस्थान शिरिया देशमें था। इनकी पूर्वपुरुषको जब बब-नासर (Nebuchaduzzar) ने कैद कर पारस्य तथा सिडियादेशके विभिन्न स्थानोंमें निर्वासित किया, तब वे वहाँसे धीरे धीरे चोर देश तक फैल गये। यहाँके अधिवासो इन्हें बनि-अफगान वा बेनी-इस्लाम अर्थात् अफगान वा इस्लाम-सन्तान कहते थे। एसद्रसका कहना है, कि इस्लामियोंको जो इस जाति कैद हुई थीं, वे पालि अर्धरिध नामक स्थानको भाग गईं और अर्धरिधदेश हो वर्तमान समयमें हजार प्रदेश नामने प्रसिद्ध है जो चोर प्रदेशका एक अंगमात्र है। तबकत ई नाश्वी नामक ग्रन्थमें लिखा है, कि चोरदेशमें संभवोवशः राजत्वकाचमें बेनि-इस्लाम नामक एक जातिके लोग रहते थे जिनमेंसे अधिकांश वाणिज्यकार्यमें लगा रहता था। यरवण साहब कहते हैं, कि वे यहूद्योंवांशके थे, यहूदियोंके आचार-व्यवहारके साथ इनका आचार-व्यवहार बहुत कुछ मिलता जुलता था। विपद्से बचनेके लिये प्राणिल्या करके रक्तसे चरके द्वारदेशको बंगाना, देवादेशसे बलिदान देना, धर्मनिन्दाकारियोंको हत्या करना, सामयिक भूमिदान आदि अनेक आचार-व्यवहार दोनों ही जातिके मध्य प्रचलित हैं।

पञ्जाबके पश्चिम सीमास्थित पठानोंके मध्य ही सम्राज-

बन्धन अति दृढ़ है। वलूचियोंको अपनेका पठानोंके मध्य एक अंगीके लोगोंका समावेश देखा जाता है अर्थात् विभिन्न वर्णोंका समावेश नहीं है। सैयद, तुर्की और अन्यत्र अंगीके पठानोंके संस्कारमें धाने पर भी इनके साथ बिलकुल संश्लिष्ट नहीं हो सकते। अनेक पिछड़कुल पठान नहीं होने पर भी वे सादकुनके संस्कारसे अपनेको पठान बताते हैं। पठानोंको प्रत्येक अंगीके मध्य भिन्न भिन्न सम्प्रदाय हैं। प्रत्येक सम्प्रदायके सरदारका नाम है मलिक वा मालिक। अनेक जातियोंके भीतर एक एक शाखा है जिसे खान, खेज वा प्रशानवंग कहते हैं। इन खान खेजके मालिकका नाम खान है जिसके ऊपर समस्त शाखाओंका कर्तृत्वभाव सौंपा रहता है। स्वजातिके ऊपर प्रभूत कर्तृत्व रहने पर भी उसे सतनी क्षमता नहीं है। युद्धविग्रहका भार और अन्यत्र जातिके साथ सम्बन्धतका प्रस्ताव उसीके हाथ है। जिरगा नामक मालिकोंकी प्रतिष्ठित एक यभा है जिसके हाथ प्रकृत क्षमता रहती है। वंशवाचक शब्दमें खेज वा जाई यह शब्द जोड़ कर एक एक जाति वा सम्प्रदायका नामकरण हुआ करता है। पुङ्गू, 'जाई' शब्दका अर्थ है सन्तति वा वंश और अरबो 'खेज' शब्दका सभा वा सम्प्रदाय-वाचक। ये नाम सभी समय यथावश्यकपने व्यवहृत नहीं होते। एक नामसे भिन्न जाति और सम्प्रदायका भी बोध होता है। वे नव नाम इस प्रकार मिश्रित हो गये हैं कि वे ऐतिहासिक नाम हारा सम्प्रदायनिर्णयकालमें कभी कभी भ्रममें पड़ जाते हैं। अनेक जातियोंके प्राचीन पूर्व-पुरुषोंके नामका परित्याग कर अनेकाज्ञत आधुनिक पूर्व-पुरुषोंके नाम पर अपनी सम्प्रदायका नाम रख लिया है। इस प्रकार एक जातिके मध्य विभिन्न सम्प्रदायको स्पष्ट हुई है। अंगरेजों अधिकांशके मध्यस्थ भिन्नानदोंको उपत्यकामें सामान्य प्रदेशस्थित पठानोंको अनेको जमौन है। जो सब हिन्दू इनके प्रधान जमौन ले कर क्षत्रियकार्य करते हैं उन्हें ये लोग अर्ध-पञ्चासुचक हिन्दूकी नामसे पुकारते हैं। जिन सब हिन्दूओंमें सुसंयमानों धर्म ग्रहण किया है, वे भी इसी नामसे पुकारे जाते हैं।

गत लोकगणनाने इस प्रदेशके पठान निम्नलिखित विभागोंमें विभक्त किये गए हैं।

आफ्रिदी, बगरजाई, बङ्गाम, बरैक, बुनारवल, दाऊदजाई, दिलजाक, दुरानी, गिलजाई, चोरगस्ति, घोरो, काकर, काजिलवाम, खलिल, खटक, लोदी, लेहमाद, सहमदजाई, रोझिला, तरिन, यमुंज, उस्तरियानी, बराकजाई, वाजिरो, याकुबजाई और यूसुफजाई ।

आफ्रिदीपठान—ऐतिहासिक हेरोडोटस आफ्रिदी पठानोंका 'अफारिटी' नाम रक्ता है। उन्होंने पाक-टियानो वा पठानोंको ४ अंगियोंमें विभक्त किया है—अफारिटी वा आफ्रिदीशवगिहि वा खटक, दादिको वा दादि और गन्धारो। आफ्रिदिदेशको प्राचीन सीमा उत्तर-दक्षिणमें सुफेतपर्वत और उसके उत्तर तथा दक्षिणख कुरम और काबुल नदीके मध्यस्थ समस्त प्रदेश, पूर्वपश्चिममें पेगावर पर्वतश्रेणीसे सिन्धुनदी जिन स्थान पर काबुल और कुरम नदियोंके साथ मिली है, वहां तक विस्तृत है। आफ्रिदि देशके प्राचीन अधिवासिगण शान्तिप्रिय, परिश्रमी और जोवर्द्धिसान्तिरत थे। वर्तमान आफ्रिदियोंको देखनेसे वे निरोह बौद्ध वा अग्नि उपासकोंको सन्तान मन्तान मरोखे नहीं मान लें पड़ते। वर्तमान आफ्रिदिगण धर्मतः सुसलमान होने पर भी उनके किसी प्रकारका धर्म-जीवन है, ऐसा प्रतीत नहीं होता। सुसलमानो धर्मका प्रकृततत्त्व क्या है उसे आफ्रिदिगण कुछ भी नहीं जानते। ये लोग सम्पूर्ण निरक्षर होते हैं, किसीके शासनाधीन रहना नहीं चाहते। इनकी जनसंख्या तीन लाखसे कुछ कम है। अधिकांश चोरी और डकैती करने अपना गुजारा चलाते हैं। इनका चरित्र इतना लोभ है, कि इन पर जरा भी विश्वास नहीं किया जा सकता। इनकी स्वजाति पठान लोग भी इन्हीं विश्वासघातक ब्रह्मा करते हैं। ये लोग धूर्त, सन्दिग्धचित्त और व्याघ्रवत् हिंस्रक होते हैं। नरहत्या और दस्युवृत्ति इनके जीवनका प्रधान अवलम्बन है।

बङ्गाम पठान शकवंशोद्भूत हैं, जुर्मार्तके अन्तर्गत गुर्देज प्रदेशमें इनका आदि निवास था। ये लोग चौदहवीं शताब्दीमें गिलजाइयोंसे उत्प्रेक्षित हो कर कुरमनदीके किनारे आ कर रहने लगे। गिलजाई लोग

लुकमानके वंशोद्भव हैं। उत्तरपश्चिमके अन्तर्गत फरका-वादमें इस जातिके अनेक पठानोंने उपनिवेश स्थापित किया है।

बुनारवल पठान—पेगावरः उत्तरपश्चिमस्थ बुनार-देशके ये लोग अधिवासी हैं।

दाऊदजाई पठान—काबुलनदीके वामकुलमें बरानदीके मङ्गम तक इन लोगोंका वासभूमि है।

दिलजाक पठान शकवंशसम्भूत हैं। पठानोंके आगमनके पहले पेगावर उपत्यका इनकी आवासभूमि थी। १५वीं और १६वीं शताब्दीमें जाठ और काठियोंके साथ ये लोग पञ्जाबमें आ कर बस गये। धीरे धीरे वे इतने चमतागालो हो उठे कि सिन्धुनदीके पूर्व उपत्यका तक इनकी चमता फैल गई। १७वीं शताब्दीमें यूसुफजाई और यामन्द पठानोंने इन्हीं सिन्धुनदीके पार चकपाखलोंको मार भगाया। पीछे हूत अधिकार ले कर जब दोनोंमें कुछ काल तक विवाद चलता रहा, तब बादशाह जहांगीरने हिन्दुस्तान और दक्षिणात्यके विभिन्न स्थानोंमें इन्हें बसा दिया।

दुरानी पठान—दुरानी शब्द सम्भवतः दुर-इ-दौरान (अर्थात् उस समयकी सर्वोत्कृष्ट सुक्ता अथवा दुर-इ-दुरान अर्थात् सर्वात्कृष्ट सुक्ता) शब्दसे उत्पन्न हुआ है, अहमदशाह अहमदशहके सिंहासनारोहणके समय बंशानुक्रमिक नियमानुसार उन्होंने अपने दाहिने कानमें सुक्ताका कुंडल पहना था। उसी समयसे उक्त नामको छुटि चूई है। दुरानी पठान साधारणतः निम्नलिखित सम्प्रदायोंमें विभक्त हैं—मटोजाई, पपलजाई, बराकजाई, कालकोजाई, आचाकजाई, नूरजाई, ईशाकजाई और वागवानो। बन्धारमें इनका आदिम वासस्थान था। पञ्चली शताब्दीमें इन्होंने हेलमण्ड और अरगन्धाब नदीके तीरवर्ती हजारों प्रदेश तक विस्तृत लाभ की थी। काबुल और जलालाबाद तक समस्त पफगानिस्तानमें वे लोग छोटे छोटे टुकड़ोंमें विभक्त हो कर भिन्न भिन्न स्थानोंमें वास करते हैं। इस दलके बरदारोंने युद्धकालमें सहायता दे कर पुरस्कारस्वरूप जागीर पाई है। स्थानीय अधिवासिगण इनके अधिन कृपिकार्य करते हैं।

गिलजाई पठान तुर्कवंशसम्भूत हैं। गिलजाई

शब्द तुर्की 'खिलचो' शब्दसे उत्पन्न हुआ है, 'खिलचो' शब्दका अर्थ है तलवारधारी। ये लोग घोर प्रदेशके मियावन्ध गिरिमातामें रहते थे। अस्त्र चलाना इनका जातिगत व्यवसाय था। यहाँ वन जानेके कारण ये लोग पारसियोंके साथ मिल गये।— गिलजाई शब्दका स्थानीय उच्चारण गालेजी है। मङ्गलूट गज़नीने जब भारतवर्ष पर आक्रमण किया था, तब ये लोग उनके साथ आये थे। पेछे जन्मान्वादासे ले कर खिलात-इ-गिलजाई तकके समस्त प्रदेशों पर इन्होंने अधिकार जमा लिया। आठवीं शतब्दके प्रारम्भमें ये विद्रोही हो कर जैसनामक परदारके अधीन कन्दहारमें प्रतिष्ठित हुए और पेछे उन्होंने पारस्य देश तक धावा बोल दिया। अनन्तर पारस्याधिपति नादिरशाह इन लोगोंको अपने देश लाये। प्रचलित किंवदन्ती है, कि शाह हुसेनके पिताने अपनी कन्याका धर्मनष्ट किया था, इस कारण लोग हुसेनके पुत्रको गिलजाई अर्थात् चोर-पुत्र कहा करते थे। उसीमे गिलजाई शब्दकी उत्पत्ति हुई है।

गिलजाई पठान साधारणतः अन्यान्य जातियोंके मस्जिदमें आना नहीं चाहते और उनका आचार-व्यवहार भी अफगानिस्तानके अन्यान्य जातीय अधिवासियोंके आचार-व्यवहारसे भिन्न है। गिलजाईयोंके मध्य कोई कोई सम्प्रदाय ग्राममें आ कर कृषिकार्य-अथवा नखनपूर्वक बस गया है। किन्तु इस जातिके अधिकांश मनुष्य जना स्थानोंमें घूम घूम कर जीवन-यात्रा निर्वह करते हैं। कृषिजीवी गिलजाई लोग अशक्त कलहप्रिय होते हैं और अपनी तथा अन्यान्य जातिके मध्य अकम्पन लड़ाई भगड़ा किया करते हैं। ये लोग देखनेमें बड़े सुन्दर होते हैं। देखको गठन और बलवीर्यके सम्बन्धमें ये लोग अफगानिस्तानकी अन्यान्य जातियोंसे किसी अंशमें कम नहीं हैं। ये अत्यन्त प्रतिहिंसा-परायण होते और युद्धराजमें मृगसङ्की तरह व्यवहार करते हैं। ये लोग मेंड़ेके पशुसे मोटा गलीचा तथा अन्यान्य पशुमोने प्रसूत करते हैं। गिलजाई जातिमुक्त अनेक व्यक्ति मध्य एशिया, भारतवर्ष और अफगानिस्तानमें

मग्न जगह व्यवसाय करते हैं। इनमें नियाजी, नासर, खरोटो और सुलेमान खेन ये गो व्यवसायजीवी हैं। इसीसे इन्हें 'योविन्द, लवानो वा लोहानो' कहते हैं।

चोरगस्ति पठान—चोरगस्ति शब्द चिरगिस्त वा चरगस्ति शब्दका अपभ्रंश है। पठानवंशके आदिपुरुष कंसके द्रुपद पुत्रका नाम चिरगिस्त वा चरगस्त था। उक्त शब्द गिरगिस्त वा चिरघिम शब्दका रूपान्तर मात्र है जिसका अर्थ होता है 'प्रान्तर भ्रमणकारी।' इससे अनुमान किया जाता है कि तुर्किस्तानके उत्तरांशसे ये लोग आये हैं।

चोरो पठान—चोरके पूर्ववर्त्ति चोर देशमें इनका आदिम वासस्थान था, इस कारण उन्हें उक्त आख्या मिली है।

काकर पठान—बेकीसाइबका कहना है, कि काकर पठान यज्ञवंशमभूत हैं चोर राजपूतपिण्डो तथा भारतके अन्य न्य स्थानोंके अधिवासो गोकुल अथवा गोक्षरोंके एक वंशीय हैं। अफगानिस्तानके प्रचलित प्रवादके अनुसार काकर चरगस्तों पौत्र अर्थात् चरगस्तों द्वितीय पुत्र दानाके वंशजात थे। उक्त सम्प्रदाय पठान लोग जो राजपूत वंशजात माने गये हैं भी एक प्रकारसे ठीक है। कंसके प्रथमपुत्र सारावनके दा पुत्र थे, शायन और कष्टरू। ये दानों नाम सूर्य और कृष्ण शब्दके अपभ्रंश हैं, यह साफ साफ भलकता है। पेछे ये दानों नाम रूपान्तरित हो कर यशकम नरकुहोन और खटकुहोन आख्याप्राप्त हुए हैं। पञ्चपाण्डवने जब गजनी और कन्दहार तक अपना राज्य फैला लिया था, तब उक्त मत कुछ भी असम्भव नहीं है।

काजिलवास पठान—ककेसन पर्वतके पूर्वप्रान्त-स्थित प्रदेशमें इनका आदि वासस्थान था। एक समय इनमेंसे अधिकांश पारस्याधिपतिके अश्वारोहो मैन्धदल-भुक्त थे। ये लोग तातार जातिके हैं। नादिरशाहने जब भारत पर आक्रमण किया, तब काजिलवास पठान उनके मैन्धदलभुक्त थे।

सुगल सम्राटोंके समय अनेक राजमन्त्री काजिल-वास जातिके थे। सम्राट् औरङ्गजेबके विख्यात मन्त्री मीर जुमला उनके अन्यतम थे। एक प्रकारको जाल

टोपी सिर पर धारण करनेके कारण ये लोग काजिल-वास कहलाते थे। पारस्यदेशीय सोफो-राजवंशके प्रतिष्ठाताने इस प्रथाका प्रचार किया; सिया-सम्राट् का यह एक विशेष चिह्न है।

खुन्नोल पठान—खैबर गिरिभङ्गटके भूमध्यस्थ वारा-नदीके वामतोरवर्ती प्रदेश इनका वासस्थान था। ये लोग अभी चार सम्प्रदायोंमें विभक्त हैं—माटुजाई, वारोजाई, ईशाकजाई और तिनारजाई। इनमेंसे वारोजाई सम्प्रदाय ही सबसे ज़मताशाली हैं।

खटक पठान—खटकके वंशोद्भव होनेके कारण इनका यह नाम पड़ा है। खटकके दो पुत्र थे तुर्कमान और बुलाक। बुलाकके वंशजोंको बुलाकौ कहते हैं। तुर्कमानके पुत्र तराईने इतनी प्रतिपत्ति लाभ की, कि दो प्रधान सम्प्रदाय 'तरिन्' और 'तरकाई' उन्हींके नामसे पुकारे जाते हैं। खटक पठान साधारणतः सुन्नी और वीरवान् होते हैं। अन्यान्य पठान जातिगणोंसे इनकी आकृति और आचारमें बहुत अन्तर पड़ता है। ये लोग सातिशय युद्धप्रिय होते और निकटवर्ती अन्यान्य जातियोंसे सर्वदा युद्धविग्रहादि क्रिय' करते हैं। कुछ व्यवसाय और कुछ कृषिकार्यसे अपना गुजारा चलाते हैं। सोयन और बुनार प्रदेशके लवण-व्यवसायको खटक पठानोंका एक प्रकारका खास व्यवसाय कह सकते हैं। ये लोग सभी सुन्नी-सम्प्रदायभुक्त हैं।

लोटी पठान—दिल्लीके लोटीवंशीय पठान बादशाह धर्मशेणोंके अन्तर्गत थे। लोटी पठान प्रधानतः व्यवसायजीवी हैं और भारतवर्ष, अफगानिस्तान तथा मध्य एशिया इन कई एक प्रदेशोंमें व्यवसाय कार्य करते हैं। शरत्कालके पहले ये लोग बुखारा और कन्दहारसे पण्यद्रव्य, मोष, उष्ट्र, गवादिपशु लाते और स्त्रीपुत्र परिवार सहित गजनीके पूर्वस्थित प्रान्तरोंमें ममागम होते हैं तथा वहाँसे काकर तथा बजोरो देश होते हुए सुलेमान पर्वतश्रेणीको पार कर डेरा-इस्माइल खाँ जिलेमें आते हैं। यहाँ स्त्री-पुत्रादि तथा पश्यादिको रख कर पण्यद्रव्य जूटकी पोठ पर लादते और सुलतान, राजपूताना, लाहौर, अमृतसर, दिल्ली, कानपुर, काशी और पठान तक उन्हें बेचने चले जाते हैं। वसन्तकाल आने पर

सभी इकट्ठे हो पूर्वपथ होते हुए गजनी और खिजात-इ-गिज़जाईके निकटवर्ती स्वदेश लौटते हैं। शोषा-रम्भमें भारतसे लाये हुए पण्यद्रव्यको ले कर वे अफगानिस्तान और मध्यएशियाके अनेक स्थानोंमें चले जाते हैं।

महम्मदजाई—दौलतजाई जातिके मध्य यही सम्प्रदाय सबसे बड़ा है। भूपालका वर्तमान नवाब वंश इसी सम्प्रदायका है।

रोहिला पठान—पूर्वोक्त पाख़्तुनख्वा नामक प्रदेशको विदेशिगण 'रो' कहते हैं। 'रो' शब्दमें पर्वत और रोहिलासे पर्वतवासीका बोध होता है। वर्तमान रोहिलखण्डका नाम सम्पूर्ण आधुनिक है। १७०७ ई०में बादशाह औरङ्गजेबकी मृत्युके बाद जब बरौली-वामो हिन्दुओंके मध्य विवाद खड़ा हुआ, तब रोहिला पठानोंके मददगार अली महम्मद खाने इस प्रदेश पर आक्रमण किया। १७४४ ई०में कुमायुनके अलमोरा तकका स्थान उनके अधिकारमें आ गया। दो वर्ष पीछे वे बादशाह महम्मद शाहसे परास्त हुए। बादमें हाफिज़ रहमत खान्की समय वारेन हेस्टिंस रोहिलोंके संस्त्रवमें आ गये। रोहिलोंके मतसे वे इजिप्ट देशीय कोश-जाति-सम्भूत हैं। फ़रोसे विताडित हो कर उन्होंने अन्यान्य देशोंमें आश्रय लिया है। रोहिला पठान बड़े साहसी और अत्यन्त कलहप्रिय होते हैं।

तरिन् पठान—जातीय प्रवाद है, कि प्रायः तीन चार सौ वर्ष पहले यूसुफजाई और मोमन्द जातीय पठान लोग तर्षक तथा अघासन नदीके किनारे आ कर वास करने लगे। उक्त स्थानसे और भी नीचे तरिन्-जातीय पठान रहते थे। उनको कथित जमोन अबु-वर थो और उसमें जलसिञ्चनका कोई उपाय न था। इसीसे तरिनोंने क्रमशः मन्दार और मोमन्द पठानोंको जमोन छोड़ लौटे।

उत्तरियानोपठान—ये लोग उत्तरियासीके पुत्र इनरके वंशोद्भूत हैं। इनर शिराणासम्प्रदायका एक रमणोंका पाणिग्रहण करके उसी स्थानमें बस गये। प्रायः एक शताब्दी पहले व्यवसाय और पशुपालन ही इनके जीवनका प्रधान अवलम्बन था। पीछे मुसाखिलीके साथ विवाद उपस्थित हो जाने पर जब पश्चिमकी ओर जाने

आनेकी सुविधा न रह गई, तब इन लोगोंने व्यवसाय करना बिलकुल छोड़ दिया। अभी ये लोग खेतो-बारी करके अपना गुजारा करते हैं। सुलेमान पर्वतके पूर्वी किनारे इनका वासस्थान है। इनके मध्य और भी अनेक सम्प्रदाय हैं जिनमेंसे अहमदजाई और गगलजाई यही दो सम्प्रदाय प्रधान हैं। ये लोग निरीह और शान्तिप्रिय होते हैं। बहुतेरे सरकारी पुलिस सैन्यविभागमें नौकरी करते हैं। ये सबके सब सुन्नीसम्प्रदाययुक्त हैं।

वाजिरो पठान—खटकोंकी दूरीभूत करके सुलेमान पर्वतश्रेणी पर बस गये। ये लोग सोढ़ाजातीय पठानोंकी एक श्रेणी विशेष हैं। सोढ़ा पठान प्रमारजपूतोंकी एक शाखा माने जाते हैं। प्रायः पाँच या छः शताब्दी पहले इन्होंने खटकों पर आक्रमण कर कोहाट उपत्यकासे शम तक अपना अधिकार फैला लिया। ये लोग क्षमताशाली स्वाधीन जाति हैं, अधिकांश एक जगह वास नहीं करते, नाना स्थानोंमें घूम फिर कर अपनी जीविका निर्वाह करते हैं। इनकी आकृति और आचार-व्यवहारमें अन्यान्य पठानोंसे बहुत भिन्न पड़ता है।

यू सुफजाई पठान—सोयत, हुनार, लम्बखवार और राणिजाई उपत्यकामें इनका वास है।

पठानोंका चरित्र और आचार व्यवहार।—सोमान्तवासी और पञ्जाबके कतिपय स्थानोंके अधिवासी प्रकृत पठान अत्यन्त असभ्य हैं। ये लोग अति-निर्दय, प्रतिहिंसा-परायण तथा असहिष्णु होते हैं। धर्म और सत्यवादिता किसे कहते हैं, ये लोग जानते तक भी नहीं। अफगान विश्वासघातक होते हैं, यह प्रवाद अन्यान्य जातियोंके मध्य प्रचलित है। कलसे, बलसे जिस किसी प्रकारसे क्यों न हो, ये शत्रुका विनाश कर ही डालते। जो कुछ हो, इनमें तीन अच्छी प्रथा प्रचलित हैं—(१) शत्रुकी शरणागत होने पर उसकी रक्षा अवश्य करनी होगी, (२) अनिष्ट करने पर उसकी प्रतिहिंसा लेना अवश्य कर्तव्य है तथा (३) अतिथि सत्कार अलङ्घनीय है। चलिता प्रवाद है, कि पठान एक मूढ़र्तमें देव और एक मूढ़ चर्तमें दानव हैं। सोमान्तवासी पठान जो कई शताब्दीसे अपनी स्वाधीनताकी अक्षुण्णभावसे रक्षा करते आ

रहे हैं, यह उनकी वीरत्वशुद्ध आकृतिसे ही देखीयमान है। ये लोग दीर्घाकार और गौरवर्ण होते तथा सुखी शौर्यशुद्धक होती है। देखनेमें ही ये आजन्मस्वाधीन मालूम होते हैं। सोमान्तदेशस्थित पठान बड़े बड़े बाल रखते हैं। इनका पहनावा ढोला पाजामा, ढोलो चक्रन, कागलकोमनिर्मित कोट, कम्बल वा उसी प्रकारका रेशमी कपड़ा है। पठान स्त्रियाँ भी ढोला पाजामा पहनती हैं। स्त्री-पुरुष दोनों ही अत्यन्त अपरिष्कार रहते हैं।

भारतवर्षीय पठान बहुत कुछ सभ्य हैं। इनमेंसे कितने खेतो बारी करके अपना जीविका चलाते हैं। स्त्रियोंकी सतीत्यरक्षाके सम्बन्धमें पठान विशेष ध्यान देते हैं। इनमेंसे अधिकांश विवाद स्त्री ले कर हो जाता है। स्वजातिमें ही इनकी विवाहशर्दा चलती है। भारतवर्षीय पठानोंके सम्बन्धमें यह यथायथ नहीं होने पर भी सोमान्त प्रदेशके पठानोंके विषयमें ठीक है। इनके मध्य उत्तराधिकारप्रथा सम्बन्धोप नियमालुसार न हो कर जातीय नियमालुसार हुआ करती है। अभी दो एक जो शिक्षित वर्ग हैं वे सम्बन्धोप आईनके अनुसार चलते हैं। इनमें विभिन्न जातिके मध्य भिन्न भिन्न प्रथा प्रचलित है। रोहिलखण्डके पठान ही सर्वापेक्षा शिक्षित हैं जिनमेंसे अधिकांश अंगरेज गवर्मेण्टके अधीन राजस्व, पुलिस और अन्यान्य विभागोंके उच्च कार्योंमें नियुक्त हैं।

पठान-स्थापत्य और क्लिष्ट।

पठान-राज्यकी जब इस देशमें जड़ मजबूत हो गई, तब उन्होंने स्वपतिकार्यको और ध्यान दिया। पहले पहले उन्होंने जयचिह्नसूचक अजमेर और दिल्लीमें दो मसजिद बनवाईं। युद्धकार्यमें हमेशा लिप्त रहनेके कारण वे अटालिकादि प्रसूतकार्यमें निपुण शिल्पियोंकी ला न सके थे। उनका यह अभाव विजितोंके द्वारा ही पूरा हुआ था। अनेक जैन मन्दिरोंको पठानोंने मसजिदमें परिणत किया। दिल्लीके निकट जो मसजिद थी उसके साथ अजमेरकी मसजिदकी तुलना नहीं हो सकती। दिल्लीकी मसजिद यद्यपि अभी भग्नावस्थामें है, तो भी उसका दृश्य अतीव सुन्दर है। यह

मसजिद एक पहाड़की ढालवीं जमीन पर बनी हुई है। इसके सामने पहलें एक झर था। मसजिदके स्तंभ हिन्दू मन्दिरके जेमे बने हुए थे।

बानोजमें अभी जो मसजिद है वह पहले जैन मन्दिर था, इसमें कोई सन्देह नहीं। मसजिदकी छत और गुम्बज जैनमन्दिरके जेमे हैं। केवल इसका वहिर्भाग सुमनमानी प्रधानसार बना हुआ है। इस मसजिदमें जो गुम्बज है वह बहुत बड़ा और नटिया है। मध्यस्थानके गुम्बजका परिमाण चौड़ाईमें २२ फुट और ऊँचाईमें ५३ फुट है। गुम्बज किस तरह बनाया जाता है वह पठान लोग अच्छी तरह जानते थे, किन्तु वैज्ञानिक ज्ञान उतना नहीं रहनेके कारण उन्होंने हिन्दू शिल्पियों पर इसका कुल भार सौंप दिया था।

कुतबमिनार पठानोंकी एक और कीर्ति है इसके तलप्रदेशका घेरा ४८ फुट ४ इंच है। १७८४ ई०में इसकी ऊँचाई २४२ फुट थी। इसमें ४ दरवाजे हैं। पहला दरवाजा ८ फुट ऊँचे पर दूसरा १४८ फुट, तीसरा १८८ फुट और चौथा २१४ फुट ऊँचे पर अवस्थित है। इसके सिवा चारों ओर विस्तार कारुकार्य हैं। इसके तिनलका ऊपरी भाग सफेद पत्थरका बना हुआ है और निचला भाग लाल बालुकापत्थरका।

कुतबमिनारसे ४७० फुट उत्तरमें अलाउद्दीनने एक दूसरा स्तम्भ बनवाना शुरू किया था, पर राजधानी दूसरी जगह चली जानेके कारण उसका निर्माणकार्य पूरा होने न पाया, अधूरा ही रह गया। इसकी ऊँचाई केवल ४० फुट मात्र हुई थी।

यहां एक और विस्मयजनक लोहस्तम्भ है जिसकी ऊँचाई २३ फुट २ इंच है। यह स्तम्भ बहुत पुराना है। इसमें जो खोदित लिपि है उसमें कोई तारोख लिखी न रहनेके कारण इसकी निर्माणकालका पता नहीं चलता। कोई इसे ३री और कोई ४थी शताब्दीका बना हुआ मानते हैं। जो कुछ हो, बाहिकोंके सिन्धुदेशमें पराजित होनेके बाद विजयस्तम्भ स्वरूप यह स्तम्भ निर्मित हुआ है।

अजमेरकी मसजिदकी कथा जो ऊपर कही जा चुकी है वह १२०० ई०में आरम्भ हो कर अकालतमके

शासनकालमें शेष हुई। किंवदन्ती है, कि इस मसजिद का निर्माण ठाढ़े दिनमें शेष हुआ, लेकिन ज्ञान पड़ता है कि जैनमन्दिरका भग्नावशेष अलग करनेमें ठाढ़े दिन लगे होंगे, इसीसे इस प्रकारकी किंवदन्ति प्रचलित है। मसजिदका गुम्बज जो इसका सौन्दर्य है। इसमें जो सब खोदित शिलालिपि हैं, वह बहुत बढ़िया हैं।

अलाउद्दीनकी मृत्युके बाद पठान-स्यपति-विद्याकी विभिन्नता परिलक्षित हुई। पहले पठान लोग अपने घरों, मसजिदों आदिमें तरङ्ग तरङ्गकी नक़्क़ारे दिया करते थे और निर्माणकार्यमें हिन्दुओंसे सम्पूर्ण सहायता लेते थे। किन्तु तुगलकशाहके समयमें पठान लोग बिना हिन्दुओं सहायताके मसजिदों आदि बनाने लगे। इन सब मसजिदों और अट्टालिकाओंमें विशेषता यह कि उनमें इतने चित्रादि नहीं होते थे।

समाधिस्तंभ बनानेमें पठानोंने जो निपुणता दिखलाई उसका श्रेष्ठ गेरगाड़के समयमें हुआ। गाहाबादमें गेरगाड़का समाधिमन्दिर है जिसका चित्र ६४१ पृष्ठमें दिया गया है।

ऐसा सुन्दर समाधिमन्दिर भारतवर्षमें बहुत कम देखनेमें आता है।

भारतमें पठान-शासन।

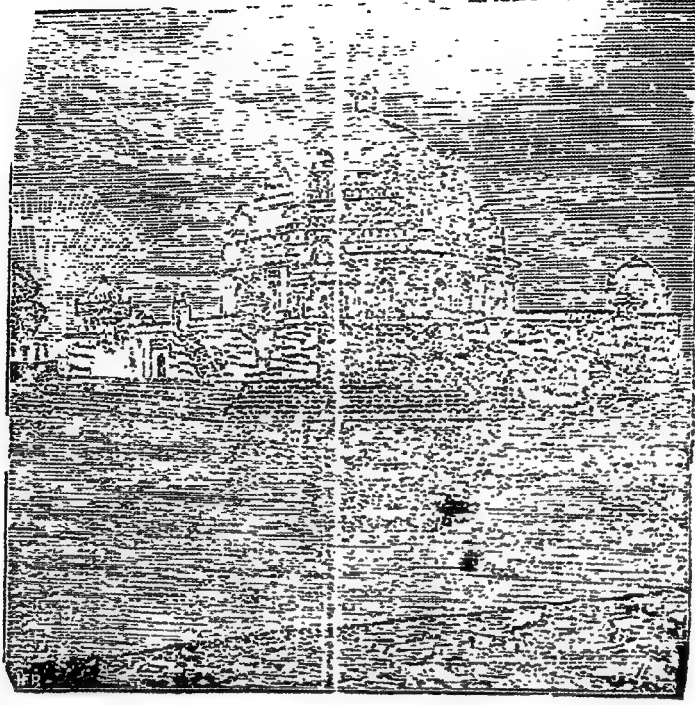
एक समय पठानोंने सारे भारतवर्ष पर अपना अधिकार जमा लिया था। सुगनोंके प्रभावमें भारतीय पठानोंका गौरवरवि प्रस्फुटित हुआ।

भारतवर्ष और बङ्गदेश देखो।

नीचे दिसो पठान राजाओं और बङ्गके शासनकर्त्ताओं तथा स्वाधीन पठान राजाओंकी वंशतालिका दी गई है।

पठान-शासनकर्त्तृगण।

१। महम्मद-इ-बख्तियार-खिलजी	११८८-१२०५ ई०
२। महम्मद-इ-विरान्	१२०५-१२०८ "
३। अलीमद्दीन	१२०८-१२११ "
४। सुलतान गयासुद्दीन	१२११-१२२७ "
५। नसिरुद्दीन	१२२७-१२२८ "
६। अलाउद्दीन	१२२८ "
७। सेफुद्दीन आइबक	१२२९ "
८। इल्तुतद्दीन यक़ुबफ़ती तुग़लक़-तुघ़ात खाँ	१२२९-१२४५



शेरशाहका जमाविमन्दिर ।

- ८। कमरुद्दीन तैमुर खाँ १२४५-१२४७ ई०
 १०। इल्तिथार-उद्दीन युजुवकी तुघ़िल खाँ
 (सुलतान मुहम्मदुद्दीन) १२४७-१२५८ ई०
 ११। जलालुद्दीन मवाउद मालिकजानी
 १२५८-१२५८ ई०
 १२। इल्जुद्दीन बलबन १२५८ ई०
 १३। महम्मद अर्सेलन तातार खाँ १२६४ ..
 १४। तुघ़िल (सुलतान मुहम्मदुद्दीन) १२७८ ..
 १५। नासिरुद्दीन महमूद
 (बग़ा खाँ) १२८२
 १६। रुकन-उद्दीन कैकाउस शाह १२८१-१२८६ ई०
 १७। शमसुद्दीन अबुल मुजफ़्फ़र फ़िरोजशाह
 १२९२-१२९२ ..
 १८। गयासुद्दीन बहादुरशाह १-१२९५ ई०
 १९। कदर खाँ १३२६-१३३८ ई०
 २०। बहराम खाँ १३३५-१३३८ ई०
 २१। अजोम-उल-मुल्क १३२४-१३३८ ई०

बङ्गकी स्त्राधीन पठान-सुलतानगण ।

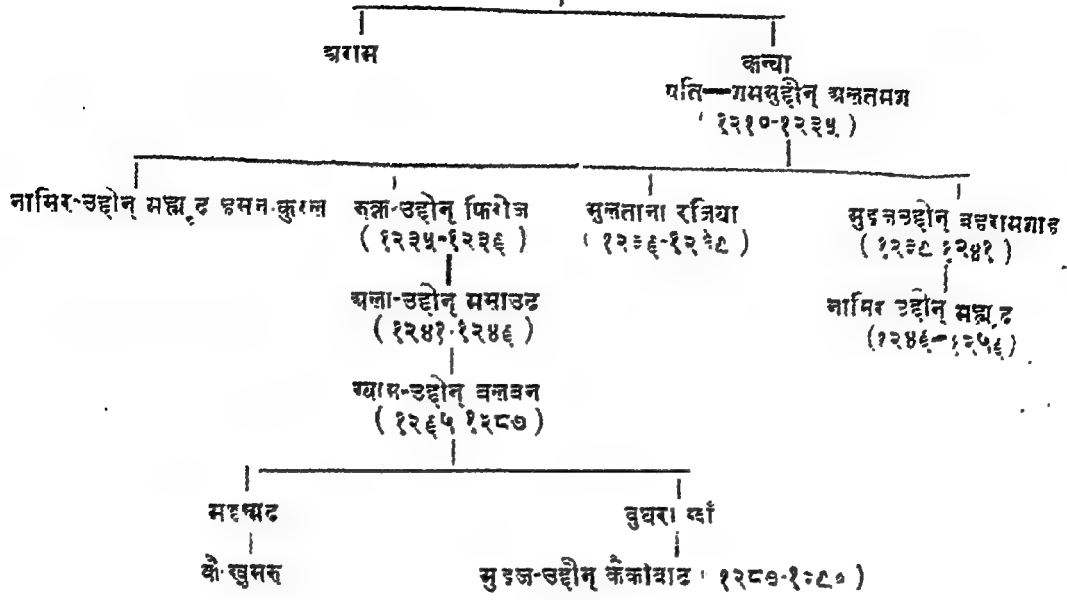
- १। फख़रुद्दीन अबुल मुजफ़्फ़र सुवारकशाह
 १३३८-१३४८
 २। अलाउद्दीन अबुल मुजफ़्फ़र अलीशाह
 १३३८-१३४५
 ३। इल्तिथारउद्दीन अबुल मुजफ़्फ़र गाज़ीशाह
 १३५०-१३५२
 ४। शमसुद्दीन अबुल मुजफ़्फ़र इलियसशाह
 १३३८-१३५७
 ५। अबुल मजाहिद सिकन्दरशाह १३५७-१३८८
 ६। गयासुद्दीन अबुल मुजफ़्फ़र आजमशाह
 १३८८-१३८६
 ७। सैफउद्दीन अबुल मजाहिद हामजाशाह
 १३८६-१४००
 ८। शमसुद्दीन
 १४०१-१४०३

इलियस शाहीवंश ।

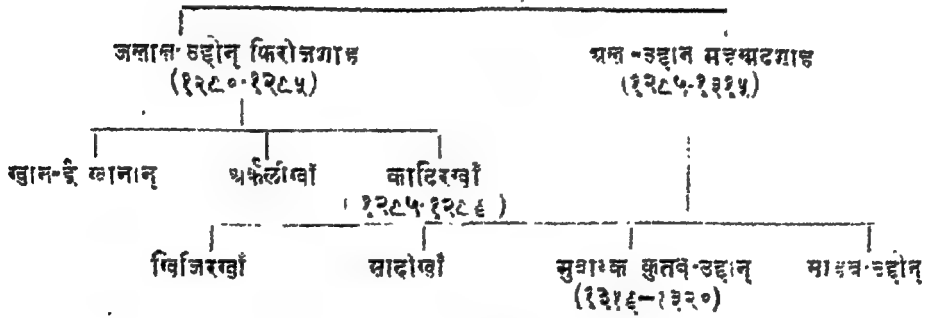
- ८। नासिरउद्दीन अबुल मुजफ़्फ़र महमूदशाह
 १४४७-१४५७
 (६४३ पृष्ठमें देखो)

दिल्लीके पठानराजवंश ।

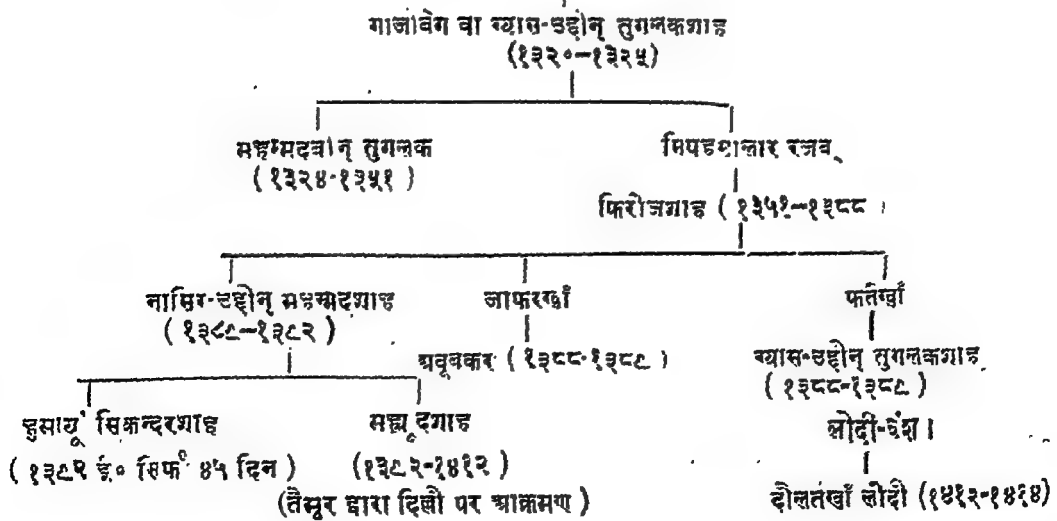
कुतुब-उद्दीन् ऐबक
(१२०६से १२१० ई० तक)



ग़िलज़ी-वंश ।



तुगलक-वंश ।



सैयद-वंश

सैयद-खुजिर खाँ (१४१४-१४२१)

सैयद सुवारकशाह (१४२१-१४३३)

महम्मदबिन फरीद (१४३३-१४४३)

अला-सहीन (आलमशाह) (१४४३-१४५०)

१०। बकसुद्दोन अबुल मजाहिद यावकशाह

१४५८-१४७४

११। शमसुद्दोन अबुल मुजफ्फर यूसुफशाह

१४७४-१४८१

१२। सिखन्दरशाह (२य)

१४८१

१३। जलालुद्दोन अबुल मुजफ्फर फतेमाह

१४८१-१४८७

हुसेनी-वंश।

१४। अलाउद्दोन अबुल मुजफ्फर हुसेनशाह

१४८३-१५२० वा-२२

१५। नासिरुद्दोन अबुल मुजफ्फर नगरतशाह

१५२२-१५३२

१६। अलाउद्दोन अबुल मुजफ्फर फिरोजशाह (३य)

१५३२

१७। गयासुद्दोन अबुल मुजफ्फर महमूदशाह (३य)

१५३३-१५३७

सुलतान-वंश।

१८। शेरशाह सूरी

१५३९-१५४५

१९। महम्मद खाँ

१५४५-१५५५

२०। बहादुरशाह

१५५५-१५६१

२१। जलालशाह और उनके पुत्र

१५६१-१५६३

२२। गयासुद्दोन

करानी-वंश।

२३। वज्रत-अल्ला भीयां सुलेमान १५६३-१५७२

२४। बयाजिद

१५७२

२५। दाऊद

१५७२-१५७६

पठानकोट—विपाशा और इरावती नदीकी मध्य भागमें अवस्थित एक प्राचीन दुर्ग। बहुतांश अनुमान है, कि पठानोंके नाम पर ही इस दुर्गका नामकरण हुआ है।

लोदी-वंश

बहोबलोदी (१४५०-१४८८)

सिखन्दरलोदी निजाम खाँ (१४८८-१५१७)

इब्राहिमलोदी (१५१७-१५३०)

किन्तु हिन्दुओंके मतसे पठानिया (नरपुरके राजवंशकी उपाधि)-से इसका नाम पठानकोट पड़ा है। यह प्राचीन दुर्ग अभी मरनाइस्यामें पड़ा है। यहाँ हिन्दू और मुसलमानकी अनेक मुद्रायें पाई गई हैं।

पठानिन (हिं० स्त्री०) पठानी देखो।

पठानो (हिं० स्त्री०) १ पठान जातिकी स्त्री, पठान-स्त्री। २ पठान जातिकी चरित्रगत विशेषता, रक्तपात-प्रियता आदि पठानोंके गुण, पठानपन। ३ पठान होनेका भाव। (वि०) ४ पठानोंका। ५ जिसका पठान या पठानोंसे सम्बन्ध हो, पठानोंसे सम्बन्ध रखनेवाला।

पठानीलोच (हिं० पु०) एक जङ्गली पेड़ जिसका काष्ठ और फूल ओषध तथा पत्ते और छिनने रंग बनानेके काममें आते हैं। यह रोपा नहीं जाता, केवल जङ्गली-रूपमें पाया जाता है। इसको छालकी उवालनेसे एक प्रकारका पोला रंग निकलता है। यह रंग कपड़ा रंगनेके काममें लाया जाता है। विजनौर, कुमाऊँ और गढ़वालकी जङ्गलोंमें इसकी वृक्ष बहुतायतमें पाये जाते हैं। वसुधे पर रंग पकाने और अगोर बनानेमें भी इसकी छाल व्यवहृत होती है।

विशेष विवरण पट्टिकालोच अध्यायमें देखो।

पठार (हिं० पु०) एक पहाड़ी जाति।

पठावन (हिं० पु०) संदेशवाहक, दूत।

पठावनि (हिं० स्त्री०) १ किसीकी कहीं कोई वस्तु या सन्देश पहुँचानेके लिये भेजना। २ किसीके भेजनेसे कहीं कुछ ले कर जाना।

पठावर (हिं० पु०) एक प्रकारकी घास।

पठि (सं० स्त्री०) पठ-इन् (सर्ववाचुश्च इन्। वण् ६। ११७) पठन, पाठ।

पठित (सं० लि०) पठ-लृट्। १ वाचित, कृतपाठ, जिसे पढ़ चुके हों। २ शिक्षित, पढ़ावित।

पठितव्य (मं० त्रि०) पठ-तव्य । पढ़नेके योग्य ।

पठिताङ्ग (सं० स्त्री०) मेलनामिद ।

पठिति (सं० स्त्री०) पठ-तिङ् शब्द-रभेद ।

पठियर (हिं० स्त्री०) वन बल्ली या पटिया की कुएँ के मुँह पर बीचोबीच रख दी जाती है । पानी निकालने-वाला छली पर पैर रख कर पानी निकालता है । इस पर खड़े हो कर पानी निकालनेमें घड़े के कुएँ की दीवार से टकरानेका भय नहीं रहता ।

पठिया (हिं० स्त्री०) घोवनपास स्त्री, जवान और तगड़ी औरत ।

पठोर (हिं० स्त्री०) १ जवान या बिना व्याड़े बकरी ।
२ जवान पर बिना व्याड़े सुगी ।

पठोनी (हिं० स्त्री०) १ किसीकी कुछ दे कर कहीं भेजनेकी क्रिया या भाव । २ किसीकी कोई चीज ले कर कहीं जानेकी क्रिया या भाव ।

पठ्यमान (सं० त्रि०) पठ-मानच् । जो पढ़ा जाता हो ।

पड़कती (हिं० पु०) १ दीवारकी पानीसे बचानेके लिये लगाया जानेवाला छप्पर या टट्टी । २ कमरे आदिके बीचमें लट्ठे या लट्टे आदि ठहरा कर बनाई हुई पाटन जिस पर चीज अमवाक रखते हैं, टांड ।

पड़ता (हिं० पु०) १ किसी वस्तुको खरोद या तैयारी-का काम । २ सामान्य दर, ओसन, गरदर, गरह । ३ दर, गरह । ४ भू-करकी दर, लगानकी गरह ।

पड़ताल (हिं० स्त्री०) १ किसी वस्तुकी सूझ जानबोन, गौरके साथ किसी चीजको जांच । २ ग्राम अथवा नगरके पटवारी द्वारा खेतीकी एक विशेष प्रकारकी जांच । यह जांच खराफ, रब्बी और फसल जायद नामक तीनों कालोंके लिए अलग अलग तीन बार होती है । खेतमें कौन-सी चीज बोई गई है, किसने बोई है, खेत सौचा गया है या नहीं आदि बातें इस जांचमें लिखी जाती हैं । ग्रामका पटवारी हर एक पड़तालके बाद जिसवार एक नकशा बनाता है । इस नकशेसे मालूम अधिकारियोंको यह मालूम होता है, कि इस वर्ष कौन-सी चीज कितने बांधोंमें बोई गई है, उसकी क्या अवस्था है और कितनी उपजिया आदि । ३ मार ।

पड़तालना (हिं० क्रि०) अनुगन्धान करना, कान बोन करना ।

पड़ती (हिं० स्त्री०) भूमि जिस पर कुछ कालमें खेतो न की गई हो । मानके कागजातमें पड़तीके दो भेद किए जाते हैं—पड़ती जदीद और पड़ती कदीम । जो भूमि केवल एक सालसे न जोती गई हो उसे पड़ती जदीद और जो एकसे अधिक सालोंसे न जोती बोई गई हो उसे पड़ती कदीम कहते हैं ।

पड़ना (हिं० क्रि०) १ पतित होना, गिरना । 'गिरना' और 'पड़ना' के अर्थोंमें फर्क यह है, कि पड़नी क्रियाका विशेष लक्ष्य गति-व्यापार पर और दूसरीका प्राप्ति या स्थिति पर होता है; अर्थात् पड़नी क्रिया वस्तुका किसी स्थानमें चलना या खाना होना और दूसरी उसका किसी स्थान पर पड़ना या ठहरना सूचित करती है । २ बिछाया जाना, डाला जाना । ३ अनिष्ट या अवाञ्छनीय वस्तु या अवस्था प्राप्त होना । ४ हस्तक्षेप करना, देखल देना । ५ प्रविष्ट होना, दाखिल होना । ६ विश्राम-के लिये सोना या लेटना । ७ डेरा डालना, पड़ाव करना, ठहरना । ८ मार्गमें मिलना, रास्तेमें मिलना । ९ आय, प्राप्ति आदिको प्राप्त होना, पड़ना होना । १० प्राप्त होना, मिलना । ११ पड़ना खाना । १२ खाट पर पड़ना, बोमार होना । १३ जांच या विचार करने पर ठहरना, पाया जाना । १४ प्रसङ्गमें आना, उपस्थित होना, संयोगवश होना । १५ उत्पन्न होना, पैदा होना । १६ स्थित होना । १७ मधुन करना, सम्भोग करना । यह केवल पशुओंके लिये व्यवहृत होता है । १८ देश-न्तर या अवस्थान्तर होना । १९ पतित इच्छा होना, धुन होना ।

पड़पड़ (हिं० स्त्री०) १ निरन्तर पड़पड़ शब्द होना । २ पटपट देखो । (पु०) ३ सूतघन, पूंजी ।

पड़पड़ाना (हिं० क्रि०) १ पड़पड़ शब्द होना । २ मिर्च, लीठ आदि कड़वे पदार्थोंके स्पर्शसे जोभ पर जलन-सी मालूम होना, चरपराना ।

पड़पड़ाहट (हिं० स्त्री०) पड़पड़ानेकी क्रिया या भाव, चरपरानाहट ।

पड़पूत- त्रिवाङ्गु के अगस्त्येश्वर तालुकके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम । यह त्रिवाङ्गु नगरसे २८ मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है । यहाँ बहुतसे प्राचीन मन्दिर हैं जिनमें शिलालिपि उल्लेख है ।

पड़पोता (हिं० पु०) प्रपोत, पोतेका पुत्र, पुत्रका पोता ।
 पड़वेड़ू—उत्तर बाकट जिलेके पेरू तालुकके अन्त
 गत एक विध्वस्त नगर । कोई कहते हैं, कि यहाँ पर
 कुलम्बरोंकी राजधानी थी । प्रायः १६ मील घेरेके अन्दर
 आसाद, देवमन्दिर और क़त्त आदिके भग्नावशेष पड़े हैं
 जिनसे नगरकी प्राचीन समृद्धिका यथेष्ट परिचय मिलता
 है । प्रवाद है, कि कुलोत्त, कुचोलके पुत्र अडोण्डईने इस
 नगरकी विध्वस्त और जनमनवशून्य कर डाला था,
 तभीसे इसकी अवस्था सुधरा नहीं है । पड़वेड़ू नामक
 यहाँके नूतन ग्राममें बहुत कम लोग रहते हैं । इसी
 ग्राममें रणुका और रामस्वामीदे मन्दिरने शिलालिपि
 देखी जाती है । १४६८ ई०में उल्लोर्ण शिलालिपिमें
 'पड़वेड़ू'का उल्लेख है ।
 पड़म (हिं० पु०) खेमे आदि बनानेके काममें आनेवाला
 एक प्रकारका मोटी सुनौ कपड़ा ।
 पड़वा (हिं० स्त्री०) प्रत्येक पक्षकी प्रथम तिथि ।
 पड़वाना (हिं० क्ति०) पड़नेका काम दूसरेसे कराना,
 गिरवाना ।
 पड़नी (हिं० स्त्री०) बीसाख या जेठ मासमें बोई
 जानेवाली एक प्रकारकी ईख ।
 पड़ाइन (हिं० स्त्री०) पंढाइन देखो ।
 पड़ाका (हिं० पु०) पड़ाका देखो ।
 पड़ागा (हिं० क्ति०) भुक्ताना, गिराना ।
 पड़ापड़ (हिं० क्ति० वि०) पड़ापड़ देखो ।
 पड़ाव (हिं० पु०) १ गात्रीसमूहका यात्राके बीचमें अव-
 स्थान । २ वह स्थान जहाँ यात्री ठहरते हों, चट्टी,
 टिकान ।
 पड़ाघी (सं० स्त्री०) पलायवृक्ष, टाकका पेड़ ।
 पड़िया (हिं० स्त्री०) मैसका प्रादा वस्त्र ।
 पड़ियाना (हिं० क्ति०) १ मैसका मैससे सम्भोग हो
 जाना, मैसाना । २ मैसको मैथुनार्थ मैसके समीप
 पड़वाना ।
 पड़िया (हिं० स्त्री०) प्रत्येक पक्षकी प्रथम तिथि, पड़वा,
 प्रतिपदा ।
 पड़ै (हिं० पु०) पड़क देखो ।
 पड़ोरा (हिं० पु०) परबल देखो ।

पड़ोस (हिं० पु०) १ प्रतिवेश, किमोके समीपके घर ।
 २ किमो स्थानके समीपवर्ती स्थान ।
 पड़ोसो (हिं० पु०) प्रतिवासो, प्रतिवेशो, पड़ोसमें रहने-
 वाला ।
 पड़ोसो (हिं० पु०) पड़ोसी देखो ।
 पड़ुष्टमि (सं० पु०) असुरभेद, एक बालसका नाम ।
 पड़ुवोश (मं० स्त्री०) १ पाटवन्धन । २ पाटवन्धनयोग्य
 रज्जु ।
 पड़ुत (हिं० स्त्री०) १ पड़नेकी क्रिया या भाव । २ मन्त्र,
 जादू ।
 पड़ना (हिं० क्ति०) १ किमो पुस्तकका लेख आदिकी इस
 प्रकार देखना कि उसमें लिखी बात मालूम हो जाय ।
 २ मन्त्रमन्त्रमें कहना, उच्चारण करना । ३ किमो लेख-
 के अक्षरोंसे सूचित शब्दोंको सुँहसे बोलना । ४ नया पाठ
 प्राप्त करना, नया सबब लेना । ५ स्मरण रखनेके लिये
 किमो विषयका बार बार उच्चारण करना । ६ मन्त्र
 फूँकना, जादू करना । ७ शिक्षा प्राप्त करना, अध्ययन
 करना । ८ ताते, मैना आदिका मनुष्योंके सिखाये हुए
 शब्द उच्चारण करना । ९ एक प्रकारकी मछली ।
 पड़ना देखो ।
 पड़नी (हिं० पु०) एक प्रकारका धान ।
 पड़नी-उड़ो (हिं० स्त्री०) कसरतमें एक प्रकारका अभ्यास
 जिसमें आदमी, टोला या अन्य कोई जंजी चीज उठल
 कर लांचो जातो है । इसके दो भेद हैं—एकमें सामनेकी
 ओर और दूसरेमें पछिकी ओर उठतते हैं, उठनेवालों-
 के अभ्यासके अनुसार टोलोंको जंजी रूँहते हैं ।
 पड़वाना (हिं० क्ति०) १ किमोसे पड़नेकी क्रिया
 कराना, बंघवाना । २ किमोके द्वारा किमोकी शिक्षा
 दिलाना ।
 पड़वैया (हिं० पु०) १ शिक्षार्थी, पड़नेवाला ।
 पड़ाई (हिं० स्त्री०) १ विद्याभ्यास, अध्ययन, पठन, पड़ने-
 का काम । २ वह धन जो पड़नेके बदलेमें दिया जाय । ३
 पड़नेका भाव । ४ अध्यापन, पाठन, पढ़नी । ५ पड़ने-
 का भाव । ६ अध्यापन शैली, पड़नेका ढंग । ७ वह
 धन जो पड़नेके बदलेमें दिया जाय ।
 पड़ाना (हिं० क्ति०) १ अध्यापन करना, शिक्षा देना । २

मिखाना, समझाना । ३ कोई कला या हुनर मिखाना ।
 ४ तोते, मैना आदि पक्षियोंकी बोलना मिखाना ।
 पढ़िना (हि० पु०) तालाब और समुद्रमें पाई जानेवाली
 एक प्रकारकी बिन सेहरेकी मछली । यह मछली प्रायः
 सभी मछलियोंमें अधिक दिन तक जीतो है और डोल-
 डोलवाली होती है । कोई कोई पढ़िना दो मनसे
 अधिक भारी होता है । यह मांसाशी है । इसके सारे
 शरीरके मांसमें बारोके बारोके कांटे होते हैं जिन्हें दांत
 कहते हैं । वैद्यकमें इसे कफपित्तकारक, बलदायक
 निद्राजनक, कोढ़ और रक्तदोष उत्पन्न करनेवाला लिखा
 है । इसके और भी नाम हैं, जैसे-पाठीन सहस्रटंड़,
 वोढालक, बढालक पढ़ना और पढ़िना ।

पढ़ैया (हि० पु०) पाठक, पढ़नेवाला ।

पण (सं० पु०) पण्यतिऽनेन पण व्यवहारे अप् । (नित्यं
 पणः परिणामे । पा ३।३।६६) । १ कर्षपरिधित तन्त्र,
 किमोके मतसे ११ और किमोके मतसे २० माशेके बराबर
 तांबेका टुकड़ा । इसका व्यवहार प्राचीनकालमें सिक्के-
 की भांति किया जाता था । २ निवेश, देन, तनखुद ।
 ३ भुक्ति, नोकरो । ४ द्यूत, जुया । ५ गलह, बाजो । ६
 मूल्य, कोमत । ७ अशोति-वराटक, अस्मो कोड़ो । ८
 धन, सम्पत्ति, जायदाद । ९ कार्यापण । १० प्रतिज्ञा, गर्त,
 कौलकरार । ११ वह वस्तु जिनके देनेका करार या
 शर्त हो । १२ धूलक, फोम । १३ व्यवहार, व्यापार,
 व्यवसाय । १४ द्युति प्रशंसा । १५ प्राचीन कालकी
 एक विशेष माप जो एक मुट्ठी अनाजके बराबर होती थी ।
 १६ शौण्डिक, कलवार । १७ गृह, घर । १८ विष्णु ।
 विवाहादिमें कन्याकर्त्ता वरकर्त्ताको अथवा वरकर्त्ता
 कन्याकर्त्ताको जो रुपया देता है, उसे भी पण कहते हैं ।
 (त्रि०) २० क्रयविक्रयादिकारक, खरीदने बेचनेवाला ।
 पणग्रन्थि (सं० पु०) पणस्य विक्रयादेश्च ग्रन्थि यत् । बह,
 हाट, बाजार ।

पणधा (सं० स्त्री०) पण्यन्धा दण, एक प्रकारको घास ।
 पणन (सं० स्त्री०) पण व्यवहारे ल्युट् । १ विक्रय, बेचनेकी
 क्रिया या भाव । २ खरीदनेकी क्रिया या भाव । ३
 व्यापार या व्यवहार करनेकी क्रिया या भाव । ४ शर्त
 लगाने या बाजो बंदनेकी क्रिया या भाव ।

पणनोय (सं० त्रि०) १ धन दे कर जिससे काम लिया
 जा सके । २ जिसे खरीदा या बेचा जा सके ।

पणफर (सं० स्त्री०) लग्नस्थानमें हितोय, पञ्चम, अष्टम
 और एकादश स्थान, कुण्डलोमें लग्नसे २रा, ५वां और
 ११वां घर ।

पणव (सं० पु०) पणं सुनिं वातीति पण-वा-क । १ एक
 प्रकारका वाद्ययन्त्र, छोटा नगाड़ा । २ छोटा ढोल ।
 ३ एक वर्णवृत्त । इसके प्रत्येक चरणमें एक भगण, एक
 नगण, एक यगण और अन्तमें एक गुरु होता है ।
 इसमें ६६-१६ भाताएँ होती हैं, इस कारण यह चौपाई-
 के भी अन्तर्गत आता है ।

पणवन्ध (सं० पु०) पणस्य वन्धः । गलह, बाजो बंदना,
 गर्त लगाना ।

पणवा (सं० स्त्री०) पणव-टा-च् । पणव, छोटा नगाड़ा या
 छोटा ढोल ।

पणवानक (सं० पु०) नगाड़ा, धौंसा ।

पणविन् (सं० पु०) महादेव, शिव ।

पणश (सं० पु०) कण्डालुफलवृक्ष । (*Artocarpus integrifolia*) कटहलका पेड़ । भिन्न भिन्न
 स्थानमें यह भिन्न भिन्न नामसे पुकारा जाता है, जैसे—
 हिन्दी—कटहल, महाराष्ट्र—फणसु, कर्णाट—इलंसिन,
 तैलङ्ग—उत्पनस, तामिल—पिल्ला । इसके फलका गुण—
 मधुर, पिच्छिल, गुरु, द्रव्य, बलवर्धक, यम, दाह
 और शोथघ्न, रुचिकर, आहक और दुर्जर । बाजका-
 गुण—ईषत् कषाय, मधुर, वातल, गुरु और त्वग्दोष-
 नाशक । कच्चे कटहलफलका गुण—नोरस और द्रव्य ।
 मध्यपक्वका गुण—दोषघ्न, रुचिकर और लवणादियुक्त ।
 पक्वफलका गुण—रक्तवर्धक, मधुर, शीतल, दुर्जर,
 वातपित्तनाशक, स्नेह, शुक्र और बलकर । मज्जाका गुण—
 शुक्ल, तिदोषनाशक, गुल्मरोगमें विशेष हितकर । इस-
 का क्वाथ मांसग्रन्थिषोफमें हितकर तथा कोमल पक्षव
 चर्मरोगमें हितकर है । कटहल देखो ।

पणस (सं० पु०) पणायते इति पण-प्रसच् (अण्विवर्ति-
 ण् ३।११७) पण्य द्रव्य, कांय विक्रयकी वस्तु, सौदा ।

पणसुन्दरी (सं० स्त्री०) बाजारों स्त्री, रंड़ी, वेश्या ।

पणखी (सं० स्त्री०) पणन धनेन लभ्या स्त्री । वेश्या,
 रंड़ी ।

पणातीर्थ—गौडीय वैष्णवोंका एक पवित्र तीर्थ। श्रीकृष्णके सुनामगच्छ उपविभागके अधीन लाउड़ परगना है। चौर लाउड़ पर्वतकी अधित्यका पर ही पणातीर्थ अवस्थित है। पण एक प्रसवण मात्र है। प्रति वारुणी-योगमें अनेक मनुष्य यहां स्नान तर्पणके लिये आते हैं। पणाङ्गना (सं० स्त्री०) पणिन लभ्या अङ्गना। वेश्या, रंड।

पणाया (सं० स्त्री०) पणायति वयसिष्ठयते इति पण-व्यवहारे सुतो च, स्वार्थं प्राय ततो मावे अय, ततः ष्टाप, १ सुति, प्रगंसा। २ द्यूत, जुआ। ३ क्रयविक्रय-रूप व्यवहार, वर पार, वयसाय।

पणायित (सं० लि०) पणायति स्म, पण स्वार्थं प्रायः ततः क्तः (आदाय आर्द्धषट्क् वा। पा ३।१।३१) १ सुत, जिसकी प्रगंसा की गई हो। २ वयस्यत, जिसका व्यवहार किया गया हो। ३ क्रोत, जो खरोदा गया हो। पणास्थि (सं० स्त्री०) पणस्थ पणाय वा यदस्थि। कपर्दक, बराटक, कांडो।

पणास्थिक (सं० स्त्री०) पणास्थि स्वार्थं कन्। बराटक, कांडो।

पणाहान-१ युक्तप्रदेशके आगरा जिलान्तर्गत एक तहसील। इसके उत्तर यमुनानदी और दक्षिण चम्बलनदी पूर्व-पश्चिममें विस्तृत है। इसका भूपरिमाण १४१ बग मोल है। यहां मवेशीका विस्तृत व्यवसाय होता है।

२ उक्त तहसीलका सदर और प्रधान नगर। यह अक्षा० २६° ५२' ३८" तथा देशा० ७८° २४' ५८" पूर्व मध्य अवस्थित है। यहां तीन कारुकायंयुक्त सुन्दर हिन्दू देवमन्दिर हैं।

पणि (सं० स्त्री०) पण आधारे इन्। पण्यवोधिका, क्रयावक्रयका स्थान, हाट, बाजार।

पणिक (सं० पु०) पण।

पणिकावर्त्त (सं० पु०) राजावर्त्तमणि।

पणित (सं० लि०) पणयति स्म इति पण क्त, अयमाव पणे मिद्धं। १ व्यवहृत। २ स्तुत। ३ क्रोत। ४ विक्रोत। (स्त्री) ५ बाजी। ६ जुआ।

पणितव्य (सं० लि०) पणयति इति पण-तव्य। १ विक्रोय द्रव्य, बेचनेयोग्य। खरीदने योग्य। २ स्तोतव्य, प्रगंसा

करने योग्य। ४ व्यवहार्य, व्यवहार करने योग्य। पणित (सं० लि०) पण ढच्। विक्रोत, बेचनेवाला। पणिन् (सं० लि०) व्यवहारो द्यूतं सुतिर्वा पणः अस्यर्थे इति। १ क्रयादि व्यवहारयुक्त। २ सुतियुक्त। (पु०) ३ ऋषिभेद।

पण्डलचोरो—बम्बई प्रदेशके रेवाकान्तके अन्तर्गत मंखेड़ सेवाम. अधिकृत एक लुट्ट सामन्तराज्य। भूपरिमाण ५ वर्ग मील है। यहां नाथूखी और नाजिरखी नामक दो सरदार रहते थे।

पण्डालियन—एक प्राचीन श्रीकराजा। पञ्जाबके किन्नो स्थानमें यह राज्य करते थे। तक्षशिला नामक स्थानसे इसके समयकी सुझा पाई गई है।

पण्ड (सं० पु०) पण्डति निष्फलत्वं प्रप्नोतीति पङ्-गती पच द्यच् वा पण ड। १ क्षोन, नपुंसक, छिजड़ा। लि०, २ निष्फल, जिसमें फल न लगे।

पण्डक (सं० पु०) १ सावर्णिमनुके एक पुत्रका नाम। २ नपुंसक, छिजड़ा।

पण्डग (सं० पु०) १ खोजा, नपुंसक। २ पण्डकका पाठान्तर।

पण्डरदेवी—निजाम राज्यके बरार प्रदेशके अन्तर्गत एक ग्राम। यह वृन नगरसे ११ कोस पश्चिममें अवस्थित है। यहां हिमाळ पत्थियोंका एक भग्नावशेष मन्दिर देखनेमें आता है। जिन मवेशीओंके ऊपर कृत प्रशस्तिवित थी, उनका अधिकांश टूट फूट गया है, केवल ३ स्तम्भ रह गये हैं। इसका बाहरी भाग सुन्दर शिल्पकार्य-विशिष्ट है।

पण्डरानी—मलवार उपमूलवर्त्ती एक प्रधान नन्दर। दक्षिण-पश्चिम मोनसूनवायुके बहने पर यहां जहाज आदि रखनेकी विशेष सुविधा थी। इसके पूर्व सौन्दर्यका झरस हो गया है। वर्त्तमान कालमें कुछ मत्स्यजीवि इस ग्रामके अधिकारी हैं। प्रसिद्ध पोर्चुगोजनाविक भास्को-डिगामा भारतवर्ष पदार्पण करते समय पहले पहल इसी नन्दरमें ठहरे थे। ११५० ई.के एड्रिसोने वृत्तान्तसे जाना जाता है, कि यह नगर मलवार उपमूलके नदीके मुख पर स्थापित था। पहले यहां नाना द्रव्योंका व्यवसाय होता था और असंख्य धनी तथा व्यवसायी यहां रहते

थे। भारतवर्ष के नाना स्थान, सिन्ध और धोन आदि देशों के व्यापारी इस बन्दर में लंगर डाल कर बहुमूल्य द्रव्यादि खरीदते थे।

पण्डा : म० स्त्री०) पण्ड टाप । १ तीक्ष्ण बुद्धि । २ शास्त्रज्ञान । ३ वेदोच्चता बुद्धि ।

पण्डापूर्व (म० स्त्री०) पण्ड' निष्कर्ष' अपूर्व' अदृष्ट' ।

१ फलसाधनयोग्य फलानुपहित धर्माधर्मात्मक अदृष्ट, मोमांसा शास्त्रानुसार वह धर्माधर्मात्मक अदृष्ट जो अपने कर्मों का फल देने में अयोग्य हो । मोमांसा का मत है, कि प्रत्येक कर्म के करते हो चाहे वह अधर्म हो वा धर्म एक अदृष्ट उत्पन्न होता है । इस अदृष्ट में अपने कर्म के शुभाशुभ फल देने को योग्यता होती है परन्तु कितने कर्मों के शुभाशुभ फल तो मिलते हैं और उनके फलों के मिलने का वर्णन अर्थवाद वाक्य में है, पर कितने ऐसे भी हैं जिनका फल नहीं मिलता । मोमांसकों का मत है, कि सन्ध्यावन्दनादिका अनुष्ठान नहीं करने से दूरदृष्ट उत्पन्न होता है । इसके अनुष्ठान से किसी प्रकार का शुभादृष्ट नहीं होता, किन्तु पापक्षय होता है, इसी से इसको फलानुपहित धर्माधर्मात्मक पदृष्ट कहते हैं । २ फलका अप्रतिपादक अदृष्टभेद, । नैयायिक लोग इस प्रकार के अदृष्ट को नहीं मानते ।

पण्डारस—नोच वा शूद्रश्रेणी का हिन्दू संन्यास । ये लोग दक्षिण भारत और सिङ्गलद्वीप में निश्चयश्रेणी के हिन्दुओं का पौरोहित्य करते हैं । इनमें कितने वैष्णव और शैव हैं । सिङ्गलद्वीप के नागतश्वोरण देवमन्दिर में और महिसुर के अन्तर्गत चेर नामक स्थान के शिवमन्दिर में ये लोग पुजारी का काम करते हैं ।

पण्डारदेव—विजयनगर के राजा । १४१४ ई० में विजयराय के मरने पर ये सिङ्गलद्वीप पर अधिकार हुए । राजपद पाने के साथ ही इनका राज्यवृद्धि की ओर ध्यान दीड़ा । नाना आयोजन के बाद १४४३ ई० में इन्होंने तुङ्ग भद्रानदी पार कर सागर और बोजापुर पर आक्रमण किया । यहां सुन्नल और तुङ्गभद्रा नदी के मध्यस्थल में हिन्दू और मुसलमानों के बीच तीन बार युद्ध हुआ * ।

* खुसासन राजदूत अबदुल रज्जाक (१४४२-४३ ई० में) जब भारतवर्ष पधारे, तब वे इस युद्ध तथा विजयनगर के

युद्ध में दो मुसलमान सेनापति बन्दे हो कर राजा के समीप भेज दिये गए थे । १४५० ई० में पण्डारदेव की मृत्यु हुई ।

पण्डित (म० पु०) पण्डा वेदोच्चता तत्त्वविषयिणी वा बुद्धिः सा जाताऽस्य, इतच् । (तदस्य संज्ञातं नारदादिभ्य इतच् । पा ५।२।३६), वा पण्डरति तत्त्वज्ञानं प्राप्यतेऽस्मात् गत्यर्थे क्त । १ शास्त्रज्ञ, वह जो शास्त्र के यथार्थ तात्पर्य में अवगत है ।

‘ निषेवते प्रशस्तानि निन्दितानि न सेवते ।

अनास्तिक धर्म्मात् एतत् पण्डितकृत्तम् ॥”

(चिन्तामणि)

जो प्रशस्त कार्यों का अनुष्ठान करते हैं और निन्दित विषयों की सेवा नहीं करते तथा जो अनास्तिक और अहावान् हैं, वही पण्डित कहलाते हैं । महाः भारत में लिखा है—

“पठकाः पाठकाश्चैव ये आर्ये राजचिन्तकाः ।

सर्वे व्यसनिनो मूर्खा यः किणवान् च पण्डितः ॥”

(भारत वनपत्र)

पठक और पाठक, जो मर्वदा शास्त्र की प्रालोचना करते तथा जो क्रियावान् हैं उन्हें पण्डित और जो व्यसनासक्त हैं उन्हें मूर्ख कहते हैं । गीतम में लिखा है—

“विद्याविनयसम्पन्ने ब्रह्मणे गवि हस्तिनि ।

शुनि चैव स्वपाके च पण्डिताः समदर्शिनः ॥”

(गीता ५।१०)

विद्याविनयसम्पन्न ब्राह्मण, गो, हस्ती, कुक्कुर, चण्डाल आदि सभी जीवों में पण्डितगण समदर्शी होते हैं । जो कोई वस्तु परिदृश्यमान होगी, उसे ही जो ब्रह्मभाव से देखते हैं, वही पण्डित हैं । जिन्होंने अवस्थादि द्वारा आत्मतत्त्व का साक्षात्कार किया है, वे ही पण्डित पदवाच्य हैं ।

पण्डित शब्द के पर्याय—विद्वान्, विपश्चित्, दीपञ्ज, सत्, सुधी, कोविद, वृद्ध, वीर, नमोऽन्न, प्राज्ञ, संस्था-अतुल ऐश्वर्य और हिन्दूधर्म के अविच्छिन्न प्रतापको देख कर अपने रोजनामचे में इसका उल्लेख करा गये हैं । W. Mafor-ने एक पुस्तिका का अनुवाद कर India in the fifteenth century नामक एक ग्रन्थ प्रकाशित किया ।

वान, कवि, धोमान, सूरि, कृती, कृष्टि, लक्ष्मण,
विचक्षण, दूरदर्शी, दीर्घदर्शी, विशारद, कवी, विदग्ध,
दूरदृक्, वेदी, वृद्ध, बुद्ध, विधानग, प्रज्ञिल, कृत्ति, विज्ञ,
मेधावी और सिद्धक ।

२ महादेव । (त्रि०) १ कुशल, प्रबोध, चतुर । ४

संस्कृत भाषाका विद्वान् ।

परिहतक (स० पु०) १ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।

परिहत स्वार्थिकन् । २ परिहत शब्दार्थ ।

• परिहतजालोय (स० त्रि०) १ माल-ग्रामभेद । २ महा-
मात्रभेद ।

परिहतता (स० स्त्री०) परिहत-भावे तल, स्थिती टाप ।

परिहतल, परिहृत्य ।

परिहतमानिक (स० त्रि०) जो अपनेको परिहत बतला
कर अभिमान करता है, मूर्ख ।

परिहतमानिन् (स० त्रि०) आत्मानं परिहतं मन्यते
परिहत-मन-इति । मूर्ख ।

परिहतमन्य (स० त्रि०) आत्मानं परिहतमन्यते यः,
परिहत-मन खस, सुम् (आत्ममाने खश्च । पा ३।२।८३)
अपनेको विद्वान् माननेवाला, मूर्ख ।

परिहतमन्यमान (स० त्रि०) परिहृताभिमानो, मूर्ख ।

परिहतराज (स० पु०) परिहतानां राजा, टव् समा-
सान्तः । परिहतश्चेष्ट ।

परिहतसूरि—नरसिंहचम्पूके प्रणेता ।

परिहता (स० त्रि०) विदुषो ।

परिहताइन (हि० स्त्री०) परिहतानी देखो ।

परिहताई (हि० स्त्री०) विद्वत्ता, परिहृत्य ।

परिहताज (हि० वि०) परिहृतीके ढंगका ।

परिहतानी (हि० स्त्री०) १ परिहतकी स्त्री । २ ब्राह्मणी ।

परिहतिमन् (स० पु०) परिहतस्य भावः, दृढ़ादित्वात्
इमनिच् । परिहृत्य ।

पण्डु (स० त्रि०) १ पोलापन लिये मटमैला । २ पोला ।
३ खेत, सफेद ।

पण्डुआ—बङ्गाल प्रदेशमें इस नामके तीन ग्राम हैं, पहला
मालदह जिलेमें, दूसरा हुगली जिलेमें और तीसरा मान-
भूम जिलेमें ।

मालदह जिलेमें जो पण्डुआ ग्राम है उसे बोलचाल-

में पण्डुआ या बड़ा पण्डो और हुगली जिलेके पण्डुआ
ग्रामको पण्डो वा छोटा पण्डो कहते हैं । मालदह
जिलेका पण्डुआ अक्षा० २५° ८' ८० और देशा० ८८°
१०' ५० तथा हुगलीका पण्डुआ अक्षा० २३° ५' ८०
और देशा० ८८° १०' ५०के मध्य अवस्थित है । बड़ा
पण्डो अभी जनशून्य है और छोटे पण्डोमें करीब तीन
हजार मनुष्योंका वास है । एक समय ये दोनों स्थान
बड़े ही समृद्धिशाली थे, पर अभी यहांको पूर्वजो बिल-
कुल जाती रही । पहले यहां बङ्गालको राजधानी थी ।
सुविख्यात गौड़ नगरको अपेक्षा इसकी प्रतिपत्ति किसी
अंशमें कम न थी । अब भी यहां प्राचीन कीर्त्तिशोक
यथेष्ट भग्नावशेष देखनेमें आते हैं । हुगली जिलेमें
जो पण्डुआ ग्राम है उसीका संचित विवरण यहां पर
दिया जाता है । १०६० ई०में यह स्थान अंगरेजोंके
अधोन तथा वर्तमानराजके जमींदारोभुक्त हुआ था ।
यहांके प्राचीन दुर्गको लाई आज भी विद्यमान है ।
प्राचीन मस्जिद तथा बड़े बड़े सुदृढ़ घाट आदिका
भग्नावशेष देखनेसे ज्ञात होता है, कि यह
एक समय अतिसमृद्धिशाली नगर था । १८वीं शताब्दी-
के आरम्भमें भी यहांका कागजका कारवार विशेष
प्रसिद्ध था । 'पण्डुई' कागजकी कथा आज भी सुसल-
मानोंके मुखसे सुनी जाती है । कहते हैं, कि पण्डुआ-
का कागज दीर्घकालस्थायी और पतला होता था ।
लोग विशेषतः इसी कागजकी काममें लाते थे ।

पण्डुआके अधिवासी प्रधानतः सुसलमान हैं ; हिन्दूकी
संख्या प्रायः नहींके समान है । यहांकी सभी सुसल-
मान अपनेको शाह सफी उद्दीन नामक एक पौरके वंश-
धर बतलाते हैं ।

आईन-इ-अकबरीके सिवा उससे भी प्राचीन किसी
सुसलमानी इतिहासमें छोटे पण्डुआका नाम नहीं
मिलता ।

इसकी नामोत्पत्तिके विषयमें इस प्रकार अनुमान
किया जाता है,—गौड़की प्राचीनतम राजधानी पौण्ड-
वईनसे जब आदिशूरके वंशधर पालराज द्वारा भगाये
गये, तब शूरवंशीय नृपतिगण दक्षिणराष्ट्रमें आ कर
राज्य करने लगे । संभवतः उन्होंने ही पूर्वतन पौण्डूके

नामानुसार नव राजधानी का नाम 'पोगडू' वा 'पुण्डू' रखा। उसी पोगडू का अपभ्रंशरूप पण्डुआ वा छोटा पुंडो हुआ है। यहाँ जो पहले शूर पीछे मेनराजगण राज्य करते थे, वह प्राचीन कुलाचार्यअन्य और वर्त्तमान पण्डुआसे ढाई कोसकी दूरी पर, रणपुर, बल्लान-दिगी आदिके नाम देखनेसे ही सङ्गममें अनुमित होता है। पाल, सेन और शूरराजवंश देखो।

यहाँ पे'डोका मन्दिर नामक स्तम्भ, एक भग्न प्राचीन मसजिद और मफीउद्दीन समाधि-मन्दिर ही प्राचीन कीर्ति-शे'में प्रधान हैं। रेल-स्टेशनमें ये सङ्ग प्रायः आध घण्टेके पथ पर अवस्थित है। उक्त भग्न-मसजिदके सिवा अभी कुतुबशाही नामकी एक और मसजिद विद्यमान है। कहते हैं, कि ११४० हिजरीमें (१७२७-२८ ई०में) सूरवंशीय गुजरातके मुक् फतेहाने इस मसजिदका निर्माण किया।

अब मालदह जिलेके पण्डुआका संक्षिप्त विवरण दिया जाता है,—इसे लोग हजरत पण्डुआ भी कहते हैं। यह अभी बल्लानकी राजधानी गौड़ नगरीके ध्वंसावशेषसे १० कोस और मालदह नगरसे ३ कोस दूर उत्तरपूर्वमें अवस्थित है। गौड़की तरफ यह उतना विख्यात तो नहीं है, पर एक समय सुसलमान शासकोंकी यहां राजधानी होनेके कारण इसके अनेक ऐतिहासिक विवरण मिलते हैं। दुर्गप्रामादिका भग्नावशेष अब भी देखनेमें आता है। मालदह जिलेका यह अंश तथा इसके पार्श्ववर्ती दिनाजपुर जिलेके भूभाग महास्थानगढ़ प्रभृति स्थान ऐतिहासिक अनुसन्धित्सुके निकट बड़े ही प्रयोजनीय हैं। दुर्गका विषय है, कि अंगरेजी मानचित्रमें गौड़ जङ्गलका स्थान तो निर्दिष्ट है, पर पण्डुआका स्थान निर्दिष्ट नहीं है। पूर्वोक्त हुगली जिलेमें जो पण्डुआ है उसकी साथ इस पण्डुआ नगरीका कोई गोलमाल न हो जाय, इस कारण डा० कनिंघम इसका नाम 'हजरत पण्डुआ' रख गये हैं।

पण्डुआके नामके सम्बन्धमें कनिंघम साक्ष्य कह गये हैं, कि हिन्दू लोगोंने पाण्डवके संयवने इसका नाम 'पाण्डवीय' पीछे 'पण्डुआ' रखा है, किन्तु इस

प्रदेगमें 'पाण्डवी' नामक एक प्रकारका जलचर पक्षी अधिक संख्यामें पाया जाता है, यायद इसी सूत्रसे पण्डुआ नाम पड़ा होगा। कनिंघमने यहां पर एक अद्भुत नामतत्त्व प्रकाशित किया है, किन्तु अनेक ऐतिहासिकोंने अभी यही मिथ्याता किता है, कि यह 'पौण्ड्रवर्धन' नामका ही अपभ्रंश है। महाभारतीय कालमें पोगडू-राज्य विख्यात है। ब्रौह्मयुगमें पोगडू-वर्धनका विशेष प्रभाव था। डा० कनिंघमने महास्थानगढ़के ऐतिहासिकतत्त्व-विचारके समयमें पौण्ड्र-वर्धन नाम ले कर एक और अद्भुत युक्तिकी अवतारणा की है। वहां पर उन्होंने कहा है, कि पुण्डू नामक नामवर्ण इक्षुकी प्रचुरतासे इस अक्षमका नाम पौण्ड्र पड़ा है। जो कुछ हो, ये सब तर्क 'पौण्ड्र-वर्धन' शब्दमें सौमंशित होंगे।

सुसलमानो प्राचीन इतिहासमें सुलतान अलाउद्दीन अलीशाहके राजत्वकालमें पण्डुआका उल्लेख देखा जाता है। इन्होंने ही फकीर जलालउद्दीन तात्रेलीका समाधि-मन्दिर बनवाया। अलाउद्दीन अलीशाहके राजत्वसे भी वर्ष पहले (६४१ हिजरी वा १२४४ ई०में) फकीर जलाल-उद्दीनको मृत्यु हुई। सुतरां उस समय भी पण्डुआकी प्रसिद्धि थी, ऐसा कहना होगा। इस हिमावसे अन्ततः १२४४ ई०में भी पण्डुआका अस्तित्व पाया जाता है। उसके बाद इलियस शाहके राजत्वकालमें इसका द्वितीय बार उल्लेख देखा जाता है। तुगलक वंशीय फिरोज शाहके आक्रमण पर इलियस शाह पण्डुआका परित्याग कर एकडाला नामक स्थानकी भग गये। फिरोज शाह एकडालेमें चैरा डाल कर पण्डुआ का कर ही लौटे थे। पीछे ७५८ हिजरी (१३५८ ई०)में सिकन्दर शाह कलंक पण्डुआ फिर से स्थायी राजधानीरूपमें परिगृहीत हुआ। इस समय उनने पण्डुआकी विख्यात अदीना मसजिद बनाई। तदनन्तर जलालउद्दीन और अहमदके राजत्वकालमें भी पण्डुआमें ही राजधानी थी। किन्तु प्रथम महमूदके राज्यारोहणके साथ साथ पण्डुआसे राजधानी उठा कर मुन. गौड़में लाई गई। इसी समयसे पण्डुआकी भग्न-दशा पारम्भ हुई है।

यहाँकी वारहारी ममजिद, कुतुबशाहकी ममजिद, सोना-ममजिद, एकलाखी-ममजिद, अदीना-ममजिद, सिन्दूरकी कन्न और सत्ताईस घर विशेष प्रसिद्ध हैं। विशेष विवरण पौण्ड्रवर्द्धन शब्दमें देखो। पण्डूक (स० पु०) १ वातरोगयुक्त, वह जिसे बात रोग हुआ हो। २ पङ्क, लंगड़ा।

“विषर्गश्च पूर्वाह्ने सन्ध्याकाले च पण्डूकाः।”

(मार्कण्डेय पुराण)

सायंकालमें स्त्रीगमन करनेसे जो सन्तान जन्म लेती है वह पण्डूक होती है। ३ खोजा, नपुंसक। पण्डरपुर—१ शब्दके प्रदेशके शोलापुर जिलेका एक तालुक। यह प्रताप १७° २८' से १७° ५६' ७० तथा देशा० ७५° ६' से ७५° ३१' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४७८ वर्गमील और जनसंख्या सातवकी करीब है। इसमें २ शहर और ८२ ग्राम लगते हैं। यहाँकी प्रधान नदी भीमा और मान है। जलवायु शुष्क है।

२ उक्त तालुकका एक शहर। यह प्रताप १७° ४१' ४० तथा देशा० ७५° २६' पू० भीमानदीके दक्षिण किनारे अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ३०४०५ है। वर्षाकालमें जब नदीका जल खूब बढ़ जाता है, तब यान पासके सभी स्थानोंसे पण्डरपुर नगर देखनेमें बहुत सुन्दर लगता है। नदी गर्भमें चरके ऊपर विष्णुपद और नारद-मन्दिर तथा सदूरवर्ती तोरभूममें चरख सोपानावली है और इन सोपानोंके ऊपर कहीं तो मन्दिरादिके उच्च शिखर, कहीं कायाविस्तारिणी शनगजिने मध्याह्न्यादि और कहीं कन्नके ऊपर स्मृतिस्मृति विराजित हैं। इन सबसे नगरकी शोभा और भी बढ़ जाता है। दाक्षिणात्यमें यहाँका स्थानमाहात्म्य सर्व प्रसिद्ध है। हिन्दुओंः मध्याह्न्य पूर्वपर जिस प्रकार गयाधाम, विष्णुपद और बुद्धगया आदिका तीर्थ साहाय्य तथा विष्णुपदमें आह्वय-यादि विहित हैं उसी प्रकार दाक्षिणात्यमें आर्य हिन्दू धर्मके विस्तारके साथ साथ ब्राह्मणगण इस स्थानको दाक्षिणात्यका गयातीर्थ मानते हैं। पिटपुखड़ी आह-शान्ति और पिण्डदानादि सभी कार्य यहाँ होते हैं। यहाँ तक कि गयाधामके जैसा यहाँ भी ककसोटी न ऊपर विष्णुपद अङ्कित हो कर बाजारमें विक्रित है। इसी

कारण पण्डरपुरमें सभी समय अनेक तीर्थयात्रियोंका समागम हुआ करता है।

दाक्षिणात्यवासो ब्राह्मणगण पण्डरपुरके विठोवादेव का अधिकतर मान्य करते हैं। उक्त विष्णुस्मृति विष्णुभगवान्का एक भेद है। नगरके मध्याह्न्यमें जहाँ विठोवाका मन्दिर प्रतिष्ठित है, उसके निकटस्थ स्थान 'पण्डरिचेत्र' नामसे प्रसिद्ध है। वृषाख, आषाढ़ और अग्रहायणमासमें प्रायः बीस हजारसे ले कर डेढ़ लाख तक मनुष्य एकत्रित होते हैं। प्रति मासकी शुक्ला-एकादशीको यहाँ प्रायः दस हजार यात्रियोंका समागम होता है।

पण्डरपुर नगर पड़ले डोहीका वामस्थान था। हिन्दूधर्मके प्रसार और आधिपत्य विस्तारके साथ साथ पण्डरपुरका वीरधिकार लोप हो गया है। सचमुचमें विठोवाका प्रतिमूर्ति देखनेसे वे बुद्धिको स्मृति सी मानूँ पड़ते हैं। पण्डरपुरमें आज भी ७५ घर जैन वास करते हैं। उनका मत है, कि विठोवा जैनियोंके एक तीर्थ है। उक्त ७५ घरोंमेंसे ८ घरकी उपधि 'विठ्ठलदास' है। वे लोग देवमन्दिरके सामने नृत्यगीत और वाद्य करते हैं। यहाँके 'बड़वे' नामक गङ्गापुत्रगण ब्राह्मण अशोभित हैं। वे लोग यात्रियोंको साथ करके देवमूर्ति दिखाते और उनके दिए हुए उपहारादि ग्रहण करते हैं। प्रसिद्ध विष्णुभक्त तुकाराम पण्डरिचेत्रको स्वर्णके समान मानते थे। उन्होंने तथा उनके गुरु नामदेवने अपनी जोवनलीला यहीं पर शेष की थी।

तुकाराम और नामदेव देखो।

१६५८ ई०में दौजापुरके सैन्याञ्जल अफजल खान यहाँ काबजौ छाती थी। १७७४ ई०में पेशवा रघुनाथरावके साथ त्रिस्वाकराव मामाका युद्ध हुआ। उसी साल नाना फड़नवीस और हरिपत्यफड़के नारायणरावकी विधवा पत्नी गङ्गाबाईको यहाँ नजरबंद करके राजकार्यको पर्यालोचना करते थे। नाना फड़नवीस देखो।

१८१५ ई०में पेशवा बाजोरावकी प्रतारणासे महा-राष्ट्रसचिव गङ्गाधर शास्त्री विठोवा-मन्दिरके सामने गुप्तभावसे सरवा दिये गए थे। १८२७ ई०में यहाँ अङ्गरेजोंके साथ पेशवाका एक युद्ध हुआ था।

१८४७ ई० में दस्युसरदार रघुजी अछू ग्रिया जनरल गेलमे पकड़े गये ओर पण्डरपुर भेज दिये गये। इसके बाद प्रायः १० वर्ष तक उन्होंने धनागार आदि लूटा। १८७८ ई० में वासुदेव बलवन्त फडके नामक कोई विख्यात दस्युसरदार पण्डरपुर जाते समय अक्षरेजी के पञ्जे में पड़ गये थे। यहाँसे प्रतिवर्ष 'बूका' नामक गन्धद्रव्य, उरद, धूप, कुसुमफल के तेल, कुङ्कुम, नख आदि द्रव्योंकी नाना स्थानोंमें रफ्तानो होतो है।

पण्य (सं० त्रि०) पण्यते इति पण-य, निघातनात् साधुः (अवयवपण्य-वयोर्गर्होति । वा ३।१।३१) १ पणितव्य, वंचने योग्य। २ खरोदने योग्य। ३ व्यवहार्य, व्यवहार करने योग्य। ४ स्तोतव्य, प्रशंसा करने योग्य। (पु०) सौदा, माल। ५ व्यापार, व्यवसाय। ६ छद्म, छोट वाजार। ७ दूकान।

पण्यता (सं० स्त्री०) पण्यस्य भावः पण्य-तत्-टाप्। पण्यका भाव, पण्यविषयता।

पण्यदात्री (सं० स्त्री०) धन ले कर सेवा करनेवाली स्त्री, सौदी, मजदूरनी, बांदो।

पण्यपति (सं० पु०) पण्येन लब्धः यः पतिः। १ भारी व्यापारी, बहुत बड़ा रोजगारी। २ बहुत बड़ा साहूकार, नगरखेड।

पण्यपरिणीता (सं० स्त्री०) १ मुख्य दे कर विवाहकता स्त्री। २ राजाओंके भोगविलासके लिये रचिता पत्नी विशेष।

पण्यफल (सं० पु०) व्यापारमें प्राप्त लाभ, मुनाफा, नफा।

पण्यभूमि (सं० स्त्री०) वह स्थान जहाँ माल या सौदा जमा किया जाता हो, कोठो, गोदाम, गोला।

पण्यमूल्य (सं० स्त्री०) वह मूल्य जिससे पण्यद्रव्य खरीदना होता है।

पण्यवोषित (सं० स्त्री०) पण्यस्त्री, कुलटा, वेश्या, रंडी।

पण्यविक्रयशाला (सं० स्त्री०) पण्यका विक्रयगृह, दूकान।

पण्यक्रियिन् (सं० पु०) वणिक्, सौदागर।

पण्यविलासिनी (सं० स्त्री०) पण्यस्त्री, वेश्या, रंडी।

पण्यवोधिका (सं० स्त्री०) पण्यानां विक्रयद्रव्यानां वोधिका गृह। क्रय-विक्रयका स्थान, बाजार, हाट।

पण्यवोधी (सं० स्त्री०) पण्यानां वोधी विक्रयगृह। क्रयविक्रय स्थान, हाट, बाजार।

पण्यशाला (सं० स्त्री०) पण्यानां विक्रयद्रव्याणां शाला। विक्रयगृह, दूकान।

पण्यस्त्री (सं० स्त्री०) पण्य। मूल्यान लब्धा या स्त्री, वा पण्ये द्वादिस्थले स्थिता स्त्री। वेश्या, रंडी।

पण्य (सं० स्त्री०) मालक गतो।

पण्यङ्गना (सं० स्त्री०) वेश्या, रंडी।

पण्यजोव (सं० पु०) पण्येऽऽक्रयविक्रयद्रव्यैराजीवति प्राणिति आ-जीव-क। क्रयविक्रयिक, वणिक्, सौदागर।

पण्यजोवक (सं० स्त्री०) पण्येऽऽक्रयविक्रयद्रव्यैराजीवति तिष्ठतीति, पण्यजीवस्ततः स्वार्थे कन् अभिधानात् स्त्रीत्वम् वा पण्यजोवैः वणिग्भिः काग्रति शब्दायते कै-क। छद्म, हाट, बाजार।

पण्यान्धा (सं० पु०-स्त्री०) पण्यं अन्वयति स्वगुणैर्न या अन्ध-अच् टाप्। दृग्विशेष कंगनी नामका धान। पर्याय - कङ्कुनीपत्रा, पण्यध, पण्यध। गुण-समवायं, तिक्त, चार, मारक।

पण्यहन—युक्त प्रदेशके उताव जिनान्तर्गत एक ग्राम। यह तहसीलके सदरसे प्रमुखी टक्का में अवस्थित है। यहाँ भरराजाओंका बनाया हुआ एक दुर्ग था जिसका अभी सिर्फ भग्नावशेष देखनेमें आता है। उक्त दुर्गके शिखर पर अचलेश्वर महादेवकी लिङ्गमूर्ति प्रतिष्ठित है। यहाँकी फकीर मकम्मदशाहकी दरगाह जनसाधारणमें प्रसिद्ध है।

पतंखा (हि० पु०) एक प्रकारका बगला जिसे पतंखा भी कहते हैं।

पतंग (हि० पु०) १ पतङ्ग-वस्त्रो। २ भारत तथा कटक प्रान्तमें अधिकतामें होनेवाला एक प्रकारका पतंग। ग्रीष्म ऋतुमें अर्थात् वेश्याव ज्येष्ठमासमें जमीनको अच्छी तरह जोत कर इसके बीज बो दिये जाते हैं। प्रायः बीस वर्षमें जब इसका पेड़ चान्दीस फुट जंचा होता है तब काट लिया जाता है। इसकी लकड़ी को कोटे कोटे टुकड़ोंमें काट कर प्रायः दो पहर तक

पानीमें उबालते हैं जिससे एक प्रकार का बहुत बढ़िया लाल रंग निकलता है। पहले यह रंग बहुत बिकता था और अधिक परिमाणमें भारतवर्ष से विदेशोंमें भेजा जाता था। परन्तु जवसे विलायती नकली रंग तैयार होने लगा तबसे इसकी माँग घट गई है। आज कल कई प्रकारके विलायती लाल रंग भी 'पतंग'-के नामसे ही बिकते हैं। कुछ लोग इसे 'लालचन्दन' ही समझते हैं, परन्तु यह बात ठीक नहीं है। इसकी बकस भी कहते हैं। (स्त्री०) ३ इवाम् ऊपर उड़ाने का एक किस्म। यह बांसको तोलियों, ढाँचे पर एक और चौकोना कागज और कभी कभी बारोक कपड़ा मढ़ कर बनाया जाता है, गुब्बो, निरंगो इसका ढाँचा दो तोलियोंसे बनाया जाता है। एक बिलकुल मोघो रखो जाती है, पर दूसरीको लचा कर मिचरावदार कर देते हैं। सोप्री तोलिका नाम ठड्डा और मिचरावदारका नाम कमाँच या कपि है। ठड्डे के एक सिरको पुच्छता और दूसरेको मुठ्ठा कहते हैं। पुच्छते पर एक और तिकोना कागज मढ़ देते हैं। कमाँच के दोनों सिरको कुब्जे कहते हैं। ठड्डे पर कागजको दो छोटी चौकोर चकतियाँ मढ़ी होती है। एक उस स्थान पर जहाँ ठड्डा और कमाँच एक दूसरेको काटते हैं, दूसरी पुच्छते को और कुछ निश्चित अंतर पर। इन्हींमें सुराख करके कम्ना अर्थात् वह डोरा बाँधा जाता है जिसमें चरखो या परेतकी डोरीका सिरा बाँध कर पतंग उड़ाया जाता है। यद्यपि देखनेमें पतंगके चारों पाशोंको लम्बाई बराबर जान पड़ती है, पर मुष्टे और कुब्जे का अन्तर कुब्जे और पुच्छते के अन्तरसे अधिक होता है। जिस डोरोसे पतंग उड़ाते हैं वह लख, बाना, रोल आदि कई प्रकारकी होती है। बाँसके जिस विशेष ढाँचे पर डोरो लपेटो रहती है उसकी भी दो भेद हैं—एक चरखी और दूसरा परेता। विस्तरसे पतंग कई प्रकारकी होती है। बहुत बड़ी पतंगकी तुल्य कहते हैं। वनावटका दोष, वायुकी प्रखरता आदि कारणोंसे अक्सर पतंग वायुमें चक्कर खाने लगती है। इसे रोक्नेके लिये पुच्छते में ऊपड़े को एक छल्लो बंधी होती है जिसे पुच्छता ही कहते हैं। भारतवर्ष में सिर्फ जो बहलानेके लिये पतंग उड़ाते हैं,

परन्तु पाश्चात्य देशोंमें इसका कुछ व्यवहारिक उपयोग भी किया जाने लगा है।
पतंगकुरी (हि० स्त्री०) पिशुन, जुगलकोर, चवाई।
पतंगवाज (हि० पु०) १ वह जिसका प्रधान कार्य पतंग उड़ाना हो। २ पतंग उड़ा कर मनोरञ्जन करने वाला, पतंगका शौकीन।
पतंगवाजी (हि० स्त्री०) १ पतंग उड़ानेकी कला। २ पतंग उड़ानेकी क्रिया या भाव, पतंग उड़ाना।
पतंगा (हि० पु०) १ पतङ्ग, फतिंगा। २ परदार कौड़ेको जातिका एक विशेष कौड़ा जो प्रायः घासों अथवा वृक्षको पत्तियों पर रहता है ३ स्फुलिंग चिनगारों। ४ दोपककी बत्तीका वह अंग जो जल कर उससे अलग हो जाता है, फूल, गुल।
पन (सं० द्वि०) पततोति पति-अच्। १ पुष्ट। (स्त्री०) २ पतनकर्ता।
पत (हि० स्त्री०) १ लज्जा, शायक। २ प्रतिष्ठा, इज्जत।
पतई (हि० स्त्री०) पत, पत्नी।
पनक (सं० पु०) पतनयोग्य व्यक्ति वा वस्तु।
पतकुम्भ (सं० पु०) पत्तिविशेष, कोई चिड़िया।
पतखोवन (हि० पु०) वह जो प्रायः ऐसे कार्य करता फिरे जिससे अपना वा दूसरेको बेइज्जत हो।
पनग (सं० पु०) पत उत्पत्तिः सन् गच्छति वा पतेन पनेन गच्छति पन-गम-ड। १ पत्नी, चिड़िया। स्त्रियां जातिवात् डोषः। २ स्वधाकारकं अन्तर्गत पद्माग्निसे एक।
पतङ्ग (सं० पु०) पतति गच्छतीति पति-अङ्ग-च्। (पते-रङ्ग-च्। उण. १।११८) १ पत्नी, चिड़िया। २ सूर्य। ३ क्षुद्राक्षतिः जीवभेद, फतिंगा। इनका शरीर अन्धियुक्त होनेके कारण इनको गिनती अन्धविशिष्ट जीवश्रेणियों को जातौ है। अन्ध-देह सभी जीव साधारणतः पाँच भागोंमें विभक्त है—१ कर्कटोवर्ग (Crustacea), २ सूतावर्ग (Arachnida), ३ वृश्चिकवर्ग वा शतपादिक (Myriapoda), ४ पतङ्गवर्ग (Insecta) और ५ कीटवर्ग (Vermes)। अन्धविशिष्ट प्राणोमात्र हो कीटजातिके अन्तर्गत हैं। इनको उत्पत्ति और अवयव की परिपुष्टि एक ही प्रकारकी है। आकृतिके भेद और

अवस्थाके परिवर्तनसे इनके नामोंमें विभिन्नता देखी जाती है। वृश्चिक, केन्नी आदि कीट बहुव्यथिविशिष्ट होने पर भी वे कीटश्रेणीके अन्तर्गत हैं।

विशेष विवरण कीट और पतङ्गपालमें देखो।

जिन सब कीटोंके तीन श्रृंखलें हैं, वे पतङ्ग कहलाते हैं। पतङ्गके मध्य फिर तीन विभाग देखे जाते हैं, १म, पूर्ण परिवर्त्तक (Metabola) अर्थात् जो जन्मसे ही हमेशा देह परिवर्त्तन करते हैं—जैसे छांस, दंश, मसक, मच्छिका और प्रजापति। २य, अर्धपरिवर्त्तक (Hemi-metabola) अर्थात् जो जन्मसे ही बहुत कम देह-परिवर्त्तन करते हैं, जैसे फर्तिंगा, टिड्डी, वल्ली। ३य, अपरिवर्त्तक (Ametabola) अर्थात् जो अंडेसे निकलनेके बाद कभी देहावयवको बदलते ही नहीं। जैसे पिपेलिकादि।

मक्खी, मधुमक्खी आदि नाना जातीय छोटे छोटे पञ्चयुक्त कीट हैं, ऐसा कि पञ्चयुक्त पिपेलिकाको भी पतङ्ग कहते हैं। किन्तु साधारणतः पतङ्ग शब्दसे अन्य प्राणीका बोध न हो कर एक मात्र फर्तिंगेका ही बोध होता है। प्रजापति पतङ्गश्रेणीके अन्तर्भूत होने पर भी अभी विशिष्ट अभिधान प्राप्त हुआ है। प्रजापति शब्द देखो।

ग्रीष्मप्रधान देशोंमें अधिक उत्तापके समय पतङ्गका उपद्रव देखा जाता है। इस समय मक्खीकी तरह छोटे छोटे कीड़ोंकी उत्पत्ति अधिक संख्यामें देखी जाती है। ये कीड़े मनुष्यको विरक्त किया करते हैं।

हैमन्तकालमें गङ्गा फर्तिंगेकी तरह 'श्यामा कीड़ा' नामक एक जातिका छोटा पतङ्ग उत्पन्न होता है। ये रातको आ कर प्रदीपों पर गिर पड़ते और अपने प्राण गंवाते हैं। अफ्रिकादेशमें एक प्रकारका पतङ्ग (Tsetse-fly) पाया जाता है जिसके छंसेनेसे गाय, घोड़े, भैंस आदि मर जाती हैं। Quassia Simaruba नामक एक प्रकारके तिक्त वृक्ष-पत्रके साथ चीनी पीस कर उसे बरतनमें रख देनेसे पतङ्गादि आ कर उसमें गिर पड़ते और नष्ट हो जाते हैं। इटली देशमें Erigreon viscosum नामक एक प्रकारका छोटा गुल्म पाया जाता है जिसे इटलीके लोग दूधमें डुबो कर अरमें लटका देते हैं। पतङ्गगण उड़ कर उस पत्र पर

बैठनेसे मर जाते हैं। साधारणतः वे वृक्षादिकी पत्तियां खा कर जीवनधारण करते हैं। कहीं कहीं इन्हें सड़ा हुआ मांस खानेको दिया जाता है। उधर चीन, ब्रह्म आदि देशवासिगण पतङ्गकी रोध कर खाते हैं। मादा कहीं वृक्षपत्र पर, कहीं मट्टीके नीचे अंडे देती है, प्रसवके बाद गर्भिणी मर जाती है। पोछे जगदीश्वरकी कृपासे सूर्यके उत्ताप द्वारा वह अंडा फुट जाता और बच्चा बाहर निकल आता है।

४ शलभ, टिड्डी। ५ शालिप्रभेद, एक प्रकारका धान, जड़हन। ६ सुत। ७ पारद, पारा। ८ चन्दन-भेद, एक प्रकारका चन्दन। ९ शर, वाण। १० अग्नि, आग। ११ अश्व, घोड़ा। १२ मच्छिकादि, मक्खी। १३ कोई परदार कीड़ा जो आग देखनेसे ही पड़च जाता है। १४ पिशाच। १५ कृष्णका एक नाम। १६ प्रजापतिके पुत्रका नाम। १७ पर्वतभेद, एक पहाड़का नाम। १८ ग्रामका नाम। १९ हजदीपवासी जातिभेद। २० तार्क्ष्यकी स्त्रीका नाम। २१ नीका, नाव। २२ शरीर, देह। २३ जलमधुक वृक्ष, जल मधुआ। २४ जैनोंके एक देवता जो वाणव्यन्तर नामक देवगणके अन्तर्गत है। २५ एक गन्धर्वका नाम। २६ चिनगारी।

पतङ्गकवच—ऊद, धिल, पुष्करिणी आदिमें मिलनेवाला एक प्रकारका कीट। इसको साधारण भाक्ति पतङ्गकी जैसी होती और देह पतङ्गके कवचकी तरह हड़-कवचसे आवृत रहती है। अंगरेजीमें इसे Entromostraca कहते हैं। त्रिलोक (Trilobites), कालिगस (Calegus) आदि जलजकीट इसी श्रेणीके अन्तर्गत हैं।

पतङ्गम (सं० पु० स्त्री०) पतन-उत्प्लवनं सन् गच्छति गम-खच्, मुम्च। १ पत्नी, चिड़िया, पखेरू। स्त्रियां जातित्वात् ङीष्। २ शलभ, टिड्डी।

पतङ्गर (सं० पु०) पतङ्गं पतनेन उत्प्लवनेन गमनं प्रत्यर्थे क। उत्प्लवन द्वारा गतियुक्त।

पतङ्गवृत्त (सं० त्रि०) पतङ्गस्य वृत्तं इव वृत्तं यस्य। १ पतङ्गकी तरह आचारविशिष्ट। (स्त्री०) २ पतङ्गका आचरण।

पतञ्ज (सं० स्त्री०) १ प्रख, छोड़ा । २ नदोविशेष, एक नदीका नाम ।
 पतञ्जिका (सं० स्त्री०) पतञ्जल्यार्थे सञ्चायां वा कन्, स्त्रियं टाप्, अत इत्वं । मधुसक्तिकाविशेष, मधु-
 सक्तियोंका एक भेद । इसका पर्याय पुत्रिका है ।
 पतञ्जिन् (सं० पु०) पतञ्ज उतप्लवनेन गमनमस्त्वस्य इति । खग, पक्षी, चिड़िया, पक्षिण ।
 पतञ्जन्द्र (सं० पु०) पञ्चरात्र, गरुड़ ।
 पतञ्जोली (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका पौधा ।
 पतञ्ज (हिं० स्त्री०) १ वह ऋतु जिसमें पेड़ोंकी पत्तियां झड़ जाती हैं, शिशिर ऋतु, माघ और फाल्गुन मास । इस ऋतुमें वायु अत्यन्त रुखी और सराटेकी हो जाती है । इस कारण वस्तुओंके रस और स्निग्धताका शोषण होता है और वे अत्यन्त रुखी हो जाती हैं । वृक्षोंकी पत्तियां रुखताके कारण सुख कर झड़ जाती हैं और वे टूटें हो जाते हैं । छटिका सोन्दर्य और शोभा इस ऋतुमें बहुत घट जाती है, वह वैभवहीन हो जाती है । वैद्यकके अनुसार इस ऋतुमें कफका सञ्चय होता है और पाचकान्ति प्रबल रहती है । इस समय क्षिण और भारी आहार सरलतासे पचता है । सुप्तके मतसे माघ और फाल्गुन ही पतञ्जक मङ्गल है, पर अन्य अनेक वैद्यक ग्रन्थोंने पून और माघको पतञ्ज माना है । लेकिन यथायथं माघ और फाल्गुन ही पतञ्ज माने गये हैं । २ अवन्तिकाल, खराबी और तबाहीका समय ।
 पतञ्जर (हिं० स्त्री०) पतञ्ज देखो ।
 पतञ्जल (सं० पु०) गोत्र प्रवर्त्तक ऋषिभेद । इनका दूसरा नाम काप्य भी है । अतपय ब्राह्मणमें इनका उल्लेख आया है ।
 पतञ्जिका (सं० स्त्री०) पतं अभिमतं शब्दं चिह्नयति पीडयति स्मारोपित शरीरेति, धृषोदरादित्वात् साधुः । धनुर्व्या, धनुषकी छोरी, कमानकी तान, चित्ता ।
 पतञ्जलि (सं० पु०) पतन् शब्दलिङ्गं मस्यतया यस्मिन्, शक्त्यादित्वात् साधुः । १ योगशास्त्रप्रणेता सुनिर्भेद, पातञ्जलदर्शनकर्त्ता । पातञ्जलदर्शन देखो ।
 २ पाणिनिके महाभाष्यप्रणीता ।

महाभाष्यपतञ्जलिकी असाधारण कीर्ति है, केवल संस्कृत ही नहीं, संसारकी किसी भी भाषामें ऐसा विचारमूलक सुविस्तृत व्याकरण अन्य देखनेमें नहीं आता । किन्तु समय और किम उद्देश्यसे यह महा-
 ग्रन्थ रचा गया, यह ले कर बहुत दिनोंसे याचाल और देवीय संस्कृतविदोंके मध्य वादानुवाद चला आ रहा है । किसीके मतसे पतञ्जलिका महाभाष्य १९० शताब्दीमें, किसीके मतसे पूर्वी शताब्दीमें और फिर किसीके मतसे २री शताब्दीमें रचा गया ।

अब किमका मत समीचीन है, वही देखना चाहिये । कोई कहते हैं, कि पाणिनिका मत निराश्रय निजमत स्थापन करनेके लिये कात्यायनके वार्त्तिककी रचना की और पाणिनिकी वार्त्तिककारके आक्रमणसे बचानेके लिये तथा जनसाधारणमें विरुद्ध व्याकरणज्ञान और पाणिनीय मतका प्रचार करनेके उद्देश्यसे ही पतञ्जलिने महाभाष्य बनाया, डाक्टर गोल्डट, करने इस मतका बहुत कुछ प्रचार किया है ।

किन्तु महाभाष्य केवल वार्त्तिककी समालोचनाके जैसा प्रतीत नहीं होता । वार्त्तिक पाणिनिस्वरुपा परिशिष्ट और वृत्तिस्वरुप है । पाणिनिका जो मत कात्यायनके समयमें आर्य वा तत्त्वज्ञप्रचलित व्याकरणके विरुद्ध हुआ था, कात्यायनने तत्त्वज्ञान भाषाकी उप-
 योगी करनेके लिये उम उम स्थानको समालोचना की है । पतञ्जलिने फिर पाणिनिस्वरुप और कात्यायनके वार्त्तिकको विस्तृतभावमें समझानेके लिये ही महा-
 भाष्यकी रचना की है । वार्त्तिक और महाभाष्यका उद्देश्य एक ही है; दोनोंका ही उद्देश्य सामयिक भाषा-
 के साथ सामञ्जस्य करके पाणिनिके मतका प्रकाश करना है । प्रचलित संस्कृत भाषाका अनुगत करनेके लिये ही पतञ्जलि कहीं कहीं कात्यायनके मतको समा-
 लोचना और अपना मत प्रकाशित करनेमें बाध्य हुए हैं । इसीसे जहाँ जहाँ सूक्ष्म वा वार्त्तिकमें अभाव है, वहाँ वहाँ पतञ्जलिने पूरा करनेकी चेष्टा की है । वास्त-
 विक्में संस्कृत भाषाकी प्रवृत्ति क्या है, किस वैज्ञानिक उपादानसे संस्कृत भाषा गठित हुई है, उसका प्रदर्शन करनेमें ही पतञ्जलिका भाष्य इतना विस्तृत हो गया

है। इस महाभाष्यमें यदि प्रविष्ट होना चाहें, तो संस्कृतशास्त्रमें अन्तःज्ञानका होना प्रयोजन है। इसीसे इस महाभाष्यका दूसरा नाम फणिभाष्य वा महाभाष्य पड़ा है। महाभाष्यमें भारद्वाजीय, सौनाग, कुण्ड-वाडव, वाडव, सौम्यभगवत्, कारिकाकार व्यासभूति और श्लोकवार्तिककार कात्यायन आदि वैयाकरणो-का उल्लेख है। सुतरां उक्त वैयाकरणगण पतञ्जलिके पूर्ववर्ती हैं, इसमें सन्देह नहीं।

महाभाष्यसे पतञ्जलिका रति सामान्य परिचय पाया जाता है। (प्रथमाध्यायके ३५ पाठके ३५ आङ्गिकमें) उन्होंने गोनिका-पुत्र और (प्रथम अध्यायके प्रथमपाठके ५म आङ्गिकमें) गोनर्दीय नामसे अपना परिचय दिया है। इसचन्द्रको अभिधान-चिन्तामणि और त्रिकाण्ड-शिष्य अभिधानमें पतञ्जलिका दूसरा नाम गोनर्दीय और 'चूर्णकित्' लिखा है। शब्दरत्नावलीमें पतञ्जलिका दूसरा नाम है 'वररुचि'। किन्तु इस नामके ऊपर कोई आख्यावान् नहीं है। कारण कात्यायनका भी दूसरा नाम वररुचि है, किन्तु पतञ्जलिका दूसरा नाम जो वररुचि है उसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। काशिका (१।१।७५)-में पूर्वदेशव्याप्यो उदाहरणरूप 'गोनर्दीय' शब्द व्यवहृत हुआ है। पुराणमें भी भारतको पूर्व-विभाग-वर्णनामें गोनर्देश देशका उल्लेख मिलता है।

डाक्टर भण्डारकरका कहना है, कि अयोध्या प्रदेशके मध्य जो गोगड़ा जिला है और उस जिलेके मध्य इसो नामका जो एक नगर है, वही प्राचीन गोनर्देश है। यहीं पर भाष्यकार पतञ्जलिका जन्म हुआ था।

महाभाष्यमें एक जगह लिखा है कि 'पुष्यमित्रने यज्ञ किया। राजाकीने उनका याजन किया।' इसके सिवा और भी दो एक जगह पुष्यमित्रके नाम और पुष्यमित्रकी सभाका उल्लेख है। इससे पुराविद्गण अनुमान करते हैं, कि पतञ्जलि पुष्यमित्रकी यज्ञसभामें उपस्थित थे। विष्णु, मत्स्य आदि पुराणोंसे जाना जाता है, कि मौर्यवंशीय शेष राजा हर्षद्रुह्यकी मार कर उनके सेना-पति (सुहृद्वंशीय) पुष्यमित्रने पाटलिपुत्रके सिंहासन पर अधिकार जमाया था। महाभाष्यमें भी लिखा है, 'मौर्यानि हिरण्यके लोभसे देवपूजा प्रकल्पित की है।' फिर एक दूसरी जगह लङ् उदाहरणके स्वरूप पतञ्ज-

लिन लिखा है, 'यवनने सार्वत (अयोध्या) पर आक्रमण किया है। उन्होंने माध्यामिकों पर भी आक्रमण किया है।' इस पर डाक्टर गोलडस्टेकर और भण्डारकर कहते हैं, कि जिस समय ग्रीक यवनोंने अयोध्या-प्रदेश पर चढ़ाई की थी, उस समय पतञ्जलि विद्यमान थे। ग्रीक ऐतिहासिक दार्खनी लिखा है, — 'मिनान्द्रस' (Menandros) ने यमुना तक आक्रमण किया था। पालियन्धमें ये मीनराज मिलिन्द नामसे प्रसिद्ध थे और पञ्चनटके अन्तर्गत शाकल नामक स्थानमें इनकी राजधानी थी। पुराविदोंने अभी स्थिर किया है, 'पुष्यमित्रके मर्म हानमें ही मिलिन्द राज्य करते थे। पतञ्जलिने इस मिलिन्दके अयोध्याक्रमणकी कथाका उल्लेख किया है।

महर्षिने वाक्यप्रदीप नामक ग्रन्थमें लिखा है, 'संज्ञेय या सम्यक्भावमें नवविद्यापरिग्रहक वैयाकरणोंको महायतासे तथा 'संयज्ञ' लाभ करके उस तीर्थदेशी गुरु पतञ्जलिने समस्त न्यायबीजको महाभाष्यमें निबड किया था। किन्तु जो शास्त्र गभीरताप्रयुक्त अग्राह्य है और जिनकी बुद्धि परिपक्व नहीं हुई है, ऐसे मनुष्य केवल ऊपर की ऊपर वचन चलेगी, ऐसा निश्चय कर शुक्लनर्कानुसार, संयज्ञप्रियव्रैजि, सोभर और हयश्चने उस गार्थ (महाभाष्य) ग्रन्थको खण्ड खण्ड कर डाला था। उस समय उनकी शिष्टोंसे प्राप्त पतञ्जलि-प्रणीत उस आगमका एक ग्रन्थ केवल दक्षिणात्योके मध्य था। पीछे भाषानुरागिणोंने पर्वतने उस आगमको पाया और फिर चन्द्राचार्यादिने उस आगमको ले कर अनेक खण्डोंमें विभक्त कर डाला। पीछे प्रसिद्ध न्यायशास्त्रवित् स्वदेशनज्ञ हमारे गुरुने इस आगमका संयज्ञ प्रणयन किया।' राजतरङ्गिणीमें भी लिखा है कि अभिमन्यु जब काशमीरके सिंहासन पर बैठे, उस समय चन्द्राचार्य आदिने भिन्न देशोंमें आगम वा गुरु-मुखसे विद्यालाभ कर महाभाष्यका प्रचार किया था।

अभिमन्युके समयमें महाभाष्य प्रचारित होने पर भी फिर कुछ समय बाद महाभाष्यका पठन-पाठन बन्द हो गया। कारण राजतरङ्गिणीमें लिखा है, कि ८वीं

शताब्दी के समयमें महाभाष्य प्रचारित होने पर भी फिर कुछ समय बाद महाभाष्यका पठन-पाठन बन्द हो गया। कारण राजतरङ्गिणीमें लिखा है, कि ८वीं

शताब्दीको काशीराराज जयादित्यने विच्छिन्न महाभाष्य-
का संहार कर फिर अपने राज्यमें उसका प्रचार किया।

जो कुछ हो, अब यह अमूल्य मङ्गल विलुप्त न
होगा। मुद्रायन्त्रके प्रभावसे बन्दई और काशीधाममें
कैयटकी 'भाष्यप्रदीप' नामक टीका भैसेत यह महाभाष्य
मुद्रित हुआ है।

कैयट छोड़ कर शेष-नारायण, तुमिन्द, रामछया-
नन्द, लक्ष्मण, शिवरामेन्द्र, सरस्वती, रुद्राशिव प्रभृति
रचित कुछ टीकाएँ पाई गई हैं। कैयटकी भाष्यप्रदीप-
की ऊपर भी अनन्तभट्ट, अच्युतभट्ट, ईश्वरानन्द, नागेश
नारायण, नोसकण्ठ दोलन, प्रवर्तकोपाध्याय, राम-
चन्द्रसरस्वती और हरिराम आदि कुछ व्यक्तियोंने
टिप्पणोंकी रचना की है। नागेशन सचाभाष्यप्रदीपो-
द्योतके ऊपर, फिर वैद्यनाथगयगुण्डने 'काया' नाम-
की एक सुन्दर हति लिखी है।

पतत् (सं० लि०) पत-गट्, बाहुलकात् अति वा। १
पतनकर्त्ता, नीचेको और जाने वा आनेवाला। २ उड़ता
हुआ। (पु०) ३ पक्षी, चिड़िया।

पतत्पतत् (सं० पु०) डूबता हुआ सूर्य।

पततप्रकर्ष (सं० पु०) काश्यमें एक प्रकारका रसदोष।

पतत्र (सं० क्लो०) पत-गतो अवन्। १ बाहन, सवारी।
२ पक्ष, पंख, छंवा।

पतत्रि (सं० पु०) पतति उत्पतताति पत-त्रिन् (पतेर-
भिन् उण्, ४।६८) पचा, चिड़िया, पखेरू।

पतत्रिकेतन (सं० पु०) पततो क्तनं यस्य। गरुडध्वज,
विष्णु।

पतत्रिन् (सं० पु०) पतत्र अस्त्यर्थे इनि। पक्षी,
चिड़िया।

पतत्रिराज (सं० पु०) पतत्रिणां राजा, टप्प समासान्तः।
पक्षिराज, गरुड़।

पतद्ग्रह (सं० पु०) पतत् मुखादिभ्यः स्खलत् जलादि-
वृज्जातीति पतत् ग्रह-ग्रच्। १ प्रतिग्रह, पीकदान। २
वह कमण्डलु जिसमें भिखारो भिखान लेते हैं, भिखा-
पात्र, कासा।

पतद्भोर (सं० पु०) पतन् पक्षो भोर्येष्मात्। श्येन-
पक्षी, बाज नामक पक्षी।

पतन (सं० क्लो०) पत-भावे लृशुट्। १ गिरने या नीचे
आनेकी क्रिया या भाव, गिरना। २ नीचे जाने धंसने
या बैठनेकी क्रिया या भाव। ३ अवनति, अधोगति
त-लो, जवाल। ४ नाग, मृग्यु। ५ पाप करनेसे हो
पतन हुआ करता है, इसीसे पतन शब्दसे पापका बोध
होता है। जो एक कार्य शास्त्रमें निर्दिष्ट हैं उनका नहीं
करना तथा निन्दित कार्य करना और यथाशास्त्र इन्द्रिय-
संयम नहीं करना, इन्हीं सब कारणोंसे पतन हुआ करता
है। कारण रचनेसे कार्य होगा ही। विहित कार्यका
अनुष्ठान आदि कारण रचनेसे कार्यका जो पतन
होता है, उसे कोई नहीं रोक सकता। ६ पातित्य,
जातिच्युन। ७ उड़नेकी क्रिया या भाव, उड़ान, उड़ना।
८ किनो नक्षत्रका अर्चांग। (ति०) ९ गिरता हुआ
या गिरनेवाला। १० उड़ता हुआ या उड़नेवाला।

नोचाभिगमन, गमं पात, सामिहिंसा करनेवाली
स्त्रीका अवश्य पतन होता है।

पतनशील (सं० लि०) जिसका पतन निश्चित हो, जो
बिना गिरे न रह सके।

पतना (हिं० पु०) योनिका तट भाग, योनिका किनारा।

पतनारा (हिं० पु०) परनाला, नावदान, मोरी।

पतनीय (सं० लि०) पत-अनियर्। १ जिसका गिरना
अथवा अधोगत होना सम्भव हो, पतित होनेवाला,
गिरनेवाला। (क्लो०) २ वह पाप जिसके करनेसे जाति-
में च्युत होना पड़े, पतित करनेवाला पाप।

पतनोन्मुख (सं० लि०) जो गिरनेकी ओर प्रवृत्त हो,
जिसका पतन, अधोगति या विनाश निकट आता
जाता हो।

पतन्तक (सं० क्लो०) अश्वसेव-यागभेद।

पतपानो (हिं० पु०) १ प्रतिष्ठा, मान, इज्जत। २ लाज,
आवरु।

पतम (सं० पु०) पतति कर्मक्षये यस्मात्, पत-अम।

१ चन्द्रमा। २ पक्षी, चिड़िया। ३ पतङ्ग, फतिंगा।

पतयारु (सं० लि०) पति-आलुच्। पतनशील, गिरने-
वाला। इसका पर्याय पातक है।

पतयिष्णु (सं० लि०) पति-बाहुलकात् इष्णुच्, न णि-
लोपः। पतनशील, गिरनेवाला।

पतयिष्णुक (स० लि०) इतस्ततः पतनशील, जो 'इधर उधर गिरता हो।

पतर (स० लि०) पत-वाहुलकात् भरन् । गन्ता, जाने-वाला।

पतरा (हि० पु०) १ वह पत्तल जिसे तंबोली लोग पान रखनेके टोकरे या छलियामें विक्रित हैं। २ सरभोंका साग, सरभोंका पत्ता। (वि०) ३ पतरा देखो।

पतराई (हि० स्त्री०) सूक्ष्मता, पतलापन।

पतरिंग (हि० पु०) एक पक्षी जिसका सारा शरीर हरा और चौंच पतली तथा प्रायः दो अंगुल लम्बी होती है। इस प्रकारका पक्षी मकड़ियोंकी पकड़ कर खाता है। इसकी गिनती गानेवाले पक्षियोंमें की जाती है।

पतरी (हि० स्त्री०) पतर देखो।

पतरु (स० लि०) पत-वाहुलकात् भरन् । पतनशील, गिरनेवाला।

पतला (हि० वि०) १ कृश, जो मोटा न हो। २ जिसकी देहका चरा कम हो, जो स्थूल था मोटा न हो। ३ जिसका दल मोटा न हो, भीना, हल्का। ४ अधिक तरल, गाढ़ेका उल्टा। ५ अशक्त, असमर्थ, कमजोर, हीन।

पतलाई (हि० स्त्री०) पतलापन, पतला होनेका भाव।

पतलापन (हि० पु०) पतला होनेका भाव।

पतली (हि० स्त्री०) द्यूत, जुआ।

पतलून (हि० पु०) वह पाजामा जिसमें मियानो नहीं लगाई जाते और पाय'चा सोधा गिरता है।

पतलो (हि० स्त्री०) १ सरकण्डा, सरपत। २ सरक'डैकी पताई, सरपतकी पताई।

पतवर (हि० क्रि० वि०) प'त्तिक्रमसे, बराबर बराबर।

पतवा (हि० पु०) एक प्रकारका अचान जिस पर बैठ कर शिकार खेलते हैं। यह अचान लकड़ीका बनाया जाता है और चार हाथ'ज'चा तथा उतना ही चौड़ा होता है। लम्बा इतना होता है कि ८ आदमी बैठ कर निशाना मार सकें। इसकी चारों ओर पतली पतली लकड़ियोंकी टट्टियां लगी रहती हैं जिनमें निशाना मारनेके लिये एक एक दिशा'ज'चे और चौड़े सुराख बने रहते हैं। टट्टियोंके ऊपर हरी हरी पत्तियों समेत

टट्टियां रंग दी जाती हैं जिसमें बाघ आदि शिकारियोंकी न देख सके।

पतवार (हि० स्त्री०) नावका एक विशेष और सुस्थ अंग जो पौछेकी ओर होता है। इसीके द्वारा नाव मोड़ी या घुमाई जाती है। प्रायः आधा भाग इसका जलके नीचे और आधा जलके ऊपर रहता है। जो भाग जलके ऊपर रहता है उसमें एक चिपटा डंडा जड़ा रहता है। इस डंडे पर एक मल्लाह बंठा रहता है। पतवारको घुमानेके लिए वह डंडा मुठियोंका काम देता है। यह डंडा जिस ओर घुमाया जाता है उसके विपरीत ओर नाव घूम जाती है, कन्हर, पतवाल।

पतवारो (हि० स्त्री०) १ जलका खेत। २ पतवार देखो।

पतवाल (हि० स्त्री०) पतवार देखो।

पतवास (हि० स्त्री०) पत्तियोंका अण्डा, चिक्कस।

पतन (स० पु०) पततोति पत-असच् (अलविचमीति । उण् १।११७) १ पतने, चिड़िया। २ चन्द्र, चन्द्रमा। ३ पतङ्ग, फतिंगा।

पतखाहा (हि० पु०) अग्नि, आग।

पता (हि० पु०) १ किसी वस्तु या व्यक्तिके स्थानका ज्ञान करानेवाली वस्तु, नाम या लक्षण आदि, किसीका स्थान सूचित करनेवाली बात जिससे उसको पा सकें। २ अनुसन्धान, खोज, सुराग, टोह। ३ गूढ़ तत्त्व, रहस्य, भेद। ४ चिट्ठेकी पोठ पर लिखी हुई पत्रोंकी इवारत। ५ अभिज्ञता, जानकारी, खबर।

पताई (हि० स्त्री०) किसी वृक्ष या पौधे की वे पत्तियां जो सूख कर झड़ गई हों, झड़ी हुई पत्तियोंका ढेर।

पताकरा (हि० पु०) बङ्गाल, आसाम और पश्चिमी घाट में होनेवाला एक वृक्ष। इसकी लकड़ी सुकेद रंगकी और मजबूत होती है तथा घर बनानेमें उसका बहुत उपयोग किया जाता है। इसके फल खाये जाते हैं।

पताकांश (स० पु०) पताका भांडा।

पताका (स० स्त्री०) पत्यते ज्ञायते कस्यचित् भेदोऽनया, पत-आक प्रत्ययेन साधुः (अत्राकदशक । उण् ४।१४) १ अज्ञा, निशान, भांडा। पर्याय—वै जयन्तो, केतनं, ध्वज, पटाका, जयन्तो, वै जयन्तिका, कदली, कन्दूली, केतु, कदलिका, व्योममण्डल, चक्र। इन सब शब्दोंमें केतन

और ध्वज शब्द पताकाके दण्डार्थमें व्यवहृत होते हैं। साधारणतः मङ्गल वा शोभा प्रकट करनेके लिये पताकाका व्यवहार होता है। देवताओंके पूजनमें भी लोग पताका खड़ी करने या चढ़ाते हैं। हेमाद्रिके दानखण्डमें पताकाका विषय जो लिखा है वह इस प्रकार है—

देवमण्डपमें जो पताका देने होगी, उसका परिमाण ७ हाथ १० अङ्गुल विस्तृत और दण्ड १० हाथ होना चाहिए। इन सब पताकाओंको सिन्दूर, कवूर, धूसर, मेघवन्धन, पांडु और शुभ्र इन आठ प्रकारके वर्णोंमें पूर्वादिकमसे सन्निविष्ट करना चाहिये, ऐसी पताका शुभजनक मानो गई है। लोकपालादिके उद्देश्यसे जो पताका चढ़ानी होगी, वह उनके वर्ण तथा अस्त्रके अनुसार होनी चाहिए। जो सब वस्त्र खण्ड त्रिकोणाकार होता है, उसे पताका और जो चतुष्कोणाकार होता है, उसे ध्वज कहते हैं। २ सोभाग्य। ३ तीर चलानेमें उंगलियोंका एक विशेष न्यास वा स्थिति। ४ दश लक्ष्मीकी संस्था। ५ पिङ्गलके ८ प्रत्ययोंमेंसे ऽर्वा। इसकी द्वारा किसी निश्चित गुरुलघु वर्णके छन्द अथवा छन्दोंका स्थान जाना जाता है। उदाहरणार्थ प्रस्तार द्वारा यह मालूम हुआ कि ८ सात्वाश्रीके कुल ३४ छन्दभेद होते हैं और मेरु प्रत्यय द्वारा यह भी जाना गया कि इनमेंसे ७ छन्द १ गुरु और ६ लघु वर्णोंके होंगे। अब यह जानना रहा कि ये सातों छन्द किस किस स्थानके होंगे। पताकाकी क्रियासे यह मालूम होगा, कि ११वें, २१वें, २६वें, २८वें, ३१वें, ३२वें, ३३वें स्थानके छन्द १ गुरु और ६ लघुके होंगे। ६ वह ङा जिसमें पताका पहनाई हुई होती है। ७ नाटकमें वह स्थल जहाँ किसी पात्रके चिन्तागत भाव या विषयका समर्थन या पोषण आगन्तुक भावसे हो। जहाँ एक पात्र एक विषयमें कोई बात सोच रहा हो और दूसरा पात्र आ कर दूसरे सम्बन्धमें कोई बात कहे, पर उसकी बातसे प्रथम पात्रके चिन्तागत विषयका मेल या पोषण होता हो, वहाँ यह स्थल माना जाता है।

पताकाङ्क (स० पु०) पताकास्थान देखी।

पताकादण्ड (स० पु०) पताकाका डंडा, भंडिका डंडा।

पताकास्थान (स० क्री०) नाटकाङ्गभेद। नाटककी मध्य

पताकास्थान सन्निवेशित करना होता है। नाटकमें उत्तमरूपसे स्थानकी विवेचना कर अर्थात् ऐसे स्थानमें पताका सन्निवेशित करनी होगी जहाँ वर्णनका चमत्कारित्व विशेषरूपसे बढ़े। इसका लक्षण इस प्रकार है,—

अन्य किसी एक अर्थ वा विषयकी जब चिन्ता की जाती है, तब यदि आगन्तुक भाव द्वारा अतर्कितभावमें आ कर वह अर्थ समर्थित वा उपस्थित हो, तो पताका स्थान होता है। इसका एक उदाहरण दिया जाता है— रामचन्द्रजी मन ही मन चिन्ता कर रहे हैं, 'सीताविरह मेरे लिये एकमात्र दुःसह है।' ऐसे समयमें दुःखने आ कर निवेदन किया, 'देव उपस्थित'। यहाँ पर रामकी इच्छा थी कि सीताविरह न हो। पर दुःखने 'उपस्थित' ऐसा कहनेसे रामको दुःसह सीताविरह उपस्थित हुआ, यही सूचित होता है। अतएव यह स्थान पताकास्थान हुआ। राम, सीताका विरह न हो, इस प्रकारकी चिन्ता कर रहे थे, आगन्तुक भावसे सीताका विरह उपस्थित हुआ, यही सूचित होता है। नाटकके ऐसे स्थान पर पताकास्थान होता है।

यह पताकास्थान ४ प्रकारका है जिनका लक्षण यथाक्रमसे नीचे दिया जाता है।

१। अतर्कितभावसे परम प्रीतिकरी अर्थसम्पत्ति लाभ हो, वहाँ प्रथम पताकास्थान होता है।

२। वाक्यके अत्यन्त श्लिष्ट और नाना प्रकार वन्धयुक्त होने पर द्वितीय पताकास्थान होता है।

३। फलरूप कार्यकी सूचना और श्लिष्ट प्रत्युत्तरयुक्त होनेसे तृतीय पताकास्थान होता है।

४। इयं एवं सुश्लिष्ट वचनविन्यास तथा प्रधानान्तरापेक्षी होनेसे चतुर्थ पताकास्थान होता है।

इन सबका उदाहरण विस्तारके भयसे नहीं दिया गया। साहित्यदर्पणके ६ठे परिच्छेदमें इनके उदाहरण दिये गये हैं।

पताकि (स० त्रि०) पताकाऽस्त्वस्य त्रींशदित्वात् ठन्। १ पताकायुक्त, जिसमें पताका हो। २ पताकाधारक, भंडावरदार, भंडी उठानेवाला।

पताकिन् (स० त्रि०) पताका विच्छेदऽस्य, पताका-इनि।

१ वैजयन्तिक, पताकाधारी, भंडी उठानेवाला।

२ रिष्टारिष्टबोधक चक्रविशेष । २४ वर्ष तक रिष्ट-
की गणना करनी होती है, सुतरां जब तक २४ वर्ष न
हो, तब तक पताका प्रभृति रिष्ट देखने होते हैं। यह
चक्र बनानेमें पहले जर्ध्वाभावमें तीन और तिर्यक्भावमें
तीन रेखाओंकी कल्पना करना होती है। पीछे परस्पर
रेखाओंकी काटनेके लिये तिर्यक्भावमें ६ रेखाएँ उत्तर
की ओर खींचनी होती हैं। इस प्रकार चक्र प्रस्तुत
करनेसे पताकीका वेध जाना जायगा। जन्मकालमें ग्रहों-
के अवस्थान द्वारा रिष्टका बोध भूषा करता है। पताकि-
चक्रमें ग्रहको संस्थापन करनेमें जर्ध्वाभावात् सर्वशेष रेखा-
को शेषराशि मानते हैं। पीछे उसकी वास्तविकस्थित
रेखाओंको क्रमशः वृष, मिथुन, कर्कट, सिंह, कन्या,
तुला आदि राशिको कल्पना करते हैं। इस चक्रको रेखाओं
अङ्कस्थापन करना होता है। मीन, कर्कट, तुला, कुम्भ,
सिंह, वृश्चिक, मकर, कन्या और धनुमें क्रमशः ४।५।
२०।३०।६।१४।२।१० अङ्क यथाक्रम स्थापित करने होंगे।

पञ्चसूत्रके मतसे पताकावेध चार प्रकारका है।
मेघादि हादस राशियोंकी जो राशि लग्न होगी, उन
राशिको सम्मुख राशि और दक्षिण तथा वास्तविकस्थित
राशि उससे विद्वद्बुधा करती है। वेध भी दण्डाधिपति
ग्रह द्वारा होता है और विद्वद् राशिके अङ्कसंख्यानुसार
वर्ष, मास और दिन परिमित कालमें जात-बालकका
विष्ट होगा, यह जाना जा सकता है। यदि लवण पाप-
ग्रह कर्तृक विद्वद् हो, तो विद्वद् राशिकी गण्डसंख्या दिन-
रूपमें और यदि मध्यबलसे विद्वद् हो, तो मासरूपमें व्य-
वहृत होती है। इस प्रकार विद्वद् शुभग्रहकी बलानुसार
दिनादि परिमित कालमें बालककी मृत्यु होती है।

यदि लग्नेमें पापग्रह रहे, अथवा शत्रु क्षेपणत पाप-
ग्रहसे दृष्ट हो, तो विद्वद् राशिके परिमित अङ्ककी दिन-
संख्यामें बालककी अवश्य मृत्यु होती है। इस पताकी
वेधमें किस राशिके साथ किस राशिका वेध है वह नीचे
कहा जाता है,—धनु और मीनराशिके साथ कर्कट
राशिका वेध, सिंहके साथ वृश्चिक और कुम्भराशिका,
कन्याके साथ मकर और तुलाका, तुलाके साथ मीन
और कन्याका, वृश्चिकके साथ कुम्भ और सिंहराशिका,
धनुके साथ मकर और कर्कटका, मकरके साथ धनु और

कन्याका, कुम्भके साथ सिंह, धनु और मीनका, वृषके
साथ वृश्चिक और कुम्भका तथा मिथुनके साथ मकर,
कर्कट और तुला राशिका वेध जानना होगा।

पड़ते तीन राशियों में धादि जो सब अङ्क उल्लिखित हुए
हैं, उन सब अङ्कों और उनके सम्मिश्रण द्वारा वेध जाना
जाता है। कर्कट राशिकी १८, सिंहकी १७, कन्याकी
३६, तुलाकी २६, वृश्चिककी १७, धनुकी ३८, मकरकी
२६, कुम्भकी १७, मीनकी २८, शेषकी १६, वृषकी १७
और मिथुनकी ३८ संख्या निर्धारित है। ज्योतिषशास्त्रके
मतसे पताकिनिर्णय—पताकिचक्रमें तीन अङ्को और
तीन पड़ो रेखा खींच कर समभावमें सर्वोंके साथ वेध
करे। उनमें ४।८।२।२०।६।१०।१४।२।१० ये सब अङ्क
कर्कटसे ले कर मीन तक देने होते हैं। लग्नेमें शुभ-
दण्डमें वेध होने पर जातबालकका शुभ और पापदण्डमें
वेध होने पर अशुभ होता है। नीचे एक चक्र दिशा
जाता है।

	मिथुन	वृष	मेघ	
कर्कट ५				४ मीन
सिंह ८				३ कुम्भ
कन्या २				१४ मकर
	तुला २०	विद्वद् ६	धनु १०	

पहले जातबालकका जन्म दिवारात्रके भेदसे
यामार्ध और यामार्धाधिपति स्थिर करना होगा। रविके
शेष दो दण्ड, चन्द्रके आदि और शेष दण्ड, मङ्गलके शेष
दण्ड, बुध और वृहस्पतिके प्रथम दो दण्ड और शुकका
प्रथम दण्ड यामार्धाधिपतिका शुभदण्ड है। जिनके ४
दण्ड किसी भी समय प्रशस्त नहीं।

पताकिचक्रमें लग्न, सम्मुख, वाम और दक्षिण ये ४
प्रकारके वेध अवधारित हुए हैं। मेघादि हादस राशि-
के मध्य किस किस राशिके वाम वेध हैं वह नीचे लिखा
जाता है। कर्कट, सिंह और कन्या इन तीन राशियों-
के वाम वेध नहीं हैं, केवल दक्षिण, सम्मुख और लग्न
वेध है। मकर, कुम्भ और मीन इनके दक्षिण वेध-

भिन्न अन्ये तोन वेध हैं। तुला, हस्तिक और धनु इनके सम्मुख वेध नहीं है; अन्य तोन प्रकारके वेध हैं। मेष, वृष और मिथुन इन तीन राशियोंके वाम, दक्षिण सम्मुख और लग्न यही चार प्रकारके वेध होते हैं। वृष, कुम्भ, सिंह और हस्तिक ये वृषलग्नके वेधस्थान माने गये हैं तथा इन सब राशियोंके ८।६।३ प्रद्व हैं। इन सब ग्रहोंको परस्पर मंयुक्त कर ८।११।१४।१७ इन सब ग्रहपरिमित दिन वा मास वा वर्षमें बालकका पताकि-रिष्ट होगा। यदि दण्डाधिपति यह पूर्ण बलवान् हो, तो ८।६ इत्यादि दिनके किसी एक दिनमें बालकका विनाश होगा।

किसी किसीके मतानुसार विद्वत्संस्थानमें पापग्रहके रहनेसे पताकि-रिष्ट होता है। किन्तु वह रिष्ट प्राण-नाशक न हो कर पोड़ाटाग्रह है। उस रिष्टका निम्न-लिखित रूपसे निरूपण करना होता है—

जैसे वृष, कुम्भ, सिंह और हस्तिक ये चार राशि वृषको वेधस्थान हैं। इन चार राशियोंमेंसे किसी एक राशिमें यदि कोई पापग्रह रहे, तो मतभेदसे पताकि-रिष्ट हुआ करता है। मेष, वृष और मिथुन ये तीन राशि चार प्रकारकी वेधयुक्त हैं। अतएव इनके रिष्टविचारस्थल पर चार प्रकारकी वेधस्थान-दृष्टि करते रिष्टका निरूपण करना होता है और जिस जिस राशिमें वाम वा सम्मुख वेध नहीं है, उनका रिष्ट इस प्रकार निरूपण करना होगा। सिंह, कन्या और तुला इन राशियोंके वाम वेध-भिन्न अन्य तोन वेध हैं। शक्र, धनु और मोन यही तीन राशि कर्कट राशि को वेधस्थान हैं। इनमेंसे किसी एक राशिमें यदि दण्डाधिपति पापग्रह रहे, तो ५।१०।४।८।१३।१५।१८ परिमित दिन, मास वा वर्षमें बालकका रिष्ट स्थिर करना होगा। मकर, कुम्भ और मीन राशियोंके दक्षिण वेध नहीं है तथा तुला, हस्तिक और धनु राशियोंके सम्मुख वेध हैं। अतएव इनका रिष्ट विचार वेधस्थान ले कर करना होगा। (ज्योतिस्वर, पञ्चस्वरा)

पताकीका विषय संचेपमें लिखा गया। इसका विशेष विवरण यदि जानना हो, तो पञ्चस्वरा, ज्योति-स्वरा, दीपिका, सत्कव्यमुक्तावली, ज्योतिःसारसंग्रह आदि ज्योतिषग्रन्थ देखो।

केतुपताकीका विवरण केतुपताकी शब्दमें लिखा है। केतुपताकी द्वारा वर्षाधिपति यह आदि जाने जाते हैं। केतुपताकी गणनामें एक एक ग्रह एक वर्ष का अधिपति होता है। जिस वर्षका अधिपति जो ग्रह है, उस वर्षमें उसी ग्रहकी रक्षा होती है।

पताकिनो (मं० प्लो०) १ एम देवो। २ सेना, ध्वजिनो।

“न प्रमेहे स रुद्र कैपयागवर्षदुर्दिनं।

रथवर्षरजोद्वयस्य कुत एव पताकिनी ॥” (रघु ५।८२)

पतापत (सं० त्रि०) पत-यङ् लुक् चच् निघातनात् साधुः।

१ अतिशय पताभायुक्त, जिसमें बहुतसे झंड़े हों। (ज्यो०)

२ उड़ती हुई पताकाका आभुष्ट शब्द।

पतामी (हिं० ज्यो०) एक प्रकारकी नाव।

पतारी (हिं० स्त्री०) उत्तर भारतके जलाशयोंके किनारे

मिलनेवाला वस्तुखको जातिका एक जलपक्षी। श्रुतके

अनुसार यह अपने रह के स्थानमें परिवर्तन करता

रहता है। लोग इसका शिकार करते हैं।

पताल (हिं० पु०) पताल देखो।

पतालर्षावला (हिं० पु०) एक पोधा जो औषधके काम-

में आता है। यह बहुत बड़ा नहीं होता। पोधेके

नीचे पतली डंडी निकलती है और इसी डंडीमें फल

लगते हैं। वैद्यकेके अनुसार यह कड़ुवा, कसैला,

मधुर, शोथल, वातकारक, पाश, खाँसो, रक्तपित्त, कफ,

पाण्डुरोग, ज्वर और विषका नाशक तथा पुत्रप्रदायक

है। पर्याय—भूष्यामलकी, गिवा, तालो, चेतामलो,

तामलकी, सुस्मफला, अफला, यमला, बहुपुत्रिका, बहु-

वोर्षा, भूषाली आदि।

पतालकुम्हड़ा (हिं० पु०) एक प्रकारका जंगलो

पोधा। इसकी वृक्ष शकरजन्दकी लताकी तरह जमीन

पर फैलता है और शकरजन्द की की तरह इसकी

गाँठोंसे कंद फूटते हैं। कंदोंका परिमाण एक सा

नहीं होता, कोई छोटा और कोई बहुत बड़ा होता है।

यह दवाके काममें आता है।

पतालडंती (हिं० पु०) वह हाथी जिसके दाँतका भूँसाव

भूमिकी ओर हो। ऐसा हाथी ऐसी समझा जाता है।

पतावर (हिं० पु०) पेड़के सबसे ऊपर पत्ते।

पतासी (हि० स्त्री०) बटुइयोका एक थोकार, कोठी
खानो ।

पति (स० पु०) पति रचतीति पा-रक्षणे इति । १ मूल ।
२ गति । ३ पाणिग्रहीता, दूल्हा, शोहर, खाविंद, स्त्री
विशेषका विवाहित पुरुष जिसका उस स्त्रीसे व्याह हुआ
हो । संस्कृत पर्याय-धन, प्रिय, भर्ता, कान्त, प्राणनाथ, गुरु,
हृदयेश, जीवितेश, ज्ञायाना, सुखोत्पन्न, नर्मकीन, रतगुरु,
स्वामी, रक्षण, वर, परिणता और गृही । विधिपूर्वक जो
पाणिग्रहण करता है, उसीको पति कहते हैं । पति चार
प्रकारका होता है,—प्रदूकल, रक्षिण, धृष्ट और गृह ।
इनके लक्षणदि रसमञ्जरीमें लिखे हैं । एक चार प्रकारके
लक्षण नागक ज्ञानमें देखो ।

स्त्रियोंके पति को देखना है । सर्वदा चान्त्यचित्त-
से ही पतिकी सेवा करना उनका एकमात्र धर्म है ।

ब्रह्मवैवर्तपुराणमें प्रजापतिखण्डके ४३वें अध्यायमें
स्त्रियोंके पतिके प्रति व्यवहारका विषय विस्तृत रूपसे
लिखा है । पतिव्रता शब्द देखो ।

“भार्याया भरणादुभयोः पालनाय पतिः स्मृतः ॥”

(भारत १/४१८८ श्लोक)

४ अधिपति, किसी वस्तुका मालिक । पर्याय—
स्वामी, ईश्वर, ईशिता, अधिभू, नाथ, नेता, प्रभु, परि-
वृद्ध और अधित ।

“प्राप्त्याधिपतिं कुर्यात् दत्तप्राप्तपतिं तथा ।

विशतीर्गणेशकृच्च सहस्रगतिमेव च ॥”

(मनु ७/११५)

५ प्रतिष्ठा, सयादा, इज्जत, नज्जा, मानव । ६ पाश-
पतदंश नके अनुमार सृष्टि, स्थिति और संहारका वज्र
कारण जिसमें निरतिशय ज्ञानशक्ति और क्रियाशक्ति हो
तथा ऐश्वर्यसे जिसका नित्य सम्बन्ध हो, शिव या
ईश्वर ।

पतिज्ञाना (हि० कि०) विज्ञान करना, मानना ।

पतिवरा (स० स्त्री०) पति व्रणीति या सा व वच ततो
सुम्, (संज्ञाया मृद्वृजीति । पा ३/२/४६) १ स्वयंवरा ।
जो स्त्री स्वयं पतिको वरण करती है, उसे पतिवरा
कहते हैं । क्षत्रिय-रसगिणों पूर्व समय प्रायः इसी प्रकार
विवाह करती थीं । दमयन्ती, इन्दुमती प्रभृतिने स्वयं

पतिवरण किया था । २ कणजोरक, काला जोरा ।

पतिव (हि० पु०) कार्यापण नामक एक प्राचीन मिका ।

पतिकासा (स० द्वि०) पति-प्रमिलापिणी, स्वामीको
चाहनेवाली ।

पतिघातिनी (स० स्त्री०) पतिं हन्ति हन-णिनि । १

पतिनाशिनी स्त्री, स्वामीको मारनेवाली औरत । २

पतिनाशक हस्तरेखाविशेष । स्त्रियोंके हाथमें एक

प्रकारको रेखा होती है जिसके रहनेमें उनके पति का

विनाश होता है । कर्कटलग्नमें वा कर्कटस्थ चन्द्रमें

थोर मङ्गलके तीसवें घंशमें जन्म होना जन्म होता है,

यही स्त्री पतिघातिनी होती है । (वृहज्जातक) जन्म

स्त्रीके प्रदुष्टमूलसे ले कर एक रेखा कनिष्ठाङ्गुलिमूल

तक चली गई हो, जिसको आखिरी लाल, नाकके ऊपर

काला तिलवा और जिसका वक्षस्थल अशुद्ध तथा

विस्तार हो, ऐसी स्त्री पतिघातिनी समझी जाती है ।

(रेखा साधुदिक)

पतिघ्न (स० द्वि०) पतिं हन्ति पति-हन-टक् (लक्षणे

नायाभयोऽटक् । पा ३/२/५२) पतिनाशसूचक लक्षणभेद ।

स्त्रियां डीप् । पतिघ्नो, स्त्रियोंकी पतिनाशसूचक हस्त-

रेखा । स्त्री पतिघातिनी होगी या नहीं, विवाहके पहले

ही इसकी परीक्षा करना चाहिए । भास्करनाथनमुष्ठा-

सूत्रमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है,—विवाहसे

पहले जेब प्रभृति आठ स्थानोंसे सटो मंश्र कर उसे

घनम अलग आठ भागोंमें रखे । बाट अभिमन्त्र-पूर्वक

कुमारीकी उनमेंसे एक भाग छूने कहे । यदि वह कुमारी

श्मशानकी मिट्टीकी छू ले, तो उसे पतिघातिनी समझना

होगा ।

पतिजिया (हि० स्त्री०) जीयापोता नामक वृक्ष ।

पतित (स० द्वि०) पतित भ्रष्टो भवति स्वधर्मात् शास्त्र-

विहितकर्मणः, सदाचारादिभ्यो वा यः, पत-कर्त्तरि

क्त । १ चलित, गया हुआ । २ गलित, गिरा हुआ,

ऊपरसे नीचे आया हुआ । ३ आचार, नीति या धर्मसे

गिरा हुआ नीतिभ्रष्ट, आचारच्युत । ४ आतिथ्यत,

जातिसे निकाला हुआ, जति या समाजसे खारिज । ५

स्वधर्म च्युत, अतिपातकी, नरकगमनसूचक कर्म ।

“स्वधर्मं यः समुच्छिद्य परधर्मं उपाधयेत् ।

अनाथैः स विद्विष्यः पतिनः परिकीर्तितः ॥”

(मार्क० पु०)

जो मनुष्य अनापदकालमें अर्थात् विपत्तिके उप-
स्थित नहीं होने पर भी अपना धर्म छोड़ दूसरे धर्म का
आश्रय लेता है, पंडित लोग उसीको पतित कहते हैं ।

मत्स्यपुराणमें लिखा है, कि जो ब्राह्मण चंडानादि
अन्त्यज-स्त्री-गमन करत, उनके अन्नको खाता और
अज्ञानपूर्वक उनसे केन देन करता है, वह पतित और
ज्ञानपूर्वक करनेसे उनके समान होता है ।

शुद्धितत्त्वधृत ब्रह्मपुराणमें लिखा है, कि आग
लगानेवाला, विष देनेवाला, पापंड, क्रूरबुद्धि और
क्रोधवशतः विष, अग्नि, जल, उदन्मन आदिसे मर जाने-
वाला पतित माना जाता है । पतित व्यक्तिका दाह,
अन्त्येष्टिक्रिया, अश्विसञ्चय, आह, यहाँ तक कि उसके
लिए आँसु भी बहाना अकर्म्य है । पतितका संभोग,
उसके साथ भोजन, ग्रयन वा बातचीत करनेवाला भी
पतित होता है ।

वराहपुराणमें लिखा है, कि जो पतितके साथ
बैठ कर खाते, सोते और बातचीत करते, वे पतित
होते हैं । किन्तु पतितव्यक्ति प्रायश्चित्त करके शुद्ध हो
सकता है । यह व्यक्ति जब तक प्रायश्चित्त नहीं
कर लेता, तब तक उसे वैदिककर्ममें अधिकार नहीं
रहता और अन्तमें वह नरकगामा होता है । पतितके
संभोग से जा पतित होते उनके उदकादिकाय होते हैं ।

पतितमात्र ही त्यजनीय है; केवल माताक पतित
होने पर उसे त्याग नहीं करना चाहिये ।

“पतिता गुरुवस्थाया न तु माता कदाचन ।

गर्भधारणोपस्थानं तेन माता गरीयसी ॥”

(मत्स्यपुराण)

गुरु यदि पतित हाँ, तो उन्हें परित्याग कर सकते
हैं पर माताको कभी भा नहीं । क्योंकि माता गर्भ-
धारण और पोषण द्वारा सबसे अधिक । अग्निपुराण-
में लिखा है—ब्रह्महा, कृतघ्न, गोघाता और पशुघातको
इनके उद्देश्यसे गयामें पिंड देनेसे उद्धार हो सकता
है । ब्रह्मपुराणमें भी इसका समर्थन किया है । पतितोंके

उद्देश्ये एक वर्षके दाह गयाआडादिना अशुभान
करना होता है ।

हेमाद्रि और प्रायश्चित्तविवेक प्रभृतिमें लिखा है—
एक वर्षके दाह नारायणवलि दे कर पतितका आडादि
हो सकता है । नारायणवलि देखो ।

कोई कोई कहते हैं, कि प्रायश्चित्त करनेसे पिता वा
पाप नाश होगा, पर इसका कोई प्रमाण नहीं है ; किन्तु
आत्मघातोच्ची जगत् प्रमाण है, कि पुनः प्रायश्चित्त-से
पिताका पाप नाश होता है ।

पतितका उदक-विषय—हेमाद्रिमें लिखा है कि यदि
कोई व्यक्ति पतितके प्रति दया दिखाना कर उसके
दस्त्रिमाधन करना चाहे तो उसे एक दासोको मुक्त कर
कुछ अर्थ दे यह कहना चाहिये, “तुम मृत्यु ले कर
तिल नाशो और जलपूर्ण एक लड़ेको ले कर दक्षिण
मुँह बैठ वामचरण द्वारा उसे फेंका तथा बारबार
पातकीका निर्देश और पान करो ।” दयाप्रवश व्यक्ति-
को यह बात सुन कर यदि कोई दासो अर्थ ले कर
ऐसा आचरण करे, तो पतितोंको दक्षि होतो है । इस
प्रकारका कार्य चत्वार दिन दारना होता है । मदन-
रत्नमें लिखा है, कि जो आत्मघातो हैं, उनके सम्बन्धमें
यह विधान कहा गया है । किनी किसोका कहना है,
कि उपलक्षणक्रमसे सभी पतितविषयोंमें यह नियम
लागू है । (निर्णयसिन्धु ५ परि०)

पतितका विषय प्रायश्चित्तविवेकमें इस प्रकार लिखा
है,— ब्रह्महा, सुराप, गुरुतत्त्वगामा, चोर, नास्तिवा
और निन्दित कर्माभ्यामी प्रभृति पतिन हैं । साधारणतः
जिन्होंने महापातक वा अतिपातकका कर्मानुष्ठान किया
है, वे ही पतित हैं ।

पतित-उधारन (हि० धि०) १ पतितोंको गति देने-
वाला । (पु०) २ सुगुण ईश्वर, पतित जनोंके उद्धारके
लिए अवतार लेनेवाला ईश्वर । ३ ईश्वर, परमात्मा ।

पतितता (सं० स्त्री०) १ पतित होनेका भाव, जाति
या धर्मसे च्युत होनेका भाव । २ अपवित्रता । ३ अध-
मता, नीचता ।

पतितत्त्व (सं० पु०) पतित होनेका भाव ।

पतितपावन (सं० लि०) १ पतितको शुद्ध करनेवाला,

पतितको पवित्र करनेवाला। (पु०) २ ईश्वर। ३ सगुण ईश्वर।

पतितवृत्त (सं० त्रि०) पतित दशमं रहनेवाला, जाति-च्युत हो कर जीवन बितानेवाला।

पतितव्य (सं० क्लो०) पतितव्य पतनयोग्य, गिरने-वाला।

पतितमावित्त्रिक (सं० त्रि०) १ सावित्रा परिभ्रष्ट, जिसका उपनयन संस्कार न हुआ हो या विधिपूर्वक न हुआ हो। २ प्रथम तीन प्रकारके व्रतोंमेंसे एक।

पतितस्थित (सं० त्रि०) भूपतित, पृथ्वी पर गिरा हुआ

पतित्व (सं० क्लो०) पत्युर्भावः, त्व। १ स्वामित्व, स्वामी, प्रभु या मालिक होनेका भाव। २ पाणिग्रहकता, पाणि ग्राहक या पति होनेका भाव।

पतित्वन (सं० क्लो०) योवन।

पतिदेवता (सं० स्त्री०) पतिरेव देवता यस्याः। पति-व्रता, जिस स्त्रीका भाराध्य या उपास्य एकमात्र पति हो।

पतिदेवा (सं० स्त्री०) पतिरेव देवा यस्याः। पति-व्रता स्त्री।

पतिद्विष् (सं० स्त्री०) पत्ये द्वेष्टि द्विष्-कृत्। पति द्वेषिणी स्त्री, वह स्त्री जो अपने पतिके प्रति द्वेष करती है।

पतिधर्म (सं० पु०) पत्युर्धर्मः। १ स्वामीका धर्म। २ पतिके प्रति स्त्रीका धर्म।

पतिधर्मवती (सं० त्रि०) पति सम्बन्धी कत्तव्योंका भक्तिपूर्वक पालनकरनेवाली, पतिव्रता।

पतिभ्रुक (सं० त्रि०) पतिको न चाहनेवाली।

पतियान (सं० त्रि०) स्वामि-पयानुवर्त्ता, पति का पदानु-सरण करनेवाली।

पतियाना (हि० क्लि०) विश्वास करना, प्रतीत करना, सच मानना।

पतिराम—हिन्दूके एक ऋषि। सं० १७०२में इनका जन्म हुआ था। इनके बनाए पद्य हज्जागमें पाये जाते हैं।

पतिरिप् (सं० स्त्री०) पतिद्वेषिणी स्त्री, पतिसे द्वेष करनेवाली स्त्री।

पतिलोक (सं० पु०) पतिभोग्ये लोकः स्वर्गादिः, मध्य-

पदलोपी कर्मधा०। १ पतिके साथ धर्माचरण द्वारा प्राप्य स्वर्गादि लोक, पतिव्रता स्त्रीको मिलनेवाला वह स्वर्ग जिसमें उसका पति रहता है। मनुने लिखा है, कि जो स्त्री कायमनोवाक्यसे संयत रह कर पतिकी अप्रहेला नहीं करती और नाराधर्ममें अपना जीवन बिताता है, उसे इस लोकमें परमकौन्ति और परमलोकमें गति होनी है। (मनु ५।१६५—१६६) २ पतिके समीप।

पतिवती (हि० वि०) सोभाग्यवती, सधवा।

पतिवत्तो (सं० क्लो०) पतिवित्यते यस्याः, पति-मनुष्य निपातनात् वत्त्वं, युग गमय, ततो डौपः। सभक्तृका, सधवा स्त्री।

पतिवेदन (सं० पु०) पतिं वेदयति विद-लाभे णिच्-व्यु। १ पतिप्रापक, मङ्गादेव। २ जो पति प्राप्त करावे, पति लाभ करानेवाला।

पतिव्रत (सं० पु०) पतिमें निष्ठापूर्वक अनुराग, पति-व्रत्य।

पतिव्रता (सं० स्त्री०) पतिव्रतमिव धर्मार्थकामेषु काय-वाङ्-मनाभिः सदोपास्याऽस्याः। साध्वी स्त्री, स्वामीके प्रति एकान्त अनुरक्ता स्त्री। पर्याय—सुचरित्रा, सती, साध्वी, एकपत्नी।

पतिव्रता स्त्रीका लक्षण—

“आर्त्तास्ते मुदिता हृष्टे श्रोथिते मलिना कृशा।

मृते जियत वा पत्यो वा लोहेया पतिव्रता ॥”

(शुद्धितत्त्व)

जा स्त्री स्वामीके दुःखसे दुःखा और सुखसे सुखी होती है तथा स्वामीके विदेश चले जाने पर मलिना और कृशा तथा मरने पर अनुसृता होता है, उसको पतिव्रता जानना चाहिये।

मनुमें लिखा है, कि विवाहकालमें जो सम्प्रदान किया जाता है, उसीसे स्त्रीके ऊपर स्वामी का सम्पूर्ण स्वामित्व रहता है। उसी समयसे स्त्रियाँ के लिये स्वामी-परतन्त्रता ही एक मात्र विधेय है। पतिव्रता स्त्रीका आजन्म पतिकी आज्ञाका अनुसरण करना चाहिये। कोई ऐसा बात न करनी चाहिये जो पतिको अप्रिय हो। पति कितना ही दुष्शील, दुर्गुण, दुराचारी और पातको क्यों न हो, पतिव्रताको सदा सर्वदा उसे अपना देवता

मानना चाहिये। जो बातें पतिको अप्रिय हों, उसकी शृङ्खुके बाद भी वे पतिव्रताके लिये अकत्तव्य हैं। पतिकी शृङ्खुके प्रयात् पतिव्रता स्त्रीको फल मृग आदि खा कर पूर्ण ब्रह्मचर्यसे रहना चाहिये।

जो सब स्त्रियां पतिव्रत्यधर्म का उल्लङ्घन कर पर-पुरुषादि ग्रहण करती हैं, वे इस लोकमें निन्दिता होती हैं और मरनेके बाद शृगालयोनिमें जन्म लेती हैं तथा तरह तरहके पाप रोगोंके आक्रान्त हो कर कष्ट भोगती हैं। (भनु ६ अ०) याज्ञवल्क्यसंहितामें लिखा है, कि पतिव्रता स्त्रीको सभी कार्योंमें स्वामीकी वशवर्त्तिनी होना चाहिये। पतिके विदेश होने ही दशमें उसे शृङ्गार, हास परिहास, क्रीड़ा, सैर तमाशमें या दूसरेके घर जाना आदि कार्य त्याग देना चाहिये। (याज्ञवल्क्य० १ अ०)

ब्रह्मवैवर्त्तपुराणके श्रीकृष्णजन्मखण्डमें पतिव्रता स्त्रीधर्म का विषय इस प्रकार लिखा है। सती स्त्री प्रति दिन भक्तिभावसे पतिपादोदकका सेवन करे। सम्पूर्ण व्रत, पूजा, तपस्या और आराधना त्याग कर पतिसेवामें रत रहना ही पतिव्रताके लिये एकमात्र धर्म है। वह पतिको नारायणसे भी श्रेष्ठ समझे। पतिव्रता स्त्री स्वामीसे वाञ्छ पर समान प्रत्युत्तर न करे। स्वामी यदि क्रोधमें आ कर उसे दण्ड भी दे, तो भी क्रोध न करे, भूढ़ लगने पर स्वामीको तत्काल भोजन करावे और निद्रा-भङ्ग कदापि न करे। पुत्रकी अपेक्षा पतिको सौगुना अधिक प्यार करे। पति उसे सब पापोंसे कुड़ा देता है। पृथ्वी पर जिनने तीर्थ हैं, वे सब तीर्थ तथा देवताके तेज सतीके पादतलमें अवस्थित हैं। स्वयं नारायण, देव-गण, मुनिगण आदि सतीसे भय खाते हैं। पतिव्रताके पदरेणुसे वसुधरा पवित्र होती है। सतीको नमस्कार करनेसे सभी पाप नाश हो जाते हैं।

पतिव्रता स्त्री यदि चाहे, तो क्षण भरमें तीनों लोकोंका नाश कर सकती है। सतीके पति और पुत्र सर्वदा निःशङ्क रहते, उन्हें कहीं भी डर नहीं। जो पतिव्रता कन्या प्रसव करती हैं वे वतौर पुत्रवती ही समझी जाती हैं तथा कन्याके पिता भी जीवन्मुक्त होते हैं।

पतिव्रता स्त्रीको प्रतिदिन स्वामीका पूजन करना चाहिये जिसका विधान इस प्रकार है—पत्नी सबरे उठ

कर रात्रिवासका परित्याग करे, पोछे स्वामीको प्रणाम और स्तव करके गृहकार्य कर डाले। तदनन्तर स्नान करके धौतवस्त्र, चन्दन और शुक्ल पुष्पादि ग्रहण कर पछने पतिको मन्त्रपूत जलसे स्नान करावे, पोछे वस्त्र पहना कर पैर धो दे। बाटमें आसन पर बिठा ललाट में चन्दन, गलेमें माला और गालमें अनुलेपन आदि दे कर भक्तिपूर्वक पतिको प्रणाम करे।

“ओं नमः कान्ताय शान्ताय सर्वदेवायथाय स्वाहा” मन्त्रसे पाद, अर्घ्य, पुष्प, चन्दन, नैवेद्य, सुवासित जल और तम्बूलादि दे कर पूजा करनी होती है। बादमें पत्नी निम्नलिखित स्तव का पाठ करे।

“ओं नमः शान्ताय शास्त्रे च शिवचन्द्रस्वरूपिणे।

नमः शान्ताय शान्ताय सर्वदेवाभयाय च ॥

नमो ब्रह्मस्वरूपाय सतीप्राणपराय च।

नमस्याय च पूज्याय हृदाधाराय ते नमः ॥

पञ्चप्राणाधिदेवाय चक्षुषस्तारकाय च।

ज्ञानाधाराय परतीनां परमानन्दरूपिणे ॥

पतिब्रह्मा पतिविष्णु पतिरेव महेश्वरः।

पतिश्च त्रिगुणाधारो ब्रह्मरूप नमोऽस्तुते ॥

अमरस्य भगवन्। दोषं ज्ञानाज्ञानकृतञ्च यद्।

पत्नीवन्धो दयामिन्धो दासीदोषं अमरस्य च ॥

इदं स्तोत्रं महापुण्यं सृष्टयाथे पदमया कृतम्।

सरस्वरया च बरया शङ्कया च पुरा ब्रज ॥

सावित्र्या च कृतं मकर्या कैलासे शङ्कराय च।

मुनीनाञ्च सुराणाञ्च पत्नीभिश्च कृतं पुरा ॥

पतिव्रतानां सर्वाणां स्तोत्रमेतत् शुभावहं।

इदं स्तोत्रं महापुण्यं वा शृणोति पतिव्रता।

नरोऽन्यो वापि नारी वा लभते सर्ववाञ्छितं ॥

अपुत्रो लभते पुत्रं निर्धनो लभते धनं।

रोगी च मुच्यते रोगात् बद्धो मुच्यते बन्धनात् ॥

पतिव्रता च स्तुत्वा च तीर्थस्नानफलं लभेत्।

फलञ्च सर्वतपसां व्रतानाञ्च व्रतेश्वर ॥

इदं स्तुत्वा नमस्कृत्य भुङ्क्ते सा तदनुज्ञया।

उक्त पतिव्रताधर्मो गृहिणां धूयतां ब्रज ॥”

(ब्रह्मवैवर्त्तपुराण श्रीकृष्णजन्मखण्ड ८२ अ०)

और भी दूसरे दूसरे पुराणोंमें अनेक पतिव्रताके नाम

लिखे हैं। कुक्कुकी नाम इस प्रकार हैं—सूर्यकी स्त्री सुवर्चला, इन्द्रकी शची, वशिष्ठकी अरुन्धती, चन्द्रकी रोहिणी, अगस्त्यकी लोपामुद्रा, चवनकी सुकन्या, सत्यवानकी सावित्री, कपिलकी श्रीमती, सौदामकी प्रद-
यन्ती, सगरकी केशिनो, नलकी दमयन्ती, रामकी सीता, शिवकी सती, नारायणकी लक्ष्मी, ब्रह्माजी सावित्री, रावणकी मन्दोदरी, अग्निकी स्वाहादेवी, प्रभृति। ये सभी पतिव्रताओंमें अग्रणी हैं।

जितने पुराण हैं सभीमें पतिव्रतधर्मका विशेष विवरण लिखा है।

स्त्रियोंका पतिव्रत ही दान, यज्ञ, तपस्सा आदि सभी कार्योंकी अपेक्षा श्रेष्ठ है। इसके साथ किसी यागादिकी तुलना नहीं हो सकती। जो सब स्त्रियाँ पतिव्रतसे स्खलित हैं वे नरकगामी होती हैं और उनकी अधोगतिकी परिसेमा नहीं रहती।

पतिष्ठ (सं० त्रि०) अतिशयेन पतिता इष्टन् ततस्त्वणो-
लोपः। १ अतिशय पतनशील, गिरनेवाला। २ अतिशय पतिता।

पती (हिं० पु०) पति देखा।

पतोयाली—आगरा विभागके अलीगढ़ तहसीलके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम। यह इटानगरसे ११ कोम उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। गङ्गाके पुरातन गर्भ पर प्राचीन ध्वंसावशेषके ऊपरको ऊँची जमीन पर यह बसा हुआ है। यहाँ शाहजहाँन गोरीका बनाया हुआ किला आज भी देखनेमें आता है। प्रवाद है, कि यह नगर पहले मन्दिरादिसे परिगोभित था। विजिता शाह-
जहाँनने उन सब मन्दिरोंको तहस नहस कर उनके उपकरणोंसे उक्त दुर्गके चतुर्दिक्षु प्राचीर बनवाये थे।

पतोर (हिं० स्त्री०) पंक्ति, कतार, पंति।

पतोरी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी चटाई।

पतोल (हिं० वि०) पतला देखा।

पतोली (हिं० स्त्री०) ताँबे या पीतलकी एक प्रकारकी बटोई। इसका मुँह और पैदो साधारण बटोईकी अपेक्षा अधिक चौड़ा और दल मोटा होता है, देगची।

पतुरिया (हिं० स्त्री०) १ वेष्टा, रंडी, नाचने गानेका

व्यवसाय करनेवाली स्त्री। २ व्यभिचारिणी स्त्री, झिनाल औरत।

पतुली (हिं० स्त्री०) कलाईमें पहननेका एक आभूषण, जिसकी अवध प्रान्तकी स्त्रियाँ पहनती हैं।

पतुही (हिं० स्त्री०) मटरकी वह फली जिसकी दाने रोग, आधिदैविक बाधा या समयसे पहले तोड़ लिये जानेंके कारण यथेष्ट पुष्ट न हो सकें हैं, नहें नहें दानोंवाली छोटी।

पतूख (हिं० स्त्री०) पतोखी देखो।

पतेर (सं० पु० स्त्री०) पतति गच्छतीति पत-एरक् (पतिकठिकुटिपडिदं शिभ्य एरक्। उण् १।५८) १ पत्नी, चिड़िया। २ आड़क, अरहर। ३ गर्त, गड्ढा। (त्रि०) ४ गन्ता, जाननेवाला।

पतैनीदेवी—मध्यप्रदेशमें उज्जैनसे ८ मील उत्तर और पिथौरासे ४ मील पूर्व पर्वतके ऊपर अवस्थित एक मन्दिर। यह प्राचीन गुप्तमन्दिरादिके अनुकरणसे ब्रह्म प्रस्तरखण्ड द्वारा निर्मित और ऊँच समतल एक खण्ड पत्थरसे बनायी गई है। देवीमूर्ति ३॥ फुट ऊँची तथा चतुर्दक्षविशिष्ट है। इसके अलावा यहाँ चामुण्डा, प्रज्ञा-
वता, विजया, सरस्वती प्रभृति पञ्चदेवी तथा वामभागमें अपराजिता, महाभक्त, अनन्तमति, गान्धारी, मानस ज्वालामालिनी, मानुजी और दक्षिण भागमें जया, अनन्त-
मति, वैराग्य, गोरी, काली, महाकाली तथा बजांसकला आदि मूर्ति खोदित हैं और उनके नीचे नाम भी हैं।

डा० कनिंघमने लिखा है, कि यह मन्दिर निःसन्देह बहुत पुराना है और गुप्त राजाओंके समयका बना हुआ मालूम पड़ता है। अभ्यन्तरस्थ देवी मूर्तिके पाददेशमें खोदित जो लिपि है, वह भगवतः देवीमूर्तिके साथ साथ अथवा परवर्त्ति-समयकी लिखी गई है। पृष्ठपूरिका देवीके प्राचीन मन्दिर और पवित्र तीर्थ चोत्रकी कक्षा-
नियाँ जो सब तास्त्रशासनमें लिखी हैं, वही प्राचीन पृष्ठ-
पूरिकादेवी मन्दिरके परवर्त्तिकालमें पतैनीदेवीके नाम-
से जनसाधारणमें परिचित हुई हैं।

पतोई (हिं० स्त्री०) वह फेन जो गुड़ बनाते समय खोलते रहते उठता है।

पतोखद (हिं० स्त्री०) १ वह ओषधि जो किसी वृक्ष, पौधे या लवणका पत्ता या फूल आदिका हो, घास पातकी दवाई, खरबिरई। २ चन्दमा।

पतोखदी (हिं० स्त्री०) पतोखद देखो।

पतोखा (हिं० पु०) १ दोना, पत्ते का बना पात्र। २ एक प्रकारका बगला जो मलंग बगलेसे छोटा और किलचिपासे बड़ा होता है। इसका पर खूब सफेद, चिकना, नरम और समझीला होता है। टोपियो आदिक, बनानेमें प्रायः इसीके पर काममें लाये जाते हैं, पतखा।

पतोखी (हिं० स्त्री०) १ पत्तीका बना छोटा छाता, घोषी। २ एक पत्तेका दोना, छोटा दोना।

पतोरा (हिं० पु०) पलोरा देखो।

पतोह (हिं० स्त्री०) पतोहू देखो।

पतोह (हिं० स्त्री०) पुत्रवधू, घेटीकी स्त्री।

पतोका—अयोध्या प्रदेशके सोतापुर जिलेका एक ग्राम।

यहांसे ३ मील उत्तर-श्चिम सुलतान नगरके समीप तक एक सुविस्तृत प्राचीन नगरका प्रवेशद्वार तथा मन्दिरादिका अवशेष देखनेमें आता है।

पतोदी—१ पञ्जाबके अधीनस्थ एक सामन्तराज्य। यह अक्षा० २८° १४' से २८° २२' उ० और देशा० ७६° ४' से ७६° ५२' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ५२ वर्गमील और जनसंख्या २१८२३ है। इसमें प्रसो नामका एक शहर और ४० ग्राम लगते हैं। महमूद सुमताजदून-पली खां यहांके वर्तमान नवाब हैं। ये बलूचो वंशके हैं। इनके पूर्वपुरुष फाईजतलब खांने होलकरकी सेनाके विरुद्ध युद्ध किया था जिसके लिये लाहौर लेकने १८०६में उनको यहो भूसम्पत्ति दान दी थी। यहां एक अस्पताल, प्राईमरी स्कूल तथा चार ग्राम्य-पाठशालाएँ हैं। यहांकी कुल आय ७६६३१ रु० है।

२ उक्त राजका सदर। यह अक्षा० २८° २०' उ० और देशा० ७६° ४८' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या ४१०१ है। यह जलाल-उद्दीन खिलजीके राजत्वकालमें बसाया गया है। यहां पतोदीके नवाबका निवास-स्थान और राज्यके अनेक आफिस हैं।

पलाविन् (सं० त्रि०) पादेन कपति गच्छति कप-णिनि,

ततः पादस्य पदादेशः। पाद द्वारा गन्ता, पैरसे चलने-वाला।

पत्त (सं० पु०) पतत्यनेन पतवाङ्मलकात् करणे तक्। १ पाद, पैर, पांव। २ पत्र देखो।

पत्तङ्ग (सं० स्त्री०) पत्ताङ्ग पृषोदरादित्वात् साधुः। १ रक्तचन्दन, पतंग नामक लकड़ी, वक्षम (Caesalpinia suppuran)। इसे हिन्दीमें पतंग, तैलङ्गमें श्रीकमुकट्ट और उल्कनमें वकमो कहते हैं। संस्कृत पर्याय पत्ताङ्ग, रक्तकाष्ठ, सुरङ्गद, पत्ताण्ड, पट्टाङ्ग, भार्यावृक्ष, रक्तज, लोडित, रङ्गकाष्ठ, रोगकाष्ठ, कुचन्दन, पट्टरञ्जक, सुरङ्ग। गुण—कटु, रुच, अम्ल, शीत, वातपित्तवृष, विस्फोट, उन्माद और भूतनाशक है। (पु०) २ भृङ्गराज, भीमराज। ३ कीयराज। ४ शालिधान्यभेद, एक प्रकारका धान।

पत्ततम् (सं० अव्य०) पत्र-तम्। पादसे।

पत्तन (सं० स्त्री०) पतन्ति गच्छन्ति जना यस्मिन्। पतनम् (वीतिभ्यां तनम्। गण् १।१५०) १ नगर। २ नदङ्ग। पत्तन—गाढ देखो।

पत्तनवणिज (सं० पु०) पत्तनस्थ नगरस्थ वणिक्। नगर-वणिक्। पर्याय—सध्यायो।

पत्तना—बङ्गाल प्रदेशके शाहाबाद जिलान्तर्गत भुवुआ ग्रामिका एक प्राचीन नगर जिसे शबर जातीय हिन्दू-राजसे प्रतिष्ठित बतलाते हैं।

पत्तनाधिपति (सं० पु०) पत्तनस्थ अधिपतिः। राजभेद।

पत्तनीप्रभु—बम्बई प्रदेशवासो क्षत्रिय-जातीय एक श्रेणी के कायस्थ वा मसौजोवो। बम्बई और कर्णाटक प्रदेश में चार प्रकारके मसौजोवो प्रभु देखे जाते हैं, कायस्थ-प्रभु, दमनप्रभु, ध्रुवप्रभु और पत्तनप्रभु। इन चार श्रेणियोंके प्रभु वा कायस्थोंके बीच पत्तनप्रभुगण ही अपनीजो श्रेष्ठ और विशद क्षत्रियसन्तान बतलाते हैं।

स्कन्दपुराणके सद्माद्रिखण्डमें लिखा है, कि पहले ये लोग 'पठारीय' नामसे प्रसिद्ध थे। किस प्रकार उनका पत्तनप्रभु नाम पड़ा, इस विषयमें सद्माद्रिखण्डमें जो लिखा है वह इस प्रकार है—

"जन्माके मानसपुत्र कश्यप थे, कश्यपके पुत्र सूर्य, सूर्यके पुत्र वैवस्वतमनु, तदनुके दितोप, दितोपके पुत्र रघु, रघुके पुत्र अज, अजसुत दशरथ, दशरथसुत राम, तत्सुत

कुश, तत्पुत्र अतिथि, तत्सुत निषध, तत्सुत नभः, तत्पुत्र पुंडरीक, तत्पुत्र जैसधन्वा, तत्पुत्र देवानीक, तत्पुत्र वासी, तत्सुत दल, तत्पुत्र शील, तत्पुत्र उमाम, तत्पुत्र व्रजनाभ, तत्पुत्र खंडन, तत्सुत पुषित, तत्पुत्र विश्वमम, तत्सुत ब्राह्मण्य, तत्सुत हिरण्यनाभ, तत्सुत कौशल्य, तत्सुत सोम, तत्पुत्र ब्रह्मिष्ठ, तत्सुत पुष्य, तत्सुत सुदर्शन और सुदर्शनके पुत्र अनिवर्ण हुए। अनिवर्णके एक पुत्र थे जिनका नाम था अश्वपति। पहले राजा अश्वपतिके कोई पुत्र न था। पछे उन्होंने धरहाज आदि बारह ऋषियोंको सर्वस्व दक्षिणा दे कर पुत्रेष्टियज्ञ किया जिससे उन्हें अनुज प्रभृति १२ पुत्र हुए। इन १२ पुत्रोंके गोत्र १२ ऋषियोंके नाम पर रखे गए और उन बारह ऋषियोंकी आराध्यशक्ति इन बारह राजपुत्रोंको कुलदेवी मानो गई। एक समय राजा अश्वपति पुत्रोंके साथ पैठन नगरमें तोषयात्मा करनेको गये। वहां उन्होंने शास्त्र विधिके अनुसार तुलापुरुषादि अनेक सत्कर्मोंका अनुष्ठान किया। अशुक्लषि राजदृशनेके लिये वहां पहुंचे। किन्तु घटनाक्रमसे सुनिको देख कर अश्वपति न उठे और न पाद्य अर्घ्य द्वारा उनको पूजा हो को। इस पर ऋषि बड़े बिगड़े और राजाको इस प्रकार शाप दे चले, “तूने राज्यैश्वर्यसे मदोन्मत्त हो कर मेरी अवमानना की है, इस कारण तेरा राज्य और वंशनाश होगा।” राजा अश्वपतिने अपना अपराध समझ कर ऋषिके पैर पकड़े और कातरभावसे कहा, “प्रभो! मैं दानादि कायमें अन्त्यमनस्क था, इसी कारण यह अपराध हुआ है, क्षपया क्षमा कीजिये।” राजाके कातर वचन सुन कर सुनिवर संतुष्ट हुए और बोले, “मेरा शाप तो वृथा हो नहीं सकता, तब तुम्हारा वंश रहेंगा सही, लेकिन वे राज्यहीन हो कर निःशौर्य होंगे और लिपिकावृत्तिका अवलम्बन करेंगे। इस पैठन-पत्तनमें मैंने क्रोधवश शाप दिया है, इस कारण ये प्रसिद्ध पाठारीयगण ‘पत्तन’ नामसे प्रसिद्ध होंगे और इन पत्तनवंशधरोंकी उपाधिमें ‘प्रभु’ पदयुक्त रहेंगा (१)।” इतना कह कर अशुमुनि चला दिये।

(१) “त्वं चेच्छरणमापन्नो वंशवृद्धिर्भविष्यति।

त्वदंशजाश्च राजानो निःशौर्यं राज्यहीनताः॥

वर्तमान सूर्यवंशीय पत्तनप्रभुगण अश्वपतिके उक्त १२ पुत्रोंको ही अपने आदिपुरुष मानते हैं। सहाद्विखण्डानुसार उक्त १२ जनोंके नाम, गोत्र और कुलदेवीका परिचय तथा प्रत्येकके वंशमें अभी जो पदवो चलती है, वह नीचे लिखो गई है—

नाम	गोत्र	कुलदेवी	देवीका स्थान	पदवा	वंश
१ अनुज	भरहाज	प्रभावती	महिम्	राणे	सहाद्वि
२ देविक	पूतमात्र	कामिका	सुंबई	प्रधान	खण्ड
३ पुष्य	वसिष्ठ	चण्डिका	टमोल	कोठारे	
४ ऋतुपर्ण	काश्यप	महालक्ष्मी	कोनापुर	नवलकर	
५ जय	हारित	योगेश्वरी	योगेश्वरी	पतोराय	
६ सूर्यभू	हविष्य	इन्द्राणी	विसवा	शुभर	
७ सौवाम	ब्रह्मजनादेन	कामाचो	कांचीपुर	ब्रह्माष्टकर	
८ सुमन्त	मोक्ष	एकवोरा	कारुंगम	देगाई	
९ कौशिल्य	मोक्ष	अस्त्रिका	गुजरात	नायक	
१० माण्डुक	माण्डुक	महिषरी	मुम्बई	मनकर	
११ कौशिक	कौशिक	दुर्गा	कलकत्ता	विलकर	
१२ मातां	विश्वामित्र	ललिता	मरोचतुलजा	व्यवहारकर	

सहाद्विखण्डानुसार पत्तनप्रभुगण

इसके सिवा एक श्रेणीके और भी पत्तनीप्रभु हैं जो अपनेको चन्द्रवंशीय चलिथ कामपतिकी सन्तान वतलाते हैं। स्कन्दपुराणके सहाद्विखण्डमें कामपतिका परिचय इस प्रकार है—

कश्यप, तत्पुत्र अत्रि, अत्रिको आंखसे चन्द्रमा, चन्द्रमाकी पुत्र बुध, बुधके पुत्ररवा, तत्सुत नहुष, तत्सुत ययाति, ययातिके पुत्र आयु, आयुके त्रयू, त्रयूके वाम, वामके कुश, कुशके भानु, भानुके सोम, सोमके शिरा,

अथप्रभृति तेषां वै लिपिकाजीवनं भवेत्।

पैठने पत्तने शप्त्वा मथा कोपवशात् किञ्च ॥

पाठारीयाः प्रसिद्धास्ते पत्तनादया भवन्तु वा।

प्रभूत्तरपदं तेषां पत्तनप्रभवाश्च ये ॥

(सहाद्वि १।२८।१३-१५)

शिशुके पुत्रादिक्रमसे धनञ्जय, माङ्गल्य, कामराज, पुत्र, रविरुण्डल, रविके वंशमें सर्वजित् सर्वजित्से नष्ट, ठीके पुत्रादिक्रमसे इन्दुभुपाल, दुष्ट, दुर्गणा, धर्म, काम, वैशिक, रणमण्डन, रणमण्डनके वंशमें मिमिराज, मिमिराजके पुत्र वागलातन, उनकी वंशमें वज्रनाभ, वज्रनाभके पुत्र इन्दुमण्डल इन्दुमण्डलके कामपाल, कामपालके वंशमें मलिल, मलिलके पुत्र अमघ, अमघके पुत्र काशे और काशेके वंशमें कामपतिन जन्मग्रहण किया। पहले कामपतिके कोई सन्तान न थी। उन्होंने ऋषियोंको मन्त्राहसे पुत्रेष्टियज्ञ किया जिमसे उनकी अनेक पुत्र उत्पन्न हुए।

नीचे कामपतिश्री वंशधारा, उनके गोत्र और कुलदेवके नाम दिये जाते हैं,—

पूर्व पुरुष ।	कुलदेव ।	गोत्र ।
१ पञ्चराज	योगेश्वर ।	पञ्चाक्ष ।
२ शाम *	महालक्ष्मी	च्यवन ।
३ दुष्ट	एकबोरा	गीतम ।
४ ओधर	कान्तिका	कौण्डिन्य ।
५ ब्रह्म	पद्मावती	सौनव्य ।
६ चम्पक	कुमारिका	चम्पक ।
७ नीलराज	जगदम्बा	वशिष्ठ ।
८ विद्युत्पति	सरस्वती	विश्वामित्र ।
९ सुरथ	हमा	भृगु ।
१० रघु	वागेश्वरी	अत्रि ।
११ मागध	वागेश्वरी	अत्रि ।
१२ शैल	ललिता	भरद्वाज ।
१३ ओपति *	चण्डिका	हारित ।
१४ शैल	रेणुका	देवराज ।
१५ नकुल	महाकाली	भूचण्ड ।
१६ दमन	तामसी	अङ्गिरा ।
१७ शैल	इन्द्राणी	गर्ग ।
१८ गुरु	पद्मावती	सौनव्य ।
१९ पौण्ड्रक *	कोलाम्बा	पार्श्वत ।
२० जघन	कोलाम्बा	प्रियणि ।
२१ मन्मथ	अम्बा	हृदविष्णु ।
२२ पारसि	वागेश्वरी	वैवस्वत ।

२३ रन्ध्र	रत्नाक्षी	भद्र ।
२४ प्रदीप	महादेवी	कपायु ।
२५ दानराज	वज्रिणी	मात्तण्ड ।
२६ शशिराज	तामसी	चामर ।
२७ सारङ्ग	साहबन्दा	दाण्ड्य ।
२८ वज्रदंष्ट्र *	नीला	पूतिमात्र ।
२९ द्वेराज	जनवेध	जाम्बोज ।
३० मन्त्रोद्भव	साहजा	गणक ।
३१ ओपाल *	मोहिनी	वैरुच ।
३२ काममाजो	भोमा	गर्ग ।
३३ मयूरध्वज	भद्रा	वैतन ।
३४ भूरमेन	जर्मिला	जमदग्नि ।
३५ नृहरि	यागेश्वरी	भानु ।
३६ भार्गव	वर्णाक्षी	नानाभि ।
३७ सुग्रीव	कराला	दुन्दुभि ।
३८ सत्यमन्त्र	पातमालिनी	द्रविण ।
३९ चैत्यराज	चम्पावती	गोप ।
४० धर्मराज	दुर्गा	कुमार ।
४१ रिपुनाश	ईश्वरी	कुमार ।
४२ शाखत	वोरेखरी	मित्र ।
४३ दानराज	षड्गुणी	मण्डन ।
४४ शास्त्रमणि *	पाटला	वक्रदान्ध्र्य ।
४५ जायवान्	त्वरेता	रोमहर्ष ।
४६ प्राणनाथ	मालामालिनी	कूर्म ।
४७ विदर्भ	सुक्ता	सुकुमार ।
४८ वैजयन्त	साहेश्वरी	सावन ।
४९ पार्थिव *	काल्यायनी	मालिवन्त ।
५० हुपद	अपररा	आन्तरिक्ष ।
५१ वासुकि *	दाडिमा	सुन्नत ।
५२ सुरवर	वैष्णवी	पार्थिव ।
५३ वासुदेव	उग्रिणी	अगस्त्या ।
५४ अतिवार	मोहिनी	शास्त्रमणि ।
५५ सुदेव	सुवर्णा	आत्रेय ।
५६ रुक्मरथ	मैरवी	भोमर्ष ।
५७ सुरथ *	भार्मिनी	महातप ।
५८ आदिराज	जातिका	उपमन्यु ।

५८ महाराज	सौमिनी	गांडिल्य	कामपतिके	गोत्र	वर्त्तमान	कुलदेवीके	
६० अरिसेट	दलिनो	विभांडक	पुत्रोंके नाम		वंशधरोंकी	कुलदेवी	जहां
६१ प्रतिमान्	दैत्यनागिनो	धार्मिक			चपाधि		मन्दिर है
६२ चित्ररथ	शिलादेवी	ब्रह्मर्षि	१ शाम	च्यवनभार्गव	रणजित्	एकवीरा	कानो
६३ सङ्खजित्	प्रभावतो	सात्विक	२ पृथु	गौतम	गोरक्षकर	बच्चो	भाण्डो
६४ सीमन्त	वगला	जनार्दन	३ ब्रह्म	शाण्डिल्य	राव	बच्चिणो	वजरवाई
६५ गज्ज *	भामिनो	विमल	४ ओपति	देवदत्त	जयाकर	योगेश्वरी	योगाई
६६ महीधर	अमरा	त्राता	५ पुण्डरीक	मात्तण्ड	धाराधर	तारादेवी	काशी
६७ श्वेत *	चित्ररथा	शरण	६ वज्रदंष्ट्र	जामदग्नि	तलपट्टे	योगेश्वरी	योगेश्वरी
६८ सुलेख	शक्ति	उग्र	७ ओपाल	नानाभि	कीर्त्तिकर	कनका	कनेरी
६९ स्वर्ण वाह	सोमेश्वरी	प्रेम	८ शालमली	मुहल	अजिङ्ग	वण्डेश्वरी	ठाना
७० ओधर	महामारो	भाषण	९ पार्थिव	चनाक्ष	धैर्यवान्	चण्डिका	दभोली
७१ महाविद्वान्	तुलना	सोमर्षि	१० वासुकि	भार्गव	सेनजित्	बच्चिणी	वजरवाई
७२ प्रजापाल	लालनिका	नभाः	११ सुरथ	उपमन्यु	विजयकर	जातिका	कागो
७३ सुविद्वान्	पद्मेश्वरी	वायु	१२ गज	महेन्द्र	त्रिलोककर	बच्चिणी	वजरवाई
७४ कामट	त्रिपुरा	वामक	१३ आनन्द	पुलस्त्य	प्रभाकर	जीवेश्वरी	जीवदान
७५ वेदवाद	अन्तर्भरवी	प्रयाण	१४ श्वेत	गर्ग	वज्रकर	एकवीरा	काली
			१५ अंश	वैशम्पायन	आनन्दकर	हरदेवी	सूरत (१)

सम्राट्प्रखण्डमें जो ७५ धारायें वर्णित हैं, वर्त्तमानकालमें चन्द्रवंशीय पत्तनोप्रभुके मध्य इसको अधिकारी धारा ही नहीं है; जान पड़ता है, कि वे लोग भिन्न श्रेणी वा जातिके हो गए होंगे। दमनको सन्तान दमन-प्रभु नामसे मशहूर है, किन्तु वे लोग पत्तनोप्रभुके साथ किसी प्रकारका सम्बन्ध नहीं रखते। अभी पत्तनोप्रभुओंके मध्य कामपतिके वंशमें केवल १५ धाराओंका परिचय मिलता है जो दूसरे कालमें दिया गया है।

सम्राट्प्रखण्डके अतिरिक्त कोसुभवन्तामणि, विश्वाख्यान, जनार्दन, गणेशका प्रभुचरित्र, ज्ञानेश्वरी, सेनो-सैतन-दे-सुजाका महिम् 'इतिहास' (१) आदि ग्रन्थोंमें इस जातिका उल्लेख देखनेमें आता है। विश्वाख्यान ग्रन्थमें लिखा है, कि यादववंशीय राजा रामराज १२८८ ई०में जब पैठनके निकट सुमलमानोंसे परास्त हुए, तब उनके पुत्र विश्वदेव कोङ्कण देशको भाग गये। उनके साथ सूर्यवंशीय और चन्द्रवंशीय प्रभु असत्यगण भी

* चिह्नित पुरुषोंकी धारा आज भी देखी जाती हैं, किन्तु गोत्र और कुलदेवीका अधिकांश जगह परिवर्तन हुआ है।

(१) Senhor Caitan De Souza's Mahin Historae

अपरिवार आए थे। उन प्रभुओंके नाम ये हैं, यथा—

सूर्यवंशमें भरद्वाज गोत्रमें विक्रमराजे और मधु-सूदन प्रधान; धृतराष्ट्रगोत्रमें भीम, श्यामराय, शिव और ओपत्तराव प्रधान; वशिष्ठगोत्रमें विक्रमसेन, केशव-राव, गोदाल, भीम, नारायण, विश्वनाथ, त्रिभुक्-राव, शिवदास और दामोदर कोठारे; काश्यपगोत्रमें काशेश्वर, क्षणराव, गोविन्दराव, चन्द्र, भद्रादेव, भास्कर, त्रिभुक्, नारायण और केशव नवलकर; हारित गोत्रमें सेनजित्, ओपत्, राम और शङ्कर पञ्चताराव; वृद्धविष्णु गोत्रमें माम्बाता, त्रिभुक्, दामोदर, सुरदास, शिवराम और केशव धुरन्धर, ब्रह्मजनार्दन गोत्रमें सङ्ख-

(१) History of the Pattana Prabhu, p. 6, Table II.

सेना, गणेश, त्रिभुवनराज, शिव, श्यामराज, पद्माकर और कर्ण ब्रह्माण्डकर; मोनल्लगोत्रमें पुण्डरीक, दादा शिव, गोविन्दराज और शिवराज देगई; कौण्डिनगोत्रमें अनन्त कीर्ति, देव, भीम, शिव और गोविन्दराज नायक; मांडव्य गोत्रमें वासुदेव, गोविन्द, नारायण, श्याम, भीम, श्रीपतिराज, भास्कर और नरहरि मानकर; श्रौंगिक गोत्रमें सुमन्त, केशव, लक्ष्मण, त्रिभुवन, श्रीपाल, भीम, सुरदास और रघुनाथ वेलकर, विश्वामित्र गोत्रमें जयवन्त दामोदर, गोरक्ष, शिवराम और भीम व्यवहारकर।

चन्द्रवंशमें—चवनभागवतगोत्रमें दामोदर, शिव, भीम, रणजित्; गोतमगोत्रमें मधुसूदन और भीम गोरक्षकर; शाण्डिल्यगोत्रमें वासुदेव, श्रीपति और लक्ष्मणराज; देवदत्तगोत्रमें केशव और दामोदर कदाकर; मार्कण्डेयगोत्रमें नारायण, लक्ष्मीधर और भीमवराधर; जमदग्निगोत्रमें नारायण और केशवतलपड़; नानाभिगोत्रमें सुरदास और भरदास कीर्तिकर; सुहृदगोत्रमें श्रीपाल भजीकर; धनाश्वगोत्रमें सुमन्त, त्रिपल और रघुनाथ धैर्यवान्; भार्गवगोत्रमें रामदेवसञ्जोव; साण्डव्यगोत्रमें केशवराज और सुमन्त त्रिलोककर; पौलस्त्यगोत्रमें रामप्रभाकर; गर्गगोत्रमें धर्मसेन बककर, वैशम्पायनगोत्रमें लक्ष्मी वर आनन्दकर और उपमन्युगोत्रमें नारायण व्यवहारकर।

राजा विश्वदेवके आश्रयमें प्रभुगण उच्च राजकीय पद पर नियुक्त होने लगे। विश्वदेवके प्रदत्त ताम्रशासनसे जाना जाता है, कि प्रभुगण कोङ्कण प्रदेशके नाना स्थानमें महासामन्त वा शासनकर्त्ताके रूपमें नियुक्त थे। उनमेंसे किसी किसीने तो राजपद तक भी पा लिया था। इनमेंसे महिमके प्रभुराजाओंका विवरण कोसुभचिन्तामणि और पोत्तुगोजोंके लिखित महिमके इतिहासमें पाया जाता है।

पोत्तुगोजोंके शासनकाल तक प्रभुगण सालसेटी, वराई, महिम और वखई नगरके निकटवर्ती छोटे हीर्षोंका शासन करते थे। १५१२ ई०में पोत्तुगोजोंने इस स्थान पर अधिकार जमाया। इस समय प्रभुगण अपना पूर्वाधिकार खो बैठे। पोत्तुगोजोंके दौराना और

उत्पीड़नसे यहांका हिन्दू समाज तंग तंग-प्रा गया था। पोत्तुगोजोंके निकट जातिविचार था नहीं। वे ब्राह्मणको पकड़ पकड़ कर पीटते और गट्टरी दुलाते थे। राजवंशीय किसीको भी राजमें पा लेनेसे वे उसे पकड़ कर ले जाते और नीच नीकरोंके जैसा काम कराते थे। इस प्रकार वे हिन्दू समाजको उच्च जातिमेंसे किसीकी भी मान अपमानकी और ध्यान नहीं देते थे। पोत्तुगोज-शासनकर्त्ताओंने प्रभुओंको कार्यकुशल और चतुर समझ कर उनमेंसे किसी किसीको ग्राम और नगरके उच्च राजकीय पदों पर नियुक्त किया था। उनके ये सब कार्य-प्रवृत्तियोंकी इच्छा नहीं रहने पर भी पोत्तुगोज राज-पुरषोंके उत्पीड़न और भयसे वे कार्य-प्रवृत्ति करनेकी बाध्य होते थे। पोत्तुगोजगण उच्च हिन्दू समाजके ऊपर जितना ही अत्याचार करते थे, ब्राह्मणादि हिन्दूगण उतना ही समझते थे कि प्रभु कामचारियोंके परामर्शसे ही ऐसा अन्याय और उत्पीड़न हो रहा है। इस विषयान पर धीरे धीरे सभी ब्राह्मण प्रभुओंके ऊपर अत्यन्त विरक्त हुए और 'प्रभुनाग नाच जाति है, उनके साथ कोई भी सम्बन्ध रखना ब्राह्मणोंको उचित नहीं है' ऐसा मत तमाम प्रकाश करने लगे। जब तक प्रभुओंका राजकीय प्रभाव रहा, तब तक ब्राह्मण लोग उनका कुछ भी अनिष्ट कर न सके। शिवाजीके अभ्युदयकालमें महाराष्ट्र ब्राह्मणोंने प्रभुओंके सर्वनाश करनेकी चेष्टा की थी। किन्तु हिन्दूकुलतिलक शिवाजीने ब्राह्मणोंका मन्द अभिप्राय समझ कर प्रभुओंका अनिष्ट करनेसे रुकने मना किया। इतना ही नहीं, शिवाजीने प्रभुओंको अपने सेनापतिके पद पर नियुक्त कर सम्मानित किया था। शिवाजीके इतिहासमें इन सब प्रभु-सेनापतियोंकी कार्यक्षमता और वीर्यवत्ताका यथेष्ट परिचय मिलता है। सन्भाजी, राजाराम और ताराबाईके समयमें भी प्रभुओंको समाजमें हीय करनेके लिये ब्राह्मणोंने कोई कसर उठा न रखी थी, पर इस समय भी उनका यह प्रयत्न निष्फल गया था। इस प्रकार दोनों जातिके बीच विद्वेष भाव चलने लगा। महाराष्ट्र राजाओंके लाख चेष्टा करने पर भी विद्वेष-वृद्धि न रुक सकी। प्रभुओंने महाराष्ट्रपति साहुके

पास यह अभियोग किया, कि ब्राह्मण लोग उनके कुल-
विवरण सूत्रक सञ्ज्ञाद्विष्टुण्डमें तथा दूसरे दूसरे पुराणों में
साधुनिक श्लोक प्रक्षिप्त कर उन्हें समाजमें डेय बनाने-
की चेष्टा कर रहे हैं। बालाजी बाजीरावके पास भी यह
नालिश की गई। उन्होंने साहुको इसकी खबर दी।
शिवाजीकी तरह साहु भी प्रभुओंकी बहुत चाहते थे।
उन्होंने आज्ञा दी, कि प्रभुलोग बहुतकालमें जिस प्रकार
क्षत्रियोचित मंस्कारादि करते आ रहे हैं, आज भी उसी
प्रकार करेंगे। उन्होंने खंड और माहुनी ग्रामके
ब्राह्मणोंको हुकुम दिया कि वे विजयपुरके राजाघात में
समयमें जिन प्रकार पोरोडिस्थादि कर्म करते आये हैं,
आज भी उसी प्रकार करेंगे। साहुके ऐसे आदेश करने
पर भी उनके प्रतिनिधि जगजीवन राव पंडितने उनके
आदेशको दवा रखा। इसी समय एक सम्मतिगाली
प्रभुने बहुतेश्वरके निकट मिद्धिविनायक नामक एक
गणेश-मन्दिरकी प्रतिष्ठा की। उस प्रतिष्ठाके उपलक्ष्यमें
प्रभुओंके साथ चित्पावन और प्रपरापा ब्राह्मणोंका
विवाद उपस्थित हुआ। चित्पावनोंने अपनेकी बम्बई-
के प्रथम ब्राह्मण बतला कर प्रतिष्ठाकार्यमें बगो होना
चाहा। किन्तु प्रभु लोगोंने चेउलनिवागो वेदमूर्ति
राज्योचित्तामणि धर्माधिकारी प्रभुति को बुला कर
विनायकका अभिषेकादि सम्पन्न किया। इस पर
बसाई-निधामी ब्राह्मणगण बहुत चिगड़े और उन्होंने
वहाँके सूवेदार राजाशो गङ्करजी केशवके पास जा कर
इस प्रकार मिथ्या अभियोग किया, 'प्रभुगण राजा त्रिव
देवकी अनुवर्ती राजपूत क्षत्रिय-सन्तान नहीं हैं, वे जैसे
तैसे ब्राह्मणको बुला कर धर्म कर्म करते हैं। उनके
हिजोचिन अधिकार नहीं रहने पर भी वे यज्ञसूत्र पठ-
नते और गायत्री उच्चारण करते हैं। उनके प्रधान पुरो-
हित वेदमूर्ति विश्वनाथ नामक एक ब्राह्मणने प्रभुओं-
के उत्पत्तिमन्त्रमें एक मिथ्या गल्प लिखा है। उस
गल्पमें उन्होंने यह साबित करनेकी चेष्टा की है कि
पत्तन वा पाठारीय प्रभुगण सूर्यवंशीय अश्वपति और
चन्द्रवंशीय कामपतिकी सन्तान हैं।' सूवेदारने उन्होंने
यह भी अनुरोध किया कि, 'हम लोगोंका मत न ले कर
आप पंचकलस, सोनार, भण्डारी और अन्यान्य नीच-

श्रेणीके धनो लोगोंको बुला कर प्रभुओंकी जातिका विषय
जान सकते हैं।' इससे मिथा उन्होंने समाजयुत कुछ
प्रभुओंको बुला कर उनमें यह कहवाया कि प्रभुओंके
सम्बन्ध बहुविवाद और विधवाविवाद प्रचलित है।

सूवेदारने तदनुसार प्रभुओंके विरुद्ध पेशवा बाला-
जी बाजीरावके निकट एक अभियोग भेजा। १७४३ ई०-
में पेशवाने चेउलके अन्तर्गत प्रयंक नगर और ग्रामके
प्रधान प्रधान ब्राह्मण और राजकर्मचारियोंको यह
हुकुम दिया कि, 'कोई भी ब्राह्मण प्रभुओंके मंस्कारादि
कार्य नहीं कर सकते, करनेसे उन्हें दण्ड मिलेगा।
प्रभु लोग गायत्री उच्चारण नहीं कर सकते और न यज्ञ-
सूत्र ही पढ़न सकते हैं।' पेशवाके आदेशसे प्रभुओंका
ब्राह्मण-पुरोहित बन्द हुआ। इस समय ब्राह्मण सू-
वेदारके आदेशसे सैकड़ों प्रभु-मन्तान निवृत्त होत, लाञ्छित
और मृत्युसूत्रमें पतित हुई थी। जिन प्रभुके घरमें
उपनयन वा विवाह उपस्थित होता था, उनकी कटको
परिसेमा न रहती थी। प्रचुर धर्मदण्ड दे सकने
पर धनो लोग कष्टमें रत्न पाते थे किन्तु जो गरीब थे
वे फिर समाजमें सुख नहीं दे सकते थे। प्रभु
लोगोंने इस प्रकार पांच वर्ष तक ब्राह्मणोंके हाथमें
दारुण निग्रह भोग किया। पोछे पट्टि प्रदेशके सूवे-
दार रामजी महादेवने प्रभुसमाजकी कृष्ण आवेदनसे
विचलित हो पेशवाको यह जताया कि "प्रभुगण प्रकृत
क्षत्रियसन्तान होने पर भी उन लोगोंके प्रति कोई
सुविचार नहीं होता है, वरन् वे विशेषरूपमें उत्प्रेक्षित
होते हैं। गङ्कराचार्य स्वामीने अपने सम्मति-प्रदमें
इन जातिको क्षत्रिय बतलाया है।" इत्यादि।

इसके कई वर्ष बाद प्रभुओंके विपक्षगणने पूना
जा कर पेशवाके निकट प्रभु जातिकी शिकायत की।
पेशवाके आदेशसे प्रधान धर्मोधिकारी रामगाभोने बम्बई
और महिमवागो सभी महाराष्ट्रोंको यह सूचना दी कि,
'कोई भी ब्राह्मण प्रभुओंके घरमें किसी प्रकारका कर्मा-
नुष्ठान नहीं कर सकते, यदि करेंगे, तो वह ब्राह्मण-
जातिका विरुद्ध कर्म समझा जायगा।'

इस समय शृङ्गेरि के गङ्कराचार्य स्वामी बम्बई नगर
पहुँचे। ऐसे सुयोगमें प्रभुओंने वहाँ जा कर उनकी

शरण लो। बादमें उन्होंने सञ्चाद्विखण्ड, कुलपञ्चिका, कोलापुरके शङ्कराचार्य स्वामीका सम्प्रतिपत्र, विम्ब-देवका ताम्रशामन आदि उपस्थित किया एवं उसे देख कर उनकी जाति और अधिकार निर्णय करनेकी प्रार्थना की। शङ्कराचार्य स्वामीने प्रभुसमाज-को शोचनीय अवस्था सुन कर और उनके कुल सम्बन्ध पर आलोचना कर उन्हें प्रकृत क्षत्रिय ही बतलाया और ऐसा ही सम्प्रतिपत्र दिया। इस समय स्वामीजीने प्रभुओंको पूर्वाधिकार देनेके लिये पेशवाको भी अनु-रोधके साथ लिख भेजा। उस समय माधोराव (२५) पूनामें पेशवा पद पर अधिष्ठित थे। उनकी सभामें जब शङ्कराचार्यकी लिपि पढ़ी गई, तब उन्होंने वसाई-निवासी ब्राह्मणोंको उसी समय सभासे निकल जानेका हुकुम दिया। इतना ही नहीं, प्रभुगण जिससे पूर्ववत् निर्विघ्नतया अपने अपने धर्मका पालन कर सकें उसकी भी अनुमति दे दो।

मन्त्रिवर नाना फडनवीस पेशवाके कार्यसे उत्तने सन्तुष्ट न थे। उन्होंने पुनः पूनाके धर्माधिकारो राम-शास्त्री और प्रभुपक्षोप घनश्यामशास्त्रीको अपने घर बुलाया और प्रभु जातिके सम्बन्धमें उनका अभिप्राय जानना चाहा। रामशास्त्रीने, प्रभुओंके क्षत्रियत्व सम्बन्धमें इसके पहले जितनी आलोचना हुई थी, सब फडनवीसको कह सुनाई और प्रभु लोग जो प्रकृत-क्षत्रिय हैं, यह भी जता दिया। प्रभुओंके प्रति दुर्व्यव-हारकी कथा सुन कर नाना फडनवीस भी विचलित हुए थे और भविष्यमें उनके प्रति ब्राह्मण लोग फिर किसी प्रकारका अत्याचार न कर सकें, इसको भी घोषणा कर दो। इतने दिनोंके बाद ब्राह्मण और प्रभुका विवाद शान्त हुआ।

प्रभु लोग कष्टरहिन्दू हैं। वसाई आदि स्थानोंके ब्राह्मणोंने यद्यपि उनके प्रति यथेष्ट अत्याचार किया था, तो भी उनके हृदयसे ब्राह्मण-भक्तिका जरा भी क्वास न हुआ। वे लोग शास्त्रीय विधानानुसार क्षत्रियोचित सभी संस्कारोंका पालन करते हैं। प्रभुओंके मध्य विवाह, गर्भाधान, पुंसवन, सोमन्तोन्नयन, जातकर्म, नामकरण, निष्क्रामण, भक्ष्यप्राशन, चूड़ाकरण, उपनयन वा मौखो

वन्धन, समावर्त्तन और अन्त्येष्टि ये सब संस्कार प्रधान हैं।

प्रभुओंके मध्य वाक्यविवाह आदरणीय है। कन्या और वरका एक यौव होनेसे विवाह नहीं होता। बालक १०से १६ और कन्या ४से ८ वर्षके भीतर व्याहृति जाती है। पूर्वकालमें इनके मध्य दो प्रकारका विवाह प्रचलित रहने पर भी अभी केवल ब्राह्मण-विवाह ही प्रचलित देखा जाता है।

इन लोगोंके विवाहमें बहुत रुपये खर्च होते हैं तथा इतना अनुष्ठान और किसी जातिमें देखा नहीं जाता। पात्र जब पसन्द हो जाता है, तब कन्यापक्षीय पुरोहित जा कर पहले वरकर्त्ताके निकट इस बातकी चर्चा करते हैं। वरकर्त्ताका अभिमत होने पर वर और कन्याको कोटो मिलाई जातो है। दोनोंकी कोट्टीकी मिल जानि पर तथा देना पावना स्थिर हो जानि पर तिथि और लग्न स्थिर किया जाता है। तिथिनिश्चय वा लग्नपत्रका निर्णयकार्य वरकी घरमें आठ नौ बजे रातको सम्पन्न होता है।

विवाहके दो सप्ताह पहले निमन्त्रण दिया जाता है। पहले जाति-कुटुम्ब स्त्रीपुरुष दोनों पक्षका ही निमन्त्रण होता है। जब विवाह केवल एक सप्ताह रह जाता है तब कन्याको माता अपने लड़के और नौकरकी साथ ले वरकी माता और उनकी ज्ञाति-कुटुम्बियोंको निमन्त्र करने आतो हैं। विवाहके चार दिन पहले वरको माता कन्याको माताको 'कल पुन-दान होगा' यह कहला भेजती है। दूसरे दिन वरको माता एक बालकको सजा कर कन्याको लाने भेजती है। कन्या नाना अलङ्कार और महामूल्य वस्त्रोंसे विभूषित हो पालकी वा गाड़ी पर चढ़ कर प्रायः दो पहरकी वरके घर आती है। यहां वरको माता आदि रमणियां कन्याके पास जातो और उसे गोदमें बिठा कर नीचे उतारती हैं। पीछे कन्याको अच्छे अच्छे अल-ङ्कारों और वस्त्रोंसे सजा कर जाति कुटुम्बरमणियोंके पास दिखाने ले जातो हैं। देखने सुननेमें शाम हो जातो हैं। पीछे उसी दिन संध्याके बाद कन्या पित्रा-लय चली आती है। दूसरे दिन वर भी कन्याको

नरक सज, धज कर कन्याके घर जाते हैं। कन्यापक्षसे वर भी उत्कृष्ट वेशभूषा पा कर अपने घर चला आता है। दूसरे दिन आचार और व्यवहारोपयोगी पदार्थ संगृहीत होते और विवाहमण्डप बनाया जाता है।

विवाहके दो एक दिन पहले पालहरिद्रा होती है। पांच सधवा स्त्रियां मिल कर ओखलीमें हलदी कूटती हैं। पीछे एक छोटी चौकीके ऊपर वरको बिठा एक सधवा स्त्री हल्दी तेल आदिकी मिला कर वरके कपालमें लगाती है। बादमें वे पांचो स्त्रियां हल्दी मिश्रित कुछ धनिया और गुड़ आपसमें खाती हैं। दूसरी जगह बरामदे पर एक चौकी रखी जाती है और उसके चारो कोर्नेमें चार कलसी रख कर उन्हें सूतेसे लपेट देतो हैं। तदनन्तर वर वहां आता और चौकी पर बैठता है। इस समय वाद्यक लोग बाजा बजाते और बालिकाएं गान करती हैं। गान शेष हो जाने पर जिस बालिकाने पहले पहल शरीरमें हल्दी लगाई थी, वही वरको स्नान कराती है। स्नानके बाद वर नया कपड़ा पहनता और गलेमें माला डाल लेता है। बादमें बालिकाएं उसको आरती उतारती हैं। कन्याके घरमें भी ठोक उसी तरह होता है। अभोसे वर-कन्याकी 'नवरदेव' अर्थात् विवाहके देवतामें गिनतो-होतो है और वे दोनों विवाहके चार दिन शेष नहीं होने पर घरसे बाहर नहीं निकलते हैं। इस दिन अपराङ्गालमें गणेश, विवाह-मण्डप, वरुणदेवता, पितृगण और नवग्रहकी पूजा होती है तथा कुम्हड़े और गूलरकी बलि दो जाती है। कुम्हड़ाबलिके उत्सवका नाम है 'कहल्यामुहूर्त'। इस समय वरके भगिनीपति वा कोई विवाहित आत्मीय कुम्हड़ेको तलवारसे दो खण्ड कर डालते हैं। जो कुम्हड़ेको काटेगा उसके कर्मे पर शाल रहता है और पक्षिमें उसकी स्त्री खड़ी रहती है। इसी भावमें वे दोनों विवाहमण्डपमें पहुँचते हैं। इस समय एक सधवा आती है और दम्पतिके शालके छोर ले कर गाँठ बाँध देती है। उसी समय पुरोहित उसके हाथमें तलवार देता है और वह एक ही बारमें कुम्हड़ेको दो खंडोंमें काट डालता है। स्त्री कुम्हड़ेमें हल्दी लगा कर पुनः पीछे आ खड़ी होती है। उसका कामी दो बारमें

कुम्हड़ेको चार खंड कर डालता है, बाटमें स्त्री उसकी आरती उतारती है।

गूलरबलिका नाम उदुम्बर वा 'उम्बर आमन्त्रण' है, यह उत्सव भी कुम्हड़ेबलिके जैसा समाप्त होता है। इसमें तलवारसे गूलरको गाला काटी जाती है। जो यह काम करता है वह स्त्री समेत गालका जोड़ा वा उसी तरहका अन्य बड़िया कपड़ा उपहारमें पाता है।

इस दिन मन्थ्राके बाद वरपक्षकी कुछ आत्मीय गान करती हुई नाना प्रकारके मिष्ठान, खिलौने और तेज-पत्रादिके साथ कन्याके घर पहुँचती हैं। कन्याकी बहन या कर वरकी बहनको वरण करती और कन्यापुर ले जाती है। यहाँ वरकी बहन कन्याको अपने पास बिठा कर उसका जूड़ा बाँधती और अच्छे अच्छे कपड़े पहना कर गलेमें फूलकी माला डाल देती है। अन्तमें उसको आरती ली जाती है। पीछे कन्या कुछ मिष्ठान मुखमें दे कर खिलौनेको हाथमें लेती और माता तथा आत्मीयोंके पास आ कर उसे दिखाती है। तदनन्तर वर पक्षवाले तत्त्वकी सामग्री ले कर चले आते हैं। उस दिन कन्यापक्षसे भी उसी प्रकार वरके घर उपहारदि भेजे जाते हैं। कन्याको जिस प्रकार वरपक्षसे अलङ्कार खिलौने आदि मिलते हैं उसी प्रकार कन्यापक्षसे वरको उत्कृष्ट पोशाकके साथ कुर्मी, अलमारी, डेस्क, पुस्तक, शतरंजका पाशा, जूता, छता और चाय पीनेके लिये चाँदीके बरतन आदि मिलते हैं।

विवाहके दिन प्रधान अनुष्ठान ११ हैं - फलदान, तेल-उत्सर्ग, चौर, स्नान, पदपंचालन, गूलरकी पूजा, वर-यात्रा, विवाह, निमन्त्रित व्यक्तियोंका आवाहन, बिटाई और वरगृहमें पुनरागमन।

विवाहके दिन बहुत सवरे वरपक्षीय कोई रमणी आति कुटुम्बकी स्त्रियोंको बुला लाती हैं। एक वज्र दिनको निम्नलिखित स्त्रियां, पुरोहित ठाकुर, वरका कोई विवाहिता आता, श्रुत्य (वस्त्र अलङ्कार फलमूलादिकी साथ पर रख कर) और वाद्यकर लोग बाजा बजाते हुए कन्याके घर पहुँचते हैं। कन्याको कोई आत्मीय आ कर वरकी बहनको वरण करती और उसे घरके भीतर ले जाती है। विवाहमण्डपमें वरका भाई पुरोहितको सहायतासे

गणपति और वरुणकी पूजा करता है। इस समय उसे कन्याकी वस्त्रालङ्कार देना होता है। कन्या उस नवीन वस्त्रालङ्कारकी पहन कर पिताके पास आ बैठती है। बादमें कन्याके पिता और वरके भाईके उत्तरीयमें पृथक् इसलिये और कुछ सुपारिया बांध दी जाती हैं। इस के अनन्तर कन्याकी उत्कृष्ट वस्त्रालङ्कारसे विभूषित कर विवाहमण्डपमें ले जाते हैं और उसको गोदमें कुछ फल दे कर एक सधवा वरक करती है। इस समय वरपक्षीय दो एक रमणियां अंतरदान, गुलाबपात्र और एक टोकरी पान ले कर अन्तःपुरके मध्य कन्यापक्षीय रमणियोंको हद्दी लगाती हैं, सिर पर केसर, चन्दन और गुलाबजल छिड़कती हैं तथा पान, सुपारी और नारियल खानेको देती हैं। इसके बाद उपस्थित सभी रमणियोंके बीच नारियल वितरण किया जाता है। वरपक्षवालोंके चले आने पर कन्याकी माता माना अलङ्कारोंसे विभूषिता की आक्षीय रमणियों और नौकरोंके साथ वरके घर आती है।

इस समय वर आ कर रमणियोंके बीच खड़ा होता है। कन्याकी वहन वरके आगे जल फेंकती हुई आती है और वरके दोनों हाथोंमें हद्दी लगा देती है। बादमें वर और कन्या दोनोंके पक्षमें दो दो सधवा खानसे आशीर्वाद करती हैं। इस समय वरकी वहन सुनहली पाड़वा एक रेशमो कपड़ा वरकी देती है।

कन्याकी माता आ कर वर और वरकी माताका पैर धोती है, इस समय चार सधवाओंकी एक एक वस्त्र दिया जाता है। इसके बाद ही वरको वहन छिपके एक पक्षमें हद्दी जाती और वरके हाथमें दे देती है। कन्याकी माता वरकी जब कटोरेमें भर कर दूध देने जाती है तब वर उस हद्दीको सासके मुखमें लगा देता है। इस समय वरके अपरापर आक्षीय हद्दी ले कर आमोद-प्रमोद करते हैं। पीछे तीन बजे दिनको दोनों पक्षमें चार चार करके ८ मनुष्य कालिकामन्दिरमें तेल उत्सर्ग करने जाते हैं।

वरयात्रा करनेके पहले कन्यापक्षवाले वरके घरमें उसको पैर धोने आते हैं। वरको एक चौकी पर बिठा कर कन्याका पितादूधसे उसकी पैर धोते और पीछे हमाल-

से पीछे लेते हैं। इसके सिवा वे वरके कपालमें चन्दन लगा कर, उँगलीमें सोनेकी अँगूठी पहना कर और गुलाबजल तथा इतर दे कर चले आते हैं। पैर धोनेके बाद दोनोंके घरमें गूलरकी बलि होती है। पीछे महा भमारोहसे वारात निकलती है। वरके साथ उसके आन्ति कुटुम्ब पुरुष-रमणी सबके सब जाते हैं। रातमें अमङ्गल निवारणार्थ बौच वीचमें नारियल काटते जाते हैं। वर छोड़ पर चढ़ कर सबसे आगे चलता है। पहले माथमें एक तलवार रहती थी, अभी, उसके बदलेमें कुरी रहती है।

जब वारात कन्याके दरवाजे पहुँचती है, तब कन्याकी मौसी आ कर वरक करती है और सभी लोकाचार विधि कर जाती है। अन्तमें कन्याका पिता वरके मुखमें एक मिठाई दे देता और उसे अपनी गोदमें बिठा कर विवाहसभामें ले आता है। ज्योतिषी लग्नपत्र ले कर विवाहका ठीक समय कह देते हैं कन्या और वरपक्षीय दोनों पुरोहित मन्त्र सञ्चारण करते हैं।

इधर कन्याकी माता आ कर पहले वरकी पाद-बन्दना करती, पीछे अन्यान्य रमणियोंके साथ उसे अन्तःपुर ले जाती है। बादमें वरको विवाह-वन्दो पर लाया जाता है।

विवाहमें ये सब प्रधान अनुष्ठान हैं—मधुपान, पदघोतकरण, लालाञ्जलि, सुहृत्नाम, दानसामग्र्योलिखन, वस्त्रपूजा, कन्यादान, शपथ, मङ्गपदोपगमन और वरकन्याभोज। विवाहके अङ्गके मध्य फिर कुछ विशेषत्व है—मातृकापूजाके साथ सुहृत् तलवारपूजा और वाङ्मयोंसे मङ्गलाष्टक पाठ आदि।

कन्यादानादि मूल विवाहकार्य तथा निमन्त्रित व्यक्तियोंको आदर-अभ्यर्थना शेष होनेके बाद वर उसी रातको अपने घर चला आता है। विदाईके समय प्रत्येक निमन्त्रित व्यक्तिके कपाल पर चन्दनका तिलक लगाते और प्रत्येकको दो दो नारियल देते हैं। अब वर अपने घरके सामने पहुँचता है, तब दो भृत्य वर और कन्याकी अपनी अपनी गोदमें ले कर गाँव गान करते हैं। पीछे कन्याकी आंगी वरके वरके घरमें जाते हैं। प्रवेश-कालमें वरकी वहन दरवाजे पर कुछ

पुरस्कार पाने के लिये खुड़ी रहता है। बाटमें वरकन्या दोनों ही देवस्थानमें जाती हैं। जब स्त्रीकी लोकाचार-विधि शेष हो जाती है, तब वरके मातापिता उसके कानमें नववधूका नूतन नाम कह देते हैं। तदनुसार वर भी वधूके कानमें अपना नाम कह देता है। यह सब हो जानेके बाद निमन्त्रित व्यक्ति दूध और गरवत पो कर अपनी अपनी राह लेते हैं। कन्या बालिकाओंके साथ और वर बालकोंके साथ रात्रियापन करता है।

इसके बाद भी चार दिन तक उत्सव रहता है। विवाहके बाद अर्थात् कन्याकी उमर बारह वर्ष होनेके पड़ने 'सुहृत्समाट' वा शुतयस्त्रयविधान होता है। वरका पिता शुभ दिन दिखा कर कन्याको नूतन वस्त्र और स्वाद्य सामग्री भेज देता है। पुरोहित कन्याके घर आ कर यथारोति पूजा करके कन्याको वर माही और चोला पहनने कहते हैं। इस समय स्त्रियां नाना प्रकारके आमोद प्रमोद करती हैं।

पीछे 'पटरसाट' नामक उत्सव स्थिर होता है। इस दिन वधू वृषभ काट कर वयस्या स्त्रियोंके जैसा कपड़ा पहनती है।

श्रद्धासती नहीं होने तक कन्या पतिके साथ रात्रिवास करने नहीं पाती, तबतक उसे पित्रगृहमें ही रहना पड़ता है। श्रद्धासती हो जाने पर कन्याको माता कौनिक स्त्री-आचारके बाद उसे सगुराल भोज देतो है। यहाँ उसका ससुर उसे किसी पृथक् घरमें रहने देता है। चार दिन तक कन्याको माता और अपरापर रमणियां आ कर प्रयाके अनुसार उसे स्नानादि करा आते हैं।

पाँचवें दिन पतिपत्नीका प्रथम मिश्रनोत्सव और गभीधानकार्य सम्पन्न होता है। इस दिन पुरोहितके साथ और भी दश ब्राह्मण आ कर गणपति और सप्तमातृकाकी पूजा, नवग्रहहोम तथा भुवनेश्वरका आवाहन करते हैं। स्त्रियां दम्पतिकी रमणीय वैशभूपार्श्व सजा कर नृत्य गीतादि नाना प्रकारके आमोद-प्रमोद करती हैं।

स्त्रीके गर्भ रह जाने पर पाँचवें महीनेमें पञ्चामृत होता है। उसी समयके गर्भिणीकी उसके इच्छानुसार खाने और पहननेकी दिया जाता है। प्रसवके बाद ही नवजातशिशुकी गरम जलसे धो डालते हैं। पीछे घाई

शिशुको नाड़ी काटते हैं और मिर तथा नाककी कुछ ऊपर खींच कर ठोक कर देते हैं। गृहस्थामो जन्म-कालको निम्न रखते हैं। ४० दिन तक प्रसूति स्त्रिका-गृहमें रहती है। इनने दिनोंके बीच उसे टंडा जल पीने नहीं दिया जाता। लोहको टक्कर कर जलमें उसे डुबो रखते हैं और वही जन प्रसूतिका पीनेके लिये दिया जाता है।

जन्मदिन अथवा उसके बादके दिन शिशुका पिता पुरोहित, ज्योतिषी और दो एक वन्धुवाच्यवाकिके साथ पुत्रमुख देखने आता है। ज्योतिषी गृहस्थामीने जन्मका समय जान कर एक चेटके ऊपर खड़ीसे कीटो धनाति हैं और शिशुके शुभाशुभका गणना करने करते हैं। तदनुसार पिता शुभचरनमें पुत्रमुखदर्शन और जातकर्म करता है।

यदि शिशुके जन्मलग्नमें कोई दोष रहे, तो पिता पुत्र-मुख नहीं देखते, बल्कि उसके कन्याणके लिये ब्राह्मणोंको दान देते और स्वस्थायनादि कराते हैं। जन्मोत्सवके उपलक्ष्यमें नर्तकी आ कर नाच गान करती है। मिष्टान्न बाँटा जाता है। पुरोहित और ज्योतिषी उपयुक्त विडाई पा कर अपने घर जाते हैं।

तासरे दिन प्रसूति और शिशुको स्नान कराया जाता है। इसी दिन प्रसूति शिशुको प्रथम स्नान्यगण कराती है। पाँचवें रातको पट्टापूजा होती है। इस दिन बाबा शिशुको अपनी गोदमें ले कर रात भर अंगी रहता है। दशवें दिन प्रसूति और शिशुको स्नान करा कर नया वस्त्र पहननेकी दिया जाता है। इस दिन सभी घरोंमें गोबर और जल मींचते हैं। प्रसूतिके सभी गृहस्थ भी पञ्चांगव्य पो कर परिशुद्ध होते हैं। इस दिन शिशुका पिता और पित्रगृहस्थामो सभी सगोष्ठी यज्ञोपवीत बदलते और पञ्चांगव्य खाते हैं।

बारहवें, बारहवें या तेरहवें दिन कुछ सधवा स्त्रियां आ कर हिंडोले पर पुत्र तो कुनाती हुई उसका नामकरण करती हैं। ४०वें दिन प्रसूति आतुरघरका परित्याग करती और स्नान करके शुद्ध हो जाती है। इस दिन नवीन काँचकी चूड़ो पहननी पड़ती है और चूड़ी-बालीको इस उपलक्ष्यमें कुछ पुरस्कार भी मिलता है।

पीछे तीसरे वा पांचवें मासमें मिश्र पितृगृहमें लाया जाता, इसे १२ मासके भीतर कर्णवेष और टीकाग्रहण होता, दांत निकलने पर एक दिन दन्तोदगम नामक उत्सव बड़ो धूमधामसे मनाया जाता, पीछे चूड़ाकरण और चारसे दस वर्षके भीतर मौज्जी-बन्धन वा उपनयन और विवाह होता है।

विवाहकी तरह मौज्जीबन्धन भी इनका एक प्रधान संस्कार है। बालकका पिता ज्योतिषी द्वारा जन्मकोठी दिखा कर शुभदिन स्थिर करता और तभीसे उपनयनका आयोजन होने लगता है। मौज्जी होनेके एक सप्ताह पहले शुभदिनमें एक छटांक हवदी, मिन्दूर, धनिया, जल और सूता इन सब चीजोंको बाजारसे खरीद लाते और कुलदेवताके सामने रखते हैं। दो तीन दिन बाद परिवारस्थ दो तीन बालक-कालिका एक वाद्यकरकी साथ ले आत्मीय कुटुम्बके घर जाते हैं और मौज्जीके दिन सबीको उपस्थित होनेके लिये निमन्त्रण कर आती हैं। इस समय एक मण्डप बनाया जाता है। दूसरे दिन बालकके शरीरमें हवदी लगाई जाती और विवाहके पहले जो सब अनुष्ठान करने होते हैं, वही अनुष्ठान इस उपवीथ्यहस्तके उपलक्ष्यमें भी किये जाते हैं। इस दिन दो पहरको निमन्त्रित महिलाओं और उस बालकको भोज दिया जाता है। भोजके पहले सभी रमणियोंके मुखसे चार चार अक्षर ले कर बालक और उसको माताके पादमें दिया जाता है। उसी अक्षरको बालक खाता है। ५६ दिन रातको प्रसन्नभोज होता है। दूसरे दिन सबीरे मण्डपके चारों ओर लीप दिया जाता है और उसके बीचमें दो चौका रखा जाता है। बालक और बालिका उस चौकी पर आ कर बैठती है। इसी तरह गीतवाद्य होने लगता है और कुछ सधवा आ कर दोनोंका जलसे अभिषेक करती है, बादमें वरण करके चली जाती हैं। मण्डपके एक पाखमें जहां लीपा रहता है, वहां चौकाके ऊपर बालक आ कर बैठता है और उसका मामा तथा पोमा सामने खड़ी रहते हैं। पहले मामा बालकके दाहिने हाथको अनामिकामें एक सोनेकी अंगूठी पहना देते हैं, पीछे कैवीसे सामनेके बालोंका गुच्छ काट डालते हैं। बालक

की पीसो उस बालकी ले कर एक कटोरेमें जो दूधसे भरा रहता है, रख देते हैं। बादमें नाई गिखा छोड़ कर सिरके सभी बालोंको सुँड़ देता है। इसके बाद सधवा स्त्रियां बालकको स्नान कराती और वरण करती हैं। तदनन्तर बालकका मामा अपनी भांजिकी एक सफेद कपड़ेसे ढँक कर गोदमें उठा लेते और बरामदे पर आते हैं। यहाँ वरण होनेके बाद उसे पूजागृहमें ले आते हैं। इसके कुछ समय बाद बालक घाट उपनीत अथवा अविवाहित बालकोंके साथ एकत्र भोजन करता है। भोजन कर चुकनेके बाद शुचि हो कर और भल-ह्वार पहन कर बालक देशगृहमें पिताकी बगल पूर्व-मुखी हो बैठ जाता है। शुभमुहूर्तमें ज्योतिषी, पुरोहित और दूरी दूसरे ब्राह्मणगण स्तोत्र-पाठ करते हैं। ज्योतिषीके कथनानुसार ठोक समयमें सभी निस्तब्ध होते हैं। पुरोहित उत्तरमुख करके कपड़ेको खींच कर पकड़ते हैं। इस समय वाद्यकर जोरसे वाजा बजाता है और अभ्यागतगण करतलध्वनि करते हुए खड़े होते हैं। पुरोहित वामस्कन्धसे दाहिनी ओर यज्ञसूत्र और मध्यस्थलमें मुञ्जलहणके साथ कणसरको काल बांध देते हैं। बालक इस समय उठ कर पिताकी प्रणाम करता और उनकी गोद पर जा बैठता है। आचार्य जानमें 'गायत्री' मन्त्र कह देते हैं। उपस्थित स्त्रियां जिससे गायत्रीका कोई अक्षर सुनने न पावे, उसके लिये पुरुष लोग उच्चैःस्वरसे स्तोत्रपाठ करते हैं। पीछे आत्मीय वन्धुगण बालकको स्पर्ण, रौप्य वा जड़ो हुई अंगूठी अथवा रुपये दे कर आशीर्वाद करते हैं। बादमें पुरोहित होम करते हैं, उस अग्निकी ज्वाला कमसे कम पाँच दिन तक रहती है। पाँच दिन तक किसीको भी स्पर्श नहीं कर सकता और न वह घरसे बाहर हो निकल सकता है। उपनयनके बाद मध्याह्नकालमें बालक भिचाकी भोली और दण्ड हाथमें ले कर वेदीके पाख खड़ा होता और भिचा मांगता है। आत्मीय कुटुम्ब स्त्री पुरुष दोनों ही भिचा देते हैं। इस दिन जातिकुटुम्बका भोज होता है। रातके ढक्की बालक काशी जाता है। यह कह कर मामाके घर चला आता है। उसके आत्मीय कुटुम्ब भी कुछ समय

वाद ही मामाके घर पहुँच जाते हैं। यहाँ सब कोई चोनी-मिश्रित पौठा और नारियल खा कर बालकको साथ लिए आते हैं। दूसरे दिन ब्राह्मणभोज हो कर मौज्जो-उत्सव शेष होता है।

मृत्यु काल उपस्थित होने पर गो-पूजा, गो-लाङ्गुल-क्षुष्ट, जलपान, आचार्य की गोदान, गोतापाठ, मृत्यु के बाद मृत व्यक्तिके मुखमें गङ्गाजल, तुलसीपत्र और एक खण्ड सुवर्ण प्रदान, मृत्युके दिन मृतके पुत्र वा अति निकट प्राण्योयका केशमुण्डन और श्वेतवस्त्र परिधान मृतको विधवा रमणीका अलङ्कारादिमोचन, आत्मोय स्वजन एकत्र हो खाट पर शव ले कर (रामनाम करत हुए) श्मशानक्षेत्रमें गमन, श्मशानमें कर शीघ्र मुष्माग्नि-प्रभृति, अन्त्येष्टिक्रिया, १० दिन प्रेतके उद्देश्यसे केलीके पत्तमें दुग्ध और जलप्रदान आदि कार्य सम्पन्न होते हैं। जो सुखाग्नि करता है, वह दश दिन घरसे बाहर नहीं निकलता। इतने दिनोंके मध्य परिवारस्य कोई भी रन्ध नादि नहीं करता, केवल आर्त्तनाद और शोकप्रकाश करता है। आत्मोय कुटुम्ब उसके घर खाद्यपदार्थ भेज देते हैं और आ कर खिन्ना भी जाते हैं। ११वें दिनमें आह्लाधिकारो किमी धर्मशालामें जा कर पुरोहितको सहायतासे यथारोति आह और दानादि सम्पन्न करते हैं। १२वें दिन भी प्रेतात्माकी सुधा-लक्षणा दूर करनेके लिये निलतर्पण किया जाता है।

यदि किसी व्यक्तिका अति दूर देशमें देहान्त हो जाय अथवा किसीको भी भार्या पतिको छोड़ उसके कुलमें कालिमा लगा कर चली जाय, तो उसके भी उद्देश्यसे यथारोति श्मशान जा कर अन्त्येष्टिक्रिया और आह्लादि करने होते हैं। ऐसी हालतमें वह पति पत्नीका फिर कभी सुख नहीं देखता।

अभी सभी प्रभुगण प्रायः श्रेय देखे जाते हैं। शृङ्गेरिमठके गङ्गाचार्यको जो ये लोग अपना सर्व-प्रधान धर्मगुरु मानते हैं और बचपनसे ही संस्कृत स्त्री-पाठ और देवपूजा करना सिखते हैं। अधिकांश प्रभुके घरमें गणपति, महादेवका चाणल्लिङ्ग और शालग्राम शिला रहता है तथा प्रतिदिन उनकी पूजा की जाती है।

सभी प्रभुगण हिन्दूपर्वका पालन करते हैं। इसके

सिवा उनके कई एक विशेष पर्व हैं, यथा—चैत्रशुक्ल प्रतिपदकी ध्वजदान, रामनवमी, हनुमान्पुर्णिमा, अचयतृतीया, कदलीपुर्णिमा, आषाढी शुक्ल एकादशी, नागपञ्चमी और नारिकेल-पुर्णिमा, कृष्णकी जन्माष्टमी, हरिताल तृतीय, गणेशचतुर्थी, महापञ्चमी, गोर्घाष्टमी, वामनहादशी, अगस्त्यचतुर्दशी, महानव्या, दशहरा, कोजागरा, पूर्णिमा, दिवाली, यमद्वितीय, तुलसी-एकादशी, दीपसंक्रान्ति, होली वा दीलपुर्णिमा।

प्रभुओंके मध्य किसी प्रकारकी पद्यायत नहीं होती है।

पत्तर (हिं० पु०) १ धातुका ऐसा चिपटा लम्बीतरा टुकड़ा जो पीट कर तैयार किया गया हो और पत्तिका तरह पतला होने पर भी कड़ा हो तथा जिसको तह या परत की जा सके, धातुका चादर। २ पत्त देखो।

पत्तरङ्ग (सं० स्त्री०) पट्टरङ्ग पृष्ठा० साधुः। १ रत्नचन्दन, वक्त्रम्। प०ङ्ग देखो।

पत्तल (हिं० स्त्री०) १ पत्तोंको सँकोसे जोड़ कर बना हुआ एक पत्र। इससे धालोका काम लिया जाता है। पत्तल प्रायः वरगद, महुए या पलास आदिक पत्तोंका बनाई जाती है। इसकी बनावट गोल होती है। व्यासका लम्बाई एक हाथसे कुछ कम या अधिक होती है। हिन्दुओंके यहाँ बड़े बड़े भाजोंमें इसी पर भोजन परसा जाता है। अन्य अवसरों पर भी इसका धालोके स्थान पर उपयोग किया जाता है। जङ्गली मनुष्य तो सदा इसीमें खाना खाते हैं। २ पत्तल भर दाल चावल या घूरी लड्डू आदि, परोसा। ३ पत्तलमें परसो हुई भोजन-सामग्री।

पत्तलक—अभ्रवर्णशोभ एक राजा।

पत्तल (सं० अव्य०) रश्मिसंज्ञक पाद द्वारा।

पत्ता (हिं० पु०) १ पेड़ या पौधेके शरीरका वह हिस्सा जिसका फैला हुआ अवयव जो जगह वा टहन्यासे निकलता है, पत्र, पर्ण, छदन। विशेष विवरण पत्र शब्दमें देखो।

२ एक प्रकारका गहना जो कानमें पहना जाता है।

३ धातुको चादर, पत्तर। ४ मोटे कागजका गोल या चौकीर खण्ड। (वि०) ५ बहुत हलका।

पत्ति (सं० पु०) पद्यति विपक्ष-वेनाप्रति पद्मा गच्छ

तीति पेट-ति (पटिप्रविभ्रां ति । षण् ४।१८२) १ पेटा-
तिक, पेटल सिपाही । २ वीर योडा, बहादुर । (स्त्री०)
पट-भावे क्तिन् । ३ गति, चाल । ४ प्राचीन कालमें
सेनाका सबसे छोटा विभाग । इसमें १ रथ, १ हाथी, ३
घोड़े और ५ पैदल होते थे । किसी किसीके मतसे
पैदलोंकी संख्या ५५ होती थी ।

पत्तिक (स० पु०) पत्ति-कन् । १ पटाति, पैदल सिपाही ।
२ प्राचीनकालमें सेनाका एक विशेष विभाग । इसमें
१० घोड़े, १० हाथी, १० रथ और १० प्यादे होते थे ।
३ उपर्युक्त विभागका अफसर । (त्रि०) ४ पैदल चलने-
वाला ।

पत्तिकाय (स० पु०) पटानिक सैन्य, पैदल सेना ।

पत्तिगणक (स० त्रि०) पत्ति गणयतीति गण-प्रक । पत्ति-
गणयिता, प्राचीन सेनामें एक विशेष अधिकारी जिसका
कर्त्तव्य पैदल सैनिकोंकी गणना करना तथा उन्हें
एकत्र करना होता था ।

पत्तिन् (स० त्रि०) पट्ठां तिलति तिल-गतौ वा ङिन् ।

पाद द्वारा गमनशील, पैरे चलनेवाला ।

पत्तिसंघति (स० स्त्री०) पत्तीनां संघतिः इ-तत् ।

पत्तिसमूह, सेनाद्वन्द्व ।

पत्नी (हि० स्त्री०) १ छोटा पत्ता । २ भाग, हिस्सा । ३
फूलकी पंखड़ी, दल । ४ भाग । ५ पत्तीके आकारका
लकड़ी, धातु आदिका कटा हुआ कोई टुकड़ा जो प्रायः
किसी स्थानमें जड़ने, लगाने या लटकाने आदिके काम-
में आता है, पट्टी ।

पत्नीदार (हि० पु०) साभीदार, हिस्सेदार ।

पत्नर (स० पु०) गतौ बाहुलकादू, तस्य च हित्वं ।

१ शालिग्रामक, शान्ति नामक भाग । २ जलपिप्पली,
जलपोपर, ३ पत्तोटोहल, पाकड़का पेड़ । शमोहन,
समीका पेड़ । ४ कुचन्दन । ५ पतङ्गकी लकड़ी ।
७ वातशमन ।

पथ (हि० पु०) पथ देखो ।

पत्थर (हि० पु०) १ पृथ्वीके कड़े स्तरका पिण्ड या खण्ड ।
विशेष विवरण प्रस्तर शब्दमें देखो ।

२ सड़ककी सापसूचित करनेवाला पत्थर, मीलका पत्थर ।

३ रत्न, जवाहर, हीरा, लाल, पन्ना आदि । ४ इन्द्रोपल,

विनीली, झोला । ५ बिलकुल नहीं, कुछ नहीं, खाका । ६
पत्थरकी तरह कठोर, भारी अथवा घटने लगने आदिके
अयोग्य वस्तु ।

पत्थरकला (हि० पु०) पुरानी चालको बन्दूक जिसमें
बारूद सुलगानेके लिये चकमक पत्थर लगा रहता था ।
तोड़ेदार या पत्तीदार बन्दूक, चापदार बन्दूक ।

पत्थरकूल (हि० पु०) शैलाख्य, कूरीला ।

पत्थरचटा (हि० पु०) १ एक प्रकारकी घास जिसकी टह-
नियां नरम और पतली होती हैं । २ एक प्रकारका
साँप जो पत्थर चाटता है । ३ एक प्रकारकी मछली जो
सामुद्रिक चट्टानोंसे चिपटी रहती है । ४ कज्जूस,
मखौचूस । (वि०) ५ जो घरकी चारदीवारीसे बाहर
न निकलता हो ।

पत्थरचूर (हि० पु०) एक प्रकारका पीघा ।

पत्थरफोड़ (हि० पु०) हुदहुद पत्थी ।

पत्थरफोड़ा (हि० पु०) पत्थर तोड़नेका पेशा करनेवाला,
संगतराश ।

पत्थरवाज (हि० पु०) १ वह जो पत्थर फेंक कर किसी-
की मारता हो । २ वह जो प्रायः पत्थर या डेला फेंका
करे । ३ वह जिसे पत्थर फेंकनेका अभ्यास हो, डेला-
बाह ।

पत्थरवाजी (हि० स्त्री०) पत्थर फेंकनेकी क्रिया, पत्थर
फेंकाई, डेलवाही ।

पत्थल (हि० पु०) पत्थर देखो ।

पत्नी (स० स्त्री०) पत्युर्यज्ञे सम्बन्धो यया, इति नकारादेशः
लौप च (पत्युनोऽक्षययोगे । पा ४।१।३२) वेदविधाना-
नुसार जड़ा, विवाहिता स्त्री । जो कन्या शास्त्रानुसार
ब्याही जाती है उसे पत्नी कहते हैं । पर्याय—पाणि-
गृहिणी, सहधर्मिणी, भार्या, जाया, दारा, सहधर्मिणी,
धर्मचारिणी, दार, गृहिणी, सहवरी, गृह, चैत्र, वधू,
जनि, परिग्रह, जड़ा, कलत्र ।

“पत्नीमूलं गृहं पुंसा यद्विच्छन्दोऽनुवर्तिनी ।

गृहाश्रमसमं नास्ति यदि भार्या वशातुगा ॥”

(दक्षसंहिता ।)

दक्षसंहितामें लिखा है कि पत्नी ही गृहधर्मकी
जड़ है । यदि पत्नी पुरुषकी वशवर्तिनी हो, तो गृह-

स्थायम अतुलनीय है। पत्नी वशमें रहनेसे उसके साथ धर्म, अर्थ और काम इस त्रिवर्गका फल लाभ होता है। पत्नी यदि स्वेच्छाचारिणी हो और उसे यदि निवारण न किया जाय, तो वह व्याधिकी तरह क्लेश-दायिका होती है। जो पत्नी स्वामीकी अनुकूला, वाक्य-दोषरहिता, कार्य-दक्षा, सती, मिष्टभाषिणी और पतिभक्ति-मती है वह साक्षात् देवीके सदृश है। जिसकी पत्नी वशवर्त्तिनी नहीं है उसे इसी लोकमें नरक-वास होता है। पत्नी और पतिका परस्पर अनुराग रहना स्वर्गमें भी दुर्लभ है। गृहस्थायममें वास केवल सुखके लिये है, किन्तु पत्नी ही इस गाहंखसुखकी जड़ है। जो स्त्री विनोता है और पतिका मनोगत भाव समझ कर चलती है वही स्त्री पत्नीशब्दवाच्य है। जिस पत्नी में उक्त गुण नहीं हैं उसमें केवल दुःख भोग होता है।

निन्दिता पत्नी जाँकी समान है; अलङ्कार वस्त्र प्रभृति द्वारा उत्तमरूपसे परिपालित होने पर भी वह हमेशा पुर्वोक्त रक्त चूसती है और एक दण्ड भी स्वच्छन्दस् रहने नहीं देता। जब तक पति और पत्नीकी उमर थोड़ी रहती है, तब तक पत्नी सबदा गृहयुक्त रहती है। जो पत्नी सबदा छटचित्ता है, गृहोपकरण द्रव्यसमूहके अवस्थान और परिमाण विषयसे जानकार है तथा अनवरत पतिके प्रातिकर कार्य करती है, वही पत्नी प्रकृत पत्नी है। ये सब गुण जिसमें नहीं हैं, वह केवल शरीरजयकारिणी जरा है। पुरुषकी प्रथम विवाहिता जो स्त्री है, वही स्त्री धर्मपत्नी है। अपर विवाहिता पत्नी कामपत्नी माना गई है। इन सब पत्नियोंसे दृष्टफल होता है, अदृष्टफल धर्म आदि कुछ भी नहीं होता। (दक्षसंहिता ४ अ०)

मनुमें लिखा है—पतिकी पत्नीके प्रति नियत सद् ध्वंस्कार करना चाहिये। जो श्रोतृद्विकी कामना करते हैं, विविध सत्कार्यकालमें ही अथवा नित्य हो, अशन, वसन और भूषणादि द्वारा स्त्रियोंका आमोद विधान करना उनका कर्त्तव्य है। जिस परिवारके मध्य पति और पत्नी दोनों एक दूसरेके ऊपर नित्य सन्तुष्ट रहते हैं, निश्चय ही उस कुलका कल्याण होता है। वस्त्र और आभरण आदि द्वारा कान्तिमती नहीं होने पर नारीका

पुरुष पर प्रेम नहीं हो सकता और जब तक स्वामी पर प्रेम नहीं होता, तब तक सुसन्तान हो ही नहीं सकती। पत्नी यदि भूषणादि द्वारा मनोहरभावमें सुसज्जित रहे, तो सभी घर शोभा पाते हैं अथवा वे शोभाहीन हो जाते हैं जिस कुलमें नारियोंका सम्यक् समादर है, वहाँ देवता भी प्रसन्न रहते हैं और जहाँ स्त्रियोंकी पूजा नहीं है, उस परिवारके यागादि क्रियाकर्म निष्फल होते हैं। जिस परिवारमें स्त्रियाँ सदा दुःखित रहती हैं, वह परिवार बहुत जल्द नाश हो जाता है। स्त्रियाँ जिस परिवारमें असत्कृत हो कर अभिसम्पात देती हैं, वह परिवार अभिचाररक्तकी तरह विनष्ट हो जाता है। (मनु ३ अ०) पत्नीत्व (सं० स्त्री०) पत्नी भावे त्व। पत्नीका भाव वा धर्म।

पत्नीमन्त्र (सं० पु०) एक वैदिक मंत्र।

पत्नीयूप (सं० पु०) यज्ञमें देवपत्नियोंके लिए निश्चित स्थान।

पत्नीवत् (सं० त्रि०) स्त्रीकी तरह, स्त्रीके जैसा।

पत्नीव्रत (सं० पु०) अपनी विवाहिता स्त्रीके प्रतिरक्त और क्रमसे स्त्रीसे गमन न करनेका सङ्कल्प या नियम। पत्नीशाला (सं० स्त्री०) पत्न्याः शाला। यज्ञकालमें पत्नीके लिये निर्मित गृहभेद, यज्ञमें वह घर जो पत्नीके लिये बनाया जाता है। यह यज्ञशालाके पश्चिम ओर होता है।

पत्नीसंयाज (सं० पु०) वैदिक कर्मभेद।

पत्नीसंयाजन (सं० स्त्री०) पत्नीसंयाजरूप वैदिक कर्म विशेष, विवाहके पश्चात् होनेवाला एक वैदिक कर्म। पत्नीसंहनन (सं० स्त्री०) पत्न्याः संहनन इ-तत्। मेखला द्वारा पति-प्रस्थाप्य यज्ञदीक्षाके लिये यजमान और पत्नीका बन्धनभेद।

पत्न्याट (सं० पु०) अटल्यत्र अट-आधारे घञ्, आट्, पत्न्याः आट्। पत्नीगृह, स्त्रीका घर।

पत्न्यन् (सं० त्रि०) १ शीघ्र गमन-शाधन। २ वायुगमन सदृश गतिविशिष्ट। ३ वायु द्वारा अन्तरीक्षमें गमन-शील। ४ पतननिमित्त दृष्टि।

पत्य (सं० स्त्री०) पतिका भाव, जैसे सैनापत्य।

पत्यारां (हि० पु०) पतिभारा देखी।

पत्तारी (हि० स्त्री०) पंक्ति, कतार ।

पत्तारा (हि० पु०) एक पत्रवान जो कच्ची पत्तों को पीठोमें लपेट कर वो या तेलमें तलनेसे तैयार होता है, एक प्रकारका रिकवच ।

पत्र (सं० स्त्री०) पत्रति वृत्तात् पत्र-इन् (सर्वभातुभ्यष्टन् । ण्य् ४।१.५८) । वृत्तावयवविशेष, पत्ता । पर्याय—पलाश, छदन, दल, पर्ण, कद, पात्र, कादन, वट, वट्टा, पत्रक ।

पत्रके बीचकी जो सोटी नम होती है वह पोछे की ओर टहनोसे जुड़ी होती है । यह नम भाग को ओर उत्तरोत्तर पत्रकी होती जाती है । इस नमके दोनों ओर अनेक पत्रो नम निकलती हैं । ये खड़ी और साड़ी नम ही पत्रका ढांचा होती हैं । नमों नमोंका यह जाल इरे आच्छादनसे ढका होता है । बहुतसे पेड़ों और पौधोंके पत्तोंका अन्तिम भाग जो नदार अथवा कुछ कुछ गावदुम होता है, पर कुछके पत्रे बिलकुल गोल भी होते हैं । नया निकला हुआ पत्रा हरापन लिये हुए लाल होता है । इस अवस्थामें उसे कोंपल कहते हैं । कुछ पेड़ोंके पत्रे प्रति वर्ष पतझड़के दिनोंमें झड़ जाते हैं । इस समय वे पाथः वर्षा होन होते हैं । इन दो अवस्थाओंके अलावा अन्य सब समय पत्रा हरा ही होता है । पत्रा हरा या पौधेकी क्रिये बले कामका अङ्ग है । वायुसे उसे जो आहार मिलता है वह इसीके द्वारा मिलता है । निरिन्द्रिय आहारका सेन्द्रिय द्रव्यमें परिवर्तित कर देना पत्रे होका काम है । कुछ हस्तोंके पत्रे हाथका भी काम देते हैं । इनके द्वारा पौधे वायुमें उड़नेवाले कीड़ोंको पकड़ कर उनका लेह चूसते हैं ।

विष्णुके लहेयसे पत्र निवेदन करनेसे अशेष पुण्य प्राप्त होते हैं । इन सब पत्रोंका विषय नारसिंहपुराणमें इस प्रकार लिखा है—अपामार्गका पत्र, भृङ्गारकपत्र, खदिर, शमो, दूर्वा, कुश, दमनक, विल्व और तुलसी-पत्र (पुष्पके साथ) विष्णुके विशेष प्रीतिकार है । जो पुष्पके साथ इन सब पत्रों द्वारा विष्णुको अर्चना करते हैं, वे सभी प्रकारके पापोंसे मुक्त होते हैं और अन्तमें वे विष्णुलीक जाते हैं । पूर्व पत्रकी अपेक्षा पर पत्र अधिक पुण्यजनक है ।

कालिकापुराणमें लिखा है—अपामार्गपत्र, भृङ्गा-रकापत्र, गन्धिनीपत्र, बलाहक, खदिर, वज्रुल-स्त्वक, जम्बू, वीजपुर, कुश, दूर्वाङ्कुर, शमो, आमलक और आम ये सब यथाक्रमसे देवो भगवनोंके अधिक प्रीति-कर हैं तथा इन सबको अपेक्षा विल्वपत्र अधिक है ।

(कालिकापु० ६८ अ०)

नारायणको तुलसीपत्र और शिव तथादुर्गा आदिकी विल्वपत्रकी अपेक्षा और कोई वस्तु प्रिय नहीं है । विष्णु पूजनमें तथा शान्तिस्त्रस्त्ययन सभी कर्मोंमें विष्णुकी तुलसीपत्र प्रदान करनेसे सभी प्रकारके विघ्न जाती रहते हैं । शक्ति-पूजनमें भी विद्वपत्र इसी प्रकार अष्ट माना गया है ।

२ तैजपत्र, तैजपत्ता । पर्याय—तैजपत्र, तमालपत्र, पत्रक, छदन, दल, पलाश, अंशुक, वास, तापस, सुकुमारक, वस्त्र, तमालक, राम, गोपन, वसन, तमाल, सुरनिगन्ध । गुण—रटु, तिक्त, उष्ण, कफ, वात, विष, वस्ति और कण्ड तिदीपनाशक ।

३ वाहन । ४ शपक । ५ पक्षिपत्र । पत्रके पाल्यते शास्त्रबोधाय वर्षा निचशोऽनेन, पत्र करणि इन् । ६ लिखनाधार, धातुनय पत्राहाति द्रव्य । पाल्यते स्थानात् स्थानान्तरं समाचारोऽनेन । ७ पत्नी, चिह्नो । पत्र द्वारा सम्वाद एक स्थानसे दूसरे स्थानमें भेजा जाता है ।

वररुचिकृत पत्रकौमदीमें पत्र लिखनेका प्रकार और पत्रका अन्यान्य विषय विस्तृतरूपमें लिखा है । यहां पर बहुत संक्षेपमें लिखा जाता है—

पत्रको लिख कर रंगा देना चाहिये । जो पत्र सुवर्ण द्वारा रंगाया जाता है, वह उत्तम, रौप्य द्वारा होनेसे मध्यम और रङ्गादि द्वारा होनेसे अधम होता है । एक हाथ कः अङ्गुल प्रमाणका पत्र उत्तम, हस्तप्रमाण मध्यम और मुष्टि हस्त प्रमाण सामान्यपत्र माना गया है । पत्रभङ्गका विषय इस प्रकार लिखा है—पत्रको तीन समान भागोंमें करके सुड़ना होता है । इन तीन भागोंमेंसे दो भाग छोड़ कर शेष भागमें गन्ध वा पद्यादि संयुक्त वर्षा लिखना चाहिये ।

पत्ररचनाका क्रम—राजा अपने लेखकको बुला कर पत्ररचनाका आदेश करें । लेखक गन्ध वा पद्यादि

पदयुक्त पत्र प्रस्तुत करके दो पण्डितों के साथ दो वा तीन दिन तक विचार करके जैसा स्वरूप होगा, वैसा ही पत्र पुस्तक में लिखें और सामान्य पत्र में लिख कर छिपके राजा को सुनावें। पीछे राजलेखक राजा के आज्ञानुसार शुभपत्र लिखें।

लेखनप्रकार—पत्र के पहले मङ्गलार्थ अङ्गुश, मध्यमें बिन्दु और समाङ्क लिखना चाहिये। तदनन्तर स्वस्ति शब्द का प्रयोग और ओ-शब्द पूर्वक संस्कृत वा चलिता भाषा में कुशल लिख कर शुभवार्त्ता लिखनी चाहिये।

कीर्त्ति और प्रीति युक्त पद्य, पीछे 'किमधिकमित्यादि' लिख कर शेष करना चाहिये। इसके बाद पत्रत्रय-प्रेरण श्लोक और मस्यारिका अङ्क लिखना होता है। इस प्रकार पत्र लिखने की विधि जान कर जो पत्र लिखते हैं, वे स्वदेश और विदेश में कीर्त्तिलाभ करते हैं। जो शास्त्र नियम को जाने बिना राजपत्र लिखते हैं, वे मन्त्री के साथ महत् अयश पाते हैं।

पत्र लेने का नियम—राजपत्र, गुरु, ब्राह्मण, यति, संन्यासी और स्वामी इनके पत्र की आदर पूर्वक मस्तक पर धारण करना चाहिये। मन्त्री के पत्र को ललाट-देश में; भार्या, पुत्र और मित्र इनके पत्र को हृदय में और प्रवीर के पत्र को कण्ठ-देश में धारण करना होता है। इसके बिना अन्य लोगों के पत्र धारण में कोई विशेष नियम नहीं है।

पत्रपाठका नियम—पहले पत्र को पकड़ कर नमस्कार करना चाहिये। पीछे राजा के समीप दक्षिण और फेला कर दो बार मन ही मन पढ़ लेना चाहिये, तीसरी बार परिस्पष्ट भावसे राजा को पढ़ कर सुना देना उचित है। गोपनीय पत्र की निर्जन स्थान में और शुभपत्र की राजा के आज्ञानुसार सभामें पढ़ सकते हैं। पाठक को इस प्रकार पत्रार्थ सुन कर राजसमीपमें राजाजाका प्रतिपालन करना चाहिये।

पत्र चिह्नका नियम—जर्धदेश में छः अङ्गुल स्थान छोड़ कर वक्तुल चन्द्रविम्ब के समान कुसुरी और कुङ्कुम द्वारा चिह्न करके राजा की पत्र देना होता है। इसी प्रकार मन्त्री का पत्र कुङ्कुम द्वारा, पण्डित और गुरु का चन्दन द्वारा, स्वामी का सिन्दूर द्वारा, भार्या का

अलक्तक द्वारा, पिता, पुत्र और संन्यासी का पत्र चन्दन द्वारा, 'यत्यों का कुङ्कुम द्वारा और शूद्र का पत्र रक्त-चन्दन द्वारा चिह्नित करना चाहिये। किन्तु शत्रु की जो पत्र दिया जाता है उसे रक्त द्वारा पत्रचिह्नित करते हैं। सभी पत्रों के जर्धदेश में सुवक्तुल चिह्न करना आवश्यक है।

राजपत्र के कोने में छेद नहीं करना चाहिये। राज-पत्रादि में राजा को महाराजाधिराज, दानगौण्ड, सञ्चरित और कल्पलक्ष्मरूप इत्यादि यथायोग्य पदनाम विशेष है; इसी प्रकार मन्त्री के पत्र में गुणानुसार प्रवा, प्राज्ञ और सञ्चरितादिका उल्लेख; पण्डित के पत्र में पद-तल में संख्यापूर्वक प्रणाम, शास्त्रार्थनिपुण इत्यादि; गुरु के पत्र में चरण में प्रणतिपूर्वक सांख्यसिद्धान्तनिपुणादि; स्वामिपत्र में नमस्कार प्राणप्रियादि पद; भार्या के पत्र में साधो और सञ्चरितादि तथा प्राणप्रिया प्रभृति पद; पुत्र के पत्र में आशीर्वादपूर्वक प्राणपुत्र इत्यादि; पितृपत्र में प्रभुचर्य नमस्कार और सञ्चरितादि; संन्यासियों के पत्र में सकलवाञ्छाविनिर्मुक्त सर्वशास्त्रार्थ-पारग इस प्रकार पदविन्यास करना होता है।

गुरु के पत्र में ६ चौशब्द, स्वामी के पत्र में ५, शूद्र के पत्र में २, शत्रु के पत्र में ४, मित्र के पत्र में ३, पुत्र और भार्या के पत्र में १ चौशब्द का प्रयोग करना चाहिये।

(वाचस्पतिक पत्रकौमुदी)

पत्र शब्दसे पहले साधारणतः वृत्त पत्रका ही बोध होता है, पीछे उस परकी लिखित वस्तुका। वर्त्तमान समयमें जो मनोभाव कागज पर लिख कर पत्र के मध्य सन्निवेशित होता है, वही एक समय तालपत्र वा भोज-पत्र पर लिख कर व्यवहृत होता था। पूर्व समयमें वृत्त पत्रादि पर लिखा जाता था; इस कारण इस प्रकार लिखित मनोभाव 'पत्र' वा 'चिट्ठी' नामसे चला आ रहा है।

पूर्व समयमें जब हम लोगों के देश में कागज का प्रचार नहीं था, तब भोजपत्र, कदलीपत्र अथवा ताल-पत्र पर चिट्ठी लिख कर अपने आत्मीय स्वजनों को मनोभाव जताते थे। आज भी पत्तियामस्य गुरुमहाशय का पाठशालामें बालकगण पहले तालपत्र के ऊपर वर्ष

माला लिखना सोचते हैं। पीछे हस्ताक्षर सरल हो जाने पर कटकीपत्रके ऊपर 'सेवकादि' पाठ (चिट्ठी, कमीटारी वा मन्त्राजनी आदि) लिखा करते हैं। पूर्ण-वयस्क होने पर अर्थात् जब प्रकृत विषयकर्ममें हस्तक्षेप करनेमें समर्थ हो जाते हैं, तब वे कागजके ऊपर लिखना आरम्भ करते हैं। अभी प्रायः वृत्तपत्रादिके ऊपर लिखन-प्रणाली उठ गई है। केवलमग्न उड़ोसा देशसे प्रेरित दो एक मालपत्र पर लिखित 'चिट्ठी' (भाषा-पत्र) और प्राचीन ग्रन्थादिकी नकल लिख कर नाना देशोंमें भेजी जाते हैं। विवाहादि कार्य स्थिर हो जाने पर शुभ दिनमें शुभक्षणमें विवाहवन्धन बद्ध करनेके लिये दश पाँच मनुष्योंके सामने एक कागज पर विवाहके पात्र और पत्नी तथा वरजर्त्ता और कन्या-कर्त्ता एवं विवाहके प्रकृत सन्ध और दिन निश्चित कर जिस कागज पर लिखा जाता है, उसे भी पत्र कहते हैं। यूरोप देशोंमें जिस प्रकार विवाहका Contract लिख कर रजिस्ट्री होती है, हम लोगोंमें भी उसी प्रकार आत्मोद्य कटुस्वोंके सामने इस पत्र पर चन्दन और रुपयेका छाप दे दिया जाता है। इसके बाद हलदी दे कर दोनों पक्षवाली यह स्वीकार करते हैं, कि हम दोनों इस सम्बन्धके स्थापनमें राजी हैं। कोशी देखो।

पत्रक (सं० क्लो०) पत्र स्वार्थे कन्, तदिव कायति वा के-क। १ वृत्तका पत्र, पत्ता। २ पत्रावली, पत्तीकी लट्ठी। ३ तेजपत्र, तेजपत्ता। ४ गालिष्ठ शाक, शान्ति साग। ५ पलायवृत्त, टाकका पेड़।

पत्रकण्ड (सं० क्लो०) १ पत्रका कटक, गन्धसाला दिया हुआ पत्तीका चूर। तेल पक जाने पर गरम अवस्थामें गन्धकी हड्डिके लिये जो कुछ दिया जाता है, उसे पत्रकण्ड कहते हैं। २ महासुमन्वित तैल, खुशबू-दार तेल।

पत्रकाहला (सं० स्त्री०) पत्रकार्या आहला शब्दः। १ पत्रशब्द, पत्तीके हिलनेसे होनेवाला एक प्रकारका शब्द। २ पिच्छोला।

पत्रकच्छ (सं० पु०) पत्रैः शत्रु-क्राधः साध्यं कच्छे। व्रतविशेष, एक व्रत जिसमें पत्तीका काढ़ा पो कर रखा जाता है।

पत्रगुह (सं० पु०) पत्राणि गुहाणि यस्य। स्तुतौ वृत्त-भेद, तिथारा, धूहर।

पत्रचना (सं० स्त्री०) पत्रमेव घनं यस्या, पत्र बाहुल्यात् तथात्वं। सातला वृत्त, सेहल।

पत्रङ्ग (सं० क्लो०) पत्रमज्यते अञ्ज-कारणे घञ्, शक-न्यादित्वात् साधु। पत्राङ्ग, रक्तचन्दन, वक्त्रम्।

पत्रचारिका (सं० स्त्री०) भौतिक क्रियाभेद।

पत्रच्छेदक (सं० त्रि०) पत्रच्छेदनकारी, डैने काटनेवाला।

पत्रच्छेद्य (सं० त्रि०) क्षिप्तपत्र, जिसके डैने कटे हों।

पत्रज (सं० पु०) तेजपत्र, तेजपात।

पत्रजासव (सं० पु०) पटोल और तासपत्तीय आसव, वह मद्य जो परबल और ताड़के पत्तोंसे सुग्राई जाय।

पत्रभङ्गार (सं० पु०) पत्रेषु भङ्गारस्तद्वत् शब्दो यस्य। पुरोटीवृत्त।

पत्रणा (सं० स्त्री०) पत्रैः अणो जीवनमिव यत्। शरपत्र-रचना।

पत्रतण्डुली (सं० स्त्री०) पत्रेषु तण्डुलवत् विद्यते यस्याः, अर्थ आदित्वादच, ततो गौरादि-त्वात् ङीप्। पत्रतिका-लता।

पत्रतरु (सं० पु०) पत्रप्रधानस्तवः। विट्खदिरवृत्त, दुर्गन्ध खेर।

पत्रतालक (सं० क्लो०) वंशपत्र हरिताल।

पत्रदारक (सं० पु०) पत्रवत् दारयति वृक्षाणि इति वृ-णिच् खलुल्, क्रकच, करौलका पेड़।

पत्रद्रुम (सं० पु०) तालवृत्त, ताड़का पेड़।

पत्रनाड़िका (सं० स्त्री०) पत्रस्य नाड़िका। पत्रशिरा, पत्तीकी नस।

पत्रनामक (सं० क्लो०) तेजपत्र, तेजपत्ता।

पत्रपरशु (सं० पु०) पत्रे धातुनिर्मितपत्राकारे परशु-रिव, तच्छेदकत्वात् तथात्वं। स्वर्णकार प्रभृतिका यन्त्र-भेद, सोनार लोहार आदिका एक औजार, केनौ।

पत्रपा (सं० स्त्री०) अपत्रपणमिति अप-त्रप-अच् निपात-नादकारलोपः। अपत्रपा, लज्जा।

पत्रपाल (सं० पु०) पत्रवत् पच्यते प्राप्यतेऽप्यो पत्र-पल-घञ्। आयता कुरिका, लम्बा कुरा या कटार।

पत्रपाली (सं० स्त्री०) पत्रपाल-ङोप्। १ कर्त्तनी,

कौची, कतरनी । २ वाणका पिछला भाग ।
 पत्रपाश्या (स० स्त्री०) पाशानां समूहः पाश्या, पत्राणां
 पाश्या । स्वर्णादिरचित ललाटभूषण, टीका, तिलक ।
 पत्रपिशाचिका (स० स्त्री०) पत्रैः पत्रेण वा पिशाचीव,
 इवार्थे कन् । १ जलव्री, जलवारणसाधन यन्त्रभेद ।
 पर्याय—खपर, वारिवा, भूर्देखोल । २ सस्तक पर
 पलाशपत्रवन्धन ।
 पत्रपुष्प (स० पु०) पत्रं पुष्पमिव यस्य । १ रक्ततुलसी,
 लाल तुलसी । २ एक विशेष प्रकारकी तुलसी जिसकी
 पत्तियां छोटी छोटी होती हैं । ३ लघु उपहार, छोटी
 भेंट ।
 पत्रपुष्पक (स० पु०) पत्रपुष्प इव कायते कौ-क । भूर्ज-
 पत्र, भोजपत्र ।
 पत्रपुष्पा (स० स्त्री०) पत्रपुष्प टाप । १ तुलसी । २ छोटे
 पत्तियोंकी तुलसी ।
 पत्रवन्ध (स० पु०) पत्राणां बन्धो बन्धनं यस्मिन् । पुष्प-
 रचना, पत्र पुष्पादिकी सजावट ।
 पत्रवान्न (स० पु०) पत्रवत् वस्यतेऽस्मिन् वन्न-अधि-
 करणे घञ् । तुलावट, लेपणो, डाँड, वस्त्रो ।
 पत्रभङ्ग (स० पु०) पत्राणां लिखितपत्राकृतौनां भङ्गो
 विचित्रता यत्र । १ स्तन और कपोलादिमें कस्तूरी-
 कादि रचित पत्रावली, वे चित्र या रेखाएँ जो सोन्दर्य-
 वृद्धिके लिये स्त्रियां कस्तूरी केसर आदिके लेप अथवा
 चुनहले रूपके पत्तियोंके टुकड़ोंसे भाल, कपोल, स्तन
 आदि पर बनाती हैं । पर्याय—पत्रलेखा, पत्रवली, पत्र-
 लता, पत्राङ्गुली, पत्राङ्गुलि, पत्रभङ्गि, पत्रभङ्गी, पत्रक,
 पत्रावली । २ पत्रभङ्ग बनानेकी क्रिया ।
 पत्रभङ्गो (स० स्त्री०) पत्रभङ्ग देखी ।
 पत्रभद्र (स० पु०) एक प्रकारका पौधा ।
 पत्रमञ्जरी (स० स्त्री०) पत्राणां मञ्जरी १ पत्रका
 अग्रभाग, पत्तेका अगला हिस्सा । २ पत्राकार मञ्जरी-
 युक्त तिलकभेद, एक प्रकारका तिलक जो पत्रयुक्त
 मञ्जरीके आकारका होता है ।
 पत्रमाला (स० पु०) पत्राणां माला यत्र । वैतसहस्र,
 वैतका पेड़ ।
 पत्रमाला (स० स्त्री०) पत्राणां माला । पत्रममूङ्ग, पत्तों-
 की माला ।

पत्रमूल (स० स्त्री०) पत्रानां मूल । पत्रका मूल, पत्त-
 की जड़ ।
 पत्रयौवन (स० स्त्री०) पत्राणां यौवनं यत्र । पत्रत्र,
 नया पत्ता, कौपल ।
 पत्ररचना (स० स्त्री०) पत्रभङ्ग ।
 पत्ररथ (स० पु० स्त्री०) पत्रं पत्नी रथो यानमवि यत्र ।
 पत्नी, चिड़िया ।
 पत्ररेखा (स० स्त्री०) पत्ररचना देखी ।
 पत्रल (स० स्त्री०) १ पत्तलदुग्ध, पतला दूध । २ दुग्ध,
 पतला दही ।
 पत्रलता (स० स्त्री०) पत्राकारा लता यत्र । १ पत्राकार
 तिलकभेद । २ पत्रप्रधानलता, वह लता जिसमें प्रायः
 पत्ता ही पत्ता हो ।
 पत्रलवण (स० स्त्री०) पत्रविशेषेण पत्रं लवणं ।
 सुशुतोक्त लवणभेद, एक प्रकारका नमक । यह एरण्ड,
 मोखा, अड़ूस, करंज, अमिलताम और चीतके हरे
 पत्तोंसे निकाला जाता है । इन सब पत्तोंको खुल्लेमें कूट
 कर घों या तेलके किमा वरतनमें रगड़ते और छपरसे
 गाबर लीप कर आगमें जलाते हैं । यह नमक वात-
 रोगमें लाभकारक होता है ।
 पत्रलेखा (स० स्त्री०) पत्राणां कस्तूरिकादिरचित-
 पत्राकृतौनां लेखा रचना । पत्रभङ्ग, साटी ।
 पत्रवर्ण (स० पु०) मगदणवृक्ष ।
 पत्रवल्ली (स० स्त्री०) पत्रयुक्ता वल्लीव । १ तिलक-
 भेद । २ पत्रभङ्ग ।
 पत्रवली (स० स्त्री०) पत्राणां रचितपत्राकृतौनां वल्ली
 लतेव । १ पत्रभङ्ग । २ बट्टजटा । ३ पलागो लता । ४
 एणलता । ५ पान ।
 पत्रवाज (स० पु०) १ पत्नी, चिड़िया । २ वाण, तीर ।
 पत्रवाङ् (स० पु०) पत्रेण पत्रच्छेदेन उह्यते इति वङ्-
 घञ् । १ वाण, तीर । २ पत्नी, चिड़िया । ३ हरकारा,
 चिट्ठेरमा । (लि०) पत्रं लिपिं वहतीति वङ्-अण् ।
 ४ लिपिवाङ्क ।
 पत्रवाङ्क (स० पु०) पत्रवङ्ककारो, पत्र ने जानेवाला,
 चिट्ठेरमा, हरकारा ।
 पत्रविशेषक (स० स्त्री०) पत्रमिव विशेषो यत्र कप ।
 १ तिलक । २ पत्रभङ्ग, साटी ।

पत्रविष (स० स्त्री०) पत्तोंसे निकलनेवाला विष ।
 पत्रवृक्षिक (स० स्त्री०) पत्रमिव वृक्षिकः । पत्राकार
 वृक्षिकभेद, पत्रपिच्छिया, पत्रविच्छिया ।
 पत्रवेष्ट (स० पु०) पत्रमिव वेष्टते वेष्ट-कर्मणि घञ् ।
 १ ताड़स्क, तरकी । २ करनफूल नामका कानमें पड़ने-
 का गहना ।
 पत्रव्यवहार (स० पु०) चिट्ठो लिखते और उत्तर पाते
 रहनेकी क्रिया या भाव, खत-क्रियावत ।
 पत्रशवर (स० पु०) प्राचीनकालकी एक अनार्य जाति ।
 पत्रशाक (स० पु०) पत्रप्रधानः शाकः शाकपाथिवादि-
 त्वात् कर्मधा० । भक्ष्यशाकमात्र वह पोधा जिसके
 पत्तोंका साग बना कर खाया जाता हो ।
 पत्रशिरा (स० स्त्री०) पत्रस्य शिरेव । १ पत्रभङ्ग, साटो ।
 २ पर्णपंक्ति, पत्तोंकी माला । ३ पर्णनाडो, पत्तोंकी
 नस ।
 पत्रशृङ्गि (स० स्त्री०) पत्रं शृङ्गमिव यस्याः ङीष् ।
 शृङ्गिकर्णिका, मृषाकानो नामकी लता ।
 पत्रश्रेणी (स० स्त्री०) पत्राणां श्रेणीव । १ द्रव्यलीलाता,
 मृषाकानो । २ पत्रपंक्ति, पत्रावली ।
 पत्रश्रेष्ठ (स० पु०) पत्रं श्रेष्ठं यस्य । विद्वत्पत्र, वेद-
 का पत्ता । यह पत्ता महादेव और दुर्गाका अत्यन्त
 प्रोतिकर है, इसीसे पत्तोंमें श्रेष्ठ माना गया है ।
 पत्रसुन्दर (स० पु०) पत्रं सुन्दरं यस्य । खनामख्यात
 वृक्षविशेष ।
 पत्रसूचि (स० पु०) पत्राणां सूचि रिव । कण्टक, कांटा ।
 पत्रहिम (स० पु०) पत्रेषु हिमं यस्मिन् दिने । हिम-
 दुर्दिन ।
 पत्रा (हि० पु०) १ तिथिपत्र, जन्मो, पंचांग । २ पत्रा,
 वक्ता, सफहा ।
 पत्राख्य (स० स्त्री०) पत्रमेव आख्या यस्य । १ तेजपत्र,
 तेजपत्ता । २ तालीशपत्र ।
 पत्राख्या—कामरूपके अन्तर्गत ओपोठके दक्षिण अव-
 स्थित एक नदी ।
 पत्राङ्ग (स० स्त्री०) पत्रमिव अङ्गं यस्य । १ रक्तचन्दन,
 लालचन्दन । २ रक्तचन्दन सहय काष्ठविशेष, वक्कम
 ३ भूर्जपत्र, भोजपत्र । ४ पत्रक, कसलगाटा ।

पत्राङ्गासव (स० पु०) ओषधभेद । प्रलुत प्रणाली—वक्कम
 और खैरकी लकड़ी, अड़स और विजवन्दकी छाल,
 श्यामालता, अनन्तमूत्र, जवापुष्पकी कोढ़ी, आमकी
 गुठलीका गूदा, दारुहरिद्रा, चिगायता, अफ्रोमका फल,
 जीरा, लौह, रमाञ्जन, कचूर, गुडत्वक, कुङ्कुम, लवङ्ग
 प्रत्येक एक पल । इन सब द्रव्योंकी भस्मीभाति चूर कर
 किसी एक बरतनमें रखते हैं । पीछे उसमें द्राक्षा २०
 पल, घवका फूल १६ पल, चीनो १२॥ सेर, मधु ६॥ सेर,
 जल १२८ सेर डाल कर एक मास तक रख छोड़ते हैं ।
 बाद प्राध पन्न करके दिन भरमें सेवन करनेसे श्वेत
 और रक्तप्रदर तथा तत्संयुक्त वेदना क्ष्वर, पाण्डु आदि
 रोग अच्छे हो जाते हैं ।
 पत्राङ्गलि (स० स्त्री०) पत्रं अङ्गुलिरिव यत्र । पत्रभङ्ग,
 साटो ।
 पत्राञ्जन (स० स्त्री०) पत्रं लेखनपत्रमन्यतेऽनेन पत्र-
 अञ्ज करणे ल्युट् । मसो, काली, स्याही ।
 पत्राब्ज (स० स्त्री०) पत्राब्जः । १ पिप्पलीमूल,
 पिपरामूल । २ पर्वततण, पहाड़ पर होनेवाली एक
 घास । ३ गन्धतणविशेष, एक प्रकारकी सुगन्धित घास ।
 ४ पत्राङ्गचन्दन । ५ वंशपत्र हरिताल । ६ तालीश-
 पत्र ।
 पत्रान्य (स० स्त्री०) १ पत्रङ्ग, वक्कम । २ लालचन्दन ।
 पत्रास्त्रा (स० स्त्री०) पत्रे अस्त्रं यस्याः । लुक्त्रिका, धम-
 लोनौका साग ।
 पत्राक्षी (स० स्त्री०) पत्राणां आक्षीरिव । १ पत्रावली ।
 २ पत्रश्रेणी ।
 पत्रालु (स० पु०) पत्र-अस्यर्थे आलुच् । १ कांसालु । २
 इक्षुदर्भ ।
 पत्रावलि (स० स्त्री०) पत्राणां पत्राकृतोर्ना आवलिः
 पंक्तिरिव रचना यस्याः । १ गेरिक, गेरू । २ पत्रश्रेणी ।
 पत्रावली (स० स्त्री०) पत्रावलि-बाहुलकात् ङीप् । १
 पत्रभङ्ग, साटो । २ पत्तोंकी पंक्ति । ३ नवदुर्गासम्प्रा-
 दानक मधुमिश्रित यवचूर्णयुक्त नवाश्लय-पत्र । जोके
 चूरकी मधुमें मिला कर नौ पोपलके पत्तोंमें रख नवदुर्गा-
 की दान करना होता है ।

“अमायां निवि संघे तु पत्रे चाश्वत्थसंज्ञके ।

कमपात पत्रावली देयं मधुना यवचूर्णकम् ॥”

(कैवल्यतन्त्र)

पत्रिका (स० स्त्री०) पत्नी एव, स्वार्थे कन्, ततो ङ्लः ।

१ पत्नी, चिट्ठी, खत । २ कोई छोटा लेख या लिपि । ३ कोई सामयिक पत्र, समाचारपत्र, अखबार । प्रशस्त पत्रं विद्यते यस्याः, पत्र-ठन् । ४ कदली आदि नव-पत्रिका । ५ कपूरभेद, एक प्रकारका कपूर ।

पत्रिकास्थ (स० पु०) पत्रिका आस्था यस्य । १ कपूर-भेद, एक प्रकारका कपूर, पानकपूर । २ पत्रिका-नामक ।

पत्रिन् (स० पु०) पत्रं पक्षो विद्यते यस्य । पत्र-इनि । १ बाण, तीर । २ पक्षो, चिट्ठिया । ३ श्वेन, बाज । ४ रथो । ५ पर्वत, पहाड़ । ६ वृक्ष, पेड़ । ७ ताल, ताड़ । ८ श्वेतकिण्विहीनवृक्ष । ९ गङ्गापत्नी । (त्रि०) १० पत्रविशिष्ट, जिसमें पत्तें हों ।

पत्रिणी (स० स्त्री०) पत्रिन् स्त्रियां ङोष् । नवाङ्कुर, पल्लव, कीपल ।

पत्रिवाह (स० पु०) पत्रवाहक, हरकारा, चिट्ठोरसाँ ।

पत्नी (स० स्त्री०) पत्र-स्त्रियां ङोष् । १ लिपि, पत्र, चिट्ठी । २ दमनकवृक्ष, दौनेका पेड़ । ३ महासुगन्धित तेल । ४ गङ्गापत्नी । ५ दुरालभा । ६ खदिरवृक्ष । ७ तालवृक्ष । ८ जातोपत्नी । ९ महातेजपत्र ।

पत्नी (हि० स्त्री०) एक प्रकारका गड़ना जिसे हाथमें पहनते हैं । इसे जहाँगोरो भी कहते हैं ।

पत्नीपस्कर (स० पु०) पत्रसेव उपस्कर उपकरणं यस्य । कासमदं वृक्ष, कसौंदी ।

पत्नीर्ण (स० स्त्री०) पत्रजा कर्णा माधनत्वेनाख्यस्य अश्वं आदित्वादच् । १ धौतकौषिया, रेशमी कपड़ा । (पु०) पत्रेषु कर्णा यस्य । २ श्योनाकवृक्ष ।

पत्र (स० पु०) पत्रस्य हितं यत् । श्योनाकवृक्ष ।

पत्नन् (स० पु०) पत-भावे मनिन् । १ पतन, नाश । २ पतनसाधन ।

पत्नन् (स० पु०) पतत्यत्र पत-आधारे वनिप् । मार्ग, रास्ता ।

पत्नल (स० स्त्री०) पतति गच्छति अस्मिन् पत-सरन् ।

रस्य लस्य (पतेरश्च लः । उण् ३।७४) पत्न्या, मार्ग, रास्ता । पत्सुतस (स० अश्व०) पत्सु, तस्य । पादसे ।

पथ (न० पु०) पथति गच्छति पथ-वजर्थे अधिकारण-क । १ पथ्य, मार्ग, राह । २ व्यवहार या कार्य आदिकी गति, विधान ।

पथ (हि० पु०) पथ्य, रोगकी लिये उपयुक्त द्रव्यका आहार ।

पथक (स० पु०) पथे कुगलः, पथ-कन् । १ मार्गकुगल, पथ जानने या बतलानेवाला । २ प्रान्त, मार्ग, रास्ता । ३ कपिलद्राक्षा ।

पथकल्पना (स० स्त्री०) इन्द्रजाल, जादूका खेल ।

पथगामो (हि० पु०) पथिक, रास्ता चलनेवाला ।

पथत् (स० पु०) पथति पथ-गट् । १ गमनकर्त्ता, वह जो जाना हो । २ पथ, रास्ता, राह ।

पथचारी (हि० पु०) रास्ता चलनेवाला ।

पथदर्शक (स० पु०) राह दिखानेवाला, रास्ता बत-लानेवाला ।

पथनार (हि० स्त्री०) १ गोबर के उपने बनाना या धापना, पाथना । २ पोटने या मारनेकी क्रिया ।

पथप्रदर्शक (स० पु०) मार्गदर्शक, रास्ता दिखानेवाला ।

पथरकल (हि० पु०) एक प्रकारकी बन्दूक या कड़ावोन जो चक्रमत्त पत्थरकी द्वारा अग्नि उत्पन्न करके चलाने जाओ थो, वह बन्दूक जिसकी कल वा घोड़ेमें पथरी लगी रहती हो । इस प्रकारकी बन्दूकका व्यवहार पहले होता था, अब नहीं होता है ।

पथरचटा (हि० पु०) १ पाषाणभेद या पखानभेद नामकी ओषधि । २ एक प्रकारकी छोटी मछली जो भारत और लङ्काकी नदियोंमें पाई जाती है । यह मछली एक बालिशत लम्बी होती है ।

पथरना (हि० क्रि०) औजारोंको पत्थर पर रगड़ कर तेज करना ।

पथराना (हि० क्रि०) १ सूख कर पत्थरकी तरह कड़ा हो जाना । २ नोरस और कठोर हो जाना । ३ स्वस्थ हो जाना, जड़ हो जाना, सजीव न रहना ।

पथरिया—मध्यप्रदेशके दमोह जिलान्तर्गत एक ग्राम । यह अक्षा० २३° ५३' उ० और देशा० ७८° १८' पू० के

मध्य अवस्थित है। यहाँ सरकारी भिखालय, औषधालय और डाकबंगला है।

पथरी (हिं० स्त्री०) रोगभेद मूलकच्छ । इस रोगका संस्कृत नाम है अश्मरी ।

सूत्रुतमें इस रोगका विषय इस प्रकार लिखा है— अश्मरी चार प्रकारकी है। श्लेष्माही उनका आधार है। श्लेष्मा, वायु, पित्त और शुक्रसे यह रोग उत्पन्न होता है। अपथ्यकारी व्यक्तिको श्लेष्मा बिगड़ कर जब वस्ति देशमें आश्रय लेती है, तब यह रोग होता है। यह रोग होनेसे वस्तिदेशमें पोड़ा, अरुचि, मूत्र कच्छ, वस्ति, शिरः सुष्क और उपस्थमें वेदना, ज्वर, देहकी अवसन्नता और मूत्रमें बकरे-सो गन्ध होता है। ये सब पूर्वलक्षण होने पर कारणभेदसे वेदना, मूत्रका वर्णदोष और गाढ़ता तथा आविलता होती है। रोग उपस्थित होने पर पेशाब निकलते समय नाभि, वस्ति, सेवनी और उपस्थ इनमें किसी न किसी स्थान पर वेदना अवश्य होती है। धावन, लम्पन, सन्तरण, अश्वादिकी पृष्ठ पर गमन वा पथश्रम द्वारा भी वेदना होती है। प्रति सेवनसे श्लेष्मा वदित हो कर अधोभागसे वस्तिमुखमें अवस्थान करके स्रोतका मार्ग रोकती है जिससे मूत्र प्रतिहत हो कर भेदकरण वा सचि-विह्वरणकी तरह पोड़ा उत्पन्न होती है एवं वस्तिदेश गुरु और शीतल हो जाता है। श्लेष्मा-जन्य अश्मरी श्वेत, स्निग्ध, वृहत् कुकुटाण्ड वा मधुकपुष्पकी तरह वर्णविशिष्ट हो जाती है।

श्लेष्माके पित्तयुक्त होनेसे वह संहत और पूर्वोक्तरूप में वृद्धिप्राप्त हो कर वस्तिमुखमें अधिष्ठान-पूर्वक स्रोत-मार्गको रोकती है। इससे मूत्र प्रतिहत हो कर उष्णता, दाह और पाक होनेकी सदृश यन्त्रणा तथा वस्ति उष्ण वायुयुक्त होती है। पित्ताश्मरी रक्तयुक्त और पीताभ तथा क्षण वर्णकी हो जाती है।

श्लेष्मा वायुयुक्त हो कर संहत और पूर्वोक्तरूपसे वर्तित होती है। यह वायुयुक्त श्लेष्मा वस्तिमुखमें अधिष्ठान करके नाड़ीपथकी रोकता है जिससे तीव्र वेदना उत्पन्न होती है। रोगी जब वेदनासे अत्यन्त कातर हो जाता है, तब वह दन्तपेषण, नाभि और भिद्रदेशमर्दन तथा मलहार स्पर्श करता है। ऐसा करनेसे रोगी अतिशीघ्र हो जाता

है। वायुज-अश्मरी-स्यामवर्ण, परुष, स्तरस्पर्श, विषम और कदम्बपुष्पकी तरह कण्टकयुक्त होती है। दिवास्वप्न, असम-वा अतिरिक्त आहार तथा शीतल, स्निग्ध और मधुरपाक द्रव्य खानेमें प्रिय मालूम पड़ता है, इस कारण पूर्वोक्त तीन प्रकारको अश्मरी विशेषतः बालकको ही होती है। उनके शरीर और वस्तिदेशका परिमाण अल्प तथा शरीरमें मांस वृद्धि न होनेसे प्रयुक्त पथरी वस्तिदेशसे सहजमें निकाली जाती है।

वयःस्थ लोगोंको शुकजन्म शुकाम्रो होता है। मैथून-के अभिघातसे वा अतिरिक्त मैथून हाग चलित शुक निःसृत न हो कर अन्य पथ हो कर बहने लगता है। पोछे वायुकर्तृक वह शुक उन सब स्थानोंसे संगृहीत हो कर मीट्र और सुष्क द्वारके मध्य सञ्चित होता तथा पोछे सूख जाता है। इससे मूत्रमार्ग आवृत हो कर मूत्र-कच्छ, वस्तिवेदना और दोनों सुष्कांशा श्वपथु-होता है। वह स्थान दावनेसे पथरी मिल जाती है।

शर्करा, सिकता और मक्षनामक मेह भी पथरीका विकृतिमात्र है। मूत्राधार और मलाशय श्राणका आश्रय-स्थान है। जिस प्रकार नदी सागरकी ओर जल वहन करती हैं वृक्षाश्रयगत मूत्रवहा नाड़ियां भी उसी प्रकार वस्तिके मध्य मूत्र वहन करती हैं। जो सब नाड़ी आमा-शयके मध्यसे मूत्र वहन करती हैं, उनके मुख अत्यन्त सूक्ष्म रहनेके कारण देखनेमें नहीं आते। जाग्रत् वा स्वप्नावस्थामें मूत्र क्षरित हो कर मूत्राशयको परिपूर्ण कर देता है। किन्तु एक नूतन घड़ेको जलकं मध्य छुवो कर रखनेसे जिस प्रकार चारों ओरसे जल आ कर घड़ेको भर देता है उसी प्रकार वस्तिदेश भी मूत्र द्वारा भर जाता है। इस प्रकार वातपित्त वा कफ जब मूत्रके साथ मिल कर वस्तिमें प्रवेश करता है, तब पथरी रोग उत्पन्न होता है।

जिस प्रकार नये घड़ेमें निर्मल जल रखनेसे भी क्रमशः उसकी पेटोमें कीचड़ जम जाता है, उसी प्रकार वस्ति के मध्य पथरी जनमती है। आकांक्षीय वायु अग्नि और वैद्युती शक्ति द्वारा जिस प्रकार जल संहत हो कर वरफकी रूपमें परिणत हो जाता है, उसी प्रकार वस्तिकी मध्यस्थित श्लेष्मा वायु भी उष्णता द्वारा संहत हो कर पथरी उत्पन्न

करती है। वायुके मरल रहनेसे वस्तिदेशमें मूलसञ्चारित होता है, इसका विपरीत होनेसे नाना प्रकारके विकार उपस्थित होते हैं। मूत्राघात आदि सर्वोच्च। उत्पत्ति वस्तिदेशसे बतलाई गई है।

(सुश्रुत निदानस्था० ४ अ०)

भावप्रकाशमें लिखा है, कि पथरी रोग चार प्रकारका होता है, वातज, पित्तज, कफज और शुक्रज। इन चार प्रकारकी पथरियोंके मध्य वातजादि त्रिविध स्थापित है। शुक्रज पथरी केवल शुक्रसे होती है। उपयुक्त चिकित्सा नहीं होने पर यह रोग कृतान्त की तरह प्राणहारक हो जाता है। किसी किसीका कहना है, कि शुक्राश्रम भी स्थापित होता है।

पथरीका निदान—जब वायु, वस्तिस्थित शुक्रके साथ मूत्रको और पित्तके साथ कफको सुखा देती है, तब गो पित्तमिश्र प्रकार गोरौचना उत्पन्न होती है, उन्ही प्रकार पथरी रोग होता है। सभी प्रकारकी पथरी त्रैदोषिक है। इनमेंसे दोषको प्रधानताके अनुसार वातजादि भेदसे नामकरण हुआ करता है।

पथरीका पूर्वलक्षण—पथरी होनेसे पहले वस्तिदेशमें आध्मान, वस्तिमें निकटस्थ चतुःपार्श्वमें अत्यन्त वेदना, क्लाममूलकी तरह मूत्रमें गन्ध, मूत्रकृच्छ्र, ज्वर और अरुचि होती है।

इसका सामान्य लक्षण—यह रोग उत्पन्न होनेसे नाभि, सेवनी और मूत्राश्रयके ऊपर भागमें वेदना होती है। पथरीसे जब मूत्रधार बंद हो जाता है तब विभिन्न धारामें मूत्र निकलता है। मूत्ररन्ध्रसे पथरीके हट जाने पर बिना क्लेशके गोमिदकको तरह क्रिश्चिन्मोहितवर्ण खच्छ मूत्र निकलने लगता है। यदि पथरी सञ्चरणके हेतु मूत्रवहा स्त्रोतमें जत हो जाय, तो रक्तसंयुक्त मूत्र निकलता है और कुन्यन करनेसे अत्यन्त वेदना होती है।

वातलक्षण अश्रमोका लक्षण—वातज पथरीसे पीडित व्यक्ति घातनादके साथ दांत पोसता है और उसके शिश्न तथा नाभिदेशमें पोड़ा होती है। मूत्रत्यागके समय शब्दके साथ मल त्याग होता है और पोंके बुंद बुंदमें मूत्र निकलता है। यह वातज पथरी श्यामवर्ण स्रक् और कण्ठक परिवर्णित होती है।

पित्तज पथरी रोगमें—मूत्राश्रयमें दाह और पक्कि द्वारा दग्ध होता है, ऐसा सालूम पड़ता है। यह भिन्नावर्णों के जोड़के सदृश होती तथा इसका वर्ण रक्त, पीत या कृष्णवर्ण होता है।

श्लेष्माश्रम रोगमें—रोगीका मूत्राश्रय गोलन, गुरु और सुई चुभाने-सी वेदना होती है। यह पथरी बहो, चिकनी, सफेद वा कुछ पिङ्गलवर्ण होती है।

यह तीनों प्रकारकी अश्रमो प्रायः वचनमें ही उत्पन्न होती है। वचनमें मूत्राश्रय छोटा और प्रत्य-मांसविण्ट होता है। इससे शुक्रक्रियाके बाद पथरी मज्जमें आकर्षण और ग्रहणकी जा सकती है।

शुक्राश्रमो—शुक्रवर्ग रोगमें वयःप्राप्त व्यक्तियोंको यह रोग होता है। शनकींके शुक्रवर्ग धारण करनेसे अहितकी सम्भावना नहीं है। जब कामवर्गवगतः स्त्रस्थानच्युत शुक्र स्खलित न हो कर वायु कटक शिश्न और मुक्कद्वयके मध्यगत वस्तिमुखमें धृत और गोपित हो जाता है, तब शुक्राश्रमो होता है। इस शुक्रज पथरीमें मूत्राश्रयमें वेदना और बहुत कष्टसे मूत्र निकलता है तथा दोनों मुक्क सूज जाते हैं। इसके उत्पन्न होनेसे ही शुक्र गिरने लगता है। शिश्न और मुक्कको दवानेसे पथरी भीतर हुंम जाती है।

शर्करा और सिकतारोग पथरीका अवस्थान्तर भाव है। पथरी जब वायु कटुक भिन्न अर्थात् चोनी-कणके सदृश होती, तब उसे शर्करा और इसी प्रकार जब वालुकाकण-सी होती है, तब उसे सिकता कहते हैं। शर्करा और सिकता इन दोनोंमें प्रभेद यह है, कि शर्कराको अपेक्षा सिकताका रणसमूह सूक्ष्म होता है। वायुकटक प्रभिन्न शर्करा और सिकतारोगमें यदि वायु स्वपथगामिनी हो, तो सूत्रके साथ वे रण निकल पाते हैं और वायुके विपथगामो होनेसे वे निकलने नहीं पाते तथा मूत्रस्त्रोतके साथ संलग्न होनेसे दुर्बलता, शरीरकी अवपन्नता, कृम्यता, कुचिगूल, अरुचि, पाण्डू, पिपासा, ज्वरोग और वमि आदि उपद्रव होते हैं। पथरीमें यदि रोगीको नाभि और मुक्कद्वयमें शीघ्र तथा मूत्ररोध हो जाय, तो रोगीका जीवननाश होता है।

इसकी चिकित्सा—वातजन्य पथरीके पूर्व लक्षण

उपस्थित होनेसे स्नेहादि द्वारा त्रिकिक्ता करनेसे होती है। कचूर, गणियारो, पाषाणभेदो, सोहिजन, वरुण, गोचुर और गाभारो इनके काढ़ेमें त्रिङ्गु, यवचार और सैन्धव चूर्ण डाल कर पान करनेसे पथरी रोग प्रशमन होता है। यह अग्निप्रदोषक और पाचक है। इसका नाम शुष्णादिकाया है।

इलायची, पौपर, यष्टिमधु, पाषाणभेदो, रेणुका, गोचुर, अदूस और भरेण्डका मूल, इनके काढ़ेमें ३ या ४ माशा शिलाजतु डाल कर पान करनेसे यह रोग प्रशमन होता है। इसका नाम है एलादिकार्थं। वरुण-छालके काढ़ेमें सोंठचूर्ण, गोचुर, यवचार और पुराना गुड़ डाल कर पान करनेसे श्लेष्मज पथरी विनष्ट होती है। इसका नाम वरुणादिकाया है। पाषाणभेदाद्य छत भो इस रोगमें विशेष फलप्रद है।

पित्तजन्य पथरी। कुशाद्यछत द्वारा चार, यषागू, काथ, दुग्ध वा किसी प्रकारका आहारोद्य द्रव्य पाक कर सेवन करनेसे पित्तज पथरी और पित्ताश्रमो भो अच्छी हो जाती है।

श्लेष्मज अश्रमो। वरुणछत और वरुणादिगणका सेवन करनेसे श्लेष्माजन्य पथरी आरोग्य हो जाती है।

शुक्राश्रमो रोग। ८ तोला पुराने कोहड़ेका रस, १२ माशा यवचार और छः माशा गुड़ इन सबको एकत्र मिला कर पान करनेसे शुक्राश्रमो जातो रहतो है। अभी यह औषध प्रायः अर्द्धमात्रामें ही व्यवहृत होती है। तिल, अपामार्ग, कदली, पलाय, यत्र और बेलसोंठ इनका काथ पान तथा केंचुक, कसक और नीलीत्यल इनके समान भागके चूर्णमें गुड़ मिला कर उष्णजलके साथ पान करनेसे पथरी मूलके साथ बाहर निकल आती है। पाषाणभेदो, गोचुर, भरेण्डमूल, वृद्धती, कण्टकारी और कोकिलाच मूल इनके समान भागके चूर्ण की दूधसे पीस कर दधिके साथ पान करनेसे पथरीरोग नष्ट होती है। कुटजचूर्ण दधिके साथ पान करके वा दधिके साथ खानेसे भो यह पथरी दूर हो जाती है।

खोरेका बीज अथवा नारियलके फूलको दूधके साथ पीस कर पान करनेसे थोड़े हो दिनोंको अन्दर पथरी नष्ट हो जाती है। गोचुर, वरुणछत और कचूरका काथ

मधुके साथ पान करनेसे तथा पुराने कोहड़ेका रस, त्रिङ्गु और यवचार एकत्र कर सेवन करनेसे पथरी आरोग्य हो जाती है। पुनर्णवा, लौह, उरिद्रा, गोचुर, प्रियङ्गु, प्रवाल और उलुपुष्य इन सब द्रव्योंको दुग्ध, भास्वरस और सद्युक्त इक्षुरस द्वारा मर्दन करके सेवन करनेसे पथरी नष्ट हो जाती है।

वरुणछतको छाल, पाषाणभेदो, सोंठ और गोचुर इनके काढ़ेमें यवचार और चीनी डाल कर पान करनेसे भो उपकार होता है। इसकी सिवा तृणपक्कमूलः, द्यु-छत, वरुणरैल और कुशाद्यतेलका व्यवहार करनेसे अश्रमो बहुत जल्द आरोग्य हो जाती है। वरुणछत, शृणाल, तालमुली, काश, इक्षुवालिका, इक्षुमूल, हृद्य और सुगन्धवाला इन्हें मधु और चीनीके साथ खानेसे यह रोग जाता रहता है। वरुणाद्यचूर्ण, वरुणकगुड़, कुकृत्याद्य-छत, शराद्य पञ्चमूलाद्यछत और पुनर्णवादि तैल पथरी रोगमें विशेष फलप्रद है। (भावप्रकाश अश्रमो रोगाधि०) इन सब औषधियोंका विषय उन्हीं सब शब्दोंमें देखो।

रसेन्द्रसारसंश्लेषकी पथरी-त्रिकिक्तामें पाषाणवज्र-रस, त्रिविक्रमरस, लौहनाशक और अश्रमोनाशक ये सब औषधियाँ लिखी हैं। भैषज्यरत्नावलीके अश्रमो-रोगाधिकारमें वरुणादि काथ, वृद्धद्वरुणादि, कुकृत्याद्य-छत, वरुणछत, पाषाणभिन्न और आनन्दयोग आदि औषधियाँ बतलाई गई हैं। इन सब औषधियोंका विवरण उन्हीं सब शब्दोंमें देखो।

यह पथरीरोग महापातकसे हुआ करता है। जिसको यह रोग होता है, उसे प्रायश्चित्त करना चाहिये। यदि कोई व्यक्ति पथरीरोगसे मृत्युमुखमें पतित हो, तो उसका प्रायश्चित्त किये बिना दहन, बहन और अग्नि-कार्यादि कुछ भी नहीं होगा।

“मूत्रकृच्छ्राश्रमोकासा अतीसारमगन्दरौ।

दुष्टग्रन्थं गण्डमाला पक्षाघातोऽक्षिनाशनं ॥

इत्येवमादयो रोगा महापातोद्भवाः स्मृताः ॥”

(प्रायश्चित्तवि०)

पथरीरोग होनेसे ही पापशान्तिके लिये प्रायश्चित्त अवश्य कर्त्तव्य है। पापशान्ति हो जानेसे रोगका प्रशमन

भी होता है। पथरी रोगके प्रायश्चित्तादिका विषय महापातक शब्दमें और डाक्टरों की कृतिशा अशरी शब्दमें देखो। २ कटोरेकी आकारका एक पात्र जो पत्थरका बना होता है। ३ चकमक पत्थर जिस पर चोट पड़नेसे तुरत आग निकल आती है। ४ कुरांड पत्थर। इसकी चूणको लावण आदिमें मिला कर औजार तेज करनेकी सान बनाते हैं। ५ पत्थरका वह टुकड़ा जिस पर रगड़ कर उस्तरे आदिकी धार तेज करते हैं, सिली। ६ एक प्रकारकी मछली। ७ कीड़ना और उसके दक्षिणी प्रान्तके जङ्गलोंमें होनेवाला जायफलकी जातिका एक वृक्ष। इस वृक्षकी लकड़ी साधारण कड़ी होती है और इमारत बनानेके काममें आती है। इसके फल जायफलके जैसे होते हैं जिन्हें उबालने या पेरनेसे पीले रंगका तेल निकलता है। यह तेल औषध और जलावन दोनों काममें आता है।

पथरीला (हि० वि०) पत्थरोंसे युक्त, जिसमें पत्थर हो।

पथरीट—निजाम राज्यके बरार प्रदेशके अन्तर्गत एक ग्राम। यहां हेमाद्रपत्नियोंका 'श्रीदेवी लक्ष्मीजी'-मन्दिर विद्यमान है। इस प्राचीन मन्दिरका प्रायः १६५ वर्ष पहले संस्कार हुआ था। इसका विस्तृत सभामण्डप १६ स्तंभोंके ऊपर स्थापित है।

पथरीटी (हि० स्त्री०) पत्थरकी कटोरी, पथरी, कूँड़ी।

पथरीड़ा (हि० पु०) पथरी देखो।

पथसिगौली—युक्त प्रदेशके भाँसी जिलेका एक ग्राम। यह ईरिख नगरसे ३ कोस दक्षिणपूर्वमें अवस्थित है। यहां एक बड़े ऋदके सामने एक सुवृहत् चन्दोला मन्दिरका ध्वंसावशेष देखनेमें आता है। यहां एक अत्यन्त और खूलाकार विष्णुमूर्ति आज भी रक्षित है।

पथरी—मध्यप्रदेशके खैरागढ़ राज्य का एक ग्राम। यह एक वृहत् पहाड़के पाददेश पर अवस्थित है। इस ग्राम और पहाड़के मध्यवर्ती स्थानमें एक सुन्दर जलाशय है तथा उसके ठीक मध्यस्थलमें एक प्रस्तरस्तम्भ विद्यमान है। जलाशयके पश्चिमकूल पर बहुसंख्यक स्त्री और अधुनातन समयका एक छोटा दुर्ग तथा पूर्वकूल पर दो मन्दिर और दरगाह है। उपरोक्त पहाड़के दक्षिण-

पूर्वमें सदरमल नामक एक प्राचीन मन्दिरका भग्नावशेष देखा जाता है। इस मन्दिरके उत्तर और उत्तर-पूर्वमें एक जलाशय है जिसमें किसी समय प्रचुर जल जमा रहता था। अभी यह जलाशय अगभोर और जङ्गलपूर्ण हो गया है। ग्रामके मध्य अनेक मूर्तियां प्रतिष्ठित हैं जिनमेंसे बुद्ध, परशुराम, बराह, वामन आदि अवतारोंकी मूर्तियां ही प्रधान हैं। सदरमल मन्दिरके ऊपर पश्चिमकी ओर अनेक जैन-मन्दिरोंका भग्नावशेष है। यह भग्नावशेष प्रायः ६ वर्ग मील तक विस्तृत है।

पथिक (सं० पु०) पथानं गच्छति यः पथिन् पथान् (पथः पन् । पा० ५।१।३५) १ पथगन्ता, मार्ग चलनेवाला, यात्री, मुसाफिर, राहगीर। पर्याय—अध्वनीन, अध्वग, अध्वन्थ, पान्थ, गन्तु, यातु, पथक, यात्रिक, यात्रक और पथिल।

पथिकशाला (सं० स्त्री०) पथिकोंका आवासस्थान, पान्थगृह, सराय।

पथिकसंहति (सं० स्त्री०) पथिकानां संहतिः। पथिकसमूह।

पथिकसन्तति (सं० स्त्री०) पथिकानां सन्ततिः समूहः। पथिकसङ्घ, पथिकसमूह। इसका नामान्तर हारि है।

पथिका (सं० स्त्री०) पथिक-टापू। अपिलद्राक्षा, मुनका।

पथिकार (सं० त्रि०) पथानं करोति-कृ-अण् । मार्गकारक, रास्ता बनानेवाला।

पथिकाश्रय (सं० पु०) पथिकोंके रहनेका स्थान, धर्मशाला।

पथिकवृत् (सं० त्रि०) पथिन् कृ-क्विप्, तुक् च। यजमानोंका सन्मार्ग करणशौल।

पथिवक्त्र (सं० स्त्री०) ज्योतिःशास्त्रोक्त चक्रभेद, फलित ज्योतिषमें एक चक्र जिससे यात्राका शुभ और अशुभ फल जाना जाता है।

पथिदेय (सं० स्त्री०) पथि मार्गं देयं, अलुक् समासः। राजाको देय करभेद, वह कर जो किसी विशिष्ट पथ पर चलनेवालोंसे लिया जाता है।

पथिद्रुम (स० पु०) पथि प्राप्तगुणो द्रुमः । खदिरवृक्ष, सफेद खैर ।

पथिन् (स० पु०) पथ आधारे इति । मार्ग, पथ, रास्ता । पथ कहाँ किस प्रकारका होना चाहिये, उसका विषय देवीपुराणमें इस प्रकार लिखा है । देश मार्ग ३० धनु, ग्रामपथ २० धनु, सोमापथ १० धनु और राजपथ १० धनुका होना चाहिये । जो राह चलते हैं, उनको मेघ, कफ, स्थूलता और सौकुमार्यादि नष्ट होते हैं । जिस भ्रमणसे शरीरमें तकलोफ मालूम न पड़े, ऐसा पथगमन इन्द्रियशोषण और आयु, बल, मेधा और अग्नि-वृद्धिकारक होता है ।

पथिप्रज्ञ (स० त्रि०) पथामिज्ञ, राह जाननेवाला ।

पथिमत् (स० त्रि०) पथिष्यद्व्युत्त ।

पथिरक्षत् (स० पु०) पथ्यान् गच्छति रक्ष-प्रसुत् । १ रुद्रभेद । (त्रि०) २ मार्गरक्षक ।

पथिल (स० त्रि०) पथति गच्छतीति पथगतौ इल्लच, (भित्तिवादयश्च । उग्न १:५८) इति निपातनात् साधुः । १ पथिक, राह चलनेवाला । २ भारवाहक, बोझ ढोनेवाला । ३ प्राज्ञानिक । ४ निष्ठुर, कठोर ।

पथिषद् (स० पु०) रुद्रभेद ।

पथिष्ठा (स० त्रि०) पथिष्येति षेठ ।

पथिस्थ (स० त्रि०) पथि-तिष्ठति स्था-क । पथमें अवस्थित, जो राहमें मिले ।

पथी (हि० पु०) पथिन् देखो ।

पथोय (स० त्रि०) १ पथ-सम्बन्धी । २ सम्प्रदाय सम्बन्धी ।

पथेरा (हि० पु०) ईंटे पाथनेवाला, कुम्हार ।

पथेष्ठा (स० त्रि०) पथि मार्गं तिष्ठति स्था-क्तिप्र, अलुक् समासः वेदेवत्वम् । मार्गमें वस्तमान, जो मार्गमें हो ।

पथोरा (हि० पु०) वह स्थान जहाँ चपले पाथे जाते हैं, गोबर पाथनेकी जगह ।

पथ्य (स० पु०) पथोऽनयेतः पथिन् यत् धर्मपथ्यान्त्यायादनयेत् १ पा ४:४८२) १ हितचिकित्सादि, बढ़िया इलाज ।

२ हितकारक भोज्यद्रव्यभेद, वह इलाका और जलदो पचनेवाला खाना जो रोगीके लिये लाभदायक हो पर्याय—करण, हित, आलोय, आयुषा । ३ सैन्धव, संधानमक । पथिनाधुः दिगादित्वात् यत् । ४ हरीतकी-

वृक्ष, छोटी बड़का पेड़ । ५ तण्डुलीय शाक । ६ हित, मङ्गल, कल्याण ।

पथ्यकरी (स० स्त्री०) रक्तक शालि, एक प्रकारका लाल धान ।

पथ्यका (स० स्त्री०) मेथिका, मेथी ।

पथ्यकारिन् (स० पु०) पथिक धान्य, साठो ।

पथ्यभोजन (स० क्ली०) पथ्य भोजन । हितभोजन, लाभदायक आहार ।

पथ्यशाक (स० पु०) तण्डुलीय शाक, चोईका साग ।

पथ्या (स० स्त्री०) पथ्य-टाप्, १ हरीतकी, बड़ । २ सृग्निर्वाह । ३ चिमिंटा । ४ बन्ध्याकूर्कोटकी, बन्धकेबड़ । ५ गङ्गा । ६ आर्याकन्दका एक भेद । इसकी और कई अवान्तर भेद हैं ।

पथ्यादि (स० पु०) पाचनभेद ; हरीतकी, देवदारु, बच्च, मोथा, कचूर, अतीस इन सब द्रव्योंका काथ । इस काथके सेवन करनेसे आमालोसार प्रशमित होता है ।

अन्यविध—हरीतकी, मञ्जिष्ठा, पिठवन, अड़ूस, कचूर, अतीस और देवदारु इन सब द्रव्योंका काथ सेवन करनेसे गुल्मरोगोकी अग्नि प्रदीप्त होती है ।

पथ्यादिकाथ (स० पु०) भावप्रकाशोक्त काथीषधभेद, वेद्यकमें एक प्रकारका पाचक जो त्रिफला, गुड़ुच, हलदी, चिरायते और नौम आदिको रवाल कर उसमें गुड़ मिलाकर सेवनता है । इस काथको नासिकारन्ध्र में देनेसे भ्रू, कर्ण, चक्षु और शिरःशूल आदि प्रशमित होते हैं । (भावप्रकाश शिरोरोग)

पथ्यादिगुग्गुलु (स० पु०) औषधभेद, एक प्रकारका दवा ।

पथ्यादिलेप (स० पु०) प्रलेपोषधविशेष । प्रसृत प्रणाली—हरीतकी, लहरकरंज, खेतसर्पप, हरिद्रा, सोमराजो, सैन्धव तथा विडङ्ग इनके बराबर भागोंको गो-मूत्रसे पोसते हैं । बाद शरीरमें उसका प्रलेप देनेसे कुष्ठरोग प्रशमित होता है ।

पथ्यादिलोह (स० स्त्री०) औषधविशेष । प्रसृत प्रणाली—कचूर, तिल और गुड़के समान भागको दूधसे पोस कर लेपन करनेसे परिणामशूल प्रशमित होता है । शम्बूक-भस्मद्वारा को आध तोला गरम जलके साथ पीनेसे भी

परिणामशूल जाता रहता है। लौह, हरीतकी, पिप्पली और कचूरका चूर्ण इनके बराबर बराबर भागोंकी आध तोला घी और मधुके साथ सेवन करनेसे परिणामशूल बहुत जल्द आराम हो जाता है।

(भावप्र० परिणामशूलचिकित्सा)

पथ्यायचूर्ण (सं० क्ली०) चूर्णैषधमेद। प्रस्तुत प्रणाली - हरीतकी, कचूर और यवामोक्षा बराबर बराबर भाग ले कर उसे आध तोला तक्र, उष्ण जल वा काँजीके साथ सेवन करनेसे आमवात, शोथ, मन्दाग्नि, प्रतिश्याय, कास, हृद्रोग, स्वरभेद और अरुचि नष्ट होती है।

पथ्यापथ्य (सं० क्ली०) पथ्यं रोगिणा हितकरं अपथ्यं अशुभकरं द्वयोः समाहारः। रोगके हित और अहित कारक द्रव्य। रोगमें जो वस्तु हितकर है, उसे पथ्य और जो अहितकर है, उसे अपथ्य कहते हैं। जिस रोगमें जो अपथ्य है, उसका सेवन करनेसे उस रोगको वृद्धि होती है और जो पथ्य है, उसका सेवन करनेसे वह रोग जाता रहता है। इसका विषय पथ्यापथ्यविनिश्चयमें विस्तार रूपसे लिखा है, पर यहाँ अत्यन्त संक्षिप्त भावमें दिया जाता है।

नवज्वरमें पथ्य—वमन, अष्टाह लङ्घन, यवागु, खेदन, कटु और तिक्तारसका सेवन।

नवज्वरमें अपथ्य—स्नान, विरेचन, सुरतकीड़ा, वायव्य, व्यायाम, अभ्यञ्जन, दिवानिद्रा, दुग्ध, घृत, बैदन्त, आमिष, तक्र, सुरा, स्नाहु, गुरु और द्रवद्रव्य, अन्न, प्रवात, भ्रमण और कोप।

मध्यज्वरमें पथ्य—पुरातन यष्टिक, पुरातनशालि, वार्ताक्षु, सोहिञ्जन, कारवेल, वेत्ताय, आषाढफल, पटोल, कर्कोटक, मूलकपोतिक, मूंग, मसूर, चना और कुलथो आदिका जूस, सोनापाठा, अमृता, वास्त्रक, सुपक्व अङ्गूर, कपित्थ, अनार और वैकट्य फल, लघु तथा सात्त्व्य भोजन।

पुराने ज्वरमें पथ्य—विरेचन, कटन, अञ्जन, नस्य, धूम, अनुवासन, शिरावेध, संयमन, अभ्यङ्ग, अवगाहन शिथिरोपचार, एण और कुलिङ्ग प्रभृतिका मांस, गाय और बकरीका दूध तथा घी, हरीतकी, पर्वतनिर्भरजल, रेड्डीका तेल, लालचन्दन, ज्योत्स्ना और प्रियालिङ्गन।

अतीसाररोगमें पथ्य—वमन, लङ्घन, निद्रा, पुराना चावल, लाजमण्ड, मसूरका जूस, सब प्रकारकी छोटी मछली, शृङ्गो, तेल, छागघृत तथा दुग्ध, गोदधि और तक्र, गाय अथवा बकरीके दूध या दहीसे निकाला हुआ मक्खन, नवरन्ध्रापुष्प और फल, मधु, जम्बूफल, नीम, शालुक, कपित्थ, मौलसिरी, विल्व, तिन्दुक, अनार, तिलक, गजपिप्पली, चाङ्गेरो, विजया, अरुणा, जादफल, अफीम, जीरा, गिरिमल्लिका, सब प्रकारके कपायरस, दोपन, लघु अन्न और पान।

अतीसारमें अपथ्य—खेद, अञ्जन, रुधिरभोजन, अभ्युपान, स्नान, व्यायाम, जागरण, धूम, नस्य, अभ्यञ्जन, सब प्रकारके वेगधारण, रुच, असात्त्व्य अशन, विरुद्धान्न, गोधूम, कलाय, जो, वायु, काकमाची (मकौय), निष्पाव, कन्द, मधुशिर, रसाल, पूग, कुष्माण्ड, अलावु, बदर, गुरु अन्न और पान, ताम्बूल, इलु, गुड़, मधु, अङ्गूर, अम्लवैतसफल, लहसुन, धात्रो, दुष्टाम्बु, मस्तु, गृहवारि, नारियल, स्नेहन, सब प्रकारके पतशाक, पुनर्णवा, इर्वाक, लवण और अन्न।

ग्रहणी रोगमें पथ्य—निद्रा, कटन, लङ्घन, पुराना चावल, लाजमण्ड, मसूर तथा सुहादिका जूस, निःशेषी-कृतसार गन्धदधि, गो वा छागीके दुग्धका नवनात, बकरीका घी, तिलतेल, सुरा, मर्चिक, शालुक, मौलसिरी, अनार, कलेका फूल और फल, तण्डुल, लवा (बटेर) और खरगाय आदिक मांसका जूस, सब तरहकी छोटी मछलियाँ और सर्वकपायरस।

ग्रहणी रोगमें अपथ्य—रक्तस्त्राव, जागरण, अभ्युपान, स्नान, वेगविधारण, अञ्जन, खेदन, धूमपान, अम, विरुद्धभोजन, आतप, गोधूम, निष्पाव, कलाय, जो, आद्रक, कुष्माण्ड, तुम्बो, कन्द, ताम्बूल, इलु, बदर, पूगफल, दुग्ध, गुड़, मधु, नारिकेल, पुनर्णवा, सब प्रकारके साग, दुष्टाम्बु, अङ्गूर, अम्ल, लवणरस, गुरु अन्न और पान तथा सब प्रकारके पूष।

अश्व रोगमें पथ्य—विरेचन, लेपन, रक्तभोजन, चार, अग्निकर्म, शस्त्रकर्म, पुरातनलोहितशालि, जो, कुलथो, नेवल आदिका मांस, पटोल, ओल, नवनौत, तक्र, सफेपतेल और वातनाशक अन्नपान।

अश्वरोगमें अपथ्य—शानूप, आमिष, मत्स्य, पिण्डाक, दधि, पिष्टक, कलाय, निष्पाव, विल्व, तुम्बो, पक्का आम, आतप, जलपान, वसन, वस्त्रिकर्म, नदोजल, पूर्व और को हवा, वेगरोध और पृष्ठवान ।

अग्निमान्द्य और अजीर्णादिमें पथ्य—श्लैष्मिक प्रकृतिमें पचने वसन, पैत्तिकमें मृदुरेचन, वातिकमें स्वेदन, नाना प्रकारके आयाम, पुरातन सुह और लोहित शालि, लाजमण्ड, सुरा, एष आदिकां मांस, सब तरङ्ग की छोटी मछली, शाक्विश्याक, वेत्ताय, लहसुन, वृद्ध कुम्भाण्ड, खोन कदलीफल, पटोल, वार्ताकु, अनार, जौ, अन्नबोतस, जम्बोर, नवनीत, छत, तक, तुषोटक, धान्यान्त, कटुतैल, लवणाद्रक, यमानो, मिर्च, मैथी, धनिया, जीरा, दही, पान, कटु और तिक्तस ।

अग्निमान्द्य और अजीर्णादिका अपथ्य—विरेचन, विष्ठा, मूत्र और वायुवेगधारण, अतिरिक्ताशन, अध्य-शन, जागरण, विषमाशन, रक्तश्रुतिमत्स्य, मांस, जल-पान, पिष्टक, सर्पशालुक, कुचिका, चोर, प्रपानक, ताड़की गरी, स्नेहन, दुष्टवाग्, विरुह पानास, विष्टम्भी और गुरुद्रव्य है ।

क्रिमिरोगमें पथ्य—आस्थापन, कायविरेचन, शिरो-विरोचन, धूम, कफनाशक द्रव्यममृद, शरीरामार्जना, पुराना चावल, पटोल, वेत्ताय, केलेका नया फूल, बड़तौ फल, मोषिकमांस, विडङ्ग, निस्तैल, सर्पतैल, मैथीर, गोमूत्र, ताम्बूल, सुरा, यमग्निका और कटु, तिक्त तथा कषाय रस ।

क्रिमिरोगमें अपथ्य—कटि, तद्देगविधारण, विरुह पानाशन, दिवानिद्रा, द्रवद्रव्य, पिष्टाक, अजीर्ण भोजन, छत, माष, दधि, पत्रशाक, मांस, दुग्ध, अन्न और मधुर रस ।

रक्तपित्तमें पथ्य—अधोगममें छदन, कर्ध्वनिर्गममें विरेचन, समयत्र लहन, पुरातन शालि, मूंग, मसुर, चना, भरहर, चिह्न और बर्निमस्य, खरगोश आदिका मांस, कषायवर्ग, घो, पनस, पिण्डाक, रश्माकल, पटोल, वेत्ताय, मन्नाद्रक, पुराना कुम्भाण्डफल, पक्काताल, अनार, खंजर, घात्री, नारियल, कपिल, शालूक, पिडुमदपत्र, तुम्बी, कलिङ्ग, अङ्गूर, गुड़, सेक, अवगाह, अभ्यङ्ग,

शिशिर, प्रदेह, चन्दन, मनोऽनकूल विविध कथा, जौम-बस्त्र, सुशीतोपवन, प्रियङ्गु, वराङ्गनालिङ्गन और हिम-वालुक ।

रक्तपित्तमें अपथ्य—व्यायाम, अध्वनिपेवन, रविकिरण, तोष्य कर्म, स्नोम, वेगधारण, चपलता, हस्तप्रथान, स्वेद, अस्त्रश्रुति, धूमपान, सुरत, क्रोध, कुलथी, गुड़, वार्ताकु, तिल, माष, सर्प, दही, पान, मद्य, लहसुन, विरुहभोजन, कटु, अन्न, लवण और विदाहिद्रव्य ।

राजयक्ष्मा रोगमें पथ्य—छतपक्क मिर्च और जीरा द्वारा संस्कृत लाव और तित्तिर रस, गेहूं, दूध, चना, छाग-मांस, नवनीत और घी, शशाङ्ककिरण, मधुर रस, मेघा, पनस, पक्का आम, घात्री, खंजर, नारियल, सेहिल्लन, वकुल, ताड़की गरी, अङ्गूर, मत्स्यगिहका, शिखरिणी, मदिरा, रसाला, कपूर, मृगमद, लालचन्दन, अभ्य-ञ्जन, सुरभि, अनुलेपन, स्नान, बेधरचन, अवगाहन, मृदुनखवह, गीत, लास्य, हेमचूर्ण सुक्तामणि आदिका भूषणधारण, होम, प्रदान, देव और ब्राह्मणभूजा तथा ह्यान्निपान ।

राजयक्ष्मारोगमें अपथ्य—विरेचन, वेगधारण, अम, स्त्री, स्वेद, अञ्जन, प्रजागर, साहस, कर्म, सेवा, रुद्यान्नपान, विषमाशन, ताम्बूल, कलिङ्ग, कुलथी, कलाय, लहसुन, वंशाङ्गूर, अन्न, तिक्त, कषाय, सब प्रकारके कटुद्रव्य, पत्रशाक, चार, विरुहभोजन, गिम्बी, कर्कोटक और विदाहिद्रव्य ।

कासरोगमें पथ्य—स्वेद, विरेचन, कटि, धूमपान, शालि गेहूं, कलाय, जौ, कोद्रव, आलुगुमा, मूंग और कुलथी-का रस, मांस, सुरा, पुरानी सरसों, छागदुग्ध और छत, वायुशीशाक, वार्ताकु, वालमूलक, कण्टकारी, कासमद, जीवन्तो, अङ्गूर, वासक, कटि, गोमूत्र, लहसुन, पथ्या-गरम पानी, लाल, मधु, दिवानिद्रा और लघुअन्न ।

कासरोगमें अपथ्य—वस्त्रि, नस्य, रक्तमोक्षण, व्यायाम, दन्तघर्षण, आतप, दुष्ट पवन, मार्गनिपेवन, विष्टम्भी, विदाह और विविध रुचद्रव्य, मलोत्तरादिका वेगधारण, मत्स्य, कन्द, सर्प, तुम्बी, दुष्टास्त्र, दुष्टान्नपान, विरुह-भोजन, गुरु और शीतान्नपान ।

हिकारोगमें पथ्य—स्वेदन, वसन, नस्य, धूमपान,

विरचन, निद्रा, स्निग्ध और लघु अन्न, लवण, जोग्ग कुलथ, गोधूम, शालि और जौ, एणादिमांस, पक्कपित्त, लहसुन, पटोल, कचिमूल, क्षणतुलसी, मदिरा, उष्णोदक, सांझिक, सुरभिजल, वातश्लेष्मनाशक, अन्नपान, शीताम्बुसेक, सहसा लाभ, विस्मापन, भय, क्रोध, हर्ष, प्रियोद्देग, दग्ध और सित्त मृदाघ्राण तथा नाभिका कर्षण पीडन ।

हिकारोगमें अपथ्य—वात, मूत्र, संहार और कास इनके सक्त वेगधारण, रज, अनल, आतप, विरुद्धभोजन, विष्टभी, विदाही, रुज और कफजनक द्रव्य, निष्पाव, पिष्टक, माष, आनूप, आसिध, दन्तकाष्ठ, वस्ति, मत्सर, सर्पण, अन्न, तुम्बो, कन्द, तैल, शृष्ट, गुरु और शीतान्नपान ।

स्वरमेदमें पथ्य—खेद, वस्ति, धूमपान, विरचक, कवलप्रच, नस्य, भालशिरावेध, जौ, लोहितशालि, हंसाटवी, सुरा, गोशण्ड, फाकमाची, जोधन्तो, कविमूला, अङ्गूर, पथ्या, मातुलङ्ग, लहसुन, लवणाद्रक, ताम्बूल, मिर्च और घी ।

स्वरमेदमें अपथ्य—बच्ची निर्मली, वकुल, शालुक, जाम्बर, तिन्दुर, कपाय, वसि, खन्न और प्रजल्पन ।

हृदि (मर्दी) में पथ्य—विरचन, लह्वन, स्नान, मृजा, लाजमण्ड, पुरातन यष्टिक, शालि, मुद्ग और कजाय, गेहूँ, जौ, मधु, सुरा, वेलाय, कुसुम्बुक, नारिकेल, हरोतकी, अनार, बीजपुर, जायफल, वास, गुड़, करिकेशर, कस्तूरिका, चन्दन, चन्द्रकिरण, हित और मनःप्रोतिकर, भक्ष तथा स्वसनोऽनुकूलरूप, रस, गन्ध, शब्द और स्पर्श ।

हृदि (मर्दी) में अपथ्य—नस्य, वस्ति, खेद, स्नेहपान, रक्तस्राव, दन्तकाष्ठ, द्रवान्, भीति, उद्देग, रश्मा, श्लिम्बो, कोषवतो, मधुक, चित्रा, सुखौल, सर्पण, देवदाली, व्यायाम, हस्तिका और अञ्जन ।

दृष्टामें पथ्य—गोधन, वसन, निद्रा, स्नान, कवलधारण, दोपदग्ध हरिद्रा द्वारा जिह्वाके अधःगिराद्वयका दाह, क्रोद्ध, शालि, लाजमण्ड, अन्नमण्ड, गकर, मूंग, मसर और चनेका रस, रश्मापुष्प, तैलकूच, अङ्गूर, कण्ठि, कौल, मल्लिका, कुष्माण्ड, अनार, धात्रो, ककटो

जम्बोर, करमर्द, बीजपुर, गोदुग्ध, तिक्त और मधुर द्रव्य, नागकेशर, इलायचो, जायफल, पथ्या, कुसुम्बुक, टङ्कन, शिशिरानिल, चन्दनाद्र, प्रियालिङ्गन, रत्नाभरणधारण और हिमातुलेपन ।

दृष्टामें अपथ्य—स्नेह, अञ्जन, खेद, धूमपान, व्यायाम, नस्य, आतप, दन्तकाष्ठ, गुरुप्रच, अन्न, लवण, कषाय, कटु, स्त्री, खराव पानी और तोच्छवसु ।

मूर्च्छामें पथ्य—सेक, अवगाह, मणि, हार, शीत, व्यजनानिल, शीत तथा गुन्धयुक्त पान, धारागृह, चन्द्रकिरण, धूम, अञ्जन, लावण, रक्तमोच, दाह, नखान्तपोडा, दशनोपदेश, विरचन, हर्दन, लह्वन, क्रोध, भय, दुःखकराश्रया, विचित्त और मनोहर कथा, छाया, शतधीत, सर्पिः, तिक्त वसु, लाजमण्ड, मूंगका जूस, गन्धपय, गुड़, पुराना कुष्माण्ड, पटोल, सोहिञ्जन, हरोतकी, अनार, नारियल, मधुकपुष्प, तुपोदक, लघुप्रच, लालचन्दन, कपूर-जल, अत्युच्चन्द, अद्भुतदर्शन, सल्लटगात और वाद्य, यम, स्मृति तथा चिन्तन ।

सुर्च्छामें अपथ्य—ताम्बूल, पतगाक, व्यायाम, खेदन, कटु, दृष्टा तथा निद्राका वेगरोध और तक्त ।

मदात्ययमें पथ्य—संशोधन, संशमन, खपन, लह्वन, यम, एणादिका मांस, हृद्य मद्य, पयः, गुड़, पटोल, अनार, धात्रो, नारियल, पुरातन सर्पिः, कपूर, शिशिरानिल, धारागृह, मितसङ्गम, चोमाखर, प्रियालिङ्गन, उद्धतगीतवादित्र, शीताम्बु, चन्दन और स्नान ।

मदात्ययमें अपथ्य—खेद, अञ्जन, धूमपान, दन्तसर्पण और ताम्बूल ।

दाहरोगमें पथ्य—शालिधान्य, मूंग, मसर, चना, जौ, लाजमण्ड, लाजमण्ड, गुड़, शतधीत, घृत, दुग्ध, नवनौत, कुष्माण्ड, ककटो, सोहिञ्जन, पनस, स्वादु, अनार, पटोल, अङ्गूर, धात्रोफल, सध प्रकारके तिक्तसेक, अश्रुज, अवगाहन, उत्तमगन्ध्या, शीतलकानन, विचित्तकथा, गीत, शिशिर, मोठो बोला, उशोर, चन्दनलेप, शीताम्बु, शिशिरानिल, धारागृह, प्रियास्पर्श, चन्द्रकिरण, स्नान, मणि और मधुररस ।

दाहमें अपथ्य—विरुद्ध अन्नपान, क्रोध, वेगधारण, दाघो और घोड़ेकी सवारो, शत्रु, चार, पित्तकर द्रव्य,

व्यायाम, आतप, तक्र, ताम्बूल, मधु, व्यवाय, तिक्त और कषाय।

वातरोगमें पथ्य—अभ्यङ्ग, मर्दन, वस्ति, स्नेह, स्वेद, अवगाहन, संवाहन, संशमन, वातवर्जन, अग्नि कर्म, उपनाह, भूग्या, स्नान, आसन, शिरोवस्ति, नस्त्र, प्रातप, मन्तर्पण, हं हंम, दधि, कुचिका, तैल, वसा, मज्जा, स्वादु, अन्न और लवणरस, कुलथीका रस, सुरा, ह्यागादिका मांस, पटोल, वार्त्ताकु, अनार, पक्का ताल, जम्बीर, घटर तथा शक्रवर्चक क्रिया।

वातरोगमें अपथ्य—चिन्ता, प्रजागर, वेगधारण, हृदि, अम, अनशन, चना, कलाय, मूंग, करौरकम्ब, कशेरु, मृणाल, निष्यावबीज, शालुक, वालताल, पत-शक्र, विरुद्ध अन्न, चार, शुक्रपल्लव, चतज सूति, चीद, कषाय, कटु और तिक्तारस, वषावाय, हस्त्यश्वयान, चक्र-मण, खट्टा और दन्तवर्षण।

शूलरोगमें पथ्य—हृदि, स्वेद, लहून, पायु, वस्ति, निद्रा, रचन, पाचन, तलचौर, पटोल, सोहिचन, वार्त्ताकु, पक्का आम, अंगूर, कपिल, रुचक, पियाल, शालिपत्र, वास्तूक, समुद्र, सौवर्चल, हिङ्गु, विश्व, विड, लहसुन, लवङ्ग, रेड्डीका तैल, सुरभिजल, तताम्बु, जम्बीररस और कुष्ठ।

शूलरोगमें अपथ्य—विरुद्ध अन्नपान, जागरण, विषमा-शन, रुच, तिक्त, कषाय, शीतल, गुरु, वायाम, मैथुन, मद्य, वेदल, लवण, कटु, वेगरोध, शोक और क्रोध।

हृद्रोगमें पथ्य—स्वेद, विरेक, वमन, लहून, वस्ति पुरातन रक्तशालि, जाङ्गल, मृग और पक्षीका जूम, मूंग और कुलथीका रस, पटोल, कदलोफल, पुराना कुम्भाण्ड, रसाल, अनार, सम्पाकशाक, नवमूलक, रेड्डीका तैल, सैन्धव, अङ्गूर, तक्र, पुराना गुड़, मीठ, लहसुन, हरी-तकी, कुष्ठ, कुसुम्बुर, आर्द्रक, सौवार, मधु, वारुणो-रस, कस्तूरिका, चन्दन और ताम्बूल।

हृद्रोगमें अपथ्य—दृष्टा, हृदि, मूत्र, वायु, शक्र, कास, उहार, अम, श्वास, विषठा और अशुवेगधारण, दूषित जल, कषाय, विरुद्ध, उष्ण, गुरु, तिक्त, अन्न, चार, मधुक, दन्तकाष्ठ और रक्तवृत्ति।

मूत्रकृच्छ्रमें पथ्य—वायुजन्य होनेसे अभ्यङ्ग, निरुद्ध-

वस्ति, स्नेह, अवगाह, उत्तरवस्ति और सेक, पित्त-जन्य होनेसे अवगाह, वस्तिविधि, विरेचन, श्लेष्मज होनेसे स्नेह, विरेक, वस्ति, चार, यवान्न, तीक्ष्ण, उष्ण, पुरातन लोहितशालि, गायत्रा दूध, मक्तदन और दही, मूंगका रस, गुड़, पुराना कुम्भाण्डफल, पटोल, मन्दाईक, गोक्षुरक, कुमारो, गुवाक, खजूर, नारि-यल और ताड़को कॉपल, ताड़की गरी, शीतपान, शीताशन और हिमवातुका।

मूत्रकृच्छ्रमें अपथ्य—मद्य, अम, सुरत, गजवाजि-यान, विरुद्धभोजन, ताम्बूल, मत्स्य, लवण और आर्द्रक, हिङ्गु, तिल, सर्वप, वेगरोध, कलाय, अतितोक्ष्य, विराही, रुच और अन्न।

अश्वरोगमें पथ्य—वस्ति, विरेक, वमन, लहून, स्वेद, अवगाह, वारिसेचन, जौ, कुलथी, पुराना चावल, शराव, पुरातन कुम्भाण्ड, वारुण शाक, आर्द्रक, यवशुक्र, वेणु और अश्वसमाकर्षण।

अश्वरोगमें अपथ्य—मूत्र और शक्रका वेगधारण, अन्न, विष्टम्भी, रुच और गुरु अन्नपान तथा विरुद्ध पाना-शन।

प्रमेहमें पथ्य—लहून, वमन, विरेचन, मोहत्तन, शमन, दीपन, नौवार, यव, श्यामाक, गोधूम, शालि, कलम, मूंग आदिका जूस, लाल, पुरातन सुरा, मधु, तक्र, घोडुखर, लहसुन, सोहिचन, पत्तूर, गोक्षुरक, मूषिकपर्णी, शाक, मन्दारपत्र, त्रिफला, कपिल, जम्बू, कषाय, हाथी और घोड़े की सवारो, अतिभ्रमण, रवि-किरण और व्यायाम।

प्रमेहमें अपथ्य—सूत्रवेग, धूमपान, स्नेह, रक्त-मोक्षण, दिवानिद्रा, नवान्न, दधि, आनूप मांस, निष्याव, पिष्टान्न, मैथुन, सौवीरक, सुरा, शक्र, तैल, चीर, घृत, गुड़, तुम्बी, ताड़की गरी, विरुद्धाशन, कुम्भाण्ड, इड्डु, स्वादु, अन्न, लवण और अभिषन्दी।

कुष्ठरोगमें पथ्य—पक्ष पक्षमें हृदन, मांस, मांसमें विरेचन, प्रत्येक तीन दिनमें नस्य, छह सहीनेमें रक्त-मोक्षण, सर्पिलेप, पुरातन यवादि साक्षिक, जाङ्गला-मिष, आषाढफल, बेलाय, पटोल, हडतीफल, काक-माची, नीम, लहसुन, हिलमोचिका, पुनर्वा, सेध-

शुद्ध, भिन्नावां, पक्का ताड़, खदिर, चित्तक, नागपुष्प, गाय, गदही, उंटनो, घोड़ो प्रो भैंसका मूत्र, कस्तूरिका, गन्धसार, तिक्त, वस्तु और चारकर्म ।

कुष्ठरोगमें अपथ्य—पापकर्म, कृतघ्नभाव, गुरु-निन्दा, गुरुधर्षण, विरुद्ध पानाशन, दिवानिद्रा, चण्डांशताप, विषमाशन, खेद, मैथुन, वेगरोध, इच्छा, व्यायाम, अशक्त, तिल, माष, द्रव, गुरु और नवान्न भोजन, विदाही, विष्टम्भीमूलक, आनुप, मांस, दधि, दुग्ध, मद्य और शुद्ध ।

सुखरोगमें पथ्य—खेद, विरेक, वमन, गण्डूष, प्रतिसारण, कवल, रक्तमोक्षण, नस्य, धूम, शूल और अग्नि-कर्म, लणधान्य, जौ, मूंग, कुलथी, जाङ्गलरस, पटोल, बालमूलक, कपूरनोर, ताम्बूल, तन्नाम्बु, खदिर छत, कटु और तिक्त ।

सुखरोगमें अपथ्य—दन्तकाष्ठ, स्नान, अशक्त, मत्स्य, आनूपमांस, दधि, चीर, गुड़, मांस, रुचान्न, कठिनाशन, अवोमुख गयन, गुरु, अभिष्यन्दकारक और दिवानिन्द्रा ।

कर्णरोगमें पथ्य—खेद, विरेक, वमन, नस्य, धूम, शिरावेधन, गेहूं, शालि, मूंग, जौ, हरिणादि, ब्रह्मचर्या और अभाषण ।

कर्णरोगमें अपथ्य—विरुद्धापान, वेगविरोध, प्रजल्पन, दन्तकाष्ठ, शिरस्नान, व्यवाय, श्लेष्मन, गुरु द्रव्य, कण्डूयन और तुषार ।

नासारोगमें पथ्य—निर्वीत-निलयस्थिति, प्रगाढ़ोष्णोद्य धारण, गण्डूष, लङ्घन, नस्य, धूम, सर्पि, शिरावेध, कटुचर्षका नासारन्ध्र हो कर तीन बार प्रवेशन, खेद, खेद, शिराभङ्ग, पुरातन यव और शालि, कुलथी और मूंग का जूस, कटु, अशक्त, लक्षण, स्निग्ध, उष्ण और लघु भोजन ।

नासारोगमें अपथ्य—विरुद्धात्र, दिवानिद्रा, अभिष्यन्दी, गुरु स्नान, क्रोध, शक्त, मूत्र, अशुजलका वेगधारण, शोक, द्रव और भूशय्या ।

नेत्ररोगमें पथ्य—आयशयितन, लङ्घन, अञ्जन, खेद, विरेक, प्रतिसारण, प्रसूरण, नस्य, रक्तमोक्षण, शस्त्रक्रिया, लेपन, आन्यपान, शैक, मनोनिवृत्ति, अशुभ्रिपूजा, मूंग,

जौ, चोदित धान्य, कुलथी, रप, प्याज, लहसुन, पटोल, वार्त्ताकु, सोडिञ्जन, नवमूलक, पुनर्णवा, काकमाची, अङ्गूर, चन्दन, तिक्त और लघु ।

नेत्ररोगमें अपथ्य—क्रोध, शोक, मैथुन, अशु, वायु, विष्टा, मूत्र, निद्रा और वमि आदिका वेगधारण, सूक्ष्मदर्शन दन्तविघर्षण, स्नान, निशाभोजन, आतप, प्रजल्पन, कर्दन, अश्वपान, मधूर, पुष्प, दधि, पत्राशक, पिण्याक, मत्स्य, सुरा, अजाङ्गल-मांस, ताम्बूल, अशक्त, लक्षण, विदाही, तीक्ष्ण, कटु, उष्ण और गुरु अन्नपान ।

शिरोरोगमें पथ्य—खेद, नस्य, धूमपान, विरेक, लेप, कर्दि, लङ्घन, शीर्षवस्त्रि, शालि, दुग्ध, पटोल, अङ्गूर, वास्तूक, आम्र धात्रो, अनार, मातुलङ्ग, तैल, तक्त, नारियल, कुष्ठ, मृङ्गराज, मोथा, उगोर और गन्धसार ।

शिरोरोगमें अपथ्य—जल, जृम्भ, मूत्र, वायु, निद्रा, विष्टा आदिका वेगधारण, अञ्जन, खुराव पानी, विरुद्धात्र, दन्तकाष्ठ और दिवानिद्रा ।

गर्भिणीका पथ्य—शालि, यष्टिक, मूंग, गेहूं, लाजगङ्गू, नवनीत, घी, जौर, मधु, शर्करा, पनस, कदली, धात्रो, अङ्गूर, अशक्त, खादु, शीतल, कस्तूरी, चन्दन, माला, कपूर, अनुलेपन, चन्द्रिका, स्नान, अभ्यङ्ग, मृदुशय्या, हिमानिल, सन्तपण, प्रियवाक, मनोरमविहार और भोजन ।

गर्भिणीका अपथ्य—खेद, वमन, चार, कलङ्क, विषमाशन, नक्तसञ्चार, चौर्य, अप्रियदर्शन, अति व्यवाय, आयास, भार, अकाल जागरण, स्वप्न, शोक, क्रोध, भय, उद्वेग, अह, वेगविधारण, उपवास, अध्वगमन, तीक्ष्ण उष्ण, गुरु और विष्टम्भीभोजन, नक्त, निरगन, मद्य, आमिष, उत्तानशयन और स्त्रियोंकी अनोप्ति वस्तु ।

प्रसूता स्त्रीका पथ्य—लङ्घन, मृदुस्वेद, विशोधन, अभ्यञ्जन, तैलपान, कटु, तिक्त, उष्ण, सेवन, दीपन, पाचन, मद्य, कुलथी, लहसुन, वार्त्ताकु, बालमूलक, पटोल, ताम्बूल, अनार, ७ दिनके बाद किञ्चित् द्रव्य और १२ दिन बाद आमिष ।

प्रसूतिका अपथ्य—अम, नस्य, सुक्ति, मैथुन,

विषमाशन, विरुद्धाशन, वैशरोध, अतिभोजन, दिवानिद्रा, अभिषादो, विटम्भो और गुरु भोजन।

विपरोगमें पथ्य—अरिष्टावन्धन, मन्त्रक्रिया, हृदि, विरेचन, शोणितकृष्टि, परिषेक, अवगाहन, हृदयावरण, नख, अञ्जन, प्रतिसारण, उल्कासन, प्रशमन और प्रलेप, वज्रिकर्म, उपधान, प्रतिविष, धूप, संज्ञाप्रबोधन, प्रियङ्गु, मूंग, तैल, सर्पि, वार्त्ताकु, धात्री, निष्पाप, तण्डुलीय, मण्डुकपर्णी, जीवन्तो, कालशाक, लहसुन, अनार, प्राचीनामलक, कपित्थ, नागकेशर, गो, छाग और नर-मूत्र, तक्र, श्रोताम्बु, शर्करा, अविदाही, अन्नसंभव, मधु, कुङ्कुम, पश्चिमोत्तर वात, हरिद्रा, लालचन्दन, मोथा, शिरोष, कस्तूरी, तिक्त और मधुर।

विपरोगमें अपथ्य—क्रोध, विरुद्धाशन, अध्यशन, व्यवाय, ताम्बूल, आयास, प्रवात, सर्वास्त्र, सर्वलवण, निद्रा, भय और धूमविधि।

वातिकरोगमें पथ्य—अभ्यङ्ग, परिमर्दन, शसन, संहनन, हंङ्गण, स्नेह, स्वेदन, शयन, संवाहन, वस्त्रि, नख, प्रावरण, समीरनपरित्याग, अवगाह, शिरोवस्त्रि, विस्मरण, सूर्यकिरण, स्नान, विस्मापन, गाढोपनाह, सुरा, भृशय्या, सुखशीलता, मज्जा, तैल, वसा, कुलथी, तिल, गेहूं, कशर, मोथा, गोमूत्र, दधि, कूचिका, एणादिका, मांस, रोहितादिमत्स्य, वार्त्ताकु, लहसुन, अङ्गूर, कपित्थ, शिवा, पक्ताल, वकुल, वास्तुक, मन्दारफल, ताम्बूल, शर्करा, लवण, लोभ्र, अगुरु, गुग्गुलु, कुङ्कुम जाति, प्रभृति के फलको माला।

वातिकरोगमें अपथ्य—चिन्ता, जागरण, रक्तमोक्षण, धमि, लङ्घन, व्यायाम, गज और वाजिवाहनविधि, सस्वारण, मैथुन, आघात, प्रपतन, धातुक्षय, लोभन, शोक, संक्रमण, विरुद्धाशन, जलदागम, रजनौशेष, अपराह्न, भय, कषाय, तिक्त, कटु, चार, अत्यन्त शीत आदिका भक्षण, तृणधान्य, अरहर, कड़ू, उद्दाल, जौ, श्यामक, शिखी, कलाय, चना, मूंग, कुलथी, विष, शालक, तिन्दुक, नवतालका गूदा, तालास्थिमज्जा, पिस्साक, शिशिराम्बु, गदहीका दूध, पत्रशाक, लिहत्, भृन्निम्ब, कठोर, मात्सिक, धूम और वज्रमस्तु।

पैत्तिकमें पथ्य—सर्पि, पानविधि, विरेचन, रक्तमोक्षण

लोहितशालि, गेहूं, अरहर, चना, मूंग, मसूर, जौ, पयुषित मण्ड, पयः, मात्सिका, लाज, घृत, सितावर, शोतोदक, कदल, वेलाय, आषाढका, मृद्वीका, कुष्माण्ड, तुम्बी, अनार, धात्री, कोमलतालशस्य, अभया, खजूर, कषाय, तिक्त, मधुर, निम्ब, लिहत्, चन्दन, मित्तसमागम, सुशोतलवृण, धारागृह, चन्दिका, भृशय्या, स्नान, भूमिगृह, प्रियकथा, मन्दानिल, अभ्यञ्जन, वादिल, अवण, उत्तम मृत्युदर्शन, कपूर और शीतक्रिया।

पैत्तिकमें अपथ्य—धूम, स्वेद, आतप, मैथुन, सस्वारण, क्रोध, चार, अध्वा, गजवाजिवाहनविधि, तोच्छाकर्म, व्यायाम, शौष्म, विरुद्धाशन, मध्याह्न, जल-दात्यय, रजनोमध्य, मध्यवयः, व्रीहि, वेणुफल, तिक्त, लहसुन, कलाय, कुलथी, गुड़, निष्पाव, मदिरा, प्रतसी, उष्णोदक, जम्बीर, हिङ्गु, लकुच, मूत्र, भिलावा, ताम्बूल, दधि, सर्पप, वदर, तैलासन, तिलिङ्गी, कटु, अन्न, लवण और विदाही।

श्लेष्मिकरोगमें पथ्य—हृदि, लङ्घन, अञ्जन, निधुवन, स्वेदन, चिन्ता, जागरण, अम, अग्निगमन, तृणा-वेगधारण, मण्ड-प, प्रतिसाण, प्रशमन, हस्त्यश्वयान, धूम, प्रावरण, निषुद्ध, अतिसंक्षोभ, नख, भय, पुरातन शालि, निष्पाव, तृणधान्य, चना, मूंग, कुलथीका रस, चार, सर्पपतैल, उष्णजल, राजिका, वेलाय, वार्त्ताकु, श्रोङ्गवर, ककोट, लहसुन, मोहिञ्जन, शक्राशन, शूरण, निम्ब, मूलकपोतिका, वरुण, तिक्ता, लिहत्, मात्सिक, ताम्बूल, पुरानो मदिरा, व्योष, लाज, तिक्त अञ्जन, मौक्तिक, कटु और कषायरस।

श्लेष्मिकरोगमें अपथ्य—स्नेह, अभ्यञ्जन, आसन, दिवनिद्रा, स्नान, विरुद्ध भोजन, शिशिर, वसन्तसमय, भुक्तमात्रसमय, कलाय, नवतण्डुल, मत्स्य, मांस, इक्षु-विक्षति, दुग्धविक्षति, तालास्थिमज्जा, द्रव, पनस, छाया, आषाढक, खजूर, अनुलेपन, पयः, पायस, स्वादु, अन्न, लवण, गुरु, तुहिन और सन्तपण।

वसन्त ऋतुमें पथ्य—वसन, सुरत, व्यायाम, भेद, प्रमण, अग्निसेवा, कटु, तिक्त, विदाही, तोच्छा, कषाय और मधोदन।

वसन्त ऋतुमें अपथ्य—दिवानिद्रा, सन्तपण, आलस्य,

चन्द्रसेवा; पिण्डालुका, खादु, गुरुदक और अन्न, पिष्टक, दधि, और तथा घृत ।

श्रीमन्मृतुमें पथ्य—चन्दन, शीतवात, छाया, अम्बु, कक्षाशयन, प्रसून और प्रियभोजन ।

श्रीमन्मृतुमें अपथ्य—कटु, तिक्त, उष्ण, चार, अम्ल, रोद्ध, भ्रमण, अग्निसेवा, उन्निद्रता, भास्कर-तप्त तीयस्नान, अतिपान, दधि, तक्र और तैल ।

वर्षामें पथ्य—लवण, अन्न, मिष्ट, सार, प्रिय, स्निग्ध, गुरु, उष्ण, बल्य, अभ्यङ्ग, सहस्रंन, अग्निसेवा, तन्नाभपान और दधि ।

वर्षामें अपथ्य—पूर्व पवन, वृष्टि, धर्म, हिम, अम, नदीतीर, दिवानिद्रा, रुच और नित्य मैथुन ।

शरत्कालमें पथ्य—शीतरसाभ्युपान, तरुच्छाया, चन्दन, इन्दुसेवा, गुड़, म'ग, मसूर, गायका दूध, ईख और शाल्योदन ।

शरत्कालमें अपथ्य—लवण, अन्न, तीक्ष्ण, कटु, पिष्ट, अतसी, विदाही, सुरा, नाल, दधि, तक्र, तैल, क्रोध, उपवास, आतप और मैथुन ।

हिमन्मृतुमें पथ्य—तप्तजल, उपनाह, पयः, अन्न-पान, घृत, स्त्रीसेवा, वज्रिसेवा, गुरु और यथेष्ट भोजन ।

हिमन्मृतुमें अपथ्य—दिवानिद्रा, कुभोजन, अभोजन, लङ्घन, पुरातनान्न, लघुपाकी द्रव्य, शैत्य और शीत जलावगाहन ।

शिशिरमें पथ्य—स्त्री और वज्रिसेवा, मत्सर, अज-मांस, दधि, दुग्ध और घृत ।

शिशिरमें अपथ्य—तीक्ष्ण, उष्ण, कटु, अम्ल, कषाय और तिक्त, सासुद्रका, आर्द्रभोजन, दिवानिद्रा, चन्दन, चन्द्रसेवा, ढंढे पानीसे स्नान आदि । (पथ्यापथ्यविनिश्चय)

भग्न, भगन्दर, उपदंश, शुकदोष, विसर्प, विस्फोट, मसूर, जुद्धरोग आदि रोगोंका इसी प्रकार पथ्यापथ्य लिखा है । विस्तारके भयसे यहाँ उन सब रोगोंका विषय नहीं लिखा गया ।

जो सब वस्तु हितजनक हैं, वह पथ्य और जो अहितकर हैं, वह अपथ्य है । पथ्यापथ्यका विचार करके और मृतु विशेषमें जो हितजनक है, उसे सेवन करनेसे शरीर सुख और सबल रहता है ।

पथ्यापथ्य (सं० क्ली०) मायावृत्त भेद । इसके प्रति-पादमें आठ आठ अक्षर होते हैं ।

इसके प्रथम चरणमें १,२,३,४वाँ वर्ण गुरु और शेष वर्ण लघु ; द्वितीय चरणमें १,२,३,८ वाँ गुरु और अन्यवर्ण लघु; तृतीय चरणमें १,२,३,६,७,८ वाँ वर्ण गुरु और अन्य वर्ण लघु ; चतुर्थ चरणमें १,२,३,६,८वाँ वर्ण गुरु और अन्यवर्ण लघु होते हैं ।

पद (सं० पु०) पद्यते गच्छत्यनेन पद-क्षिप । १ पाद, चरण । कोई कोई कहते हैं कि पद शब्द नहीं है, पाद शब्द है, पर यहाँ पाद शब्दको जगज्ज पद आदेश हो कर 'पद' ऐसा शब्द हुआ है ; लेकिन यह सङ्गत नहीं है ।

पद (सं० क्ली०) पद अच् (नन्दिप्रह्विपचादिभ्यो लृणि-न्ध्वः) । पा ३।१।१३४) १ व्यवसाय, काम । २ त्राण, रक्षा । ३ स्थान, जगह । ४ चिह्न, निशान । ५ पाद, पैर, पाँव । ६ वस्तु, चीज । ७ शब्द, आवाज । ८ प्रदेश । ९ पादचिह्न, पैरका निशान । १० श्लोकका पाद, श्लोक या किसी छन्दका चतुर्थांश । ११ किरण । १२ पुराणानुसार दानके लिये जूते, छाते, कपड़े, अंगूठों, कमण्डलु, आसन, वस्त्र और भोजनका समूह, जैसे ५ वाक्पाणोंको पददान मिला है । १३ कः अङ्गुलका एक पद । १४ ऋज् वा यजुर्वेदका पद-पाठ । १५ सुप-तिङन्तचय वाक्य, जिस वाक्यके अन्तमें सुप. और तिङ्-विभक्ति रहती है, उसे पद कहते हैं ।

यह पद तीन प्रकारका है—वाच्य, लक्ष्य और व्यङ्ग्य । अमिधा शक्ति द्वारा अर्थबोध होनेसे वाच्यपद, लक्षण द्वारा अर्थबोध होनेसे लक्ष्य पद और व्यञ्जना द्वारा अर्थव्यगति होनेसे व्यङ्ग्यपद होता है । योग्यता, आकाङ्क्षा और आसक्तियुक्त पदसमूह वाक्य कहलाता है । वाक्योच्य ही महावाक्य है ।

विभक्तियुक्त शब्द और धातुको पद कहते हैं । पद ही वाक्यमें व्यवहृत होता है, शब्द और धातुका व्यवहार नहीं होता । पद दो प्रकारका है, नाम और क्रिया । शब्द और धातुके उत्तर जब प्रत्यय लगता है, तब उसे पद और धातुको प्रत्ययान्त कहते हैं । प्रत्ययान्त होने पर भी वे शब्द धातु ही रहते हैं । तदुत्तर विभक्तियोग

व्यतीत वे पद नहीं होते और पद नहीं होनेसे वे वाक्यमें व्यवहृत नहीं होते।

शब्दके उत्तर विभक्ति जोड़नेसे नाम-पद और धातुके उत्तर विभक्ति जोड़नेसे क्रियापद होता है। प्रातिपदिक और धातुका एक एक अर्थ है, पर विभक्ति-युक्त अर्थात् पद नहीं होनेसे अर्थबोध नहीं होता 'क' धातुका अर्थ है करना, किन्तु धातुरूपमें इसका व्यवहार नहीं होता। दो वा दोसे अधिक पद मिल कर जब पूर्ण अर्थ प्रकाशित करता है, तब उस पदमण्डिको वाक्य कहते हैं। यह पद पाँच प्रकारका है—विशेष्य, सर्व नाम, विशेषण, अव्यय और क्रिया।

नैयायिकोंके मतसे—अर्थबोधक शक्तिविशिष्ट होनेसे उसे पद कहते हैं।

१६ योग्यताके अनुसार नियतस्थान, दर्जा। १७ मोक्ष, निर्वाण। १८ ईश्वरभक्तिसम्बन्धी गीत, भजन। पदक (सं० पु०) पदं वेत्ति यः पद-बुद्धि (क्रमदिग्भ्यो बुद्धिः) पा ४।२।११) १ पदज्ञाता वेदमन्त्रपदविभाजक ग्रन्थके अध्येता, वह जो वेदोंका पदपाठ करनेमें प्रवीण हो। २ गीतप्रवक्तृक ऋषिभेद। ३ स्तनामख्यात कण्ठभूषण, एक प्रकारका गहना जिसमें किमो देवताके पैरोंके चिह्न अंकित होते हैं और जो प्रायः बालकोंको रक्षाके लिये पहनाया जाता है। (स्तो०) ४ पूजन आदिके लिये किसी देवताके पैरोंके बनाये हुए चिह्न।

ब्रह्मवैवर्तपुराणमें लिखा है, कि सोने चाँदी वा पत्थर पर श्रीकृष्णका पदचिह्न प्रसृत करके पूजा करना होता है। पदचिह्न ही पूजा करनेसे सब प्रकारकी सिद्धियाँ लाभ होती हैं। सुवर्णादिमें पदचिह्न अंकित करके दक्षिण पदाङ्गुलमूलमें चक्र, मध्यमाङ्गुलिके मूलमें कमल, पद्मके अवोदिकमें ध्वज, कनिष्ठामूलमें वल्गु, पाणिमध्यमें अङ्गुश, अङ्गुष्ठपर्वमें शङ्ख और वामाङ्गुष्ठमूलमें पाञ्चजन्य ये सब चिह्न देने होते हैं। (पद्मपु० पात्राल १२७०) ५ सोने चाँदी या किसी और धातुका बना हुआ सिके-की तरहका गोल या चोकोर टुकड़ा। यह किसी व्यक्ति अथवा जनमण्डको कोई विशेष अच्छा या अद्भुत कार्य करनेके उपलक्ष्यमें दिया जाता है। इस पर प्रायः दाता और गृहीताका नाम तथा दिये जानेका कारण

और समय आदि अंकित रहता है। यह प्रशंसासूचक और योग्यताका परिचायक होता है।

पदकार (सं० पु०) पदविभागं करोति कन्धप्र०। वेदका। मन्त्रपदविभाजक ग्रन्थकर्त्ता।

पदक्रम (सं० पु०) वेदमन्त्रका पदविभाजकक्रम।

पदक्रमक (सं० स्त्री०) पदं क्रमयति तो वेच्छते वा हुन्।

१ पद और क्रमवेत्ता। २ तद्व्यवस्थेता।

पदग (सं० पु०) पदार्था गच्छन्तीति गम-ङ। १ पदानिक, पैदल चलनेवाला, प्यादा। (त्रि०) २ पद द्वारा गमनकर्त्ता।

पदगति (सं० स्त्री०) पदस्य गतिः। पदसञ्चार।

पदगोत्र (सं० स्त्री०) पदानां गोत्रं। भारद्वाजादि पदका गोत्र, भारद्वाज आदि चार ऋषियोंका गोत्र।

पदचतुर्ह (सं० पु०) हृन्दोविशेष, विषमवृत्तिका एक भेद। इसके प्रथम चरणमें ८, द्विचरेमें १२, तौचरेमें १६ और चौथेमें २० वर्ण होते हैं। इसमें गुरु, लघुका नियम नहीं होता। इसके अपौड़, प्रत्यापौड़, मंजरी, लवली और अमृतधारा ये पाँच अवान्तर भेद होते हैं।

पदचर (सं० पु०) पैदल, प्यादा।

पदचारो (सं० त्रि०) पैदल चलनेवाला।

पदचिह्न (सं० पु०) वह चिह्न जो चलनेके समय पैरोंसे जमीन पर बन जाता है।

पदच्छेद (सं० पु०) सन्धि और समासयुक्त किसी वाक्यके प्रत्येक पदको व्याकरणके नियमोंके अनुसार अलग अलग करनेकी क्रिया।

पदच्युत (सं० त्रि०) जो अपने पद या स्थानसे हट गया हो। अपने स्थानसे हटा या गिरा हुआ।

पदच्युति (सं० स्त्री०) अपने पदसे हटने या गिरनेकी अवस्था।

पदज (सं० पु०) १ पैरकी उँगलियाँ। २ शृङ्ग। (त्रि०) ३ जो पैरसे उत्पन्न हो।

पदजात (सं० स्त्री०) पदानां जातं। आख्यात नाम निपात और उपसर्गरूप पदसम ह।

पदज्ञ (सं० त्रि०) पदं जानाति ज्ञा-क। मार्गज्ञ, राह जाननेवाला।

पदक्षल (सं० पु०) ऋषिभेद।

पदगुहा—वालिहीपवासी ब्राह्मणोंके गुरु वा पुरोहितकी उपाधि। ये लोग जातिके ब्राह्मण हैं। जब किसीकी विद्या, ज्ञान और धर्मकी उन्नतिके लिए पदगुहाकी उपाधि ग्रहण करनी होती है, तब उसे गुरु तो अवनति स्वीकार करनी पड़ती है, उसके साथ साथ और अनेक परीक्षाएं होती हैं। कितने क्रियाकलापोंके बाद उसे पवित्रीकरणके समय अपना मस्तक गुरुके पद पर रखना होता है और गुरुका पादोदक पान करना होता है। बादमें गुरु आते हैं और ब्राह्मण कुमारकी एक दण्ड दान करते हैं। दण्ड पानिमें वह सब जनपूज्य और सब लोगोंका धर्म उपदेष्टा हो सकता है। दण्ड धारण करनेके कारण ही पदगुहा नाम पड़ा है। इनका दूसरा नाम पण्डित भी है। ये लोग कभी कभी पुरोहिताई भी करते हैं। ब्राह्मण, वालिहीप गन्ध देखो।

पदतल (सं० पु०) पैरका तलवा।

पदता (सं० स्त्री०) पदस्थ भावः पद-तल-टाप। पदतल,

पदका धर्म।

पदत्याग (सं० पु०) अपने पद-या ओहदेकी छोड़नेकी क्रिया।

पदत्राण (सं० पु०) पैरोंकी रक्षा करनेवाला, जूता।

पदत्रान (हिं० पु०) पदत्राण देखो।

पदत्री (सं० पु०) पत्नी, चिड़िया।

पदरत्नित (सं० त्रि०) १ पैरोंसे रौंदा हुआ, पैरोंसे कुचला हुआ। २ जो दवा कर बहुत हीन कर दिया गया हो।

पददारिका (सं० स्त्री०) बिवाई नामका पैरका रोग।

पददेवता (सं० स्त्री०) पदानामाख्यातादीनां देवता।

आख्यातादिके सोमादि देवता।

पदनिधन (सं० स्त्री०) पदमधिकृत्य निधन। सामभेद।

पदनो (सं० त्रि०) पथप्रदर्शक।

पदन्यास (सं० पु०) पदस्थ न्यासः। १ चरणार्पण, पैर

रखना, चलना, कदम रखना। पदस्थ गोपस्थ इव न्यासो यत्। २ गोचुर, गोखुर। ३ तन्त्रोक्त अन्नपूर्णमन्त्र

स्थित पदका न्यास, पैर रखनेकी एक मुद्रा। अन्नपूर्ण श्वरी भैरवीकी पूजा और मन्त्रसे पदन्यास करना होता है। तन्त्रसारमें इस न्यासका विषय इस प्रकार लिखा

है,—अन्नपूर्ण श्वरी भैरवीपूजाके पड़ने पूजापद्धतिके अनुसार पूजा करके पदन्यास करना चाहिए। पदन्यासमें विशेषता यह है—एक बार ब्रह्मरन्ध्रे ग्रहदेग तक, दूसरी बार शुद्धदेगमें ब्रह्मरन्ध्रे तक न्यास विशेष है। इस न्यासका विषय ज्ञानार्णवमें भी लिखा है जो इस प्रकार है—पड़ने ब्रह्मरन्ध्रेमें ओं नमः, मुखमें ह्रीं नमः, हृदयमें श्रीं नमः, नासिकामें भगति नमः, मूलाधारमें कनो नमः, अंशुमें नमोनमः, कण्ठमें माहे श्वरी नमः, नाभिदेगमें अन्नपूर्ण नमः, सिद्धमें स्वाना नमः, इस प्रकार न्यास करना होता है।

(तन्त्रसार अन्नपूर्णपूजाप्र०)

पदपंक्ति (सं० स्त्री०) १ पदचिह्न, पदयेणी। २ एक वैदिक छन्द जिसके पांच पाद होते हैं और प्रत्येक पादमें पांच वर्ण होते हैं।

पदपद्धति (सं० स्त्री०) पदचिह्न।

पदपकटी (सं० स्त्री०) एक प्रकारका नाच।

पदपाठ (सं० पु०) पदस्थ पाठ। नेदपद-विभाजक ग्रन्थभेद।

पदपूरण (सं० क्ली०) पदस्थ पूरण। १ पदका पूरण, पादपूरण। (त्रि०) २ पदपूरणविशिष्ट।

पदबन्ध (सं० पु०) पदचिह्न, पैरका निशान।

पदभञ्जन (सं० क्ली०) विभक्तिशुक्तानां पदानां भञ्जनं विश्लेषो यत्र वा पदानि भञ्जन्तेऽनेन भञ्जकारणे व्युत्पन्निरुक्त, गूढार्थं शब्दव्याख्या।

पदभञ्जिका (सं० स्त्री०) पदानां भञ्जिका विश्लेषिका। पञ्जिका, टिप्पणी।

पदम—आसाम अञ्चलवासी पार्वतीय जातिभेद। वर वा आवर जाति इससे अन्तर्गत है। आवर देखो।

पदम (हिं० पु०) १ पदम देखो। २ बादामकी जातिका एक जङ्गली पेड़। यह सिन्धुसे आसाम तक २५०० से ७००० फुटकी ऊँचाई तक तथा लासियाकी पहाड़ियों और उत्तर बरमाने अधिकतासे पाया जाता है। कहीं कहीं इस पेड़की लगती भी है। इससे जो अधिक परिमाणमें गोंदे निकलता है, वह किसी कासमें नहीं आता। इसमें एक प्रकारका फल लगता है जिससे कड़ुए बादामके तेलकी तरहका तेल निकलता है। ये सब

फल खाये जाते हैं और कहीं कहीं फकीर लोग उनको मालाएँ बना कर गनेमें पढ़नते हैं। यह फल शराब बनानेके लिये बिलायत भी भेजा जाता है। इस पेड़की लकड़ीसे छड़ियाँ और आरायगी सामान बनाये जाते हैं। कहते हैं, कि गर्भ न रहता हो तो इसकी लकड़ी घिस कर पीनेसे गर्भ रह जाता है और यदि गर्भ गिर जाता है तो स्थिर हो जाता है।

विशेष विवरण पदमकाठमें देखो

पदमकाठ (हि० पु०) पदम देखो।

पदमेचल (हि० पु०) रेवन्द चीनी।

पदमण (हि० स्त्री०) स्त्री।

पदमंनम (हि० पु०) १ विष्णु २ सूर्य।

पदमाकर (हि० पु०) जलाशय, तालाब।

पदमन्ता (म० स्त्री०) पदोंना माला १ पदश्रेणी।

२ सोहनशीलाविद्या।

पदमूल (म० पु०) पैरका तलवा।

पदमैत्री (म० स्त्री०) अनुयाय, वर्णमैत्री, वर्णसाथ्य।

जैसे, मल्लिकानमंजुल मल्लिन्द मतवारि मिले मंद मंद
मातुत सुनीमे मनसा की है।

पदम्नौ (हि० पु०) गज, हाथी।

पदयोजना (म० स्त्री०) कविताके लिये पदोंका जोड़ना,
पद वर्णनके लिये शब्दोंको मिलाना।

पदयोपन (म० त्रि०) १ पदगतिरोध २ पदशृङ्खल।

पदर (हि० पु०) १ एक प्रकारका पेड़ २ जोड़ोदंतोंके बैठनेका स्थान।

पदरथो (म० पु०) पादुका, खड़ाक, शूता।

पदरवन एक प्राचीन जनपद। पावा देखो।

पदरिपु (हि० पु०) कण्टक, कांटा।

पदल—टाचिणाल्यशासो गौड़जानिकी एक शाखा। इनको पथड़ी, प्रधान वा देशाई आदि कई एक जातीय संपाधिर्ग है। उच्च श्रेणीके गौड़ोंको चर्मोपदेश देना और भाटिकाकाम करना ही इनका प्रधान व्यवसाय है। इस जातिसे उत्पन्न एक मिश्रजाति देखो जातो है जो वाधिकर और तन्तुवायका काम करते हैं।

पदवाक्य (म० पु०) प्राचीन कालको एक प्रकारका ढोल।

पदवाना (हि० क्ति०) पदानिका काम दूसरेसे कराना।

पदवाय (म० त्रि०) पथप्रदर्शक, राह दिखानेवाला।

पदवि (म० स्त्री०) पद्यते गत्यतेऽनया पद गती पद पद्य-

टिभ्यामवि इति अवि। १ पद्धति, परिपाटी, तरीका।

२ पन्थ रास्ता। ३ उपनाम, उपाधि। ४ बंध प्रतिष्ठा

या मानसूचक पद जो राज्य अथवा किसी मंस्था आदि-

की ओरसे किसी योग्य व्यक्तिको मिलता है, उपाधि,

खिताब। ५ नियोग।

पदविक्षेप (म० पु०) पदस्य विक्षेपः। पदव्याम।

पदविग्रह (म० पु०) पदेन विग्रहो यत्र। १ समान, समानवाक्य।

पदविच्छेद (म० पु०) पदस्य विच्छेदः। पदका विच्छेद,
पदका विश्लेषण।

पदविद् (म० त्रि०) पदं वेत्ति विद-क्तिप्। पदवेत्ता,
पदज्ञ।

पदवो (म० स्त्री०) पदवो पक्षे डोषः। १ पन्था, राह,
रास्ता। २ पद्धति, परिपाटी, तरीका। ३ पद, उपाधि,
खिताब। ४ ओहटा, दरजा। ५ क्षिण्णोत्पु।

पदवीय (म० स्त्री०) वस्त्रका अनुसन्धान।

पदवृत्ति (म० स्त्री०) पदव्ययका मध्यच्छेद।

पदव्याख्यान (म० स्त्री०) पदस्य व्याख्यानं यत्र। १

वेदमन्त्रका विभाजक ग्रन्थभेद। तस्य व्याख्यानग्रन्थ
तत्र भवो वा ऋगयनादिखादण्। (त्रि० २ पद-
व्याख्यान ग्रन्थको व्याख्या वा तत्र भव।

पदशस (म० अश्व०) क्रमशः, पद पदमे।

पदश्रेणि (म० स्त्री०) पदानां श्रेणिः। पदश्रेणि, पद-
पंक्ति।

पदशोव (म० स्त्री०) पादौ च अशोवन्तौ च तयोः
समाहारः, (अचतुर्विचतुरेति। पा ३।४।७७) इति
निपातनात् सिद्धं। पाद और जानुका समाहार।

पदसंघाट (म० पु०) पदसंग्राहक ग्रन्थकर्त्ता वा टीका-
कार, वह जो शब्द या पद संग्रह करता हो।

पदसंहिता (म० स्त्री०) पदमंयोजना।

पदसंघातु (म० स्त्री०) गीतका प्रसरणभेद।

पदमन्त्रि (म० पु०) श्रुतिमनुकी पदमंयोजना।

पदसमूह (म० पु०) १ पदश्रेणी। २ कविताचरण,
पदपाठ।

पदस्त्रीभ (स० पु०) पदस्थितः स्त्रीभः । पदमध्य पठित
निर्वाक शब्दभेद ।

पदस्थ (स० त्रि०) पदे तिष्ठति स्था-क । १ दण्डायमान,
जो अपने पैरोंके बल खड़ा हो । २ कर्मपद पर अधि-
ष्ठित वा नियुक्त, जो किसी पर नियुक्त हो । ३ जो
पैरोंके बल चल रहा हो ।

पदस्थान (स० क्लो०) पदचिह्नयुक्त स्थान ।

पदस्थित (स० त्रि०) पदस्थ, जो अपने पैरोंके बल
खड़ा हो ।

पदाक (स० पु०) सप, साप ।

पदाङ्ग (स० पु०) पदस्व अङ्गश्चिह्नं । क्रमाङ्ग, पादचिह्न,
पैरोंका निशान जो चलनेके समय बालू या कीचड़
आदि पर बन जाता है ।

पदाङ्गी (स० स्त्री०) १ हंसपदीलता । २ रत्नलज्जा-
लुका, लाल रंगका लज्जालू ।

पदाजि (स० पु०) पादाभ्यामजतीति अज-गतौ-इन् ।
(पादे च । ण ४।१३१) पादशब्दस्थाने पदादेशः ।
पदातिक, पैदल सिपाही ।

पदात (स० पु०) पादाभ्यामतति गच्छतीति पद-अत्-
अच् । पदातिक ।

पदाति (स० पु०) पादाभ्यामतति गच्छतीति पाद-अति
(पादे च । ण ४।१३१) पादशब्दस्थाने पदादेशः ।
पदातिक, पैदल सिपाही । पर्याय—पत्ति, पतग, पादा-
तिक, पदाजि, पद्म, पदिक, पादात्, पदातिक, पदात्,
पायिक, शवरालि ।

पदातिक (स० पु०) पदाति स्वार्थे कन् । १ पदाति,
पैदल सिपाही । २ वह जो पैदल चलता है ।

पदातिन् (स० पु०) पदातिसैन्य ।

पदातीय (स० पु०) पदाति ।

पदात्यभ्यक्ष (स० पु०) पदातीनामभ्यक्षः । पदाति सेना-
का अधिपति ।

पदादि (स० पु०) पदस्व आदिः । पदका आदि ।

पदादिका (हि० पु०) पैदल सेना ।

पदाद्यविदु (स० पु०) पदादिं न वेत्ति विदक्षिप-
अपक्षष्ट क्षात्र, वह क्षात्र जो पदका कुछ भी उच्चारण
न कर सकता हो ।

पदाधिकारो (स० पु०) वह जो किसी पद पर नियुक्त
हो, ओहदेदार, अफसर ।

पदाध्ययन (स० क्लो०) पदस्य अध्ययन । पदका अध-
यन, पद-पाठः अनुसार वेदका पठन ।

पदानत (स० त्रि०) चरण पर पतित, एकान्त अधोन ।

पदाना (हि० क्लि०) १ पादनेका काम दूसरेसे कराना ।
२ बहुत अधिक दिक करना, तंग करना, हकाना ।

पदानुग (स० पु०) पदेऽनुगच्छति अनु-गम-ङ् । पदानु-
सरण, वह जो किसीका अनुगमन करता हो ।

पदानुराग (स० पु०) पदे अनुरागः । पदमें अनुरक्ति,
देवचरणमें भक्ति ।

पदानुशासन (स० क्लो०) पदानि अनुश्रियन्तेऽनेन
अनु-शास-करणे ल्युट् । शब्दानुशासनव्याकरण ।

पदानुस्वार (स० पु०) सामभेद । निधनस्वरकी स्वार
कहते हैं । यह स्वार दो प्रकारका है, हायिकस्वार
और पदानुस्वार । वासदेव्य पद हायिकस्वार है और
औशन पदानुस्वार ।

पदान्त (स० पु०) पदस्य अन्तः अवसानः । १ पदका
अवसान, पदका शेष । २ व्याकरणमें जिसकी पदसंज्ञा
की गई है, उसका अन्त । व्याकरणके कितने प्रत्ययादि
पदान्त विषयमें और कितने अपदान्त विषयमें हुआ
करते हैं ।

पदान्तर (स० क्लो०) अन्यत्पदं पदान्तरं । १ भिन्न
पद दूसरा पद । २ स्थानान्तर ।

पदान्तीय (स० त्रि०) पदान्त सम्बन्धी ।

पदाभिषेक (स० त्रि०) पदे अभिषिक्तः । पद पर
स्थापित ।

पदाभोज (स० क्लो०) पदारविन्द, पादपद्म ।

पदार (स० पु०) पदं ऋच्छति प्राप्नोतीति ऋ-अच् ।
पादधूलि, पैरोंकी धूल ।

पदारविन्द (स० क्लो०) पादपद्म ।

पदाध्य (स० पु०) वह जन्म जो किसी अतिथि या
पूज्यकी पैर धोनेके लिये दिया जाय ।

पदार्थ (स० पु०) पदानां घटपटादीनां अर्थोऽभिधेयः ।
शब्दाभिधेय द्रव्यादि । पर्याय—भाव, धर्म, तत्त्व, सत्त्व,
वस्तु ।

दृश्यं नमः इसके मतभेदसे पदार्थ भी नाना प्रकारका है। किसी दर्शनमें छः पदार्थ, किसीमें सात और किसीमें मोलह पदार्थ माने गये हैं। वस्तुमात्र ही पदार्थ पदवाच्य है। गौतमादि ऋषिर्गणे तपःप्रभावमे जागतिक वस्तुनिचयको पदले कई एक अणियोंमें विभक्त किया है। किसी क्रिमो दर्शनमें पदार्थ की म'ख्या जो निरूपित हुई है, उनका विषय बहुत संक्षेपमें नीचे लिखा जाता है। पदार्थ तत्त्व वा सत्त्व एक ही पदार्थ को किसी दर्शनमें पदार्थ और किसीमें तत्त्व बतलाया है। आधुनिक नैयायिकोंके मतमें पदार्थ ७ प्रकारका है।

“द्रव्यं गुणस्तथा कर्म सामान्यं सविशेषकः।

समवायस्तथा सावः पदार्थाः सप्तक्रीतिताः ॥”

(भाषा परि० २)

द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष, समवाय और अभाव यही सात पदार्थ हैं। नव्य नैयायिकोंने पदार्थ-को ७ भागोंमें विभक्त कर अखिल पदार्थको इन सात पदार्थोंके मध्य निविष्ट किया है। वैशेषिकदर्शन-काल कणाद सप्त पदार्थोंको नहीं मानते। अभाव भिन्न पूर्वोक्त छः पदार्थ ही उनका अभिमत है। वे अभाव-को पृथक् पदार्थ नहीं स्वीकारते। परवर्त्ती नैयायिकों-ने षट्पदार्थको भाव पदार्थ बतलाया है। केवल भाव पदार्थ स्वीकार करनेसे अभावको उपलब्धि नहीं होती, इसीसे अभावको एक और पृथक् पदार्थमें स्वीकार कर उन्होंने सप्त पदार्थ निर्देश किये हैं।

इन सात पदार्थके अतिरिक्त और कोई पदार्थ ही नहीं है। इन्हींके मध्य तावत् पदार्थ अन्तर्भूत होगा। कोई कोई इन सात पदार्थोंके भिन्न तमः 'अन्धकार'को एक और पृथक् पदार्थ बतलाते हैं। किन्तु अन्धका-रादि स्वतन्त्र पदार्थ नहीं हैं, क्योंकि आलोकका अभाव ही अन्धकार है। इसके सिवा अन्धकार पदार्थमें और कोई प्रमाण नहीं है। किन्तु कोई कहते हैं 'नील' तमसन्नति' अर्थात् नीलवर्ण अन्धकार चलता है, इस प्रकार जो व्यवहार हुआ करता है, वह भ्रमात्मक है। सच पूछिये, तो अन्धकार पृथक् पदार्थ हो ही नहीं सकता, क्योंकि अभाव पदार्थमें नीलगुण और चलनक्रिया सम्भव नहीं है। सभी पदार्थोंका ज्ञान हो

सकता है और उन्हें निर्देश तथा प्रमाणमिद कर सकते हैं, इस कारण सभी पदार्थ उभय वाच्य और प्रमेयरूपमें निर्देश किये जाते हैं।

पहले जिन सात पदार्थोंका जिक्र किया, उनका विषय इस प्रकार है:—

द्रव्यपदार्थ ८ है; यथा—पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश, काल, दिक्, आत्मा और मन।

गुण पदार्थ २४ हैं; यथा—रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, संख्या परिमाण, पृथक्त्व, म'योग, विभाग, परत्व, अपरत्व, बुद्धि, सुख, दुःख, इच्छा, वेष, यत्न, गुरुत्व, हनेह, संस्कार, घर्म और अधर्म।

नील पीतादि वर्ण का नाम रूप है। यह रूप वर्ण-भेदसे कई प्रकारका है। तर्कानुस गन्धके मतसे शुक्ल, नील, पीत, रक्त, हरित, कपिश और चित्र ये सात प्रकारके रूप हैं। जिन वस्तुके रूप नहीं है, वह दृष्टि-गोचर नहीं होती। इसीसे रूप ही दर्शनका कारण है।

रस छः प्रकारका है, कटु, कषाय, तिक्त, अम्ल, लवण और मधुर। गन्ध दो है, सौरभ और असौरभ। स्पर्श तीन प्रकारका है—उष्ण, शीत और अनुष्णाशीत। संख्या एकत्व द्वित्व और हित्वादिके भेदसे नाना प्रकारकी है। संख्या स्वीकार नहीं करनेसे किसी प्रकारकी गणना नहीं कर सकते। क्योंकि इस प्रकारकी गणना संख्यापदार्थके अवलम्बनसे ही होती है। परिमाण चार प्रकारका है—खूल, सूक्ष्म, दीर्घ और क्लृप्त। जिसका अवलम्बन करके घट पटसे पृथक् है, ऐसा व्यवहार हुआ करता है, उसको पृथक्त्व कहते हैं। असन्निकृष्ट वस्तु-द्वयके मिलन और सन्निकृष्ट वस्तुद्वयके वियोगको यथा-क्रम संयोग और विभाग कहते हैं। परत्व और अपरत्व प्रत्येक दैशिक और कालिकके भेदसे दो प्रकारका है—दैशिक परत्व और दैशिक अपरत्व। दैशिक परत्वमें अमुक नगरसे अमुक नगर दूर है, इस दूरत्वका ज्ञान होता है और दैशिक अपरत्वमें अमुक स्थानसे अमुक स्थान निकट है, यह समझा जाता है। इस प्रकार कालिक परत्व और अपरत्व यथाक्रम ज्येष्ठत्व और कनिष्ठत्व व्यवहारके उपयोगी है। बुद्धि शब्दसे ज्ञानका बोध होता है। ज्ञान दो प्रकारका है जिनमेंसे

यथार्थ ज्ञान प्रमा और अयथार्थ ज्ञान अप्रमापदवाच्य है। निश्चय और संशयके भेदने भी ज्ञानको दो भागोंमें विभक्त कर सकते हैं। संशय नाना कारणोंसे हुआ करता है। सुख और दुःख यथाक्रम धर्म और अधर्म द्वारा उत्पन्न होता है। सुख सभी प्राणियोंका अभिप्रेत है और दुःख अनभिप्रेत। आनन्द भी चमत्कारादिके भेदसे सुख और क्लेशादि दुःख नाना प्रकार का है। अभिलाषको ही इच्छा कहते हैं। सुख और दुःखाभावमें जो इच्छा है, वह उन सब पदार्थोंका ज्ञान होनेसे होती है। जिस विषयसे दुःख होनेकी सम्भावना रहती है, उस विषयमें द्वेष उत्पन्न होता है और यदि उस विषयसे किसी प्रकारकी इष्टसिद्धिकी सम्भावना न रहे, तो भी द्वेष उपजता है। यत्न तीन प्रकारका है—प्रवृत्ति, निवृत्ति और जोवनयोनि। जिस विषयमें जिसकी चिकीर्षा रहती है। उस विषयमें उसकी प्रवृत्ति होती है और जिसे जिस विषयमें द्वेष रहता है, वह उस विषयसे निवृत्त होता है। इसीसे प्रवृत्ति और निवृत्तिका यथाक्रम चिकीर्षा और द्वेष कारण है। जिस यत्नके रहनेसे प्राणी जीवित रहता है, उसे जीवनयोनियत्न कहते हैं। जीवनयोनियत्न नहीं रहनेसे प्राणी क्षण काल भी जीवित नहीं रह सकता। इसी यत्न द्वारा प्राणियोंके स्वप्न प्रत्यासादि निर्वाहित होते हैं। गुरुत्व पतनका कारण है। जिसके गुरुत्व नहीं है, वह पतित नहीं होता, जैसे तेजः प्रभृति। द्रवत्व चरणका हेतु है, यह स्वाभाविक और नैमित्तिकके भेदसे दो प्रकारका है। जलका द्रवत्व स्वाभाविक और पृथिव्यादिका द्रवत्व नैमित्तिकाधीन हुआ करता है। जलोय जिस गुणका सङ्गाव होता है और जिसके द्वारा शक्त प्रभृति पूर्ण वस्तु पिण्डोक्त होती है, उसे स्नेह कहते हैं। स्नेह उल्कृष्ट और अपक्वके भेदसे दो प्रकारका है। उल्कृष्ट स्नेह अग्निज्वलनका और अपक्व स्नेह अग्नि निर्वाणका कारण है। यथा—तैलान्तर्वर्ती जलोय भागका उल्कृष्ट स्नेह, रज्जुमें उसकी द्वारा अग्नि प्रज्वलित होता है, और अन्यान्य जलका अपक्व स्नेह रहनेसे उसकी द्वारा अग्नि निर्वापित होती है। संस्कार तीन प्रकारका है, वेग

स्थितिस्थापक और भावना। वेग क्रियादि द्वारा उत्पन्न हुआ करता है। उद्दष्ट धर्म और अधर्म है तथा शुभादृष्ट पुण्यादि पदवाच्य है। यत्न-गङ्गास्नान और यागादि द्वारा उत्पन्न होता है। पापकर्मसे अशुभादृष्ट होता है। शब्द दो प्रकारका है, ध्वनि और वर्ण। मृदङ्गादि द्वारा जो शब्द उत्पन्न होता है, उसे ध्वनि और कण्ठादिमें जो शब्द उत्पन्न होता है, उसे वर्ण कहते हैं। गुण पदार्थ द्रव्यमात्रमें रहता है और किमीमें नहीं। ये २४ गुण चिति प्रभृति द्रव्य पदार्थ हैं।

कर्म—क्रियाको कर्म कहते हैं। यह कर्म पदार्थ उत्प्रेषण, अदत्तेषण, आकुञ्चन, प्रसारण और गमनके भेदसे पांच प्रकारका है। कर्म्म प्रेषणको उत्प्रेषण, विस्तृत वस्तुओंके सङ्कोच करनेकी आकुञ्चन और सङ्कुचित वस्तुओंके विस्तार करनेकी प्रसारण कहते हैं। भ्रमण, कर्म्मज्वलन, तिर्यङ्गमन आदिके गमनसे भी अन्तर्भाव होता है, यह स्वतन्त्र क्रिया नहीं है। पृथिवी, जल, तेज, वायु और मन इन पांच द्रव्योंमें क्रिया रहती है।

जाति पदार्थ नियत है और अनेक वस्तुओंमें रहता है। जैसे घटत्व जाति सभी घटमें है। पर और अपरके भेदने जाति दो प्रकारकी है। जो जाति अविनाश्यात्मक रहती है, उसे परजाति और जो अल्पदेशमें रहती है, उसे अपर जाति कहते हैं। मत्तानामक जाति द्रव्य, गुण और कर्म इन तीनोंमें है, इसीसे उसका परजाति नाम पड़ा है। घटत्व और मोलत्व आदि जो जाति हैं, वह अपर जाति हैं।

विशेष पदार्थ नित्य है, आकाश और परमाणु आदि एक एक नित्य द्रव्यमें एक एक विशेष पदार्थ है। यदि विशेष पदार्थ न रहता, तो कभी भी परमाणुओंकी परस्पर विभिन्नरूपताका निश्चय नहीं किया जा सकता। जिस प्रकार अवयवी वस्तुद्वयके परस्परको अवयवगत विभिन्नता देख कर विभिन्नरूपताका निश्चय किया जाता है, उसी प्रकार परमाणु आदि के जब अवयव नहीं हैं, तब किस प्रकार उनको विभिन्नताका निश्चय किया जा सकता है? किन्तु विशेष पदार्थ स्वीकार करनेसे इस प्रकारका सन्देह नहीं रहता। कारण वही होता है इस

परमाणुमें जो विशेष है, वह अन्य परमाणुमें नहीं है, अतः यह परमाणु अन्य परमाणुसे भिन्न है और अन्य परमाणुमें जो विशेष है, वह अपर परमाणुमें नहीं है। इस कारण अन्य परमाणु अपर परमाणुसे पृथक् है। इसी रीतिसे जितने परमाणु हैं सबोंकी परस्पर विभिन्नता निरूपित होती है।

समवाय—द्रव्यके साथ गुण-और कर्मका; द्रव्य, गुण और कर्मके साथ जातिका; नित्य द्रव्यके साथ विशेष पदार्थका और अवयवके साथ अवयवीका जो सम्बन्ध है, उसे समवाय कहते हैं।

यही षट्पदार्थ है। इसके अलावा अभावपदार्थको ले कर सप्तपदार्थ कहिये हुआ है। अभाव दो प्रकारका है, संसर्गाभाव और अन्योन्याभाव। पहले पुस्तक भिन्न है, पुस्तक गड़ नहीं है, लोखनोंमें घटका भेद है इत्यादि स्थानमें जो अभाव प्रतीयमान होता है, उसे संसर्गाभाव कहते हैं। अन्योन्याभाव, ध्वंसाभाव और प्रागभावकी भेदसे संसर्गाभाव तीन प्रकारका है। जिस वस्तुकी जिनसे उत्पत्ति होगी, उस वस्तुका उसमें पहले जो अभाव रहता है, उसे प्रागभाव कहते हैं। प्रागभावकी उत्पत्ति नहीं है, किन्तु विनाश है। विनाश को ध्वंस कहते हैं। नित्य संसर्गाभावत्व ही अत्यन्ताभाव है।

गौतमने मोलह पदार्थ स्वीकार किये हैं। यथा—प्रमाण, प्रमेय, संशय; प्रयोजन, दृष्टान्त, सिद्धान्त, प्रवयव, तर्क, निर्णय, वाद, जल्प, वितण्डा, हेत्वाभास, छल, जाति और निग्रहस्थान। गौतमके मतसे इनके अलावा और कोई पदार्थ नहीं है। जितने पदार्थ हैं, वे सभी इन्हीं सोलहके अन्तर्गत लिये गये हैं। परवर्ती नैयायिकोंने कणाद और गौतमके मतको न मान कर सात पदार्थ स्थिर किये हैं।

न्याय और वैशेषिकदर्शन शब्द देखो।

रामानुजने अपने दर्शनमें तीन प्रकारका पदार्थ बतलाया है, चित्, अचित् और ईश्वर। चित् जीवपदवाच्य है, भोक्ता, असङ्कुचित, अपरिच्छिन्न, निर्मल ज्ञानस्वरूप और नित्य है; अनादिकर्मरूप अविद्यावैष्टित भगवदाराधना और तत्पदप्राप्तादि जीवका स्वभाव।

केशवकी सौ भागोंमें विभक्त कर पुनः-उसे भो.भाग करनेसे जितना सूक्ष्म होता है, जोव उतना ही सूक्ष्म है।

अचित् भोग्य और द्रव्य पदवाच्य है, अचेतन स्वरूप, जड़ालक, जगत् और भोग्यत्वविकारास्पदत्वदि स्वभावशाली है। यह अचित् पदार्थ तीन प्रकारका है—भोग्य, भोगोपकरण और भोगायतन। जिसका भोग किया जाता है, उसे भोग्य; जिसके द्वारा भोग किया जाता है, उसे भोगोपकरण और जिसमें भोग किया जाता है उसे भोगायतन कहते हैं।

ईश्वर सबोंके नियामक तथा हरिपदवाच्य है। ये जगत्के कर्त्ता हैं; उपादान हैं, सर्वोंके अन्तर्यामी हैं और अपरिच्छिन्न ज्ञान, ऐश्वर्य तथा वीर्यादि-सम्पन्न हैं। चित् और अचित् सभी वस्तु उनके शरीर स्वरूप हैं। पुरुषोत्तम वासुदेव आदि इन्हींकी सञ्ज्ञाएँ हैं। इस दर्शनके मतसे पूर्वोक्त तीन पदार्थोंके अतिरिक्त और कोई भी पदार्थ नहीं है।

शैवदर्शनके मतसे भो पदार्थ तीन प्रकारका है, पति, पशु और पाश। पतिपदार्थ भगवान् शिव है और पशुपदार्थ जीवात्मा। पाशपदार्थ मल, कर्म, माया और रोधशक्तिके भेदसे चार प्रकारका है। स्वाभाविक अशुचिकी मल, धर्माधर्मको कर्म, प्रलयावस्थामें सभी पदार्थ जिसमें लीन हो जाते हैं और सृष्टिकालमें जिससे उत्पन्न होते हैं, उसे माया कहते हैं। इसी पाशत्रयवह-को 'स-कल' कहते हैं।

आहंताके मध्य पदार्थ वा तत्त्वके विषयमें अनेक मतभेद हैं। किसीके मतसे तत्त्व दो हैं; जीव और अजीव। जीव बोधात्मक है और अजीव अविधात्मक। किसीके मतसे पञ्चतत्त्व, किसीके मतसे सप्ततत्त्व और किसीके मतसे नवतत्त्व स्वीकृत हुआ है।

सांख्यदर्शनके मतसे—प्रकृति, प्रकृतिविकृति, विकृति और अनुभय ये चार प्रकारके पदार्थ हैं। मूल प्रकृति और महदादि प्रकृति, षोडशविकृति तथा अनुभय पुरुष है। सांख्यके मतसे इसके अलावा और कोई पदार्थ नहीं है। पातञ्जलदर्शनमें भी वे सब पदार्थ हैं और इनके अतिरिक्त ईश्वर पृथक् पदार्थ माने गये हैं।

वेदान्तदर्शनमें केवल दो पदार्थ हैं, आत्मा और अनात्मा । अनात्मा माया पदवाच्य है ।

विशेष विवरण वेदान्त शब्दमें देखो ।

वेदिककी मतसे पदार्थ पांच है—रस, गुण, वीर्य, विपाक और शक्ति ।

“द्रव्ये रसो गुणो वीर्यं विपाकः शक्ति रेच च ।

पदार्थाः पठन्ति तिष्ठन्ति स्वं स्वं कुर्वन्ति कर्म च ॥”

(भावप्रकाश)

२ पुराणानुसार धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष । ३ पदका अर्थ, शब्दका विषय । ४ वस्तु, चीज ।

पदार्थवाद (सं० पु०) वह वाद या सिद्धान्त जिसमें पदार्थ, विशेषतः भौतिक पदार्थोंको ही सब कुछ माना जाता हो और आत्मा अथवा ईश्वरका अस्तित्व स्वीकार न होता हो ।

पदार्थवादी (सं० पु०) वह जो आत्मा या ईश्वर आदि-का अस्तित्व न मान कर केवल भौतिक पदार्थोंको ही सब कुछ मानता हो ।

पदार्थविज्ञान (सं० पु०) वह विद्या जिसके द्वारा भौतिक पदार्थों और व्यापारोंका ज्ञान हो, विज्ञान-शास्त्र ।

पदार्थविद्या (सं० स्त्री०) जिस शास्त्रमें पदार्थके गुणागुणका विचार कर उसके कार्यादि वर्णित हुए हैं उसे पदार्थ-विद्या वा Natural Philosophy कहते हैं । जागतिक पदार्थोंका विषय जाननेमें पहले पदार्थ क्या है, इसका जानना आवश्यक है । पदार्थ शब्दका अर्थ है, पदका अर्थ । पदकी अर्थसङ्गतिहीनसे जो ज्ञान उपपन्न होता है, उसीको पदार्थ कह सकते हैं । द्रव्य गुण या कर्म प्रभृति सभी पदके अर्थ द्वारा प्रकाश किये जाते हैं । सुतरां ये सभी पदार्थ पदवाच्य हैं । शुद्ध वस्तु या द्रव्य अर्थमें भी शब्दका प्रचार देखा जाता है । इस अर्थमें पदार्थ दो प्रकारका है, चित् और अचित् अर्थात् चेतन और अचेतन ।

जिस पदार्थमें चैतन्य है वह चित् वा चेतन और जिसमें चैतन्य नहीं है वही अचित् अर्थात् अचेतन पदार्थ है । एकमात्र परमात्मा ही चिन्मय, विशुद्ध और चैतन्य स्वरूप है । जीवोंकी आत्मा चैतन्यमय है सही, पर वह जड़मय देहधारी है । सुतरां वह जड़ और चित् यही

उभयभावांपर है । फिर मिट्टी, पत्थर आदि जो सब वस्तु चेतनहीन हैं उन्हें अचेतन वा जड़पदार्थ कहते हैं । वृक्षादि उद्भिज्जको ‘उद्भिद्’ रूपमें कोई कोई स्वल्प पदार्थ मानते हैं ।

चक्षु, रसना, नासिका, त्वक् और कर्ण इन पांच ज्ञानेन्द्रिय द्वारा रूप, रस, गन्ध, स्पर्श और शब्द आदि प्रत्यक्ष ज्ञानकी अनुभूति होती है । इन सब प्रत्यक्ष ज्ञानके कारणस्वरूप चैतन्यगून्थ पदार्थका नाम जड़-पदार्थ है । मूल, मिश्र और यौगिकभेदसे पदार्थ तीन प्रकारका है ।

रासायनिकोंकी मतसे जड़पदार्थकी विश्लिष्ट करनेसे जो दो वा दोसे अधिक अन्य प्रकारके जड़पदार्थ पाये नहीं जाते, वही मूल जड़पदार्थ है । रासायनशास्त्रज्ञोंके मतसे स्वर्ण, रौप्य, लौह, ताम्र पारद और गन्धक आदि द्रव्य ही मूलपदार्थ हैं । क्योंकि इन सब पदार्थोंकी विश्लिष्ट करनेसे तत्तत् द्रव्यजात पदार्थ छोड़ कर अन्य प्रकारका कोई भी द्रव्य निकाला नहीं जा सकता । जिति, अप् और वायु विश्लेषणगोत्र हैं, क्योंकि इन सब द्रव्योंसे अन्यविध पदार्थ निकाला जाता है । यूरोपवासी जड़विज्ञानविद्वगण तेजकी स्वतन्त्र पदार्थ नहीं मानते । व्योम शब्दसे शून्य आकाश पदार्थका हो बोध होता है, किन्तु उसका अर्थ शून्य वा नभोमण्डल नहीं है ।

दो अथवा दोसे अधिक मूलपदार्थ एक दूसरेके साथ रासायनिक प्रक्रियायोगमें संयुक्त हो कर जो भिन्न धर्मात्मान्त पदार्थ उत्पादन करते हैं उसका नाम यौगिक पदार्थ है । फिर जहां दो वा दोसे अधिक भिन्नजातीय द्रव्य एक दूसरेके साथ रासायनिक संयोगमें संयुक्त न हो कर आपसमें संयुक्त अथवा मिला जाते हैं, वहां इस प्रकारके मिलनसे जो द्रव्य उत्पन्न होता है उसे मिश्र पदार्थ कहते हैं । मिश्रपदार्थमें उनके उत्पादनभूत पदार्थके अनेक गुण रहते हैं, किन्तु यौगिक पदार्थके गुणके साथ उनके उत्पादनभूत मूलपदार्थके गुणका कोई सादृश्य नहीं देखा जाता । जलयौगिक पदार्थ है । क्योंकि अम्लजन और जलजन (Hydrogen and Oxygen) वायु इसकी उत्पादन है । दोनोंके रासायनिक संयोगसे जलकी उत्पत्ति है । इसकी गुणके साथ उनके गुणका कोई सादृश्य नहीं देखा जाता । वायु

राशि मिश्र पदार्थ है; क्योंकि वायुराशिका प्रधान उत्पादान अम्लजन है। अम्लजन और यवचारजन (Oxygen and Nitrogen) दोनों वायु रासायनिक संयोगसे संयुक्त न हो कर केवल मिली हैं। सुतरां वायुराशिमें उभयगुणका अस्तित्व पृथक् पृथक् रूपमें प्रत्यक्षीभूत होता है।

पदार्थके सूक्ष्मतम अंशको परमाणु कहते हैं। इस सूक्ष्म परमाणुसमष्टिके योगसे सभी जड़ पदार्थको उत्पत्ति हुई है। वैशेषिक दर्शनकारने सबसे पहले इस मतका प्रचार किया। वे कहते हैं “जिसके स्वरूप अवयव नहीं है, अथवा जिस परम्परामें सभी अवयव हैं और यावत् सत्त्वपदार्थका शेष हीमास्वरूप है, उसका नाम परमाणु है। सभी परमाणु आकर्षण और विकर्षण गुणसम्पन्न हैं।” परमाणुओंका नाश नहीं है।

अणु, परमाणु और वैशेषिक देखो।

कठिन, तरल और वायवीय (Solid, liquid and Gas)के भेदसे जड़ वस्तुको अवस्था तीन प्रकारकी है कठिन अवस्थामें जड़ वस्तुके अणुओंका दृढ़ सम्बन्ध रहता है, किन्तु तरल और वायवीय द्रव्योंके अणु विरल विनिवेशवशतः सहजमें विच्छिन्न हो जाते हैं। दृढ़-कादि कठिन द्रव्य है, जल तरल और कठिन तथा तरल वस्तुमें तापके योगसे जो वायवीय द्रव्य उत्पन्न होता है, उसे वाष्प कहते हैं। वायुराशिका वायवीय भाव स्वाभाविक है और जलोय वाष्प आदिका वायवीय भाव नैमित्तिक।

जड़पदार्थमात्र ही अचेतन है, निश्चेष्ट, स्थानव्यापक और मूर्तिविशिष्ट है। सुतरां अचेतनत्व, निश्चेष्टत्व, स्थानव्यापकता और मूर्तत्व जड़के ये कई एक स्वाभाविक धर्म हैं। जड़पदार्थमात्रमें ही ये सब गुण पाये जाते हैं। सूक्ष्म, स्थूल, परमाणु, मूल, मिश्र वा योगिक, कठिन, तरल आदि यावतोय पदार्थोंमें इस प्रकारके गुण नहीं हैं अथवा जड़ पदार्थ है, ऐसे पदार्थोंका अस्तित्व असम्भव है। जो गुण शुद्ध कठिन द्रव्यमें देखा जाता है वह कठिन द्रव्यका असाधारण वा विशेष धर्म है और पूर्वोक्त गुण विविध भावापन्न सभी द्रव्योंमें लक्षित होते हैं, इस कारण वह

कठिनादि जड़द्रव्यका साधारण धर्म है। विभाज्यता और सान्तरता-गुण परमाणुका धर्म नहीं है, किन्तु परमाणु समष्टिरूप स्थूल पदार्थमात्रके ही कठिन, तरल और वायवीय सभी अवस्थाओंमें उक्त दो गुण लक्षित होते हैं। सुतरां वे दो जड़के स्वाभाविक धर्म नहीं होने पर भी कठिन, और तरल वायवीय साधारण धर्म हैं। स्थानव्यापकत्व जड़त्व, विभाज्यत्व और सान्तरत्व ये सब जड़ पदार्थके साधारण गुणोंमें प्रधान हैं। स्थानावरोधकत्व और मूर्तत्व, स्थानव्यापकत्व गुणसाधेय है। यदि सभी द्रव्यस्थानव्यापक न होते, तो वे स्थानावरोधक नहीं हो सकते और न उनके आकारकी कोई मूर्ति हो सकती। चैतन्य-शून्यत्व और निश्चेष्टत्व ये दोनों ही गुण जड़त्व शब्द द्वारा सूचित होता है। फिर आकुञ्चनीयता, प्रसारणीयता, स्थितिस्थापकता और विभाज्यता आदि गुण सान्तरता गुणसाधेय हैं।

जड़पदार्थमात्र ही कुछ स्थानमें स्थापित हो कर रहता है। जिस गुणके कारण जड़ पदार्थ सभी स्थानोंमें स्थापित रहते हैं, उसका नाम है स्थानव्यापकता। इसी स्थानव्यापकता गुणसे सभी जड़द्रव्य तीन और विस्तृत हो कर स्थानको अधिकार करते हैं। इस प्रकार विस्तृत रह कर जड़ वस्तु जिस स्थानको अधिकार करती है, उसे ‘आयतन’ कहते हैं। जिन सब गुणोंसे सभी जड़द्रव्य अपने अपने अधिकृत स्थानमें अन्य द्रव्योंकी अवस्थितिका अवरोध उत्पन्न करते हैं, उसका नाम स्थानावरोधकता है; जैसे किसी जलपूर्ण पिचकारीका मुँह बंद कर यदि उसका अर्गल दबाया जाय, तो पिचकारीके भीतर अर्गल प्रविष्ट नहीं होता है, क्योंकि अर्गल और जल एक समयमें एक स्थान पर नहीं रह सकता। यह स्थानावरोधकत्व गुणपरमाणुनिष्ठधर्म है। जड़द्रव्यके परमाणु जो आपसमें मेलन रहते हैं सो नहीं, उनके मध्य कुछ कुछ अवकाश वा अन्तर रहता है। जड़वस्तुको परमाणु स्थानावरोधक है सही, लेकिन उनके अन्तर्गत अवकाशका फ़ास तथा दृढ़ि दृढ़ा करती है और एकके परमाणुओंके अन्तर्गत अवकाश स्थलमें अन्यके परमाणु कभी कभी प्रविष्ट होते मालूम पड़ते हैं, लेकिन वास्तविकमें वे सा नहीं हैं।

जिस गुणके कारण जड़ वस्तु आकार वा मूर्ति धारण करती है, उसका नाम मूर्तत्व है। जड़-पदार्थ मात्र ही साकार और मूर्तपदार्थ हैं। ये स्थान पर फले हुए रहते हैं, इस कारण इनके आयतन और आकृति जिसके चेतन्य नहीं है, उसे हम लोग अचेतन वा जड़ पदार्थ कहते हैं। शक्ति सम्पन्न नहीं होनेसे जड़ पदार्थ स्पन्दित नहीं होता—शवकी तरह प्रतीयमान होता है। जड़पदार्थरूप शवके ऊपर जब शक्ति नृत्य करती है, तभी यह जगत्कार्य हुआ करता है। शब्द जड़पदार्थसे कोई कार्य नहीं होता। सभी जड़पदार्थ आपसे आप नहीं चल सकते और चालित होने पर आपसे स्थिर भी नहीं हो सकते, इसीसे उनकी निश्चेष्ट गुण-सम्पन्न कहते हैं। इस प्रकार पदार्थादिकी विभाव्यता, सान्तरता, आकुञ्चनोद्यत्व, प्रसारणोद्यत्व, स्थितिस्थापकता, कठिनत्व, कठोरत्व, कोमलत्व, भङ्गप्रवणता, घातमदत्व, तान्त्रवता और भारमदत्व आदि ये सब विभिन्न गुण किसी न किसी द्रव्यमें देवा जाता है। पदार्थादिकी आणविक शक्तिके सम्बन्धमें आणविक आकर्षण, संहति, संगति, कैशिक आकर्षण वहिःप्रवाह और अन्तःप्रवाह गुणादि एवं द्रव्यादिका रासायनिक विस्फेग और सम्मिलन आदि पदार्थविद्यामें मोमांसित हुए हैं। एन-डिशन मध्याभर्षण, द्रव्यादिका भाव, वायु, शब्द, आलोक, जल, ताड़ित, गति वा वेग, अयस्कान्त और अयः कर्षणी शक्तिका विषयमें भी इस पदार्थविद्यामें विशेष रूपसे आलोचित हुआ है। स्वभावजात द्रव्य मात्रकी सविस्तार आलोचनाकी ही वैज्ञानिक भाषामें Physic कहते हैं। जिस ग्रन्थसे पदार्थविद्याका तत्त्व अवगत होता है, उसे पदार्थविद्या कहते हैं।

पदार्पण (सं० पु०) १ किसी स्थानमें पैर रखने या जानिकी क्रिया। इन शब्दका प्रयोग केवल प्रतिष्ठित वस्तुओंके सम्बन्धमें ही होता है।

पदालिक (सं० पु०) पदस्य चरणस्थालिकमिव। चरणोपरिभाग।

पदावनत (सं० त्रि०) १ जो पैरों पर झुका हो। २ जो प्रणाम करता हो। ३ नम्र, विनोत।

पदावली (सं० स्त्री०) पदानां आवली। १ पद-श्रेणी,

पदसमूह, वाक्योंकी श्रेणी। २ भजनांका संयुद्ध।

पदवृत्ति (सं० स्त्री०) पदकी आवृत्ति।

पदाश्रित (सं० त्रि०) १ जिसने पैरों पर आश्रय लिया हो, शरणमें आधा हुआ। २ जो आश्रयमें रहता हो।

पदास (सं० स्त्री०) सामभेद।

पदाम (हिं० स्त्री०) १ पादनेका भाव। २ पादनेकी प्रवृत्ति।

पदासन (सं० स्त्री०) पदः पादस्य वा आसनं। पादपीठ, वह जिस पर पैर रखा जाय।

पदासा (हिं० पु०) जिसकी पादनेकी इच्छा या प्रवृत्ति हो।

पदि (सं० पु०) पद कर्मणि इन्। गन्तव्य, जाने लायक।

पदिक (सं० पु०) पादेन चरतीति पाद-ठन् (पदिदिभ्यः) प्रत्। पा ४।४।१०) ततः पादस्य पदादेशः। पदानि सैन्य, पैदल सेना।

पदिका (सं० स्त्री०) रक्तलालालुका, लाल रंगका लज्जक।

पदिन्याय (सं० पु०) जैमिनिसूत्रीक न्यायभेद।

पदिहोम (सं० पु०) पदि पादस्यानि होमः अनुक्रममासः। अतिविहित होमभेद।

पदुम (हिं० पु०) १ घोड़ोंका एक चिह्न या लक्षण जो मरवाँके पाम होता है। भारतवासो इसे ढोप नहीं मानते, पर ईरानके लोग मानते हैं। २ पद्म देखो।

पदुमिनी (हिं० स्त्री०) पद्मिनी देखो।

पदेन्द्राम (सं० पु०) विष्कि। पञ्चविशेष।

पदोड़ा (हिं० पु०) १ जो बहुत पादना हो, पञ्च पादनेवाला। २ डरपीक, कायर।

पदोदक (सं० पु०) १ वह जल जिसमें पैर धोया गया हो। २ चरणामृत।

पदोपहत (सं० त्रि०) पादेन उपहतः पादस्य पदादेशः। पाद द्वारा उपहत।

पदोक (हिं० पु०) वरमासे मिलनेवाला एक वृक्ष, इसकी लकड़ी मजबूत और कुछ लाली लिए सफेद रंगकी होती है।

पद (सं० पु०) पदभ्यां गच्छतीति पद-गण-ड। पदातिक, पादचारी।

पदोष (सं० पु०) पादस्य घोषः, पादगन्धस्य पदादेशः। पादगन्ध।

पद् (हि० पु०) पदोड़ा देखो ।

पट्टिका (सं० पु०) एक माटक कट्ट । इसके प्रत्येक चरणमें १६ माताएँ होती हैं और अन्तमें जगण होता है ।

पट्टी (हि० स्त्री०) पट्टिका देखो ।

पट्टि (सं० स्त्री०) पट्ट्यां हन्ति गच्छतीति, इन्-क्तिन् (द्विषापिहतिषु च । पा ६।३।५४) इति पाठस्य पटा-देगः, ततो डीप् । १ वर्त, पत्र, राज । २ पत्ति, कतार । ३ ग्रन्थार्थबोधक ग्रन्थ, वह पुस्तक जिसमें किसी दूसरी पुस्तक का अर्थ या तात्पर्य समझा जाय । ४ पत्रवी, उपनामभेद, जैसे, ठाकुर, घोष पाटि । ५ प्रणाली, रीति, तरीका, ढंग । ६ आचार ग्रन्थ, वह ग्रन्थ जिसमें किसी प्रकार की प्रथा या कार्य-प्रणाली लिखी हो । ७ कार्य-प्रणाली, विधिविधान । ८ रीति, रस्म, रिवाज, परिपाटी ।

पट्टि (हि० पु०) पट्टिका देखो ।

पट्टिम (सं० क्लो०) पादस्य हिमं, पादस्य पद्मावः । पादकी शीतलता ।

पट्टी (हि० स्त्री०) खेतमें किसी लड़की का जीतने पर दांव लेनेके लिये हारनेवाले लड़केकी पीठ पर चढ़ना । पद्म (सं० पु० क्लो०) पद्मते इति पद गतो मन् (अर्तिष्ठु शुभं च इत्यादि । उण् १।१३८) १ स्वनामख्यात कोमल वृक्ष और तज्जान पुष्पविशेष, कमल । पर्याय-नलिन, अरविन्द, महोत्पल, महस्वपत्र, कमल, शतपत्र, कृशे-शय, पद्मेक्ष, तामरस, सारस, नरभोक्ष, विषप्रसून, राजीव, पुष्कर, अशोक्ष, पद्मज, अशोज, अशुज, सरनिज, श्रीवास, श्रीवर्ण, इन्दिरालय, जलजात, अज, नल, नलोका, नालिका, वनज, धन्वन, पुटक ।

साधारणतः श्वेत, लोहित, पीत और असित इन चार वर्णोंके पद्म हम लोगोंके नयनगोचर होते हैं । वर्णसादृश्य रहने पर भी इनके मध्य आकृतिका बेल-चण्ण देखा जाता है । आकृतिके बेलचण्णके कारण पद्मोंके अनेक नाम पड़े हैं । हम लोगोंके देशमें पद्मके अनेक पर्याय-शब्द रहने पर भी वे किस किस जातिके हैं, इसका महज्जमें निश्चय नहीं हो सकता । श्वेत, रक्त और नलोत्पलके विभिन्न संज्ञानिर्देशक पर्याय शब्द उत्पल शब्दमें लिखे गये हैं । उत्पल देखो ।

Vol. XII. 178

भिन्न भिन्न स्थानोंमें पद्मके विभिन्न नाम देखे जाते हैं हिन्दी—कमल, बङ्गाल—पद्म पटन; उड़ोसा—पद्म विज्जनीर—वशेन्दा, उत्तरपश्चिमप्रदेशमें—पद्मिन् पञ्जाव—पम्पाप, कणाकाकड़ो, सिन्धु—धन्वन, दक्षिणमें—कुड, वैतका गुड्ड, बम्बई—रुमल, कांकड़ो; कणाड़ी—तवरिभिजा, तवरि-गुड्ड; खान्देश—दुधमलिदाकन्द, पूना गन्धकन्द, तामिल—शिवलू-तामरवेर, अम्बल; तेलगु—एरा तामरश्वेक, मलय—तमर, सिङ्गापुर—नेतुम, ब्रह्म—ग-दुध-मा, अरब—नोलुफेर, उलुनलोलु-कार; पारस्यनोलुफेर, नोलुफु, वैखनोलुफेर; अंग्रेजी—The Sacred lotus (Pythagorian or Egyptian Bean)-विज्ञानशास्त्रमें—Nelumbium Speciosum or Nymphaea Asiaticum,

साधारणतः पुष्कारणो, भोल और छोटे छोटे जला-शयों तथा नदी आदिमें पद्म उत्पन्न होता है । पद्म लता है, या गुल्म वा वृक्ष इसका निश्चय करना कठिन है । पुष्करिणीके मध्यस्थ कटम (कोचड़)से पद्म निकलता है । पहले पद्मके बोजसे कोपल और कन्द गठित होता है । पीछे वह कोपल परिवर्धित हो कर ऊपरकी और उठतो है । ऊपर जा कर उन कोपलोंमेंसे कोई-पलमें और कोई पुष्पमें परिणत होती है । जिस दण्डसे पल वा पुष्प निकलता है, वह बहुत कोमल और कण्टक-युक्त होता है जो नाल कहता है । पद्मको जड़से पल वा पुष्पकी नाल छोड़ कर एक और प्रकारका डंठल निकलता है जो नालकी अपेक्षा कोटा, श्वेत, कण्टक-हीन और कोमल होता है । इस डंठलको मृणाल कहते हैं । यह खानेमें सुमिष्ट और सुखादु होता है । इसी और इस प्रभृति प्राणिगण जब किसी पद्मवनमें जाते हैं, तब केवल मृणाल तोड़ कर खाते हैं ।

पद्मको पत्तियां कुछ गोल होती हैं । इनका जलपृष्ठ-भाग शैवाल की तरह कोमल और ऊपरका भाग चिकना होता है । इसीसे कविगण मानवजीवनको 'पद्मपत्रे जलविन्दु यथा' इस प्रकार उपमा दिया करते हैं अर्थात् पद्मपत्र पर जिस प्रकार जलविन्दु स्थिर नहीं रहता, मानवजीवन भी उसी प्रकार क्षणस्थायी और नश्वर है । उत्तरमें काश्मीर और हिमालयके पार्वत्य-

प्रदेशमें ले कर दाखिलाय तब सारे भारतवर्षमें कमल उत्पन्न होता है। इसके अलावा यूरोप, अमेरिका, अफ्रीका और अस्ट्रेलियाहोपमें भी नाना जातीय पद्म पाये जाते हैं। प्रायः ग्रीष्म ऋतुमें ही पद्मका पुष्प निर्गम होता है और पुष्पके गर्भस्थानमें प्रयत्न किञ्चल्ल स्थानके मध्य जो बीज होता है वह साधारणतः वर्षापगममें परिपक्व होने लगता है। कच्चा बीज खानेमें ठीक बादामकी तरह मोठा लगता है, अधपका बीज मोसनकी खोईकी तरह भून कर खाया जाता है। सुपका बीजसे शक्तिमन्त्र-जपकी सुन्दर माला प्रसुत होती है। प्रत्येक फलमें १८-१८ बीज रहते हैं।

पद्मकी नाल वा डंठलसे एक प्रकारका जरदाभ श्वेत वर्णका सूक्ष्म सूत निकलता है। इस सूतसे हिन्दू-देवमन्दिरादिमें प्रदोष बालनेके लिये एक प्रकारका पल्लोता प्रसुत होता है। वेद्यों के मतमें उक्त सूत द्वारा निमित्त वस्त्रसे ज्वर दूर होता है। पद्मके जाच बाल को तरह वारीक अंश रहता है जिसे किञ्चल्ल कहते हैं। उसमें धारकता शक्ति है और वह खभावतः शोतल होता है। अङ्गके प्रदाह, अश्वसे रक्तस्राव और रज-साधिका रोगमें (Menorrhagia) यह विशेष उप-कारी है। बीजका सेवन करनेसे वमनेच्छा निवारित होती है। बालक-बालिकाके प्रचाव बन्द हो जाने पर यह मूत्रकारक और शैत्यकारक औषधरूपमें व्यव-हृत होता है। गात्रचर्म के टाहसमन्वित प्रखर उष्णमें रोगीको पद्मपत्र पर सुलानेसे गात्रदाह उपगम होता है। कहीं कहीं देवमन्दिरादिमें पद्मपत्र पर नैवेद्यादि लगाया जाता है। साधारण मनुष्य पद्मपत्र पर भोजन करते हैं। पद्मकी नाल और पत्रसे दूधकी तरह एक प्रकारकी राल निकलती है जो उदरामयरोगमें अमोघ औषध है। पुष्पके दलमें धारकता शक्ति है। डाक्टर एडरसनके मतमें इसकी जड़को पौस कर दहुरोग अथवा अन्यान्य चर्मरोग प्रलेप देनेसे त्वक् रोग विमुक्त होता है। इस जलताके रसको वसन्तरोगमें शरीर पर लगानेसे गात्रकी उबाला निवारित हो कर अङ्ग इतना शोतल हो जाता है, कि गात्रचर्म पर अधिक परिमाण-में गोठो निकलने नहीं पाती। गात्रकण्डू, विसर्प

आदि सभी प्रकारके सस्फोटक रोगमें यह प्रलेप हितकर है।

Nelumbium Speciosum जातीय उत्पलके दल-को आकृति २॥ से ३॥ इंच लम्बी होती है। इसका वर्ण बादामकी तरह गोलाकार पाटलवर्ण, द्विष्टुलवर्ण वा लोहिताभ श्वेतवर्ण होता है। इसमें कोई विशेष गन्ध वा स्वाद नहीं है। इसका पत्र बीज सुपारोकी तरह कठिन और काला तथा आकृति गोल वा डिम्ब-सो होती है। इसका मफेद गूदा सुस्वादु और तैलाक्त होता है, पदार्थ तत्त्व और भौषज्यतत्त्वके सम्बन्धमें इसके दल, नाल और जड़का गुण शुद्धीपुष्प (*Nymphaea Lotus*) के समान है। डाक्टर एण्डरसन (*Civil Surgeon J. Anderson M. B. Bijnor, N. W. P.*) ने लिखा है, कि इसका बीज स्नायवीय दीर्घत्वमें एक बलकारक औषध है। चीनो और जनके साथ अल्प मात्रामें ($\frac{1}{2}$ Drachm) पान करनेसे ज्वरमें शैत्य-कारक होता है। अधिक उष्णमें प्रयोग करनेसे मूत्र-कृच्छ्र दूर हो जाता है और पसीना निकलने लगता है। श्वातपदुष्ट (*Solar fever*) तथा दाह्ययुक्त ज्वरमें इसकी जड़, नाल, पत्र और पुष्प विशेष उपकारी है। पद्म-पुष्पमें मधुमक्खी द्वारा आहत जो मधु छत्ते में पाया जाता है, उसे लवङ्गके साथ घिस कर आंखकी पलक पर लगानेसे चक्षुरोग जाता रहता है। इसके कन्दविशिष्ट जड़के अंशको मोठा तिल तैलमें सिद्ध कर मस्तक पर मालिश करनेसे चक्षु और मस्तिष्कका प्रदाह नष्ट हो जाता है। कभी कभी जड़को चर कर उसकी रसकी मिलानेमें ही काम चला सकना है। सपेदेष्ट व्यक्तिको इसका गर्भकेशर बाली सिर्चके साथ पीम कर खिलानेसे तथा वहिस्थ चतस्थान पर प्रलेप देनेसे विष बहुते जल्द दूर होता है।

भारतवासो इसकी जड़ और मृणाल खाते हैं। आश्विनमासमें पत्र लगे हुए डंठलको तोड़ रखते हैं और जब तक उसकी पत्तियां मड़ नहीं जातीं, तब तक उसे छत्ते तक भी नहीं। बादमें उसे खण्ड खण्ड कर भूनते हैं अथवा अन्यान्य मसालेके साथ चटनी बनाते हैं। सिन्धु और बम्बईप्रदेशके नाना स्थानवासी इसकी जड़

खाते हैं। इसकी नाल और पुष्पकी भून कर बहुतेरे वाजनादि प्रयुक्त करते हैं। चीनवासियों इसकी जड़ का शीशके समान वर्ण के साथ शराब बना कर पीते हैं।

पद्मपुष्प हिन्दुओंकी एक आदरको वस्तु है। वैदिक कालसे पद्मका व्यवहार देखा जाता है। रामायणमें श्रीरामके 'नीलोत्पलनेत्र' और पद्मकी कथा तथा महा-भारतमें विष्णुके नामपद्मसे ब्रह्माकी उत्पत्ति आदि कथाएँ लिखी हैं। एतद्भिन्न वेदादिग्रन्थों देवीसरस्वती पद्मके ऊपर बैठी हुई हैं और वैकुण्ठपति नारायणके हाथमें पद्मका पुष्प शोभायमान है, अनेक प्राचीन ग्रन्थों में इसका उल्लेख देखनेमें आता है, हिरोदोतस, ड्रावो, थिब्रोटस आदि प्राचीन ग्रीक कवियोंके ग्रन्थमें भी पद्मका उल्लेख है।

कुसुद नामका एक प्रकारका लुद्राकार श्वेतपद्म काश्मीरप्रदेशमें ५३०० फुटकी ऊँचाई पर उगता है जिसे विज्ञानविद् *Nymphaea alba* (The White Waterlily) और भिन्न भिन्न स्थानवासी नीलोफर और प्रोम्प्योस कहते हैं। यूरोपके जलाशय, छोटे छोटे खेत और लवणजलित ज़र्रादिमें यह पुष्प देखनेमें आता है। इसके मूलमें गोलिक एसिड (Gallic acid) रहनेसे यह द्रव्यादि रंगानेके काममें आता है। इसमें कटु-कषाय तथा शूलके समान पदार्थमिश्रित गुण रहनेके कारण आमाशयरोगमें इसकी जड़ विशेष लाभदायक मानी गई है। डाक्टर उसफेल्सोके मतसे यह धारकता और मादकता गुणयुक्त है। इसका पुष्प काम-दमनकर माना गया है। उदरामय रोगमें तथा विषम-ज्वरमें यह खेदजनक औषधरूपमें व्यवहृत होता है। इसके पुष्प और फलको जलसिक्त (Infusion) करके सेवन करनेसे उक्त रोग प्रशमित होता है। इसके मूलमें श्वेतसार (Starch) रहता है जिससे फ्रान्सवासी एक प्रकारका 'बियर' नामक मद्य प्रस्तुत करते हैं।

रक्त कमल वा लाल कमल नामक पद्म जातीय एक और प्रकारका लुद्राकार जलज पुष्प देखा जाता है जिसका विज्ञानविदोंन *Nymphaea lotus* नाम रक्खा है। इसकी आकृति नीलोत्पलकी-सी होती है। भिन्न भिन्न स्थानोंमें इसका नाम भिन्न भिन्न प्रकारका है, हिन्दी—लाल कमल, बङ्गाल—शालुक, नाल, रक्तकमल;

उड़ीसा—घावलकाई, रङ्गकाई; मिथु—कुणो, पुणो; दक्षिणात्य—अक्षीपूल; गुजरात—नीलोफल, नामिम—अक्षीत मराई, अम्बन; तेलुगु—अक्षीतामर; तेलङ्गना, कोतेर, एडाकोलुक, कन्हासू; तमिल—न्यादल-इरु; मलय-अमफल; ब्रह्म—क्या-पशु-क्रिया-नि; पिङ्गापुर—ओलु; संस्कृत—अमन, कुसुद, कङ्गार, बल्लक, मथिक, अरव और पारस्य—नीलफर।

इसमें सफेद पुष्प लगते हैं। इस जातिका एक और भी पुष्प (*N. pubescens*) देखा जाता है जिसकी पत्तियों और फूलोंका आकार अपेक्षाकृत छोटा होता है।

उदरामय, विसृचिका, ज्वर और यक्ष्मरोगोंमें पीड़ा-में इसकी सूखी पत्तियाँ अग्नि-वर्धक हैं। अर्श, रक्ता-मायघ और अजोष रोगमें इसकी जड़का चूर्ण सिग्ध-कर औषधरूपमें व्यवहृत होता है। कुष्ठ, दद्रु आदि चर्मरोगोंमें तथा सर्प विषमें इसका बीज स्निग्धकर है। पाकस्थली वा अन्नसमूहसे रक्तस्राव होने पर अथवा रक्तपित्तरोगमें इसकी पुष्प और नालके चूर्णकी खिलानिसे रोगी चंगा हो जाता है।

लोग इसकी जड़को घी की अथवा भून कर खाते हैं। अपुष्टफल कच्चा खानेमें ही अच्छा लगता है। पक्का-वोजको भून कर खाया जाता है।

नीलपद्म नामसे प्रसिद्ध जो फूल पुष्करिणी आदिमें देखा जाता है वह मूलतः नीलोत्पल नहीं है। विज्ञान-शास्त्रमें इसे *Nymphaea Stellata*, हिन्दीमें नीलपद्म, उड़ीसामें शुदिकायम, विजनौरमें बखर, बम्बईमें उप्रिया-कमल, तेलुगुमें नीलकल, मलयमें चित्-अम्बेल, संस्कृतमें नीलोत्पल, उत्पल और इन्दौर कहते हैं। इस अर्थोंमें और भी तीन प्रकारके पुष्प देखे जाते हैं, (१) *N. Cyanea* मध्याह्नाति गन्धहीन और नीलवर्ण होता तथा अजमीर और पुष्करज्ज्दमें उत्पन्न होता है। (२) *N. pervillora* अपेक्षाकृत छोटा होता है और (३) *N. Versicolor* सबीसे बड़ा, सफेद, नील और बैंगनी रंगका होता है। इसमें अनेक पुंकेसर रहते हैं।

इतिष्टके दक्षिण भागमें, रोजेठा, डामियेठा और कायरोनगरके निकटवर्ती स्थानोंमें एक प्रकारका नील-

पद्म (*ymphocaea aerulea or Blwabrnelily*) पाया जाता है। इसको सुसधुर गन्धने इजिप्टवादिगण इतने प्रसन्न होते हैं, कि वह प्राचीनकालमें उन्होंने इस पद्मको पवित्र समझ कर प्रस्तरादिमें खोद रखा है। उत्तर अमेरिकाके कनाडासे ले कर कैरोलिना तक विस्तृत स्थानोंमें एक प्रकारका सीगन्धयुक्त पद्म (*N. Odo-rata*) उत्पन्न होता है जिसका रंग लाल है। यह पूर्व लिखित पद्मके जैसा गुणविशिष्ट माना गया है।

हिमैरारा नामक स्थानमें *Victoria rigia* नामक एक प्रकारका बड़ा पद्म पाया जाता है। इस पद्मका व्यास १५ इंच और पत्रका व्यास ६। फुट होता है। पत्तोंकी आकृति शालीकी तरह गोल होती है और चारों ओरका किनारा शालीके जैसा ३ से ५ इंच तक ऊपर उठा रहता है। अन्योन्य पत्तोंको तरह इसका विचला भाग कटा नहीं होता। ऊपरी भाग सफेद, मज्ज और चिकना होने पर भी भीतरकी पीठ लाल और कण्टकयुक्त होती है। इस पृष्ठ पर पञ्चराशिकी तरह अनेक ऊँची नोचो शिराएँ पत्रके तल भाग पर देखी जाती हैं। पत्र और पुष्पको नाल तथा पत्रका तलदेश कण्टकाकीर्ण है। यह पुष्प गाना रंगोंका तथा असंख्य पत्तोंका होता है। उत्तर और पूर्व अफ्रेलिया द्वीपोंमें एक प्रकारका बड़ा नील पद्म पाया जाता है। ऐसे प्रसफुटित पद्मका वरास प्रायः १२ इंच देखा गया है। बीज और विकसित पुष्पको नालमें बेशी नहीं रहनेसे वह वहाँके आदिम अधिवासियोंका एक उपादेय खाद्य पदार्थ समझा जाता है। अलावा इसके छोटा रक्त कमल (*Nymphaea rosea*) और चीन, रूष तथा खासिया पर्वत पर हाफक्राउन सुद्राको तरह एक प्रकारका सुद्र पद्म (*Nymphaea Pygmaea*) उत्पन्न होते देखा जाता है।

पहले जिस चीन वा जरद वर्णके पद्मकी कथाका उल्लेख किया है, वह अक्सर भारतवर्षमें नहीं मिलता, उत्तर अमेरिका, माइविरिया, उत्तर जर्मनी, लापलैण्ड, नीरव, स्कॉटलैण्ड आदि स्थानोंमें मिलता है। *Nuphar lutea or yellow water-lily*, *N. pumila* *Dwarf yellow waterlily* और फिला डेलफिया तथा

कनाडा नामक स्थानमें *N. advena* नामका फुल लवणाक्त अथवा मिष्ट दोनों प्रकारके जलमें उगते देखा गया है।

हिन्दू और बौद्ध शास्त्रोंमें पद्मकी विशेष सुख्याति देखनेमें आती है। बौद्धशास्त्रमें पद्म 'पद्ममणि' नामसे उल्लेख किया गया है। स्वस्तिककी आकृति पद्म-सा है। एतद्भिन्न पद्मके ऊपर दण्डायमान वा उपविष्ट हिन्दू और बौद्ध, जायानो तथा चीन देवीय देवदेवीकी मूर्ति कल्पित और चित्रित होती देखी जाती है।

साधारणतः जो तीन प्रकारके पद्म देखे जाते हैं उनमेंसे श्वेत पद्म पुण्डरीक, लाल पद्म कीकण्ठ और नीलोत्पल इन्द्रेवर नामसे प्रसिद्ध है।

समग्र वृत्त पद्मिनो, फल कर्मिकर, पुष्पस्थित मधुमकरन्द, पत्र और पुष्प डंठल नाल, जलमध्यस्थ नाल मृणाल, पुष्पका गर्भस्थ सूक्ष्म सूक्ष्म सूत्रविशिष्ट स्थान किञ्चल्ल, उमके ऊपरका भाग बीजकोज, उमके पार्श्व-सूक्ष्म सूत्र पद्मनेशर, उमके ऊपरके छोटे छोटे सफेद बीजकी तरहका पदार्थ पुष्परिणु वा किञ्चल्लक कहलाता है कविगण पद्मके पात्र नर नारी अथवा देवदेवोंके चक्षु और मुखकी उपमा देते हैं।

वैद्यकसे मतसे पद्म कषाय, मधुर, शीतल, पित्त, कफ और अस्त्रनाशक, पद्मबीज वमननाशक, पद्मपत्रकी शय्याशोथल और दाहनाशक तथा पद्मपुष्पगुद-भ्रंशहर माना गया है।

२ पद्मक, हाथीके मस्तक या सिर पर बने हुए चित्र विचित्र चित्र। ३ व्यूहविशेष, सेनाका पद्म-व्यूह।

“यतश्च भयमाशङ्केतुं ततो विस्तारयेद्बलं।

पद्मेन चैव व्यूहेन निविशेत् सदा स्वयं।”

(मनु ७।१८८)

४ निधिभेद, कुवेरकी नौ निधियोंमेंसे एक निधि। ५ संख्याविशेष, गणितमें सोलहवें स्थानकी संख्या। ६ तत् संख्यात्, वह जिसमें उतनी संख्या है। ७ पुष्कर मूल। ८ पद्मकाष्टोषधि, कुट नासकी औषधि, ९ बौद्धके मतसे नववभेद, बौद्धोंके अनुसार एक नववका नाम। १० सीमक, सीमा। ११ कल्पविशेष,

पुराणानुसार एक कल्पका नाम । १२ शरीर-स्थित पटुपदम, तन्त्रके अनुसार शरीरके भीतरी भागका एक कल्पित कमल जो सोनेके रंगका और बहुत ही प्रकाशमान माना जाता है । इसमें छः दल है । १३ वैद्यकमें पद्म शब्दके चत्वारो जगह प्रायः पदमकेश्वरका ही बोध होता है । १४ दाशरथि । १५ नागविशेष, एक नागका नाम । १६ पद्मोत्तरात्मज । १७ वलदेव । १८ सोलह प्रकारके रतिविधियोंमेंसे एक ।

“हस्ताभ्याञ्च प्रमालिङ्ग्य नारी पद्मासनोपरि ।

रमेद्गच्छ” समाकृत्य तन्त्रोऽयं पदमसंज्ञकः ॥” (रतिम०)

१८ नरकभेद, पुराणानुसार एक नरकका नाम ।

२० काबुलके एक हिन्दू राजा । इन्होंने ८७८ से ८८७ ई० तक राज्य किया था । इनके समयको तास्मसुद्रा पार्य गई है । २१ एक प्राचीन नगर । २२ सपभेद । २३ जम्बूद्वीपके दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित एक भूभाग । २४ भारवाहू राज्यके एक राजा । इन्होंने उड़ोसा और तेजमान यदुसे बगालन प्रदेश जीता था । २५ गङ्गाका पूर्वतट । पद्मा देखो । २६ एक राजा । चन्द्रवंशके पाण्डित मुनिगोत्रमें इनका जन्म हुआ था । २७ कुमारानुचरभेद, कान्ति क्षेत्रके एक अनुचरका नाम । २८ जैनोके अनुसार भारतके नवें चक्रवर्तीका नाम । २९ काश्मीरके एक राजमन्त्री । इन्होंने पदमस्वामिका मन्दिर और पदमपुर नगर स्थापन किया था । ३० सामुद्रिकके अनुसार पैरमेंका एक विशेष आकारका चिह्न । यह चिह्न भाग्यसूचक माना जाता है । ३१ किसी स्त्रियके सातवें भागका नाम । ३२ विशुके एक आयुधका नाम । ३३ एक प्रकारका आभूषण जो गले में पहना जाता है । ३४ शरीर परका सफेद दाग । ३५ सांपके फन पर बने हुए चित्र विचित्र चिह्न । ३६ एक ही कुरभी पर बना हुआ एक ही शिखरका आठ हाथ चौड़ा घर । ३७ एक पुराणका नाम । पुराण देखो । ३८ एक वर्षभूत । इसके प्रत्येक चरणमें एक नाग, एक सगर और अन्तमें लघु-गुरु हाते हैं ।

पद्मक (स० क्ली०) पद्ममिव कायतोति पद्मके क, पद्म-प्रतिफलितः कर्णत्वात् तथात् । १ गजमुखस्थित पुष्पाकार विन्दुसमूह । २ पद्मकाष्ठ । इसका गुण—तुवर,

तिक्त, शीतल, वातल, लघु, विषर, दाह, विस्फोट, कुष्ठ, श्लेष्म, घ्नघ्न और पित्तनाशक, गर्भमंस्थापन, रुचिकर, वमि, व्रण और दृष्ट्यानाशक । ३ कुष्ठोषधि, कूट नामके ओषधि । पद्मस्त्राये कन् । ४ पद्म शब्दार्थ । ५ गृह्यायतनभेद । ६ श्वेतकुष्ठ, सफेद कोड़ । ७ सेनाका पद्मशूह । पद्मकण्टक (स० पु०) क्षुद्ररोगभेद, एक प्रकारका रोग । पद्मशब्द (स० पु०) पद्मस्य कन्दः । १ कमलकन्द, कमलकी जड़, मुरार । पर्याय—मालूक, पद्ममूल, कटाक्षय, शालुक, जन्तलूक । गुण—कटु, विष्टम्भो । भाव-प्रकाशके मतसे इसका गुण—शीतल, वृष्य, पित्त, दाह, रक्तदोषनाशक, गुरु, मंथाहो । २ जनपदविशेष पानो-में रहनेवालो एक प्रकारको चिड़िया ।

पद्मकर (स० पु०) पद्म करे यस्य । पदमवस्था विष्णु, पदमपाणि ।

पद्मकरवोर (स० पु०) पुष्पवृक्षविशेष ।

पद्मकण्ट (स० पु० स्त्री०) कमलाक्ष, पद्मवोज ।

पद्मकणिका (स० स्त्री०) १ पद्मसारमें सज्जित सेना-मण्डलीका मध्य भाग । २ कमलकणिका ।

पद्मकल्प (स० पु०) कल्पभेद, विगत शेष कल्प ।

पद्मकायवृत्त (स० स्त्री०) चक्रदत्तक पद्म वृत्तभेद ।

पद्मकाष्ठ (स० स्त्री०) पद्ममिव गन्धवत् काष्ठ । ओषधि-विशेष, स्वनामख्यात सुगन्ध काष्ठ । पर्याय—पद्मक, पोतक, पोत, मालय, शीतल, हिम, शुभ, केदारज, रक्त, पाटलापुष्पमन्त्रम, पद्मवृक्ष । गुण—शीतल, तिक्त, रक्तपित्तनाशक ; मोह, दाह, ज्वर, भ्रान्ति, कुष्ठ, विस्फोट और शान्तिकारक । विशेष विवरण पद्म शब्दमें देखो ।

पद्मकाष्ठय (स० स्त्री०) पद्मकाष्ठ, पद्म नामकका वृक्ष ।

पद्मकिञ्चुक (स० पु०) पद्मेश्वर, कमलका कैसर ।

पद्मकिन् (स० पु०) पद्मकं त्रिन्दुजालमस्यस्य इति भूजं हच, भोजपत्रका पेड़ ।

पद्मकोट (स० पु०) अग्निप्रकृतिकोटभेद, एक प्रकारका जहरोला कोड़ा ।

पद्मकूट (स० स्त्री०) प्राचीन जनपदभेद, एक प्राचीन देश जहाँ सुभीमाका प्रासाद बनाया गया था ।

पद्मकेतन (स० पु०) १ गरुडालम्बभेद, पुराणानुसार गरुडके एक पुत्रका नाम

पद्मकेतु (स० पु०) केतुभेद, हस्तक्षितिाके अनुसार एक पुच्छल तारा जो मृगशिराके आकारका होता है। यह केतु पश्चिमकी ओर एक ही रातके लिए दिखलाई पड़ता है।

पद्मकेशर (स० पु० क्ली०) पद्मस्य केशरः। किच्छल्ल, कमलका केशर। गुण—मलसंघादक, शीतल, दाहनाशक और अश्वका स्त्रावनाशक।

पद्मकोष (स० पु०) पद्मस्य कोषः। १ पद्मका कोष, कमलका संपुट। २ कमलके बीचका कृत्ता जिसमें बीज होते हैं।

पद्मलेख (स० स्त्री०) लहसुआके अन्तर्गत चार पवित्र चित्रोंमेंसे एक।

पद्मखण्ड (स० क्ली०) १, पद्मपरिवेष्टित स्थान। २ पद्म समूह।

पद्मगन्ध (स० त्रि०) पद्मस्येव गन्धो यस्य। १ पद्मसमस्तुल्य गन्धयुक्त, जिसमें कमल-मौ गन्ध हो। (क्ली०) २ पद्मकाष्ठ, पद्म नामका वृक्ष।

पद्मगन्धि (स० पु०) पद्माख या पद्म नामका वृक्ष।

पद्मगर्भ (स० पु०) पद्मं गर्भः कुक्षिरिव यस्य विष्णुनाभि-कमलजातत्वात् तथात्वं। १ ब्रह्मा। २ विष्णु। ३ सूर्य। ४ बुद्ध। ५ एक बोधिमत्त्व। ६ कमलका भीतरी भाग। ७ शिव, महादेव।

पद्मगिरि—नेपाल राज्यके काठमाण्डू नगरसे दक्षिण पश्चिम में अवस्थित गिरिभेद। इस पर्वतके ऊपर स्वयम्भुनाथका मन्दिर है। पद्मगिरिपुराणमें इसका साहाय्य वर्णित है।

पद्मगुण (स० स्त्री०) पद्मं गुणयति आसनत्वेन गुणक, टापू। लक्ष्मी।

पद्मगुप्त—मालवराज वाकपतिकी रूभाके एक राजकवि। इन्होंने नवसाहसार्द्ध-चरितकी रचना की। इस ग्रन्थमें मालवका बहुत कुछ ऐतिहासिक विवरण भी वर्णित है। परमार-राजवंश देखो।

पद्मग्राम—विन्ध्य प्रदेशके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम।

पद्मगृहा (स० स्त्री०) पद्मालया, लक्ष्मीका एक नाम।

पद्मचारटो (स० स्त्री०) १ स्थलकमलनी, स्थलपद्म। २ नवनीतखोटी।

पद्मचारिणी (स० स्त्री०) पद्ममिव चरतीति चर-णिनि स्त्रियां डोप्। १ उत्तरापथ प्रसिद्ध स्वामाख्यात नानाभेद, स्थल-कमलनी, गेंदा। पर्याय—अन्यथा, अतिचरा, पद्मा, चारटो। २ भार्गो, वरङ्गी। ३ शमोद्वह। ४ हरिद्रा, हलदा। ५ लाक्षा, लाव। ६ वृद्धि, तरङ्गी।

पद्मज (स० पु०) पद्मात् विष्णुनाभिकमलात् जायते जन-ड। ब्रह्मा, चतुर्मुख।

पद्मतन्तु (स० पु०) पद्मस्य तन्तुः। मृगान, कमलकी नाल।

पद्मतौर्य (स० क्ली०) पुष्करमूल।

पद्मदर्शन (स० पु०) १ शोवास, लोडवान। २ सर्जरस।

पद्मधातु करुणापुण्डरीक नामक बौद्धग्रन्थवर्णित द्वाप-भेद। अरुनेमि नामक एक राजा यहाँ रहते थे।

पद्मनन्दी—१ प्रसिद्ध दिगम्बराचार्य कुन्दकुन्दका नामान्तर। कुन्दकुन्दार्थ देखो। २ रात्रवपाण्डुवाय टीकाके रचयिता।

पद्मनाडिका (स० स्त्री०) स्थलपद्मिनी।

पद्मनाभ (स० पु०) पद्मं नामो यस्य, अच् समानान्तः (अच्-प्रत्ययपूर्वात् प्राग्योम्नः। पा ५।४।३५) ब्रह्मा-स्पतिकारिणी भूतपद्मस्य नाभिजातत्वदम्य तथात्वं। १ विष्णु। गयनकावर्त्तमें पद्मनाभ विष्णुका नाम लेनेसे अशेष फल प्राप्त होता है।

“ओषधे चिन्तयेद्विष्णुं भोजने च जनार्दन”।

शयने पद्मनाभश्च विवाहे च प्रजापति” ॥”

(बृहन्नन्दिकेयव पु०)

२ महादेव। पद्ममिव वस्तुनाकृतिः नाभिर्यस्य।

३ धृतराष्ट्र एक पुत्रका नाम। ४ नागविशेष, एक सर्पका नाम। ५ उत्तरार्पिणीका जिनभेद, जेनीके अनुसार भावी उत्सर्पिणीके पहिले अङ्कतका नाम। ६ स्वयं-नास्त्रविशेष। ७ गन्धर्वके फेंके हुए अस्त्रको निष्फल करनेका एक मन्त्र या युक्ति। ८ मार्गशीर्षसे एकादश मास।

पद्मनाभ—१ मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत भीमलपत्तन जिलेका एक प्राचीन ग्राम। यह अक्षा० १७° ५८' ३०" और देशा० ८२° २०' पूर्वके मध्य विजयनगरसे १० मीलकी दूरी पर अवस्थित है। पद्मनाभ या विष्णुका पवित्र-

क्षेत्र होनेके कारण यह स्थान प्रसिद्ध है। यहाँके चैत-
माहात्म्यमें लिखा है, कि यहाँके गिरिशिखर पर शक्ति-
भूत हो कर श्रीकृष्णने वनवानो पाण्डवोंसे कहा था,
“मैं अपना शङ्ख और चक्र यहाँ छोड़ जाता हूँ, तुम
कोय इनकी पूजा करना।” इतना कह कर भगवान्
शिखरदेश पर शङ्ख-चक्र रख कर चले गये। वहींके
नामानुसार इस गिरि और निःकटवर्ती नगरका पद्म-
नाभ नाम पड़ा है।

पर्वतके शिखर पर अति प्राचीन शङ्ख-चक्र प्रतिष्ठित
है और प्राचीन मन्दिरका अंश-वशेष भी देखनेमें आता
है। इसके पास ही विजयरामराजने एक मन्दिर बनवा
दिया है। मन्दिरके ऊपर जानिके लिये १२८० मोढ़ियाँ
लगी हुई हैं। गिरि-शिखर परसे भी सुलिपतन मन्दिर,
मागपत्त, सिंहाचल और विजयनगरका दृश्य नयन-
गोचर होता है। पर्वतकी पश्चाद्दृश्यमें कुन्तिमाधव स्वामीका
मन्दिर, कुछ ब्राह्मण और सैकड़ों शूद्रकी मकान
हैं। इनके पास ही पुष्पसलिला गोदोहनो नामकी
एक छोटी स्रोतस्वती बह गई है। विजयरामराज अनेक
समय तक पद्मनाभमें रहे थे। १७८४ ई०की १० वीं
जूनको उनके साथ अंग्रेजों सेनाका घोरतर युद्ध हुआ।
युद्धमें विजयरामराजकी मृत्यु हुई।

पद्मनाभ दक्षिणात्यवामाका एक पवित्र तीर्थ है।
रामानुजस्वामी, गौराङ्गदेव आदि इस तीर्थमें आये थे।
२ त्रिवाङ्गुड़ राज्यके अन्तर्गत एक अति पुण्यास्थान
और प्राचीन नगर। अनन्तशायी विष्णुका क्षेत्र होनेके
कारण यह स्थान अनन्तशयन नामसे प्रसिद्ध है।
ब्रह्माण्ड उपपुराण अन्तर्गत अनन्तशयन-माहात्म्यमें इस
स्थानका पौराणिक आख्यान वर्णित है।

पद्मनाभ—१ भास्कराचार्यधृत एक प्राचीन ज्योतिर्विद्।
इनका बनाया हुआ बौजगणित ‘पद्मनाभबोज’ नामसे
प्रसिद्ध है।

२ दशकुमारचरितोत्तरपाठिकाके रचयिता।

३ साधान्दनाय आचार्यग्रह दापिकाके रचयिता।

४ लक्ष्मणान्तके शिष्य, रामाखेटकाकाव्यके प्रणेता।

५ रुक्माङ्गदोय महाकाव्यके रचयिता।

६ कृष्णदेवकी पुत्र, एक विख्यात ज्योतिर्विद्।

पद्मनाभरचित निम्नलिखित ग्रन्थ पाये जाते हैं—
नामदो नामक करणकुतूहलटोका, ग्रहणसम्भवा-
धिकार, ज्ञानप्रदोप, भ्रुवभ्रमणाधिकार। इस ग्रन्थमें
ग्रन्थकारने नामदात्मज नामसे अपना परिचय दिया है।
भुवनदोप वा ग्रहभाव प्रकाश, मेघानयन, सम्प्राप्त, व्यव-
हार प्रदीप।

७ एक प्रसिद्ध नैयायिक। इनके पिताका नाम
वल्लभद्व, माताका विजयश्री और आताका गोवर्द्धनमिश्र
तथा विश्वनाथ था। इन्होंने किरणावलौभास्कार, तत्त्व-
चिन्तामणिपरीक्षा, तत्त्वप्राशिकाटोका, राधान्तमुक्ता-
हार और करणादरहस्य नामकी उसकी टोका और
१६४८ संवत्में वीरभद्रदेव चम्पकी रचना की।

पद्मनाभदत्त—एक प्रसिद्ध वैयाकरण। इन्होंने सुपद्म-
व्याकरण, सुपद्मपञ्चिका, प्रयोगदोपिका, उपादिवृत्ति,
धातुकोमुदो, यङ्लुक्वृत्ति, परिभाषा, गोपालचरित,
आनन्दलहरीटोका, स्मृत्याचार-वृत्तिका और भूरि-
प्रयोग नामक संस्कृत अभिधान बनाये हैं। इन्होंने
परिभाषामें अपने पूर्वपुरुषोंका इस प्रकार परिचय
दिया है—

नवशास्त्रविशारद वररुचि, उनके पुत्र फण्णिभा-
ष्यार्थतत्त्ववित् न्यासदत्त, न्यासदत्तके पुत्र पाणिनीयार्थ-
तत्त्ववित् दुर्घट, दुर्घटके पुत्र मीमांसाशास्त्रपारग
जयादित्य, जयादित्यके पुत्र सांख्यशास्त्रविशारद गणेश्वर
(गणपति), गणेश्वरके पुत्र रसमञ्जरीकार भानुदत्त,
भानुदत्तके पुत्र वेदशास्त्रार्थतत्त्ववित् हलायुध, हलायुध-
के पुत्र स्मृतिशास्त्रार्थतत्त्ववित् श्रीदत्त, श्रीदत्तके पुत्र
वेदान्तिक भवदत्त, भवदत्तके पुत्र काव्यालंकारकारक
दामोदर, दामोदरके पुत्र पद्मनाभ।

पद्मनाभदोचित—एक विख्यात स्मार्त। इनके पिताका
नाम था गोपाल, पितामहका नारायण और गुरुका
शितिकण्ठ। इन्होंने कातयायनसूत्रपद्धति, प्रतिष्ठादपण
और प्रयोगदर्पणकी रचना की।

पद्मनाभबोज (सं० क्री०) पद्मनाभरचित बौजगणित।

पद्मनाभि (सं० पु०) पद्मनाभो यस्य, समाप्तान्तविधेर-
नित्यत्वात् न अच्। पद्मनाभ, विष्णु।

पद्मनाल (सं० क्री०) पद्मस्य नालं। मृणाल, कमलकी
नाल।

पद्मनिधि (स० स्त्री०) कुबेरको नी निधियोंमेंसे एक निधिका नाम ।

पद्मनिमेषण (स० त्रि०) पद्मसदृश चक्षुयुक्त, कमलके समान नेत्रवाला ।

पद्मनिमोलन (स० पु०) प्रफुल्लित पद्मका सहोचन ।

पद्मनेत्र (स० पु०) बुद्धविशेष बौद्धोंके अनुभार एव बुद्धका नाम चिनका अवतार अभी होनेको है । २ एक प्रकारका पत्ती ।

पद्मशङ्खत—नागरसर्वस्व नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता ।

पद्मपत्र (स० क्ली०) पद्मस्य पत्रमिव, पद्मपत्रसादृश्यादस्य तथात्वं । १ पुष्करमूल पुष्करमूल । पद्मस्य पत्रं । २ कमलदल ।

पद्मपर्ण (स० क्ली०) पद्मस्य पर्णं पत्रं । पद्मपत्र, पुष्करमूल ।

पद्मपलाशलोचन (स० पु०) पद्मस्य पलाशे पत्रे लोचने यस्य । विष्णु ।

पद्मपाणि (स० पु०) पद्मं पाणौ यस्य । १ ब्रह्मा । २ बुद्ध-मूर्त्तिभेद, ४र्थ बोधिसत्त्व । अमिताभके देवपुत्र । नेपाल के पौराणिक ग्रन्थमें पद्मपाणिके कुछ नामान्तर ये हैं—कमलौ, पद्मद्वस्त, पद्मकर, कमलपाणि, कमलद्वस्त, कमलाकर, चार्यावलोकितेश्वर, चार्यावलोकेश्वर, लोकनाथ ।

तिब्बतमें ये 'चिनरीनी' (अवलोकितेश्वर), 'बुग-चिग' 'साल' (एकादशमुख), 'चग्तोङ्ग' (महत्तर चक्र), 'चक्रन पद्मकर्पो' (पद्मपाणि) इत्यादि नामोंसे तथा चीनदेशमें 'कनरसे उत्ते' और 'कन्-शै-यिन्' (परम-कारुणिक) इत्यादि नामोंसे पुकारे जाते हैं । बौद्ध-संसांजमें पद्मपाणिको उपासना और धारणाविशेष प्रचलित है । नेपालमें विशेषतः तिब्बतमें बौद्धगण दूसरे सभी बौद्धदेवदेवियोंसे पद्मपाणिकी पूजा और उनके प्रति अधिक भक्ति दिखलाते हैं । तिब्बतवासियोंका कहना है, कि पद्मपाणि ही शाक्यमुनिके प्रकृत प्रतिनिधि हैं । बोधिसत्त्वके निर्वाणलाभ करने पर लोग कहने लगे—अब जीवोंके प्रति कौन दया करेगी ? बादमें पद्मपाणि बोधिसत्त्वरूपमें आविर्भूत हुए । उन्होंने बुद्धमार्गको रचा,

अपने मतका प्रचार और सब जीवों पर दया करनेके लिये आत्मोत्सर्ग कर दिया । उन्होंने प्रतिज्ञा कर ली कि जब तक मैं देखे हुए आविर्भूत न होगी, तब तक वे निर्वाण-लाभ करके सुखावतोप्राप्त जानिकी चेष्टा नहीं करेंगे । बौद्ध लोग आपद्-विपद्में पद्मपाणिका स्मरण किया करते हैं ।

पद्मपाणिकी 'नानामूर्त्ति' कल्पित हुई हैं, कहीं एकादशमुख, अष्टद्वस्त और कहीं कुछ । एकादशमुख चूड़ाकारमें थाक याक्रमें विभक्त रहता है । प्रत्येक थाकका वर्ण भिन्न भिन्न है । कण्ठके निकट जो तीन मुख हैं वे भेदित हैं, पोछेके तीन मुख पीने, वाद तीन लाल, दशवां मुख नोला और ग्यारहवां मुख लाल है । तिब्बतमें इसी प्रकारकी मूर्त्ति देखी जाती है । जापानमें ये ११ मुख बहुत छोटे मुकुटाकारमें हैं, उनके मध्यमें दो पूर्ण मूर्त्ति देखी जाती हैं । ऊपरकी मूर्त्ति खड़ी और नीचेकी बैठी है ।

नेपाल और तिब्बतमें दो हाथवाले पद्मपाणि देखे जाते हैं, एकके हाथमें श्वेतपद्म है । शेषिधर देखो ।

तिब्बत-वासियोंका विश्वास है, कि पद्मपाणिकी ज्योतिर्विकीर्ण हो कर कभी कभी दलईनामाके रूपमें अवतारण होती है । ३ सूर्य । ४ पद्मद्वस्त ।

पद्मपाद—शङ्कराचार्यके एक प्रधाः िष्य । माधवाचार्यको शङ्करविजयमें लिखा है—सनन्दन नामक एक शिष्य शङ्कराचार्यके बड़े हो-भक्त और आत्मातुवर्त्तो थे । शङ्कर उन्हें अपने पास रख कर सर्वदः परमात्मतत्त्वका उपदेश दिया करते थे और स्वरचित भाष्यमसूहकी उन्हें तीन बार पढ़ा चुके थे । एक दिन शङ्करने गङ्गाके दूसरे किनारेसे उन्हें बुलाया । उनकी अचला गुरुभक्ति देख कर पार होत समय गङ्गा उनके पद पदमें पद्मप्रभूह विकसित करने लगीं । सनन्दन उन कमलकुसुमोंके ऊपर पंर रखते हुए किनारे पहुँचे । उनकी भक्तिकी तुलना नहीं है यह कह कर शङ्कराचार्यने उन्हें आलिङ्गन किया और उनका पद्मपाद नाम रक्खा । पद्मपाद हमेशा गुरुके पाद ही रहते थे । उन्होंने कापालिक-के कराल कवलधे गुरुका उद्धार किया था ।

—शङ्कराचार्य दंडो ।

सौरपुराणके ३८वें और ४०वें अध्यायमें ये पद्मपादुका-
चार्य और परम अद्वैततत्त्ववित् नामसे वर्णित हुए
हैं। मध्वाचार्य देखो।

पद्मपाद अनेक वैदान्तिक ग्रन्थोंकी रचना कर गए
हैं जिनमेंसे सुरेश्वराचार्यकृत लघुशक्तिं ककौ टोका,
आत्मानात्मविवेक, पञ्चपादिका और प्रपञ्चसार नामक
ग्रन्थ पाए जाते हैं। पञ्चपादके अनुवर्ती शिष्योंसे ही
दशनामियोंकी 'तीर्थ' और 'आश्रम' शाखा निकली है।
पद्मपादाचार्य (स० पु०) आचार्यभेद। पद्मपाद देखो।

पद्मपुर—१ काशीरराज वृहस्पतिके मन्त्रीका बसाया हुआ
एक नगर। इसका वर्तमान नाम पामपुर है। यह
काशीरकी राजधानी श्रीनगरसे ४ कोस दक्षिण-पूर्व
बहुत नदीके किनारे अवस्थित है। आज भी यहाँ
अनेक मत्स्योंका वास है। जाफरान् क्षेत्रके लिये यह
स्थान प्रसिद्ध है। २ राधातन्त्रवर्णित यमुना-तीरस्थ एक
गुणस्थान।

पद्मपुराण (स० लो०) व्यासप्रणीत प्रष्टादश महापुराण-
के अन्तर्गत महापुराणभेद। नारदोद्युताणमें इसपुराण-
का विषय इस प्रकार लिखा है—प्रथम सृष्टिखण्ड है।
इसमें पद्मे सृष्ट्यादिकम, नाना आख्यान और इति-
हासादि द्वारा धर्मविस्तार, पुष्करमाहात्म्य, ब्रह्मप्रज्ञ-
विधान, वेदपाठादिलक्षण, दान, कौत्सन, उमाविवाह,
तारकाख्यान, गोमाहात्म्य, कालकेयादिदेव्यवध, यज्ञोंका
अचन और दान ये सब विषय वर्णित हैं। द्वितीय भूमि-
खण्ड—इसके प्रथममें पितृ-मातृ आदिकी पूजा, शिव-
धर्मकथा, उत्तमव्रतकी कथा, व्रतवध, पृथु और वंशका
धर्माख्यान, पितृशुश्रूषणाख्यान, नहुषकथा, ययातिचरित,
गुरुतीर्थनिरूपण, बहु आश्रय कथा, अशोकसुन्दरीकी
कथा, हुण्डदेव्यवधाख्यान, कामोदाख्यान, विष्णुवध,
कुञ्जसखाद, सिद्धाख्यान, नूतनशोकसंवाद नि सब
विषय प्रदर्शित हुए हैं।

तृतीय खण्ड—इसमें ब्रह्माण्डोत्पत्ति, सभूमलोक-
संस्थान, तीर्थाख्यान, नर्मदोत्पत्ति कथन, कुरुक्षेत्रादि
तीर्थकी कथा, कालिन्दोपुष्पकथन, काशोमाहात्म्य, गया
तथा प्रयागमाहात्म्य, वर्णाश्रमाश्रुतधर्मके मर्मयोगनिरूपण,
व्यासजैमिनिस्मृत्याद, समुद्र-मथनाख्यान, व्रतकथा ये सब
विषय वर्णित हैं।

Vol. XII. 1

चतुर्थ पातानखण्ड—पहले रामका अश्वमेध और
राज्याभिषेक, अगस्त्यादिका आगमन, पोलभूतवंशको-
त्पत्ति, अश्वमेधोद्देश, हयचर्या, नानाराजकथा, जगन्नाथ-
वर्णन, वृन्दावनपाहात्म्य, निचलोलाकथन, साधव-
स्नानमाहात्म्य, स्नानदा-वर्णन, धरावराहसम्वाद, यम
और ब्राह्मणकी कथा, राजदूतमंवाद, कृष्णस्तोत्र, शिव-
शम्भुसमायोग, दक्षोच्चाख्यान, भस्ममाहात्म्य, शिव-
माहात्म्य, देवरातसुताख्यान, गीतमाख्यान, शिवगीता,
कलान्तरारामकथा, भरद्वाजाश्रमस्थिति ये सब विषय
वर्णित हैं।

पञ्चम उत्तरखण्ड—प्रथम गौरीकी प्रति शिवका
पर्वताख्यान, जालन्धरकथा, श्रीशैलादिका वर्णन,
सागरकथा, गङ्गा, प्रयाग और काशीका आधिपत्यक,
आस्त्रादिदानमाहात्म्य, महःहादशोव्रत, चतुर्विंशका-
दशोका माहात्म्यकथन, विष्णुधर्मसमाख्यान, विष्णु नाम-
सहस्रक, कार्तिकव्रतमाहात्म्य, माघस्नानफल, जंबूद्वीप
और तोर्थमाहात्म्य, साधुमतोका माहात्म्य, वृत्तिहो-
त्पत्तिवर्णन, देवशर्मादि-आख्यान, गोतामाहात्म्य-
वर्णन, भक्त्याख्यान, शोमद-भागवतका माहात्म्य, इन्द्र-
प्रस्थका माहात्म्य, बहुतोर्थकी कथा, मन्तरत्नाभिधान,
त्रिपादभूत्यनुवर्णन, मत्स्यादि अवतारकथा, रामनाम-
यत और तन्माहात्म्य, उत्तरखण्डमें यही सब वर्णित
हुए हैं।

पद्मपुराणइन्हीं पाँच खण्डोंमें विभक्त है। ये पञ्च-
खण्ड पद्मपुराण जो भक्तिपूर्वक श्रवण करते हैं, उन्हें
वैष्णवपद लाभ होता है, इस पद्मपुराणमें ५५ हजार
श्लोक हैं। पुराण देखो।

दिगम्बर जैनियोंके भी इस नामके दो पुराण हैं
जिनमेंसे एक रत्नसेनविरचित है। जैन हरिवंशकार
जिनसेनने द्वावें शताब्दीमें इस पद्मपुराणका उल्लेख किया
है। जैनोंकी अनेक पौराणिक आख्यायिका इस पद्म-
पुराणमें देखी जाती हैं। सचराचर जैन लोग इस
वृहत् पद्मपुराण मानते हैं। इस पुराणकी सुलोचना आदि
कुछ उपाख्यान हिन्दू पद्मपुराणमें भी देखे जाते हैं।
पद्मपुष्प (स० पु०) पद्ममिव पुष्पं यस्य । १ कणिकार-
वृक्ष, कनेरका पेड़। २ पिकाङ्गपक्षी, एक प्रकारकी
चिड़िया। ३ पारिभद्रकवृक्ष।

पद्मप्रभ (स० पु०) पद्मस्यैव प्रभा यस्य । चतुर्विंशति
अर्हदन्तर्गतं षष्ठ्यर्हदुभेद ।

पद्मप्रभ—१ एक पण्डित । इन्होंने सुनिसुव्रतचरित्र नामक
एक ग्रन्थ रचा है । ग्रन्थरचनाकालमें १२८४ संवत्-
को इनके शिष्य पद्मप्रभसूरिने इनको सहायता की
थी । तिलकाचार्यने तत्काल आवश्यकानियुक्तिको कृष्ण-
वृत्तिक शेषभागमें इस विषयका उल्लेख किया है । सुनि-
सुव्रतचरित्रके शेषभागमें ग्रन्थकारने जो निम्न गुरुपरम्परा-
का परिचय दिया है, वह इस प्रकार है—चन्द्रवंशमें १
वर्द्धमान, २ जिनेश्वर और बुद्धिसागर, ३ जिनचन्द्र-
अभयदेव, ४ प्रसन्न, ५ देवभद्र, ६ देवानन्द, ७ देव-
प्रभ, विबुधप्रभ और पद्मप्रभ ।

पद्मप्रभनाथ—जैनोंके इठे तीर्थङ्कर । ये कौशाखी नगरमें
श्रीधाराजके औरस और सुमीमाके गर्भसे कार्तिक
क्षय्या द्वादशी चित्रानक्षत्र कल्याणक्षेत्रमें उत्पन्न हुए थे ।
इन्होंने सोमदेवालयमें दो दिन पावण करके कार्तिक
तयोदशको दीक्षा और सप्तेश्वर पर अष्टावक्र
क्षय्या एकादशको मोक्षलाभ किया था । इनका शरीर
रक्तवर्ण, शरीरमान २५० धनु, आयुमान ३० लाख
पूर्व था और शरीरमें पद्मका चिह्न शोभता था । जैन के
वृक्षतु पद्मपुष्पाणमें इनका चरित्र विस्तृतभावसे वर्णित
है । जैन देखो ।

पद्मप्रभपण्डित—एक जैन ग्रन्थकार । धर्मघोषके शिष्य
और प्रयुक्तमिश्रके गुरु ।

पद्मप्रिया (स० स्त्री०) पद्मानि प्रियाणि यस्याः । १ जस्त
आरुमुनिपत्नी मनसादेवी । २ गायत्रीरूप मन्त्रादेवी ।

पद्मवन्ध (स० पु०) पद्मस्यैव बन्धः रचना यस्य । १
चित्रकाव्यविशेष, एक प्रकारका चित्रकाव्य जिसमें
अक्षरोंको ऐसे क्रमसे लिखते हैं जिससे एक पद्म या
कमलका आकार बन जाता है । इसका उदाहरण
इस प्रकार लिखा है—

“सारमा सुधमा चाव रुचा मार वधूतमा ।

मात धूर्ततमा वासा सा वामा मेस्तु मा रमा ॥”

पद्मवन्धु (स० पु०) पद्मस्य कमलस्य बन्धुः । १ सूर्य ।
पद्मेन बध्यते कथ्यतेऽसौ निशायां मधुलोभात्, बन्ध-
उन् । २ भ्रमर, भौरा ।

पद्मभास (स० पु०) विष्णु ।

पद्मभू (स० पु०) पद्मं विष्णुनाभिभवकमलं भूतृत्पत्ति
स्थानं यस्य, यद्वा पद्मादुभवतोति भू-क्षिप् । ब्रह्मा ।
ब्रह्मा विष्णुके नाभिकमलसे उत्पन्न हुए हैं, इसीसे इनका
नाम पद्मभू पड़ा है । भागवतमें इनका उत्पत्ति-विषय
इस प्रकार लिखा है,—

“परापरैषा भूतानामात्मा यः पुरुषो परः ।

अ एवासीदिदं विश्वं कल्पान्तेऽप्यथ किंचन ॥

तस्य नामे, समभवत्, पद्मकेशो हिरण्मः ।

तस्मिन् लब्धे महाराज स्वयम्भुवचतुरात्मः ॥”

(भाग० ५।१।२-२)

परापर जगत्के कर्त्ता प्रधान पुरुष आत्मा ही एक-
मात्र थे, कल्पान्तमें और दूसरा कुछ भी न था । उनके
नाभिकमलसे स्वयम्भुवर्द्धाको उत्पत्ति हुई ।

पद्ममय (स० त्रि०) पद्म स्वरूपे मयट् । पद्मयुक्त, पद्म-
निर्मित ।

पद्ममालिनो (स० स्त्री०) १ गङ्गा । (पु०) २ पद्म-
मालाधारो राजसभेद ।

पद्ममाली (स० पु०) राजसभा एक नाम ।

पद्ममहिर (स० पु०) काशीरदेशके एक पुरातन इति-
हान प्रणीता ।

पद्ममुख (स० त्रि०) पद्ममिव मुखं यस्य । १ कमल
सदृश मुखयुक्त, कमलके जैसा जिसका मुख हो । (पु०)
२ दुरालभा, धमासा नामका कटोला पोधा ।

पद्ममुखो (स० स्त्री०) १ कण्टकारी, भटकटैया । २
दुरालभा, धमासा ।

पद्ममुद्रा (स० स्त्री०) तन्त्रशरीरत मुद्राविशेष, तांत्रिकों-
को पूजामें एक मुद्रा जिसमें दोनों हृथेलियोंको सामने
करके उँगलियां नीचे रखते हैं और अंगूठे मिला
देते हैं ।

पद्ममेरु—एक प्रसिद्ध जैन पण्डित, पद्मसुन्दरके गुरु और
आनन्दमेरुके शिष्य । इन्होंने १६१५ संवत्में रायमल्ल-
भ्युदय नामक महाकाव्य की रचना की ।

पद्मयानि (स० पु०) पद्मं विष्णुनाभिजमलं योनिरुत्-
पत्तिस्थानं यस्य । १ ब्रह्मा । २ बुद्धका एक नाम ।

पद्मरज (स० पु०) पद्मकेशर, कमलका केशर ।

पञ्चराग (स० पु०) राजपुत्रमेव ।

पञ्चराग (स० पु०) पञ्चस्थेव रागो यस्य । रक्तवर्णं मणिविशेष ।

असली लाल चुबौकी को पञ्चराग कहते हैं । चुबौ शब्दमें विस्मृत विवरण देखो । 'अगस्तिमत' नाम रत्नमात्र-में लिखा है—

त्रैलोक्यकी भलाईके लिए पुराकालमें जब इन्द्रने पद्मरको मारना चाहा, तब उन्होंने जिससे उसका विन्दुमात्र भी रक्त पृथ्वा पर गिरने न पावे, इस ख्यालसे सूर्यदेवको धारण किया । किन्तु दशाननको देख कर सूर्य डर गये और वह रक्त बिच्छिन्न हो कर सिन्धुदेग-में रावण गङ्गानदीमें पतित हुआ । रातको उस नदीके दोनों किनारे तथा मध्यमें वह रुधिर खद्योतानिवत् ललन लगा । उसीसे एका जातीय तीन प्रकारके पञ्चरागकी उत्पत्ति हुई ।

वराहमिहिरकी हस्तसंहिताके मतसे—सौगन्धिक, कुरुविन्द और स्फटिकसे पञ्चरागमणिकी उत्पत्ति हुई है । इनमेंसे सौगन्धिकजात पञ्चराग भ्रमर, शृङ्गन, पद्म और लम्बुरसके जैसा दासिगाना ; कुरुविन्दजात पञ्चराग बहुवर्णयुक्त मन्द्युतिमम्पन और बातुविन्द तब स्फटिक जात पञ्चराग विविध वर्णयुक्त द्युतिमान् और विशुद्ध होता है ।

अगस्त्यके मतसे पञ्चराग एक जातिका होने पर भावर्णभेदके अनुसार यह तीन प्रकारका है, सुगन्धि, कुरुविन्द और पञ्चराग । पञ्चराग देखनेमें पञ्चपुष्पके जैसा, खद्योतकी तरह प्रभायुक्त, कोकिल, सारस वा चकोर पक्षीके चञ्चुके जैसा और सप्तवर्णयुक्त होता है । सौगन्धिक देखनेमें ईषत् नील, गाढ़ रक्तवर्ण, लाज्जारस, हिङ्गुल और कुङ्कुमके जैसा आभायुक्त है । कुरुविन्द देखनेमें शशाङ्क, लोभ्र, सिन्दूर, गुब्बा, बम्बूक और किंशुकके जैसा अतिरक्त और पीतवर्णयुक्त होता है ।

अगस्त्यके मतसे सिन्धुल, कालपुर, अम्भ और तुखर नामक स्थानमें पञ्चराग पाया जाता है । इनमेंसे सिन्धुलमें अतिरक्तवर्ण, कालपुरमें पीतवर्ण, अम्भमें तास्रभातु-वत्वर्ण और तुम्बुरमें हारतु छायाकी तरहका पञ्चराग मिलता है ।

मतान्तरसे—सिन्धुलमें जो रक्तवर्णका पञ्चराग मिलता है वही उत्तम पञ्चराग है । कालपुरोत्पन्न पीतवर्ण की कुरुविन्द कहते हैं । तुम्बुरमें जो नील-छाया-वत् मणि पाई जाता है, वही नीलमन्त्रि है । इनमेंसे सिन्धुलदेगोद्भव पञ्चराग उत्तम, मध्यदेगज मध्यम और तुम्बुरदेगोद्भव परम ही निकट माना गया है ।

युक्तिकल्पतरुमें लिखा है—रावणगङ्गा नामक स्थानमें जो कुरुविन्द उपजता है वह खूब लाल और परिष्कार प्रभायुक्त होता है । अम्भदेगमें एक और प्रकारका पञ्चराग मिलता है जो रावणगङ्गाजात पञ्चरागके जैसा वर्णयुक्त नहीं होता और उसका मुख्य भी उससे कम है । इसी प्रकार स्फटिकाकार तुखरवर्गोद्भव पञ्चराग भी कम दासका है, किन्तु देखनेमें सुन्दर होता है ।

कौन पञ्चराग उत्कृष्ट जातिका है और कौन विजातीय है, इसका निर्णय करनेकी व्यवस्था युक्तिकल्पतरुमें इस प्रकार लिखी है—

कसाटी पर घिसनेमें जिसकी गोभा बढ़ती अथवा परिमाण भी नष्ट नहीं होता, वही जात्यपञ्चराग है । जिसमें ऐसा गुण नहीं है उसे विजातीय समझना चाहिये । हारक हो चाहे माणिक्य, स्वजातीय दो पञ्चरागको सटा कर रखनेसे अथवा एक दूसरेमें घिसनेसे यदि कोई दाग न पड़े, तो उसीका जातिपञ्चराग जानना चाहिए । फिर भी, जिसमें छोटे छोटे विन्दु हों, जो देखनेमें उसका चमकाना न हो, मन्त्रसे जिसको दोस्र कम हो जाती हो, उगलोंमें धारण करनेसे जिसके पार्श्वमें काली आभा दिखाई पड़ती हो वही विजाति पञ्चराग है । इसके अलावा दो मणि ले कर वजन करनेसे जिसका वजन भारी होगा वह उत्तम और जिसका कम होगा वह निकट पञ्चराग समझा जाता है ।

एतद्भिन्न रत्नशास्त्रविदुः पञ्चरागमें ८ प्रकारके दाग, ४ प्रकारके गुण और १६ प्रकारकी छायाके विषयका वर्णन कर गये हैं ।

देखनेमें पञ्चरागकी तरहका, ऐसा विजातीय पञ्चराग पांच प्रकारका है—कलसपुरोद्भव, सिन्धुल, तुम्बुरीय, सुक्तभातीय और आर्याणिक । कलसपुरोद्भवकी कपर तुपके जैसा दाग रहता है, तुम्बुरमें कुछ कुछ

तात्त्वभाव और सिंहालीयमें काली आभा लक्षित होती है। इसी प्रकार सुक्तसान्ना और ओपणि कर्म भी वै जात्य-बोधक चिह्न देखा जाता है। बुद्धी और माणिक्य देखो। पद्मरागमय (सं० त्रि०) पद्मरागमयट्। पद्मरागविशिष्ट। पद्मराज (सं० पु०) राजभेद, एक राजाका नाम। पद्मराजगणि—ज्ञानतिलकगणिः गुरु और पुण्यसागरके शिष्य। इन्होंने १६६० सस्वत्में गौतमकुलकवृत्तिकी रचना की। पद्मरेखा (सं० स्त्री०) पद्माकारा रेखा। हस्तस्थित पद्माकार रेखाभेद, सामुद्रिकके अनुसार हथेलीकी एक प्रकारकी प्राकृतिक रेखा जो बहुत भाग्यवान् होनेका लक्षण मानी जाती है। पद्मरेणु (सं० पु०) पद्मकेसर। पद्मलाव्ण (सं० पु०) पद्मं विष्णु कमलं वा लाव्णं यस्य। १ ब्रह्मा। २ सूर्य। ३ कुबेर। ४ नृप ५ बुद्ध। (स्त्री०) ६ तारा। ७ लक्ष्मी। ८ सरस्वती। (त्रि०) ९ पद्म-रेखायुक्त। पद्मलेखा (सं० स्त्री०) काश्मीरराजकन्याभेद। पद्मवत् (सं० त्रि०) पद्मं विद्यतेऽस्य, पद्म-मनुष्य, मस्य व। १ पद्मयुक्त। (पु०) २ रत्नकमलिनो, गेँदा। पद्मवर्ण (सं० पु०) पुराणानुसार यदुके एक पुत्रका नाम। पद्मवर्णक (सं० स्त्री०) पद्मस्यैव वर्णो यस्य कपः। १ पुष्करमूल। २ कमलतुल्य वर्णयुक्त। ३ पद्मकाष्ठ। पद्मवासा (सं० स्त्री०) पद्मे वासो यस्य। पद्मालया लक्ष्मी। पद्मविजय—एक प्रसिद्ध जैनयति। ये यशोविजयगणिके सतीर्थ थे। इन्होंने ज्ञानविन्दु प्रकाशकी रचना की है। पद्मवीज (सं० स्त्री०) पद्मस्य बीजं। कमलबीज, कमल-गुद्दा। प्रयोग—पद्माल, गाली इय, कन्दली, मेण्डा, कौञ्चादनी, कौञ्चा, श्यामा, पद्मपकटो। गुण—कटु, खादु, पित्त, ऊर्दि, दाह और रक्तदोषनाशक, पाचन तथा रुचिकारक। भावप्रकाशके मतसे इसका गुण—हिम, खादु, कषाय, तिक्त, गुरु, विष्टभि, बलकर, रुच और गंभीर संस्थापक।

पद्मवीजाम (सं० स्त्री०) पद्मबीजस्य आभा इव आभा यस्या। मस्यवफत्त, मन्वाना। पद्मवृक्ष (सं० स्त्री०) पद्मकाष्ठ। पद्मवृषभविक्रामिन्—भावी बुद्धभेद। पद्मव्यूह (सं० पु०) १ समाधिभेद, एक प्रकारकी समाधि। २ प्राचीनकालमें युद्धके समय किसी वस्तु या वृत्ति की रक्षाके लिये सेनाको रङ्गनेकी एक विशेष स्थिति। इसमें सारी सेना कमलके आकारकी हो जाती थी। पद्मगायिनी (सं० स्त्री०) जलचर पक्षिभेद, पानीमें रहनेवाली एक चिड़िया। पद्मगाली—बम्बई प्रदेशवासी गाली जातिकी एक शाखा। गाली देखो। पद्मयो (सं० पु०) एक बोधिसत्त्वका नाम। पद्मपण्ड (सं० स्त्री०) पद्ममसूत्र, कमलका ठेरा। पद्मसमासन (सं० पु०) पद्मसमं आसनं यस्य। १ ब्रह्मा। (त्रि०) २ जिसके पद्मसुख आसन है। पद्मसम्भव (सं० पु०) पद्मं विष्णुनाभिकमलं सम्भव उत्पत्तिस्थानं यस्य। १ ब्रह्मा। २ एक विष्णुवात बोद्ध पंडित। पद्मसुन्दर—एक विख्यात जैनपण्डित। ये पद्मसेरुके शिष्य और आनन्दसेरुके प्रशिष्य थे। हर्षकौत्तिके धनुषपाठसे जाना जाता है, कि पद्मसुन्दर तपागच्छके नागपुरीय शास्त्राभुक्त थे। इन्होंने दिल्लोश्वर अक्षरकी भाषा में एक विख्यात पण्डितकी परीक्षा किया था। इस पर मन्त्राटने प्रसन्न हो कर इन्हें एक ग्राम, वस्त्र और सुखासन पारितोषिकमें दिये थे। इन्होंने संस्कृत भाषा में १६११ सस्वत्की 'शायमल्लभ्युदय महाकाव्य' और १६२२ सस्वत्की 'पाश्वनाथकाव्य' तथा प्राकृतभाषा में 'जम्बू स्वामिकथानक' की रचना की। पद्मसरस् (सं० स्त्री०) काश्मीरस्थ झरभेद। पद्मसागरगणि—एक जैनाचार्य, विमलसागरगणिके शिष्य। इन्होंने १६८७ सस्वत्में उत्तराध्ययन वृहत्तत्त्विकथाकी रचना की। पद्मसूत्र (सं० स्त्री०) पद्मका सूत्र या माला। पद्मसरि—वृहद्वक्त्रयुक्त एक जैनाचार्य। आसङ्गरचित

विवेकमञ्जरीका बालचन्द्रने जो टोका रची थी, पद्म-
सन्नि चमौका संशोधन किया था।

पद्मस्तुति (सं० स्त्री०) १ गङ्गा। २ दुर्गा।

पद्मस्तुति (सं० पुं०) पद्मचिह्नयुक्त स्तुतिकभेद, वह
स्तुतिकचिह्न जिसमें कमल भी बना हो।

पद्मस्तुति (सं० पुं०) प्राचीन कालकी लम्बाई नापनेकी
एक प्रकारकी माप।

पद्मस्तुति (सं० पुं०) विष्णु।

पद्मा (सं० स्त्री०) पद्म वामस्थलत्वेनास्त्यऽस्याः, अर्थ
आदित्यादयः, टाप, च। १ लक्ष्मी। २ लवङ्ग, लौंग। ३
पद्मचारिणीलता। ४ पद्मगौ, मनसादेवी। मनसा देखो।
५ फल्गुनाह्वल, गेदेका वृक्ष। ६ अर्द्धत् मातृभेद।
७ कुसुमपुष्प, कुसुमका फूल। ८ वृहद्भयराज-कन्या।
कल्किदेवके साथ इसका विवाह हुआ था। विवाहके
बाद कल्किदेव नवविवाहिता स्त्रीके साथ सिंहल द्वीपमें
रहने लगे थे। कल्किपुराणके १०वें अध्यायमें इनका
पूरा हाल लिखा है। कल्कि देखो। ९ वङ्गदेशमें
प्रवाहित गङ्गाकी पूर्वी शाखा। ८वें शताब्दीमें रचित
जैनेकी हरिवंशमें यह पद्मगङ्गा-पूर्व नद नामसे
वर्णित है। गङ्गा देखो। १० भादों शुद्धी एकादशी
तिथि। ११ मृणाल, कमलकी नाल। १२ मञ्जिष्ठा,
मलौठ।

पद्माकर (सं० पुं०) पद्मस्य आकरः। १ पद्मजनक
जलाशय, बड़ा तालाब या झील जिसमें कमल पैदा
होते हैं। पर्याय—तड़ाग, कासार, सरसो, सरसु,
सरोजिनो, सरोवर, तड़ाक, तटाक, सरस, सर, सरक
२ हिन्दूके एक प्रसिद्ध कविका नाम।

पद्माकरदेव—नरपतिविजय नामक ज्योतिःग्रन्थके रच-
यिता।

पद्माकर भट्ट—१ निम्बार्क सम्प्रदायके एक महन्त। ये
कृष्णभट्टके शिष्य और अक्षयभट्टके गुरु थे।

२ हिन्दूके एक कवि। आप बाँदा बुन्देलखण्डके
बासो मोहनभट्टके पुत्र थे। सं० १८३८में आपका जन्म
हुआ था। आप पहले आपा साहब रघुनाथ राव
पेशवाके यहाँ रहते थे। आपने एक कवित्तसे प्रसन्न हो
कर आपा साहबने आपकी एक लाख रुपये पारितोषिकमें

दिये। पुनः यहाँसे आप जयपुर गये और वहाँ सवाई
जगत सिंहके नाम जगदिनोद नामक ग्रन्थ बनाया।
इस ग्रन्थकी बना कर आपने जयपुरके राजासे बहुत
धन पाया। वृद्धावस्थामें आपने गङ्गासेवन किया था।
उसी समयका बनाया आपका गङ्गालहरी नामक स्तुति-
ग्रन्थ विशेष आदरणीय है।

पद्माक्ष (सं० स्त्री०) पद्मस्य अक्षीव, ममासे प्रच, समा-
सान्तः। १ पद्मवोज, कमलगङ्गा। पद्मसे इव पद्म-
युगल-वत् अक्षिणो यय। २ पद्मनेत्र, कमलके समान
आंख। ३ विष्णु।

पद्माक्ष—भारतके पश्चिम उपकूलस्थित गोकर्णके निकट-
वर्ती एक पवित्र गिरि। यहाँ पद्मगिरीश्वर नामक
शिव और अभिरामो नामक उनकी शक्ति का एक मन्दिर
है। पद्माक्षलसाहाय्यमें इसका पौराणिक आख्यान
वर्णित है।

पद्माक्ष (सं० पुं०) पद्म पद्मसादृश्यं अटति गच्छति अट-
गतो-अणू। १ चक्रमर्द, चक्रवर्द्ध। (स्त्री०) २
चक्रवर्द्धके वोज। ३ महाभक्ताक शुद्ध।

पद्माक्षो (सं० पुं०) विष्णु।

पद्मानन्द—पद्मानन्दशतकके रचयिता।

पद्मान्तर (सं० पुल्लि०) पद्मपत्र, कमलके पत्ते।

पद्मालय (सं० पुं०) ब्रह्मा।

पद्मालया (सं० स्त्री०) पद्ममेव आलये वासस्थानं
यस्याः। १ लक्ष्मी। २ लवङ्ग। ३ गङ्गा।

पद्मावती (सं० स्त्री०) पद्म-अस्त्यर्थे-मत्पु, मस्य वत्
संज्ञायां दीर्घः। १ मनसादेवी। २ नदीविशेष,
पद्मानदी। ३ पद्मचारिणी, गेदेका वृक्ष। ४ प्रसिद्ध
कवि जयदेवकी पत्नी। ५ पटना नगरका प्राचीन
नाम। ६ पद्मा नगरका प्राचीन नाम। ७ एक मातृज
कन्दका नाम। इसके प्रत्येक चरणमें १०, ८ और १४-
के विरामसे ३२ मात्राएँ होती हैं और अन्तमें दो गुरु
होते हैं। ८ जरतकार ऋषिकी स्त्रीका नाम, लक्ष्मी।
९ पुराणानुसार स्वर्गकी एक अप्सराका नाम। १०
शुद्धिष्ठिरकी एक रानीका नाम।

पद्मावती—१ पौराणिक जनपदभेद। विष्णु, मत्स्य आदि-
पुराणोंमें लिखा है—“पद्मावती, कान्तिपुरी और मथुरामें

नवनाग राज्य करेगा ।” यह पद्मावती नगरी कहाँ है ? इसके उत्तरमें भवभूतिने मालती माधवपं निर्याता है—‘जहाँ पारा और सिन्धुनदी बहती है, जहाँ पद्मावतीके उच्च सौधमन्दिरावलीको चूड़ा गगनस्पर्श करने है, वहाँ लवणको चञ्चल तरङ्गिणी प्रवाहित होती है ।’ विन्ध्यशैलमालाके मध्यमें अवस्थित वर्त्तमान नरवारका नलपुर दुर्गके पार्श्वमें आज भी सिन्धु, पारा, लवण वा नूननदी तथा महुवार वा भधुमतो नामक स्रोतस्वतो बहती है । इससे यह सहजमें अनुमान किया जाता है, कि वर्त्तमान नरवार ही पूर्वकालमें पद्मावती नामसे प्रसिद्ध था ।

२ सिंहलराजकन्या । चित्तौरके राजा रत्नसेन उसे हर लाये थे और उससे विवाह कर लिया था । गजनो-निवासी हुसेनने पारसी भाषामें ‘किच्छा पद्मावत्’ नामक एक ग्रन्थमें उक्त उपाख्यानको प्रथम वर्णना की है । राव गोविन्द सुंशोने १६५२ ई०में ‘तुलवत् उलव’ नामसे उक्त उपाख्यानको पारसी भाषामें प्रकाशित किया । उक्त पद्मावतीका उपाख्यान ले कर उत्कलके राजकवि उपेन्द्रभञ्जने तथा प्रायः २५० वर्ष पहले आराकानके प्रसिद्ध मुसलमान कवि आलायलने बङ्गालमें पद्मावतीकाव्यकी रचना की ।

चित्तौरका पद्मिनी-उपाख्यान ही विज्ञानभावसे इस पद्मावती काव्यमें वर्णित है । चित्तौराधप पद्मावतीके कवि द्वारा रत्नसेन नामसे विवृत हैं । उपाख्यान विवृत होने पर भी इस काव्यके शेषमें अलाउद्दीनका पराजय प्रमङ्ग है । कवि आलायलने आराकानराजके अमाल्य भागन ठाकुरके आदेशसे पद्मावतीको रचना की । वह ग्रन्थ यद्यपि मुसलमान कविसे बनाया गया है और उसमें मुसलमानी भाव अवश्य है, तो भी हिन्दू समाजका आचार-व्यवहार और प्रकृत पारिवारिक चित्र अत्यन्त सुन्दर अङ्कित हुआ है । अन्य पदनेसे ग्रन्थकारकी संस्कृत भिन्नताका यथेष्ट परिचय पाया जाता है ।

पद्मावतीप्रिय (सं० पु०) पद्मावत्याः प्रियः स्वामी । १ जयत्कारके मुनि । २ जयदेव ।

पद्मासन (सं० स्त्री०) पद्ममिव पद्माकारिण बद्ध आसन । १ योगासनविशेष । गोरक्षसंहितामें इस पद्मासनका विषय

इस प्रकार लिखा है—‘वामः ऊरुके ऊपर दक्षिण ऊरु रखते हैं और छाती पर अङ्गुष्ठ रख कर नासिकाके अग्रभागको देखते हैं । यह पद्मासन व्याधिनाशक है ।’

२ पूजाके निमित्त धातुमय पद्माकर आसन । पद्मविष्णुनाभिकमल आसन यस्य । ३ व्रद्धा, कमलासन । ४ शिव । ५ सूर्य । ६ स्त्राक साध प्रसङ्ग कर्णिका एक आसन ।

पद्मासनडंड (सं० पु०) एक प्रकारका डंड जो पालथी मार कर आर घुटन जमीन पर टेक कर किया जाता है । इससे दम मधता है और घुटने मजबूत होते हैं ।

पद्मज्ञा (सं० स्त्री०) पद्मस्य आज्ञा आख्या यस्याः । १ पद्मधारिणीयता, गंगा । २ लवण, लोण ।

पद्मः (सं० पु०) पद्ममिति सन्त्यस्मिन्, पुष्करादित्वादिना । १ पद्मः, तदेव । २ पद्मधारा (विष्णु) । विष्णु शङ्खचक्रगदापद्मधारा हैं । ३ पद्म पद्मधारा कहते हैं । (वि०) ३ पद्मधारिणी । ४ पद्मसमूह ।

पद्मिनी (सं० स्त्री०) पद्मिन् स्त्रियां लोपः । १ पद्मलता । पद्म—मलिनी, वासनी, सृणालिनी, कमलिनी, पद्मजिनी, सराजिनी, नालाकानी, नासोजिनी, अरविन्दिनी, अन्नाजिनी, पुष्कारिणी, जम्बालिनी, अजिनी ।

इसका गुण—सधुर, तिक्त, कषाय, शोथल, पित्त, क्रि.सदृश, वास, भ्रम आर सन्तापनाशक है । पद्मस्य गन्ध इव गन्धो । वद्यतं शरीरे यस्यः । २ कीकशास्त्रके अनुसार स्त्रियांका चार जातयामेंसे सर्वोत्तम जाति । कहते हैं, कि इस जातिकी स्त्री अत्यन्त कोमलाङ्गी, सुशोभा, रूपवती आर पतिव्रता होती है । ३ सरोवर, तालाव । ४ पद्म, कमल । ५ सृणाल, कमलकी नाल । ६ हस्तिनी, मादा हाथी ।

पद्मिनी—भोमसेनकी प्रधान महिषी (पटरानी) और हमीरशङ्ककी कन्या । १२७५ ई०में लक्ष्मणसिंह मेवारकी सिंहासन पर बैठे । नाबालिग होनेके कारण उनके चचा भोमसिंह राजकार्य की देखभाल करते थे । इसी भोमसिंहने भारतप्रसिद्ध पद्मिनीका पाणिग्रहण किया था ।

रूपमें गुणः ऐसी राकी बहुत कम देखी गई है । इस सौन्दर्यमयी अलोकसामान्या नभयोका लक्ष्य कर

देशीय और विदेशीय किनने हीं कवि काव्य लिख कर प्रतिष्ठा लाभ कर गए हैं। पद्मिनी देखो। राजपूतभाटगण आज भी उनकी राजपूत-जननों को कद कर सम्बोधन करते और उनकी कौत्सी गाथा गा गा कर सर्वसाधारण को सुमध किया करते हैं।

पद्मिनीका रूप ही राजपूतजातिके अनर्थका कारण था। सुलतान अलाउद्दौलने पद्मिनीको पानेकी आगामे ही चित्तौरमें घेरा डाला था। बहुत दिन तक घेरे रहने बाद उन्होंने यह प्रचार कर दिया कि, 'पद्मिनीका पालनेसे ही वे भारतवर्ष छोड़ कर चले जायंगे।' परन्तु वीरचैता राजपूतोंने यह सुन कर प्रतिष्ठा को कि जब तक एक भी राजपूत जीता जागता रहेगा, तब तक कोई भी सुसलमान चित्तौरको रानो पर हाथ नहीं रख सकता। जब अलाउद्दौलने देखा, कि उनका उद्देश्य निरुद्ध होनेका नहीं है, तब उन्होंने भीमसिंहकी कहला भेजा, 'मैं उस प्रसूमा सुन्दरीको प्रतिच्छायाकी सिर्फ एक बार दृष्टिमें देख कर देश लौट जाऊंगा।' भीमसिंह इस प्रस्ताव पर सहमत हो गये। धूर्त अलाउद्दौलने कुछ सेना ले कर चित्तौरमें प्रवेश किया। भीमसेनने आतंरिक सत्कारमें एक भी कसर उठा न रखी। यहाँ तब कि वे अलाउद्दौलने बिदाई-कालमें उनके साथ दुर्ग तक आये थे। धूर्त अलाउद्दौलने चिकनी चुपड़ा वारोंसे राजपूतोंको सुभा लिया। भीमसेन अलाउद्दौलनेके साथ शिष्टाचार कर रहे थे, कि इतनेमें एक दल सशस्त्र यवनसेना गुप्त स्थानसे निकल कर एकाएक भीमसिंह पर टूट पड़ी और उन्हें कैद कर लिया। अलाउद्दौलने यह घोषणा कर दी, कि जब तक पद्मिनी न मिलेगी तब तक भीमसिंहका नहीं छोड़ सकते।

इस दारुण संवादको सुन कर चित्तौरमें खलबला मच गई। बाट बुद्धिमती पद्मिनीने पतिके उद्धारके लिए एक नई तरकीब ढूँढ निकाली। उन्होंने अलाउद्दौलकी कहला भेजा, 'हम अश्वमेधार्पण करनेको तैयार हैं, लेकिन इसके पहले आपको अवरोध उठा लेना पड़ेगा। हमारी सहचरारण्य प्रापके शिविर तक हमारे साथ आना चाहती हैं, जिससे उनकी मर्यादाओं कोई हानि न पड़े, इसका भी आपको बन्दोबस्त

करना होगा। हमारा जो चिरमङ्गिनो है वे भी हमारे साथ दिसो तक जानें तो तैयार हैं। इन सब भद्रमङ्गलाओंको मर्यादा और सम्मानरक्षामें जिससे कुछ त्रुटि न हो तथा जिससे कोई इन सब पुरमङ्गिलाओंके निकटवर्ती हो कर अन्तःपुरविधिका व्यभिचार न करे, इसका भी आपका उचित प्रवन्ध करना होगा और अन्तिम बिदाई लेनेके लिये आपको भीमसेनके साथ हमारा सुलाकात कराना होगा।' अलाउद्दौल पद्मिनीको वक्त प्रस्तावों पर सहमत हो गये।

पोछे निर्दिष्ट दिनमें सात सौ आवरणयुक्त शिविका मंगाई गईं। चुने हुए सात सौ सशस्त्र राजपूत वीर उन शिविकाओंमें जा बंटे। आच्छादित शिविकाएँ घेरे घेरे यवनशिविरके अभ्यन्तर पहुँचीं। आध घण्टेके लिये भीमसेनको प्राणप्रियतमासे मिलनेका आदेश हुआ। आज्ञा पाते ही भीमसेन यवनशिविरमें रानोसे सुलाकात करने आये। यहाँ पहुँचते ही उनके कुछ सहायताओंने बहुत छिप कर उन्हें शिविकामें बिठा लिया और नगरकी ओर यात्रा कर दी। पद्मिनीको उद्धारियाँ अन्तिम बिदाई ले कर लौट रही हैं, ऐसा समझ यवनोंनेसे कोई भी रुक न बोला। जब आध घण्टा बीत गया और भीमसेन नहीं लौटे, तब अलाउद्दौल आगबवूला हो उठे। अब वे जरा भी ठहर न सके और अपने योद्धाओंको हुजूम दे दिया कि ये सब शिविकाएँ जा अभी शिविरके भीतर हैं उनका आवरण उतार डालो। किन्तु आवरण उतार लेने पर उन्होंने जो देखा उससे एक ओर तो निराश्रयता और दूसरी ओर महाक्रोधने आ कर, उनके हृदयमें स्थान लिया। शिविकासे निकल कर राजपूत वीरगण यवनों पर टूट पड़े। दानाँ दलोंमें घनघार युद्ध हुआ। राजपूतोंके मध्य जब तक एक भी जीता रहा, तब तक उन्होंने सुसलमान सैनिकोंको पलायित राजपूतोंका पीछा करनेका मौका न दिया। इस प्रकार अलाउद्दौलकी आज्ञा पर पानो फिर गया।

इधर भीमसिंहने राहमें एक छोड़े पर सवार हो निरापदसे चित्तौर-दुर्गमें प्रवेश किया। पोछे पठान-सेनानि आ कर दुर्ग पर घावा बोल दिया। राजपूत वीरगण प्राणपणसे दुर्ग की रक्षा करने लगे। इस समय

पद्मिनीके चचा गोरेने और उनसे बारह वर्षके भतीजे चादलने असामान्य दोरता दिखलाई थी।

पठानके बार बार आक्रमणमें ही चित्तौर ध्वंस-प्राय होता गया। एक एक राजपूतवीर बहुसंख्यक यवनसेनाकी मार कर समरगायो होते गये। क्रमशः भीमसिंहकी मालूम हो गयी कि वे अब प्राणप्रियतमा पद्मिनी और चिरसुखके आवास चित्तौरनगरकी रक्षा किसी हालतमें नहीं कर सकते। उन्होंने फिर स्वप्नमें देखी, कि चित्तौरकी अधिष्ठातादेवी नितान्त क्षुधातुर हो बारह राजपूतोंका शोणित चाहती हैं। तदनुसार एक एक कर ग्यारह राजपूतोंने जन्मभूमिके लिए रणस्थलमें आत्मोत्सर्ग किया। अब भीमसिंह स्थिर न रह सके। राज-वंशका पिण्डलोप होनेकी आशङ्कासे चन्तमें वे स्वयं आत्मोत्सर्ग करनेकी प्रयत्न हुए। राजपूत महिलागण जहन्मतका अनुष्ठान करनेके लिये अग्रसर हुईं। राजस्थानकी प्रफुल्लकमलिनी पद्मिनीने सदाके लिये पति-चरणको चूमती हुई ज्वलन्त चित्तामें देह विमर्जन करके निर्मल सनोत्पल और राजपूतकुल गौरवकी रक्षा की। राजपूत-महिलाओंने भी पद्मिनीका अनुसरण किया। भीमसिंह भी निश्चिन्त मनसे सैकड़ों यैरिहटय को विटोर्ण कर आत्मीय स्वजनोके साथ अनन्तशय्या पर सो रहे। चित्तौर वीरशून्य हुआ और अलाउद्दीनके हाथ लगा। किन्तु जिस पद्मिनीके लिए अलाउद्दीन इतने दिनोंमें लालायित थे, जिस पद्मिनीके लिए कितनी खून-खराबो हुई, वह पद्मिनी अलाउद्दीनके हाथ न लगी। जहाँ पद्मिनीने अपना शरीर विमर्जन किया था, उस स्थानकी अलाउद्दीनने जा कर देखा, कि उस समय भी तमनाच्छन्न गह्वरसे धूमराग्नि निकल रही थी। तभीसे वह गह्वर एक पवित्र स्थानमें गिना जा रहा है।

पद्मिनीकण्ठक (सं० पु०) पद्मिनीकण्ठक इव आकृति-विद्यते यस्य। क्षुद्ररोगविशेष। भावप्रकाशमें लिखा है—जिस रोगमें गीलाकार पाण्डुवर्ण कण्डयुक्त अथवा पद्मनालके कांटिकी तरह कण्ठक द्वारा परिवृत मण्डल उदित होता है, उसे पद्मिनीकण्ठक कहते हैं। इस रोगमें नोमके काढ़ेसे वमन और नोम द्वारा घृत पाक कर मधुके साथ उसका सेवन विषेय है। घृतकी प्रसुत

प्रणाली—गण्डूत ५४ सेर; कस्तूरार्थ निम्बपत्र और अमलतासपत्र दोनों मिला कर ५१ सेर, निम्बपत्रका काथ ५६ सेर। यथानियम इस घृतका पाक कर दोला परिमाणमें सेवन करनेसे ही पद्मिनीकण्ठक रोग आराम हो जाता है। (भावप्र० क्षुद्ररोग०)

सुश्रुतके मतमें पद्मके कण्ठककी तरह गीलाकार और उसका मण्डल पाण्डुवर्ण, ऐसे वर्णकी पद्मिनीकण्ठक कहते हैं। यह वायु और कफ द्वारा उत्पन्न होता है।

पद्मिनीकान्त (सं० पु०) पद्मिन्याः कान्तः। सूर्य।

पद्मिनीवल्लभ (सं० पु०) पद्मिन्याः वल्लभः। सूर्य।

पद्मी (हि० पु०) १ पद्मयुक्तदेश। २ पद्मधारी, विष्णु। ३ पद्मसमूह। ४ बौद्धोंके अनुसार एक लोकका नाम। ५ उक्त लोकमें रहनेवाले एक बुद्धका नाम जिनका अवतार अभी इस संसारमें होनेको है। ६ गज, हाथी।

पद्मेश—एक हिन्दू कवि। सम्बत् १८०३में इनका जन्म हुआ था। इनको कविता सुन्दर होती थी।

पद्मेशय (सं० पु०) पद्मे शेति गो-यत्। (अधिकरणे शेते। पा ३।२।१५, अथवासवासिषिविति पा ६।३।१८ इति शलुक, विष्णु।

पद्मोत्तम (सं० पु०) कुसुमपुष्पवृक्ष, कुसुम फूलका पेड़।

पद्मोत्तर (सं० पु०) पद्मादुत्तरः, वर्णतः योऽः। १ कुसुम, कुसुम। २ कुसुमबीज, कुसुमका बीज। ३ एक बुद्धका नाम।

पद्मोत्तरात्मज (सं० पु०) पद्मोत्तरस्य आत्मजः पुत्रः जिन-चक्रवर्त्तोविशेष।

पद्मोद्भव (सं० पु०) पद्म उद्भव उत्पत्तिस्थानस्य। ब्रह्मा।

पद्मोद्भवा (सं० स्त्री०) पद्मोद्भव टाप, मनसादेवी।

पद्य (सं० स्त्री०) १ जातिविशेष (सहाद्रि २।५।८)। पद-चरणमहंतीति पद-यत्। २ कविकृति, श्लोक। ३ श्रुति-मधुके शब्दविन्यासमें रचित कविता वा काव्य। तुलसीदासके रामायण तथा महाभारत आदि ग्रन्थोंकी जो भाषा है, वह गद्यमें ही लिखी गई है। इस लोग जिस भाषामें हमेशा बोले-चाल किया करते हैं, वह गद्य है। विशेष विवरण गद्य शब्दमें देखो।

पादलक्षणरहित पदममूहकी गद्य कहते हैं। किन्तु पादलक्षणयुक्त वृत्तमात्र समन्वित पादमन्त्रिवेश पद्य कहलाता है। काव्य देखो।

संस्कृत भाषामें विभिन्न छन्दोंमें पद्यादि लिखे जाते हैं। छन्दादिका लक्षण और वाक्यविन्यास छन्दशब्दमें तथा साहित्यदर्पणमें विशेष रूपसे लिखा है। वेदादि ग्रन्थोंकी भाषा पद्य वा गद्य है, किन्तु उसका छन्द और मात्रादि स्वतन्त्र है। तत्परवर्ती पुराणयुगमें—रामायण अथवा महाभारतके समयमें—वेदकी भाषा विकृत हो कर वा सर्वाङ्गीणता लाभ कर काव्यरूप नूतन आकारमें देखी गई थी। उस प्राचीन समयके हिन्दुओं में मन्त्र जो सब ग्रन्थ लिखे हुए हैं, उन सभी ग्रन्थोंकी रचना पद्य है। केवल प्राचीन हिन्दूगण ही कविता भावमें ग्रन्थादि-को रचना करते थे सो नहीं। होमर, भर्जिल, ओभिड, एमकाइलस, मफोक्लिस, मिलटन, खेनमर, बड्मवर्थ आदि सुदूरवासी प्राञ्चाल्य कविगण भी पद्य लिख कर जगत्में प्रसिद्ध हो गये हैं। इन सब ग्रन्थादिमें लिखित जास्त्वर्त्तमान भाषा शब्दयोजना और स्वभाव-वर्णना देखनेसे चमत्कृत होना पड़ता है। Ballad, Drama, Epic, Lyric, Ode आदि कई प्रकारके पद्योंका नमूना उन सब ग्रन्थोंमें देखा जाता है।

पुराणादि रचे जानेके पहले कालिदास, भारवि, भवभूति, वररवि, भट्ट हरि, माघ, दण्डी, शूद्रक, विशाख-दत्त, लोमोश्वर, भट्टनारायण, श्रीहर्ष आदि ख्यातनामा कवियोंकी बनाई हुई कवितावली जगत्में अतुलनीय और पद्यजगत्का आदर्श स्थल है। इसके बाद जयदेव गोस्वामीका आविर्भाव हुआ। उनकी बनाये हुए गीत-गीवन्द नामक ग्रन्थमें 'प्रलयप्रयोधिजने' 'ललितलवङ्गलता-परिशीलन' और 'सगररत्नखण्डनम् मम शिरसि सुखण्डनम्' आदि कविताएँ रसमाधुर्यमें जैसे हैं उसकी तुलना नहीं की जा सकती। चण्डीदास, ज्ञानदास, गोविन्ददास, कृष्णदास कविराज, नरोत्तमदास आदि वैष्णव कवियोंके पद मनोहर और प्रेम-प्रकाशक हैं। असंख्य वैष्णव कवियोंकी पदलहरी इतनी मनोरम है, कि उनकी रचित पद्यादिका पाठ करनेसे अन्तःकरण शुल्लकित होता है। वक्तमान कवियोंमें माझकल मधुसूदन दत्तने काव्य-जगत्में नूतनयुग परिवर्तन किया है। उक्त महात्माने 'मैघनाद-वध' तथा 'तिलोत्तमासम्भव-काव्य'में मिलटन और होमर आदि यूरोपीय कवियोंके आधार पर कविता

लिख कर खूब नाम कमाया है। गीत, स्तोत्र आदि साधारणतः पद्य भाषामें लिखे जाते हैं। इसकी अलावा सत्यनारायणकी कथा देवविषयकरचना पद्यमें ही लिखी देखी जाती है।

पद्यकी मात्रादि और छन्दादिके विवरण, कवि, प्राञ्चाली और वैष्णव कवि-कृत पद्यादिसे उदाहरण उन्हीं सब शब्दोंमें तथा ग्रन्थकारों की जीवनोमें विशेषरूपसे आलोचित हुए हैं।

छन्दोमञ्जरीमें पद्यका लक्षण इस प्रकार लिखा है —

“पद्यं चतुष्पदी तत्त्व वृत्तं जातिरिति द्विवा ।

वृत्तमक्षरसंख्यातं जातिमात्रा कृता भवेत् ॥”

(छन्दोम०)

चार चरणविशिष्ट वाक्य पद्य है। यह पद्य दो प्रकारका है. जाति और वृत्त। जिसके अक्षर समान हैं उसे वृत्त और जो मात्रानुसार होता है उसे जाति कहते हैं। समवृत्त, अर्द्धसम और विषमवृत्तके भेदसे वृत्त भी तीन प्रकारका है। जिसके चार पद समान हैं उसे समवृत्त, जिसके प्रथम और द्वितीय पाद तथा तृतीय और चतुर्थ पाद समान हैं उसे अर्द्धसम और जिसके चारपद विभिन्न हैं उसे विषमवृत्त कहते हैं। छन्दोबन्ध पदमात्र को पद्य है।

४ आठ्वा । पद-यत् (पदमस्मिन् दृश्यं । पा ४।४।८०)
५ नातिशुष्क कर्दमः, वह फाँचड़ जो सूखा न हो ।
(पु०) पदभ्यां जातः पद-यत् । ६ शूद्र । शूद्रने ब्रह्माकी पद-से जन्म ग्रहण किया है, इसीसे पद्य शब्दसे शूद्रका बोध होता है ।

“ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत् बाहुराजन्मः कुतः ।

अरु तदस्य यत् वैश्यः पदभ्यां शूद्रो व्यजायत ॥”

(शुक्लयजु० ३।१।११)

पद्यमय (स० लि०) पद्य-स्वरूपे मयट् । पद्यस्वरूप ।
पद्या (स० स्त्री०) पदाय हिता, पाद-शरीरावयवात् यत्, ततः पादस्य पद्मावः । (पद्यतत्त्वदर्शने । पा ६।३।५२)
१ सुति, प्रशंसा । २. पद्या, राह, रास्ता । ३ अकारा, गुह ।

पद्यात्मक (स० लि०) जो पद्यमय हो, जो छन्दोबद्ध हो ।

पद (स० पु०) पद्यतेऽस्मिन्निति पद-गतौ रक, (स्फाथित-

ऊचीति । उण् २।१३) १ ग्राम । २ ग्रामस्थ । ३ भूनीक,
४ देशभेद ।

पद्म (स० पु०) पद्म रथ इव गच्छ । पद्मगामी, पाद-
चारी ।

पद्म (स० पु०) पद्यते गम्यतेऽस्मिन्ननेन वा पद्म गतौ
(सर्वनिवृत्तिश्चेति । उण् १।१५३) इति निपातनात्
सिद्धं । १ भूलोक । २ रथ । ३ पथ ।

पद्म (स० पु०) पद्यते गम्यते यच्च पद्म-गतौ वनिप,
(स्नातृदिपतीति उण् ४।११२) पत्न्या, राक्ष ।

पद्मना (हि० क्ति०) किसी बड़े, प्रतिष्ठित या पूज्यका
आगमन ।

पद्मना (हि० क्ति०) १ आदर पूर्वक ले जाना । २
किसीको आदरपूर्वक ले जा कर बैठानेकी क्रिया या
भाव, पद्मरानीकी क्रिया ।

पद्मना (हि० क्ति०) १ गमन करना, जाना, चला जाना ।
२ आ पहुँचा । ३ गमन, करना, चलना । ४ आदरपूर्वक
बैठाना, प्रतिष्ठित करना । इस शब्दका प्रयोग केवल
बड़े या प्रतिष्ठितके आने अथवा जानेके सम्बन्धमें आद-
रार्थ होता है ।

पद्म (हि० पु०) सप, सप ।

पद्म (हि० पु०) १ प्रतिज्ञा, सङ्कल्प, अड्ड । २ आयुके
चार भागोंमेंसे एक । साधारणतः लोग आयुके चार
भाग अथवा अवस्थाएँ मानते हैं, पहली बाल्यावस्था,
दूसरी युवावस्था, तीसरी प्रौढ़ावस्था और चौथी वृद्धा-
वस्था ।

पद्मकटा (हि० पु०) वह मनुष्य जो खेतोंमें इधर उधर
पानी ले जाता या सौं चला है ।

पद्मकपड़ा (हि० पु०) वह गोला कपड़ा जो शरीरके
किसी अंग पर चोट लगने या कटने या झिलने आदि
पर बांधा जाता है ।

पद्मकाल (हि० पु०) अति वर्षाके कारण अकाल ।

पद्मकुण्डली (हि० स्त्री०) पद्मकौवा देखो ।

पद्मकुटी (हि० स्त्री०) वह छाटा खरन जिसमें प्रायः
हृदय या टूटे हुए दाँतवाले लोग खानेके लिये पान
कूटते हैं ।

पद्मकौवा (हि० पु०) एक प्रकारका जलपक्षी, जलकौवा ।

पद्मखट (हि० पु०) लुनाहोंको वह लचीलो धुनको जिस
पर उनके सामने बुना हुआ कपड़ा फेला रहता है ।

पद्मगाचा (हि० पु०) पानोंमें भरा या सौँचा हुआ खेन ।

पद्मगोटी (हि० स्त्री०) मोतिश मोरला ।

पद्मघट (हि० पु०) पानो भरनेका घाट, बड़े घाट जहाँ-
से लोग पानो भरते हैं ।

पद्मच (हि० स्त्री०) प्रत्यंचा, धनुषकी डोरी ।

पद्मचक्री (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी चक्री जो पानोंके
जोरसे चलती है । नदी या नहर आदिके किनारे
जहाँ पानो का वेग कुछ अधिक होता है उन्ही जगह लोग
कोई चक्री या दूसरी कल लगा देते हैं । उस चक्री
वा कलका सम्बन्ध एक ऐसे बड़े चक्रके साथ होता
है जो बहती हुई जलमें प्रायः आधा डूबा रहता है । जब
बहावके कारण वह चक्र घूमता है, तब उसके साथ
सम्बन्ध करनेके कारण वह चक्री या कल चलने लगती
है । सभी काम पानोंके बहावके द्वारा ही होता है ।

पद्मचो (हि० स्त्री०) गेड़ोके खेलमें खेलनेके लिये पतलो
लकड़ो या गेड़ो ।

पद्मचोरा (हि० पु०) वह बरतन जिसका पेट छोड़ा
और मुँह बहुत छोटा हो ।

पद्मडुब्बा (हि० पु०) १ वह जो पानोंमें गोता लगाता
हो, गाताखोर । ये लोग प्रायः कूएँ या तालाबमें गोता
लगा कर गिरी हुई चाज दूँदते अथवा समुद्र आदिमें
गोते लगा कर सौप और मोतो आदि निकालते हैं । २
पानोंमें गोता लगा कर मछलियाँ पकड़नेवाला चिड़िया ।
३ जलाशयोंमें रहनेवाला एक प्रकारका कल्पित भूत ।
इसके विषयमें लोगोंका विश्वास है, कि वह नहानेवाले
मनुष्योंको पकड़ कर डूबा देता है । ४ सुरगावो ।

पद्मडुब्बा (हि० स्त्री०) १ पानोंमें डूबकी मार कर मछ-
लियाँ पकड़नेवाला चिड़िया । २ पानोंके अन्दर डूब कर
चलनेवाली एक प्रकारकी नाव । इसका आविष्कार अभी
हालमें पश्चात्य देशोंमें हुआ है, सब मेरिन । ३ सुरगावो ।

पद्मपना (हि० क्ति०) १ पुनः अङ्कुरित या पल्लवित होना,
पानो मिलनेके कारण फिरसे हरा हो जाना । २ रोग-
मुक्त होनेके उपरांत स्वस्थ तथा हृष्ट पुष्ट होना ।

पनपनाइट (हि० स्त्री०) 'पन' 'पन' होनेका शब्द जो प्रायः वाण चलनेके कारण होता है।

पनपाना (हि० क्रि०) ऐसा कार्य करना जिससे कोई वस्तु पनपे।

पनफर (सं० पु०) ज्योतिषोक्त संज्ञाभेद। केन्द्रस्थान के दूसरे दूसरे गृह अर्थात् लग्नसे हितोय, अष्टम, पञ्चम और एकादश स्थानका नाम पनफर है।

पनवट्टा (हि० पु०) पानके लगे हुए बौड़े रखनेका छोटा छिन्ना।

पनविद्धि (हि० स्त्री०) एक प्रकारका जोड़ा जो पानी में रहता है और डंक मारता है।

पनबुड्वा (हि० पु०) पनबुड्वा देखो।

पनभता (हि० पु०) केवल पानीमें उवाले हुए चावल, साधारण भात।

पनभरो—कोलियोंको एक श्रेणी। इनका दूसरा नाम मलहारो और मलहार-उपासक है। दक्षिणालयके प्रत्येक ग्राममें इनका वास देखा जाता है। ये लोग ग्राम-वासियोंको जल पहुँचाते और ग्राम परिष्कार रखते हैं। पण्डरपुरके निकट अनेक मलहारो कोलि ग्राम रत्नकका काम करते हैं। खान्देश और अहमदनगरमें इस श्रेणीके कोलि सरदार हैं। पूनाके दक्षिण मलहारो कोलि वंशपरम्परासे पुरन्दर, सिंहगढ़, तर्णा और राजगढ़ नामक पार्वत्य दुर्गों की रक्षा करते आ रहे हैं।

प्रवाद है, कि पूर्वकालमें दक्षिणालयके पश्चिम घाड़सियोंके अधीन ये लोग वास करते थे। घाड़सो लोग लङ्काधिपति रावणके गायक थे। पौछे गावलियों (एक जातिका गोप) ने घाड़सियोंका परास्त किया। उनका दमन करनेके लिये एक दल सेना भेजा गई, किन्तु वे सबके सब गावलियोंके हाथसे अच्छी तरह पराजित हुए। गावलियोंका देश अत्यन्त दुर्गम और अस्वास्थ्यकर होनेके कारण कोई भी सनके विरुद्ध युद्ध करनेको राजी न हुआ। अन्तमें सञ्जयगोपाल नामक एक महाराष्ट्रीयने बेकोजो कोकडा नामक एक कोलिको सहायतासे गावलियोंको अच्छी तरह परास्त और ध्वंस किया। गावलियोंका देश जनशून्य हो पड़ा। इस जनशून्य देशमें खेतीबारी करनेके लिये निजामराज्यके मध्य अवस्थित

महादेव पर्वतसे कुछ कोलि लाये गये। गावलियोंमें जो वच रहे थे, वे क्रमशः कोलियोंके साथ मिल गये। इस समयसे कोलि लोग दक्षिण भारतमें प्रधान हो उठे थे। १३४० ई०में महम्मद तुगलकके समय सिंहगढ़ एक कोलि सरदारके अधीन था। देवगिरि-यादवोंके अधःपतनके बाद कोलियोंने जौहर प्रदेश पर अपना आधिपत्य जमा लिया। बाह्यलो और अहमदनगरके राजाओंके समय कोलि लोग स्थायोन भावमें वास करते थे। इस समय पनभरियोंने अनेक उच्च पद प्राप्त किये थे।

१७वीं शताब्दीके मध्यभागमें कोलि लोग बागौ हो गये। १६३६ ई०में अहमदनगर राज्य ध्वंसके बाद टोडरमल अहमदनगरकी जमीन नापने गये। जब कोलियोंका जमीन मापो गई और तदनुसार राजस्व भी निर्धारित हुआ, तब वे सबके सब बिगड़ गये। खेतिनायक नामक एक कोलि सरदारने अन्धान्य कोलियोंको मुगलोंके विरुद्ध उत्तेजित किया, पौछे शिवाजीसे बार बार मुसलमानोंका पराजित होत देख कोलि लोग विद्रोहो हो गये और यह विद्रोह बड़ी मुश्किलसे शान्त किया गया। विद्रोहदमन हो जाने पर औरइजीवन कोलियोंके प्रति दया दरसायी थी। पेशवाओंके आधिपत्यकालमें कोलि लोग पार्वत्य दुर्ग जौतनेमें विशेष पट हो गये थे। १८वीं शताब्दीके शेष भागमें और ब्रिटिशशासनके प्रारम्भमें अहमदनगरके पश्चिम तथा कोङ्कण प्रदेशमें कोलि-डकैत भारी उत्पात मचाते थे। १८५७ ई०में जब सिपाही-विद्रोह आरम्भ हुआ, उस समय कप्तान नटाल (Captain Nuttal) के अधीन ६०० अस्थायी कोलि सैन्यदलमें नियुक्त थे। ये लोग थोड़े ही दिनोंके अन्दर युद्धनिपुण हो उठे। पैदल चलनेमें इनका मुकाबला कोई नहीं कर सकता। शहरके समय इन्होंने अश्रेजोंको खासो सहायता पहुँचाई थी। १८६१ ई० तक ये लोग सेनामें भर्ती रहे, पौछे इन्हें इस कार्यसे कूटकारा दिया गया। कोई कोई कोलि पुलिसमें काम करता है, किन्तु अधिकांश खेतीबारी करके अपना गुजारा चलाते हैं। कोलि देखो।

पनमडिया (हि० स्त्री०) पतली मांड जो जुनाड़े लोग बुनते समय उठे-तागोंका जोड़नेके काममें लाते हैं।

पनरोती—दक्षिण आर्काटिका एक नगर और रेलवे स्टेशन।
यह अक्षा० ११° ४६' ४०" उ० और देशा० ७८° ३५' १६" पू० के मध्य अवस्थित है। यहां एक विस्तृत वाणिज्य स्थान है।

पनलगवा (हि० पु०) खेतमें पानी सौंचने या लगाने-
वाला मनुष्य, पनकटा।

पनलोहा (हि० पु०) ऋतुके अनुसार रंग बदलनेवाला
एक पत्ती।

पनवां (हि० पु०) हमिल आदिमें लगी हुई बीचवाली
चौकी जो पानके आकारकी होती है, टिकड़ा, पान।

पनवाड़ी (हि० स्त्री०) १ वह खेत जिसमें पान पैदा
हो, बरेजा। (पु०) २ वह जो पान बेचता हो,
तमोली।

पनवारा (हि० पु०) १ पत्तियोंको बनो हुई पतल जिस
पर रख कर लोग भोजन करते हैं। २ एक पतल भर
भाजन जो एक मनुष्यके खाने भरका हो। ३ एक
प्रकारका साँप।

पनवारो (हि० स्त्री०) पनवाड़ी देखो।

पनवेल—कोजावा जिलेके अन्तर्गत एक प्रधान नगर।
पहले यह थाना जिलेके अन्तर्गत था। यह अक्षा० १८° ५८' ५०" उ० और देशा० ७३° ८' १०" पू० के मध्य
थाना शहरसे १० कोस दक्षिण पू० में अवस्थित है। जन-
संख्या दश हजारसे ऊपर है। यहां भिन्न भिन्न प्रकारके
शस्त्रोंका वाणिज्य होता है। १५७० ई० से यूरोपीयगण
यहांके बन्दरमें वाणिज्यार्थ आया करते थे। यहां सब-
जजकी अदालत, डाकघर आदि हैं।

पनस (सं० पु०) पनायति स्तूयतेनेन देवः मनुष्यादि-
र्वेति, पन-असच् (अत्यविचमितीति । उण् ३ ११७) १
फलवृक्षविशेष, कटहलका पेड़। पर्याय—कण्टकफल,
महासज्ज, फलिन, फलवृक्षक, खल, कण्टफल, मूल-
फलद, अपुष्पफलद, पूतफल, चम्पकोष, चम्पालू,
कण्टकोफल, रसाल, मृदङ्गफल, पानस।

इसके फलका गुण—मधुर, सुपािच्छल, गुरु, हृद्य,
बल और वीर्यवर्धक, अम, दाह तथा शोषनाशक, रुचि-
कारक, आहो, अतिदुर्जर है। वीजगुण—ईषद, अपाय,
मधुर, वातल, गुरु, रुचिकर। भावप्रकाशके मतसे पक-

पनसका गुण—शैतल, स्निग्ध, पित्त और वायुनाशक,
तर्पण, वृद्धण, स्नादु, मांसल, श्लेष्मल, बलः र. शुक्र-
वर्धक, रक्तपित्त, चत और जघनाशक। अपक्वफल—
विष्टभी, वातल, गुरु, दाहजनक, बलकर, मधुर, गुरु,
मूत्रशोधक। पनसको मज्जा—बलकर, वातपित्त और
कफनाशक। गुल्म और अग्निमान्द्यरोगमें पनस विशेष
निषिद्ध है। कटहल देखो। २ रामदलका एक बन्दर। ३
विभौषणके चार मन्त्रियोंमेंसे एक।

पनसखिया (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारका फूल। २ इस
फूलका वृक्ष।

पनसतालिका (सं० स्त्री०) पनस दोषत्वेन स्तूयं
यत्तात्, तद्वत् फलमस्यस्याः, ठन्। कण्टकफल, कट-
हल।

पनसनालका (सं० पु०) कटहल।

पनमला (हि० स्त्री०) वह स्थान जहां पर राह चलती-
को पानी पिलाया जाता हो, पनमाल, प्याज।

पनसाखा (हि० पु०) एक प्रकारकी मशाल जिसमें
तीन या पांच वस्तियां साथ जलती है। इसमें वांसके
एक लम्बे छंडे पर लोहेका एक पंजा बंधा रहता है
जिसकी पाँची शाखाओंको कपड़ा नपेट कर और तीसरे
उपड़ कर मशालको भांति जलाते हैं।

पनसार (हि० पु०) पानासे किसी स्थानको सराबोर
करनेको क्रिया या भाव, भरपूर सिंचाई।

पनसारी (हि० पु०) पंसार देखो।

पनसाल (हि० स्त्री०) १ वह स्थान जहां सर्वसाधारण-
को पानी पिलाया जाता है, पौसरा। २ पानोको गह-
राई नापनेका उपकरण। ३ पानोका गहराई नापनेकी
क्रिया या भाव।

पनसिका (सं० स्त्री०) पनसवत् कण्टकमयान्ति-
र्विद्यते यस्याः पनस-ठन्-टाप्। क्षुद्ररोगविशेष, कानमें
हानिवाली एक प्रकारकी फुंसो जो कटहलके कांटेकी
तरह नोकदार होती है।

चिकित्सकको प्रथमतः पनसिका रोगमें खेदका
प्रयोग करना चाहिए। पोछे मन्त्रिगता, कुट, हरिद्रा,
हरिताल और देवदार इन सबको पास कर प्रलेप दे।
यदि वे सब फुंसियां पक जाय, तो मश्रपात

करके ब्रणकी-तरंग चिकित्सा करें। (भावप्रकाश)

सुशुतः मतने—यह रोग वायु और श्लेष्मासे उत्पन्न होता है। इस जातिके ब्रण कर्ण और घृष्ठके चारों ओर फैल जाते हैं। यह रोग अत्यन्त घातनाशक माना गया है। (सुश्रुत सुदशेय०)

पनसी (हि० स्त्री०) १ कटहलका फल। २ पनसिका।

पनसुइया (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी छोटी नाव।

इस पर एक ही खेमेवाला दो डांड चला सकता है।

पनसू (हि० पु०) एक प्रकारका बाजा।

पनसेरी (हि० स्त्री०) पंसेरी देखो।

पनसोई (हि० स्त्री०) पनसुइया देखो।

पनस्यु (म० स्त्री०) पनस्य-उ। प्रशंसा या तारीफ करनेका इच्छुक, जिसे प्रशंसित होनेकी इच्छा हो।

पनइड़ा (हि० पु०) वह हांडी जिसमें तंबोली पान अथवा हाथ धोनेके लिये पानी रखते हैं।

पनइरा (हि० पु०) १ पानी भरनेका नौकर, पनभरा। २ वह अथवा जिसमें सोनार गहने धोने आदिके लिए पानी रखते हैं।

पनहा (हि० पु०) १ कपड़े या टोबार आदिको चौड़ाई। २ गूढ़ आशय या तात्पर्य, मर्म, भेद। ३ वह जो चौकी-का पता लगाता हो। ४ वह पुस्तकार जो चुराई हुई वस्तु लौटा या टिप्पणी देनेके लिये दिया जाय।

पनहारा (हि० पु०) वह जो पानी भरनेका काम करता हो, पनभरा।

पनहाल—अयोध्याप्रदेशके उनाव जिलेकी पूर्वी तटस्थाने अधीन एक नगर और पनहाल परगनाका सदर। यह उनाव शहरसे १२ कोस दक्षिणमें अवस्थित है। यहां कई एक प्राचीन हिन्दू-देवालय हैं। एक सुसज्जमान पोरके सम्मानार्थे यहाँ वर्ष भरमें दो बार मेला लगता है जिसमें चार पाँच हजारके करीब मनुष्य एकत्रित होते हैं।

पनइया (हि० स्त्री०) पनही देखो।

पनइयाभर (हि० पु०) यथेष्ट उपानह-प्रहार, सिर पर इतने जूते पहना कि बाल उड़ जाय, जूतोंको वर्षा।

पनही (हि० स्त्री०) उपानह, जूता।

पना (हि० पु०) एक प्रकारका शयन जो आम इंसानों आदि के रखे बनाया जाता है। यह शयन नक्षेपके

दोनों प्रकारके फलोंसे तैयार किया जाता है। पके फलों का रस या गूदा यों ही अलग कर लिया जाता है और कच्चेका गूदा अलग करनेके पक्षसे उसे भूना-या उबाला जाता है। बादमें उसको खूब मसल कर मोठा मिला देते हैं। लवङ्ग, कपूर और कभी कभी लवण तथा लाल मिर्च भी पनमें मिलाई जाता है और हींग, जोरे आदिका बच्चा दिया जाता है। वैद्यकके अनुसार पना रुचिकारक, तत्वात्त प्रलवर्धक और इन्द्रियोंको तृप्ति देनेवाला माना गया है।

पनाती (हि० पु०) पुत्र अथवा कन्याका नाती, पोते अथवा नन्दीका लड़का।

पनार—पूर्णिमा जिलेमें प्रवाहित एक नदी। यह नदी नेपालसे निकली है।

पनारा (हि० पु०) परनाला देखो।

पनाला—झरई प्रदेशके कोल्हापुर राज्यके अन्तर्गत एक गिरिदुर्ग। यह कोल्हापुर नगरसे ६ कोस उत्तर-पश्चिम-में अवस्थित है। दुर्ग भग्नप्राय अवस्थामें रहने पर भी इसमें अभ्यन्तर भागमें प्रत्नतत्त्व-सुसन्वित्सु व्यक्तियोंकी आलोचना करनेके अनेक उपकरण हैं। ११वें शताब्दी-में भोजराज शिलाहार कहक यह दुर्ग बनाया गया है। उक्त राजाके नामानुसार दुर्गके उत्तरी भाग पर एक लंबा स्तम्भ दण्डायमान देखा जाता है। यहाँ बहुत-सी गिरिगुहाएँ हैं जिनमेंसे परशुराम ऋषि नामक गुहा पर्वतकी पूर्वी सीमा पर अवस्थित है। इसके द्वार आदि भग्नप्राय होने पर भी उसका आश्चर्य अमनीविधोंके गुणगौरव-व्यञ्जक है। भोजराजकी चूड़ाके मध्यभाग पर सुमलमान राजाओंसे दो बड़े बड़े 'अश्वरखाना' निर्मित हुए थे। बौद्धधर्मके प्राबल्यसे वे सब गिरिगुहाएँ ध्यानियोंकी वासभूमिमें परिणत हो गई थी।

पनाला (हि० पु०) परनाला देखो।

पनासना (हि० स्त्री०) पोषण करना, पोसना, परवरिश करना।

पनासा—पर्गशा देखो।

पनाइ (फा० स्त्री०) १ शत्रु, कट या कटसे रक्त पानेकी क्रिया या भाव, लाप, वदाव। २ रक्त पानेका स्थान, वचावका दिखाना, शरण, आश्रय।

पनिक् (हि० पु०) जुलाहीं का एक वैचौनुमा-ओजार जिस पर ताना फैला कर पाई को जाती है, कंढाल ।

पनिख (हि० पु०) पनिक् देखो ।

पनिघट (हि० पु०) पनघट देखो ।

पनिचम्बलपुरुषोत्तमस्तु—एक ग्रन्थकार इन्हीं धर्म-प्रदीप नामक एक ग्रन्थको रचना की ।

पनिहो (हि० स्त्री०) पण्डरीकवृक्ष, पुण्डरिया ।

पनियाँ (हि० पु०) १ पानीके सम्बन्धका । २ पानोमें उत्पन्न । ३ जिसमें पानी मिला हो । ४ पानोमें रहने-वाला ।

पनिया—युक्तप्रदेशके गोरखपुर जिलान्तर्गत एक नगर । पैन देखो ।

पनियाला—१ पञ्जाब प्रदेशके डेराइस्माइल खाँ जिलान्तर्गत एक ग्राम । यह भूभाग ३२° १४' ३०" उ० और देशा० ७०° ५५' १५" पू०के मध्य डेराइस्माइल खाँ नगरसे १६ कोस दूर लागे उपत्यकाके प्रवेशपथ पर अवस्थित है ।

२ युक्तप्रदेशके शहरनपुर जिलेके भगवानपुर परगनेके अन्तर्गत एक गण्डग्राम । यहाँ शोलानदीके किनारे विस्तीर्ण आश्रमवन नयनगोचर होता है ।

पनियाला (हि० पु०) एक प्रकारका फल ।

पनियाँसोत (हि० वि०) जिसमें पानोका सोता निकला हो ।

पनिता (हि० पु०) पनुधाँ देखो ।

पनिष्ठम् (स० त्रि०) पन-कर्मणि इत्तुन्, अतिशयेन पनिः तमप्, स्तुतप्रतम ।

पनिष्ठ (स० त्रि०) अतिशयेन पनिता इत्तुन्, लघोर्लोपः । स्तोत्रतम ।

पनिसिंगा (हि० पु०) जलपीपल देखो ।

पनिस्पद (स० त्रि०) स्पन्द-यङ्लुक्-अच् अभ्यासे निगा-गमः । अत्यन्त स्पन्दमान ।

पनिहा (हि० वि०) १ पानामें रहनेवाला । २ जिसमें पानी मिला हो, पनमेल । ३ पानो-सम्बन्धो ।

पनिहरा (हि० पु०) पनहरा देखो ।

पनीर (फा० पु०) १ फाड़ कर जमाया हुआ दूध, केना । दूधको फाड़ कर यह बनाया जाता है । पोछे नमक और मिर्च मिला कर केनेको सचिम भरा जाता है जिस-

से उसकी चकतियां बन जांती हैं । २ वह दही जिसका पानी निचोड़ लिया गया हो ।

पनोरो (हि० स्त्री०) १ फूल पत्तीके बने छोटे पोषे की दूमरी जगह ले जा कर रोपनेके लिये लगाये गये हों, फूल पत्तीके बेहन । २ गलगल नौबूकी फाँकोंके ऊपर का गूदा । ३ वह क्यारी जिसमें पनारी जमाई गई हो, बेहनको क्यारी ।

पनौला (हि० वि०) जिसमें पानी हो, पानी मिला हुआ ।

पनु (स० स्त्री०) पन-उ । स्तुति, प्रशंसा, तारीफ ।

पनुधाँ (हि० पु०) एक प्रकारका शरवत । यह गुड़के कड़ाहसे पाग निकाल लेनेके पीछे उसे धो कर तैयार किया जाता है । पाग निकाल लेनेके बाद कड़ाहमें तीन चार घड़े पानी छोड़ देते हैं । फिर कड़ाहकी उससे अच्छी तरह धो कर थोड़ी देर तक उसे गरमाते हैं । उबलना शुरू होने पर प्रायः शरवत तैयार सम्पन्न जाता है ।

पनैथा (हि० स्त्री०) पानी मिला कर पीई हुई रोटी, मोटा रोटी ।

पनेरी (हि० स्त्री०) १ पनीरी देखो । २ पान बेचने-वाला, तंबोली ।

पनेहड़ी (हि० स्त्री०) पनहड़ा देखो ।

पनेहरा (हि० पु०) पनहरा देखो ।

पनेला (हि० पु०) एक प्रकारका गाढ़ा, चिकना और चमकोला कपड़ा जो प्रायः गरम कपड़ोंके नीचे अंतर देनेके काममें आता है । जिस पीछेके रेशे यह कपड़ा बुना जाता है वह फिलिपाइन द्वीपपुञ्जमें होता है । इस द्वीपपुञ्जकी राजधानी मनोला है । सम्भवतः वहहि चालान किये जानिके कारण पहले रेशेका 'और' फिर उससे बुने जानेवाले कपड़ेका मनोला नाम पड़ा है ।

पनौषा (हि० पु०) एक पकवान जो पानके पत्तेकी बसेन या चौरीठमें लपेट कर घो या तेलमें तलनेसे बनता है ।

पनौठी (हि० स्त्री०) पान रखनेकी पिटारी, पानटॉन, बेलहरा ।

पन्तोनीभट्ट—समयकल्पतरुके रचयिता । ये लक्ष्मणभट्टके पुत्र थे ।

पन्थ—महाराष्ट्रदेशमें प्रमात्य वा सचिव प्रभृति राजकीय कर्मचारीकी उपाधि।

पन्थक (सं० लि०) पन्थि जातः कन्। पन्थिजात, पन्थोत्पन्न।

पन्थपिप्पावट्—पश्चिम मानवाके अन्तर्गत एक ठाकुरात सम्पत्ति।

पन्थप्रतिनिधि—राजाके प्रतिनिधि स्वरूप पन्थ उपधिधारी कर्मचारी (Viceroy)। महाराष्ट्रीय राजाओंके समयमें जो व्यक्ति राजाके प्रतिनिधि हो कर काम करते थे, उनके वंशधरकी आख्या भी पन्थप्रतिनिधि हुई है। इन पन्थप्रतिनिधिवंशकी अस्सख कोर्त्तिया दक्षिणात्य प्रदेशमें देखनेमें आते हैं। सतारा तालुकके अन्तर्गत माड्डुलौ नामक स्थानमें श्रीपतराव पन्थप्रतिनिधिप्रतिष्ठित भुवैश्वर और विश्वेश्वर आदि अनेक सुन्दर मन्दिर हैं।

पन्थलिका (सं० स्त्री०) अपरिसर पथ, सफरौ गली।

पन्थी—ब्रह्मदेशवासी सुवत्समान-सम्प्रदाय। ये लोग यूनान प्रदेशसे इस देशमें आ कर बस गये हैं। १८६७-१८७३ ई०के मध्य इन्हीं तलफू नामक स्थानमें अपना आधिपत्य विस्तार किया था। ब्रह्मदेशमें ये लोग पन्थि-कुल नामसे प्रसिद्ध हैं।

पन्थर (सं० पु०) गिरिभेद, एक पहाड़का नाम।

पन्थाई—चम्पारणदेशमें प्रवाहित एक नदी। यह कोमेश्वर पर्वतसे निकल कर रामनगर राज्यके मध्य होती हुई नेपालसोमान्तमें फोगे नगर तक चली पाई है और पहले पश्चिममुखी और पीछे दक्षिण-पूर्व की ओर बहती हुई शिङ्गारपुरसे एक कोस पूर्व धोरम् नदीमें आ गिरी है।

पन्थातिया—१ मध्यप्रदेशके विलासपुर जिलेकी सुङ्गे लो तहसीलके अन्तर्गत एक छोटी जमींदारी। यहाँके मामन्तराज राजगोड़ कहलाते हैं। गङ्गमण्डलके गोड़ राजाने तीन शताब्दे पहले इस वंशके पूर्वपुरुषको यहाँका अधिकार सत्त्व दान किया था। इसमें कुल मिना कर ३३२ ग्राम लगते हैं। भूपरिमाण ४८६ वर्गमोल है।

२ सुङ्गे लो तहसीलका प्रधान ग्राम। यहाँ सम्पत्तिके अधिकारी जमींदारका प्रासाद है।

पन्थौल—दरभङ्गा जिलेके अन्तर्गत एक ग्राम। यहाँ राजा

शिवसिंहकी पुष्करिणीकी वगलमें एक चीनीकी कल है और दूसरी जगह तिरहुतके मध्य सुवङ्गत् नोलकोडेका ध्वंसावशेष देखनेमें आता है।

पन्थाला—मध्यप्रदेशके नीमा जिलेकी खाण्डोवा तहसीलके अन्तर्गत एक ग्राम। यह खाण्डोवा नगरसे ५ कोस दक्षिण-पश्चिममें अक्षा० २१° ४२' ४०" और देशा० ७६° १६' पू०के मध्य अवस्थित है।

पन्न (सं० लि०) पन्न-क्त। १ च्युत, गिरा हुआ। २ गति। (पु०) पन्न सुतौ पन्न-ज (जृ वृ जृ वि द्रुपनीति। ण्, ३। १०) ३ अधोगमन, रेंगना, सर त्ते हुए चलना।

पन्नई (हिं० वि०) पन्नके रंगका, जिसका रंग धर्तृका-सा हो।

पन्नग (सं० पु०) पन्न अधोगमन पतित वा गच्छतीति गम-उ पद्ग्रां न गच्छतीति वा। १ सर्प, सांप। यह पैरसे नहीं चलता, इसीसे इसको पन्नग कहते हैं। २ शोध-विशेष, एक बूटी। ३ पद्मकाष्ठ, पद्म।

पन्नगकेशर (सं० पु०) नागकेशर पुष्प।

पन्नगनाशक (सं० पु०) पन्नग-नाश कृ। गरुड़।

पन्नगमय (सं० लि०) पन्नग-मयट्, सर्पसङ्कुल सर्पोंका समूह।

पन्नगारि (सं० पु०) पन्नगानामरिः। गरुड़।

पन्नगाशन (सं० पु०) पन्नगं सपं अन्नातीति अश-अशु। गरुड़।

पन्नगी (सं० स्त्री०) पन्नग जातो छोप, १ पन्नगपत्नी, नागिन, सांपिन। २ मनसादेवी।

पन्नहा (सं० स्त्री०) पदि नद्धा वद्धा। चर्मपादुका, जूता।

पन्नदुध्री (सं० स्त्री०) पदोखरणयोर्नदुध्री। चर्मपादुका, जूता।

पन्ना (हिं० पु०) १ उज्ज्वल हरिद्रावर्ण मणिविशेष, पिरोजीकी जातिका हरे रंगका एक रत्न जो प्रायः स्लेट और ग्रेनाइटको खानोंमें निकलता है। इसके संस्कृत नाम ये हैं—सरकत, गारुत्तक, अस्सगर्भ, हरि-मणि, राजनील, गरुडाक्षित, रौहिण्य, सोपण, गरुडो-न्नोण, बुधरत्न गरुड़, गरुलारि। पन्नेका वर्ण शुकपत्रोंके पत्त सट्टग, सिन्ध, लावण्ययुक्त और सुनिर्मल होता है। इसका मध्यभाग मूला-वृषण-चूर्णसे परिपूरित माना

जाता है। किन्तु यह लक्षण सभी पन्नों में नहीं रहता।

पन्ने को उत्पत्ति और आकारके सम्बन्धमें गरुड़-पुराणके ७१वें अध्यायमें इस प्रकार लिखा है,—

‘सर्पा धपेति वासुकि दैत्यानि भा पित्तं ग्रहण कर-
दे जव आकाशपथ हो कर जा रहे थे, तब पलोन्द्र गरुड़
उड़ने प्रहार वा श्वास करनेको उद्यत हुआ। वासुकिने
इसी समय उस पित्तरागको तत्कालदेशके पादपोठस्वक
वा प्रत्यन्त पर्वतों नालिकावन-गन्धीकृत उपत्यका प्रदेश-
में फेंक दिया। इस पित्त के गिरने ही तत्समोपस्थ
पृथिवीके समुद्रतोरवर्ती व्याप्तसमुद्र सरकत मणि
आकारमें पड़ गया। (गरुडपु०)

डाक्टर रामदास सेनका कहना है, ‘कि पित्तका वा
मल होने के कारण पन्नाका रंग भी मलिन है। इस
उपमा-य उपलक्षण करके रूपकप्रिय पाराणिकोंने प्रस-
रित पित्तसे पन्नाका उद्भव हुआ है, ऐसा धतगा है और
तत्कालदेशके समुद्र-तोरवर्ती पर्वत तथा उपत्यका पर
उपमका आकार है, यह भी निर्णय किया है।

पन्नाका गुण—जो सर्पविष ओषध वा मन्त्रने निर-
रित न हो, पन्ने में उमका विष प्रवश्य दूर होता है।
यह निमल, गुरु, शान्तिपुक्त पित्तकारक, हरिहर्ण और
रक्षक होता है। पन्ना धारण करनेमें सभी पाप छड़
जाते हैं। रत्नतत्त्व-विशारद पण्डितों के मत में पन्ना धन
धातुवादि हविके विषयमें, युद्ध और विपरीत नाश करने-
में अति प्रयुक्त है।

पन्नेका दोष—रुज वा अस्तिग्ध पन्ना धारण करनेसे
पेटड़ा, विस्फोट पन्ना धारण करनेसे श्वासात हारा
मृत्यु, पाषाणखण्डयुक्त पन्ना धारण करनेसे इष्टनाश,
संलग्न पन्ना धारण करनेसे नाना व्याधियों उत्पत्ति,
दंकीरीला पन्ना धारण करनेसे पुत्रनाश, दान्तिहोन पन्ना
धारण करनेसे जन्तु और वृद्धिमय तथा विरुद्धवर्णयुक्त
पन्ना धारण करनेसे मृत्युका डर होता है।

पन्नेकी छाया पन्ने में आठ प्रकारको छाया देखी
जाती है। यथा—सवूरपुच्छके मृदु, नालकण्ठ प्रकीर्ण
सदृश, हरिहर्ण चोखे सदृश, नवदूर्वादलके सदृश,
शैवालक सदृश, खद्योत पृष्ठके सदृश, शुभशिशुके सदृश
और शिरीषकुशुमके सदृश। उक्त आठ प्रकारको छाया
युक्त पन्ना ही सर्वश्रेष्ठ है।

पन्नेकी परीक्षा—रत्नतत्त्व-विशारदका कहना है,
कि पन्ना कृत्रिम है वा अकृत्रिम, इसको यदि परीक्षा
करनी हो तो इसे पत्थर पर धिसे। विमनेसे अतिम
पन्ना टूट जायगा, लेकिन जो अकृत्रिम पन्ना है वह
कितना ही क्यों न घिसा जाय तो भी नहीं टूटता।
दूसरी परीक्षा—तोखाय लोहशलाका द्वारा अक्षित
करके चूर्ण लेपन करनेमें अकृत्रिम पन्ना उज्ज्वल हो
जायगा और कृत्रिम पन्ना मलिन। चौथी परीक्षा विमनेसे
पूत हाकी तरह वर्णविशिष्ट कृत्रिम पन्नेका टोनि नष्ट
हो जातो है। वजन द्वारा भी कृत्रिम पन्ने का निर्णय
किया जाता है।

पन्नेका मूल्य—एक खण्ड पद्मराग और एक खण्ड
पन्ना दोनोंमें समान होने पर पद्मराग की पंचेला पन्ने का
मूल्य अधिक होगा।

प्राप्तिस्थान—यूरोपके गूरल और अलगाई पर्वत
पर सर्वोत्कृष्ट पन्ना पाया गया है। १८३० ई० में पहली
पहल यूरोप पर्वतके उत्तरीभागमें पन्ना पाया गया था।
इसके बाद यहाँ अनेक उत्कृष्ट पन्ना आविष्कृत हुआ।
अधिया में भी अनेक हस्त और उत्कृष्ट पन्ने पाये
गये हैं।

अधिया महादेशमें साइबेरियाके उपरून तथा
ब्रह्मदेशमें कई जगह पन्नेको खोजा है। अयोध्याके मन्दा-
ने महाभाषो विकीरियाको जो पन्ना दिया है, वह ब्रह्म-
देशमें पाया गया था।

अफ्रीका महादेशके मिस्रदेशमें बहुमूल्य पन्ना मिलता
है। सहारा पर्वत और पुरक नदीका पन्नेको खान
सर्वत्र प्रसिद्ध है।

अमेरिका महादेशके ही अभी सर्वोत्कृष्ट पन्नेको
आमदनो जाती है। स्पेनवासियों द्वारा पेरेजयके
बादसे यहाँ पन्ना प्रचुर परिमाणमें आविष्कृत हुआ है।

प्राचीनकालके मनुष्य पन्नेको अच्छी तरह जानते
थे और उसका विशेष व्यवहार करते थे। इससे जरा भी
सन्देह नहीं। भिन्न भिन्न देशोंमें यह विभिन्न नामसे
प्रचलित है। अति प्राचीन संस्कृत ग्रन्थमें मरकतका
उल्लेख मिलता है। पन्ने और हरकुलेनियमके अंगुर्भूषे
पन्नेका अलङ्कार पाया गया है। म्लिनि, आइसिडारेस

सेतो, वेल्मनसुर आदि प्राचीन पुरा विद्वग्ण इस रत्नका उल्लेख कर गये हैं। पारसकी लोग अन्यान्य मणि की अपेक्षा पद्मेका विशेष आदर करते थे। हिन्दू लोग अति प्राचीनकालसे इसका व्यवहार करते आ रहे हैं। अलङ्कार और सुन्दर सुन्दर द्रव्योंमें यह रत्न प्रचुर परिमाणमें व्यवहृत होता है। रणजित्निष्ठ सर्वोत्कृष्ट पद्मे की वने हुए कड़े पहना करते थे।

पद्मे की खोदाई—पद्मेकी खोद कर सुन्दर सुन्दर मूर्त्ति बनई जा सकती है। इसादेशके बुद्धदेवक मन्दिरमें दो फुट ऊँची एक देवमूर्त्ति है। कहते हैं कि वह मूर्त्ति एक पद्मेकी बनाई हुई है।

प्रसिद्ध पद्मा—दिल्लीके मुगल सल्ताट, जहाँगीर ने एक भंगूठा था जो एक ठोस पद्मा काट कर बनाई गई थी और जिसमें चौरा तथा दो छोटे छोटे पद्मे लड़े हुए थे। यह भंगूठा शाहसुजाने इष्टदण्डिया अम्पनोको संयहारमें दे दो। पौछे गवर्नर जनरल लाड आङ्गलैण्डने उसे खरीद लिया। यह अभी कुमार इधुनके पास है। दलपति इसके निकट तीन इञ्च लम्बा दो इञ्च चौड़ा और इञ्च भर मोटा एक पद्मा था जिसका वर्षा प्रति सुन्दर तथा जिसमें बहुत कम दाग थे। मालूम पड़ता है कि यही पद्मा १८५१ ई० में ग्लाम्गोके प्रसिद्ध मेडामेल्लेस प्रदर्शित हुआ था।

अष्टियात्र राजकीयमें २००० केरटका और ब्यूक-आव-डिभनसायरके पान ६ औंस (प्रायः डेढ़ पाव) का एक पद्मा है। यह पहले न्यूयानाडको खानसे निकाला गया। पौछे डम-पिट्रोसे ब्यूक-आव-डिभनसायरने इसे खरीदा। इसका व्यास दो इञ्च है और यह उत्त्वन वर्णविशिष्ट है।

वैद्यकमें पद्मा शीतल मधुररसयुक्त, रुचिकारक, पुष्टिकर, वायुदहक और प्रेतवाधा, अन्तपित्त, ज्वर, वमन, खास, मन्दाग्नि, बवाभीर, पाण्डुरोग और विशेष रूपसे विषका नाश करनेवाला माना गया है।

२ पुस्तक आदिना पृष्ठ, पद्मा, वरक। ३ भेड़ोंके कानका बच चौड़ा भाग जहाँका जल काटा जाता है ४ देखा लूतेक एक ऊपरी भागका नाम जिसे पान ली कहते हैं।

पद्मा—विचित्रशोद्धव एक राजपूतसमूह, राणा संग्राम सिंहने शिशुपुत्र उदयसिंहका धात्री। राणा संग्राम सिंह मरने पर चित्तौरमें भारी गोलमाल उपस्थित हुआ। अन्तमें सरदारोंने उदयसिंहको नावालिगोमें राजकाय चयननेके लिये पृथ्वीराजके ज्ञायाप्रसूत वनवीरको वित्तोर सिंहासन पर अधिष्ठित किया। सिंहासन पर बैठनेके कुछ समय बाद ही वनवीरको दुराकाङ्क्षावृत्ति प्रचल हो गयी। उन्होंने अपने समस्त प्रतिद्वन्द्वियोंको श्रान्तान्तरित करनेका संकल्प लिया। उदयसिंहको अवस्था उस समय केवल छः वर्षकी थी। इस नन्हें बच्चेका विनाश करनेके लिये वनवीर तैयार हो गये। एक रातको उदयसिंह खा पी कर सो रहे थे। धात्री पद्मा उनसे निराहने बैठो थी। इसी समय अन्तःपुरमें घोर भर्तनाद सुनाई पड़ा। भय और विस्मयसे पद्माका हृदय कांपने लगा। ठीक उसी समय अन्तःपुरचारी नापित राजकुमारका जूठा लठाने आया और पद्मासे बोला कि वनवीरने अभी तुरत राणा विजयजितको मार डाला है। इस हत्याकाण्डका तारा सुन कर पद्मा ताड़ गई कि केवल इसीसे वनवीरको जिवांसा निवृत्त न होगी, वह अपने प्रधान प्रतिद्वन्द्व उदयसिंहका भी खून करने पर तैयार आयेगा। अब जण काल भी वह विलम्ब न कर सकी और राजकुमारको बवानेजा उपाय साधने लगी। उसने दृढ़मथास्य पुष्पकरण्डिकाके मध्य निहित राजकुमारको रख कर कपड़े कुछ निर्मास्य विस्त्रपत्र बिछा दिया और नापितके हाथमें उसे समर्पण कर बहुत तेजीसे दुर्यक बाहर निकल जानेको कहा। नापितने बिना किसी तर्क वितर्क की उसी समय पद्माके उपदेशका प्रतिपालन किया। इधर पद्माने राजकुमारके बटलेमें अपने पुत्रको ठसकी ग्रथ्या पर सुना दिया और अपेक्ष पूर्ववत् निराहनेमें बैठ गई। इसी बीच वनवीर कालान्तक यमकी तरह उस घरमें आ घमका और 'उदयसिंह कहा है', धात्रामें पूछा। डरके मारे धात्रीके मुँहसे एक शब्द भी न निकला। उसने राजकुमारकी ग्रथ्याको धीरे धीरे गलीका इशारा किया और दृशंस वनवीरक तोच्छ कुरिकाघातसे निज पुत्रका हृदयविदारण अपनी आँखोंसे देखा। पुत्रयोके उसका हृदय विदारण होने लगा,

लेकिन डरके सारे बह फूट फूट कर रो मो नहीं सकते थीं कि शायद यह रहस्य खुल भी न जाय। तदनन्तर धैर्य धारण कर पन्नाने घाँसू पोंछ लिया और अपने पुत्र-की अन्त्येष्टि किया करनेके बहाने उदयसिंहको तलाशमें चली गई। इस प्रकार पन्नाने अपने पुत्रको निष्कावर कर उदयसिंहकी जान बचा ली। अन्तःपुरचारिणी महिलाओंको इस अनौक्तिक आत्मत्यागके विषयमें कुछ भी खबर न थी। संश्रामसिंहका वंशलोच हुआ, यह समझ कर वे विलाप करने लगीं। इधर चितौरको पश्चिम प्रान्तप्रवाहिनी बीरानदीके किनारे उदयसिंहको ले जा कर वह नापित पन्नाकी प्रतीक्षा कर रहा था। वयामसय पन्ना वहाँ पहुँच गई और देवलराज सिंह-रावके यहाँ आश्रय ग्रहण करनेकी इच्छासे वे दोनों कुमार-के साथ वहाँसे चल दिये। लेकिन वहाँ जब उनका मनो-रथ मफल न हुआ, तब वे डूंगरपुरकी रवाना हुए। वहाँ भी आश्रय न पा कर वे सबके सब रावल ऐशकण नामक किमी सामन्तराजकी शरणमें पहुँचे। राजाने आश्रय देनेकी बात तो दूर रहे तुरन्त उन्हें राज्यसे निकल जानीकी बाध्य किया। अन्तमें पन्ना दुर्मेद्य वनमय प्रदेश समूहको पार कर कामलसीरमें पहुँची और वहाँके शासनकर्त्ता आशा-माहुके हाथ राजकुमारको अर्पण कर आप वहाँसे रवाना हो गईं। इस प्रकार पन्नाने अति विश्वस्त भावसे अपने कर्त्तव्यकर्मका पालन किया। जो रमणो अपने पुत्रका जीवन उत्सर्ग कर इस प्रकार न्यस्त विषयकी रक्षा कर सकी थी, वह रमणो सामान्या नहीं। उसका यह अद्भुत आत्मत्याग सर्वथा अनुकरणीय है।

पन्ना (पर्णा)—१ मध्यभारतकी बुन्देलखण्ड एजिन्सोके अन्तर्गत एक मनद राज्य। यह अक्षा० २३° ४८' से २४° ५३' ३०' और देशा० ७८° ४५' से ८१° ३' पू०के मध्य अवस्थित है। इसकी उत्तरमें अंघोजाधिकृत बाँदा और चरखारो राज्य; पू०में कोठी, सुहास, नागोद और अजयगढ़ आदि छोटे छोटे राज्य; दक्षिणमें दमोह और जव्वलपुर जिला तथा पश्चिममें छत्रपुर और अजयगढ़का सामन्तराज्य है। भूपरिमाण २५८६ वर्ग मील और जनसंख्या १८२८८६ है जिनमेंसे अधिकांश हिन्दू ही हैं।

यहाँका आधेसे अधिक स्थान विन्ध्य-प्रधित्यकाभूमिके ऊपर अवस्थित और जङ्गलसे परिपूर्ण है।

‘हीरक-खान’के लिये यह स्थान चिरप्रसिद्ध है। पहले इस खानमें प्रचुर हीरक मिलता था और उसी समयसे पन्ना एक समृद्धिशाही नगरमें परिणत हुआ। आज कल यहाँ पहलेके जैसा खच्छ वण होन हीरक (Diamond of the first water, of completely colourless) नहीं मिलता। अगर मिलता भी है, तो मुक्ताफलको तरह सफेद, हरिताम, पीताम, लोहिताम और क्षयावण का। पगथन साधने यहाँसे प्राप्त हीरक-जातीय प्रस्तरके साधारणतः चार नाम बतलाये हैं,— १ ‘मोतीचल’ परिष्कार तथा उज्ज्वल, २ ‘माविक’ हरिताम, ३ ‘पत्र’ कमता नोवृत्ते जैसा रंगविशिष्ट और ४ ‘गोदपत’ क्षयावण विशिष्ट। यहाँ लोहेको भी खान है।

महाराज छत्रसालके समय पन्ना उत्कलिकी चरमसोमा तक पहुँच गया था। छत्रसाल और बुन्देल कब्जे लगे। उनके समयमें भूखण्डत्रिपाठी, प्रतापशाही, शिवनाथ कवि, प्राणनाथी-सम्प्रदायके प्रवर्त्तक प्राणनाथ, निवाज, पुरुषोत्तम, विजयभिनन्दन आदि प्रसिद्ध हिन्दी-कवि यहाँ रह कर अपने अपने कवित्वका परिचय देते थे।

छत्रसालने अपने बड़े बेटे हृदयशाहको पन्ना (पर्णा) राज्य दिया। हृदयशाह यहाँ उत्तम राजधानी बसा कर रहने लगे। उनके राजत्वकालमें लालकवि विद्यमान थे। हृदयशाहकी सभासिंह वा सभाशाह और पृथोसिंह नामक दो पुत्र थे। पिताके मरने पर सभाशाह राजगद्दी पर बैठे। उनके समयमें रतनकवि तथा करणभट्ट नामक दो हिन्दी-कवियोंने राज-सभाको उज्ज्वल कर दिया था।

सभासिंहके तीन पुत्र थे,—उमानसिंह, हिन्दूपत और कैतसिंह। हिन्दूपतने बड़े भाई उमानसिंहको गुप्तभावसे मार कर और छोटे भाई कैतको बन्दो कर पितृराज्यको अधिकार किया। हिन्दूपत थे तो प्राया-चारी; पर साहित्यकी ओर उनका विशेष प्रेम था। मोहनभट्ट रूपशाही और करण ब्राह्मण आदि हिन्दी-कविगण उनकी सभाको सुशोभित करते थे। महाराज हिन्दूपतके तीन पुत्र थे, ज्येष्ठ सरसदसिंह (द्वितीय

यहोके गर्भमें) और अनिरुद्धसिंह तथा धोकलसिंह (ज्येष्ठ मन्त्रिषोके गर्भमें) । मरते समय हिन्दूपत अनिरुद्धसिंहकी ही समस्त राज्य सौंप गये थे । उनको भाषानिर्माणमें दोवान वेणीहजरी तथा कालिञ्जरके किन्नेदार और कोषाध्यक्ष कायमजी चौबे राज्यभी देखरेख करते थे । हुजरी और कायमजी सहोदर भाई होने पर भी राज्यकी समस्त श्रेष्ठ क्षमता पानेके लिए आपसमें लड़ पड़े । यहाँ तक कि एक दूसरेके जानो दुश्मन हो गये ।

अन्तमें कायमजीने सरसेद सिंहका पक्ष ले कर उन्हें राजा बनाना चाहा । अतः दोनों दलमें कई बार घोरतर संघर्ष हो गया ।

कुछ दिन बाद राजा अनिरुद्ध सिंहकी मृत्यु हुई । अभी दोनों भाइयोंने अपना अपनी क्षमता अत्युत्तम करने के लिए धोकलसिंहको राजसिंहासन पर बिठाया । इस पर सरसेदसिंहने भयमनोरथ हो कर बांदाराज शुमानसिंहके सेनापति नोनो अर्जुनसिंहको बुलाया ।

अर्जुनसिंहने आ कर धोकलसिंहकी राज्यसे मार भगाया और आप बांदाराजके नामसे पन्नाराज्यका अधिकार अधिकार कर बैठे तथा शिशुवांदाके राजा भक्तसिंहका अभिभावक हो कर चैन उठाने लगे । इस प्रकार सरसेदसिंह पुनः इताश हो हिन्दुपत्प्रदत्त राजनगर नामक स्थानमें जा कर रहने लगे । वहाँ वे सुसलमानीके गर्भजात हरसिंह नामक एक पुत्रको छोड़ परलोक सिधार गये ।

इधर धोकल सिंहने अनेक चेष्टाके बाद पैटक राज्यका उद्धार तो किया, पर वे और अधिक दिन तक उसका भोग न कर सके । किशोर सिंह नामक उनके एक अवैध पुत्रने सिंहासन लाभ किया ।

अंग्रेजोंने जब तुन्दलखण्ड पर अधिकार जमाया, तब किशोरसिंह उनके साथ पहली पहल सन्धिसुत्रमें आवद्ध हुए । ब्रिटिश गवर्नमेंटने १८०७ ई०में उनकी एक सनद दी । उनकी सभामें प्रज्ञेय नामक एक हिन्दी-कवि रहते थे । किशोर सिंह और धारे बड़े ही प्रजापीड़क हो गये । अपने अन्याय कार्यके लिये उन्हें राज्यसे निर्वासित होना पड़ा । पीछे हरवंशराव

राजगद्दी पर बैठे । १८३४ ई०में किशोर सिंहका निर्वासित अवस्थामें प्राणान्त हुआ । हरवंश अपने भाई नरपति सिंहकी सहायताने राजकार्य चलाने लगे । नरपतिमिह बड़े ही कवितानुरागी और विद्वत्साही थे । उन्होंने बलभद्र, मागसिंह, हरिदाम आदि हिन्दी कवियोंका आश्रय दिया था । १८४८ ई०में हरवंश रावकी मृत्यु होने पर नरपति सिंहने राजसिंहासन सुगोमिन किया । उन्होंने १८५७ ई०के मद्रमें अंग्रेजोंको खासो महायत्ना पहुँचाई थी । इस प्रत्युपकारमें ब्रिटिश गवर्नमेंटकी ओरसे उन्हें २०००० रु० की एक पोशाक, पाण्यपुत्र अन्नको क्षमता और ११ सलामी तोपें मिलीं । महाराज नरपति सिंहकी मृत्युके बाद उनके बड़े लड़के रुद्रप्रतापने प्रिन्स आव वेल्सके हाथसे उच्च मर्यादा और खिलफत पाई । रानी बिकटोरियाके भारतेखरी उपनिवेशके उपलक्षमें वे भी वहाँ उपस्थित थे । उनके सम्मानार्थ १२ तोपें भी मलामो उतारी गई थीं । १८८३ ई०में वे ६० सि० एस० आद० बनाये गये । १८८७ ई०में वे इस धराधामको छोड़ सुरधामको सिधारें । पीछे लोकपाल सिंह राजसिंहासन पर बैठे । उनके समयमें कोई विशेष घटना न हुई । अनन्तर माधोसिंह उनके उत्तराधिकारी हुए । कुछ दिन बाद अपने चचा राव राजा शुमान सिंहकी हत्याकाण्डमें वे सिंहासनच्युत किये गये । तत्पश्चात् नून रावजीके लड़के यादवेन्द्र राजगद्दी पर बैठे । ये ही वर्तमान राजा हैं । इनका पूरा नाम है—'एच० एच० महेन्द्र यादवेन्द्रसिंह साहब बहादुर ।' इन्हें ११ तोपोंकी सलामी मिलती है और २० सुइसवार, १५० पदाति, १२ गोर्नंदाज और १८ बन्दूक रखनेका अधिकार है । इस राज्यमें १ शहर और १००८ ग्राम लगते हैं । राज्यकी कुल आय पाँच लाख रुपयेकी है । यहाँ ३५ स्कूल, १ प्रसाशांत और ४ चिकित्सालय हैं ।

२ उक्त राज्यकी राजधानी और प्रधान नगर । यह यह अक्षा० २४° ४२' उ० और देशा० ८०° १२' पू० नवगङ्गसे सनना जानेके राजपथ पर अवस्थित है । जनसंख्या दश हजारसे ऊपर है । नगर परिष्कार परिच्छेन और अष्टलिकादि परिशोभित है । यहाँ अनेक बड़े बड़े

मन्दिर हैं जिनमेंसे बलदेवका मन्दिर ही प्रधान है। नूतन प्राणादके एक कमरेमें मेजके ऊपर मूल्यवान जरीका कपड़ा बिछाया हुआ है और उसीके ऊपर प्राणनाथका ग्रन्थ रचित है। प्राणनाथ जातिके ज्ञात्रिय थे। उन्होंने हिन्दू और सुसन्तमानोंका धर्मग्रन्थ पढ़ कर दोनों धर्मावलम्बियोंको एक मतमें खानेकी चेष्टा की थी और इस कारण उन्होंने नवीन मनका प्रचार किया था। उनके सतावलम्बियों उल्ल गृह ही बहुत पवित्र मानते हैं।

पन्नागार (सं० पु०) गोवप्रार्थनका ऋ पभेद।

पन्नि—मलवार उपकुलवासो एक जाति। खेतीवारी और दासत्व इनको प्रधान उपजोशिका है।

पन्निक (हिं० पु०) पन्निक देखो।

पन्निकाए—जातिविशेष। ये लोग चमड़ेके ऊपर सुन-हत्तीका काम करते हैं।

पन्नियार—मध्यभारतके ग्वालियर राज्यके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २६° ६' १२" उत्तर तथा देशा० ७८° २२' २०" पू०के मध्य ग्वालियर दुर्गमें ६ कोस दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। १८४३ ई०की २८वीं दिसम्बरको यहाँ अंग्रेजी सेनाके साथ महाराष्ट्र सेनाका भीषण युद्ध हुआ था। मेजर जीनरल श्री आगरा नगरसे सर ह्यूग गफ-परिचालित अंग्रेजवाहिनोंके साथ मिलनेके लिये चांद-पुरके निकट सिन्धुनदी पार कर गये और जब वे दो कोस आगे बढ़े तब मल्लोर ग्रामके निकट सराठो सेनाने उन पर आक्रमण कर दिया। अंग्रेजोंने पन्नियार आ कर छावनी डाली और उपर्युक्त परि आक्रमण तथा पूर्वयुद्धमें नष्ट कमानादिका सहार कर सराठो सेनाको पन्नियारसे भार भगाया।

पन्निक (सं० पु० स्त्री०) पाटो निष्कस्य, एकदेगिस० बाहुनकात् पदादेशः। निष्कका चतुर्थ भाग। जहाँ पदादेश नहीं होगा, वहाँ पादनिष्क ऐसा पद होगा।

पन्नो (हिं० स्त्री०) १ वह कागज या चमड़ा जिस पर सोने या चांदीका लेप किया हुआ रहता है, सुनहला या रुपहला कागज। २ रांगी या पीतलके कागजकी तरह पतले पत्तर जिन्हें सुन्दरता तथा शांतिके लिए छोटे छोटे टुकड़ोंमें काट कर दूधकी खुशबू पर चिपकाते हैं। ३ एक लम्बी घास जिस प्रायः ऊपर खाने

काममें लाते हैं। ४ धारुटको एक तोल जो आध सेरके बराबर होती है। (पु०) ५ पटानोंकी एक जाति।

पन्नोमाज (हिं० पु०) वह मनुष्य जिसका व्यवसाय पन्नो बनाना हो पन्नो बनानेवाला।

पन्नोमाजी (हिं० स्त्री०) पन्नो बनानेका काम, पन्नो बनानेका धंधा या पेसा।

पन्नू (हिं० पु०) एक पुष्पवृक्ष, एक फूलका पौधा।

पन्थ (सं० त्रि०) पनसुतो अश्वारोहित्वात् यत्। सुख, प्रशंसाके योग्य।

पन्थस् (सं० त्रि०) पनश्चसुन् युगागमः। १ स्त्रीता, प्रशंसा करनेवाला। २ सुख, प्रशंसाके योग्य।

पन्थारी (हिं० स्त्री०) सभोले कदका एक जंगली पेड़।

यह पेड़ सदा हरा रहता है। मध्यप्रदेशमें यह अचिन्तासे पाया जाता है। इसकी लकड़ो टिकाऊ और चमकदार होती है। उससे गाड़ियां, कुर्तियां और नावे बनती हैं।

पन्थारा (हिं० स्त्री०) एक लणधान्य जो गेहूँके खेतोंमें आससे आया होता है।

पन्थरा (हिं० स्त्री०) पन्थी देखो।

पपटा (हिं० पु०) १ पण्डा देखो। २ छिप्रजनी।

पपड़ा (हिं० पु०) १ लकड़ोका रूखा करकरा और पनका किनका, चिपड़ा। २ रोटीका किनका।

पपड़िया (हिं० वि०) पपड़ोमन्वन्थी, जिसमें पपड़ी हो, पपड़ोदार।

पपड़ियाकथा (हिं० पु०) श्वेतसर, मफेटकथा। यह कथा साधारण कथामें अच्छा समझा जाता है और खानेमें अधिक स्वादु होता है। वैद्यकमें इसकी कड़वा, कपैला और चरपरा तथा व्रण, कफ, रुधिरदोष, सुख-रोग, खुजली, विष, कुमि, कोढ़ और ग्रह तथा भूतकी बाधामें लाभदायक लिखा है।

पपड़ियाना (हिं० स्त्री०) १ किसी चीजकी परतका सूख कर सिकुड़ जाना। २ अत्यन्त सूख जाना, तना न रहना।

पपड़ी (हिं० स्त्री०) १ किसी वस्तुकी ऊपरी परत जो तरो या चिकनाई के अभावके कारण कड़ी और सिकुड़ कर जगह जगहसे चटका गये हो और नाचकी संरक्ष

तथा स्निग्ध तहसे अलग मालूम होती हो। २ धावकी ऊपर मवादके सूख जानेसे बना हुआ आवरण या परत, खुरंद। ३ हलकी छालकी ऊपरी परत जिसमें सूखने और चिटकनेके कारण जगह जगह दरारें-सी पड़ी हो। ४ छोटा पापड़। ५ सोहन पपड़ी या अन्य कोई मिठाई जिसकी तह जमाई गई हो।

पपड़ीला (हि० वि०) जिसमें पपड़ी हो, पपड़ीदार।

पपनी (हि० स्त्री०) पलकके बाल, बरोनी।

पपरियाकत्या (हि० स्त्री०) पपड़ियाकत्या देखो।

पपरी (हि० स्त्री०) १ एक पौधा जिसकी जड़ दवाके काममें आती है। २ पपड़ी देखो।

पपड़ा (हि० पु०) धानकी फसलका हानि पहुँचाने-वाला एक कीड़ा। २ एक प्रकारका धुन जो जो, गेहूँ आदिमें घुस कर उनका सार खा जाता है और केवल ऊपरका छिलका ज्योंका त्यों रहने देता है।

पपि (सं० पु०) पाति लोक, पिवति वा, पा-कि, हित्त्व।

(आहममहनजनः किंनौ लिङ् च। पा ३।२।७१)

१ चन्द्रमा। (हि०) २ पानकर्ता, पानेवाला।

पपी (सं० पु०) पाति लोक पा-रचणे इक, हित्त्व (यापोः क्तिङ् च। उण् ३।१५८) १ सूर्य। २ चन्द्रमा।

पपीड़ा (हि० पु०) १ कोड़े खानेवाला एक पक्षी। यह वसन्त और वर्षा ऋतुमें अकसर आमके दरखों पर बैठ कर बड़े मोठे स्वरसे गान करता है। इसका दूसरा नाम है चातक। देशभेदसे यह कई रूप, रंग और आकारका होता है। उत्तर भारतमें इसकी आकृति प्रायः श्यामा पक्षीक बराबर और हलका काला या मटमला होता है। दक्षिण भारतका पपीड़ा आकृतिमें इससे कुछ बड़ा और रंगमें चित्रविचित्र होता है। अन्यान्य स्थानोंमें और भी कई प्रकारके पपीड़े पाये जाते हैं जो कदाचित् उत्तर और दक्षिणके पपीड़ेको संकर सन्तानें हैं। मादा पपीड़ेका रंगरूप प्रायः सब जगह एक ही-सा होता है। यह पक्षी पेड़से नीचे प्रायः बहुत कम उतरता है और उस पर भी इस प्रकार छिप कर बैठा रहता है कि मनुष्यको दृष्टि कदाचित् ही उस पर पड़ती है। इसकी बोली बहुत ही मोठी होती है और उसमें कई स्वरोंका समावेश होता है। कोई कोई कहते

हैं, कि इसकी बोलीमें कोयलकी बोलीसे भी अधिक मिठास है। हिन्दी-कवियोंने मान रखा है कि यह अपना बोलीमें "पी कहाँ?" "पी कहाँ?" अर्थात् 'प्रियतम कहाँ है?' बोलता है। वास्तवमें ध्यान देने-से इसकी रागमय बोलीसे इस वाक्यके उच्चारणके समान ही ध्वनि निकलती जान पड़ती है। कहते हैं, कि यह पक्षी केवल वर्षाकी बूंदका ही जल पीता है। यदि यह प्याससे मर भी जाय, तो भी नदी, तालाब आदिके जलमें चोंच नहीं डूबता। जब आकाश मेघच्छन्न रहता है उस समय यह अपनी चोंचको बराबर खोले आकाशकी ओर इस स्थानसे टक लगाये रहता है, कि कदाचित् कोई बूंद उसके मुँहमें पड़ जाय। बहुतोंने तो यहाँ तक मान रखा है, कि यह केवल स्वाती नक्षत्र में होनेवाला वर्षाका ही जल पीता है और यदि यह नक्षत्र न बरसे, तो साल भर प्यास ही रह जाता है। इसको बोली कामोद्दीपक मानी गई है। इसके अटल नियम, मेघ पर अनन्य प्रेम और इसकी बोलीको कामोद्दीपकताको ले कर संस्कृत तथा भाषाके कवियोंने कितनी ही अच्छी-अच्छी उक्तियाँ कही हैं। यद्यपि इसकी बोली चेतसे भाइ-तक लगातार सुनाई पड़ती रहती है, परन्तु कवियोंने इसका वर्णन केवल वर्षाके उद्दोषणमें ही किया है।

वैद्यकमें इसके मांसको मधुर, कषाय, लघु, शीतल कफ, पित्त और रक्तका नाश तथा अग्निको वृद्धि करने-वाला लिखा है। २ सितारके छः तारोंमेंसे एक जो लोहका होता है। ३ आवट्टाकी बापका घोड़ा जिसे मांझाके राजाने हर लिया था। ४ पपीया देखो।

पपीता (हि० पु०) एक प्रसिद्ध हल जो अकसर बगीचों में लगाया जाता है। इसका पेड़ ताड़की तरह सोधा बढ़ता है और प्रायः बिना डालियोंका होता है। यह २० फुटके लगभग ऊँचा होता है। इसकी पत्तियाँ अंडाकी पत्तियोंकी तरह काटाबदार होती हैं। छालका रंग सफेद होता है। इसका फल अधिकतर लंबी-तरा और कोई-कोई गोल भी होता है। फलके ऊपर मोटा चरा छिलका होता है। गूदा कच्चा होनेको दशमें सफेद और पक जाने पर पीला होता है। फलके

ठीक बोचमें बोज होते हैं। बोज और गूदेकी बोच एक बहुत पतली भिल्ली होती है जो बोज बोच या बोजाधार का काम देती है। कच्चा और पका दोनों तरहका फल खानेके काममें आता है। कच्चे फलकी अकसर तरकारो बनाते हैं। पका फल मीठा होता है और खरब जेको तरह यों ही या शकर आदिके साथ खाया जाता है। इसके गूदे, छाल, फल और पत्तेमेंसे भी एक प्रकारका लसदार दूध निकलता है जिसमें भोज्य द्रव्यों विशेषतः मांसके गलानेका गुण माना जाता है। इससे इसको मांसके साथ प्रायः पकाते हैं। कहते हैं, कि यदि मांस थोड़ी देर तक इसके पत्तेमें लपेटा रखा रहे, तो मो वज्र बहुत कुछ गल जाता है। इसके अधपके फलसे दूध जमा कर 'पपेन' नामकी एक औषध भी बनाई गई है। यह औषध मन्दाग्निमें उपकारक माना जाती है। फल भी पाचनगुणविशिष्ट ममका जाता है और अधिकतर इसी गुणके लिए उसे खाते हैं।

दक्षिण अमेरिकासे पपीतीको उत्पत्ति हुई है। अन्योन्य देशोंमें वहाँ से गया है। भारतमें पुर्तगालियों के संसर्गसे आया और कुछ ही बरसोंमें भारतके आध-क्रांशमें फैल कर चीन पहुँच गया। इस समय विपु-वत रीखाके समीपस्थ सभी देशोंमें इसके वृक्ष अधिकता से पाए जाते हैं। भारतवर्षमें इसका दो भेद दिखाई पड़ते हैं। एकका फल अधिक बड़ा और मोठा होता है, दूसरेका छोटा और कम मोठा। प्रथम प्रकारका पपीता प्रायः आसामके गोहाटी और कूटानागपुर विभागके हजारो बाग स्थानोंमें होता है। वैद्यकमें इसको मधुर, स्निग्ध, वातनाशक, वीर्य और कफका बढ़ाने वाला, हृदयका हितकर और उन्माद तथा वर्ध रोगोंका नाशक लिखा है।

पपु (सं० पु०) पाति रचति पाकु हित्वच्च (कुभ्रचेति। उण. १।२३) १. पाकक। (स्त्री०) २. धात्री।
पपुत्तिष्ठ (सं० त्रि०) सम्पर्काद्, सम्पर्कयोग्य।
पपुति (सं० त्रि०) पृ-क्ति हित्व। पूरणशील।
पपीया (हिं० पु०) १. सोटी। २. एक प्रकारकी सोटी जिसे लड़के आमकी अंकुरित गुठलीकी घिस कर बनाते हैं। ३. आमका नया पौधा, अमोला।

पपीटन (हिं० स्त्री०) एक पोधा जिसकी पत्ते बांधनेसे फोड़ा पकता है। इसका फल मन्त्रोयको तरह होता है।
पपाटा (हिं० पु०) आंयके ऊपरका चमड़ेका पर्दा। यन्त्र डेलीका ठोकरता है और इसके गिरनेसे आंख बन्द होती है तथा उठनेसे खुलती है, पलक।

पपारना (हिं० क्रि०) अपना बाँटें ऐंठना और उनका भराव या पुष्टता देखना।

पपीलना (हिं० क्रि०) पपीलेका चुभलाना, चवाना या चुड़ चवाना।

पपता (हिं० स्त्री०) बाम मछली, गुंगवदरी।

पपि (सं० त्रि०) प्र-पूरण कि, हित्व। पूरणशील।

पपक (सं० पु०) गोलप्रवर्तक कटपभेद।

पवई (हिं० स्त्री०) मैनाकी जातिका एक पखरे। इसकी बाला बहुत मोठी हातों है।

पवालक (अं० स्त्री०) १. सर्वसाधारण, जनता, आम-लाभ। (वि०) २. सर्वसाधारण-सम्बन्धी, सार्वजनिक।

पवालकवर्क (अं० पु०) १. निर्माण-सम्बन्धी के कार्य की सर्वसाधारणके लाभके लिए सरकारको औरसे किये जायेंगे, पुल नहर आदि बनानेका कार्य। २. इनकी अनुराका सुझकमा।

पव (हिं० पु०) पवि देखो।

पभीसा—इलाहाबाद जिलेके अन्तर्गत और यमुनाके दक्षिण किनारेमें अवस्थित एक प्राचीन ग्राम। यह प्रयागसे ३२ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। इसका प्राचीन नाम प्रभास है।

प्राचीन कोशावली दुर्गसे ३ मील उत्तर-पश्चिममें प्राप्त पभीसाशैल अवस्थित है। इस शैलके शिखर पर एक क्रांतिसुहा है जिसमें एक प्रवेशद्वार और दो भरोखे हैं। सुहाके दक्षिणभागमें किसी साधुके सद्देश्यसे प्रस्तरशय्या और प्रस्तरका उपाधान है। इसके गात्रमें सुहाचरमें उत्कीर्ण १० शिलालिपियाँ हैं। सुहाकी पश्चिमी दावारमें सोर्योंके समयके अक्षरमें उत्कीर्ण ३ शिलालिपि देखी जाते हैं। उन शिलालिपियोंसे जाना जाता है, कि आपादसेनने उक्त सुहाका निर्माण किया। सुहाके प्रवेशद्वारके वाम ऊर्ध्व भागमें लिपियोंको ७ पंक्ति हैं जिनमें आपादसेनका परिचय और उनका निर्माणकाल

लिखा है। आषाढ़-वेन वैपिदर-व-श्रीयः गोपाल और गोपालोके पुत्र राज वय्यश्विन्मित्रके मातुल थे। प्रवाद है, कि इस गुहामें नाग रहता है। गूणचुयङ्ग, सुंएन आदि चीनप्रतिभाजके भी बुद्धसे उक्त मर्पटमनकी कथा वर्णन कर गये हैं। उक्त चीनप्रतिभाजकी कथा वर्णन से जाना जाता है, कि सम्राट्, समीकने यं २०० फुट कांचा एक स्तूप बनवाया था। किन्तु यभी उस प्राचीन बौद्धकीर्ति का कुछ भी निदर्शन नहीं पाया जाता १८२४ ई० में गिरिशिखर पर जैनतीर्थंकर पद्मप्रभनथ का एक मन्दिर बनाया गया है। गिरिके पाददेशक समीप देवकुण्ड नामक एक सरोवर और एक छोटा हिन्दूदेवालय देखा जाता है।

पमरा (हि० स्तो०) सत्तुकी नामक गन्धद्रव्य।

पमार (हि० पु०) १ अग्निकुलके क्षत्रियों का एक शाखा, प्रमार, पवार। २ चक्रमर्दक, चक्रवर्द्ध, चक्रोत्थ।

पम्प—१ कर्णाटी भाषाके एक कवि। आप कवितागुणा-र्चव, पुराणकवि, सुकविजन मनीमनसोत्तमहंस, सुजनोत्तंस, हंसराज इत्यादि उपाधियोंसे भूषित थे। साधारणतः ये पञ्चगुरुहम्प नामसे ही प्रसिद्ध थे। पहले कनाड़ी-लिखित ग्रन्थका भाषारूप में गिनती नहीं होती थी, इन्होंने ही सबसे पहले कनाड़ी भाषामें पुस्तककी रचना कर कनाड़ी भाषाका गौरव बढ़ाया। अपने आदिपुराणमें इन्होंने जो अपना परिचय दिया है वह इस प्रकार है—

वैज्जैमण्डलके अन्तर्गत विक्रमपुर-प्रदेशमें वक्ता-गोत्रमें मानव सोमयाजी उत्पन्न हुए। उनके पुत्र अभिमानचन्द्र, अभिमानके पुत्र कोमरप्रभ, कोमरप्रभके पुत्र अभिरामदेव राय थे। अभिरामने जैनधर्म ग्रहण किया था। अभिरामके पुत्र कवितागुणाणव पम्प थे। इन्होंने ८२४ शकमें जन्मग्रहण किया था। जोलाधिपति चालुक्य भरिकेशरीके उत्साहसे इन्होंने कन्नड़ (कर्णाटी) भाषामें ग्रन्थरचना प्रारम्भ की। इनकी कवितामें सुगंध हो कर राजाने इन्हें धर्मपुरका शासन प्रदान किया। वे ८६३ शक (८४१ ई०)में पहले आदिपुराण, पाँडे पम्पभारत वा विक्रमालु नविजय, एतद्भिन्न लघुपुंगव, पार्श्व नाथपुराण, परमागम प्रभृति काव्यग्रन्थ प्रकाशित कर विख्यात हुए।

२ एक दूसरे जैन-कावि। ये अभिनव पम्पनामसे प्रसिद्ध थे। ये कनाड़ी भाषामें राष्ट्रवपाण्डवीय आदि कुछ काव्य लिख कर प्रसिद्ध हुए। ये १०७६ शकके कुछ पहले विद्यमान थे।

पम्पा (सं० स्तो०) पाति रक्षति महर्षादीन् पा मुह्यगमत्वे निपतनात् साधुः (खण्डिल्लवाणरूप पम्पा तत्पाः। उण् ३१८)। दक्षिणस्थ नदीभेद, दक्षिण देशको एक नदी और उसीके समीपस्थ एक ताल तथा नगर जिनका उल्लेख रामायण और महाभारतमें इस प्रकार आया है—पम्पा नदीय लगा हुआ ऋष्यभृक पर्वत है। ये दोनों कहाँ हैं, इसका ठीक ठीक निश्चय नहीं हुआ है। विलसन साहबने लिखा है, कि पम्पा नदी ऋष्यभृक पर्वतसे निकल कर तुङ्गभद्रा नदीमें मिल गई है। रामायणसे इतना पता तो और लगता है, कि मलय और ऋष्यभृक दोनों पर्वत पास ही पास थे। अनुमानने ऋष्यभृकसे मलयगिरि पर जा कर रामसे मिलनेका वृत्तान्त सुनोवसे कहा था। आज कलत्राह्वीर राज्यमें एक नदीका नाम पम्प है जो पश्चिम घाटसे निकलती है। इस नदीको वर्हावाली 'गनमलय' कहते हैं। घटुतु यही नदी पम्पानदी जान पड़ता है और ऋष्यभृक पर्वत भी वही ही सकता है।

ऋष्यभृक देखो।

पम्पातोयं—तीर्थभेद। यह बीजरी जिलेकी तुङ्गभद्रा नदीके दक्षिणी किनारे हाम्पोनगरमें उपस्थित है।

पम्पापति देखो।

पम्प पति—शिवलिङ्गभेद। यह विजयनगर राज्यके अन्तर्गत हाम्पा नगरमें अवस्थित है। पम्पापतिके मन्दिरकी कोई कोई विरुपाक्षदेवका मन्दिर कहते हैं।

पम्पापुर—एक प्राचीन नगर, विन्ध्याचल एक समय इसी नगरको सीमाके अन्तर्गत था। यहाँ प्राचीन पम्पापुर नगरका दुर्ग और उसके ऊपरके स्तम्भादिका ध्वंसावशेष देखनेमें आता है।

पम्बर—भारतवायियोंके मध्य दासरमणियोंकी एक प्रकारकी विवाहप्रथा। इस प्रकारके विवाहमें स्त्रीके ऊपर स्वामीका कोई अधिकार नहीं रहता। नाम भातका विवाह करके स्वामी अभीष्ट स्थानकी चला जाता है। रमणीके गर्भजात पुत्रगण उसी पिताके

कहलाते हैं। उस पुत्र और कन्याके ऊपर उक्त रमणीका एकमात्र अधिकार रहता है।

पम्बाई—मन्द्राजप्रदेशके त्रिवाङ्गुड़ राज्यमें प्रवाहित एक नदी। यह पश्चिमघाट पर्वतसे निकल कर अन्तेभी नदीमें जा गिरी है।

पम्बन (हिं० पु०) एक प्रकारका गेहूँ जो बड़ा और बढ़िया होता है, कठिया गेहूँ।

पयःकन्दा (सं० स्त्री०) पयः कन्दे यस्याः। चौरविदारी, भृकुण्डा।

पयःकुण्डः (सं० स्त्री०) पयभण्ड, दूध या जल रखनेका घड़ा।

पयःपयोष्णी (सं० स्त्री०) पयःप्रचुरा पयोष्णी, मध्यपदलो० कर्मधा०। नदीभेद, एक नदीका नाम।

पयःपान (सं० स्त्री०) दुग्धपान।

पयःपुर (सं० पु०) पुष्करिणी वा झर, छोटा तालाब।

पयःपालिनी (सं० स्त्री०) १ बालक। २ उशीर।

पयःपटी (सं० स्त्री०) नारिकेल, नारियल।

पयःप्रसाद (सं० पु०) निर्मलीबीज।

पयःफेनी (सं० स्त्री०) पयो दुग्धमिश्र फेनं यस्यां गौरादित्वात् ङीष्। एक प्रकारका छोटा वृक्ष, दुग्धफेनी।

पयश्चय (सं० पु०) पयसं चयः समुहः। जलसमुह।

पयस् (सं० स्त्री०) पय्यते गेयते वा पय गतो पाने वा असृत्। १ जल, पानी। २ दुग्ध, दूध। ३ अन्न, अनाज। ४ रात्रि, रात।

पयःमात्य (सं० स्त्री०) तक्र, मट्टा।

पयस्य (सं० त्रि०) पयसो दुग्धस्य विकारः, तत्र हितं वा पयसं यत्। १ पयोविकार, दूधसे निकला या बना हुआ। २ पयोहित। (पु०) ३ पयः पिवतीति यत्। ३ विडाल। ४ दूधसे निकली या प्राप्त वस्तु, दुग्धविकार, जैसे घी, मट्ठा, दही आदि।

पयस्या (सं० स्त्री०) पयस्य-टाप। १ दुग्धिका। २ चौरकाकोली। ३ अर्कपुष्पिका। ४ कुटुम्बिनी चुप। ५ आसिन्ना, पनोर। ६ स्वर्णचौरि।

पयस्वत् (सं० त्रि०) पयस् अस्त्वर्थे मत्तुप, मस्य वः, सान्त्वात्, न पदकार्यं। जलविशिष्ट।

पयस्वती (सं० स्त्री०) नदी।

पयस्वत् (सं० त्रि०) पयोऽस्त्यस्य वलच्, सान्त्वात् न पदकार्यं। १ जलयुक्त। (पु०) २ काग।

पयस्वान् (हिं० वि०) पानीवाला।

पयस्विन् (सं० त्रि०) पयोऽस्त्यस्य विजि न पदकार्यं। १ पयोविशिष्ट, पानीवाला। (स्त्री०) २ नदी। ३ धेनु। ४ रात्रि। ५ काकोली। ६ चौरकाकोली। ७ दुग्धफेनी। ८ चौरविदारो। ९ कागो, बकरी। १० जीवन्ती। ११ गायत्रीस्वरूपा महादेवी।

पयस्विनी (सं० स्त्री०) पयस्विन् देखो।

पयस्वी (हिं० वि०) पानीवाला, जिसमें पानी हो।

पयहारी (हिं० पु०) वह तपस्वी या साधु जो केवल दूध पी कर रह जाता हो।

पया (सं० स्त्री०) शुण्ठी, कचर।

पयाटा (हिं० पु०) प्यादा देखो।

पयान (हिं० पु०) गमन, यात्रा, जाना।

पयार (हिं० पु०) पयाल देखो।

पयाल (हिं० पु०) धान, कोदी, आदिके सूखे डठल जिनकी दाने झाड़ लिए गए हों, पुराल।

पयोगड़ (सं० पु०) पयसो गड़ द्रव। १ चनोपल, ओला। २ हीप।

पयोगल (सं० पु०) पयो गलति यस्मात् गल अपादाने क। १ चनोपल, ओला। २ हीप।

पयोग्रह (सं० पु०) पयसो दुग्धस्य यदः आधारे-मच, यज्ञीय पात्रभेद।

पयोघन (सं० पु०) पयसा घन। निविडः। पर्वल, ओला।

पयोज (सं० पु०) पय, कमल।

पयोजन्मा (सं० पु०) १ बादल, मेघ। २ सुस्तक, मोथा।

पयोद (सं० पु०) पयो दंदाति दा० क। १ मेघ, बादल। २ सुस्तक, मोथा। ३ उयदुष्टपुत्रभेद, एक यदुवंशी राजा। (स्त्री०) ४ कुमारानुचर मातृकाभेद, कुमारकी अनुचरी एक मातृका।

पयोदन (हिं० पु०) दूधभात।

पयोदा (सं० स्त्री०) कुमारानुचर मातृकाभेद, कुमारकी अनुचरी एक मातृका।

पयोदेव (सं० पु०) वरुण।

पयोधर (सं० पु०) धरतीति धरः धृ-प्रच्, पयसो दुग्धस्य

जलस्थ वा धरः। १ स्त्रीस्नान। २ मेघ। ३ सुस्तक, मोघा।
४ कोषकार। ५ नारिकेल, नारियल। ६ कशेरु। ७ तड़ाग
तालाव। ८ गायका आश्रय। ९ मदार, अकोवा। १० एक
प्रकारकी जल। ११ पर्वत, पहाड़। १२ कोई दुग्धवृक्ष।
१३ दोहा छन्दका ११वां भेद। १४ समुद्र। १५ कृष्ण
छन्दका २७वां भेद।

पयोधरा—नदीभेद, एक नदीका नाम। यह बम्बईप्रदेशके
अहमदनगर जिलेके कलस बुदुरुख ग्रामके उत्तरमें प्रवा-
हित है। अभी यह नदी पवरा नामसे प्रसिद्ध है।

पयोधर (सं० पु०) पयो दधाति धा० प्रसुन्। १ मन्द।
२ जलाधार।

पयोधा (हिं० पु०) पयोधस् देखो।

पयोधारा (सं० स्त्री०) पयसां जलानां धारा। १ जलधारा।

पयसां धारा यत्न। २ नदीभेद।

पयोधि (सं० पु०) पयसि धीयन्तेऽस्मिन्, धा० कि (कर्मण-
० चिह्नरेण। पा ३।३।८३) समुद्र।

पयोधिक (सं० स्त्री०) पयोधौ समुद्रे कायति प्रकाशते
इति कै-क। समुद्रफेन।

पयोनिधि (सं० पु०) पयसि निधीयन्तेऽस्मिन् धा० धारणि
अधिकारणे कि। समुद्र।

पयोमुख (सं० त्रि०) दूधपीता, दुधमुंकां।

पयोमुख (सं० स्त्री०) पयो मुखति मुख-किप्। १

जलमुख, मेघ। २ सुस्तक, मोघा।

पयोऽस्ततीर्थ (सं० स्त्री०) तीर्थभेद।

पयोर (सं० पु०) पयो जलं रातीति रा-क। खदिर,
खैरका पेड़।

पयोलता (सं० स्त्री०) लोरविदारो, दूधविदारकीन्द।

पयोवाह (सं० पु०) १ मेघ, बादल। २ सुस्तक, मोघा,

पयोवध (सं० त्रि०) जलप्लावित, जलपरिवर्द्धित।

पयोव्रत (सं० पु०) पयोमात्रपानसाध्यो व्रतः। पयोमात्र
पान रूप व्रतविशेष।

“पुण्यां स्थिं समासाद्य युगमन्वःतगादिकं।

पयोव्रतविरात्रं स्यादेकरात्रमापि वा ॥”

(मत्स्यपुराण १५२ अ०)

पुण्यस्थिमें त्रिरात्रसाध्य वा-एकरात्रसाध्य-पयोव्रत

Vol. XII. 186

करना चाहिये। इस व्रतमें केवल जल पी कर रहना
होता है। यह व्रत दो प्रकारका है, प्रायश्चित्तात्मक और
काम्य। २ यक्षभोजित व्रतभेद। इस व्रतका विषय भाग-
वतमें इस प्रकार लिखा है—“कालानुमासके शुक्लपक्षमें
प्रतिपत्तमे ले कर लगोदयो तक अर्थात् १२ दिन इस
व्रतका अनुष्ठान करना होता है। प्रातःकालको प्रातः-
कृत्वादि करके समाहित चित्तसे भगवान् श्रीकृष्णजी यथा-
विधान पूजा करना चाहिये। इन व्रतमें केवल पयःपान
करके रहना होता है, इसीसे इसका नाम पयोव्रत पड़ा
है। इस व्रतानुष्ठानके समय किसी प्रकारका अमदा-
लाप वा अन्य किसी प्रकारका निविड कर्म करना मना
है। इस व्रतमें श्रीकृष्णको पूजा हो प्रधान है। व्रत
समाप्त हो जाने पर ब्राह्मणभोजन और नृत्यगोतादि
उत्सव करना होता है। यह व्रत नभौ यज्ञां और व्रतोंमें
श्रेष्ठ है। इस व्रतमें निम्नलिखित मन्त्रसे प्रार्थना करनी
होती है—

“त्वं देव्यादेवराहेण रमायाः स्थानमिच्छता।

उद्धृतासि नमस्तुभ्यं पानानं मे प्रणाशय ॥”

भागवतके ८।१६ अध्यायमें इस व्रतका विशेष विव-
रण लिखा है।

पयोष्ण—नदीभेद। यह तापी नदीमें मिली है।

(तापीख० ७।१।४)

पयोष्णी (सं० स्त्री०) विन्ध्यावनदी दक्षिण दिगामें प्रवा-
हित एक नदी। राजनिघण्टुके मतसे इस नदीका जल
रुचिकर, पवित्र तथा पाप और सब प्रकारका आसय-
नाशक, सुख, वल और कान्तिप्रद तथा लघु माना गया
है। इसका वर्तमान नाम पायमुनि है।

पयोष्णीजाता (सं० स्त्री०) पयोष्णो जाता यस्याः, पृषो-
दरादित्वात् साधुः। सरस्वती नदी।

परंतु (हिं० अव्य०) एक शब्द जो किसी वाक्यके साथ
उपसे कुछ अन्यथा स्थिति सूचित करनेवाला दूसरा वाक्य
कहनेके पहले लाया जाता है, पर, तोभी।

परंदा (फा० पु०) १ पक्षी, चिड़िया। २ एक प्रकारकी
हवादार नाव जो काश्मीरकी झीलोंमें चलती है।

पर (सं० स्त्री०) पृ भावे कर्त्तरि वा अण् (कुरोरप,।
पा ३।२।५७) १ केवल। २ मोक्ष। ३ ब्रह्मा। ४ ब्रह्म।

५ विष्णु । ६ ब्रह्मा को आयु । ७ शत्रु । ८ शिव । (त्रि०)
९ अष्ट, आगे बढ़ा हुआ । १० दूर, जो परे हो । ११
अन्य, दूसरा । १२ उत्तर । १३ नैयायिकों के मत में द्रव्य,
गुण और कर्म वृत्तिसत्ता, व्यापक सम्मान्य ।

सामान्य दो प्रकारका है, पर और अपर । द्रव्य,
गुण और कर्म इन तीनों में जो वृत्ति अर्थात् सत्ता है,
उसे पराजाति कहते हैं । परभिन्ना जाति का नाम अपरा-
जाति है । जाति देखो ।

पर (हि० अव्य०) १ पश्चात्, पीछे । २ एक शब्द जो
किसी वाक्य के साथ उससे अन्यथा स्थिति सूचित करने-
वाला वाक्य अङ्ग के पङ्क्ति लाया जाता है, परन्तु,
किन्तु, लेकिन । (फा० पु०) ३ चिड़िया का डैना और
उस परको रोएँ, पंख, पंख ।

परःक्षण (स० त्रि०) परः क्षणात् पारस्करादित्वात्
सुट् । क्षण से भिन्न ।

परःशत (स० त्रि०) शतात् परः । शताधिक संख्या,
सौ से ज्यादा ।

परःशस्त्र (स० अव्य०) श्लो दिनात् परमः परः शः
परः सहस्रात् पारस्करादित्वात् सुट् । परदिन, परसों ।
परःषष्टि (स० स्त्री०) परः षष्टेः निपातनात् सुटागमः ।
१ साठसे अधिकको संख्या । (त्रि०) २ जिसमें उतनी
संख्या हो ।

परःसहस्र (स० त्रि०) सहस्रात् परः निपातनात् सुटा-
गमः । सहस्राधिक संख्या ।

परई (हि० स्त्री०) दोएके आकारका पर उससे बड़ा
मिट्टीका एक बरतन, पारा, सराव ।

परसवी (स० स्त्री०) उर्ध्वाः परः । उपसदुभेद ।

परक (स० पु०) कोशराल ।

परई—मन्द्राज प्रदेश के त्रिवाङ्गुल राज्य के अन्तर्गत
एक नगर । यह अमरेश्वरसे ३॥ मील की दूरी पर
अवस्थित है । यहां के सन्दिगादिमें तामिलग्रन्थ और
तुलु अक्षरमें लिखित १२ शिलालिपियां पाई जाती हैं ।

परकटा (हि० वि०) जिनके पर या पंख कटे हों ।

परकना (हि० क्रि०) १ परचना, डिलना मिलना । २
अभ्यास पढ़ना, चसका लगना ।

परकर्मन् (स० स्त्री०) परका कार्य, दूसरेका काम ।

परकर्मनिरत (स० त्रि०) परकार्यमें नियुक्त ।

परकलत्र (स० स्त्री०) परस्त्री, दूसरेको औरत ।

परकलत्राभिगमन (स० स्त्री०) परस्त्री-गमन, दूसरेकी
औरतके साथ मैथुन ।

परकाजो (हि० वि०) दूसरेका कार्य साधन करने
वाला, परोपकारो ।

परकान (हि० पु०) तोपका कान या मूठ, तोपका बह
स्थान जहां रज्ज्वरखी जाता है वा बन्दो दी जाती है ।

परकाना (हि० क्रि०) १ परचाना, डिलाना, मिलाना ।

२ कोई लाभ पहुँचा का या कोई बात बे-रोक टोक
करने दे कर उसको और प्रवृत्त करना, धड़क खोलना,
चसका लगाना ।

परकायप्रवेश (स० पु०) अपनी आत्माको दूसरेके
शरीरमें डालनेको क्रिया जो योगी एक सिद्धि समझी
जाती है ।

परकार (फा० पु०) वृत्त या गोलाई खींचनेका औजार ।

यह पिछले सिरों पर परस्पर जुड़ी हुई दो गलाकाओं-
के रूपका होता है ।

परकाय (स० स्त्री०) अन्यका कार्य, दूसरेका काम ।

परकाल (हि० पु०) परकार देखो ।

परकाजा (हि० पु०) १ सौंदो, जीना । २ सौख्य, देहकी,
दहलोज । ३ खण्ड, टुकड़ा । ४ शौशिका टुकड़ा । ५
अग्निकण, चिनगारी ।

परकाण (हि० पु०) प्रकाश देखो ।

परकीय (स० त्रि०) पराया, दूसरेका, बेगाना ।

परकीया (स० स्त्री०) परकीय-टाणू । नायिकाभेद ।

गुप्तभावसे जो पर-पुरुष पर प्रेम रखती है, उसे परकीया
कहते हैं । यह दो प्रकारकी है, परोढ़ा और कन्यका ।
कन्यकागण पितादिके अधीन रहती हैं, इसीसे वे पर-
कीया हैं ।

गुप्ता, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुशयाना और
मुद्रिता आदि नायिका परकीयाके अन्तर्गत हैं । गुप्ता
नायिका तीन प्रकारकी है, वृत्तसुरतगोपना, वर्त्तिव्य-
मानसुरतगोपना और वर्त्तमानसुरतगोपना । विदग्धा
दो प्रकारकी है, वाग्-विदग्धा और क्रियाविदग्धा ।

परकृति (स० स्त्री०) १ अन्यते जननाय का चरित्र

स्थान, दूसरेकी कृति का बचन । २ दूसरेकी कृति, दूसरेका किया हुआ काम । ३ कर्मकाण्डमें दो परस्पर विरुद्ध वाक्योंकी स्थिति ।

परकेशरी—चोलवंशीय एक राजा । कथलवंशीय राजा हस्तिमङ्गलके शासनमें इनका नामोल्लेख है । सम्भवतः ये ही मधुराज्यों को परकेशरी वर्मा हैं ।

परकेशरीचतुर्वेदोमङ्गल—कावेरी नदीके तीरवर्ती एक ग्राम । चौरचोल नामक किसी युवराजने यह ग्राम १५० ब्राह्मणोंको दान दिया था ।

परकेशरीवर्मा—चोलवंशीय एक राजा । कोई इन्हें चोर राजेन्द्रदेव, कोई पूर्व चालुक्य वंशीय २५ कुचोटुङ्ग चोड़ मानते हैं ।

परकोटा (हि० पु०) १ किसी गड़ या स्थानको रक्षाके लिये चारों ओर उठाई हुई दीवार । २ पानी आदि-की रोकनेके लिये लड़ा किया हुआ घुस, बांध, चह ।

परक्रम (स० पु०) परवर्त्ति क्रम ।

परक्रावण (स० पु०) महाभारतमें एक योद्धा । महाभारतकी लड़ाईमें ये कुुरुक्षेत्री ओरसे लड़े थे ।

परक्रान्तिव्या (स० स्त्री०) योजनात्मिका व्या ।

परच्छुद्रा (स० स्त्री०) वेदादिमें लिखित छोटा कविता ।

परचेद्र (स० स्त्री०) पल्ल चेतन पर्यादि । १ परपत्नी, पराई स्त्री । २ पराया खेत । ३ दूसरेका शरीर ।

परख (हि० स्त्री०) १ गुण दोष स्थिर करनेके लिये अच्छी तरह देख भाल, जांच, परीक्षा । २ कोई वस्तु भली है या बुरी, यह जान लेनेकी शक्ति, पड़चान ।

परखना (हि० क्रि०) १ गुण दोष स्थिर करनेके लिये अच्छी तरह देखना भालना, परीक्षा करना, जांच करना । २ भला और बुरा पहचानना, कौन वस्तु कोशे है यह ताड़ना । ३ प्रतीक्षा करना, इन्तजार करना, आसरा देखना ।

परखवाना (हि० क्रि०) परखाना देखो ।

परखवाया (हि० पु०) परखनेवाला, जांचनेवाला ।

परखाई (हि० स्त्री०) १ परखनेका काम । २ परखनेकी मजदूरी ।

परखाना (हि० क्रि०) १ परखनेका काम दूसरेसे कराना,

परीक्षा कराना, जांचवाना । २ कोई वस्तु देने या सौंपते समय उसे गिन कर या उलट पलट कर दिखा देना, मढ़ेजवाना, संभलवाना ।

परखाम—मथुरा जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम । यह आगरा नगरसे २५ मोल और मथुरासे १४ मोलकी दूरी पर एक निरः सृष्टिकास्तूपके जपर अवस्थित है ।

यहां जखाइयाके मान्यके लिये माघमासमें प्रति रविवारको मेला लगता है । वर्त्तमानकालमें इस ग्राम की कोई विशेष उल्लेखयोग्य घटना नहीं रहने पर भी यहां शक राजाओंके समयकी असंख्य प्रस्तरमूर्त्ति पाई जाती हैं । इनमेंसे एक मनुष्यको मूर्त्ति है जिसकी जंघाई ७ फुट है । यह मूर्त्ति अभी भग्नावस्थामें रहने पर भी इसका पूर्वकार गठन और मरुपता आज भी ज्योंकी त्यों बनी है । इसके परिच्छेदादि स्वतन्त्र हैं । परवर्त्ती शक राजाओंके शासनकालमें खोदित मूर्त्तिके परिच्छेदसे भिन्न है । गलेमें एक प्रसारकी माला लटक रही है । इसके गलेमें जो लिपि खोदित है वही आदर-की चीज है । उसको अक्षर सन्नाट प्रयोगको समयकी लिपिके जैसे मालूम होती है । वह मूर्त्ति ३री शताब्दी की बनी हुई है, ऐसा जान पड़ता है । मूर्त्तिके दो हाथ टूट जानेसे वह किसकी मूर्त्ति है, इसका पता नहीं चलता ।

परखुरी (हि० स्त्री०) पखड़ी देखो ।

परखवा (हि० पु०) परखनेवाला ।

परगांव—१ बरबड़प्रदेशके पूना जिलान्तर्गत एक ग्राम । यह पाटणसे ११ मोल उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है । यहां तुकाई देवाका एक मन्दिर है । देवोकी मूर्त्ति तुलजापुरसे यहां लाई गई थी ।

२ थाना जिलेके अन्तर्गत एक ग्राम । इसकी सीमा पर गदम और स्त्री-मूर्त्ति रक्षित है ।

परग (हि० पु०) पग, कदम, डग ।

परगत (स० क्रि०) परं गतः द्वितीयाश्रितातीतेति २-तत् । परग्राह, अपरगत ।

परगना (फा० पु०) एक भूभाग जिसके अन्तर्गत बहुतसे ग्राम हों । आज कल एक तहसीलके अन्तर्गत कई

परगने होते हैं। बड़े परगने कई तप्यों या टप्यों में बंटे होते हैं।

परगनी (हि० स्त्री०) परगहनी देखो।

परगहनी (हि० स्त्री०) सुनारोंका एक औजार जो नलीके आकारका होता है और जिसमें बरछीको तरह डाँड़ी लगी होती है। इस नलीमें तेज दे कर उसमें चाँदी या सोनेकी गुलियाँ ढालते हैं, परगनी।

परगाछा (हि० पु०) एक प्रकारका पौधा। यह गरम देशोंमें दूसरे पेड़ों पर उगता है, इसको पत्तियाँ लम्बो और खड़ी नसोंकी होती हैं। इसमें सुन्दर तथा अद्भुत वर्ण और आकृतिके फूल लगते हैं। एक ही फूलमें गर्भकोश और परागकेशर दोनों होते हैं। परगाछीकी जातिके बहुतसे पाँधे जमोन पर भो होते हैं। लोग इसे फूलोंकी सुन्दरताके लिये बगोचोंमें लगाते हैं। ऐसे पाँधे दूसरे पेड़ोंकी डालियों पर उगते तो हैं, पर सब परिपुष्ट नहीं होती परगाछीकी कोई टहनो या गाँठ भो बीजका काम देती है। उससे भो नया पौधा अंकुर फोड़ कर निकल आता है। परगाछीको संस्कृतमें वदाक और हिन्दीमें बाँदा भो कहते हैं।

परगाछी (हि० स्त्री०) अमरवेल, आकाशबौर।

परगामिन् (सं० त्रि०) परं वाच्यं गच्छति लिङ्गेन समत्वात्, पर, गमणिनि। वाच्यलिङ्ग शब्द।

परगासना (हि० क्ति०) प्रकाशित होना वा करना।

परगुण (सं० त्रि०) उपकारी।

परगुण्य (सं० पु०) परेण गुण्यत्वं। पर्ववधि, उँगली की गिरह।

परगनी (हि० स्त्री०) परगहनी देखो।

परचंड (हि० वि०) प्रचण्ड देखो।

परचक्र (सं० क्ति०) परस्य शत्रोश्चक्रं। १ शत्रुकी राजा-प्रभृति। २ शत्रुराज्यमें दृढत्व इतिभेद। ३ विपक्ष राजा।

परचक्रनाम (सं० पु०) १ परराज्यपिपासु, वह जो दूसरेका राज्य लेना चाहता हो। २ नेपालराज २य जयदेवका एक नाम।

परचना (हि० क्ति०) १ घनिष्ठता प्राप्त करना, हिलना, मिलना। २ चसका लगाना, घड़क खुलना जो बात दो

एक बार अपने अनुकूल हो गई हो या जिस बातकी दो एक बार बे-रोक टोक मनमाना करने पाए हों उसीकी ओर प्रवृत्त रहना।

परचर (हि० पु०) अवध प्रान्तकी खोदी जिलेमें पाई जानेवाली बैलोंकी एक जाति।

परचा (फा० पु०) १ चिट्ठी, खत, पुरजा। २ परीक्षामें आनेवाला प्रश्नपत्र। ३ कागजका टुकड़ा, चिट, कागज। ४ परिचय, जानकारी। ५ प्रमाण, सबूत। ६ पीला, परख, जाँच। ७ जगन्नाथजीके मन्दिरका वह प्रधान पुजारा जो मन्दिरकी आमदनी और खर्चका प्रबन्ध करता तथा पूजा सेवा आदिकी देख रेख रखता है।

परचाना (हि० क्ति०) १ आकर्षित करना, हिलाना, मिलाना, किसीसे इतना अधिक लगाव पैदा करना कि उससे व्यवहार करनेमें कोई संकोच या खटका न रहे। २ घड़क खोलना, चसका लगाना, टेव डालना।

परचार (हि० पु०) प्रकार देखो।

परचारना (हि० क्ति०) प्रचारना देखो।

परचित्तज्ञान (सं० क्ति०) परचित्तस्य ज्ञान। दूसरेका मनोभाव जानना।

परचित्तपर्यायज्ञान (सं० पु०) अपने चित्तमें दूसरेके चित्तका भाव जानना।

परचून (हि० पु०) आटा, चावल, दाल, नमक, मसाला आदि भोजनका फुटकर समान।

परचनी (हि० पु०) १ परचूनवाला, आटा, दाल, नमक आदि बेचनेवाला बनिया। (स्त्री०) २ परचून या परचनीका काम या भाव।

परचै (हि० पु०) परिचय देखो।

परच्छन्द (सं० त्रि०) परस्य छन्दो यत्। १ पराधीन।

परस्य छन्दः इत्यतः। २ परामिलाप।

परच्छन्दवत् (सं० त्रि०) परच्छन्दः विद्यतेऽस्य मतुप, मस्य व। परच्छन्दयुक्त।

परछत्ती (हि० स्त्री०) १ घर या कोठरीकी भीतर दीवारों से लगा कर कुछ दूर तक बनाई हुई पाटन जिस पर सामान रखते हैं, टांड, पाटा। २ हलका छप्पर जो दीवारों पर रख दिया जाता है, फस आदिकी छाजन।

परछन (हि० स्त्री०) विवाहकी एक रीति । इसमें बरात जब द्वार पर आती है, तब कन्या पक्षकी स्त्रियां वरके समीप जाती हैं और उसे दंडो, अन्नतरी टीका लगातीं, उसकी आरती उतारतीं तथा उसके ऊपरसे सुसल बट्टा यादि छुमाती हैं ।

परछना (हि० क्रि०) द्वार पर बरात लगने पर न्या-पक्षकी स्त्रियोंका वरका आरता आदि करना परछन आदि करना ।

परछा (हि० पु०) १ वह कपड़ा जिससे तेलो कीलक बैलकी आंखोंमें अंधोटी बांधते हैं । २ जुलाहोंका गला जिस पर सूत लपेटा जाता है, सूतको फिरकी, घिरना । ३ बहुतसो वस्तुओंके घने समूहमेंसे कुछके निकल जानेसे पड़ा हुआ अवकाश, विरलता, छीड़ । ४ घनेपन या भीड़की कमी, भाड़का छंटाव । ५ समाप्ति, निवटेरा, फौसला ।

परछाई (हि० स्त्री०) १ प्रकाशके मार्गमें पड़नेवाले किसी पिण्डका आकार जो प्रकाशसे भिन्न दिशाकी ओर छाया या अंधकारके रूपमें पड़ता है, छायाकृति । २ जल, दर्पण आदि पर पड़ा हुआ, किसी पदार्थ का पूर्ण प्रतिरूप, अवसं ।

परच्छद्र (सं० स्त्री०) परस्य छिद्रं । परदोष, दूसरेका ऐष ।

परज (हि० स्त्री०) १ एक रागिनी जो गान्धार, धनाश्री और मारुके मेलसे बनी हुई भागी जाती है । (वि०) २ परजात, दूसरेसे उत्पन्न । (पु०) ३ लोकल, कोयल ।

परजवट (हि० पु०) परजौट देखो ।

परजा (हि० स्त्री०) १ प्रजा, रंयत । २ आश्रितजन, कामधंवा करनेवाला । ३ जमादार जो जमान पर बसनेवाला या खेती आदि करनेवाला, आमा ।

परजात (सं० त्रि०) परेण जातः, परपुष्टत्वात् तथात्वं । १ अन्योत्पन्न, दूसरेसे उत्पन्न । (पु०) २ कार्किल, कोयल । यह कौबसे पाली पोसी जाता है, इसीसे इसकी परजात कहते हैं । ३ दूसरी जातिका अनुष्य । ४ दूसरी विरादोका आदमी ।

परजाता (हि० पु०) भारतवर्षमें मिलनेवाला एक प्रकारका
Vol. XII. 187

पेड़ । इसकी पत्तियां पांच छः अंगुल लंबी और चार अंगुल चौड़ी होती हैं । ये आगेकी ओर बहुत चुकोली होती हैं और इनके किनारे नोमकी पत्तीके किनारोंकी तरह कुछ कुछ कटावदार होते हैं । केवल फूलोंके लिये ही इसके पेड़ लगाये जाते हैं । फूल गुच्छोंमें लगते और छोटे छोटे तथा ढाँडोदार होते हैं । ढाँडोका रंग लाल या नारंगी और दलोंका रंग सफेद होता है । सूखी हुई ढाँडियोंको उवाल कर पीला रंग निकालते हैं, यह पेड़ शरद ऋतुमें फूलता है । फल बराबर भड़ते रहते, पेड़में कम ठहरते हैं । पत्तियां दवाके काममें आती हैं और बहुत गरम होते हैं । ऐसा देखा जाता है, कि ज्वरमें लोग प्रायः परजातकी पत्ती देते हैं । इसका दूसरा नाम हरसिंगार भी है ।

परजाति (सं० स्त्री०) दूसरी जाति ।

परजित (सं० त्रि०) परेण जितः । १ परपुष्ट । २ शत्रुसे पराजित ।

परजौट (हि० पु०) १ वह सालाना किराया जो मकान बनानेके लिए ली हुई जमीन पर लगी । २ घर बनानेके लिए सालाना किराए पर जमीन लेने देनका नियम ।

परजु (सं० अर्थ०) १ और भी । २ परन्तु, लेकिन, तो भी ।

परजु (सं० पु०) परं जयतीति जि-जये बाहुलकात् ङ । १ तं लक्ष्मिप्रेषण यत्न, तेल पेरनेका बोलहू । २ कुरीका फल । ३ फिन ।

परजून (सं० पु०) परायाः पश्चिमस्याः दिशो जनः स्वामी, निपातनात् ण्युः । वरुण ।

परजुय सं० पु०) परां पश्चिमां दिशं जयति स्वामित्वेन जि अच् पुंवद्भावः सुम् च । १ वरुण । २ शत्रुजय-कर्त्ता, शत्रुको जीतनेवाला ।

परण (सं० त्रि०) १ पार । २ पठन ।

परतंवा (हि० स्त्री०) पतञ्जिका देखो ।

परतः (हि० अर्थ०) १ अन्यसे, दूसरेसे । २ पश्चात्, पीछे । ३ परे, आगे ।

परतप्रमाण (सं० पु०) जो स्वतः प्रमाण न हो, जिसे दूसरे प्रमाणोंकी अपेक्षा हो ।

परत (हि० स्त्री०) १ मोटाईका फैलाव जो किसी सतहके

ऊपर हो, स्तर, तह । २. कपड़े कागज आदिके भिन्न भिन्न भाग जो जोड़नेसे नीचे ऊपर हो गए हों । परतन्त्र (स० त्रि०) परस्पर प्रधान यस्य । १ पराधीन, परवश । (स्त्री०) परस्य तन्त्रं । २ परकीयशास्त्र । परं श्रेष्ठं तन्त्रं । ३ उत्कृष्टशास्त्र । ४ उत्तम परिच्छेद । परतन्त्रक (स० त्रि०) परः शत्रुस्तन्त्रं रिव यस्य, कप, शत्रुसे भययुक्त ।

परतल (हि० पु०) लादनेवाले घोड़ोंकी पीठ पर रखने-का बोरा या गून ।

परतला (हि० पु०) चमड़े या मोटे कपड़ेको चौड़ी पट्टी जो कन्धसे ले कर कमर तक छाती और पीठ परसे तिरछी होती हुई आती है और जिसमें तलवार लट्-काई जाती है ।

परतवाड़ा—बराबर राज्यके इलिचपुर जिलेका सदर और सेनानिवास । यह अक्षा० २१° १८' उ० और देशा० ७७° २३' २०" पू० के मध्य इलिचपुर नगरसे एक कोस दूर विष्णुनन्दोकी किनारे अवस्थित है ।

परतस् (स० अव्य०) परविभक्त्यर्थे तमिन् । १ परस्मात्, दूसरेसे । २ पंराधीन, परवश ।

परता (स० स्त्री०) पर-तल् । १ चरमसीमा । २ श्रेष्ठता ।

परतां (हि० पु०) पड़ता देखो ।

परतांजना (हि० पु०) सोनारोंका एक औजार । इसमें वे गड़नों पर मछलीके सेहरेका आकार बनाते हैं ।

परतापन (स० पु०) परं तापयतीति पर-तापि-ल्यु । १ परतापक, परपोड़क, वह जो दूसरेकी सताता हो । २ गरुड़के एक पुत्रका नाम ।

परतापसाहि—हिन्दीके एक कवि । इन्होंने सं० १७६१ में जन्म-ग्रहण किया था । ये बुन्देलखण्डके वासी और कुविरतनेशके पुत्र थे तथा महाराज कलसालके दरबारी कवि थे । इन्होंने कई एक ग्रन्थ भी अनाये हैं । भाषा साहित्यमें इनका बनाया काव्यविलास नामक ग्रन्थ मनोहर है । विक्रमासाहिकी आज्ञासे इन्होंने भाषा-भूषण और बलभद्रके नखसिखकी टीका बनायी है । इनकी विज्ञानार्थकीमुदी नामक ग्रन्थकी बड़ी प्रशंसा है । परताल—बहुदेशके अन्तर्गत स्थानभेद ।

परतान् (हि० स्त्री०) पड़ताल देखो ।

परतो (हि० स्त्री०) १ वह खेत या जमीन जो बिना जोतो हुई छोड़ दी गई हो । २ वह चहर जिससे हवा करके भूसा उड़ाया जाता है ।

परतेला ((हि० वि०) वह रंग जो तैयार होनेके लिये कुछ समय तक बोल या उबाल कर रखा जाय ।

परतोशास्त्र (स० अव्य०) परस्मात् शास्त्रं । परप्रामाण्य । परतोलो (हि० स्त्री०) गला ।

परत्र (स० अव्य०) परस्मिन् काले पर-त्र । १ परकालमें, परलोकमें । २ अन्यत्र, और जगह ।

परत्रभार (स० त्रि०) परत्रलोकान्तरघटनाविषये भार । धार्मिक, जिसे परलोकका भय हो ।

परत्व (स० स्त्री०) परस्य भावः, पर-त्व । परता, पड़ते या पूर्व होनेका भाव । वैशेषिकमें द्रव्यके जो दश गुण माने गए हैं उनमें 'परत्व' 'अपरत्व' भी हैं । 'परत्व' 'अपरत्व' देश और कालके भेदसे दो प्रकारके हैं—कालिक और देशिक । यथा—'उसका जन्म तुमसे पहले-का है' यह कालसम्बन्धी 'परत्व' और 'उसका घर पहले-पड़ता है' यह देशसम्बन्धी परत्व हुआ । देशसम्बन्धी परत्व अपरत्वका विषय हो सकता है, पर-काल-सम्बन्धी परत्व अपरत्वका नहीं ।

विशेष विवरण वैशेषिक ग्रन्थमें देखो ।

परशन (हि० पु०) पलेयन देखो ।

परदा (फा० पु०) १ आड़ करनेके काममें आनेवाला कपड़ा, टाट, चिक आदि, पट । २ लोरीकी दृष्टिके सामने न होनेकी स्थिति, आड़, ओट, छिपाव । ३ दृष्टि या गतिका अवरोध करनेवाला वस्तु, आड़ करनेवाला वस्तु, व्यवधान । ४ रोक जिससे सामनेकी वस्तु कोई देख न सके या उसके पास तक पहुंच न सके, आड़, ओट, ओभकल । ५ नावको पतवार । ६ सितार, हारमोनियम आदि बाजोंमें वह स्थान जहांसे स्वर निकाला जाता है । ७ फारसीके चारह रागोंमेंसे एक । ८ शंकरदेवका वह भाग जो छातीके ऊपर रहता है । ९ स्त्रियोंकी धरके भोतर रखनेका नियम । १० वह दीवार जो विभाग करने या ओट करनेके लिए उठाई जाय । ११ तह, परत, तल । १२ वह भिल्ली चमड़ा आदि जो कहीं पर आड़ या व्यवधानके रूपमें हो ।

परदातिश्वर - शिवलिङ्गभेद ।

परदादा (द्वि० पु०) प्रपितामह, दादाका बाप ।

परदानशील (फा० वि०) अन्तःपुरवासिनी, परदेमें रहने-वाली ।

परदार (स० पु०) परस्य दाराः । परभार्या, दूसरेकी औरत ।

“परदाररताश्चैव परद्रव्यहरास्तथे ।

अधोदधो नरके यान्ति-पीड्यन्ते यमकिंकरीः ॥”

(कर्मलोचन)

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आदि जो कोई मनुष्य परदार-गमन करता है, लक्ष्मी उसकी घरसे निकल जाती है । जो पाणिष्ठहीन स्त्रीको परित्याग कर अन्य स्त्रीके साथ गमन करता है, उसकी नित्य नैमित्तिक और काय्यकर्म निष्फल होते हैं और अन्तमें उसे नरक होता है ।

(ब्रह्मवैवर्तपु० श्रीकृष्ण जन्मख० ६१ अ०)

परदारगमन (स० स्त्री०) परस्त्री-गमन ।

परदारगामिन् (स० त्रि०) जो परस्त्रीके साथ गमन करता है ।

परदाराभिगमन (स० स्त्री०) परस्त्री-गमन ।

परदारिक (स० त्रि०) परदारानुरक्त ।

परदारिन् (स० त्रि०) परदार-णिनि । जो परस्त्रीके साथ गमन करती है ।

परदिवस (स० स्त्री०) आजसे अन्य दिन, कल, परसों ।

परदेवता (स० स्त्री०) परा अष्टा देवता । परम देवता, अष्ट देवता, इष्टदेव ।

परदेश (स० पु०) देशात् परः, वा परः भिन्नः देशः । १

अपर देश, दूसरा देश, विदेश । २ दाक्षिणात्यके अन्तर्गत स्थानभेद ।

परदेशी—१ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत अहमदनगर जिला-वासी ब्राह्मण । ये लोग उत्तर-भारतसे घर्मेपिलजमें यहाँ आये हैं, इस कारण परदेशी नाम पड़ा है । इनके मध्य गौड़, कनौज, मथिला, सारस्वत और उज्जालन्धेणोंके ब्राह्मण देखे जाते हैं । इनमेंसे फिर ऋग्वेदी, यजुर्वेदी, सामवेदी और अथर्ववेदी हैं । इन पाँच वेदियोंके मध्य परस्पर आचार व्यवहार वा विवाहमें आदान-प्रदान प्रचलित नहीं है । लेकिन कन्याके पिता यदि

आशातीत अर्थ दे सके, तो उनकी कन्या उच्च कुलमें ब्याही जा सकती हैं । परदेशीके मध्य प्रधानतः आङ्गिरस, बृहस्पति, भरद्वाज, काश्यप कात्यायन और वशिष्ठ गोत्र देखे जाते हैं । समानगोत्र होने पर भी स्वयं गौड़के मध्य विवाह नहीं होता । इनके मध्य अग्निहोत्री, वाजपेयी, चौवे, दूवे, मित्र, पण्डि, पाठक, शुक्ल, तिवारी, त्रिवेदी इत्यादि उपाधियाँ देखी जाती हैं । आचार व्यवहार बहुत कुछ हिन्दुस्थानीके जैसा है । पुरुष लोग मराठी ब्राह्मणोंके जैसा पगड़ी बाँधते हैं, पर रमणियाँ आज भी हिन्दुस्थानी रमणीकी पोशाक, कुरते और ओढ़ने आदिका व्यवहार करती हैं ।

परदेशी ब्राह्मणोंमें कितने तो ऐसे हैं जो एक ही शाम खाने हैं । मक्खली, मांस वा सब कोई कृत तक भी नहीं । लेकिन गांजा और भंग खानेमें कोई आपत्ति नहीं करते । ये लोग ब्राह्मणोचितव्रत उपवासादि पालन करते, पर जीविकानिर्वाहके लिये कितनोंने पुरुषाशुक्रमसे सैनिक-वृत्ति, वणिज और सौदागर आदिका कार्य अवलम्बन किया है । दाक्षिणात्यमें वान करने पर भी ये लोग पूर्व दिन षष्ठी-पूजा न कर ६० दिन षष्ठिपूजा करते हैं ।

दाक्षिणात्यमें ब्राह्मणके साथ इनका आचार-व्यवहार प्रचलित नहीं है, लेकिन आपसमें जलपान चलता है ।

इन लोगोंकी अवस्था उतनी खराब नहीं है । ये लोग स्त्री-शिक्षाके विरोधी हैं, पर पुत्रादिको यत्नपूर्वक लिखना पढ़ना गिन्हाते हैं ।

२ गोलापुर, मतारा आदि अञ्चलमें परदेशी कहनेसे साधारणतः हिन्दुस्थानसे आये हुए ब्राह्मण और राजपूत दोनों ही जातिका बोध होता है । इन सब परदेशियोंमें से कोई भी इस अञ्चलमें स्थायिरूपसे वास नहीं करता, इस कारण वे स्त्रियोंको साथ नहीं लाते हैं । सभी देशीय रमणो रखते हैं । उनके गर्भसे जो सन्तानादि जन्म लेती हैं, उनके प्रति ये लोग उतना प्रेम नहीं रखते । लेकिन जो लोग यहाँ विवाह करके बस गये हैं, उनको वात स्तम्भ है । पर ऐसे परदेशी बहुत कम देखनेमें आते हैं । इनके पुत्रादि बहुत कुछ मराठी भावापन्न हैं । लेकिन जो देशसे स्त्री लिये आते हैं, उनका आचार-व्यवहार हिन्दुस्थानीके जैसा है ।

परदेशी (हि० पु०) अन्य देशनिवासी, विदेशी ।
परदुःख (सं० स्त्री०) परेषां दुःखं । परजा दुःख, दूसरे-
की तकलीफ ।

परदक (सं० पु०) काक, कौवा ।

परद्वयहा (सं० स्त्री०) अग्निपत्रं, गठिवन ।

परद्वेषिन् (सं० त्रि०) परेभ्यो द्वेष्टि पर-द्वेष-णिनि । १
विदूषक । २ परद्वेषा, परदूषक, खल ।

परधर्म (सं० पु०) परः श्रेष्ठः धर्मः । १ परमधर्म, श्रेष्ठ-
धर्म । परस्य धर्मः । २ दूसरेका धर्म ।

“भेद्यान् स्वधर्मो विगुणो परधर्मात् स्वनुष्ठितात् ।

स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः ॥” (गीता ३।३।५)

गीतामें भगवान् श्रीकृष्णने अर्जुनको उपदेश दिया है कि सम्पूर्ण रूपसे परधर्म अनुष्ठित होनेकी अपेक्षा कथञ्चित् अज्ञानि होते हुए भी स्वधर्म साधन श्रेष्ठ है । परधर्म अत्यन्त भयसङ्गुल है । तात्पर्य यह कि ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये चारों वर्ण तथा ब्रह्मचर्य, शास्त्र, ध्यानप्रस्थ और संन्यास ये चारों आश्रमविविधित धर्म ही मनुष्यके निजोचित धर्म हैं । तत्पर्याय ब्राह्मणका धर्म है, किन्तु वह क्षत्रियका धर्म नहीं है—परधर्म है । शूद्र करना क्षत्रियका धर्म है, ब्राह्मणका परधर्म है । केवल भगवान्का नामकौतूहलनादि ब्राह्मणका धर्म है, यह प्राणिमात्रका ही स्वधर्म है । वर्णाश्रमोचित मन्त्र, देवता आदि कर्माङ्गों को छोड़ कर जो धर्म किया जाता है, वह विगुण होने पर भी सम्यक् प्रकारसे अनुष्ठित परधर्मकी अपेक्षा भी श्रेष्ठ है । परधर्म निज-प्रकृतिविरुद्ध है, इससे स्वधर्म साधनपूर्वक प्रकृतिका निर्माण करते करते मृत्यु हो जाने पर भी मङ्गल होता है । परधर्म कभी भी शुभफलद नहीं होता । जो प्रकृतिविरुद्ध है उससे क्या कभी शुभफल मिल सकता है ? कभी नहीं । भगवान्की इस उपदेशका तात्पर्य यह है, कि किसीकी परधर्मानुष्ठान नहीं करना चाहिये ; करनेसे पद पदमें दुःख होता है ।

परधाम (सं० पु०) १ वैकुण्ठधाम, परलोक । २ ईश्वर, विष्णु ।

परध्यान (सं० स्त्री०) परं श्रेष्ठं ध्यानं । १ ध्यानविशेष, श्रेष्ठ ध्यान । परस्य ब्राह्मणे ध्यानं यदापरं ब्रह्मविषयकं

ध्यानमिति । २ ब्रह्मचिन्तन । परेषां ध्यानं । ३ दूसरेका अनिष्ट चिन्तन ।

परन (हि० पु०) १ मृदङ्ग आदि वाद्योंकी वजाती-समय मुख्य दोनोंके बीच बीचमें वजाए जानेवाली बोलोंके खण्ड । २ प्रतिज्ञा, टेक । ३ आदत, अभ्यास ।

परपेठ (हि० स्त्री०) हुंडोकी तीसरी नकल ।

परपोता (हि० पु०) पुत्रके पुत्र का पुत्र, पोतिका बेटा ।

परपोरो—मध्यप्रदेशके रायपुर जिलान्तर्गत दुर्ग तहसीलका एक सामान्तराज्य । यहाँके सरदार गौड़ जातिके हैं । इस राज्यमें कुल २४ ग्राम लगते हैं । भूपरिमाण ३२ वर्ग मील है ।

परनाना (हि० पु०) नानाका पिता ।

परनानी (हि० स्त्री०) नानीकी माता ।

परनाम (हि० पु०) प्रणाम देखो ।

परनाला (हि० पु०) वह मार्ग जिससे घरमेंका मल या पानी बह कर बाहर निकल जाता है, पनाला, मोरो ।

परनाली (हि० स्त्री०) १ छोटा परनाला, मोरो । २ अच्छे घोड़ोंकी पीठका नीचापन जो उनको तेजी प्रकट करता है ।

परनि (हि० स्त्री०) आदत, टेक ।

परनिपात (सं० पु०) परत्र निपातः उच्चारणं । समास-विषयमें पोछे निपत अर्थात् उच्चारण होता है । जैसे ‘दन्तानः राजा’ यों पर विभक्तका लाप हो कर ‘दन्त-राज’ ऐसा पद होना उचित था, किन्तु परनिपात हो कर अर्थात् दन्त शब्द राजन् शब्दके पोछे उच्चारित हो कर राजदन्त ऐसा पद हुआ । ‘राजदन्तादिषु पर’ इस सूत्रके अनुसार परनिपात हुआ है ।

परनौ (हि० स्त्री०, रांगिका सहोन पत्तर जिसमें सुनहली या रुपहली चमक हाती है और जिसे सजावटके लिये चिपकाते हैं, पत्तों ।

परनौत (हि० स्त्री०) नमस्कार, प्रणाम, प्रणति ।

परन्तप (सं० त्रि०) पशन् शत्रून् तापयतीति तपःखण्ड-खञ्च क्लृप्तः (द्विषत्परयोस्तापे । पा ३।२।३६) ततो मुम् । १ परतापो, शत्रुओंकी ताप देनेवाला, वैरियोंको दुःख देनेवाला । २ जतिन्द्रिय । (पु०) ३ चिन्तामणि । ४ तामस मनुक एक पुत्रका नाम ।

। रत्न (हि० अथ०) परंतु देखो ।

परपचक (हि० वि०) माथाको, जखिड़िया, फमादो ।

परपचो (हि० वि०) १ धूसर, माथाको । २ फमादो, जखिड़िया ।

परपल (स० पु०) १ विरुद्ध पक्ष, विरोधियों का दल । २

विपक्षोको बात, मतका विरोध करनेवालेको वत ।

परपट (हि० पु०) समतल भूमि, चौरम मैदान ।

परपटी (हि० स्त्री०) पर्पटी देखो ।

परपत्रिका (स० स्त्री०) लुद्रचक्र गुप ।

परपद (स० स्त्री०) परं अष्ट पदं । १ अष्टस्थान, मुक्ति ।

परस्य परेषां वा पदं । २ परराष्ट्र ।

परपराना (हि० स्त्री०) मिर्च आदि कड़ुई चोंचोंका जीम या शरीरके भोग किसी भागमें एक विशेष प्रकारका उपसंवेदन उत्पन्न करना, तोचण लगना, चुनचुनाना ।

परपराहट (हि० स्त्री०) परपरानेका भाव, चुनचुनाहट ।

परपाकनिवृत्त (स० पु०) परार्थात् पाकात् निवृत्तः । परोक्षक, पाकरहित, जो दूसरेके उद्देश्यसे भोजन न निकाले, पक्षयज्ञ न करनेवाला ।

परपाकरत (स० पु०) परस्य पाके रतः । परपाकरुचि, वह जो स्वयं पक्षयज्ञ करके दूसरेका दिया अन्न भोजन करके रहै ।

मिताक्षरामें लिखा है, कि जो संवरे ठठ कर पक्षयज्ञ समाप्त करके पराज द्वारा जीविकानिर्वाह करता है, उसे परपाकरत कहते हैं । परपाकरत और परपाकनिवृत्तका अन्न खानेसे चन्द्रायण करना जाता है ।

“परपाकनिवृत्तस्य परपाकरतस्य च ।

अन्नस्य च मुक्त्वात् द्विजश्चान्द्रायणञ्चरेत् ॥”

(मिताक्षरा)

परपाजा (हि० पु०) भाजा या दादाका बाप, पितामहका पिता, प्रपितामह ।

परपार (हि० पु०) उस ओरका तट, दूसरी तरफका किनारा ।

परपिण्डाद (स० वि०) परस्य पिण्डं अन्नादिकं अत्तोति भद्रं यत् । पराग्नोपजोवा, पराग्नमोजो, दूसरेका अन्न खा कर जोनेवाला ।

परपोढ़क (स० पु०) १ दूसरेको पोड़ा या दुःख पहुँचाने-

वाला । २ पराई पोड़ाको समझनेवाला ।

परपुरस्त्रय (स० पु०) यत्र पुरजिता, शत्रुका देश जीतनेवाला ।

परपुरुष (स० पु०) परः अष्टः पुरुषः । १ विष्णु । २ अन्यपुरुष । ३ उपनामक ।

परपुष्ट (स० पु०) परेण कालेन पुष्टः पालितः । कोकिल, कीयन्न । कायस अपने अंडेको घोंसलेसे निकाल कर काविके घोंसलमें दे देती है । कावा उसे अपना अंडा समझ कर पालता-पोसता है । इस प्रकार काविस प्रतिपालित होनेका कारण कायलकी परपुष्ट कहते हैं ।

परपुष्टमहासव (स० पु०) परपुष्टानां कोकिलानां महोत्सवा यत्र आम्न आम्नका पेड़ ।

परपुष्टा (स० स्त्री०) परेण परपुरुषेण पुष्टा पालिता । १ पराश्रया, वेश्या, रंडा । २ परगाछा, बाँदा ।

परपूटा (हि० वि०) पक, पका ।

परपूर्वा (स० स्त्री०) पराऽन्धः पूर्वोभर्ता यस्याः । वह स्त्री जो अपने पहले पतिका छोड़ दूसरा पति करे । चता और अचता दो प्रकारकी परपूर्वा कहौ गई हैं । नारदने इसके सात भेद बतलाये हैं—तीन प्रकारकी पुनर्भू और चार प्रकारकी स्वरिणो ।

परपोत्र (हि० पु०) प्रपात्रका पुत्र, पतिके बेटेका बेटा ।

परपोरवतन्तव (स० पु०) विद्यामित्रके एक पुत्रका नाम ।

परप्रणव—रुचिवधूगलरत्नमालाक प्रणेत ।

परप्रातनस (स० पु०) प्रतिनसः परः अन्तरः । द्विप्रपात्र ।

परप्रपोत्र (स० पु०) प्रपात्रात् परः अनन्तरः, बाहुलकात् परनिपातः । द्विप्रपोत्र ।

परप्रथ (स० पु० स्त्री०) परेषां प्रथ । १ दास । २ दासो ।

परपुलित (हि० पु०) प्रकुल देखा ।

परवद (हि० पु०) नाचती एक गत । इसमें दोनों पैर इस प्रकार खड़े रहते हैं, कि कमर पर दोनों कुहनियां सटो रहती हैं ।

परव (हि० पु०) १ खे देखा । (स्त्री०) २ किसी रत्न वा जवाहिरका छाटा ट कड़ा ।

परवत्ता (हि० पु०) पहाड़ी तोता या सुग्गा । यह देशो

तोतेसे बड़ा होता है और इसके दोनों छेनों पर लाल दाग होते हैं, करमेल ।

परवस (हि० वि०) परवस देखो ।

परवाल (हि० पु०) आखिरी पलक पर वह फालतू निकला हुआ बाल या बिरनी जिसके कारण बहुत पौड़ा होती है ।

परवी (हि० स्त्री०) परवा का दिन, उत्सवका दिन ।

परवीन (हि० वि०) प्रवीण देखो ।

परवैस (हि० पु०) प्रवेश देखो ।

परबोध (हि० पु०) प्रबोध देखो ।

परबोधना (हि० क्रि०) १ ज्ञानोपदेश करना २ जगाना । ३ प्रबोध देना, दिलासा देना, तपस्वी देना, समझाना ।

परब्रह्मन् (स० स्त्री०) परं ब्रह्म । १ निगुण निरुपाधिक ब्रह्म । इसका विषय ब्रह्मन् शब्दमें देखो । २ तत्प्रतिपादक उपनिषद्देद ।

परभाग (स० पु०) परस्य ओष्ठस्य भागः । १ गुणोत्कर्ष, अच्छापन । २ सुसम्पद । ३ शेष, बचा हुआ भाग । ४ पश्चिम भाग । ५ दूसरी ओरका भाग ।

परभाग्योपजीवी (स० त्रि०) दूसरेकी कमाई खा कर रहनेवाला ।

परभात (हि० पु०) प्रभात देखो ।

परभाती (हि० स्त्री०) प्रभाती देखो ।

परभाषा (स० स्त्री०) संस्कृत भिन्न अन्य भाषा ।

परभुक्त (स० त्रि०) परेण भुक्तः । अपर कटक भुक्त, दूसरेसे भोगा हुआ ।

परभुक्ता (स० स्त्री०) परेण पुरुषेण भुक्ता । अन्य पुरुष-सम्भोगविशिष्टा, दूसरेसे भोगी हुई स्त्री । ब्रह्मवेवर्त्त-पुराणमें लिखा है, कि जो परभुक्ता स्त्रीका उपभोग करता है, वह जब तक सूर्य और चन्द्रमा पृथ्वी पर रहेंगे, तब तक नरकमें वास करता है । परभुक्ता स्त्री दैव, पैतृ आदि किसी कार्यमें पाक करनेकी योग्य नहीं है । भर्ता अन्यभुक्ताके आनिज्जनसे हतप्रो हो जाता है, उस-के तर्पणादि सभी निष्फल होते हैं ।

परभृत् (स० पु०) परान् कोकिलान् विभर्त्ति सृ-क्रिप्, तुगागमः । १ काक, कौवा । (त्रि०) २ परजनपोषक, दूसरेकी पालनेवाला ।

“वीराणि किं पथि न सन्ति दिशन्ति भिक्षां ।

नैवाङ्घ्रिपाः परभृतः सरितोऽप्यशु द्यन् ॥”

(भावत २।२।५)

परभृत (स० पु०) परेण भृतः पुष्टः । १ कोकिल, कोयल । (त्रि०) २ अन्यपुष्टमात्र ।

परभृत्य (स० त्रि०) परस्य भृत्य । अन्यका सेवक, दूसरेकी सेवा करनेवाला ।

परम् (स० अव्य०) पृ-पूर्त्तौ अम् । १ नियोग । २ क्षेप । ३ पश्चात् । ४ किन्तु । ५ अधिक, ज्यादा ।

परम (स० अव्य०) अनुज्ञा, हाँ ।

परम (स० त्रि०) परं उत्कृष्टं मातीति मा-क (अतोऽनुपसर्गः कः । पा ३।२।४) १ पर, उत्कृष्ट, जो बड़ बड़ का हो । २ प्रधान, मुख्य । ३ अत्यन्त, सबसे बड़ा चढ़ा, हृदये ज्यादा । ४ आयाः, आदिम । (पु०) ५ महादेव, शिव । ६ विष्णु ।

परम—१ कौतुकलीलावतीके प्रणिता । २ यदुमणिके पुत्र और प्रयागके पौत्र । इन्होंने १५३५ ई०में राजा सुकुन्द सेनकी विजय घोषणा कर सुकुन्दविजय नामक एक ग्रन्थकी रचना की ।

परमक्रान्ति (स० स्त्री०) सूर्यसिद्धान्तोक्त सूर्यकी शेष-क्रान्ति ।

परमक्रोधिन् (स० पु०) १ विश्वदेवभेद । (त्रि०) २ अत्यन्त क्रोधान्वित ।

परमगति (स० स्त्री०) परमा गतिः । १ सुक्ति, मोक्ष । (त्रि०) २ मोक्षहेतु ।

परमगव (स० पु० स्त्री०) परमद्यासो गीर्धेति । श्रेष्ठ गाभि, सुन्दर गाय ।

परमजा (स० स्त्री०) प्रकृति ।

परमज्या (स० पु०) इन्द्र ।

परमट (हि० पु०) सङ्गोतमें एक ताल ।

परमणि (स० पु०) राजपुत्रभेद ।

परमतत्त्व (स० पु०) १ मूलतत्त्व जिससे सम्पूर्ण विश्वका विकास है, मूलसत्ता । २ ब्रह्म, ईश्वर ।

परमद (स० पु०) सुरापानजन्य रोगभेद, अत्यन्त मद्य पीनेसे होनेवाला एक रोग । इसमें शरीर भारी रहता है, सुंहका खाद बिगड़ा रहता है, प्यास अधिक लगती है, माथे और शरीरके जोड़ोंमें दर्द होता है ।

परमदेव—हिन्दू स्थानवासी एक प्रभावशाली राजा। गजनीपति मन्सूद सोमनाथको जीत कर जब स्वदेश लौट रहे थे, उस समय इन्होंने ससैन्य उन पर आक्रमण किया था।

परमदेवी (सं० स्त्री०) १ श्रेष्ठादेवी, महादेवी। २ महासामन्त और महाराजोंको महिषीकी उपाधि।

परमधाम (सं० पु०) वैकुण्ठ।

परमन्यु (सं० पु०) कक्षेयुके पुत्रभेद।

परमपद (सं० पु० स्त्री०) पद्यते ज्ञानिभिः श्राप्यते इति पदं, परमं पदं कामधाम। १ श्रेष्ठ स्थान। २ परम-देवताचरण।

परमपिता (सं० पु०) परमेश्वर।

परमपुरुष (सं० पु०) परमः श्रेष्ठः पुरुषः। पुरुषोत्तम, विष्णु।

परमपूतिक (सं० पु०) अहिफेन, धफोस।

परमफल (सं० पु०) १ सबसे उत्तम फल या परिणाम। २ मोक्ष, मुक्ति।

परमवज्रडो—मन्द्राजदेशके मदुरा जिलान्तर्गत रामनाट तालुकका एक नगर। यह अ.व. ८० ११ उ० और देशाः १८ ४२ पू० के मध्य अवस्थित है। यहाँ कपड़े बुननेका एक बड़ा कारबार है।

परमवन्द्यजन—एक हिन्दू-कवि। ये महर्षिके रहने-वाले थे। इनका जन्म सं० १८७१ में हुआ था। इन्होंने नखसिखवर्णन बनाया है जो उत्तम है।

परमब्रह्मचारिणी (सं० स्त्री०) दुर्गा।

परमब्रह्मण्य (सं० पु०) वह जो ब्रह्माकी पूजा करते हैं, ब्रह्माके उपासक।

परमभट्टारक—सर्व श्रेष्ठ मान्यकी पात्र, महाराजाधिराज, एक छत्रराजाओंकी उपाधिभेद।

परमभट्टारिका—राजमहिषिणीकी सम्मानसूचक उपाधि।

परमभगवन्—भगवान् विष्णुकी उपासना करनेवाले, वैष्णवोंकी साम्प्रदायिक उपाधि। धर्मप्राण प्राचीन हिन्दू राजगण और प्रधान वैष्णवाचार्य गण इस प्रकारकी सम्मानसूचक उपाधि पाते थे।

परममहर्षि (सं० स्त्री०) परमं सर्वोत्कृष्टं महर्षि। सबसे बड़ा और व्यापक। काल, आकाश, आकाश और दिक्

ये सर्वांगत होनेके कारण परममहर्षि कहलाते हैं।

मैत्री प्रकृति भावना द्वारा जब चित्त निर्मल होता है, तब एकाग्रता अभ्यास सिद्ध होता है। उस समय चित्त क्या परमाणु क्या परममहर्षि सब जगह स्थिर हो जाता है। सुष्ठुतम परमाणुसे ले कर वृहत्तम पयन्त सभी वस्तुएं उसके ग्राह्य, प्रकाश्य और वश्य हो जाती हैं।

परममाहेश्वर—महेश्वरकी उपासना करनेवाले, शैवोंकी साम्प्रदायिक उपाधि।

परमरस (सं० पु०) जलमिश्रित तक्र, पानी मिला हुआ मठा।

परमर्षिदेव (परमाल)—१ बुन्देलखण्डके अन्तर्गत महावा प्रदेश एक राजा। ये चन्देलवंशीय राजपूत थे। जब समनराजकन्याको हरण कर दिल्लीश्वर पृथ्वीराज भागे जा रहे थे, उस समय जिन्होंने पृथ्वीराजकी सहायता की थी, उन्हें परमालने यमपुर भज दिया। यहाँ ले कर दानोंमें घनघोर युद्ध किया। शिशुवा नामक स्थानमें पृथ्वीराजने परमाल पर आक्रमण किया। युद्ध में चन्देलराजकी अनेक सेना मारी गई और अन्तमें लाचार हो कर उन्हें दिल्लीश्वरको शरण लेनी पड़ी।

विशेष विवरण चन्द्रावतवंश शब्दमें देखो।

परमर्षि (सं० पु०) परमश्राव्यै ऋषिर्ब्रह्म। १ वेदशास्त्राधिकारि।

मत्स्यपुराणमें लिखा है, कि विद्या, सत्य, तपस्या और वेद ये सब जिनमें हैं उन्हें ऋषि और जो ऋषिकी अपेक्षा समधिक ज्ञानशाली हैं उन्हें परमर्षि कहते हैं। २ भेलादिऋषिविशेष। (विकण्ड २।७।१६)

परमन्त्र (हि० पु०) १ ज्वार या गेहूँका एक प्रकारका सुना हुआ दाना या चबूना। परिमल देखो।

परमन्त्र—एक कवि, शङ्करके पुत्र। इन्होंने श्रीपालकथा नामक एक जैनग्रन्थकी रचना की।

परमवैष्णव—विष्णुके प्रधान उपासक। ताम्रगासनी लिखित प्राचीन हिन्दू राजाओंकी इसी प्रकारकी उपाधि देखी जाती है।

परमशिवाचार्य—सिद्धान्तभूति-पाकाशिका नामक ग्रन्थ प्रणीता।

रमशिवेन्द्रसरस्वती—एक विख्यात पण्डित, अभिनव-
नारायणेन्द्र-सरस्वती के शिष्य । इन्होंने वेदसारसंस्कृत
नामध्याय्य और शिवसंस्कृतनामभाष्य नाम के दो ग्रन्थों-
को रचना की ।

परमसुख—एक विख्यात ज्योतिर्विद, सोन राम के पुत्र ।
इनके बनाए हुए ग्रन्थ ये सब पाये जाते हैं—गर्गमनो-
रमाटीका, पञ्चस्वरानिर्णय, परागरटीका, बालवीरिना
नामक ज्योतिष-लक्ष्मालाटीका, बोजविवृत्तिकल्पलता,
सुहृत्तर्पणपतिटीका, यन्त्रमालिकाटीका, रमलनवरत्न,
रमलानन्द और शम्भुहाराप्रकाशिका ।

परमसौगत—सुगत अर्थात् बुद्धके उपासक । प्राचीन बौद्ध-
धर्मावलम्बी भारताय राजाश्रीमं भा यज्ञ उपाधि देखा
जाता था ।

परमस्वामी—सर्वश्रेष्ठ राजा, राजचक्रवर्ती ।

परमहंस (सं० पु०) परमः श्रेष्ठः हंस, सोऽहं आत्मा
यस्य । सन्ध्यासिंहशेष, सन्ध्यासिंह्या । एक भेद । परम
हंस-उपनिषद्के मतानुसार, जो ब्रह्म वेदान्तादिमें पूर्णानन्द
परमात्मा कह कर निरूपित हुए हैं, मैं हूँ वह ब्रह्म हं ;
ऐसे अनुभवकारा योगी परमहंस ही कृताय है ।

जीव और ब्रह्म एकत्वज्ञानके कारण उनमें
भेदबुद्धि नहीं रहती । यह एकत्वबुद्धि दोनों आत्मा-
का सन्धिव उत्पन्न होता है, इस कारण सन्ध्या है । वह
सन्ध्या रात्रि और दिनके सन्धिभागमें अनुष्ठायमान
क्रियाको तरङ्ग है । सभी काम छोड़ कर अद्वैतब्रह्म ही
परमस्थिति है । जो ज्ञानदण्डधारण करते हैं, उन्हें ही
एक दण्ड कहते हैं । फिर जिसके ज्ञान नहीं है, सभी
वस्तुओंमें आया है, वह काष्ठदण्डधारा महारौरव
नामक धार नरकमें पतित होता है । जो इसका अन्तर
जान कर अर्थात् ज्ञानदण्ड और काष्ठदण्डका भेद
समझ कर उत्तम ज्ञानदण्ड धारण करते हैं वही परम-
हंस कहलाते हैं ।

इनका लक्षण ।—जो निहन्त, निराग्रह, सर्वदा तत्त्व
मार्गमें सम्यक् सम्पन्न और शुद्धचित्त हैं, जो केवलमात्र
यथासमय प्राणधारणोपयोगी भिक्षावृत्ति द्वारा जीविका
चलाते हैं, लाभालाभमें जिनका समानज्ञान है, जो
शून्यागार, देवगृह, लणकूट, वल्मीक, वृक्षमूल, कुलाल-

शाला, अग्निश्रोत्र, नदीपुलिन, गिरिकुहर और कन्दरादि-
में अवस्थान करते हैं, जिनके किसी प्रकारका यत्न नहीं
है, जो निर्मम, शुक्लचानप्राशन, प्रध्यात्मनिष्ठ हैं तथा जो
शुभाशुभ कर्मोंको निर्मूल करने के लिये सन्ध्याम द्वारा
देहत्याग करते हैं, उन्हें ही परमहंस कहते हैं । जो
दिव्यज्ञ हैं, जिन्हें किसीको भी नमस्कार करना नहीं
पड़ता, जिनके लिये यात्रादि पितृकार्य भी अनावश्यक है
और जिनके निकट निन्दा तथा स्तुति स्थान नहीं पातो,
ऐसे निश्चेष्ट भिक्षु ही परमहंस कहलाते हैं । जिन्हें
दुःखमें चढ़ेगी और सुखमें अभिलाष नहीं है, राग
अर्थात् रञ्जन हेतुमें जिनका त्याग है और जिनके निकट
इन्द्रियग्राम प्रसर नहीं पाता, जो किसीने भी द्वेष नहीं
करते और न प्रीतिकर वस्तु देख कर प्रमत्त ही होते हैं,
जो सर्वदा आत्मा ही अवस्थान करते हैं, वे ही योगी
हैं । कुटोचक, बृहदक, हंस और परमहंस इन चार
प्रकारके अवधूतोंमें परमहंस श्रेष्ठ है ।

‘चतुर्णामवधूतानां तृतीयो हंस उच्यते ।

त्रयोऽन्ये भोगयोगाद्या मुक्ताः सर्वे शिवोपमाः ॥’

(महाविर्णन)

परमहंस होनेमें पहले यज्ञोपवीत प्रभृति चिह्न छोड़
कर कौपीनादि धारण करने होते हैं । सूतसंहितामें
लिखा है—परमहंसको त्रिदण्ड, गोवातमिश्रित रज्जु,
जलपवित्र शिख, पवित्र कमण्डलु, अजिन, सुची, मृदख-
नित्री, कृपाणिका, शिखा और यज्ञोपवीत आदि छोड़
देना चाहिये, केवल कौपीन, आच्छादन वस्त्र, शीत-
निवारिका, कन्था, योगपट, वहिर्वस्त्र, पादुका, भङ्गुत-
कल, अक्षमाला और छिद्रादिहोन वैषवदण्ड धारण
करना चाहिये ।

निर्णयसिन्धुमें लिखा है—परमहंसोंके मध्य जो
अविद्वान् हैं उन्हें एकदण्ड धारण करना चाहिये । विद्वान्
परमहंसको दण्डादि कुछ भी धारण करना नहीं पड़ता ।

सूतसंहितामें लिखा है कि परमहंसको सर्वदा
प्रणवमन्त्रका जप करना चाहिये । क्योंकि प्रणवमें तीनों
वेद पर्यवसित हुए हैं । इन्हें निर्जन स्थानमें समाहित-
चित्तसे यथाशक्ति समाधिका अवलम्बन करना चाहिये ।

परमहंसांको 'तत्त्वमसि' इत्यादि महावाक्यका अवलम्बन कर सर्वदा आत्मज्ञानका अनुशीलन करना उचित है। 'सोऽहं शिवोऽहं' इत्यादि वाक्य कह कर इन्हें तत्त्वज्ञानावलम्बनका परिचय देना चाहिये।

उक्त चार प्रकारके उपासकोंको अत्यष्टिक्रिया भी एक-सो नहीं है। निष्कामसिन्धुमें परमहंसके विषयमें जो लिखा है, वह इस प्रकार है—

परमहंसांका देहावसान होने पर उनका शरीर न जला कर जमोनमें गाड़ देना चाहिये। किन्तु वायुसंहिताके मतसे परमहंस भिन्न अन्य तीन प्रकारके सन्यासीको पहले जमीनमें गाड़ कर, पीछे दाह करना चाहिये। केवल परमहंसको मृतदेहको जमोनमें गाड़ सकते हैं। उनको मृत्युमें अग्रौच नहीं होता और न जलक्रिया हो जाता है।

साधारणतः परमहंस सन्यासी हो हम लोगोंके नयन-गोचर होते हैं, शेष तीन प्रकारके सन्यासी बहुत कम नजर आते हैं। प्रधानतः परमहंस दो प्रकारका है, दण्डो और अवधूत। जिन्होंने दण्डका त्याग कर परमहंसायुक्त अवलम्बन किया है, वे दण्डपरमहंस और जो अवधूत-वृत्तिका अनुष्ठान कर शेषमें परमहंस हो गये हैं, वे अवधूत-परमहंस कहलाते हैं। यहाँ दो प्रकारके परमहंस केवल प्रणवको उपासना किया करते हैं। साधुओंका कहना है, कि परमहंसांको ज्ञान हो एकमात्र दण्ड है। यद्यपि ये लोग ओंकारके उपासक और तत्त्वज्ञानके अवलम्बी हैं, तो भी प्रयोजन पढ़ने पर कोई कोई देवप्रतिमूर्तिको अर्चना करते हैं, किन्तु उन्हें नमस्कार नहीं करते। इनकी मध्यमों कोई कोई सुरापान किया करते हैं। भक्तावधूत दो प्रकारका है, पूर्ण और अपूर्ण। पूर्णभक्तावधूतको परमहंस और अपूर्णको परिव्राजक कहते हैं।

महानिर्वाणतन्त्रके अष्टमोक्षासमें लिखा है—

'तत्त्वमसि महाप्राज्ञ हंसः सोऽहं विभावय।'

निष्कामो निरहङ्कारः स्वभावेन मुञ्चं चर ॥"

शिष्य इस प्रकार महामन्त्र ग्रहण कर अपनेको आत्मस्वरूप समझे। तन्त्रके मध्य उल्लिखित ब्रह्ममन्त्र उपदेय देनेकी आवश्यकता है। किन्तु सन्यासी लोग सचरा-

चर इस प्रकार अर्थ-प्रतिपादक निम्नलिखित सच्चिदानन्दका मन्त्र ग्रहण किया करते हैं।

"ओम् सोऽहं हंसः परमहंसः परमात्मा देवता।

विन्मयं सच्चिदानन्दस्वरूपं सोऽहं ब्रह्म ॥"

ओ! मैं वही हंस, परमहंस, परमात्मादेवता हं, मैं वही ज्ञानमय सच्चिदानन्दरूप परब्रह्म हं।

इस मन्त्रकी एक गायत्री भी है जिसका अभ्यास कर जप करना होता है। वह गायत्री यों है—“ओं हंसाय विद्महे परमहंसाय धोमहि तन्नो हंसः प्रचोदयात्।” आ! जिससे हंसमें ज्ञान हो, परमहंसको चिन्ता करे, वही हम लोगोंको प्रदान कीजिये।

जावालोपनिषद्में संवत्सक, आरुणि, श्वेतकेतु, दुर्वासा, ऋषु, निदाघ, जडभरत, दत्तात्रेय और वेतक आदि परमहंस नामसे वर्णित हुए हैं। ये लोग अव्यक्त-लिङ्ग, अव्यक्ताचारो और उन्मत्त नहीं होते हुए भी उन्मत्तवत् आचरण करते हैं। (जावाल३० ६) परमहंसका विस्तृत विवरण हंसोपनिषत्, जावालोपनिषत्, सूतसंहिता, नारदपञ्चरात्र, परमहंससंहिता, निष्कामसिन्धु आदि ग्रन्थोंमें लिखा है।

२ परमात्मा। ३ तत्प्रतिपादक उपनिषद्दे।

परमा (सं० स्त्री०) चव्य, चह।

परमा (हि० स्त्री०) शोभा, छवि, खूबसूरती।

परमाश्रय (सं० त्रि०) परमा आश्रया यस्य। परमाश्रयः।

परमाटा (हि० पु०) १ सङ्गीतम एक ताल। २ एक

प्रकारका चिकना, चमकौला और दवाज कपड़ा। पर-

माटा आर्द्रोलियामें एक स्थान है। प्राचीनकालमें वहां-

से जिघ्रजनकी रफ्तगो होती थी उससे एक प्रकारका

कपड़ा बनता था। उस कपड़ेका ताना सूतका

और वाना जनका होता था। उसीको परमाटा कहते

थे। लेकिन अब परमाटा सूतका ही बनता है।

परमाणु (सं० पु०) परमः सर्वचरमकः अणुः। सर्वो-

पक्कट परिमाणयुक्त वैशेषिकमतसिद्ध च्छिति, जल, तेज

और वायुका सूक्ष्मांशभेद, पृथ्वी, जल, तेज और वायु इन

चार भूतोंका वह छोटेसे छोटा भाग जिसकी फिर विभाग

* हंस शब्दका अर्थ शिव, सूर्य, विष्णु, परमात्मा इत्यादि है। इन सब मन्त्रोंमें हंस ब्रह्मप्रतिपादक है।

नहीं हो सकते। यह परमाणु नित्य और निरवयव है।
परमाणुसे सूक्ष्म और कोई पदार्थ ही नहीं है।

“नित्यानित्या च सा द्वे वा नित्या स्यादणुलक्षणा।

अनित्या तु तदन्या स्यात् सैवावयवयोगिनी ॥”

(भाषापरि०)

परमाणु नित्य और अनित्य है। इनमेंसे अनुलक्षणा
नित्या और सभी अनित्या हैं। यह अवयवयोगिनी है।
गवाक्षमार्ग ही कर सूर्यकिरण पड़नेसे उसमें जो छोटे
छोटे रजःक्षण देखनेमें आते हैं, उसके छठे भागका
नाम परमाणु है।

“जालान्तर ते मानौ यत् सूक्ष्मं दृश्यते रजः।

भागस्तस्य च पठो यः परमाणुः स उच्यते ॥”

(तर्कामृत)

भाग करते करते जिसका फिर विभाग नहीं हो
सकता, वही परमाणु है। परमाणु प्रत्यक्ष नहीं होता,
परमाणुद्वय संयुक्त हो कर द्वाणुक और त्रणरेणु होनेसे
तब प्रत्यक्ष होता है। सावयव द्रव्यके अवयवोंको विभाग
करते करते जहां विभागका शेष होगा, जिसका फिर
विभाग नहीं किया जायगा अथवा जो फिर विभक्त नहीं
हो सकता, उसका नाम परमाणु है। यह परमाणु
चार प्रकारका है—भौम, जलीय, तैजस और वायवीय।
जब जगत् सृष्ट होता है, तब प्रथमतः अदृष्ट कारणोंसे
वायवीय परमाणुमें क्रिया उत्पन्न होती है, वह क्रिया
वायवीय परमाणुको परस्पर संयुक्त करती है। इस
प्रकार संयुक्त होनेसे द्वाणुक उत्पन्न होता है। क्रमशः
त्रणरेणु, चतुरणुक इस प्रकार वायुकी उत्पत्ति हुआ
करती है। इसी प्रणालीसे क्रमशः अग्नि, जल और
पृथ्वी आदिकी सृष्टि होती है। प्रलयकालमें इस प्रकार
परमाणुके विभक्त होनेसे ही सभी भूतोंका नाश होता
है, केवल परमाणुमात्र रह जाता है। ऐसी अवस्था
को प्रलय कहते हैं। परमाणु परिमाणका कारणत्व
नहीं है।

वैशेषिकदर्शनमें जो परमाणु नामसे व्यवहृत होता
है, सांख्यदर्शनके मतमें वह तन्मात्रके जैसा अनुमित
होता है। यह तन्मात्र वा परमाणु खलू भूतपञ्चक
और भौतिक-जगत्का उपादान-कारण है। सांख्यका

तन्मात्र शब्द यौगिक है, तत् + मात्र अर्थात् केवल या शून्य।
नैययिक लोग जिस प्रकार पार्थिव परमाणुका जातीय
परमाणु और तैजस परमाणुका विग्रेष विग्रेष नामोंसे
व्यवहार करते हैं, उसी प्रकार सांख्यार्थ भी तन्मात्र
तन्मात्र रसतन्मात्र आदि विग्रेष विग्रेष नामोंको काममें
लाते हैं। तन्मात्र शब्दको तरङ्ग परमाणु शब्द यौगिक है,
परम + अणु अर्थात् अति सूक्ष्म। परमाणु तीन प्रकारका
है, अणु, मध्यम और महत्। इसका प्रथम लक्षणावोधक
और तृतीय लक्षणावोधक है प्रथम परिणाम और महत्
परिणाम यदि शतपरोनास्ति हो उठे, तो उसे ज्ञाननेके
लिये उस अणु और महत् शब्दके पड़ने एक परम शब्द-
का प्रयोग होता है। इसीसे शतपरोनास्ति सूक्ष्म वस्तुका
नाम परमाणु है, इसी प्रकार बृहत् परिणामका नाम
परमबृहत् है। परमाणुका दूसरा नाम है परिमण्डल
और मूलधातु। शास्त्रान्तरमें यह सूक्ष्मभूत नामसे परि-
भाषित हुआ है।

परमाणु और तन्मात्र यही दो अनुसंग पदार्थ हैं,
परमाणुका अनुमान इस प्रकार है—सूक्ष्म वस्तुमान ही
विभाज्य है। जो विभाज्य है, उसका अंश हुआ करता
है। वस्तु विभक्त होनेसे उसे पृथक् पृथक् अंशोंमें व्यव-
स्थित होती देखा जाता है। यत्र भी देखा जाता है, कि
प्रत्येक विभक्त अंश प्रत्येक विभाज्यको अपेक्षा सूक्ष्म-
कार धारण करता है, इस प्रकार जहां सूक्ष्मताका शेष
होगा, वहां अविभाज्य और अवयवशून्य वस्तु ही पर-
माणु है।

नैययिकोंके मतमें—आकाश जिस प्रकार असीम
और अनन्त है, परमाणु भी उसी प्रकार असीमनीय,
असीम और अनन्त है। महाप्रलयमें यह, नक्षत्र, तारका,
सागर, शैल आदि समस्त विश्व विध्वस्त होने पर उनकी
परमाणु आकाशगर्भमें निहित वा छिपे रहते हैं। वैशे-
षिक दर्शनके मतमें परमाणुसे जगत् उत्पन्न हुआ है।
कणाद सृष्टिप्रक्रियाकी जगह कहते हैं, कि सभी परमाणु
प्रलयावस्थामें निश्चल रहते हैं। जब सृष्टिका आरम्भ
होता है, तब वे सब परमाणु जोवाक्का प्रभावसे घूर्णन
हो जाते हैं। वे ज्यों ही घूर्णन होते हैं, त्यों ही संयुक्त होने
लगते हैं। पीछे द्वाणुक, त्रणुक आदि रूपोंमें समुदय-

जड़जगत् उत्पन्न होता है। इस मतसे गिरि, नदी, समुद्रादिविशिष्ट ये सभी विश्ववस्तु सावयव हैं। जिस हेतु सावयव है उसो हेतु इसका सावयव है, उत्पत्ति और प्रलय दोनों ही हैं। कार्यमात्र ही सकारण है, बिना कारणके कोई कार्य नहीं होता, परमाणुराशि ही जगत् का कारण है। कणादका कहना है, कि क्षिति, जल, तेज और वायु ये चार भूत सावयव हैं। सुतरां परमाणु भी चार प्रकारका है। जिस कालमें यह पृथिव्यादि चरम विभागमें विभक्त होती हैं अर्थात् परमाणु हो जाता है, उसी कालका नाम प्रलय है। प्रलयकालमें चरम अवयव अनन्त परमाणु ही रहता है, उस समय फिर अवयवी नहीं रहता। सृष्टिकालमें इसी परमाणुमें जगत् की उत्पत्ति होती है। जिस समय दो परमाणुमें द्व्यणु उत्पन्न होता है, उसी समय परमाणुनिष्ठ रूपादि गुणविशेष जो शक्तादि नामने प्रसिद्ध है, वह अन्य शक्तादि गुणविशेष उत्पन्न करता है। केवल परमाणुनिष्ठ अन्य गुण है—परिमाणुलक्ष्य (परिमणुलक्ष्य—परमाणु) परमाणु का परिमाण है। द्व्यणुकमें अन्य परिमाणलक्ष्य नहीं उत्पन्न होता। द्व्यणुका परिमाण अणु और ऊल है। द्व्यणुकादि क्रमसे स्थूल भूतोत्पत्ति होती है। (वैशेषिकद०)

वेदान्तदर्शनमें परमाणु-कारण-वाद निराकृत हुआ है। भगवान् शङ्कराचार्य परमाणुमें जगत् की सृष्टि हुई है, यह स्वीकार नहीं करते। उन्होंने कणादके इस मतको भ्रान्त साबित किया है। यहां पर बहुत संक्षेपमें इस विषयकी आलोचना की जाती है। भगवान् शङ्कराचार्यका कहना है, कि परमाणु राशि या तो प्रवृत्तिस्वभाव है या निवृत्तिस्वभाव, या सम्यक्सवभाव अथवा अनुभवस्वभाव अर्थात् नित्यस्वभाव। वैशेषिकों को इन चार प्रकारमेंसे एक प्रकार अवश्य ही स्वीकार करना होगा, किन्तु इन चार प्रकारोंमेंसे किसी भी प्रकारका उत्पन्न नहीं होता। प्रवृत्तिस्वभाव होनेसे प्रलय ही ही नहीं सकता और फिर निवृत्तिस्वभाव होनेसे सृष्टि भी नहीं हो सकती। एकाधार पर प्रवृत्ति और निवृत्ति ये दोनों रह नहीं सकतीं। निवृत्तिस्वभाव होनेसे नैमित्तिक-प्रवृत्ति निवृत्ति तो हो सकती है, पर तत्कालके निमित्त सभी हैं अर्थात् काल, अदृष्ट और ईश्वरेच्छा, नित्य तथा नियत

सन्निहित हैं। सुतरां उस पक्षमें भी नित्य-प्रवृत्ति और नित्य निवृत्तिकी आवृत्ति हो सकती है। अदृष्टादि कारण-निचयको अस्वतन्त्र अथवा अनित्य कहनेसे भी नित्य अप्रवृत्तिकी आपत्ति होती है। अतएव परमाणु कारणवाद सर्वदा अयुक्त है। सावयव द्रव्यका शेष विभाग ही परमाणु है। वैशेषिकोंको यह कल्पना नितान्त अयुक्त है, क्योंकि उनका कहना है, कि रूपादिमान् परमाणु नित्य हैं और वे ही भूतभौतिक पदार्थ के आरम्भक हैं। रूपादि कहनेसे ही परमाणुमें अणुत्व और नित्यत्व इन दोनोंका वैपरीत्य पाया जाता है अर्थात् वैशेषिकोंके परमाणु परम कारणापेक्षा स्थूल और अनित्य यही उपलब्ध होता है, किन्तु वह उनके अभिप्रायके विपरीत है। रूपादि रहनेसे उसमें जो स्थूलत्व और अनित्यत्व रहता है वह लोगोंमें दृष्ट होता है। यह सब जगह देखा जाता है, कि रूपादिमहत्त्व समो-सकारणापेक्षा स्थूल और अनित्य हैं। वैशेषिकोंका परमाणु भी रूपादिमान् है। जिस हेतु रूपादिमान् है उसी हेतु उसका कारण (मूल) है और परमाणु उस कारणको अपेक्षा स्थूल तथा नित्य है, यह सहजमें प्रतीत होता है। वैशेषिककारने जो अणुके नित्यतासाधनके लिये 'अविद्या च' यह सूत्र कहा है, वह उनकी मतसे अणु-नित्यताका तृतीय कारण है। यदि अणु-नित्यतासाधक उक्त अविद्याशब्दकी ऐसी व्याख्या सम्मत हो कि दृश्यमान् स्थूलकार्य (जन्यद्रव्य) का मूलकारण प्रत्यक्षके द्वारा गृहीत नहीं होता अर्थात् वह अप्रत्यक्ष है, तो उसी कारण उसका नाम अविद्या है। वह अविद्या अणु-नित्यताका अन्यतम हेतु है। 'अविद्या च' इस सूत्रका अर्थ कथित प्रकार होनेसे द्व्यणुक और नित्य हो सकता है। "अविद्या परमाणुनिचयकी नित्यता स्थापन करनेमें समर्थ है" ऐसी व्याख्या करनेसे भी निश्चितरूपमें अणु नित्यप्रिद्ध नहीं होगा। कारण यह है, कि विनश्यर वस्तु उन्हीं दो कारणोंसे नष्ट होती है। अन्य प्रकारसे नष्ट नहीं होती, ऐसा कोई नियम ही नहीं है। यदि आरम्भ शब्दके बहु अवयव संयुक्त हो कर द्रव्यान्तर उत्पन्न करता है, ऐसा अर्थ हो, तो उस नियमसे विनाशकी सिद्धि तो हो सकती है, पर विशेषवर्जित

सामान्यात्मक कारणकी विशेष अवस्था उपस्थित होनेकी शारम्भ कहा जाय, तो घटकाठिन्यविनाशका दृष्टान्त घनोद्भूत अवस्थाके विनाशसे भी विनाशका होना सङ्गत नहीं हो सकता। अतएव परमाणुके सखन्धमें वैशेषिकता जो गूढ़ अभिप्राय था, वह अभिप्राय रूपादि स्वीकार करनेसे ही विपर्यस्त हुआ है। इसीसे परमाणु कारणवाद अयुक्त है, अर्थात् परमाणु ही जो परम कारण है, सो नहीं। मन्वादि ऋषियोंने प्रधान कारणवादके किसी किन्हीं अंशको वैदिक और सत्कार्यतादि अंशको उपजीवनार्थ माना है। किन्तु परमाणु कारण शब्दका कोई भी अंश किसी भी ऋषिमें दृष्टोत् नही हुआ है। इस कारण वेदवादीके निकट परमाणुवाद अत्यन्त आदरणीय है।

वेदान्तदर्शन, वैशेषिकदर्शन और अणुवादमें विस्तृत विवरण देखो।

परमाणुवाद (सं० पु०) न्याय और वैशेषिकता यह सिद्धान्त कि परमाणुआदि जगत्की सृष्टि हुई है।

परमाणु देखो।

परमाणुवादो (सं० पु०) परमाणुओंके योगसे सृष्टिको उत्पत्ति माननेवाला।

परमाणुलङ्घक (सं० पु०) परमाणुलङ्घक यस्य, ततः वापः। ईश्वर, विष्णु। परमाणु द्वारा जगत्की सृष्टि होती है, इसीसे परमाणु ईश्वरका अंग माना गया है।

परमात्मक (सं० लि०) परमात्मन् स्वार्थ-कन्। परमात्मा-स्वरूप।

मात्मन् (सं० पु०) परमः केवल आत्मा। परब्रह्म, ईश्वर। पर्याय—आपोज्योति, चिदात्मा।

“परमात्मा परब्रह्म निर्गुणः प्रकृतेः परः।

कारणं कारणानाञ्च श्रीकृष्णो भगवान् स्वयं ॥”

(ब्रह्मसूत्र २३ अ०)

परमात्मा-विषयमें दर्शनसम हमें मतभेद देखा जाता है। उपनिषद् और दर्शनसमूहमें यह जिस भावसे आलोचित हुआ है, वही यहाँ पर संक्षेपमें लिखा जाता है।

परमात्माका विषय कहनेमें पहले आत्माके विषयको पर्यालोचना करना आवश्यक है।

उपनिषदादि प्राचीन ग्रन्थोंमें केवलमात्र ‘आत्मा’

शब्द द्वारा ही विभिन्न आत्माका विषय वर्णित हुआ है।

दार्शनिक लोग प्रधानतः जीवात्मा और परमात्मा यह दो आत्माको स्वीकार करते हैं। कई जगह वैदान्तिकोंने केवल ‘आत्मा’ शब्द द्वारा परमात्माको ही समझानेकी चेष्टा की है। परमात्मा ही वैदान्तिकोंके परब्रह्म हैं।

जीवात्माको जाने बिना परमात्माका स्वरूप जानना कठिन है। इस कारण पहले जीवात्माका स्वरूप हो लिखा जाता है।

सदानन्द योगीन्द्रने वेदान्तमार्गमें लिखा है, ‘कीन कीन व्यक्ति किस किस वस्तुको जीवात्मा मानते हैं वह कहते हैं—

मूढ़ व्यक्ति श्रुतिका प्रमाण दिखा कर कहते हैं, “आत्मा ही पुत्र ही कर जन्म लेती है, अपनेमें जैसे होती है, पुत्रमें भी वैसे प्रीति होती है।” फिर उनका कहना है कि पुत्रकी पुष्टि होनेसे हमारे पुष्टि होगी अथवा पुत्रके नष्ट होनेसे हम भी नष्ट होगी। इस प्रकार ‘पुत्र ही आत्मा है’ ऐसा वे कहते हैं।

कोई कोई चार्वाक ‘अन्नरसका विकार पुरुष ही आत्मा है’ इस श्रुतिका प्रमाण दे कर स्थूलशरीरको ही जीवात्मा मानते हैं। उनका कहना है, कि पुत्रको पक्ष देने पर भी वह प्रदेस रहसे आति देखा जाता है। किन्तु सभी यह समझते हैं कि ‘मैं स्थूल हूँ मैं लघु हूँ’ इत्यादि। फिर किसी चार्वाकका कहना है, ‘मैं अन्ध हूँ, मैं बधिर हूँ, इत्यादि सभी समझते हैं।’ फिर इन्द्रियोंके अभावसे शरीर अचल हो जाता है। इससे सिवा ‘वे सब इन्द्रियां प्रज्ञापतिके निकट गई थीं’ इत्यादि श्रुतिप्रमाण भी है। इस युक्तिके बलसे इन्द्रियगण ही आत्मा हैं।’

फिर कोई चार्वाक ‘शरीरादिसे भिन्न प्राणमय अन्तः आत्मा है’ इस श्रुतिप्रमाण द्वारा और ‘प्राणके अभावसे इन्द्रियोंकी क्रियाका अभाव होता है’ इस युक्ति द्वारा प्राणको ही आत्मा कहते हैं।

कोई चार्वाक मनको ही आत्मा वतताते हैं। वे यह श्रुतिप्रमाण देते हैं, “शरीर इन्द्रिय और प्राणसे भिन्न मनोमय अन्तरात्मा है।” इससे सिवा यह भी युक्ति देते हैं, कि मनके लुप्त (निस्तब्ध) होने पर प्राणादिका भी अभाव

होता है। वे लोग, 'मैं सङ्ख्यविशिष्ट ह', मैं विष्णुविशिष्ट ह' इत्यादि, ऐसा समझते हैं।

बौद्ध लोग विज्ञान वा बुद्धिको ही आत्मा मानते हैं। उनकी युक्ति यां हैं 'कर्त्ताके अभावसे करणका अभाव होता है', इत्यादि।

प्रभाकर-मतावलम्बी मौमांसकों और नैयायिकोंका कहना है, 'शरीरादिसे भिन्न आनन्दमय अन्तरात्मा है' इस अतिप्रमाण द्वारा और 'सुषुप्तिकालमें अज्ञानतावश बुद्धिका भी लय होता है' और 'मैं अज्ञ ह', मैं जानो ह' इत्यादि अनुभव द्वारा अभाव ही आत्मा है।

फिर चार्वाकीमेंसे कोई स्थूल शरीरको, कोई इन्द्रिय-गणको, कोई प्राणको, कोई 'मैं अज्ञ ह', मैं जानो ह' इत्यादि अनुभव द्वारा अज्ञानको ही आत्मा कहते हैं।

कुमारिल-मतावलम्बी मौमांसकोंके मतसे अज्ञान द्वारा उपहित चैतन्य ही आत्मा है। वे अतिप्रमाण इस प्रकार देते हैं, 'प्रज्ञान घनस्वरूप आनन्दमय ही आत्मा है।' उनकी युक्ति यां हैं, 'सुषुप्तिकालमें जब सभी लीन हो जाते हैं, तब अज्ञानोपहित चैतन्यका प्रकाश होता है।'।

किंसीकिंसी बौद्धके मतसे शून्य ही आत्मा है। वे यह अतिप्रमाण देते हैं 'यह जगत् पहले अमत् था' और युक्ति इस प्रकार देते हैं 'सुषुप्तिकालमें सर्वोंका अभाव होता है।' उनका अनुभव है कि 'सुषुप्तिकालमें मेरा अभाव हुआ था, सुषुप्तिसे उत्थित वस्तुमात्रको ही इस प्रकार उपलब्धि हुआ करतो है।'।

इस प्रकार विभिन्न मतावलम्बियोंका निर्दिष्ट पुत्र वा इन्द्रिय वा प्राण अथवा मन, बुद्धि, अज्ञान वा अज्ञान द्वारा उपस्थित चैतन्य अथवा शून्यता, इनमेंसे कोई भी जीवात्मा नहीं है। वेदान्तिकोंके मतमें पुत्रादिसे ले कर शून्य तक सर्वोंके जो प्रकाशक नित्य, शुद्ध, बृद्ध, मुक्त और सतत्स्वरूप अनात्म-चैतन्य हैं, वही जो जीवात्मा है।

नास्तिकोंका कहना है, कि स्थूल शरीर ही आत्मा है। इसके अतिरिक्त अन्य कोई भी आत्मा नहीं है। लेकिन यह अनात्मवाद अतिशय भ्रान्त है। सभी दर्शनोंमें अनात्मवाद निन्दित और खण्डित हुआ है। अवैदान्तिकगण पूर्वोक्तरूपसे आत्माका अस्तित्व खोकार नहीं करते।

रामानुज-दर्शनके मतसे चित् और ईश्वरको क्रमशः जीवात्मा और परमात्मा माना है। इस मतमें 'चित्' जीव-वाच्य, भोक्ता, अपरिच्छिन्न, निर्मल, ज्ञानस्वरूप, नित्य और अनादि कर्मरूप अविव्यावेष्टित, भगवदाराधना और तत्पदप्राप्त्यादि जीवका स्वभाव है। ईश्वर जगत्स्रष्टा, अन्तर्यामी और अपरिच्छिन्न ज्ञान, ऐश्वर्य और वीर्यादिगुणशाली हैं। परमात्माके साथ जीवका भेद, अभेद और भेदाभेद यही तीन हैं। 'तत्त्वमसि श्वेतकेतो' इत्यादि अतिसे जीवात्मा और परमात्माके शरीरात्मभावमें किसे किसोने अभेद बतलाया है, फलतः इसके द्वारा अभेद प्रतीत नहीं होता। जो जीवात्मा और परमात्माको एक मानते हैं, वे नितान्त मूढ़ हैं। अतिसे जहां ईश्वरको निर्गुण बतलाया है, उसका तात्पर्य यह कि वे प्राज्ञत जनको तरह रागद्वेषादि गुणसम्पन्न नहीं हैं। रामानुजने शरीरक सूत्रका ऐसा मत संस्थापन कर सर्वज्ञभावमें एक भाष्यका प्रणयन किया है।

पूर्णप्रज्ञदर्शनके मतसे—जीवात्मा और परमात्मा ये दो हैं।

नकुलोपपशुपातदर्शनके मतसे—परमकारुणिक महादेव ही परमेश्वर हैं और जीव पशु कह कर अभिहित हुए हैं। यही परमेश्वर परमात्मा और जीव जीवात्मा पदवाच्य है।

शैवदर्शनके मतसे शिव ही परमेश्वर वा परमात्मा है और जीवगण पशु। यही पशु जीवात्मा पदवाच्य है। नकुलोपपशुपातदर्शनावलम्बी परमात्माके कर्मादिको निरपेक्ष कर्तृत्व नहीं मानते। उनका कहना है, कि जीवगण जो सा कर्म करते हैं परमेश्वर उन्हें वैसा ही फल देते हैं।

प्रभिमन्नादर्शनके मतसे जीवात्मा और परमात्मा में कोई भेद नहीं माना है। इनका कहना है, कि जीवात्मा ही परमात्मा है और परमात्मा ही जीवात्मा। लेकिन जो परस्पर भेदज्ञान हुआ करना है, वह भ्रममात्र है। जीवात्माके साथ परमात्माका जो अभेद है, वह अनुमान-सिद्ध है। इस दर्शनके मतसे प्रभिमन्ना उत्पन्न होनेसे जीवात्मा और परमात्माका अभेद ज्ञान हुआ करता है। इस मतमें परमात्मा स्वतः प्रकाशमान हैं

अर्थात् आपसे आप प्रकाश पाते हैं। कोई कोई इस म। पर आपत्ति करते हुए कहते हैं, कि जीवात्मा और परमात्माका यदि भेद कल्पित हो और परमात्मा स्वतः प्रकाशमान हो, तो जीवात्मा भी स्वतः प्रकाशमान क्यों न होना ? इस प्रकार आपत्तिकी सीमा ना करते हुए उन्होंने जीवात्मा और परमात्माका भेद इस मतमें संस्थापित किया है।

रमेश्वरदर्शनके मतमें भी महेश्वरको परमेश्वर और जीवात्माको परमात्मा माना है।

वैशेषिकदर्शनः मनसे आत्मा दो प्रकारकी है, जीवात्मा और परमात्मा। जिसके चैतन्य है, उसे आत्मा कहते हैं। यदि आत्माको स्वीकार न करें, तो किमो इन्द्रिय द्वारा कोई भी कार्य नहीं होना। मनुष्य, कोट, पक्षि आदि सभी जीवात्मा पदवाच्य हैं। परमात्मा एकमात्र परमेश्वर है। न्यायदर्शनमें भी यह मत समर्थित हुआ है।

अभी उपनिषद् और वेदान्तशास्त्रमें इसका विषय जिस प्रकार पर्यालोचित हुआ है, उन्हीं पर थोड़ा विचार करना आवश्यक है। आत्मापनिषत् कहते हैं कि पुरुष तोन प्रकारका है, बाह्यात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा।

त्वक्, अस्थि, मज्जा, लोम, अङ्गुलि, अङ्गुष्ठ, पृष्ठवंश, नख, गुल्फ, उदर, नाभि, मेरु, कटो, कर्क, कपोल, भ्रू, ललाट, बाहु, पाश्व, शिर, धमनो, नेत्रद्वय, कर्णद्वय तथा जिसकी उत्पत्ति और विनाश है, वही बाह्यात्मा है।

पृथ्वी, अप, तेज, वायु, आकाश, इच्छा, द्वेष, सुख, दुःख, काम, मोह और विकल्पनादि एवं सृष्टि, लिङ्ग, उदात्त, अनुदात्त, क्लृप्त, दीर्घ, प्लुत, स्खलित, गर्जित, स्फुटित, सुदित, मृत्त्यु, गीत, वादित और प्रलयपर्यन्त, जो व्यवहार करता है, जो प्राण करता है, जो आस्वादन लेता है, जो समझता है, जो समझ वृत्ति कर काम करता है, वही अन्तरात्मा है।

जो अक्षय और उपामनाके योग्य है, प्राणायाम, प्रत्याहार, समाधि, योग, अनुमान और जो अध्यात्मचिन्ताका विषय है, वही परमात्मा है।

रामपूर्वतापनोयके मतसे आत्मा, अन्तरात्मा, परमात्मा और ज्ञानात्मा यही चार प्रकारकी आत्मा है।

दोषिकाकार नारायणके मतमें आत्मा लिङ्ग, पञ्चरात्मा जीव, परमात्मा ईश्वर और ज्ञानात्मा ब्रह्म अर्थात् ये चार विन्दु, नाद, शक्ति और शान्तात्मक हैं।

वृ-ट रण्यक उपनिषद्में परमात्माका विषय इस प्रकार लिखा है—आत्मा, परमात्मा या ब्रह्म ये सब एक ही अर्थमें व्यवहृत होते हैं। आत्माकी मर्कटा उपासना करो, आत्माका अन्वेषण करनेमें सर्वोत्तम अन्वेषण किया जायगा। आत्मतत्त्व सर्वोत्तम अपेक्षा योग्य है, इसीसे उसका अन्वेषण विशेष है। आत्मज्ञानलाभके लिये मैं ही ब्रह्म हूँ, ऐसा समझना होता है।

‘आत्मा सभी भूतोंमें निगूढ़ भावने रहती है’ इत्यादि ब्राह्मणवाक्य परमात्माका ही जीवत्व प्रकाश करता है। वाक् पाणि प्रभृति सभी इन्द्रिय सुखदुःखादि कर्मफल हैं और इन्द्रियाधिष्ठाता सभी देवता हैं, यही तब कि ब्रह्मादि स्वस्व पर्यन्त समस्त प्राणी परमात्माने उत्पन्न होते हैं। यह जो स्यावर जड़मादि समस्त जगत् है, अग्निस्फुल्लिङ्गको तरह जिसमें रात दिन निकलता है, जिसमें श्लोभ होता है और स्थितिकालमें लज्ज-विश्रवत् जिसमें जा कर रहता है, वही आत्मा है। इस आत्माकी सत्ताके बलसे ही प्राणकी सत्ता है, नहीं तो प्राण किसी भी जालतसे आत्मलाभ नहीं कर सकता। जो मर्कट हैं, विशेषरूपसे सर्वविदु, असङ्ग और सब प्रकारके संक्रमणोंसे रहित हैं, जिस अक्षरपुरुषदे शासनसे सूर्य और चन्द्र रात दिन चलते हैं, जो अन्तर्गामीरूपमें सभी भूतोंमें रह कर सभी भूतोंको वहन करते हुए भी स्वयं उनके अतीत हैं, वे ही जन्ममरणदि शून्य सर्वव्यापी आत्मा हैं और सभी संसारके विधारक सेतुस्वरूप हैं। उसी आत्माने सभी संसारकी वशीभूत कर रखा है और जो सबोंके ईश्वर तथा नियन्ता हैं, जो सब प्रकारके पाप, ताप, जरा और मृत्युविहीन हैं, उन्होंने ही तेजकी सृष्टि की है। इस जगत्सृष्टिकी सृष्टिके पहले एकमात्र आत्मा ही थी। सभी आत्माने सभी उत्पन्न हुए हैं। (वृहदारण्यक)

कोई कोई कहते हैं “एवमेवास्मादात्मनः” इस श्रुतिमें भी संसारो आत्मा (जीवात्मा) ने ही समस्त भूतोंकी उत्पत्ति बतलाई गई है। जो ऐसा कहते हैं,

उनका मत सत्य नहीं है। क्योंकि श्रुतिमें ही लिखा है 'य एषोऽन्तर्हृदय आकाश' यहाँ आकाशः शब्दसे परमात्माका बोध हुआ है, अतएव वहाँ आत्माका अर्थ परमात्मा है। उसी परमात्माने सभी उत्पन्न हुए हैं। यदि कहो, कि आकाश शब्दका अर्थ परमात्मा यह किसने कहा, जीव अर्थ होनेमें हो क्या दोष होता? इसके उत्तरमें श्रुतिमें कहा है, "कैव तदा अभूत्" जीव (जीवात्मा) उस समय अर्थात् सृष्टि कालमें कहा था? जब कुछ भी नहीं था, एकमात्र आत्मा ही थी और श्रुतिमें भी लिखा है "य एषोऽन्तर्हृदय आकाशस्मिन् ज्ञेते" हृदयाभ्यन्तरस्थ को आकाश है उसीमें उस समय निहित था। इसीसे जानना होगा, कि जीव (जीवात्मा) कभी भी अपने ऊपर शयन नहीं कर सकता। सुता आकाश शब्दका अर्थ परमात्मा हो कहना होगा। जीव सृष्टिकालमें तत्परमात्मासं सार्ध मिल जाता है। अतिवाक्योंकी पर्यालोचना करनेसे यह साफ साफ प्रतीत होता है, कि वहाँ आकाश शब्दका अर्थ परमात्मा है इसमें कुछ भी मन्देह नहीं।

संसार जीव (जीवात्मा) में विचित्र विश्वसंसारकी सृष्टि, स्थिति और संहार करनेकी शक्ति नहीं है। ब्रह्मविद्याकी जगह लिखा है, "ब्रह्म ते बुवाणि, ब्रह्म ज्ञापयिष्यामि" के गार्गि! तुम्हें ब्रह्मका विषय कहूँगा ब्रह्म बताऊँगा। उसी जगह लिखा है, कि ब्रह्म (परमात्मा) कर्तृत्व-भोक्तृत्वादिरहित, नित्य शुद्धमुक्त ज्ञानरूप और असंसारो है। कोई कोई इस पर आपत्ति करते हुए कहते हैं, कि ब्रह्म जब जीवसे अत्यन्त उत्कृष्ट है तथा जीव ब्रह्मकी अपेक्षा अत्यन्त निम्न है, तब 'अहं ब्रह्मास्मि' मैं ही सर्वशक्तिमान ब्रह्म हूँ, ऐसा कहना वा इसी भावमें उपासना करना किसी हालतसे जीवका सङ्गत नहीं हो सकता। इस प्रकारकी असदाशङ्का सङ्गत नहीं है। कारण, श्रुतिसे जाना जाता है, कि 'परमात्माने' प्रथमतः द्विपदचतुष्पदादिका निर्माण कर उनके अन्तर प्रवेश किया, वे प्रत्येक वस्तुके अनु रूप हुए। 'परमात्मा सभी वस्तुओंकी सृष्टि और नाश-कारण कर स्वयं उसमें रहने लगे', इत्यादि सर्वशास्त्रोंमें मन्त्रवाक्य सम स्तरमें कहे गये हैं। परमात्माने इन

सबोंकी सृष्टि करके और आप उसमें प्रविष्ट हो कर जीव नाम धारण किया है। परमात्माने आकाशादि पञ्चभूतोंमें जीवरूपसे प्रविष्ट हो कर नाम (संज्ञा) और रूपा (भूति) का प्रकाश किया है।

जब प्रायः सभी श्रुतियोंमें ब्रह्मकी आत्मा वतलाया है, "सर्वभूतान्तरात्मा" यहाँ भी आत्मा शब्दसे ब्रह्मका ही उल्लेख किया है और श्रुतिमें अनेक जगह जब परमात्मा अतिरिक्त संसारी आत्माके अभावकी सूचना की है, तब "अहं ब्रह्मास्मि" मैं वह हूँ यह कह कर आत्माकी उपासना करना असङ्गत नहीं है। ऐसे उत्तर पर कोई कोई आपत्ति करते हैं, कि जीव और ब्रह्म अर्थात् जीवात्मा और परमात्माका एकत्व हो यदि प्रकृत शास्त्रार्थ है, तो परमात्माकी भी सांसारिक सुख दुःखादिका भोग करना होता है, यह बात भी अवश्य स्वीकार करनी पड़ेगी। ऐसा होनेसे ब्रह्मज्ञानोपदेशक सभी शास्त्र निरर्थक हो जाते हैं। प्राणिजोंके सुख दुःखादि द्वारा जीवात्मा किन्तु नहीं होती, वे स्फटिक-मणिवत् समुच्चय रहते हैं। इस विषय पर कोई कोई कहते हैं, कि परमात्मा सर्वभूतोंमें प्रवेश करते समय अपना निर्विकार रूप परित्याग कर विक्षतावस्था धारण करके जीवात्माकी प्राप्त होते और वह जीवात्मा परमात्मासे भिन्न और अभिन्न उभयरूपोंमें प्रतीयमान होते हैं। यथार्थमें अभिन्न कहनेसे ही 'नाहं ब्रह्म' अर्थात् 'मैं ब्रह्मभिन्न हूँ' यह ज्ञान नहीं होता और सांसारिक अवस्थामें इसे भिन्न कहनेसे ही परमात्माकी उपासना की जाती है, अमिट होनेसे उपासना नहीं हो सकती।

श्रुतिमें 'नेति नेति' अर्थात् यह ब्रह्म नहीं है, यह ब्रह्म नहीं है, यह कह कर सभी प्रकारके औपाधिक-विशेष भ्रम परिहारपूर्वक परमात्माका स्वरूप निर्णीत हुआ है। (बृहदारण्यकोपनि०)

श्रुतिमें जहाँ परमात्माका विषय उल्लिखित हुआ है वहाँ वह प्रायः सभी जगह ब्रह्मबोधक माने गये हैं, इसकारण इसका विषय और अधिक आलोचन नहीं हुआ। ब्रह्म देखा।

वेदान्तदर्शनमें लिखा है कि इन्द्रियान्वित शरीरके अध्यक्ष और कर्मफलभोक्ता जीव नामक आत्मा है,

इसे भी जीवात्मा कह सकते हैं। यह जीवात्मा आकाशादिको तरह ब्रह्मसे उत्पन्न हुआ है अथवा ब्रह्मको तरह नित्य है, इस प्रकार संशय हो सकता है; कारण एतदर्थ प्रतिपादक विभिन्न श्रुति देखनेमें आती हैं। किसी किसी श्रुतिने अग्निस्फुलिङ्गका दृष्टान्त दे कर कहा है, कि जीवात्मा परब्रह्म (परमात्मा) से उत्पन्न हुआ है। फिर अन्य श्रुतिका कहना है, कि अविकृत परब्रह्म ही खसृष्टशरीरमें प्रविष्ट हैं और जीवभावमें विराजित हैं तथा अतिसे जाना जाता है कि एक विज्ञानमें सभी विज्ञान होते हैं। सभी वस्तु ब्रह्मप्रभाव नहीं होनेसे एक विज्ञानमें सभी विज्ञान नहीं हो सकते। अविकृत परमात्मा ही जो शरीरमें जीवभावसे विराजित हैं, इसका जाननेका कोई उपाय नहीं है। क्योंकि परमात्मा और जीवात्मा सम लक्षणके हैं। परमात्मा निष्पाप, निष्क्रिय, निर्धर्मक है। जीव उसके सम्पूर्ण विपरीत हैं। विभाग रहनेसे ही जीवका विकारत्व (जन्ममरण) जाना जाता है। आकाशादि जो कुछ विभक्त वस्तु हैं वे सभी विकार अर्थात् जन्म-पदार्थ हैं। जीव पुण्यपापकारी, सुखदुःखभोगी और प्रति शरीरमें विभक्त है, इसीसे जीवकी भी जगदुत्पत्तिकालमें उत्पत्ति हुई थी, ऐसा कहना हो सङ्गत है। फिर भी देखो, जैसे अग्निसे छोटे विस्फुलिङ्ग निकलते हैं, वैसे परमात्मासे भी जीवात्मा उत्पन्न होता है, फिर प्रलयकालमें उसीमें लौन हो जाते हैं। इस प्रकार अर्थ-प्रतिपादकश्रुति द्वारा यह जाना जाता है, कि भोगात्मा अर्थात् जीवात्माकी सृष्टि उपदिष्ट हुई है। फिर सैकड़ों श्रुतियोंसे जाना जाता है, कि जिस प्रकार प्रदीप्त पावकसे पावकरूपी सज्ज मज्ज स्फुलिङ्ग जन्म लेते हैं, उसी प्रकार एक परमात्मासे परमात्मसमानरूपी विविध पदा उत्पन्न होते और फिर उसी परमात्मामें लौन हो जाते हैं। इस श्रुतिमें समानरूपी यह शब्द रहनेसे जीवात्माकी उत्पत्ति और विनाश कहा गया है, ऐसा समझना होगा। स्फुलिङ्ग अग्नि समानरूपी हैं, जीवात्मा भी परमात्मा समानरूपी है अर्थात् दोनों ही चेतन हैं, सुतरां समानरूपी हैं। इन सब श्रुतिप्रभृति द्वारा परब्रह्म (परमात्मा) से जीव (जीवात्मा) की उत्पत्ति मानी गई है।

परमात्मा नित्य और निर्गुण है। जिस प्रकार पक्ष-पत्र पर जल रहनेसे भी वह जलमें लीप्त नहीं होता, उसी प्रकार गुणातीत परमात्मा भी कर्मफलमें लीप्त नहीं होते। जो कर्मात्मा अर्थात् कर्माश्रय जीव है, उन्हींका बन्धन और मोच हुआ करता है। जलमें सूर्यप्रतिबिम्ब जिस प्रकार बिम्बभूत सूर्यका आभास (प्रतिबिम्ब) है, उसी प्रकार जीव भी परमात्माका आभास है, ऐसा जानना होगा। जिस हेतु आभास है, उसी हेतु जीव 'सत्तात् परमात्मा नहीं' है, पदार्थान्तर भी नहीं है।

विस्फुलिङ्ग जिस प्रकार अग्निका अंश है, जीव (जीवात्मा) भी उसी प्रकार परमात्माका अंश है। परमात्मा साकार है या निराकार? इसकी उत्तरमें वेदान्तने कहा है, कि परमात्मा निराकार या रूपादि रहित है। कारण, इस परमात्मप्रतिपादक श्रुतिनिश्चयने यही अर्थ समर्थन किया है। वे स्थूल नहीं हैं, सूक्ष्म नहीं हैं, ऊँच वा दोर्घ भी नहीं हैं, अशब्द, अस्पर्श, अरूप और अव्यय है, प्रसिद्ध आकाश नाम और रूपके निर्वाहक हैं, नाम और रूप जिनके भीतर हैं वे ही परमात्मा हैं। वे दिव्य, सृष्टिहीन पुरुष, अर्थात् पूर्ण हैं। सुतरां बाहर और भीतर विराजमान हैं, वे अज (जन्मरहित) हैं, वे अपूर्व, अनपर, अनन्तर और अवाह्य हैं। श्रुतिने यह भी कहा है, कि परमात्मा निर्विशेष, एकाकार और केवल-चैतन्य हैं। जैसे, लवण-खुब्ब अनन्तर, अवाह्य, सम्पूर्ण और रसघन है, उसी प्रकार परमात्मा भी अनन्तर, अवाह्य, पूर्ण और चैतन्य घन (केवल चैतन्य) हैं। इसमें यही कहा गया, कि परमात्माके अन्तर्वाह्य नहीं है, चैतन्य-भिन्न अन्यरूप वा आकार नहीं है। निरवच्छिन्न चैतन्य ही परमात्माका सार्वकालिक रूप है।

श्रुतिसे जाना जाता है, कि परमात्माके दो रूप हैं, सृष्टि और अमूर्ति। परमार्थ कल्पमें वे अरूप हैं और उपाधिके अनुसार उनका आरोपित रूपमूर्त और अमूर्त है। मूर्त सृष्टिमान अर्थात् स्थूल है और अमूर्त तद्द्रवित अर्थात् सूक्ष्म। पृथिवी, जल और तेज ये भूतत्रय ब्रह्मके मूर्तरूप हैं और वायु तथा आकाश ये दोनों

अमूर्तरूप। मूर्तरूप सत्यं अर्थात् मरणशील है और अमूर्तरूप असत्य अर्थात् अविनाशी।

श्रुतियोंमें परमात्माके अतिरिक्त जीव अर्थात् जीवात्माका विषय उल्लिखित है और अद्वैतबोधक श्रुति भी है। महासति शङ्कराचार्य परमात्मातिरिक्त प्रत्यक् जीवात्माका अस्तित्व स्वीकार नहीं करते। (वेदान्तदर्शन)

शङ्कराचार्यके आत्मबोधमें लिखा है—जो सूक्ष्म, स्थूल, सूक्ष्म और दीर्घ नहीं हैं, जिनके जरा, व्यय, रूप, गुण और वर्ण नहीं है, वे ही परमात्मा हैं। जिनके किसी प्रकारका आकार नहीं है, जिनकी ज्योतिसे ज्योतिष्मान् हो कर सूर्यादि ज्योतिष्कगण प्रकाश पाते हैं, जिन्हें सूर्यादि कोई भी प्रकाशित नहीं कर सकते और जिनसे यह अखिल ब्रह्माण्ड दीप्ति पाता है, वही परमात्मा हैं। जिस प्रकार प्रतप्त लौहपिण्ड अन्तर और बाह्यमें प्रदीप्त हो कर आलोक प्रदान करता है उसी प्रकार परमात्मा बाह्य और अभ्यन्तरमें सभी जगत्को प्रकाशित करते और स्वयं प्रकाशित होते हैं। परमात्मा भिन्न इस अनन्त ब्रह्माण्डके प्रकाशक और कोई भी नहीं है। परमात्मा जगत्के अतिरिक्त अथवा परमात्मा भिन्न और कुछ भी नहीं है। जिस प्रकार मरुभूमिमें मरीचिका होनेसे स्थलमें जलज्ञान होना है, किन्तु वह जल जिस प्रकार मिथ्या है, उसी प्रकार परमात्माभिन्न जो कुछ है वे सभी मिथ्या हैं। हम लोग जो कुछ देखते और सुनते हैं, वही परमात्माका स्वरूप है, परमात्मा भिन्न और कुछ भी नहीं है। तत्त्वज्ञान होनेसे ही हम मच्चिदानन्दमय अव्यय परमात्माका लाभ होता है। तत्त्वज्ञान भिन्न परमात्माप्राप्तिका कोई उपाय नहीं। जिसके ज्ञानसुर्य प्रोद्भासित हुआ है, वे ही परमात्माको देख सकते हैं। जिस प्रकार सुवर्णकी अग्निमें उत्तप्त करनेसे उसका मल निकल जाने पर वह उद्दीप्त हो कर स्वयं प्रकाश पाता है, उसी प्रकार जीवके अवयवमननादि द्वारा ज्ञानाग्नि उद्दीप्त हो कर अज्ञानरूप मलके विनाश होने पर ही वह स्वयं प्रकाशित होता है। उसी समय जीव परमात्मस्वरूप प्राप्त करता है। (आत्मबोध)

परमात्मतत्त्वनिर्णय अति दुर्लभ है, क्योंकि श्रुतिमें कहा है “यतो वाचो निवर्त्तन्ते अप्राप्य मनसा सह” अर्थात् वाक्य जहाँ जा नहीं सकता और मनके साथ

लौट आता है, इस कारण वाक्यसे परमात्माका निर्णय नहीं किया जा सकता।

मनौषियोनि श्रुतिमसूत्रका जैसा अर्थ समझा है, परमात्मविषयमें भी वैसा ही अवधारण किया है।

जीवात्मन् और ब्रह्म शब्द देखो।

परमाचार्य—वस्तुपूजनपद्धतिके रचयिता।

परमाद्वैत (सं० पु०) परमं महैतं यत्नः। १ सर्वभेदरहित परमात्मा। २ विष्णु।

“नमस्ते ज्ञानमद्भाव नमस्ते ज्ञानदायक।

नमस्ते परमाद्वैत नमस्ते पुरुषोत्तम ॥” (गुरुपुराण)

परमानन्द (सं० पु०) परमः सर्वोत्कृष्टः आनन्दः। सब आनन्दोंमें उत्कृष्ट आनन्दात्मक परमात्मा। परमानन्द ही परमात्मा है। “परमानन्दमावय” (श्रीधर) उपनिषदादिमें ब्रह्मको ही परम आनन्दस्वरूप माना है।

परमानन्द—इस नामके कितने संस्कृत ग्रन्थकारोंके नाम पाये जाते हैं। यथा—

१ अमरकोषमालाके रचयिता।

२ खण्डनमण्डन नामक इष्वरचित खण्डनखण्डखाद्यके टीकाकार।

३ मकरन्दसारिणी नामक ग्रन्थके रचयिता।

४ वेदश्रुतिटीकाके प्रणीता।

५ वेदान्तसारटीकाकर्त्ता।

६ सांख्यतरङ्गटीकाके प्रणीता।

७ एक जैन ग्रन्थकार। इन्होंने गगनप्रणीत ‘कर्म-विराग’ नामक ग्रन्थको एक संस्कृत टीका प्रणयन की है। ये अपने ग्रन्थमें अपने धर्मगुरुओंका इस प्रकार परिचय दे गये हैं—पहले भद्रेश्वरसूरि, उनके शिष्य शान्तिसूरि और अभयदेवसूरि, अभयदेवसूरिके शिष्य परमानन्द। लोग इन्हें यशोदेव कहा करते थे।

८ एक क्षत्रिय राजा। इन्होंने सत्साट, अजवरशाह-से भक्तिप्रदेशका शासन-भार पाया था।

९ वेणोदत्तके पुत्र। इन्होंने प्रश्नमाणिक्यमाला नामक एक ग्रन्थको रचना की है।

परमानन्दचन—एक विख्यात पण्डित, चिदानन्द ब्रह्मेन्द्र-सरस्वतीके शिष्य। इन्होंने प्रयोगरत्नावली, ब्रह्मसूत्रविवरण और स्मृतिसहोदधि नामक तीन ग्रन्थ बनाये हैं।

परमानन्द चक्रवर्ती—१ काव्यप्रकाशविस्तारिका नामक काव्यप्रकाशकी टीकाके रचयिता। इन्होंने इस ग्रन्थमें ईशान नामक अपने गुरुका परिचय दिया है।

२ सर्वानन्दके पुत्र और देवानन्द तथा भवानन्दके भ्राता । इन्होंने सहिम्नस्तवटीका नामक एक टीका प्रणयन की है ।

परमानन्ददास—ब्रजवासी एक हिन्दी-कवि । कृष्णानन्द व्यासदेवकृत रागसागरोद्भव रागकल्पद्रुम नामक ग्रन्थमें इनका नामोक्तेख देखा जाता है ।

परमानन्ददास—ओचैतन्यसम्प्रदायी वैष्णव कवि कर्ण-पूरका प्रकृत नाम परमानन्ददास था । गौराङ्ग महाप्रभु इन्हें पुरीदास कहा करते थे । इनका जन्म १४४६ सन्वत्को हुआ था । इनके पिताका नाम था शिवानन्द-सेन जो गौराङ्गदेवके एक परमभक्त थे । परमानन्दकी उम्र जब सात द्वादश वर्ष की थी, उन्ही समय ये अपने पिताके साथ महाप्रभुके दर्शन करनेके लिये ओचित्त गए थे । महाप्रभुने कृपा दरसा कर अपने ओचरणका हृद्वा-ङ्गुष्ठ बालकके मुखमें दिया था । परमानन्दने श्रीगोवर्द्ध-देवका पदाङ्गुष्ठ चाट करके अपूर्व कवित्वशक्ति पाई थी । चैतन्यचरितामृतग्रन्थमें लिखा है, कि इस समय महा-प्रभुने परमानन्दसे कृष्णलीलाका वर्णन करने कहा । कहते हैं, कि बालक परमानन्दने प्रभुका आदेश पाते ही आर्याच्छन्दमें एक श्लोककी रचना कर महा-प्रभुको सुनाया था ।

इनके बनाये हुए अनेक संस्कृत ग्रन्थ वैष्णवसमाज-में प्रचलित हैं, यथा—आर्याशतक, चैतन्यचरितामृत-महाकाव्य, चैतन्यचन्द्रोदयनाटक, आनन्दवृन्दावन-चम्पू, कृष्णलीलोद्देशदोषिका, गौरगणोद्देशदोषिका और अलङ्कारकौस्तुभ ।

परमानन्ददेव—संस्कृतरत्नमाला नामक ग्रन्थके प्रणेता ।

परमानन्दनाथ—भुवनेश्वरोपपत्ति नामक ग्रन्थके रचयिता ।

परमानन्दपाठक—कर्पूरस्तवदोषिका नामक ग्रन्थके प्रणेता ।

परमानन्दभट्टाचार्य—महाभारत टीकाके प्रणेता ।

परमानन्दमिश्र—१ योगवाशिष्ठसारोद्धारके रचयिता । २ तन्नामक मेलक्री प्रकृति । मेल देखो ।

परमानन्दयोगीन्द्र—परमानन्दलहरीस्तोत्रके रचयिता ।

परमानन्दराय—चन्द्रदीप देखो ।

परमानन्दलक्ष्मणपुराणिक—एक हिन्दी-कवि ; तुन्दलखण्ड-के अन्तर्गत अजयगढ़में १८३७ ई०में इनका जन्म हुआ था । नायक-नायिकाका प्रणयघटित 'नखसिख' नामक ग्रन्थ इन्हींका बनाया हुआ है ।

परमान्न (सं० स्त्री०) परमं देवपितृप्रियत्वात् अहं अन्नं । पायस, खीर । यह देवता और पितरोंका अत्यन्त प्रिय है, इसीसे इसको परमान्न कहते हैं । इसको प्रसूत प्रणाली भावप्रकाशमें इस प्रकार लिखी है,—जब दूध आधा पक जाय, तब उसमें घृताक्त तण्डुल डाल दे । पीछे उसमें घृत और शर्करा मिलानेमें परमान्न तैयार होता है । गुण—दुर्जर, बल और धातुपुष्टिकर, गुरु, विष्टम्भी, पित्त, रक्तपित्त, अग्नि और वायुनाशक । परमापूर्व (सं० स्त्री०) परमं अपूर्वम् । स्वर्गादिफल-साधन अपूर्वमेव ।

परमासुद्रा (सं० स्त्री०) त्रिपुरादेवीको पूजाङ्ग सुद्रामेव । तन्त्रमार्गमें इस सुद्राका विषय इस प्रकार लिखा है—दोनों हाथोंको मध्यमाको मध्यस्थानमें रख कर दोनों हाथोंके कनिष्ठाङ्गुलको मध्यमाङ्गुल द्वारा आवद्ध करते हैं और दोनों तर्जनीको दण्डाकारमें करके मध्यमाङ्गुल के ऊपरी भाग पर रखनेसे यह सुद्रा बनती है । यह परमासुद्रा सर्वसंचोभकारिणी है । इस सुद्रामें त्रिपुरा-देवीका ध्यान करना होता है ।

त्रिपुराके पूजाङ्गमें एक और प्रकारकी परमासुद्रा लिखी है जिसे योनिमुद्रा भी कहते हैं । इसका प्रकार यों है—दोनों मध्यमाको वक्र कर उसके ऊपर तर्जनी रखनी होती है । पीछे अनामिका और कनिष्ठाको मध्यगत करके अङ्गुष्ठ द्वारा परिपोड़न करनेसे यह सुद्रा होती है । परमायु (हि० स्त्री०) परमायुस् देखो ।

परमायुष (सं० पु०) परमं आयुषं स्य, पृथोदरादित्वात् अच् समासान्तः । अमनवृद्ध, विज्ञयसालका पेड़ ।

परमायुस् (सं० स्त्री०) परमं आयुः कर्मधा० । जोवित-काल । "अतायुर्वं पुरुषः" (श्रुति) मानवकी परमायु सौ वर्ष है । शब्दमालामें परमायुकाल इस प्रकार निर्दिष्ट हुआ है,—१२० वर्ष ५ दिन मानवका परमायुकाल और हाथीका भी उतना ही, ३२ वर्ष अश्वका, १२ वर्ष ऊकुरका, २५ वर्ष खुर और करभका, २४ वर्ष हय और मण्डपका, मृग और शूकरका परमायुकाल तब तक माना गया है जब तक उनके छः दाँत न निकलें । ज्योतिःशास्त्रमें लिखा है—

"अज्ञानादायुः सर्वं विफलं कीर्ति तज्ज च तद् ।

तस्मादानयनं तस्य स्फुटार्थमभिधीयते ॥" (फलितज्योतिः)

मानवका जीवितकाल यदि न जाना जा सके, तो सभी विफल होते हैं, इस कारण सबसे पहले आयुका परिमाण जानना आवश्यक है। मनुष्यका ऐहिक और पारलौकिक सभी कार्य परमायुके ऊपर निर्भर करते हैं।

मनुष्यकी परमायुकी गणना चार प्रकारसे की जाती है, यथा—अंशायु, पिण्डायु, निसर्गायु और जीवायु। जिसका लग्न चलवान् है उसके लिये अंशायुकी गणना, इसी प्रकार सूर्य चलवान् होनेसे पिण्डायुगणना, चन्द्र चलवान् होनेसे निसर्गायु और जिसके तोनी ही दुबल है उसकी जीवायुगणना की जाती है। यह गणना करनेमें प्रहोकी उच्च और नीच राशि उद्भाग और नीचांशका जानना आवश्यक है। अंशायु वर्षोदयन ग्रहोंके अपने अपने कर्मयोग्य गुणक अङ्क द्वारा स्वस्व अयुपनके अङ्ककी गुणा करनेसे जो अङ्कमंख्या होगी, उसे ६०से भाग देना होगा, पीछे भागफलको १२०००से भाग देनेसे जो उत्तर आवेगा वही उस ग्रहका दण्डायुर्वर्ष होगा।

अवशिष्टाङ्कको १२से गुणा करके उसे १२००० द्वारा भाग देनेसे जो उत्तर आवेगा, वह मास होगा। अवशिष्टांशको ३०से गुणा करनेसे जो गुणनफल होगा, उसे १२०००से भाग दो, अब भागफल दिन होगा। भागावशिष्ट अङ्कको ६०से गुणा करके १२००० द्वारा भाग देनेसे जो उत्तर आवेगा, उसे दण्ड मसभो, इसी नियमसे गणना करनेसे पल और विपल जाना जाता है।

यदि लग्नका बल सबसे अधिक हो, तो लग्न स्फुटकी राशिका अङ्क जितना होगा, उतने वर्षका अङ्क लग्न दण्ड आयुवर्षाङ्कके साथ योग करो, उससे आयुको वर्षवृद्धि जानी जायगी।

अंश, कला और विकला प्रत्येकको १२ से गुणा करके उसे तीन स्थानोंमें रखना होता है। प्रथमतः विकलाके अङ्कको ६०से भाग दो और भागफलको कलाके अङ्कमें जोड़ दो। भागावशिष्ट अङ्कको एक स्थानमें रख देना होता है, पीछे उस योगज कलाके अङ्कको ६० से भाग दे कर भागफलको अंशाङ्कके साथ जोड़ देना होगा। अवशिष्टाङ्कको कलाङ्ककी बाईं ओर रखना होता है। पीछे उन योजक अंशाङ्कको ३०से भाग देनेसे जो लब्ध होगा तथा उसका अवशिष्टाङ्क जो रहेगा, उसे पूर्वस्थापित कलाङ्ककी बाईं ओर बादमें उस

३० लब्धाङ्ककी भी उसके वाम भागमें रखो। उस लब्धाङ्क द्वारा क्रमशः मास, दिन, दण्ड और पल आदि जाने जायंगे। उस मासादिकी लग्नदत्तायुके मासादिके साथ जोड़नेसे लग्नदत्तायुका वर्ष, मास, दिन, दण्ड और पल होगा तथा सूर्य आदि मसप्रह और लग्नकी दत्तायुका वर्ष, मास, दिन, दण्ड और पलादि सभी योग करनेसे जितना वर्ष, मास, दिन और दण्ड पलादि होगा, उतनी मंख्या अंशायुगणनानुसार परमायु होगी।

अंशायुके मतसे आयुपल निकालना।—जन्मकालमें ग्रहगण जिस राशिके जिस अंशादिमें रहते हैं, उस उस राशि और अंश, कला तथा विकलाङ्कको पृथक् पृथक् स्थानमें रखो। पीछे एक एक ग्रहस्फुटकी राशिके अङ्कको ३०से गुणा करके गुणनफलको उस ग्रह स्फुटके अंशके साथ जोड़ दो। पीछे उस योजक अङ्कको ४० से भाग दे कर अवशिष्ट अङ्कको ६०से गुणा करो। अब उस गुणनफलको उसके बादके विकलाङ्कके साथ योग करनेसे जो अङ्कमंख्या होगी, उसीका नाम उस ग्रहका अंशायुपल है। इस प्रकार प्रत्येक ग्रहस्फुट और लग्नस्फुटकी राशि, अंश, कला और विकलाङ्ककी इसी प्रकारकी प्रक्रिया करनेसे जो अङ्कमंख्या होगी, वही उस उस ग्रह और लग्नका अंशायुपल होगा। पिण्डायुगणना करनेमें निसर्गायु शब्दको जगह जो आयुपल निकालनेका विषय लिखा गया है, उसीके अनुसार आयुपल निकाल करके जो अङ्क होगा उसे तीनसे भाग दो और भागफल दो स्थानमें रखो। पीछे उसके एक अङ्कको २०से भाग दे कर जो भागफल हो उसे द्वितीय अङ्कसे वियोग करो। अब जितनी कला विकला अवशिष्ट रहेगी उतना दिन और दण्ड रविप्रदत्त पिण्डायु होगा। चन्द्रका आयुपल ले कर जो अङ्क बनेगा उसे ५से गुणा करो और गुणनफलको १२से भाग दो। अब भागफलमें कलाविकलादिका जितना अंश रहेगा, उतना दिन और दण्डादि चन्द्रप्रदत्त पिण्डायु होगा।

मङ्गल और बुधस्फुटिका आयुपल ग्रहण कर उसे ५से भाग दो, भागफल जितनी कला विकला होगा, उतना दिन और दण्डादि मङ्गल तथा बुधस्फुटिका दत्तपिण्डायु होगा। बुधका आयुपल ग्रहण कर उसे ५से

भाग करनेसे जितनी कला-विकलादि भागफलमें आवेगी, उतना दिन और दण्डादि बुधकी प्रदत्त आयु समझो। शुक्रका आयुःफल ग्रहण करके उसे ७५ गुणा करनेसे गुणनफल जितना होगा, उसे २०५ भाग देनेसे भागफलमें जितनी कला विकलादि आवेगी, उतना दिन और दण्डादि शुक्रप्रदत्त पिण्डायु होगा। शनिका आयुःफल ग्रहण कर उसे ३५ भाग देनेसे जितनी कला विकलादि भागफल होगा, उतना दिन और दण्डादि शनिप्रदत्त पिण्डायु होता है। निसर्गयु देखो।

परमायु-हानिके विषयकी इस प्रकार गणना की जाती है। जातव्यक्तिका लग्नस्फुट स्थिर करके उसकी राशिके अङ्कको ३०से गुणा करो, गुणनफल जो होगा उसे अङ्काङ्कके साथ जोड़ दो। पीछे उस युक्ताङ्कको ६०से गुणा करके गुणनफलको परवर्ती कलाङ्कके साथ जोड़ दो, योगफल जो होगा उसे एक स्थानमें रखो। पीछे पूर्व प्रणालीके अनुसार एक एक अङ्ककी दत्त आयु स्थिर कर उसे उक्त स्थापित अङ्क द्वारा गुणा करो। अब गुणनफल को २१६०००से भाग देनेसे जो वत्सरादि भागफल होगा उसे अपने अपने अङ्ककी प्रदत्त आयुके वत्सरादिसे वियोग करो, वियोगफल जो होगा उसीको परमायु समझो। यदि लग्नमें पापग्रह रहे, तो इसी प्रकार स्थिर करना होगा। यदि पाप-ग्रहयुक्त लग्नमें किसी शुभग्रहकी दृष्टि पड़ती हो, तो अपने अपने अङ्ककी प्रदत्त आयुमेंसे उक्त भागफलका आधा वियोग कर आयु स्थिर करो। दो वा तीन शुभग्रह लग्नमें रहनेसे उनके मध्य जो ग्रह शुभफल प्रदान करेगा, उस ग्रहके भागफल द्वारा ग्रहप्रदत्त आयुको गुणा करके पहलेके जैसा कार्य करना होता है। लग्नमें यदि दो वा तीन पापग्रह रहे, तो उनके मध्य जो ग्रह बलवान रहेगा उसके भागफल द्वारा ग्रहप्रदत्त आयुको गुणा करो, अब गुणनफल ले कर पूर्ववत् कार्य करना होगा। लग्नमें यदि पापग्रह रहे और वह पापग्रह यदि लग्नाधिपति हो, तो आयुहानिकी गणना नहीं करनी होगी।

इस प्रकार समस्त ग्रहों और लग्नोंकी आयुकी पृथक्-पृथक् गणना कर एकत्र योग करनेसे जितने वत्सरादि होंगे, उतना ही जातव्यक्तिकी परमायु समझो।

आयुकी गणना करके जिसकी जितना वर्ष परमायु

होगी, उस अङ्कको दो स्थानमें रखो। पीछे एक अङ्कको ७०से भाग दे कर जितना होगा उससे उसका १२८वां भाग वियोग करनेसे जो अवशिष्ट रहेगा उसे स्थापित द्वितीय अङ्कसे वियोग करो, अब वियोगफल जो होगा वही प्रकृतपरमायु है। जो व्यक्ति पथाशी, स्वधर्मानुरक्त, सज्जलजात, जितेन्द्रिय, द्विज और देशार्चनारत है, उन्हींको इस प्रकार प्रकृतपरमायु प्राप्त होगी।

जो सब मनुष्य पापी, लुब्ध, क्रुपण, देव और ब्राह्मण-निन्दक हैं तथा बन्धुपत्नी और गुरुपत्नीमें आसक्त रहते हैं, वे सब मनुष्य उक्तरूपकी निर्दिष्ट आयु न पा कर अकाल ही मृत्युमुखमें पतित होते हैं।

जातकालङ्कारमें योगज आयुका विषय इस प्रकार लिखा है। जिसके जन्मकालमें लग्नाधिपतिग्रह पूर्ण बलवान् हो कर केन्द्रस्थित शुभग्रहसे देखा जाय, वह व्यक्ति दीर्घ जीवन लाभ करता है। जन्मकालमें शुभग्रह केन्द्रस्थित वा स्वक्षेत्रस्थित तथा चन्द्र उच्च गृहस्थित होनेसे यदि लग्नाधिपति ग्रह बलवान् हो कर लग्नस्थित हो, तो जातव्यक्तिकी आयु ६० वर्षकी होती है। जिसके जन्मकालमें वृहस्पति लग्नमें रहे और लग्न वा चन्द्रसे केन्द्र अर्थात् प्रथम, चतुर्थ, सप्तम वा नवम स्थानमें शुभग्रह तथा इन सब शुभग्रहोंके प्रति दशम स्थानस्थित पापग्रहको दृष्टि न पड़ती, तो उस मनुष्यकी ७० वर्षकी परमायु होती है। जन्मकालमें मृत्तलिकीर्णमें शुभग्रह और तुल्य स्थानमें वृहस्पतिके रहनेसे यदि लग्नाधिपति बलवान् हो, तो जातव्यक्तिकी परमायु ८० वर्षकी समझनी चाहिये। जिसके जन्मकालमें बुधग्रह बलवान् हो कर केन्द्र अर्थात् लग्नमें चतुर्थ, सप्तम वा दशम स्थानमें रहे और अष्टम स्थानमें यदि पापग्रह न रहे, तो वह व्यक्ति ३० वर्ष तक जीता है। उस अष्टम स्थानमें शुभग्रहकी दृष्टि पड़नेसे उसकी परमायु ४० वर्षकी होती है। जन्मकालमें वृहस्पतिके अपने क्षेत्र वा द्रेकाणमें रहनेसे जातव्यक्तिकी २७ वर्ष परमायु होगी। जिसके जन्मकालमें चन्द्रमा अपने क्षेत्र वा लग्नमें रहे और सप्तम स्थानमें शुभग्रह हो, तो उसकी ६० वर्षकी परमायु होती है। जन्मकालमें पञ्चम या नवममें शुभग्रहके रहनेसे यदि वृहस्पति कक्षटमें रहे, तो जातव्यक्तिकी परमायु ८० वर्ष होगी।

यदि वृद्धि कर जन्मलग्न हो और यदि जन्मलग्नमें वृद्धि स्थिति रहे, तो ८० वर्ष उसकी परमायु मानी जाती है। जिसके जन्मकालमें अष्टमाधिपति नवमस्थान और लग्नाधिपति अष्टमस्थानमें रहे तथा उस लग्नाधिपतिके प्रति पापग्रहकी दृष्टि पड़ती हो, तो उसकी परमायु २४ वर्ष होगी, ऐसा जानना चाहिये। जन्मकालमें लग्नाधिपति और अष्टमाधिपति ये दोनों ग्रह यदि अष्टम स्थानमें रहे, तो जातव्यक्तिकी परमायु २७ वर्ष की होगी। जिसके जन्मकालमें कोई पापग्रह और वृद्धि स्थिति ये दोनों यदि लग्नस्थित हों तथा उक्त ग्रहके प्रति यदि चन्द्रकी दृष्टि पड़ती हो, तो उस व्यक्तिकी परमायु २२ वर्ष की होती है। जन्मकालमें शुक्र और वृद्धि स्थिति यदि केन्द्रस्थानमें अर्थात् लग्नमें, चतुर्थमें, सप्तममें वा दशममें रहे, तो जातव्यक्ति को सो वर्ष परमायु होगी। जन्मकालमें कर्कटमें वृद्धि स्थिति और केन्द्रस्थान शुक्र रहे रहनेसे जातव्यक्तिकी सो वर्ष की आयु होगी। जिसके जन्मकालमें लग्न वा नवम स्थानमें चन्द्रमा रहते हैं उसको भी आयु सो वर्ष की मानो गई है। लग्न, चतुर्थ, पञ्चम सप्तम, नवम वा दशम स्थानमें यदि कोई पापग्रह न रहे और धनु वा मीन जन्मलग्न हो तथा केन्द्रस्थानमें वृद्धि स्थिति वा शुक्र रहे एवं लग्नसे अष्टम और नवममें शुभग्रहकी दृष्टि पड़ती हो, तो उसकी भी सो वर्ष की परमायु होती है। लग्न और चन्द्रसे अष्टमस्थानमें यदि कोई पापग्रह न रहे तथा वृद्धि स्थिति और शुक्र बलवान् हो, तो उस व्यक्तिकी परमायु १३० वर्ष होगी। जन्मकालमें वृद्धि स्थिति और शुक्र केन्द्रस्थानमें तथा एकादशमें चन्द्र रहे, तो जातव्यक्तिकी १२० वर्ष परमायु होती है। जन्मकालमें मोनलग्नमें शुक्र, अष्टम स्थानमें चन्द्र और केन्द्रमें वृद्धि स्थितिके रहनेसे तथा चन्द्रके प्रति शुभग्रहकी दृष्टि पड़नेसे जात व्यक्तिकी सो वर्ष पर-

मायु होती है। इत्यादि प्रकारसे परमायुका विषय स्थिर करना होता है। फिर भी लिखा है, कि ज्योतिर्विद्वद्गण स्थिर चित्त हो ग्रहोंका वृत्तावली विचार कर धर्मके प्रति दृष्टि रखते हुए आयुयोगका उपदेग देते हैं, इत्यादि। यही परमायुगणनाका विषय है जो संक्षेपमें कहा गया। विशेष विवरण वृद्धिजातत और जातकालद्वारा आदि ज्योतिषियोंमें लिखा है।

ज्योतिषमें गोमहिषादिको परमायु के सम्बन्धमें इस प्रकार लिखा है। मनुष्य और हाथीको परमायु १२० वर्ष ५ दिन, व्याघ्र और ह्यागादिको परमायु १६ वर्ष, गो और महिषको परमायु २४ वर्ष, उट्ट और गर्दभको परमायु २५ वर्ष, कुकुरकी परमायु १२ वर्ष और श्वकी परमायु ३८ वर्ष है *।

इन सबके जन्मसमयके लग्न और ग्रहसंस्थिति द्वारा उक्त आयुगणनाकी प्रणालीके अनुसार आयुके वस्तरादि स्थिर करके उसे हस्ती आदिको अपनी अपनी निरूपित आयु हाथ गुणा करो। पौढ़े उस गुणनफलको १२० से भाग दो। भागफल जो होगा, वही उक्त हस्ती आदिकी परमायु है।

सचराचर मानवादि जितने वर्ष तक जीते हैं, उसीको परमायु माना गया है। किन्तु १५० वर्ष यहां तक कि १६५ वर्ष के भी मानवका नाम सुना जाता है, किन्तु ऐसा बहुत कम है। योगबलसे किसी किसीने तीन चार सौ वर्ष तक जीवनरक्षा की है, ऐसा भी सुना जाता है।

* “पञ्चाहानवमूयभा वृद्धिणां वृत्तावलीनादेवैषाः

गोमहोहिजिनास्तथोद्वरयोस्तत्तानि सूर्याः शुनः ।

वत्पायुः परमं रदा वृद्धिहानियायुरेषां परायु

निर्णयं वृत्तायुषा च विहृतं तेषां स्फुटायुर्मवेत् ॥” (ज्योतिष)